



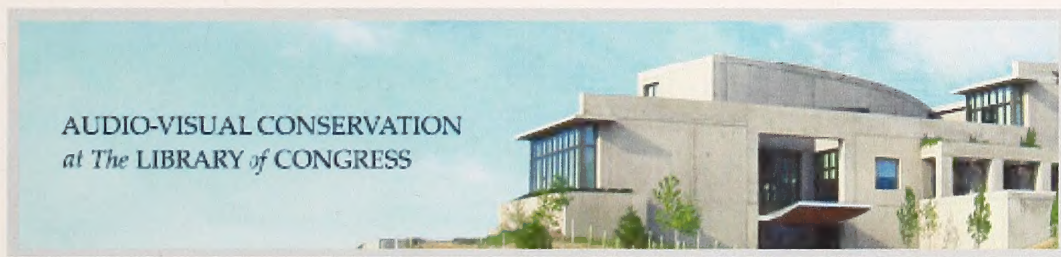
Class PN1993

Book M9

Copyright N^o _____

COPYRIGHT DEPOSIT.

Scanned from the collections of The Library of Congress



Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

ENERO
1921

PRECIO 30 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE.
EN ESPAÑA - PESETAS 1.50

CINE-MUNDIAL



**DOROTHY
DALTON**

Estrella De Las
Producciones

PARAMOUNT
Los principales
productores y
distribuidores
de fotodramas
en el mundo

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.
January, 1921, Vol. VI, No. 1 — monthly published by the Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.
Subscription price: \$3.00 per year. Single copy: 30 cents.

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
DOLBY
PICTURES

PN 1993
179

Banco Comercial de Puerto Rico

Oficina Central en San Juan, P. R.

SUCURSALES EN

Mayaguez - Ponce - Aguadilla

Humacao - Arecibo - Bayamón

Cayey y Vieques

Depositario del Gobierno y de los Municipios
de la Isla

Capital Autorizado \$ 2,000,000.00

Capital Pagado y Reserva..... 1,250,000.00

Total Activo 9,000,000.00

CUENTAS CORRIENTES Y DEPOSITOS
POR CORREO

DEPOSITOS A PLAZO FIJO Y EN LA
SECCION DE AHORROS,
CON INTERES

*Préstamos de todas
clases,*

Descuentos,

Pignoraciones,

*Compra y venta
de giros,*

*Cartas de Crédito
y demas operaciones
bancarias.*

5341
5358
D

SALUSTIANO VILLEGAS

APARTADO 2368

HABANA

Representante en la República de Cuba
de los famosos hules

NEVERLEEK

22

Importadores de Ropa, Sedería, Confecciones y Sombreros

GRANDES ALMACENES

LOS PRECIOS FIJOS

SANCHEZ HERMANOS

LA CASA MAYOR DE LA HABANA

Tele. A-3622 I-2620

Cable: "Socipre Habana"

Clave: A. B. C. 5ª Edición

HABANA

DIRECCIONES:

R. M. Labra 203-5-7-9
(Antes Aguila)

Av. S. Bolívar 5 y 7
(Antes Reina)

Estrella No. 6½

DCN 21-I-38

SEGUROS

CUBAN GENERAL INSURANCE AGENCY, Inc.

CHARLES R. NEIDLINGER, *Pres.*

HABANA

Agentes Generales en Cuba de
THE CONTINENTAL INSURANCE CO.

CAPITAL: \$10,000,000

THE MARYLAND CASUALTY CO.

CAPITAL: \$2,000,000

THE UNITED STATES FIRE INSURANCE CO.

CAPITAL: \$2,000,000

Seguros de Incendio, Automóvil, Ciclón, Pérdidas de Ganancias, Accidentes, Fianzas,
Explosión de Calderas, Robo, y Accidentes del Trabajo.

DEPTO. DE ACCIDENTES Y FIANZAS - - - R. E. CONTRERAS, *Admor.*

" " SEGUROS DE OBREROS - - - H. R. BUTLER, *Admor.*

" " SEGUROS DE INCENDIO - - - A. V. MALARET, *Admor.*

Departamentos 405-6-7, Obrapia 22, Habana

Oficina en New York:

91 William Street

L. M. FARREL,

GERENTE

SOLICITAMOS SUB-AGENTES ACTIVOS

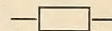
SERVICIO RAPIDO Y EFICIENTE A CORREDORES Y AGENTES

"COLUMBIA SIX"



Y Sus Seis Soberbios

- - - Cilindros - - -



AGENTES EXCLUSIVOS PARA

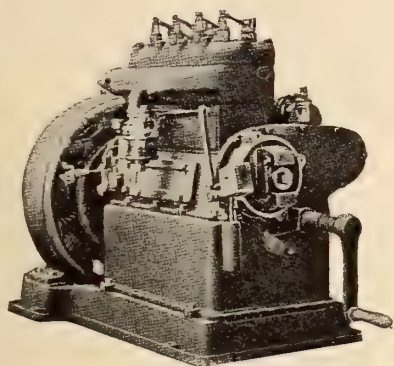
PUERTO RICO

Y

SANTO DOMINGO

**Brunet, Sáenz
y Co.**

San Juan :: Puerto Rico



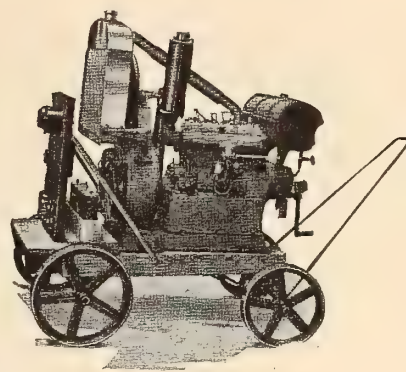
Planta Eléctrica "OVERSEAS"

Como es de reputación mundial, la están usando los mejores cines de Puerto Rico.

Motor de gasolina o petróleo con generador anexo, propio para CINES, CENTRALES AZUCAREROS, Etc., con capacidad para 400 watts a 110 voltios, corriente directa.

EQUIPO: completo, con cuadro de distribución, tanque de gasolina y accesorios para trabajar con gas. Puede, además, suplirse con arranque automático.

TAMBIEN OFRECEMOS BUTACAS PARA TEATROS DE LA AFAMADA MARCA "BESSEMER".



J. CLIVILLES y COMPAÑIA, Sucs.

4 TANCA STREET

SAN JUAN, PUERTO RICO

Sucursal: Arecibo, Puerto Rico



CARROUS LES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No le pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.



CLASE SUPERIOR DE AMPLIFICACIONES DE RETRATOS BELMONT de su actor o actriz favorito del Cine, de Ud., o cualquier miembro de su familia, copiada y ampliada en cualquier tamaño, y acabada con la "BROCHA DE AIRE."

OFERTA ESPECIAL DE PRUEBA, únicamente por un tiempo muy corto haremos una ampliación al CRAYON (negro y blanco), 16 x 20 pulgadas, estilo busto, por \$3.00. En SEPIA (color carmelita fuerte), \$3.50, o la misma en PASTEL (colores naturales), \$4.00. Despachado por correo franco de porte, al recibo del precio.

GARANTIZAMOS que nuestro trabajo es una reproducción exacta del original, muy artística, y de trabajo esmerado. Por más de 20 años hemos despachado por correo con buen éxito, ampliaciones a miles de clientes satisfechos en todas partes del mundo.

ACUERDESE que un retrato con apariencia natural de vida, hecho con materiales de superior calidad, desafía el tiempo y deja para la generación futura una memoria y retrato fiel de seres queridos.

No se demore, envíenos su orden hoy. Diríjase a
BELMONT PORTRAIT COMPANY

Fabricantes de la mejor clase de Amplificaciones de Retratos, y Comerciantes al por Mayor de Cromos Religiosos y Marcos para Cuadros.
2805 W. North Avenue Chicago, Ill., E. U. A.

F. VAZQUEZ

Confección de Calzado de Lujo para Señoras y Caballeros

(PROVEEDOR DE LA REAL FAMILIA ESPAÑOLA)

Profesor de Corte y Creador de Hormas y Estilos en
Calzado para personas del Gran Mundo (High-Life)

Especialidad en calzado para personas de pies defectuosos

Dirección: HABANA No. 79½, (Cuba)

Teléfono M-2555

POLLO DORO



ROTISSERIE - RESTAURANT

727 Seventh Ave. [Entre las calles 48 y 49]

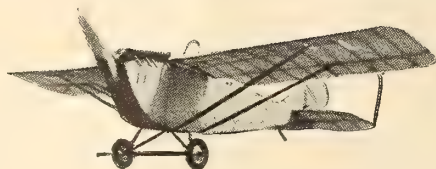
163 West 48th St. New York City

COCINA ITALIANA y ESPANOLA

Situada admirablemente a un paso de Broadway

Exquisitas Especialidades

MÚSICA



Aeroplanos "Wading River"

No hay mayor diversión que construir y echar al vuelo Aeroplanos Modelos "Wading River"; ni tienen límite los maravillosos experimentos que con éstos pueden hacerse. Los planos y partes de los Aeroplanos "Wading River" le llegan a Ud. completos y listos para su construcción. Son exactas reproducciones de aeroplanos reales en menor escala. -- -- -- -- --

Remita 10c. y le enviaremos nuestro catálogo ilustrativo de 52 páginas

Wading River Manufacturing Co.

A-672 Broadway, Brooklyn, Nueva York

"LOS PRIMEROS Y LOS PRINCIPALES DESDE 1909",

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerent

276 Fifth Ave. Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

Sucursales

LONDRES

SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.

PARIS, 3 Place du Theatre Francais.

COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co.,

28 Amalgade.

SYDNEY

CHICAGO, 30 N. Dearborn St.

BARCELONA, Rambla Santa Mónica

No. 29.

CRISTIANIA, Sjørarlsbygninga.

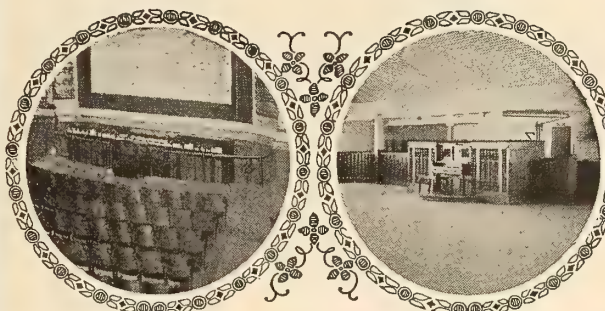
PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras
"Eastman" y "Kodak" que
aparecen en su margen.

*Es la película que fué primera en hacer
practico el Cinematógrafo*

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

Instrumento Musical "Fotoplayer"



Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construido para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídanos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY
62 WEST 45 STREET

CHICAGO, ILL.
64 E. JACKSON BLVD.

SAN FRANCISCO, CAL.
109 GOLDEN GATE AVENUE

Publicamos una relación de los diferentes artículos que vendemos, los cuales son de las marcas más acreditadas, no sólo en Puerto Rico, sino en todo el mundo.

PARA LA OFICINA:

Máquina de escribir "OLIVER".
Máquina de sumar "DALTON".
Máquina de calcular "MARCHANT".
Escritorios. Sillas giratorias y fijas.
Bibliotecas y Archivos seccionales.

PARA LA TIENDA:

Cajas para caudales. Vidrieras de todas clases.
Neveras McGRAY. Balanzas y Romanas.

VEHICULOS DE PLACER Y TRABAJO:

Automóviles "CADILLAC", "FORD".
Trucks "GARFORD", "REPUBLIC", "FORD".
Convertidores de automóviles de pasajeros en trucks, marca "TRUXTUN".
Piezas FORD legítimas.
Piezas para autos "CADILLAC".
Piezas para trucks "GARFORD" y "REPUBLIC".
Neumáticos "GOODYEAR".
Gomas Sólidas, para Trucks, "GOODYEAR".
Calesas y Buggies. Arneses finos.
Carros de carga, de tracción animal.

PARA EL AGRICULTOR:

Tractores "FORDSON".
Arados de rejas y discos "OLIVER".

PARA CONSTRUIR:

Techados "JOHNS-MANVILLE".
Pinturas "GLIDDEN".

PARA EL HOGAR:

Fonógrafos "VICTOR" y "VICTROLAS". Records "VICTOR".
Pianos y Auto-Pianos "HOWARD". Pianos "BAYARD".
Neveras "McGRAY".



**Sanchez, Morales
& Co., Inc.**

La casa que vende lo mejor
San Juan Ponce Mayagüez
(Puerto Rico)



TOLEDO STAMP CO., Toledo, Ohio, E. U. A.

Negociantes al Por Mayor y al Detalle en Sellos de Correo y de Impuestos para Colecciones.

Ofrecemos los siguientes paquetes a precios muy bajos:

Oro Am.	Oro Am.
100 Sellos todos diferentes...\$0.10	400 Sellos todos diferentes...\$1.25
200 Sellos todos diferentes... 0.35	500 Sellos todos diferentes... 1.50
300 Sellos todos diferentes... 0.75	1000 Sellos todos diferentes... 4.00

Franqueo y Certificaciones 15 centavos adicionales.
Deseamos canjear sellos o artículos de mercancías por sellos de correo de Sur y Centro América, tanto de los comunes como de los raros.

Podemos usar mezclas por millares.

Escriba pidiendo lista gratuita de precios. El Franqueo es adicional.

TOLEDO STAMP COMPANY, Dept. A.E., Toledo, Ohio, E.U.A.

DEMETRIO CORDOVA Y Cia.

Casa Fundada
en 1900

BANQUEROS

Teléfono A-8450

Cable: "Beale",

Cuentas de Ahorros, Cuentas Corrientes, Depósitos, Giros de Letras, Pignoraciones de Frutos y Valores.—4% sobre Cuentas de Valores

Belascoain Números 641 y 643 — HABANA

CARPAS

Para Circos, Atracciones anexas, Cinematógrafos y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

FULTON BAG AND COTTON MILLS

330 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. A.

Establecidos desde hace 50 años. Dirección cablegráfica "Fultonbag"



SCENE FROM
"LURING SHADOWS"



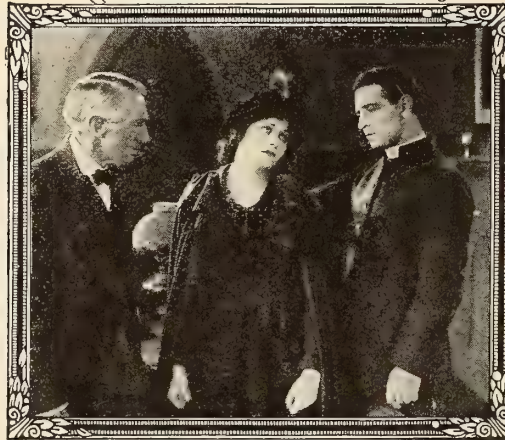
SCENE FROM
"SEEDS OF VENGEANCE"



SCENE FROM
"BELOW THE DEADLINE"



SCENE FROM
"THE SILENT BARRIER"



SCENE FROM
"WHISPERING DEVILS"



SCENE FROM
"HALL-ROOM BOYS"

Corrientes Estrenos de INTER-OCEAN

"Pérfidas Sombras"

7 rollos.

"La Semilla de la Venganza"

6 rollos.

"Tras la Barrera"

5 rollos.

"La Barrera Silenciosa"

6 rollos.

Siempre que usted vea la marca Inter-Ocean en una película, o en un producto accesorio, esté seguro de que puede depender de la calidad de la mercancía.

La Inter-Ocean Film Corporation responde de todo lo que vende, y por esta misma confianza que ofrece, se ha captado, y mantenido, la alta estima de que goza como casa exportadora, de servicio satisfactorio.

Corrientes Estrenos de INTER-OCEAN

"Diablos Cuchicheantes"

6 rollos.

Comedias de los Niños Góticos

2 rollos cada una.

26 estrenos anuales.

Las Aventuras de Burlingham

escenas de un rollo.

INTER-OCEAN FILM

INTER-OCEAN
BUILDING

CORPORATION

218 W. 42nd ST.
NEW YORK CITY

PAUL H. CROMELIN
PRES. & GENL. MGR.



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAISES LATINO-AMERICANOS

TOMO VI, No. 1

ENERO, 1921

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

SUMARIO

	Página
Frontispicio	10
El Poeta de los Poetas.....	11
Por Gil León	
Cinco Preguntas a Cuatro Estrellas Famosas.....	12
Por Guillermo J. Reilly	
El Sol Poeta es Destronado.....	14
Por F. J. Ariza	
La Mujer más Hermosa.....	16
Por Heriberto J. Rico	
"La Forza del Destino".....	20
Por Celestino Domínguez Rubio	
Lillian Gish en el País de los Hielos.....	22
Por Eduardo Guaitzel	
Películas Callejeras	23
Por José Albuerne	
Baturrillo Neoyorquino	24
Por Jorge Hermida	
El Espíritu Blanco	26
Por Enrique Uhthoff	
Voz de Tiple	29
Por Narciso Díaz de Escovar	
La Factura de Argumentos	30
Por A. Van Buren Powell	
Amor, Plenitud de Plenitudes	31
Por Narciso Robledal	
El Nuevo Templo de Afrodita.....	34
Por Luis G. Muñiz	
Album de CINE-MUNDIAL.....	
Aeronáutica	35
Por A. J. Chalmers	
A Través de la Moda	37
Por Josefina Romero	
Reseñas y Argumentos	42
Nuestros Corresponsales	61
Información General	97
Gaceta	105
Preguntas y Respuestas	107

INDICE DE ANUNCIANTES

	Página
Agencia General Cinematográfica	80
Alonzo, Manuel Burillo	117
American Art Co., The	124
American Film Title Co.	119
American Photo Player Co., The	7
American Trading Association	122
Amusement Supply Co.	114
Audrain & Medina	77
Banco Comercial de Puerto Rico.....	2
Banco Español de la Isla de Cuba.....	64
Belmont Portrait Co.	5
Betancourt, Blas.	118
Blanco y Martínez	68-69
Blanco, Angel Llamo	64
Branch School of Engineering, Joseph G.....	85-91
Brilla, Luis	118
Britannia Films	56
Brunet, Saenz & Co.	4
Camus y Cia., G.	119
Carbon Imports Co., Inc.	117
Caribbean Film Co.	66-67
Chipman Ltd.	115
Cine Cuba	65
Cine Niza	65
Cine Prado	65
Cine Venecia	65
Cinematográfica Sud-Americana	95
Clivilles y Compañía, J.	5
Continental Film Exchange	79
Cuban American Films Co.	80
Cuban General Insurance Agency, Inc.	4
Demetrio Córdova y Cia.	7
Domenico, Di, Hnos. y Cia.	94
Eastman Kodak Co.	7
Empresa Cinematográfica Argentina	120
Excelsior Films	80
Exhibitors Film Exchange	115
Famous Players-Lasky Corp.	cubierta
Fox Film Corp.	92-93
Fulton Bag & Cotton Mills	7
Garrett, Inc., Sidney	116
Glucksmann, Max	116

(Continúa en la página 85)

TARIFA DE ANUNCIOS
A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y
GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos. 20 Cts. Oro Am.
Suscripción Anual: \$200

Editada por **CHALMERS PUBLISHING COMPANY**
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.





Momento culminante del desafío de football entre los equipos de las Universidades de Columbia y Nueva York. Ganó Columbia con un tanteo de 14 contra 7. El encuentro tuvo lugar en los terrenos de la primera institución citada, y constituye la sensación deportiva del mes.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VI, No. 1

ENERO, 1921

El Poeta de los Poetas

Por GIL LEON

HACE cien mil noches, en la reverberante sala sajona, resplandecían las armaduras al fulgor rojizo de las antorchas y el carmín del hogar encendido buscaba reflejos de llama en las tizanas y en las copas.

El guerrero y el soldado hicieron seña a un hombre de que se acercara.

Era el bardo. El poeta... el hacedor de reyes.

Su arpa sabía mil lenguajes — el choque del hacha contra el escudo, la balada del pueblo, el bramido del fuego, el idioma de los amantes que sueñan a la luz de la luna, el canto de la victoria y el himno de la emancipación.

Sin el bardo no había memoria que durase, ni héroe que viviera. Sin él, no existían las grandezas. Su arpa era como la tea que paseaba la luz del romanticismo, de las canciones populares, de la literatura y de la historia por las bóvedas del Tiempo...

Los sabios, los conquistadores, los señores de tierra y mar que no lo conocieron y de quienes él no cantó, murieron ignorados:

No tenían poeta.

* * *

El arpa que escuchó la sala sajona, a través del humo y las llamas, ha enmudecido. El trovador de los cielos enojados de Espaya es sólo una sombra. El juglar que derramó sus melodías por las carreteras resplandecientes de Francia no existe ya.

Pero, de entonces acá, otro ha nacido.

Bardo, trovador y juglar, hace vivir a las viejas edades y perpetúa una victoria, un rey, un rostro. Aprisiona un gesto y lo sostiene para siempre. Contempla el corazón de una rosa y se adueña de su belleza cuando ya sus pétalos han perecido. Recoge la imagen de una nube que pasa y le da vida aun después de disipada.

Marcha contra el tirano y lo derrumba, construye castillos en el aire para que brillen a la luna y frente a los amantes como en otros tiempos; pone al hombre frente al hombre, en pelea de cuerpo y cerebro y trae a los labios del niño la flor de una sonrisa.

Es el Poeta de los Poetas — el Cinematógrafo — que canta aún.

Mae Murray, Lucy Corinne



Corinne Griffith, de "Vitagraph", que en un pedestal al que tiene perfecto derecho, parece una visión de primavera y reina con la gracia de su actitud y con el esplendor de sus ojos, sobre las grandes filas de admiradores que ha tiempo la consagraron como favorita del arte. Una pregunta debió haber agregado Reilly a las que a Corinne hizo: "¿Cómo hace usted para estar cada día más guapa?"

DESDE mi infancia, había tenido yo horror a las preguntas... y al bastón de mi padre. Una pregunta y un bastón estaban invariablemente asociados en el archivo de mis experiencias. Eran como la "causa" y el "efecto". Mi padre inquiría, por ejemplo: "¿Por qué le sacaste los ojos a la muñeca de tu hermanita?" Y el bastón entraba en acción.

Era un drama doméstico en el que detestaba yo hacer el papel de héroe. Por eso odiaba las preguntas en aquella lejana época: tenían para mí recuerdos dolorosísimos. ¡En cambio ahora, me deleitan!

¿Por qué? Hay cuatro razones poderosísimas, que son: Corinne Griffith, Lucy Cotton, Betty Compson y Mae Murray.

Cuando el señor Director me dijo que fuera a hacer cinco interrogaciones personales a cuatro estrellas del lienzo, confieso que me sentí enfermo de influenza, de calambres en el brazo y de otros males que tienen el mismo síntoma: carne de gallina. Pero, reflexionando sobre aquella solicitud inusitada, decidí, que puesto que era yo quien iba a hacer las preguntas, no había nada que temer. Los papeles se habían cambiado. Yo era ahora quien tenía el bastón paternal en la mano.

Tras largos desvelos, interesantes discusiones y maduros razonamientos, se hizo la selección de las cinco preguntas que había que endilgar a las estrellas cinematográficas. Y el resultado fué la lista siguiente:

- 1—¿Quién es el admirador favorito de usted?
- 2—Si no fuera estrella del cine, ¿qué querría usted ser?
- 3—¿Cuál es su ideal de un primer actor?
- 4—¿Cuál fué el momento más desconcertante de su vida?
- 5—Aparte de sus propias producciones, ¿cuál es, a juicio de usted, la mejor película del año?

Armado así hasta los dientes, salí a buscar



Lucy Cotton, de "Pathé", está escondiendo sus secretos tras ese escudo femenino que se llama el abanico.

Cotton, Betty Compson y Griffith, contestan sin recelo cinco preguntas muy personales

Por GUILLERMO J. REILLY

víctimas. La primera de ellas fué Mae Murray, a quien busqué en los grandes talleres de Famous Players en Long Island, donde estaba la actriz trabajando en una película que se llamará "El Lirio Dorado".

Había música...

La escena representaba una escena de baile y el piso relucía como un espejo. Globos de goma, como burbujas de color, se balanceaban en el aire.

Mae entró vestida tal y como aparece en la fotografía que acompaña a este artículo.

Mi afición a hacer preguntas data de aquel instante.

Mae Murray había visto ya nuestra edición de diciembre con su portada y con el concurso de pantorrillas (las suyas) y comenzó por comentar ambas cosas, riendo alegremente.

Nos sentamos y abrí el fuego.

—Señorita Murray—dije—no hay persona a quien no se pregunta a toda hora, "quién es su actriz favorita". Troquemos los papeles, pues. ¿Quién es el admirador favorito de usted?

Mae se echó a reír.

—Me parece que no tengo ninguno. Me gustan todos, pero existe cierta personita que se destaca entre los demás: es un muchachito japonés, un aprendiz de cierto fabricante de herramientas de Tokio que, desde hace tres años y con toda regularidad, me manda una carta cada mes. Escribe en inglés y me encanta el estilo ingenuo y primitivo de sus misivas. Pero, además, de cuando en cuando, me remite pequeñas figurillas torneadas por su propia mano y que son un portento de paciencia y de buen gusto. Y no tiene usted idea del gusto que me causa pensar que hay quien desde tan lejos se ocupe de mí y del Cine.

—En España y en la América Hispana—dije, por todo comentario a la hermosa



Mae Murray, de "Paramount", tiene suficiente con un número de CINE-MUNDIAL para defenderse contra las miradas de los indiscretos.



Betty Compson, de "Goldwyn", está libre del frío, pero no al abrigo de las preguntas capciosas de Reilly.

entrevistada,—habrá sin duda muchos que la admiran a usted con la misma devoción que ese japonés. Y ahora, permítame usted que le haga la segunda pregunta. Si no fuera usted actriz de la pantalla, ¿qué querría usted ser?

—Bailarina.

Esto lo dijo sin vacilar, como un disparo. Y añadió:

—Siempre ha sido el baile mi ocupación favorita, aun en el curso de la manufactura de una película.

Más tarde, y como suplemento a esta afirmación, descubrí que Mae Murray, durante los ensayos de "El Lirio Dorado", pasó cuatro días enteramente sola y encerrada en una sala, dedicándose a ensayar los pasos de baile que debe hacer en la aludida película.

Luego le pregunté cuál era su ideal de un primer actor.

—No me importa mucho—me replicó—si es feo o guapo. Lo importante, a mi juicio, es que sepa posesionarse de tal modo del papel que interpreta, que se olvide de sí mismo y ponga en su caracterización el alma y el cuerpo.

Tuve que hacer un gran esfuerzo para lanzar la siguiente pregunta.

—Señorita Murray, ¿cuál fué el momento más desconcertante de su vida?

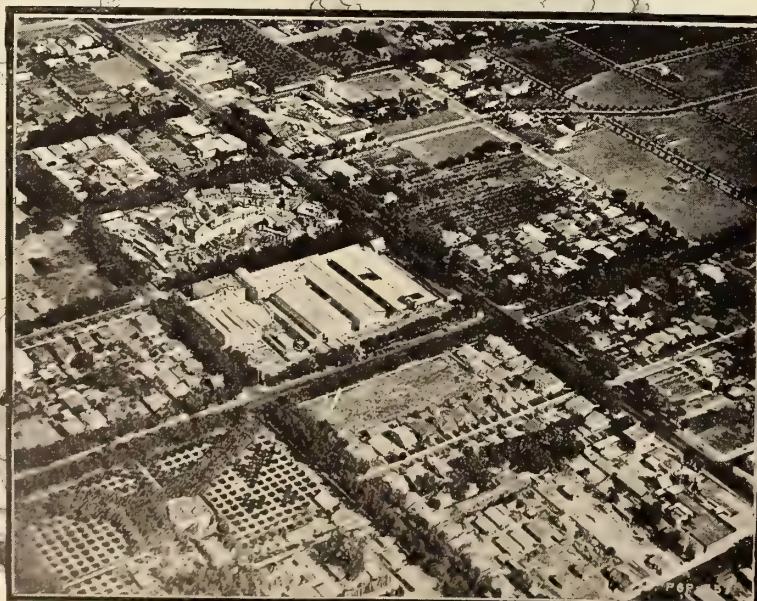
Esta vez, Mae rió con tal derroche de hilaridad, que los rizos de oro que se escapaban del ala de su sombrero parecían estremecidos de alegría. Después, reflexionó durante cinco minutos y, sonriente, me respondió:

—El momento más embarazoso de mi vida fué, hace algún tiempo, cuando, estando en París invitada a una reunión de prominentes

(Sigue en la página 102)

El Sol Poeta

Por F. J.



EN ESTE país septentrional, donde son diosas la Niebla y la Nieve, la Bruma y la Tormenta, aquí donde el astro-rey, en el invierno, sólo aparece tras la tarlatana de un cielo gris, enlutado, melancólico y amenazador, las tierras meridionales tienen un encanto especial, casi novelesco: el encanto de las cosas soñadas pero no vistas. Para un inglés, España, con su derroche de colorido es país ideal donde un rayo de sol hace el mismo efecto que una copa de Jerez. Para un yanqui, las provincias de la frontera con Méjico, el dorado Oeste y, muy particularmente la costa austral del Pacífico, representan los dominios de la luz. Allí no hay escarchas, ni nevadas, ni tenebrosa obscuridad que acorte el día y lo haga tétrico durante las dos terceras partes del año. Allí reina soberana la luz y, por consecuencia, la alegría... Allí se deben desarrollar las mejores novelas vívidas. Allí, como en las abrasadas campiñas hispanas, también emborracha el sol...

Y como el Cine es un haz de rayos de luz aprisionado por el genio, es natural que el Arte Mudo tenga sus palacios donde el cielo no sea cortina de melancolía sino telón de fuego: en los Trópicos o en la zona templada, hasta donde no se atreva a llegar, tiritando, el invierno entumecedor...

California, pues, que es hija de España y que, por lo mismo, se viste de gala—de flores y de primavera—durante todo el año, fué escogida como centro cinematográfico por los productores de películas de los Estados Unidos. Ni Chicago, ni Nueva York, centros palpitantes de la industria, del comercio y de las finanzas, podrían competir en el terreno de la producción, con ese jardín encantador que se llama Los Angeles. En las Metrópolis se venden las cintas cinematográficas, pero en California es donde se hacen...

Es decir, se hacían...

Porque el oro es demasiado poderoso para inclinar la cerviz. El oro no quiere ser esclavo del sol, ni aun en cinematografía. Y, para humillación del arte, la industria tomó por su cuenta al milagro de la pantalla y las películas se convirtieron en un artículo de comercio, como otro cualquiera, de modo que quedaron sujetas a un "mercado", con sus fluctuaciones y sus prosaicas exigencias. Y el sol, que es un poco poeta, y tiene caprichos, quedó relegado al tercero o cuarto lugar!

Fué un desengaño. Los productores, que tenían un programa, con sus números, sus fechas, sus cálculos y su nómina; un programa que, sin tomar en cuenta los caprichos del sol-poeta, establecía la manufactura de determinado número de fotodramas y de comedias dentro de determinado período de tiempo, tropezaron



es Destronado

ARIZA

repentinamente con un obstáculo (que es el mismo con que tropiezan todos los comerciantes que se asocian con poetas), a saber: había días en que el astrorey no tenía ganas de trabajar... y no se podían hacer películas.

Aquello no era mercantil. El sol no entendía de negocios... Un día de forzada inactividad, representa una millonada de gastos y de pérdidas...

¿Qué hacer?... Muy sencillo: a un empleado que no sirve, que entorpece las actividades de la casa y que no cumple con su deber conforme a los cánones del comercio y de la industria, se le despide.

¡Y el sol fué ignominiosamente despedido de los talleres cinematográficos de la América del Norte!

¿Imposible?... No: el oro es muy poderoso. El oro hizo soles: fieles astros, esclavos del presupuesto, que se apagan o se encienden a voluntad del director de escenas; humillados soles que lucen, colgados de un vulgar alambre, en lo alto de los talleres de Cine; soles de todos colores, desde el fulgurante de los tubos de mercurio hasta el deslumbrador de las lámparas de calcio... Soles rosados, soles rojos, soles azules, y verdes y morados... Soles serviles, soles que no son poetas, sino empleadillos de segunda categoría...

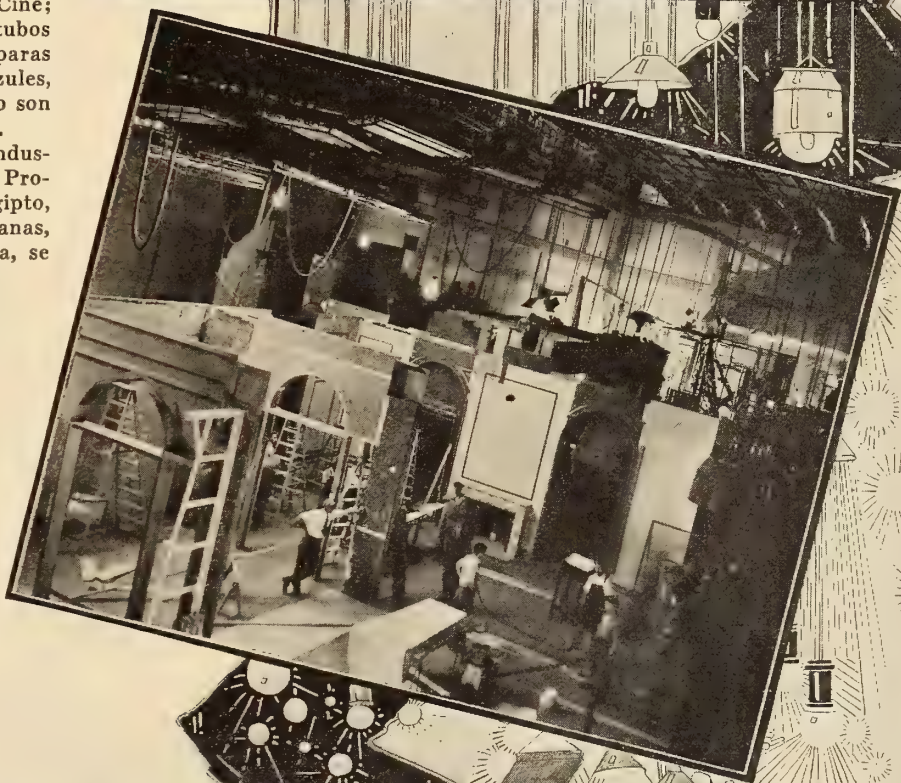
Y, como era natural, una vez emancipada la industria de ese Sol, padre de las mieses, del sol de Provenza y de Andalucía, del sol de Libia y de Egipto, del sol del Ganges y de las caldeadas selvas africanas, del sol de los trópicos y de la tierra californiana, se dijo: "¿Por qué trabajar en Los Angeles? Llevemos el taller a Nueva York, capital del Oro, encadenemos la industria a los pies de la ciudad-vértigo."

Y así fué hecho.

En medio de los rascacielos y los puentes colgantes, en medio de la gritería ensordecedora de una ciudad febril, se levantaron los grandes talleres de la cinematografía moderna. No son ya aquellas inmensas jaulas de acero y cristal, transparentes y con aspecto de invernaderos; no son aquellas galerías envidriadas a través de las cuales el Sol, el padre sol, el sol-poeta, hacía pasar su mensaje de luz... No: esos talleres neoyorquinos tienen, exteriormente, el mismo aspecto vulgar que una fábrica de hilados o que una calderería en grande: muros inmensos, ventanas estrechas, chimeneas y ventiladores, tubos de calefacción, rótulos y anuncios, fachadas ennegrecidas por el humo, vastos colmenares que esconden su actividad a los curiosos y se defienden de la intemperie con techos de brea y paredones de hormigón.

El Sol ha quedado descartado. Pero el Oro hizo portentos en el interior y, si no tan esplendente, al menos digno de examen y maravilla es ese nuevo trono de la cinematografía que tiene ahora Nueva York. William Fox plantó su tienda de cemento armado en el seno mismo del puerto, casi en el corazón de la ciudad que alienta junto al inmenso río. Famous Players fué a Long Island a establecer sus estupendas galerías. Vitagraph tiene sus

(Sigue en la página 102)





La Mujer más Hermosa según unos—habla con Heriberto J. Rico

LOS rascacielos de Nueva York se quedaron atrás, y lejos, muy lejos del torbellino municipal, el tren subterráneo surgió frente a la extensa planicie salpicada aquí y acullá por los amplios estudios de Long Island City.

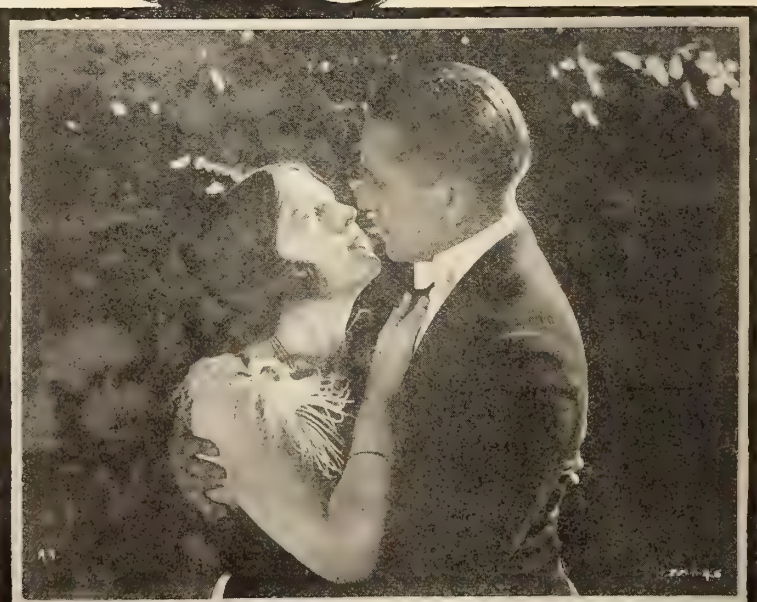
Un rato me detuve a mirar desde lejos aquel tablero de raras construcciones, casi todas de cristal, mientras se me antojaba ver, tras de cada ventana, la silueta suprema de Justine, aquella para mí desconocida maravilla de cuyos raros encantos había oído tantas preces. Un vistazo a mi reloj me dijo que había perdido diez preciosos minutos que, confieso, pasé con el pecho lleno de esos gratos cosquilleos que se le meten a uno dentro cuando acude a una cita **important-**

te. Me decidí, por fin, y con paso de hidalgo caballero, enfilé mi decidida barba hacia adelante; di al sombrero un toque rápido haciendo al ala derecha rendir una reverencia a mi oído; enderecé la mustia rosa que llevaba en la solapa, me deshice del gabán, doblándole con el descuido de quien tiene para comprar uno nuevo cada tres años y, con este porte que tanto que hacer ha dado a Guaitzel y al Tenorio Respondedor, la emprendí con la entrada central del mayor de los estudios.

Una interminable fila de aspirantes bordeaba como un friso viviente el flanco derecho del edificio. Al verme entrar como Pedro por su casa, aquellas **nebulosas** me lloviznaron con sus miradas llenas de esa celotipia ingénita de los de abajo: ¡Lo menos que se imaginaban era que se tratase de un cazador de estrellas de CINE-MUNDIAL! Les miré, sin embargo, con esa mirada que damos al que está comprando pasaje para ir a Madrid a cobrar el premio gordo. ¿Quién sabe a cuántas de aquellas solicitantes de meros puestos de **extras** tendría yo que rogarle luego el honor de una entrevista?

* * *

Cuando uno entra en uno de esos estudios, la primera impresión que recibe es la de un viadante en una plaza de central en plena zafra. Los estentóreos gritos de los directores parecen furibundos juramentos de un carretero contra el buey empujado. Y si, como sucedió en este caso, se trata de una escena de esas tan familiares en dramas del Oeste americano o de la empolva-



Justine Johnstone de la "Realart"

dedica una hora a nuestros lectores

y varias miradas al entrevistador

da estepa canadiense, tras de esta impresión, nos viene la de un mohino espectador ante una de esas **gordas** que suceden a la desaparición de las luces en un café-concierto donde entran a las bravas un par de matasietes.

Avanzamos, y topamos con uno de esos famosos cabarets del Yukón en plena huelga anti-carrénica. Gritos de mujeres cortaban a ratos con un ¡ay! o con uno de esos "¡bruutoos!" de dolor el incesante ¡praca-tán! de los silletazos que a sus anchas se propinaban los comensales, hombres semi-osos con sus abrigos de piel y unas barbas que parecían andar huyendo de las navajas hacía dos meses. Llevado por ese impulso que me legaron mis padres, iba a lanzarme a la liza en defensa nada menos que de Dorothy Dalton, primera magnitud de aquella escena, cuando sentí que un brazo tentacular tiraba de mi chaqueta y, me volví rápido, olvidando lo que ante mí sucedía, al dolor que sufriera mi dominguero herido por aquel tirón despiadado de quien ni la contribución de guerra había puesto en la compra de mi costosa indumentaria.

—¿Qué va usted a que le hagan ver estrellas que no anda usted cazando?...

La pregunta dió con toda su fuerza en el blanco. Un segundo de retraso en aquella mano providencial, y Heriberto hubiera dado de narices con un puñetazo perdido, que enviara su mente a caza de estrellas muy distintas de la que iba a entrevistar.

Afirmándome iba en mente la magna suerte que me depara mi destino, cuando mi guía, que me llevaba escaleras arriba, me detuvo. Volví en mí al oír un argentino: ¿He-lóooo?...

Era Mae Murray.

Tu v e que res-tregarme los ojos para convencerme que es-taba en



Long Island, y no en Coney Island, rodeado de aquellas sirenas del Teatro Broadway. ¡Mae Murray no llevaba más de tres onzas de ropas encima! Acababa de vestirse (no sé si debiera decir **desvestirse**) para una escena de su última producción, "El Lirio Dorado". Eso mismo me parecía: un lirio humano, pintadas, más que puestas, las reglamentarias vestiduras, reducidas hasta donde era posible, por ese capricho que tiene nuestra encantadora Mae, de forzar los ojos de los espectadores fuera de sus órbitas.

Poco faltó para que emprendiera una entrevista con Mae. Un mensajero se acercó a nosotros y nos imperó: "**Stepín, soir**". En neoyorquino eso significa "Pase usted, señor". Y pasamos.

* * *

Muellemente recostada en cómodo diván de terciopelo rojo, aparentemente descansando y, según me imaginaba yo, esperando a Heriberto, estaba Justine Johnstone en el fondo del estudio. Por mi mente pasaron las escenas del traído y llevado "Antonio y Cleopatria". La presentación fué seguida de una desaparición sospechosa de mi guía y, largos segundos de contemplación de mi parte.

Allí, tan cerca que daban ganas de robársela, estaba la maravillosa Justine, la sin igual estrella de la Realart, que ciñe la corona de emperatriz de la belleza que la crítica le rindiera por ser una de las más hermosas mujeres americanas. De mediana estatura, formas correctas, ojos grandes y de puro azul que dicen más que ningunos otros ojos de dulzura y, una abundante cabellera rubia, suave, como hablando del sutil arte de las manos que, sabiendo de su encanto, tan bien saben peinarla.

La señorita Johnstone cautiva con su sabia charla de estudiante dulce e instruida. Con su conversación nos deja saber de sus conocimientos en el arte, lo mismo que de sus ratos de ocio bien en la soledad de un paseo por el campo, o entre el alborozo de un juego de **foot-ball** que tanto le entusiasma. Es el tipo perfecto de muchacha americana, ingenua y comunicativa.

—Venga usted acá,—me dijo al fin, invitándome a un recodo solitario del estudio y dándome, por suerte, una oportunidad para comenzar mi **examen de conciencia**.

Nos sentamos en aquel rinconcito hecho como para dos enamorados, profusamente adornado con flores y, asientos escondidos debajo de abundantes cojines de seda.

—¿Comenzó usted su carrera artística con las primeras películas en que interpretara papeles de heroína?

—¡Oh, no! Ya había trabajado antes en partes secundarias con Marguerite Clark, en los días en que Hugh Ford empezara su carrera con el megáfono en la mano. Es curioso, añadió, pero Hugh Ford es el mismo que está aquí ahora, dirigiendo a Ethel Clayton en su última producción y, recuerdo que, cuando secundaba yo a Marguerite Clark, el señor Ford me juraba que yo lo hacía pésimamente, que yo no sabía actuar. Hoy, nos hallamos en los mismos estudios, y soy yo primera actriz a quien él aplaude.

—Pues soy de opinión que debía usted de pasarle por frente a sus narices cada dos minutos y recordarle así la diferencia entre la Justine que él despreció como actriz y la intérprete que tiene hoy que admirar en Justine.

Justine sonrió, acurrucando a la vez que hacía encantador mohín, sus pies enzapatillados debajo del asiento, y se me acercaba más, **involuntariamente**, impeliéndome a ha-

cer lo mismo... (no el mismo mohín, sino el mismo movimiento de **hermandad**).

—Vea usted—prosiguió la joven estrella— a mí me encanta la escena muda. Yo he trabajado antes en las tablas, pero nunca sentí por el teatro la fascinante afición que me inspira el lente cinematográfico. Esta labor del estudio me posee.

—Siendo así—le dije yo—voy a hacerle la reglamentaria pregunta inevitable...

—¿Cuál es?—interrogó ella poniendo atención.

—Pues cuestión de gustos: ¿Qué clase de películas prefiere usted interpretar?

—Prefiero interpretar los papeles de la heroína corriente; de la muchacha corriente, mejor dicho. El tipo de heroína que agrada a todos mis admiradores verme interpretar. Me fastidian los papeles fuera de lo común; de esos tipos de mujer para los que hay que vestir y actuar saliéndose del nivel pertinente a una.

Debemos anotar que sería un abuso imponer a una muchacha como Justine, la misión de interpretar un tipo en que, su belleza suprema, hubiera de sacrificarse a las exigencias de la imaginación grotesca de un creador de tipos enmascarados.

—¿Dónde comenzó usted su carrera, señorita Johnstone?

—Pues le diré, fué temprano. Siendo aún muy niña ingresé en un Seminario de Larchmont, Nueva York, y, habiendo salido presidenta de una sociedad dramática que allí teníamos, procedía en cada oportunidad a auto-elegirme para desempeñar el papel más importante de cada pieza que nos decidíamos a poner en escena. Después de este curso del Seminario, me dediqué al teatro con todos mis bríos.

—Y, ¿le gustan los nuevos estudios, señorita Johnstone?

—¡Oh!... Son maravillosos, señor Rico. Ciertamente me era más cómodo asistir a los que antes tenía la compañía en la ciudad; pero me gusta el campo. Mis aspiraciones son llegar a tener mi casa propia lejos de la ciudad. Me gusta levantarme por la mañana temprano y recorrer la campiña, oír el mugido de las vacas, ver salir el sol y oír el canto de las aves...

Justine miraba a la campiña verde-gris ya con las pisadas del otoño que vegeta. Nos llevaba con su ingenua confesión del amor al campo libre y fresco, a nuestras verdes campiñas y, nos hacía recordar que no

*"Puede haber cosa más bella
Que, de la arrugada cama,
Saltar, y en la fresca grama
Del campo, estampar la huella",*

como dijera el poeta.

(Caramba, que se pone uno sentimental. Si Guaitel y el Respondedor me pescan, como estaba entonces yo: ojos abiertos, labios caídos, gesto de poeta disgustado, como me pusieron las palabras de Justine, ¡adiós Rico!... ¡Ponerse romántico ante una chica como Justine!) Me hice la señal de la cruz para alejar los espíritus chocarreros y, le pregunté:

—¿No tiene usted en mente asunto alguno jocoso, señorita Johnstone? Un episodio gracioso de su vida de artista, por ejemplo.

Justine hizo que pensaba unos minutos y luego, sonriendo con benignidad enloquecedora.... (¡que me pongo romántico!) me dijo:

—Lo siento, señor Rico; pero yo soy pobre en biografía jocosa.

—Entonces—repuse—vamos a hacernos tomar unas fotografías. Los lectores de CINE-

MUNDIAL gustan de entrevistas en que aparezcan la entrevistada y el entrevistador. Cuestión de gusto artístico, sabe usted. Las decoraciones son siempre atractivas, y una fotografía suya... (en poco meto la pata, iba a decirle "conmigo"), haría más atractivas nuestras columnas.

Ya frente al lente fotográfico oímos al **cámara-man** que decía:

—"¡Still!" (¡Quietos!)... "¡Over here!" (¡Aquí!)—El pobre diablo quería que me fijase en el lente. Pero yo miraba a los ojos azules de Justine y, en el instante en que adoptaba posición estratégica para mirarlos mejor, el fotógrafo dejó oír el "clic"... y, con enfado velado por una sonrisa de suegra, dijo: "Dañado".

—Tiene usted que prestar más atención al "ojo" de la cámara—me disparó Justine, notando que más me interesaban los de ella.

—Prefería quedar retratado en los otros...

Por fin quedó satisfecho el **cámara-man**.

Un sincero apretón de manos terminó la entrevista y, salió Heriberto más estirado que un polizón por la misma puerta central por donde se colara.

Respiré el fresco aire de la tarde que predecía brisas de Navidades, y fija la vista implorante en la primera estrella que ya quería aparecer en lo azul, me alejé hacia la estación diciéndome: "¡Calma, Heriberto, calma!"

Pero en vano. Justine es de esas personas que se ven y no se olvidan jamás. La Torre Eiffel, El Gigante de Rodas, Los Jardines Colgantes de Babilonia... ¿Quién los olvidaría después de haberlos visto? ¿Quién olvidaría la sonrisa enigmática de Gioconda después de haber fruncido ante ella el ceño de filósofo confundido? ¿Quién olvidaría la cara de la Esfinge, después de haber fijado, en ese enorme corazón de mujer en forma de cara, sus atónitos ojos, acobardados ante el milagro y el misterio de aquella pregunta en piedra, toscamente bella y gigantesca? Y, eso es Justine Johnstone: una colosal maravilla de mujer, hecha más fascinante con sus brillos de estrella y, que, para deleite de millones que le admiran y tal vez no le verán jamás, se prodiga con su arte y sus encantos, en la pantalla.

* * *

Con enorme cigarro me acerqué a Guaitel y al Respondedor con la fotografía en la mano, y con más pecho que el que me diera el cielo, les mostré y dije:

—He aquí, despellejadores del prójimo. ¡Deleitaos!

Un rato de estupefacción siguió al estudio de las formas y la faz de Justine; pero, como era inevitable, se destapó el Respondedor, que no había de quedarse callado y, con cara de Jeremías, afirmó:

—¡Lástima grande! ¡Tan bien que hubiera quedado sin este **espectro** frente a ella!

Suscríbase
a
CINE-MUNDIAL

Zena Keefe, Estrella de Selznick, Coquetea con las Reliquias del Museo

ZENA KEEFE tenía una mañana disponible, lo cual es un acontecimiento extraordinario en los anales de la cinematografía, ya que las actrices es sabido que no tienen tiempo más que para trabajar y para recibir entrevistadores que las van a dar la lata y a hacer preguntas capciosas.

Y Zena, en vez de ir a tomar té con alguna amiga o de ascender el Woolworth a contemplar el paisaje de Nueva York desde aquellas alturas, se lanzó al Museo que, precisamente por estar en el centro de la metrópoli, es un misterio impenetrable para todos los que aquí vivimos y no lo visitan más que los forasteros y las gentes que vienen de allende los mares.

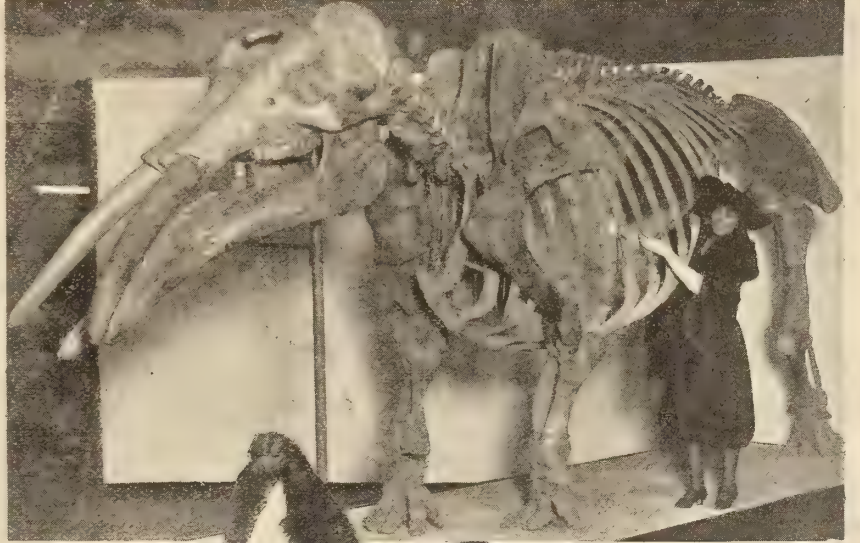
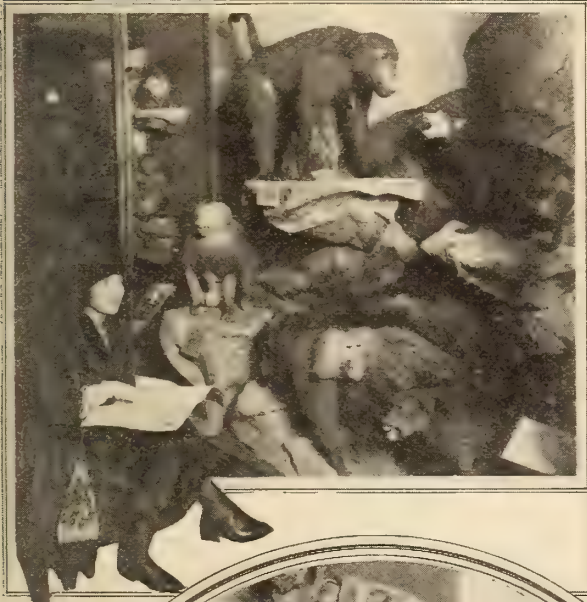
Esto prueba que Zena es, no diremos excéntrica, pero sí original. De modo que habrá que felicitar a la casa "Selznick" por tenerla entre sus estrellas favoritas.

Pero como no puede una actriz dar un paso sin que la siga algún repórter acompañado del inevitable fotógrafo, por un lado puso las plantas la señorita Keefe en las salas del Museo y por el otro empezó el amigo de la cámara a hacer funcionar el objetivo. Y el resultado son las escenas que acompañan a estos renglones.

La visita fué de carácter antidiluviano. Los esqueletos de los grandes monstruos que precedieron a Noé y al Arca y a "los dos animales de cada especie" de que nos habla la biblia, deben haberse sentido de lo más orgullosos cuando la artista ciñó las vetustas costillas con el cinturón de seda de sus brazos.

El gigante de ébano sin duda que estaba a punto de dejar caer el dardo de hierro al sentir el dardo de oro de la mirada de Zena.

Y los simios, que son como las ilustraciones vivas del "Origen de las Especies", adquieren grotesca seriedad al lado de esa bella mujer que los contempla y los estudia.



LA FUERZA DEL DESTINO O LA SUERTE LOCA DE EL POBRE VALBUENA UN BALLO IN MASCHERA

LUGAR del BAILE: EL PAÍS de las HADAS

EPOCA: POR LA FIESTA de San ANTON

EL DESTINO DOMINGUEZ RUBIO



LOS HUSARES DE LA REINA" y "Las Musas Latinas" habían sido los encargados de preparar el "Venus Salón" de "El Palacio de Cristal", que quedaba muy cerca del "Alcázar de las Perlas", donde "La Princesa de los Balkanes" celebraría "Un Ballo in Maschera" en honor a "Fausto", su huésped, que venía a pasar unas vacaciones después de sus labores en pro de "La Paz Mundial". Los invitados eran muchos y, por ello, se esperaba que el acontecimiento fuese de alta trascendencia y resonancia en los anales de la fastuosa vida social de la referida Princesa, quien gozaba de inmensa popularidad por los buenos servicios que había prestado a la "Cruz Roja".

El baile daría comienzo a "Las Nueve y media en punto y sereno". "Los Maestros Cantores" eran los encargados de la orquesta. Únicamente se tocaría "Música Clásica". Y, todo era lujo, arte, exquisitez. Sonaron "Las Campanadas" en "El Reloj de Lucerna" anunciando la hora del baile. Ya se acercaban los "40 H. P." con los invitados. "Los Sobrinos del Capitán Grant", "El Trovador", "Parcifal" y "La Revoltosa" eran los encargados de recibir a los concurrentes, mas, en vista de la rapidez con que afluían, fué necesario suspender el acto de presentación.

Los hombres, todos de "Tiros Largos" con "Los Pantalones" cortos y "La Mazorka Roja" en el ojal del frac. Las damas, de "Blanco y Negro" y "Antifaz", con excepción de "La Dama de las Camelias"...

Había pasado media hora cuando apareció en el salón "La Princesa de los Balkanes", del brazo de "El Barbero de Sevilla", para demostrar así "La Nueva Democracia". Este, perfumado, con su melena luciente y afeitada, se acordaba de su colega "El Barberillo de Lavapiés" con la gratitud y benevolencia con que se acuerda uno de un inferior cuando lo necesita. Y, justo es decir, que su afeitado era obra del barberillo.

A los acordes de "La Marcha de Cádiz", todos se pusieron de pie para el inicio de la fiesta, mas, tan pronto como vibró la última nota, tomaron sus asientos. "Los Maestros Cantores" tocaron después "El Cotillón de la Reina". Difícil sería dar nota exacta de los que allí danzaban a los acordes de tan dulce música. Haciendo un esfuerzo de imaginación, recordamos a los siguientes: "El Conde de Luxemburgo" con "La Mascota"; "El Rey que Rabió" con "La Viuda Alegre"; "El Soldado de Chocolate" con "La Casta Susana"; "Lohengrin" con "La Mujer Moderna"; "Tanhauser" con "Eva"; "Siegfried" con "La Africana"; "Don Juan Tenorio" con "La Gioconda"; "Los Bohemios" con "Las Bribonas"; "El Diablo Cojuelo" con "La Hermana de la Caridad"; "El Loco Dios" con "La Rabalera"; "Otelo" con "La Generala"; "Hamlet" con "Aida"; "El Mercader de Venecia" con "Carmen"; "Rigoletto" con "Lucrecia Borgia"; "Madame Butterfly" con "Fra Diavolo" y, en fin... nos acordamos haber visto a "Cristóbal Colón" con una rubia de "La Isla Desconocida", quien, mientras bailaba, parecía querer descubrir nuevos campos para sus hazañas.

En el salón de descanso estaban "Las Walkirias". Habían llegado un poco cansadas de su cabalgata. "Crispino y la Comare", invitados que venían de muy lejos, relataban a éstas "El Ocaso de los Dioses", ocurrido "El año pasado por agua", cuando iban de "Madrid a París" a ver a "Pipiolito" que se iba a casar con "Maruxa" al salir "El Lucero del

Alba" por "La Gran Vía". Contaban que, cuando tal acontecimiento, entre los regalos que recibieron los prometidos, se encontraba "El Oro del Rhin", "El Anillo del Nibelungo", "La Flauta Mágica", "La Caja Misteriosa", "Las Perlas del Brasil" y "Elíxir de Amor", con el cual se embriagaron muchos corazones; "Las Campanas de Normandía" e infinidad de otros objetos de distintas procedencias: de "La Ciudad y las Sierras".

La madrina, decían, era "La Hija del Regimiento". "La Caballería Rusticana" iba al frente del cortejo y, cosa rara en estos tiempos, se repartieron tomos de "Los Cuentos de Hoffman", publicados en la imprenta de "Orfeo y Erudice". Mientras este palique alegraba la curiosidad de los que se encontraban en el salón de descanso, el baile iba hilando tramas y aventuras amorosas.

¡Qué hermosa estaba la Princesa! Había cimbreado su talle juncal en brazos de elegantes cortejadores y, ahora, la alegría era algo como un florecer de ilusiones en su sonrisa. Después de un breve descanso, rompió de nuevo la orquesta con "El Encanto de un Vals": "Aires de Primavera", dulces y suaves, como en un espiritual encantamiento de perfumes orientales, jugueteaban en la estancia. Terminado el vals, pasaron los invitados a "El Petit Café". Eran los encargados de servir refrescos, "El Mozo Crúo", "La Cañamonera", "La Sota de Bastos", "Raffles" y "El Gran Galeoto". "El Champagne Frappee" se consumía rápidamente. Algunos de los invitados que veían en las burbujas del champagne algo así como un simbolismo de ilusiones desvanecidas, preferían "El Café de Puerto Rico", traído expresamente de "El Certamen Nacional".

En el escenario del gran salón se llevarían a efecto unos cuantos actos para amenizar la fiesta con variedad de sensaciones, y, así, se anunciaba en un hermoso cartel, lo siguiente:

"Juegos de salón por "El Malabarista de

N. de la R.— Los personajes de este cuento, así como distintos sucesos, son títulos de dramas, óperas, zarzuelas, libros y, hasta sitios. Los tales van entre comillas para que se pueda apreciar la importancia de esta producción.

Notre Dame"; narración de "Los Pescadores de Perlas"; sobre la forma y manera como "Nabucodonosor" se robó "Los Diamantes de la Corona de Semíramis"; "El Dúo de la Africana", cantado en carácter por "Thais" y "Guillermo Tell"; parodia de "El Matrimonio de Fígaro", "Como Laura" lo sabía hacer. El número sensacional: "Gran Machicha Brasileña", por el "Perro Chico" y "La Gatita Blanca".

"El Loco Dios", que no gustaba de licores, se había quedado en el salón haciéndole el amor a "La Casta Susana". Le había regalado "El Puñao de Rosas". Salieron a dar un paseo por "El Jardín de Pierrot" para continuar su amorosa plática. A lo lejos se oía "Música Non Prohibita", que cantaba "Niña Pancha". "El Tambor de Granaderos", tocado por "El Cabo Primero", dejaba oír su monótono retumbar. Era que se celebraba "La Verbena de la Paloma". Y, por ello, además, "La Torre de Oro" y "La Torre de Babel" estaban iluminadas a la veneciana. A la verdad que, todo esto, formaba "La Alegría de la Huerta" vecina.

Mientras tanto, un grupo de "Genio Alegre" hablaba de "La Princesa del Dólar", que tenía "Sangre de Artista" y era "La Mujer Divorciada" de "El Profeta". "El Amor Cíngaro" que sentía por "Mefistófeles" le había hecho separarse de su marido.

Inesperadamente, un ruido indescriptible turba la alegre tranquilidad de los circunstantes: tiros, gritos, botellas rotas... en fin, una batahola. Corren al salón y, en este momento, entraba "El Pobre Valbuena", herido y magullado. Apenas podía tenerse en pie. —¿Qué sucede? ¿Qué le pasa?— preguntaban todos a coro.

—¡Ah, amigos míos, todo lo que me pasa lo tengo merecido! Oí un "Sueño de una Noche de Verano". Estaba en "Plena Luna de Miel". Hacía cuatro días que me había casado "El Cura de la Aldea", a quien asistió en la ceremonia "El Monaguillo". Mi esposa es "La Favorita", hermana de "La Sonámbula", nieta de "Norma", "Prima del Cid", el padre de "Las Hijas de Eva". "Las Campanas de Carrión" repicaban una vez al día anunciando mi boda. Entre los invitados estaban "Los Hugonotes", gente de "Mala Sombra". Estaba dormido cuando llamaron a la puerta. Salté de la cama y, abriendo, vi que era "La Mujer X", "La Viejecita" y "Zazá" que pedían albergue por la noche. Las admití, pasaron y se acomodaron en un cuarto vecino al mío. Volví a mi cama, pero

me fué imposible conciliar el sueño, pues "La Viejecita" hablaba con "Zazá" de "La Cuna" que le habían regalado "Los Monigotes" cuando "La Condención de Fausto". "Zazá" hablaba del misterioso "Anillo de Hierro" que la noche de "La Tempestad", días antes del "Terremoto de la Martinica", habían encontrado "Los Lobos Marinos" a orillas del "Miño". "La Mujer X" hablaba de "El Juramento" que le había hecho "Campanone" en "El Buque Fantasma", que estaba en la "Marina". Decía que al "Jugar con Fuego" "El Molinero de Subiza", que era "El Grumete", se había incendiado el barco, produciéndose una catástrofe más intensa que "Las Vísperas Sicilianas", en la que perecieron "Fedora" y "El General" al tratar de salvar a "La Borracha", aquella maestra de "Enseñanza libre". Por fin, a la madrugada, me quedé dormido y empecé a soñar que salía con mi esposa para "La Corrida de Toros", que se celebraba en la "Venta de los Baños", lugar de cacería de "El Tirador de Palomas". La cuadrilla era muy mala; "Los Toros de Punta" eran temibles, mas, "La Gente Menuda" se empeñaba en que yo, que en otro tiempo era tauromáquico, hiciera algo de "Torear por lo Fino" y cogiese "La Divisa" del torito. No podía negarme, pues me lo pedía expresamente "El Alcalde de Zalamea", esposo de "Marta", la hermana de "Maritana", que estaba presidiendo la corrida. Salté al redondel y resonó un formidable aplauso en aquel campo de "Sangre y Arena". Me dispuse a poner un par de banderillas y, al tratar de hacerlo, "Zas!"... y siento tamaño puñetazo que me propinaba mi esposa en pleno vientre, lo que yo, durante el sueño, había juzgado por una cornada...

Despertar y contarle lo ocurrido a "Zazá", todo fué uno. Díjome que, en el oráculo de "La Liga de las Naciones", ese sueño, como otros, era de muy mal augurio y que, por ello, debería evitar salir de día. (Y parecía ir señalando con el dedo "Los Catorce Puntos" suspensivos.) Pero yo lo eché todo a broma, y heme aquí que, apenas salgo, me encuentro en la calle con "Los Africanistas", "Los Amantes de Teruel", "Los



SALI CORRIENDO Y...

Aparecidos", "Herodias", "El amigo Fritz" y "Los Tres Turbas", todos metidos en "Chateaux Margeaux". Me invitaron a tomar y acepté. Cuando apuré "El Último Trago", era mi turno y, como no tenía dinero encima para pagar, se armó "La Debacle". Me han dado palos, botellazos y hasta tijeretazos. Salí corriendo y, gracias "Al Señor Joaquín", pude librarme de una muerte segura. Aquí estoy, más muerto que vivo. Denme de aquella medicina que sirve para "Levantar Muertos"... "¿Cómo está la sociedad, amigos míos!" Y... "Ya somos tres" a quienes ha sucedido lo mismo. "El Milagro de la Virgen" debiera de ampararnos... "Padre Nuestro"...

Pocos momentos después entregaba "El Pobre Valbuena" su "Alma de Dios" a la eternidad y terminaba aquella fiesta que parecía un "Paraíso Perdido".

"La Forza del Destino" había llevado allí a nuestro amigo para terminar una fiesta tan agradable como si hubiera sido "La Marcha Fúnebre".

Disminuye la Producción Alemana de Cine:

El Contrabando con Material Extranjero.

A FIN de contrarrestar el efecto de las producciones extranjeras, hechas con más dinero, los productores alemanes se dedican ahora a hacer menor cantidad de películas, a fin de poder así mejorar en calidad las que al mercado lleven. Con el concurso de Pola Negri y la dirección de Ernst Lubitsch se han hecho fotodramas de mérito, pero no de la talla de los norteamericanos.

Sin embargo, como predomina entre el público la preferencia por las producciones al estilo de la hecha por la May Film, intitulada "La Querida del Mundo", ya la "Union" y otras casas productoras se ocupan de hacer películas en treinta y cuarenta rollos, como la que ya nombramos y como "El Hombre sin Nombre", que ha despertado gran interés.

La actividad del mercado cinematográfico en Alemania ha disminuído mucho y hasta la "Agfa" reduce sus existencias, a causa de los excesivos gastos de producción. Y lo peor es que todo esto puede traer por consecuencia la monopolización de la industria y la ruina de las películas fotodramáticas,

pues se quiere dejar todo en manos del gobierno y hacer que lo único que se exhiba en público sean cintas educativas, industriales y demás de esa especie.

Contra tales tendencias está ahora empeñado el esfuerzo de la industria cinematográfica alemana.

Por otra parte, los manufactureros y el público, o mejor dicho el gobierno germánico, han emprendido una campaña formal contra todas las producciones extranjeras y particularmente las norteamericanas. La tarifa y los elevados derechos aduanales han sido la primera arma usada en esta campaña, pero el resultado ha sido una verdadera incursión de películas de contrabando que son las que ahora se presentan en los cines alemanes. La mayoría son viejísimas, pero no por eso parecen tener menos atractivo a ojos de la generalidad.

Mucha parte del contrabando de películas se ha hecho a través de las fronteras de Colonia y los fabricantes alemanes se quejan de que, estando dichas cintas libres de impuesto, resultan más baratas a los alquiladores que, en consecuencia, las exhiben preferentemente.



Lillian Gish habla del País de los Hielos

Por EDUARDO GUAITSEL

CONTRA mi costumbre, comenzaré por hacer algunas consideraciones de carácter personal, si mis amabilísimos lectores me dan la licencia correspondiente. Se trata de que me siento un poco neurasténico. Adivinen ustedes porqué:.... Pues por lo de la subscripción esa de los cien años. Desde que me enteré del asunto, me ha entrado una melancolía horrible y me paso horas enteras mirando a Rico, suspirando hondamente... y haciendo cuentas. Porque Rico tiene veinte años y yo... yo no. Y si a cien años se agregan veinte, la suma corresponde a una edad a la que todo hijo de vecino tiene derecho a aspirar razonablemente. Pero si a los años que tengo yo se agregan los de marras, el resultado es completamente bíblico, es decir, que sólo los patriarcas lo han alcanzado...

En otras palabras y hablando con franqueza: de aquí a cien años yo ya me habré muerto de una manera definitiva e irremediable ¡ay! Y eso es lo que me escuece y lo que me hace suspirar y lo que me tiene sumido en la más abyecta de las hipocondrias.

Reconozco que esta entrevista ha empezado pésimamente, pero ya dije que tengo el espíritu deprimido. A lo mejor, Rico, que es más joven que yo, seguirá haciendo entrevistas... y yo no podré entrevistar más que a San Pedro, como el Sr. Rivero Chaves! Esto es un poco fuerte...

Me siento mal, muy mal.

El señor Director, que es un poco supersticioso, me va a armar una bronca por estar encajando estas cosas en el número aniversario, pero es que necesito consolarme contándoles mis penas a los lectores.

Haré un esfuerzo supremo y alejaré mi imaginación de semejantes cuadros luctuosos, para dedicarme a pensar que esta entrevista la van a leer cincuenta mil y pico de personas y que, sin duda, si sigo con estilo funerario, me desacreditaré con los nuevos lectores.

Hablemos, pues, de Lillian Gish. Nada más refrescante.

Ante todo, debo hacer una declaración que me va a crear más enemigos que días tiene una centuria: yo opino que Lillian, como actriz, es un verdadero coloso (¿o será colosa?... Que lo averigüe el Respondedor que es medio académico y siempre anda a vueltas con la gramática). Y no soy el único. Dos directores de películas, que no nombraré, estuvieron acordes conmigo cuando se lo dije después de presenciar "Allá en el Este", y uno de ellos fué más lejos, diciéndome:

—Guárdese esto, Guaitsel, pero yo —que no soy yanqui, sino francés— le aseguro que esta mujercita vale tanto como Sarah Bernhardt o como cualquiera de las grandes trágicas de la escena.

De manera que ya lo ven ustedes: no se trata de "partidarismos", sino de un juicio que no soy el único en emitir.

Ahora que ya sabemos con quién tratamos, hora es de comenzar la entrevista que se está retardando de una manera alarmante.

Estábamos en el Hotel Savoy, de esta ilustrada ciudad de Nueva York. Y hablábamos, como es natural, del último triunfo de la genial Lillian, en su película para Griffith, "Allá en el Este", que sigue conquistando



Lillian Gish en el traje de desposada con que aparece en su película suprema "Allá en el Este", de Griffith, y que está considerada por muchos como la mejor producción fotodramática del año pasado. La señorita Gish va a dedicarse ahora a producir por cuenta de la "Frohman Amusement Company".

aplausos en esta metrópoli poco dada a los extremismos artísticos y que tiene una escena ártica, o como ustedes quieran llamarla, en la que Lillian es arrastrada por un témpano a través de las turbulentas aguas de un río helado que se precipita por una cascada asesina...

Las habitaciones de Lillian están en el piso undécimo del Hotel y, apenas entré, fuí a asomarme a la ventana desde la cual puede contemplarse el Parque Central en todo su esplendor. Hace un año miré la misma escena desde las ventanas de la casa de Olive Thomas, mientras esta malograda actriz charlaba alegremente respecto a sus futuros planes y me decía que un sobrinito suyo había de venir a educarse a Nueva York, por cuenta de ella y pensaba hacerle millares de fiestas a su arribo... La nieve y el hielo se habían enseñoreado del Parque, mientras Olive, sentada ante la chimenea chisporroteante, me confiaba todas estas cosas...

No pude eximirme, hablando con Lillian, de aludir a aquella otra escena. Y, naturalmente, el semblante de la heroína de "Al Sople del Cierzo" se cubrió de tristeza, pensando no sólo en Olive, sino en Harron, que tan buen amigo suyo era y que en tantas películas compartió a su lado los laureles del triunfo.

—¡Pobre de Bob!—suspiró—. Mamá, Dorothy y yo estábamos en Italia cuando ocurrió el accidente y le aseguro a usted que fué un golpe tremendo, cuando recibimos la noticia...

La entrevista había comenzado mal, como comenzó este artículo y yo, que demasiado tenía con mis propios pensamientos para ir a buscar tres pies al gato, estaba nervioso. Pero quiso la buena suerte que interrumpiera nuestra charla una personita que hace

de secretaria de Lillian y que le entregó una carta. La artista la abrió y, apenas la hubo leído, me la entregó echándose a reír y diciéndome:

—Como esas recibo por docenas todos los días.

La carta estaba firmada por una admiradora, que quería averiguar si era cierto que Dorothy y Lillian eran gemelas.

—Contéstele usted —dijo a la secretaria— que no podemos ser gemelas porque nacimos en ciudades distintas y hay una diferencia de un año y cinco meses entre la edad de Dorothy y la mía.

Roto el hielo de la entrevista, se me ocurrió hablar del hielo de la película y pregunté a Lillian:

—¿No le ocurrió a usted ningún accidente grave durante la peligrosa interpretación de "Allá en el Este"?

—A mí, no, gracias a un tarro de grasa que me unté en la cara, pero el Sr. Griffith por poco pierde la nariz. Estaba helado el pobre cuando terminaron las escenas glaciales... El aire era tan cortante y estábamos de tal manera expuestos a la nieve y a la temperatura del sitio donde se tomaron las escenas, que fué milagro que no nos diera pulmonía a todos. El Director, como le digo, salió con la cara ensangrentada, pues el frío le abrió los poros...

En aquel momento se presentó otro visitante, Jerome Storm, que es el director que va a tener la honra de tomar a su cargo las películas que Lillian hará, en lo sucesivo, para la "Frohman Amusement Company".

Hechas las respectivas presentaciones, inquirí:

—¿Cómo se llamará la primera cinta que va usted a hacer para su nueva compañía?

—El Mundo de las Sombras...

—¿Y qué es eso...?

—Es un argumento escrito especialmente para mí —contestó Lillian— por la señora de Gresac.

—¡Gresac! Eso es gascón, como el héroe de "Los Tres Mosqueteros".

—Sí, la autora es francesa efectivamente, pero el asunto es americano y la señora ha escrito ya varios argumentos de éxito...

—¿De modo que éste es del gusto de usted y del señor Storm?

—Muy de nuestro gusto. A causa de la fuerza del tema, lo consideramos muy superior a los fotodramas ordinarios... Es la historia del alma de una mujer...

—Ni una palabra más—dije yo despidiéndome—. Allí estará cuando se exhiba la película.

Y salí, muy campante, a pie, por el Parque Central (porque al automóvil le ha entrado reumatismo ahora que llegó el invierno y está en el garage sometido a un tratamiento especial) y pensando:

—Si se trata de la historia de un alma de mujer, el argumento ese debe ser originalísimo.

¿Se acuerdan ustedes de los versos de Heine?

Gladys Brockwell, que trabajaba con "Fox", está ahora con "Pathé", para quien hará varias películas, de las cuales la primera se llama "La Gallina Sabia", o algo por el estilo. Gladys es una de las actrices de mayor fuerza dramática en la pantalla.



PELICULAS CALLEJERAS

CAMARERAS Y CAMAREROS

(Dibujo de PAUL DE LESLIE)

LAS camareras y los camareros constituyen un numeroso gremio del cual dependen, en cierto modo, nuestras digestiones.

Aquí, en Nueva York, la ciudad de los restaurantes, el poder social de estos servicios empleados de **smoking**, delantal blanco y servilleta al brazo es formidable.

Por un "quitame allá esos platos" se declaran en huelga, se despojan del traje de etiqueta y se pasean por la acera, frente por frente del establecimiento abandonado, con un cartel a la espalda y otro a modo de babero en los que se anuncia al público el boicoteo.

Están en su derecho y lo ejercen pacíficamente.

Todas las mañanas paso por la calle 42 y sonrío a uno de estos señores huelguistas que, a parsimoniosas zancadas, pasea ante la fachada de "El Pájaro Azul", cuyos propietarios se resignan a esta muda, pero elocuente sorpresa, ellos sabrán por qué.

Yo declaro mi neutralidad; quiero que conste en letras de molde; es espontánea mi declaración; no estoy reñido con el gremio ni con el estómago; ni quito ni pongo; observo nada más. Yo nada les debo; les he pagado siempre con liberalidad las sonrisas que, entre plato y plato, me han intercalado a guisa de entremés. Más aún: me ha faltado pan en la mesa, me han traído vasos con agua y algunas migas sospechosas; muchas veces he podido escribir una crónica mientras esperaba los postres y nunca me he atrevido a protestar porque... ¿está usted seguro de lo que un espíritu malhumorado le puede echar en el plato desde la cocina a la mesa?

Dentro de esta clase, como sucede en todas, existen categorías. Conozco camareros que no cambiarían su puesto por la jefatura de una acreditada casa de exportación. Ganan más y son más independientes, visten mejor, se codean con gente más distinguida y saben adoptar un aire de complacencia retribuida cuando se les pide algún informe. Esto es divertido y productivo. Se les pasan las horas en un vuelo.

Claro que me refiero a los que prestan sus delicados servicios en establecimientos de primera clase, donde suele entrar el parroquiano novato palpándose con disimulo varios bolsillos, temiendo haber perdido las reservas. Porque, en estos deslumbradores salones de lujo, nunca está uno seguro de que le alcance el dinero.

Son caros estos establecimientos y estos camareros de primera clase, pero se les paga con gusto por esa picaresca vanidad que consiste en alardear de "persona decente" con la cartera en la mano; y luego esas atenciones y esas delicadezas, y la concurrencia que se inspecciona con gestos de buen to-

no... todo eso se paga, hay que pagarlo aunque, a la mañana siguiente, se resientan ciertos compromisos.

Los servidores de segunda clase serán tan diligentes, eso sí; tardan poco más o menos lo mismo en servirnos; pero no sonríen. Si acaso, a lo último, arrimándose a los postres, cuando se acerca el interesante momento de poner la cuenta boca abajo, discreta costumbre que bien vale la propina.

Entonces, con la cuenta, como para hacérsela pasar delicadamente, nos dedican una sonrisa; y hay estómagos tan sensibles que responden agradecidos. Les hace el mismo efecto que si tomaran bicarbonato. En estos casos la propina asciende a un veinticinco por ciento.

Los servidores de tercera clase... Todas las terceras clases son de ínfimo orden, esto es sabido: en los espectáculos, en los ferrocarriles, en los vapores. La tercera clase es un suplicio al que se resigna la gente mal educada, es decir, la pobre. Tercera clase significa grasa en el sombrero, rozaduras en los pantalones, algunas deudas flotantes y vergonzantes, como deberle, **por un momento**, un dólar quince centavos al zapatero, lo que obliga todos los días a ciertos rodeos para no pasar por su establecimiento, etc.

Por eso el que no tiene dinero, no tiene nada, digan lo que quieran ciertos espíritus que se disculpan con teorías socialistas.

Un camarero que se aguanta sirviendo a gente de **boarding house** tiene descontada, como cosa natural, la paciencia de los clientes.

—Agua, más agua, favor— gritan por quinta vez de una mesa.

—Ya lo he oído; espérese usted; no puedo servir a todos al tiempo.

El cliente calla y se ruboriza un poco ante esta sencilla y exacta observación proclamada a gritos, y el agua llega después del café.

¿Acaso se tiene derecho a mejor servicio por una fracción de dólar, incluso propina?

Ahora, si hablamos de las camareras, no hay más que dos clases: las guapas y las feas. Las hay, también, de un sexo indefinido, que gastan lentes, un poquito de bigote y faldas, por las cuales las reconocemos. Sirven, es decir, no sirven bien. Las guapas ganan lo que quieren; depende de las sonrisas que prodigan, de las conversaciones particulares que aguanten. Cuando están de mal humor, preocupadas por sus asuntos, el servicio general anda de cabeza; parecen reinas ofendidas; todo lo equivocan; nadie se atreve a regañarlas. En cambio, si necesitan entradas extraordinarias, hay que verlas trabajar, el aire coquetón con que conducen los cacharros, como si invitaran a valsar; las carcajadas discretas y ambiguas con que acogen ciertas pretensiones, el rozamiento de

sus manos cuando nos entregan la cuenta... Y, claro: las propinas llueven.

Muchas de estas apetecibles sirvientas trabajan por temporadas, saltando las semanas y los meses.

A lo mejor llega uno al restaurante de costumbre, se sienta, desdobra la servilleta y busca con la mirada a la camarera de todos los días. Precisamente suele ocurrir esto cuando pensamos haber vencido, a fuerza de propinas, las tres cuartas partes de su convencional resistencia amorosa.

Y llega otra a nuestra mesa, generalmente antipática a primera vista.

—¿Qué le sirvo?—pregunta con cierta sonrisilla en que se adivina la contrariedad del cliente.

—Pues... dígame usted: ¿no está Anita?

—¿Anita? No sé quién es, no recuerdo.

—Una compañera de usted, la que me servía todos los días... una alta, así, de ojos grandes, guapa...

—¡Ah! Mary Dox... Ya no está aquí... se despidió ayer. Mejor dicho, no se despidió. ¿Qué le sirvo?

—Lo que usted quiera.

Y aquel día se nos indigesta la comida al pensar que, después de una paciente y convincente labor mensual de propinas, Anita—Mary Dox—levantó el vuelo, la muy ingrata, sabe Dios hacia qué nuevo establecimiento o hacia qué misteriosas vacaciones.

Son preferibles los camareros; son más conscientes de lo que hacen y cuando se trata de un amigo, de un verdadero amigo, no lo engañan.

Noches pasadas me presentaron a un compatriota, un joven de excelente porte con el cual hice muy buena amistad. Era la hora de comer y le invité a que me acompañara.

—Bueno, vamos—me contestó.—Yo le pago después el teatro.

Pasábamos por Broadway, por lo más céntrico de "la vía luminosa" (que me perdonen los Epaminondas Rodríguez y los Temístocles García, poetas andinos, el plagio) y al llegar frente a uno de los mejores restaurantes le cogí del brazo para cruzar hasta la puerta.

—No; ahí no—me dijo con cierto azoramiento en la voz.—Iremos a otro restaurante si no le molesta.

—A donde usted quiera. Sirven mal aquí, ¿verdad? Usted lo conoce.

—Muy mal y... muy caro. Ya lo creo que lo conozco: de siete a una.

Y soltó una carcajada.

—¿Cómo? ¿Vive usted en el hotel de encima?

—No; trabajo abajo, en el restaurante. Soy camarero. Y, la verdad, el servicio es detestable, créame.

José Albuérne.

Nueva York, en el Invierno de 1920.



Habana, diciembre de 1920

SON las doce de la noche y me preparo a escribir el baturrillo, que no será neoyorquino este mes. A mediados de diciembre, el calor aquí es intenso, bochornoso, aplastante para el que viene de país frío. Por la ventana de mi cuarto, en un hotel que aún no ha perdido el sello de los tiempos coloniales, llega hasta mí el aliento de la antigua factoría hoy convertida en opulenta urbe cuyo tráfico mercantil asombra al mundo. Rasgan el espacio los maullidos de varios gatos que pelean y se hacen el amor en el tejado contiguo. En la esquina dos serenos discuten de política a voz en cuello. Innúmeros automóviles de alquiler cruzan y recruzan la estrecha calle a gran velocidad y no menos estrépito. Crujidos de rieles y toques de campana marcan el paso de los tranvías... La Habana es ciudad de ruidos.

A POCOS días de llegar tropecé con Eddie Polo, que ha venido a impresionar varios episodios para la serie "El sello de Satanás". Iba seguido de centenares de chiquillos de todas pintas y colores. El caminaba impasible. Aquí lo conocen por "Roleaux", pronunciado tal como se escribe, el personaje que interpretó en "La moneda rota".

* * *

¿Dará la cinematografía otra película de tanto éxito como aquella serie de la Universal?

* * *

Luego lo vi de nuevo en un banquete dado por la señora Geraldine Wade Vda. de Pubillones. Aquí estaba Eddie entre los suyos. Gente de circo, gente alegre, gente sentimental, gente de gran corazón. El mejicano Codona, el trapecista de los vuelos sensacionales, dió la bienvenida a su antiguo compañero. Eddie Polo fué en otra época su "base fuerte": el que lo retenía entre sus brazos de hierro al descender dando tumbos por el aire. Eddie habló también—en el eterno lenguaje que sólo se aprende después de años entre carpas y sobre pistas, lleno—para el neófito—de lirismos vulgares y pintorescas exageraciones.

* * *

--Todo esto será nuevo para usted. ¿Qué le parece la Habana, Mr. Polo?—preguntéle.

—No, no tan nuevo como usted se figura. Ya estuve aquí antes.

—¿Qué tiempo hace de eso?

—Veinte años.—Eddie me miraba sonriendo y yo me puse serio.

—¿Sería usted un niño entonces?

—Hombre, niño no.—Polo continuaba sonriendo.—No se lo diga usted a nadie, pero antes de ayer precisamente cumplí...

* * *

Entre Eddie y yo sentábase Miss Leitzel—un trozo de mujer que da en el aire volteretas fantásticas suspendida por un brazo. Al ver aquel cuerpecito de líneas finas, aquellos movimientos rápidos y briosos, aquella



cara repleta de salud y buen humor, el público que aplaude no puede imaginarse que bajo la venda blanca que cubre la parte del brazo sujeta a la cuerda se oculta carne viva, desgarrada, sanguinolenta.

* * *

—No, no soy de familia de artistas—dijo Miss Leitzel contestando a mis preguntas.—Mi ideal era el piano y tengo varios premios de conservatorios alemanes y austriacos, pero las manos no me ayudan nada. (Y me enseñaba unas manecitas de dedos cortos y afilados, de muñeca.) Las obras que a mí me gustan, las que yo siento, no pueden ejecutarse con unas manos como éstas. Y he tenido que resignarme. En vez de dar conciertos, ahora me gano la vida haciendo con el cuerpo las contorsiones más raras que pueden imaginarse...

* * *

—Tú sabrás hacer películas, pero yo sé ganar dinero—oigo que dice a Eddie Polo un sujeto alto, fornido, con facciones de ave de rapiña. Porta un brillante enorme, casi tan grande como el de Enrique Santos, el célebre director cinematográfico que anda de paso en la Habana.

Este hombre robusto es el marido y administrador de la artista Leitzel, la muñeca del brazo destrozado y las suertes emocionantes.

EN la Habana hay un señor que ha paten-tado el cuadro de pintura negra que rodea las pantallas de los cines, y ahora tiene la pretensión de que cada teatro le abone por lo menos tres pesos diarios.

Este "hombre de negocios" está perdiendo el tiempo en Cuba. Debía venir inmediatamente a Nueva York. Con su agresividad, no ha de costarle gran trabajo vender a algún paisano el edificio de Woolworth, el de la Subtesorería o el puente de Brooklyn.

ALGUNOS de los importadores que compran películas con derechos de exclusividad han formado una asociación para proteger sus intereses contra los que trafican en material clandestino. Estos, para no ser menos, también proyectan asociarse para defender sus derechos a comerciar en cintas de procedencia misteriosa y mantener el fuego sagrado de la "reventada".

¡Y viva la Pepa!

UNA de las cosas que me tienen ciscado en la Habana es la cantidad de bancos. Los hay por todas las esquinas y se los encuentra uno hasta en la sopa. El título de banquero se ha hecho aquí tan corriente como el de doctor en el Brasil o general en Méjico.

No en balde hay crisis financiera, congestión de muelles, moratoria y pánico general. En Cuba se necesitan menos bancos y más dinero. Soy casi lego en asuntos de esta especie, pero creo que si quebraran cuatro o cinco de estas instituciones—que van a quebrar de todas maneras, porque no las salva ni el médico chino—se clarificaría algo la situación.

LA mujer cubana, la célebre mujer cubana de ojos negros soñadores, dientes de nácar, cuerpo cimbreante, tez de terciopelo y miradas de fuego... se ve muy de tarde en tarde en la Habana. En tres semanas de estancia yo sólo vi un ejemplar—a la puerta del Cine Fornos, la noche que se exhibió "Dios Existe".

* * *

No quiero decir con esto que las mujeres bonitas escaseen en Cuba. Lo que quiero decir es que el elemento femenino está en alarmante minoría. En calles, paseos y teatros, por cada mujer se ven veinte o treinta hombres, mientras que en Nueva York, París o Londres, por cada hombre se ven diez o quince mujeres. Y mujeres sueltas, que andan solas por las calles sin más control que el de su voluntad. Aquí en la Habana, las pocas que salen van siempre al lado del marido, la mamá, el novio o algún hermano intransigente capaz de atizar un garrotazo a cualquiera por un quitame allá esas pajas. Es una verdadera calamidad. El gobierno debía tomar cartas en el asunto, ya que el problema, por difícil que a primera vista parezca, es bastante más sencillo que el de arreglar la crisis financiera sin que quiebren varios bancos.

ES un hecho que en Cuba se producirán películas en invierno. Conste que no me refiero a los ensayos realizados hasta la fecha para consumo local: hablo de fotodramas con entrada y aceptación en los mercados mundiales. Una compañía cubana, la **Golden Sun**, parece resuelta a lanzarse por la nueva senda. Varios productores norteamericanos también coquetean con la Habana y puede augurarse que para 1922 algunas compañías yanquis habrán sentado sus reales por las alturas de la Víbora y el Vedado.

Los del Norte dirán que van a Cuba por el clima, el sol, las estrellas y los peces de colores. Sobre este particular yo tengo juicio propio bien fundamentado. Los productores yanquis irán a la Habana porque está a tres días de Nueva York—dos y medio

más cerca que Los Angeles — y hay whiskey, ron y toda clase de bebidas a pasto.

Lo demás son cuentos de camino.

LA Habana se americaniza rápidamente.

Las canciones de moda son las mismas que tocan en los Estados Unidos.

Los artistas favoritos son los mismos famosos en yanquilandia.

Se baila el fox-trot o el two-step lo mismo que allá.

La política despierta tan poco interés como en el Norte. La última vez que estuve en la Habana todo el mundo era político: todo quisque esperaba algo de este o aquel candidato. Hoy, por lo que puedo observar, los políticos están considerados en Cuba como una calamidad inevitable — igual que en los Estados Unidos.

Las oficinas están montadas como en Norte América, la gente viste lo mismo, los negocios se hacen de igual manera, se forman grandes empresas con análoga facilidad, se gana el dinero con la misma rapidez, se especula y quiebra con similar naturalidad...

* * *

El cubano típico, el que no se ha americanizado, sólo logré encontrarlo en dos sitios: la antesala del bufete de un político y el domingo pasado en la valla de gallos. La valla estaba poco menos que desierta, y de las escasas cien personas que había en el local, por lo menos veinte me eran conocidas como asiduos concurrentes hace diez años. Entre los galleros y los puntos parecía sentirse revolotear el espíritu del general Montegudo, que jamás faltaba entonces. En la antesala del político hablaban y gesticulaban, con ese nerviosismo tropical que es una enfermedad, distintos politicastros, explanando ideas, intrigas y ambiciones en boga hace veinte años. Eran criollos "rellollos", gente de otra época fuera de contacto con las nuevas corrientes nacionales.

* * *

De la valla de gallos, con sus reliquias mustias, me trasladé al Hipódromo de Oriental Park — todo vida, bullicio, alegría artificial, pero alegría moderna.

PARA el extranjero, la bebida en Cuba no es tan barata como se supone. En Nueva York, en estos tiempos de "Prohibición", puede obtenerse un cocktail o highball por \$1 o \$1.50, y bastan tres o cuatro para ponerse en estado de coma y que el cantinero tenga que llamar un taxi o la ambulancia. Y tan belicoso es el whiskey que hoy se vende en Nueva York, que el interfecto, si logra salir con vida, no se le ocurre volver a probarlo por tres o cuatro semanas. En la Habana los licores tienen un efecto distinto. Por treinta centavos se consigue una copa de lo mejor, pero, a la segunda, el forastero comienza a sudar como un condenado y a sentir en el estómago unos escozores de mil demonios. Necesita un par de horas por lo menos de paseo en automóvil para recobrar la ecuanimidad, y, una vez repuesto, experimenta deseos irresistibles de repetir la dosis.

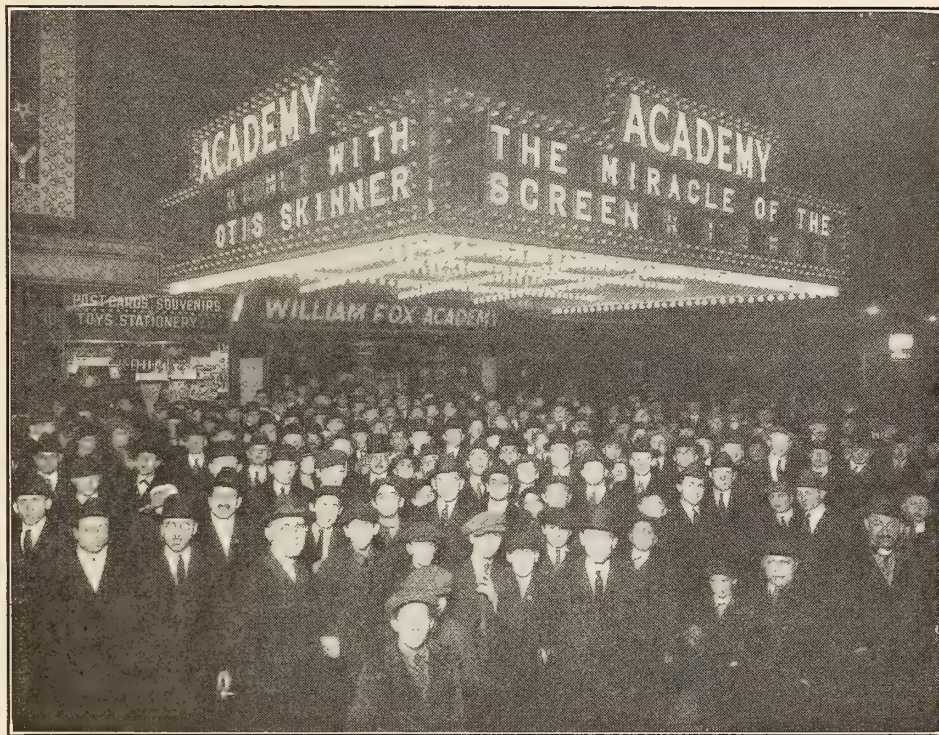
De manera que, entre unas cosas y otras, suele equivocarse el que viene del Norte a la Habana en pos de embriagueces económicas.

CON José Miguel Gómez me ocurrió un caso curioso. Me encuentro con Castañeda, su secretario, en la calle de Obispo, y me dice:

—No dejes de ir a ver al General, Hermida.

—Mañana mismo voy—contesté.

Un yanqui que iba conmigo, al enterarse



El público a las puertas de la "Academy of Music", uno de los teatros neoyorquinos de William Fox, la noche del estreno de "Kismet", sensacional interpretación de Otis Skinner para la Robertson-Cole.

de que se trataba del ex-presidente de la República, me pidió por favor que lo presentara.

—Usted lo conocerá, por supuesto.

—Ya lo creo que lo conozco—respondí.—Lo conozco bien.

* * *

Una indigestión de cangrejos moros impidió que hiciera la visita por algunos días. Me encuentro a Castañeda de nuevo.

—¿Por qué no has ido a ver al General?—me pregunta.

Le explico lo de los cangrejos y le prometo hacer la visita ipso facto.

* * *

Al día siguiente hago acto de presencia en la casa del jefe liberal. Mientras espero mi turno, leo y le traduzco a mi amigo el yanqui un artículo de un diario habanero, que comenta en floridas sentencias la entrevista entre Gómez y Menocal, y habla de abrazos y reconciliaciones. La atmósfera de cordialidad me afecta. Siento que me invade una ola de optimismo. Mi amigo el yanqui me interroga:

—¿Quién será el próximo presidente, Hermida?

—¿Quién ha de ser, hombre de Dios!—contesto casi indignado.—El General Gómez, mi correligionario...

Aunque llevo diez años fuera de Cuba y nunca hice política, me siento en este momento cubano de pura cepa y hasta liberal.

* * *

Nos mandan pasar. El General se levanta y viene hacia nosotros. Nos da la mano. Clava la vista en el cielo raso de la habitación, y, con voz de trueno, pronuncia estas palabras:

—No puedo hablar un solo instante con ustedes. Estoy muy ocupado. Adiós.

* * *

Prado abajo, mi amigo el yanqui y yo caminábamos en silencio. Por fin se vuelve hacia mí.

—Gran suerte ha sido, Hermida, que el General "lo conoce bien y es correligionario

sujo". De lo contrario me parece que lo recibe a usted con una ametralladora.

SI, no hay duda alguna. La Habana se americaniza. Hoy estuve en un café cantante. Los concurrentes, en su mayoría, eran gente del Norte — alemanes, judíos, polacos, irlandeses: los que pasan por yanquis en el exterior. Alguno que otro cubano; alguna que otra cubana; mucha extranjera rubia, de ojos azules, cuerpos atléticos.

Se bailaba y bebía.

¡Y cómo se distinguen en seguida los neoyorquinos en estas reuniones!

* * *

La avenida central de Nueva York con sus enormes multitudes y millares de focos lumínicos; los gigantescos vestíbulos de los hoteles; las salas sin límite de los grandes restaurantes; la celeridad en el andar; la agitación constante; la intensidad en todas las fases de la vida imprimen al neoyorquino, sea cual fuere su origen, cierta expresión peculiar en los ojos — semejante a la de los aeronautas o los chóferes de carreras.

* * *

Es la mirada de Broadway.

Mirada sutil que penetra a largas distancias y surte efectos eléctricos.

En el flirteo truhanesco de media noche, en la conquista rápida de cabaret, el neoyorquino no tiene rival.

SON las tres de la mañana. Los serenos continúan discutiendo, aunque ahora hablan de la moratoria y el Casino de la Playa. El conductor de un automóvil de alquiler increpa a grito pelado a un recogedor de basuras, que se ha anclado con su carro en medio de la calle. Los gatos aún no se han entendido y siguen maullando. Los tranvías pasan y repasan, con su criar de rieles y campanadas estridentes. El eco del canto de un gallo viene de lejos, y más cerca el latido de un perro agrega otra nota a la algarabía general.

La Habana es ciudad de ruido, mucho ruido.

Jorge Hermida

Cuento Cubano

Ilustraciones de

PAUL DE LESLIE



*"Túnico de medio paso,
zapatico de a centén."*

—¡Cómo te estás poniendo, mulata! Vas castigando verdá...

Y en el rostro color de canela, jovial y simpático de la moza, destellaron de alegría los ojos, y sobre los dientes de nitidez de porcelana jugueteó la sonrisa.

El piropo partió del grupo de calaverones formado frente al "restaurant" del Telégrafo, y Caridad pudo observar que quien lo profirió fué un hombre rubio y guapo, su compañero de danza en más de una ocasión durante un baile de rompe y rasga.

Con paso rítmico y pausado alejóse la mulata hasta la orilla de la rúa, transitada a la sazón por automóviles de todo linaje. En su cabeza de púber cantaba el pájaro de la ilusión, el requiebro para ella exquisito: "Vas castigando verdá..."

Volvió a sonreír dichosa, mirando hacia el gran diablo ígneo que sobre el edificio frontero le guiñaba los ojos maliciosamente.

* * *

Era la noche mansa y dulce: nácar de luna en los cielos; brisa leda entre las sombras azulosas que cubrían la tierra, sobre las cuales refulgía el ascua de oro de la ciudad: cuartel de fuego en campo de azul.

Una fiesta de luz en el parque Central y el Prado que conduce al Malecón. Los edificios que rodean al primero, ceñidos con la diadema policroma de los anuncios lumínicos. Diadema de hirviente pedrería. Fingían las luces parpadeantes, esmeraldas, rubíes, zafiros, diamantes, áureos topacios; gemas de lapizlázuli.

Abajo el gas verdoso entre las frondas y las notas de luz cruda de los focos voltaicos. La acera del Louvre como inundada de sol y los tranvías con sus ojos luminosos de diverso color: verde y blanco, gualda y escarlata, morado y azul... Por entre los candelabros del Prado, cuyas bombas chorreaban claridad, avanzó con paso elástico Caridad la mulata, cimbreante el cuerpo gallardo y

mórbido, asaeteada por las miradas concupiscentes de los hombres. Su traje amarillo ceñía los altos pechos frebes, las fuertes caderas, y rozaba el calzado rítmicamente a impulsos del firme caminar.

*"Túnico de medio paso,
zapatico de a centén."*

Un organillo "trituraba" el aire popular, como una alusión, al paso de la mulata Caridad.

SEDUCCION

—Oye chico, Floro, cántame la Siria.

—En seguida, Ramoncito.

Y tras un respunteo en la guitarra, empezaron dos voces, de tenor y barítono, gan-gosa la una, bronca la otra, a entonar la canción popular en boga:

*"Allá en la Siria,
hay una mora;
que tiene los ojos más lindos
que el lucero encantador."*

Todo el mundo calló. Aquel pequeño mundo, un mundillo de trasnochadores y mozas del partido.

El pianista, cierto sujeto que más que filarmónico parecía un facineroso, acababa de hacer pedazos un danzón sobre las teclas amarillentas de un piano, contemporáneo del clavicordio.

Las parejas danzadoras sentáronse en derredor de las mesillas sobre las cuales yacía, en copas y botellas, el tóxico del alcohol.

Quien pidió la canción llevaba el compás de ella, pegando con el índice sobre su sombrero de paja que sostenía en las rodillas: una, dos, tres... una, dos... Una, dos tres... una, dos.

Estaba rodeado de amigos, camaradas de parranda, juventud alegre que pasaba por el instante primaveral de la existencia.

El era Ramoncito Tornel, hombre cuya edad sería de seis lustros; rubio, de complexión atlética, de rostro varonil y simpá-

tico, limpio de todo pelo, merced al reciente paso y repaso de la navaja.

Su guapeza y su rumbo le habían dado prestigio de conquistador. Nada que no fuera "bachata" y jaleo le interesaba; era conocido de todos los jueces correccionales, y en cierta ocasión en que se había quedado solo repartiendo bofetadas, un vigilante le hizo bigamo: le aplicó dos esposas...

Su hablar era gracioso, salpicado de decires populares. De sus manos se escurría oro acuñado, el que su padre sacaba del jugo de la caña, allá en el lejano ingenio, donde vivían el buen viejo, veterano de la del 68; su santa madre, señorona toda sencillez e inocencia a los 54 años de su mansa vida; sus dulces hermanitas...

El era el Lucifer simpático de la familia, idolatrado aun siendo tan bala perdida, y quizás a causa de ello... ¡Cosas de Ramoncito!

Esta noche había ido al "Vedado-Arenas" con sus íntimos, media docena larga, en un automóvil de cuatro asientos. Al pasar por "Vista Alegre" encaramó a los cantadores sobre aquel montón humano que corrió raudamente después, como una visión de locura, por Marina, por Línea, hasta llegar al sitio de francachela donde tú y yo, disipado lector, nos encontramos.

*"Ay mora...
no me martirices más,
acábame de querer,
que mi corazón está
que se devora."*

Continuaba la canción implorante, glosada por la guitarra.

*"Cuándo volverá
noche buena.
Cuándo volverá
noche buena."*

Y luego un rasgueo final.

—Venga un danzón, Cachito... Pero no te vayas a arrancar con "El Barbero de Se-

villa" que es del tiempo de España. Tócanos "En el sendero de mi vida triste, hallé una flor..."—Y quien hizo la petición entonó con voz de eunuco la primera frase de la romanza.

—Toca mejor el de "Mala Entraña".

—Caballeros: cualquiera, un danzón: lo mismo que sea de Verdi o que sea de Sin de Garay... Un danzón.

—Claro.

—Murió.

—Venga, Cachito.

Iba el pianista a principiar la tocata, cuando Ramoncito, gran maestro de aquella ceremonia, se puso en pie, y se dirigió hacia la puerta de entrada. Las manos de Cachito se quedaron suspensas. Todas las miradas convergieron hacia la puerta. Tres mulatas de trapío acababan de entrar.

A una de ellas, a la más guapa, tendió la mano Ramón, exclamando con cierta extrañeza:

—¡Caridad! ¿Tú aquí?

—Sí, chico... Figúrate... Yo no quería venir, pero me embullaron éstas... ¿Qué, está muy malo, muy malo el baile?

—No, mulata, todo lo contrario; muy bueno, muy bueno. ¡Cachito! toca la Marcha Real y ¡Viva España!

Ramón y Caridad atravesaron por entre las mesillas, no a los sonos de la Marcha Real, sino a los sandungueros de un pasodoble flamenco. Era una bella pareja antitética. De tonos áureos la testa de él; negra, con opacidad de terciopelo la de ella. El cuerpo de la mulata gallardo y flexible, manando la voluptuosidad y la gracia, producto de dos razas fundidas. El de Ramón, recio y fuerte, pujante de juventud. Un cuerpo de atleta hiperbóreo.

Poco tiempo después el rubio y la mulata estrecháronse en el abrazo que el baile sanciona a la vista de propios y extraños. Era un danzón que Cachito tocaba con sumo acierto; su "capolaboro". Un genuino danzón cubano, con languidez de desmayo de amor; con melancolía de deseo carnal; dulce, triste, morboso.

Ramón decía:

—La otra noche te vi pasar por la Acera. Te saludé.

—¡Si ese fué saludo!

—Un saludo con piropo. Te dije la verdad, que estás muy linda; que le gustabas a todos los hombres que encontrabas al paso, y que más que a nadie, me gustas a mí.

—Usted es un zalamero que a todas las mujeres dice lo mismo.

—No, Caridad, no creas. Tú me gustas sobre todas las mujeres, y hasta creo que te quiero...

—Embustero...—gimió, más que dijo la mulata, cuyos ojazos lánguidos de voluptuosidad, confundieron su "luz negra" con la verde y clara de los de Ramón.

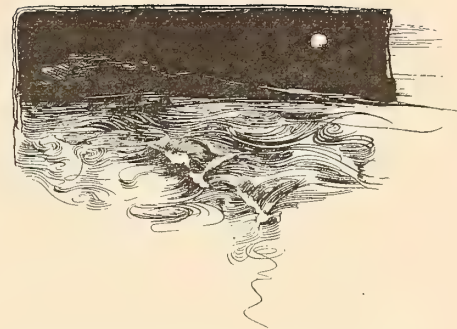
Las manos se estrecharon; el brazo varonil abarcó fuertemente el dorso gentilísimo de la hembra y las bocas tremantes se confundieron en un beso...

AMOR

Desde aquella noche, Ramoncito fué la obsesión de Caridad. Aquel beso fué para su sed de amor, linfa de agua clara, que la mulata sorbió con deleite. Reventó en rosa el botón de su impreciso deseo. Mujer pasional por la salud de su cuerpo, por la mocedad de sus años, por su temperamento ardoroso, incubado en el ambiente cálido de esta ciudad de amores, adoró al hombre blanco, individuo de una raza superior. Ni durante sus labores de modista; ni en el cinema a donde concurría con sus amigas, ni en su casa —¡allí mucho menos!— balanceándose largas horas en la mecedora, frente a la ventana, podía olvidar un instante a Ramón, decidor, calavera, simpático.

Era la obsesión de las enamoradas. Su estado de ánimo se "miraba" como en un espejo en unos versos que leyerá en cierta revista que cayó en sus manos, cuyos versos impresionáronla y grabó en su memoria. A menudo los hacía desfilar "in mente":

*"Tú no sabes lo que es ser esclavo
de un amor imperioso y ardiente,
y llevar un afán como un clavo,
como un clavo metido en la frente."*



La carrera vertiginosa del automóvil, primero, a la vera del mar rumoroso...

Había leído estos y otros versos; muchos, y novelas sentimentales. Su romanticismo había encontrado sabroso pasto también en las películas. En su adolescencia se enamoró vagamente de un actor de bella testa, de gestos severos, elegante en el vestir, distinguido de ademán, que simulaba a maravilla en la pantalla amores, quebrantos y alegrías.

Caridad tenía innato sentimiento de buen gusto; en su indumento, en la elección de muebles y "bibelots" con que adornó su modesta alcoba coqueta; en sus aficiones de lectora. Limaba y pulía sus uñas como las señoritas que veía en la casa de modas donde laboraba, y su calzado siempre era fino y bonito. Compraba discos de cantantes eximios para su fonógrafo, y bañaba y perfumaba día a día su bello cuerpo turgente. Refinamientos no heredados ciertamente, pues su madre era una mulata más obscura que ella, vulgar y zafia, y su padre (ella no lo conoció, pero nosotros sí) un asturiano de lo más grosero que la emigración trajo a estas playas doradas de sol.

Su noviazgo con Ramón la tenía loca de dicha. Por la noche, las escapatorias furtivas de su casita de Perseverancia, donde quedaba refunfuñando la "viejita", como llamaba con mimo a su madre. La carrera vertiginosa del automóvil, primero a la vera del mar rumoroso, luego a través del Vedado; después en el campo, camino de Marianao, bajo el magnífico cielo del trópico, espolvoreado de refulgente plata sideral. La cabecita airosa de la enamorada sobre el pecho fuerte del mozo, como implorando amparo; las manos confundidas, los cuerpos trémulos de deseo. En la sacra quietud campestre sorbían delicia de boca a boca. En el ambiente oloroso a yerba húmeda, los grillos entonaban un canto de epitalamio, siempre frustrado.

HASTIO

Ramón empezó a cansarse de aquellos paseos que para sus apetitos brutales eran ineficaces. La reiterada negativa lo cansó. ¡Qué-dese con sus pudores la niña relamida, que el torrente erótico de Ramón saltó el dique y se precipitó por otro rumbo!

¡Pobrecita mulata! Sus ansias de amor alto y noble estaban siempre acorraladas, como gacelas, por los mastines de la concupiscencia... No tenía derecho al cariño honrado de aquel hombre, y todo, nada más que por una diferencia de pigmento, porque dentro del rostro de canela de Caridad, alentaba un "espíritu blanco".

Al principio no quería, no podía creer en su desgracia. Ramón no la buscaba porque se lo evitaría algo invencible... Tal vez estuviera enfermo de influenza... Habría partido rápidamente hacia el ingenio, llamado por su padre...

¡Virgen de la Caridad del Cobre! ¿Dónde está mi Ramón?



El cuerpo de la mulata, gallarda y flexible, manando la voluptuosidad y la gracia, producto de dos razas fundidas...

Ariel Varges, el Rey de los "Cameramen"

Una noche, enloquecida de angustia, echóse a la calle. El júbilo hervía en la ciudad. Automóviles ocupados por hombres vociferantes cruzaban por doquier. Las bandas militares tocaban marchas, que alegraban el ánimo como una copa de buen vino. Los cohetes rasgaban el azul enlunado de los cielos con estrías de oro. Zambra y holgorio por todas partes.

Caridad llegó hasta la Acera del Louvre. Al pasar frente al Hotel Inglaterra vió en el café a Ramón en pleno "flirt" con una niña fina y lánguida, rubia como él. Sintió en el corazón la puñalada de los celos.

Esperó en la esquina de San Rafael, impaciente, febril.

Al cabo de media hora de agonía para la mulata, salió Ramón acompañado de la niña rubia. Detrás, las personas mayores. Todos llegaron hasta la orilla de la acera. Despedidas efusivas y un automóvil que parte raudo. Caridad se lanzó hacia Ramón.

—¿Qué haces aquí?—interrogó hosco y hurao.

—Hace tantos días que no te veo, Ramón. ¿Por qué me abandonas?

—Vamos: películas aquí, no. Vete a tu casa y sigue los consejos de tu madre. Tú eres la que me abandona. Vamos, vamos, monta en ese Ford. Perseverancia... no sé qué número, la señora te dirá.—Y sonó el golpe seco de la portezuela, desolador, como el punto final de un capítulo de dicha fatalmente terminado.

Llegó Caridad a su casa con el rostro empapado en lágrimas. Echóse de bruces en la cama, convulsa de sollozos.

—¡Caridad! ¡Caridad!—sonó una voz femenil, vibrante de júbilo.—Vamos al Prado. ¡Está muy bonito! ¡Hoy es la fiesta de la Paz! Se ha firmado el "armistiquio"... no sé cómo se "prenuncia"...

—¡Qué me importa esa paz, Cristina,—dijo la mulata—si desde hoy, por siempre, faltará en mi corazón!



Echóse de bruces en la cama,
convulsa de sollozos

Y un organillo callejero, quizá el mismo de aquella noche, tocaba—a Caridad le pareció que burlonamente—el airecillo popular:

*"Tínico de medio paso
zapatico de a centén."*

BERNARDO HERRERA

Nuestro agente corresponsal el señor Bernardo Herrera, que se halla actualmente en Venezuela, está plenamente autorizado para contratar anuncios y suscripciones y para cobrar el precio respectivo.

AGUSTIN RIVERO CHAVEZ, de San Juan, Puerto Rico, fué el primero que violó la santa tradición de los contratos suscribiéndose por un siglo a una revista: CINE-MUNDIAL.

Ariel Varges ha sido el primero en filmar, violando la tradición del sagrado recinto papal, películas del Sumo Pontífice, mientras oraba éste frente al Altar Mayor de la Capilla Sixtina, en el Vaticano.

Las hazañas reporteriles de Ariel Varges le han hecho de fama mundial, y le han ganado el título del más peregrino y audaz de los reporters y "cameramen" del universo.

Varges, natural de Chicago, es además el hombre que más ha viajado en el mundo: fué, durante la Gran Guerra, Capitán del ejército inglés, y Jorge V le concedió la Orden del Imperio Británico.

Las aventuras maravillosas de Varges comenzaron en junio de 1919. Este temerario "retrátalo todo" zarpó de Nueva York a París. De París pasó a Berlín, siendo él el primer operador cinematográfico que entrara en Alemania después del Armisticio. Voló por sobre toda Alemania, filmando cintas de aquel país. Fué en su aeroplano de Berlín a Estocolmo y regresó a la capital alemana, en veinticuatro horas. En uno de sus numerosos vuelos por esas regiones, su aeroplano cayó a tierra, matándose el piloto. Varges sufrió graves lesiones que no lograron amedrentarle, sin embargo. Entre las numerosas películas que filmara Varges en Alemania, por orden de la International Film Service Corporation, se encuentra una, la primera, por cierto, del Presidente Ebert, rodeado de sus familiares en su residencia privada, y muchas asombrosas crónicas vivas cinematográficas de la revolución de marzo, en las que se ve la sangrienta batalla de las facciones en las calles de Berlín, y soldados revolucionarios cayendo, heridos por las balas y granadas del enemigo, a escasa distancia de la cámara del audaz fotógrafo.

El escenario de sus aventuras se trasladó al Austria. Allí **batío** Varges los records reporteriles filmando todos los estados y escenas del caos que en Budapest siguió al Armisticio, hasta la caída del régimen Bolchevique, y coronó su obra con la primera cinta de la inauguración de Von Hurthy como Regente de Hungría.

Del Danubio voló Varges a Finlandia, donde filmó numerosos tambores de las trágicas escenas de la epidemia de tifus en Estonia; recorrió toda Latvia, filmando las primeras cintas existentes de la famosa colonia de leprosos de Wenden y terminó su recorrido de estas regiones con un completo record cinematográfico de Lituania.

Obedeciendo órdenes, pasó a Amberes, Bélgica, donde se le recomendó filmar la historia completa de las actividades y los triunfos de los delegados americanos en los Juegos Olímpicos.

De Bélgica pasó Varges a Francia, después de gozar toda una semana de las bellezas y el lujo de los casinos de la famosa playa de Deauville, favorito rendezvous de las más bellas mujeres del mundo, regalándonos con floridos **reels** de escenas de este concurrido balneario de Normandía. Fué directamente a Metz, donde impresionó las regias ceremonias de la dedicación del monumento que los Caballeros de Colón de Estados Unidos presentaron a Francia en conmemoración de la reconquista. De Metz pa-

só a Lucerna. Allí dispensó una visita al ex rey Constantino de Grecia y a su regia esposa, asistió a un familiar té con la familia y filmó escenas en la regia villa de los reales desterrados.

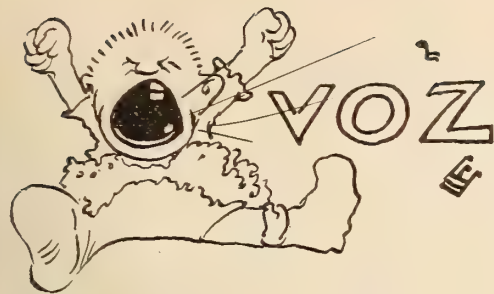
Y ahora, "a filmar al Papa", le dijo el inalámbrico a Varges. La misión que tantos reporters cinematográficos habían emprendido sin éxito alguno, fué para Varges cosa sumamente fácil. Con la ayuda de la delegación de los Caballeros de Colón, el famoso **cameraman** americano logró entrar en los inviolables precintos del Palacio Pontifical. Determinado a filmar al Papa durante el curso de las santas ceremonias, Varges esperó a que el Sumo Pontífice se postrara ante el alta, e inmediatamente enfiló el lente y comenzó su cámara a morder celuloide. El sacrilego rreero del aparato costó al audaz fotógrafo varias imperiosas, silentes amonestaciones que con sus reprochantes miradas le dirigieran sacerdotes y Cardenales; pero nada intimidó al intrépido repórter. Después de impresionar varios cientos de pies de película, se dirigió con atrevido paso hacia el Altar Mayor, y desde una distancia conveniente impresionó un maravilloso "close-up" del Pontífice, que al alejarse del altar, dirigió una sonrisa a Varges, dando señas de haberle divertido la novedad del procedimiento y la audacia del fotógrafo.

Mientras Varges estuvo en Italia, acaecieron los terremotos de Fivizzano, y las primeras películas que aquí vimos de esos cataclismos ruinosos las debemos a la cámara siempre en guardia de Ariel. En esos mismos días tomaron posesión de las factorías los trabajadores del Norte de Italia, y Varges filmó las escenas de los disturbios de este experimento Bolchevique de Milán. Después fué a Taranto, y tomó excelentes fotografías del acorazado "Leonardo da Vinci", torpedeado durante la guerra y salvado luego, sustraído del fondo del mar con la quilla hacia arriba, como en sus películas nos lo muestra Varges.

De regreso a Roma, Varges voló por sobre la ciudad santa, tomando durante cuatro horas consecutivas, fotografías de la Roma antigua y la moderna y, pocos días después, fué a Ostia, filmando desde un aeroplano, y en tierra, escenas de las excavadas ruinas de este antiguo puerto de Roma en la desembocadura del Tíber.

Durante sus largos meses de servicio en el ejército inglés, el Capitán Varges recorrió con su famosa cámara (más formidable que su espada), toda Grecia, Serbia, Egipto, Arabia, Persia, Mesopotamia, India, el Turquestán, Afganistán y la Rusia Caucásica, cumpliendo con la osadía y el tesón que le han hecho famoso, las órdenes de sus superiores como filmador oficial de los Reales Ejércitos, ganándose la honrosa condecoración con que Jorge V le premiara. Pero, de todos sus éxitos y noveles reporterías cinematográficas, las películas que hiciera Varges en el Vaticano le han ganado el mayor galardón y le han afianzado su puesto como el Primero entre los Caballeros de la Cinta y la Cámara.

Dicen que "preguntando, se llega a Roma". Y Varges ha hecho el viaje más sencillo y posible. Preguntad dónde se exhiben las cintas de la "International", y veréis pasar "al Papa blanco vestido de azahares", como dijera un mal poeta antillano, en los mismísimos sagrados recintos del inexpugnable Vaticano.



'DE TIPLE'

POR NARCISO DIAZ de ESCOBAR

Ilustraciones de J. I. Frisconar

JUANITO MANTECA ha tenido siempre una afición loca al Teatro. Todas sus diversiones, todas sus esperanzas se encerraban entre los bastidores de un escenario.

Todavía niño, como su padre era peluquero de la escena, lloraba, rabiaba y pateaba hasta conseguir que lo llevase todos los domingos por la tarde y era de ver cómo se quedaba con la boca abierta y los ojos espantados viendo melodramas como "La Cabaña de Tom" o "El Terremoto de la Martinica", o reía como loco con "Las Pesquisas de Patricio" y "Las citas a media noche".

El género lírico no le encantaba menos y con silencio respetuoso se oía, sin pestañear, "El Trovador" o "La Africana", o tarareaba los números musicales de "Marina" o "El Dominó Azul", con cuyo entretenimiento tenía tarea para toda la semana.

Cuando se fué haciendo hombre, en vez de irse con sus amigos al café, o a los paseos, o a las tertulias de confianza donde ellos tanto se divertían, Juanito procuraba no faltar a los ensayos y menos a las funciones. A los dos días de llegar a la población una compañía ya tuteaba a todos los actores y bromeaba con todas las actrices. Verdad es que mi hombre era un gran aficionado al bello sexo, no perdonando ni a las cocineras viejas y gruñonas que su madre, conociendo la afición del chico, contratada para los servicios culinarios.

En cada farándula que pisaba el vetusto coliseo procuraba el mozallete echarse una novia, con la que conversaba entre bastidores, acompañaba hasta la puerta de la casa de huéspedes y le escribía versos incendiarios, por cierto muy malos, pues Dios no le llamaba por el camino de la poesía, que sabido es que el poeta nace y no se hace.

En los planes de Juanito Manteca entró el sentar plaza de actor utilizando sus conocimientos; pero luchó con grandes dificultades.

Su voz era atiplada, tanto que producía risa al que lo escuchaba por primera vez. Inútilmente se esforzaba en ahuecarla. Resultaba peor; pero mucho peor.

A pesar de todo, comprendiendo un Empresario listo que el debut de Juanito podía sin gran esfuerzo, proporcionarle un lleno, no vaciló en contratarlo y la prensa local anunció aquel acontecimiento en sueltos repetidos de Contaduría.

Precisaba buscar una obra y un papel en ella que justificase algo el defecto de la fina voz del debutante. Alguien recordó la comedia de Bretón de los Herreros "Marcela o cuál de los tres", y se le adjudicó la parte de Agapito, un pollo meloso y afeminado, que sirve para realzar la parte cómica de la intriga.

Nada se consiguió. Los espectadores tomaron a broma al pobre Juanito y fué desastroso su debut. Hasta una coliflor le tiraron a escena y sobre todo manojos del emblemático apio, llevados expresamente por un grupo de gente alegre.

Desesperado por aquel fracaso, Juanito se

retrajo algún tiempo; pero meditando después pensó que podía servir para la película. Allí no había que hablar, los públicos no se enteraban si tenía voz de tiple o de bajo profundo.

Escribió a un amigo de Barcelona, capitalista y político, protector de Empresarios y artistas, y éste consiguió hallarle un puesto en una de las casas más importantes del arte cinematográfico.

La mañana en que por vez primera tenía que prestar sus servicios ocurrió un incidente gracioso, que influyó bastante en que allí se le tomara siempre en broma.

Representaba en la película un joven diletante que se suponía cantaba al piano una canción de moda. Era el encargado de acompañarle un artista ciego, músico excelente, que disfrutaba de un pequeño sueldo en aquella casa y que por la noche tocaba en el "Cine Moderno".

Llegó la hora de impresionar las placas y el ciego se fué hacia el piano sin dar con él. Juanito, que era caritativo y complaciente,

agarró al desdichado de la mano y lo sentó en el taburete, diciéndole:

—Cuidado con tropezar. Venga, venga por aquí.

Agradecido el ciego, y dejándose guiar por aquella voz de tiple, exclamó:

—Muchas gracias, señora.

Sintióse Juanito molesto y con la voz más atiplada todavía por el furor, agregó:

—¡Cuidado, que yo no soy señora...!

Y el ciego, queriendo enmendar su falta, añadió:

—Pues muchas gracias, señorita.

No terminaremos sin decir que Juanito Manteca, como su defecto no importaba para el nuevo género a que se dedicó, ha llegado a ser un notable artista de Cine dentro de los papeles cómicos que se le reparten.

Famous Players gana más de tres millones en nueve meses

LA CASA de "Famous Players Lasky Corporation", de enero a septiembre del año pasado y sin tener en cuenta las utilidades de las compañías asociadas y subsidiarias que de sus negocios forman parte, ganó una suma neta de \$3,417,512, después de pagar todos sus gastos, que fueron enormes y hasta los impuestos federales que el gobierno impone sobre ganancias que pasen de un millón.

Estas utilidades representan un aumento de una tercera parte sobre las percibidas durante el año de 1919. En cuanto a las utilidades reportadas por las casas subsidiarias en las cuales la "Famous Players" tiene intereses por valor de diez millones de dólares, también suman una cantidad muy respetable.

Gloria Swanson, que hace tiempo no trabaja en los estudios de "Paramount", aparecerá pronto en una producción especial, de varias que le tiene encomendadas dicha casa y bajo la dirección de Sam Wood. Gloria acaba de tener una niña, que lleva su nombre.

Pairoa y Herrera compran varias exclusivas alemanas

LA CASA de Pairoa y Herrera, de Santiago de Chile, acaba de adquirir, por medio de su representante el señor Pairoa, que se halla actualmente en Berlín, una serie de películas para la exhibición exclusiva en toda la América del Sur, exceptuando Brasil, de origen alemán.

Entre estas cintas descuellan "Opio", "El Cráneo de la Hija de los Faraones", "El Príncipe y la Bailarina", "Vida por Vida", que son superproducciones. Además, tiene la misma casa la concesión para cincuenta producciones "Standard" que serán enviadas en número de seis, mensualmente.

El señor Pairoa debe haber salido en dirección a Chile y se muestra entusiasmado con sus adquisiciones que representan, en su opinión, el más alto esfuerzo de la cinematografía alemana, tanto por lo que se refiere a la dirección, presentación e interpretación de las películas de que se trata, como por lo que toca, muy principalmente, a los argumentos de las mismas, ya que por su tema y naturaleza se adaptan a los gustos y al espíritu hispanoamericanos.



La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWELL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

VII

Resumen Detallado de un argumento

SI QUEREMOS vender nuestras ideas cinematográficas mediante un resumen de nuestro argumento, en vez de entrar en la laboriosa tarea de detallar punto por punto el desarrollo de la historia respectiva, podemos emplear lo que se llama "un resumen detallado".

Si este resumen detallado del argumento es claro y completo, no es necesario hacer el resumen corto de que antes hablamos.

Un resumen detallado es, en realidad, un manuscrito que relata nuestra historia en palabras claras, sencillas y sin confusión, a fin de dar a comprender al lector de qué trata el tema y en qué forma se presentan y desarrollan los acontecimientos.

Si lo que queremos es presentar nuestros argumentos a los productores de los Estados Unidos, es indispensable que estén escritos en inglés y, al hacer la traducción, es esencial que tengamos cuidado de que ésta explique claramente nuestra idea, de modo que no haya riesgo de malas interpretaciones.

Es un error común el suponer que mientras mayor número de palabras tiene una narración, más clara resulta, pues en realidad, el exceso de fraseología tiende a confundir al lector y a hacerle perder no solamente el hilo, sino el interés del relato. Pero tampoco debe incurrirse en la falta de emplear términos indefinidos, porque en ese caso la confusión es fatal.

Un editor de argumentos recibió hace poco un resumen que estaba escrito, más o menos, en estos términos: "Rafael está enamorado de Mercedes. Joaquín también la ama. Van a verla y uno le dice que es un perverso." Examinando la frase, se nota que no es posible averiguar quién le dijo a quién. Si, en vez de emplear esa frase ambigua, se usan los nombres de los personajes, aun a riesgo de incurrir en repeticiones, el resultado será esa claridad que todos debemos buscar, verbigracia:

"Juan está enamorado de María. Pedro la ama también. Ambos van a ver a la joven y Pedro dice a ésta que Juan es un perverso, con lo que el segundo se indigna y quiere luchar con el primero." Así no hay confusión posible.

Debemos, asimismo, evitar que nuestro resumen tenga el estilo novelesco de una historia literaria, con sus diálogos y sus descripciones de los lugares en que la escena tiene efecto. Hay que recordar que la narración que hacemos está destinada a ser puesta en películas y que, aunque siempre resulta bien indicar los sitios en que se desarrolla la acción (como, por ejemplo, diciendo que el héroe y la heroína se dirigen al jardín), no es indispensable añadir, pongamos por caso, que la luna está derramando sus rayos de plata sobre las frondas rumorosas, o que el céfiro cuenta sus secretos a los arriates en flor del parque adormecido. También las palabras son inútiles, porque no pueden fotografiarse. Lo que un resumen debe contener es lo que los personajes HACEN, y no lo que piensan o dicen.

N. de la R. — El señor Powell, que no solamente es un reconocido perito en argumentos cinematográficos, sino que ha escrito muchos asuntos para lienzo y un libro en que explica los detalles técnicos del arte de hacer esos argumentos, va a redactar, exclusivamente para CINE-MUNDIAL, una serie de doce artículos sobre esta materia, de los cuales el séptimo aparece en estas columnas. Invitamos a nuestros lectores a que consulten al señor Powell y a que le envíen, en inglés, resúmenes de argumentos originales, a fin de que él haga la crítica respectiva y, tal vez, si la idea es aprovechable, ayude a sus autores a vender los susodichos argumentos.

Al describir lo que nuestros personajes hacen, hay una regla que es preciso observar: nunca se describen acciones físicas sin importancia ni se confundan tales acciones con la verdaderamente importantes de la trama. La palabra "acción" en cinematografía significa el rápido movimiento o progresión de la idea de la trama y no precisamente los gestos o ademanes de cara y miembros.

Más adelante, cuando hablemos del argumento como de un método para expresar nuestras ideas, encontraremos un lugar a propósito para describir estos gestos y ademanes. Pero en el resumen detallado, lo único que debe delinearse es el movimiento de los personajes al ir desarrollando la trama.

Estemos seguros de haber aclarado muy bien este punto. Supongamos, por ejemplo, que, en nuestro argumento, Lolita va a fugarse del hogar en compañía de Miguel. Lo que hay que escribir, entonces, es esto: "Lolita apresura sus preparativos de fuga, mientras Miguel aguarda impaciente bajo el balcón."

No debemos meternos a describir cómo Lolita hace sus maletas, ni cuántas son, ni lo que en ellas mete; ni tampoco hay que decir con exactitud el número de cigarrillos que el impaciente Miguel consume durante su espera.

Lo único a que necesita uno aludir es la acción esencial del personaje de quien hablamos. Por ejemplo, si Miguel va a ser atacado por un asesino con una daga de la propiedad de Lolita, resultará bien que expliquemos, a su debido tiempo que, al pasar por la biblioteca, el susodicho asesino tropieza con la daga en cuestión, que es una de las antigüedades que adornan el aposento, y la roba. Este acto físico es importante para el desarrollo de la historia y por eso debe mencionarse y describirse.

Sencillamente y sin tratar de ser floridos en el lenguaje, describamos nuestro argumento, procurando hacer el relato lo más interesante que podamos, desde el principio hasta el fin. Si, al tocar alguna situación emocionante, nos parece que podamos describir mejor a nuestros personajes, mediante el empleo del diálogo, no está vedado usar éste, pero debe ser corto y solamente aparecer cuando la narración no pueda entenderse bien sin él.

No es indispensable restringir o aumentar a determinado número de palabras la extensión de nuestro relato. Aunque no debemos

ser cansados, tampoco hay que pecar por lacónicos. Si decimos la historia y la decimos claramente, podemos emplear cinco mil palabras y hasta más, en algunos casos.

Si queremos vender los argumentos, sus resúmenes deben ir escritos en máquina y empleando nada más una de las caras del papel. Al remitir el manuscrito, habremos de incluir siempre sellos o valores equivalentes para la devolución de la obra en caso de que nos sea devuelta por los editores. Asimismo, es conveniente acompañar un sobre con nuestra dirección. En suma, hay que ofrecer a las casas manufactureras todas las ventajas que podamos, para la lectura o devolución de nuestros argumentos.

Ya que nos hemos propuesto dar a conocer todos los detalles de la técnica de los argumentos cinematográficos, en nuestro próximo artículo hablaremos de su desarrollo.

CONTESTACIONES A PREGUNTAS

Advertencia — A pesar de que lo he recomendado desde estas columnas, las personas que a últimas fechas me han enviado, para su examen, sus argumentos cinematográficos, han olvidado incluir los sellos de correo indispensables para su devolución. No es posible que, sobre todo tratándose de paquetes voluminosos, yo me encargue de pagar el franqueo de cada uno de esos manuscritos. Consiguientemente, suplico a mis lectores nuevamente que me hagan el favor de incluir sellos o giro para los gastos postales.

Señorita D. M. — Para saber si el argumento de usted tiene la suficiente extensión para integrar cinco rollos, pregúntese usted a sí misma, leyendo su historia, si ésta tiene interés y emoción bastantes para sostener la atención completa de los espectadores durante hora y media, que es lo que tardan en pasar en el lienzo cinco rollos de celuloide. El poder de un argumento para sostener la atención, es lo que determina la cantidad de película que a su producción se destine.

Señor P. G. V. — Las interrogaciones relativas a cuestiones técnicas se contestan aquí y no se cobra por tal servicio.

Señorita M. — Anita Loos, Agnes C. Johnson, Frances Marion y otras escritoras de fama prueban, con su éxito en este ramo, que la manufactura de argumentos cinematográficos está abierta, como carrera, tanto a las mujeres como a los hombres.

Señor S. P. — Usted me pregunta qué se vende mejor, si el drama o la comedia. Las producciones de cinco rollos son generalmente serias y aluden a los problemas de la vida. Pero las comedias, si son fieles a la realidad, pueden también tener esa extensión. En un rollo se muestran, en muchísimos casos, las comedias pantomímicas y de rompe y rasga. Pero casi siempre, el director es el que determina la extensión que deba darse a una producción, sea cual fuere el tema, ya que el autor no sabe, ni puede saber, los detalles íntimos de la producción propiamente dicha, sobre todo en lo que se refiere a las aptitudes de los actores. En términos generales, el drama tiene mejor mercado que la comedia.



AMOR PLENITUD DE PLENITUDES

Cuento original por NARCISO ROBLEDAL

UNA mañana fea de Primavera en que las nubes pardas aglomerábanse sobre la gran ciudad, tapando la luz del Sol. Un viento travieso molestaba a los transeúntes con rachas de polvo. Los hombres, inclinadas las cabezas, atendían con ambas manos a sus sombreros, que pugnaban por volar; las mujeres, dobladas hacia adelante, luchaban en vano con el revoltoso Eolo, que ahuecaba sus faldas con maliciosas insolencias, descubriendo intimidades que todavía la moda no permite.

Por las calles céntricas abundaban los espectáculos pintorescos; gritos aislados, alguna interjección, carreras, tropezones... Y todo por culpa del entrometido y violento aire. Hubo curioso que contó diez y siete clases de ligas, desde las sencillas y angostas que también se usan para sujetar las mangas de la camisa, hasta las anchas y bordadas con monogramas galantes.

Estos curiosos pudieron, asimismo, enterarse de la generalización de los calcetines como prenda femenina, ya que las terribles indiscreciones del viento, que no se cansaba de hojear todos los volúmenes de las faldas, permitían establecer estadísticas comparativas.

En fin, lo que se dice una mañana fea.

Sin embargo, la gran ciudad, como siempre, hervía en el humano bullicio; el tráfico de personas y carruajes seguía su curso normal entre oleadas de polvo.

En la estación del subway de Union Square se paseaba Eugenia Teruel, una hermosa hispanoamericana recientemente **enrolada**, como estrella de segunda magnitud, en la constelación cinematográfica de una gran compañía. Su aire distinguido, sus finas maneras y exquisitas sonrisas le habían valido el apodo de La Princesa, nombre que más tarde se generalizó en el público cuando apareció en la pantalla desempeñando un papel en que de veras se le adjudicaba tal categoría.

Eugenia tomó un **up** local, abriéndose paso con no pocas dificultades. Era la hora de las clásicas aglomeraciones y hubo de permanecer cerca de la puerta, en pie y como emparedada entre dos fornidos pechos varoniles, dos jóvenes mocetones que la contemplaban con hipócrita sonrisa de galantería mientras que, aprovechándose de los vaivenes del tren, chocaban sus cuerpos con el de ella, cada cual por su lado, mirando disimuladamente hacia el triángulo del descote. Pero este juego inocente, aunque conocido, no logró incomodar a Eugenia. Se dejó tropezar con la **justificación** que los pasajeros autorizaban y a las dos estaciones salió de la jaula y desembocó en la calle.

—¿Dónde he visto yo esa cara, esa cara tan hermosa?—exclamó en voz alta y como dirigiéndose a un ser invisible, un personaje que se cruzó con ella.

—En la pantalla.

—¡Hola! Es posible.

El personaje, de cuatro zancadas, alcanzó a la bella desconocida que tan amablemente le contestara.

—Perdóneme usted, señorita—dijo apenas se le emparejó—; pero tengo una duda.

—No es mucho tener. Usted dirá.

—Gracias... No sabe cuánto le agradezco esta amabilidad de responder a un extraño en plena calle... Mi sorpresa es gratísima, tanto más cuanto que me habla usted en mi idioma, que suena tan bien en esta enorme Babilonia. Su condescendencia, que yo sé apreciar en toda su delicadeza, es de pura cepa española. ¿O no?

—Tampoco niega usted la procedencia... ¿O no?

—Estoy encantado, señorita, y no sé cómo decirle... cómo expresarle... cuidado al cruzar... tome usted mi brazo... este aire atrevidillo... calza usted como la Cenicienta... muy bien... Decía usted que en la pantalla y eso me hace suponer que es usted artista de Cine... una estrella, vamos.

—No tanto como las primeras, pero sí como muchas muy celebradas.

—Ya lo creo: no hay más que verla a usted, y con luz propia... la luz de sus ojos.

—Es usted muy galante, pero mucho cuidado. Le he contestado porque... porque, cuando oigo hablar en español, no puedo contenerme, y además porque, por lo... natural de su pregunta. ¿A quién preguntaba usted? ¿A mí?

—No; preguntaba... al Cielo del cual usted procede. Le hablo a usted con toda la seriedad y franqueza de que soy capaz; no la confundo a usted con una aventurera galante que no rehusa amistades improvisadas. Conste. Por eso agradezco muchísimo su condescendencia; adivino en usted a una privilegiada por el talento y por la hermosura y esto colma mi satisfacción... Para proceder como caballero no tendré que esforzarme, pues que siempre cumplo como tal; pero para ponerme al nivel de su exquisita amabilidad haré milagros... Si **todo se pega menos la hermosura**, yo me siento contagiado por su cortesía. Mi cordialidad no reconoce más que un límite: el que usted le imponga.

—Habla usted bien y parece sincero. Estas amistades así, de sopetón, tienen su encanto... al principio. No me pesa haberle contestado.

—No le doy las gracias; las tiene usted todas, señorita...

—Eugenia Teruel, artista de Cine en la K. L. C.

—Eduardo Fanjul, soñador... También trabajo un poco cuando no se me contraría mucho y el bolsillo protesta de su inutilidad.

—¿En el Comercio?

—Sí, puede que sí. Comercio, cuando puedo, con las ideas; pero siempre con honradez. Soy pobre, pero hidalgo. ¿Se ríe usted?

—Un poco, no se lastime el hidalgo.

—Una dama nunca ofende... Cuidado... ¡Oh, el aire!... ¿Cruzamos?... Yo llevo el sombrero hasta las orejas... Usted es una mujer... la mujer, esa mujer que...

—¡Puff!! ¡Qué polvareda! Pasemos corriendo.

con el ejercicio matinal, Eduardo Fanjul acudía a la cita que le diera La Princesa.

Una simpatía mutua que aún no llegaba al amor se había establecido entre ambos, en el encuentro del día anterior, aquella fea mañana de polvo y aire. Quince minutos de charla, entrecortada por las frecuentes molestias del tráfico y del huracán.

Elle no quiso prolongar por más tiempo la conversación; iba de prisa, a un ensayo; y él, obediente, anotó su domicilio y obtuvo una entrevista.

Al darse la mano apretando los dedos, ambos se miraron a los ojos con una sonrisa larga, diciéndose muchas cosas futuras... las cosas eternas de los enamorados, de los propensos, de los que templan las cuerdas de la lira cordial ante los sentimientos que se anuncian, semejantes a los instrumentistas que repasan la partitura momentos antes del ensayo.

—Buenos días, Princesa. ¿La Princesa está triste?

—Eso lo dijo Rubén Darío. Yo, gracias a Dios, puedo decir lo contrario: estoy alegre.

—¿Normalmente alegre?

—Extraordinariamente alegre.

—Yo quise preguntar si...

—Y yo quise responder que...

—Siga usted.

—...que mi alegría es extraordinaria.

—Mi curiosidad se atreve a preguntarle si existe alguna causa externa, algo o alguien que haya tenido la ventura de... de contribuir a esa felicidad que resplandece en su rostro.

—Mire usted, Eduardo: ¿no será precipitado, en una segunda entrevista, adelantar los acontecimientos?

—Mire usted, Princesa, a veces es aventurado en la entrevista número doscientos cincuenta. Estas cosas del corazón están más allá del tiempo y del espacio. Es cuestión de sinceridad, de querer querer, de magnetismo, de qué sé yo. Nadie lo sabe. Lo sentimos... Yo tengo una teoría, mi teoría.

—Su metafísica de Amor.

—Algo por el estilo. Es una teoría que no falla cuando se cree en ella. Ni más ni menos.

—Entonces es una virtud, la primera de las virtudes teológicas.

—Dice usted muy bien: una virtud.

—Luego es usted un virtuoso... ¿practicante, militante?

—Adivino su graciosa malicia. Pues bien, sí: militante y practicante. Yo soy un virtuoso del Amor; lo busco; es mi mayor ocupación, mi constante anhelo. ¿Y sabe usted lo que me salva de los frecuentes tropezones que...?

—Perdone que le interrumpa. Eso de los tropezones, ¿lo dice usted por el nuestro?

—Por todos. Pero hablo en otro sentido, bien lo sabe usted... Decía, iba a decir que siempre me salva mi sinceridad, mi fe. Hay veces en que a medio camino regreso, mas nunca es deshonrosa mi retirada.

—Claro; eso es cuestión de... estrategia y será usted fuerte en la materia.

—No; me retiro, no huyo. No soy infa-

Broadway arriba, a pie para fortalecerse

libre. Y cuando esto me ha sucedido yo soy el primero en lamentarlo.

—Entonces, con su permiso, yo me retiro.

—¿Cómo? ¿Qué es eso? ¿He podido molestarla?

—No; simplemente que me retiro para ahorrarle una nueva lamentación.

—¡Oh!, Usted, Princesa, me confunde con Lord Byron, y ni siquiera soy cojo.

—Por eso no puedo saber del pie que usted cojea.

—Es cierto y es ingenioso, Eugenia.

—Lo mismo me ocurrirá a mí, Eduardo. Todos cojeamos algo.

—Sí, es posible. Me gusta su sinceridad. En boca de una mujer supone mucho. Yo lo confieso... sigo confesándome con usted: he amado muchas veces. Soy un incansable curioso del Amor y busco su plenitud, siempre con la lámpara de la Ilusión encendida.

—Y esa plenitud, ¿la ha conseguido usted? ¿Cuántas veces?

—¡Ay, qué difícil respuesta!... En realidad, no lo sé. Todas, ninguna. Pero... el vaso nunca se ha colmado, me parece.



—Bueno; se habrá vertido... sin colmarse. Usted es peligroso, imaginativo, delicado, notablemente egoísta. A ver si acierto; siga usted siendo sincero. ¿Ha tenido muchos fracasos?

—Muchísimos... ¡Ah! No me sorprende su penetración porque yo también reconozco mi perspicacia. Estoy sencillamente encantado de que me haya "leído" por dentro.

—Esa no es mala señal. Se conoce que guarda usted cosas que le enorgullecen.

—¡Dios mío, sí! Creo ser poseedor de un pequeño tesoro emocional.

—¡Cuidado! Ahí puede estar el peligro: en cómo se emplee. A muchas personas les hace daño la abundancia del dinero; lo derrochan malamente y acaban enfermos, fastidiados, pobres. Hay que saber administrarse.

—Nada tengo que replicar, admirable consejera. Escúcheme. Míreme sobre todo. Léame. Son mis ojos los que van a hablar... Sea usted mi consejera, mi... Míreme, Eugenia. A los ojos, a las ventanas del alma. Sálveme, salvémonos, y que Dios nos bendiga... Nada más.

—Eduardo...

Ambos, lentamente, mirándose a los ojos, se estrecharon las manos sin decirse una palabra.

Pasearon por la orilla del Hudson, muy

despacio, unidas las manos, deteniéndose con frecuencia para recrearse en la contemplación del panorama. Su conversación era vulgar, lánguida, a intervalos. Hablaban como dos buenos camaradas que pasean para disfrutar de un espectáculo natural, bajo un cielo benigno. Tal parecía que todo estaba dicho entre ellos. Tan henchidos estaban de su amorosa correspondencia que ni un "te amo" asomó a los labios ansiosos; y cuando, sentados frente al río entonces manso, aproximaron sus rostros para buscar el beso — ese primer beso de amor, primera estrofa del poema — suspiraron y sonrieron como dos niños grandes que jugaran silenciosos.

—Bien; eres mi Princesa, la Princesa de Fanjul — habló él, deslizándose sus palabras muy cerca del pabellón de la orejita de Eugenia —. ¿Te gusta el título?

—¿Y tú? ¿Cómo te he de llamar a ti?

—Pues... es muy sencillo: el Príncipe consorte.

—Me gusta el título y me gusta lo que significa para los dos.

Eduardo levantó sus ojos y puso sus ma-

nos delicadamente sobre las mejillas congestionadas de Eugenia, alzando su rostro como para que contemplara el Firmamento. Una sombra de carmín denunció el rubor que la embargaba. El cuello, tenso, blanco y fino, erizóse de apenas perceptibles puntitos vesiculares, y más abajo, a raíz del descote, dos como palomas agazapadas en su nido se esponjaban al compás de una respiración violenta.

—Mi dulce y bien hallada compañera, disfrutemos de estos momentos únicos rezando las inmortales estrofas del poeta:

*"Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el Cielo se deshace en granos de oro,
la Tierra se estremeció alborozada...
Oigo flotar, en olas de armonía,
rumor de besos y batir de alas...
Mis párpados se cierran... ¿Qué sucede?
¡Es el Amor que pasa!"*

—Que pasa — repitió ella suspirando.

Sus labios, delgados y húmedos, arqueáronse con esa monería sentimental reveladora de tantas palabras que se quedan; algo como rocío mañanero brilló al borde de sus pupilas, luminosas por el sol de una felicidad que se abría ante su porvenir, como un gigantesco abanico de colores... El arco-iris de una gota — de una lágrima — atravesada

por el rayo de luz de los ojos de Eduardo.

—¿La Princesa está alegre? — le musitó él con mimo delicioso.

—No, Príncipe mío; estoy triste; pero mi tristeza es de una melancolía inefable... De una melancolía que equivale a... ¿cómo te diré?

—No me lo digas. Siéntelo. Mírame... Así, así. ¿Ves? Ya me lo has dicho todo, todo. Y yo también.

—¿No sientes tú como si nos balanceáramos en una nube?

—Oye, ángel de mi guarda: creo que se me olvidó decirte que te adoro.

—Yo las he contado: me entregué a ti cuarenta y siete veces en esta hora, en estas dos horas, en este minuto. La medida del tiempo, ¿es igual para los enamorados?

—No; Cupido y el Tiempo riñen con frecuencia.

—¿Qué será? Te veo mejor cerrando los ojos.

—La capacidad de amar es cultivable; pero, ¡qué pocos llegamos a la plenitud!

—¡Ah! Filósofas.

—Sí; desvarío. ¡Qué hermosísimos disparates se me ocurren a tu lado!

—Y yo pienso tantas cosas, siento tantas cosas a la vez... Para mí esto es la sorpresa de las sorpresas... Antes de ti, nadie; después de ti, la muerte.

—Calla y bésame, no te adelantes... ¿Sabes por qué nos cobija la desventura con tanta solicitud? Porque nos adelantamos, y eso está prohibido. Sólo nos pertenece el presente...; todo es presente. ¿Me entiendes?

—No; pero estoy convencida, Eduardo, Príncipe mío.

—Te basta, nos basta.

Permanecían sentados, discretos, sonriendo y mirándose. Estaban seguros de su mutua posesión, de la inteligencia perfecta que les unía, que les uniría para siempre.

¿Para siempre?

Eugenia Teruel, la Princesa de Fanjul, había recibido una esmerada educación en Europa. Hija de un ex ministro sudamericano que desempeñara embajadas durante largos años, fué internada en un colegio de Bruselas para luego ser trasladada a Madrid, donde cursó estudios literarios y artísticos. Desde muy pequeña llamó la atención por su brillante desarrollo imaginativo y por la gracia natural con que sabía conducirse en sociedad. Un pretendiente, compatriota adinerado, recibió una sonrisa con una negativa; y al quedar huérfana dos años después, sola y sin recursos, regresó a su patria al amparo, no muy seguro, de una tía. A los cinco meses nuevamente se halló sin familia, y entonces tuvo que librar verdaderas escaramuzas para espantar a la multitud de pretendientes que la solicitaban, no todos con rectas intenciones.

Algunas semanas después se instalaba en Nueva York y lograba ser admitida en una gran Compañía Cinematográfica.

Eduardo Fanjul, español, rodaba por América con ese risueño fatalismo, un poco árabe, del que se deja arrastrar por la vida. No iba nunca hacia las cosas difíciles que significaban esfuerzo, voluntad decidida; apenas si se enfrentaba con las fáciles; dejaba que los acontecimientos lo empujaran, colocándose al sesgo. Era naturalmente bueno, incapaz de cualquier ruindad de las corrientes, de las que producen pequeños beneficios.

—Yo juego mi vida sin trampas. No me va bien, pero no me va mal — solía decir —. Prefiero ser bueno; lo encuentro más cómodo, más... decente, más distinguido. Es cuestión de asejo espiritual.

Habiendo llegado a esta ciudad a la ventura, a la ventura vivió, discurriendo por todas partes con el simpático desenfado de un rentista. Por fin, y por aquello de curiosear en los negocios, se estableció con un compatriota, montando una oficina de exportacio-

nes. Y sin preocuparse de los negocios gran cosa, los negocios se preocuparon de ellos lo bastante para darles buenas ganancias.

Pero Eduardo era un imaginativo incorregible; su temperamento voluble, curioso e inquieto acabó por aburrirse de la oficina.

—Te vendo mi parte—le dijo una mañana a su socio, en vez de darle los buenos días.

—¿Cuánto quieres?—le respondió el socio sin mostrar sorpresa alguna: ya lo conocía.

—Cualquier cosa... Diez mil dólares.

—No los tengo.

—Ya lo sé; pero puedes pagarme a plazos. ¿Te conviene?

—Aceptado. Te puedo entregar la mitad al contado.

—Bueno, como quieras.

Y Eduardo se encontró en la calle con un cheque, un contrato y una cantidad fabulosa de optimismo.

—¿Hace mucho que me esperabas?

—Más de media hora. ¿Por qué has tardado tanto?

—¿Te digo una hermosa mentira o te cuento una fea verdad?

—Las dos cosas.

—No seas exigente: elige.

—Bueno, elige tú.

—Me entretuvo una mujer... ¿Quieres la verdad o quieres la mentira?

—¡Ah, pícaro! La verdad aunque se hunda el mundo.

—No se va a hundir nada, ya verás; pero... ¿quién sabe si...

—Cuenta, cuenta.

—Oye, ayúdame a recordar; no creas que es broma; te hablo en serio: ¿es cierto que nos hemos casado?

—Sí; pero yo no estoy muy segura de poseerte.

—¡Oh, mi adorable novia! Porque tú eres mi novia, serás siempre mi novia...

—Nenito mío: ¿te olvidas del cuento?

—¿De la historia?

—Es lo mismo: di.

—Te digo que tuve una aventura amorosa y que te he sido infiel, deliberadamente infiel, pérfidamente infiel... Creo que me explico.

—No me importa... una cosa me importa. Ella, ¿era digna de ti?

—Pienso que no. Al principio me interesó mucho; al cuarto de hora me distraía y a la media hora me aburrí. Por eso me escapé. Ya tienes justificado mi retraso. Justos los treinta minutos.

—Pero... en tan corto tiempo... A ti te pierde la impaciencia. ¿Por qué no le dedicaste dos horas?

—Porque tuve celos, unos celos tremedos.

—¡Celos! ¿De quién?

—De ti.

—Mi nene: mírame. ¿No estarás más loco que de ordinario?

—No; desecha tu aprensión. Trataré de explicarme. Mis celos, lo reconozco, no son comunes; son originales y son... celos. No hay otro modo de llamar al sentimiento que me invadió cuando hablaba con ella. Era más hermosa que tú y además lo sabía, alardeaba de sus ojos de fuego, de su boca delicada, de su magnífico busto, del torneado de sus brazos... Te digo que estaba provocativa, insolente, bellísima. Y me tentó con todas sus poderosas armas, brindándome el pecado. Hubo unos segundos en que, cegado por sus insinuaciones, vacilé, inclinándome de su lado, muy cerca de su rostro. Pero reaccioné a tiempo. Viniste tú y me salvaste. No creas que me salvaste con el recuerdo de los llamados "deberes matrimoniales", de la moral, etc. No. Ya sabes que para mí esas cosas no tienen importancia cuando no salen directamente del corazón. En fin, que te hubiera "traicionado" sin ningún escrúpulo si me hubiera salido del corazón. Yo entiendo la fidelidad a mi modo. O nada o todo

o... nada en todas. Te decía que llegaste tú a mi mente y el hechizo se deshizo... porque era un hechizo, algo como el aliento de la serpiente atrayéndose al incauto pajarillo. Y voy a lo de los celos. Mi mujercita ignora esta aventura, este prólogo resbaladizo—pensé yo. Si guardo el secreto no pasa nada. "Ojos que no ven, corazón que no siente". Callaré—me dije. Me despedí de la dama y eché a correr hacia ti. Por el trayecto comencé a sentir cierto desasosiego, un malestar que me oprimía el pecho. Una fatiga extraña. Cerré los ojos y me vi con la hermosa tentadora, oyendo sus dulces palabras, complaciéndome en sus sonrisas, aspirando el aroma de su carne fresca. Entonces me sucedió algo que todas las noches podemos ver en el Cine. Ya tú conoces... Aparece una figura en la pantalla; se observa que está preocupada; se acuesta; sueña. O simplemente se recuesta sobre el respaldo de una silla o de codos sobre una mesa. De mil maneras y posturas. Y sobre esta figura preciosa, perfectamente proyectada, va cuajando una sombra, una nube, al fondo, a un



lado, encima. Primero se desvanecen los términos anteriores y luego aparecen nuevas figuras que se van fijando, moviéndose y actuando en la realidad ficticia de la cinta. Estas proyecciones corresponden— así se entiende— a la mente del actor. Bueno. Exactamente igual. Me vi yo, la vi a ella y, entre ambos, comenzó a dibujarse tu figura, y a tu vera otra figura... la de un hombre que te sonreía muy cerca del rostro, esquivando dar el suyo frente a... la pantalla. ¿Comprendes? El mismo juego.

—¿Qué imaginación!

—Sí; pero, en el orden de las posibilidades, yo pude darme cuenta de la realidad de esta ficción... También lo mío era una ficción de los sentidos halagados; lo tuyo era muy semejante: otra ficción. Y la protesta del corazón se tradujo en un dolor agudo como si me lo atravesaran con un alfiler. Celos, ni más ni menos.

—Eres... tremendo, nene mío.

—Soy de carne y hueso, como todos, con algo de substancia espiritual, como algunos.

—Quintaesencias.

—Es posible. Contágate. Es mi gusto.

—Lo que tú quieras, Príncipe celoso. Eres encantador. Todos los días me regalas con alguna sorpresa grata.

—¿Y tú? ¿Tú, que me ofreces los "mo-

tivos", fuentes de mis emociones? ¿Qué guardas para ti?

—¿Para mí? Nada. Ni mis defectos. Todo es tuyo. Me tienes absorbida. Ven...

—¡Qué suerte la nuestra! ¡Qué felicidad habernos tropezado en la vida!

—Porque eres bueno.

—Y porque tú eres buena.

—Porque... no sé... es difícil expresar con palabras lo que se siente tan adentro. Bésame. Será mejor.

—Toda... uno... dos... tres. No me los devuelvas; te los regalo. Así serás mi deudora.

—Mi alma te debo. Mi alma, que dormía... Aunque te bese durante el resto de mi vida, sin parar un momento, seré tu deudora.

—Dime lo que quieras. Es como si hablara yo.

Se fueron a la ventana y se asomaron para disfrutar de la serenidad de la noche. Algunas estrellas parpadeaban en el fondo oscuro y limpio del Firmamento. Abajo, en la bahía, luces desparramadas por sobre el río.

a lo largo de las negras siluetas de los barcos.

—Quisiera saber—murmuró ella con la mejilla pegada a la frente de él— si allá Arriba, en las estrellas, el Amor es centro de la vida de aquellos habitantes, si son como nosotros...

—Allá Arriba y aquí Abajo y en todas las direcciones del Infinito no hay un punto que no vibre, y viva, y crezca, y muera en y por el Amor, alma fecunda de la Creación.

—Y entonces, ¿los que no se... entienden?

—Son los puntos contrarios, paralelos, que buscan su tangente; pero vibran también; vibran a la inversa con el odio a cuevas hasta que les llega la hora de las plenitudes. Tú y yo, por ejemplo, ya llegamos.

—Es cuestión de... paciencia.

—Sí; de evolución.

—Dame tus labios; bébeme una vez más, Príncipe mío.

—Beber, beber y estar siempre sediento: eso es—Amor. Tómalos, bebamos.

Una sirena lanzó, en el silencio de la noche, las estridencias agudas y prolongadas de su grito metálico; un reflector envió sobre la ciudad el polvo azulado de su luz, semejante a un chorro lineal y luminoso que lavara las manchas de nuestros pecados.

Nueva York, otoño, 1920.

El Moderno Templo de Afrodita

Por LUIS G. MUÑIZ

LE LEIDO, no sé dónde, que un sujeto de nombre impronunciable ha descubierto la manera de que podamos presenciar las vistas animadas con el salón resplandeciente de luz.

A tenerlo al alcance de mis garras, lo dejaría tendido cual fría bazofia humana, leyéndole uno de esos cuentos mortíferos que brotan de la ansarina pluma de nuestro antiguo amigo "Chuchú" Chiripa.

Parece que de algún tiempo a esta parte los hombres de ciencia pretenden amargarnos la vida arrebatándonos las pocas ilusiones que, como extenuadas florecillas en árida pampa, tratan de arraigar en nuestras almas.

Privar al cinema de su dulce y encubridora penumbra sería lo mismo que suprimirle los colores al arco iris, el suave brillo de plata a la luna, o las melenas a Palomar.

De pensar tan sólo que ese sabio amargavidas pueda salirse con la suya, se me revuelve todo el lirismo que llevo oculto en el hipocondrio izquierdo y quisiera nada más que encontrármelo en Broadway para decirle con furor de basilisco:

"¡Hijo de Satanás, yo te maldigo!"

Yo no sé lo que contestaría el pernicioso inventor a este enérgico apóstrofe, pero creo que, gritándose en español y con voz ahuecada, a la Albuerne, optaría por salirse de la camisa de once varas en que se ha metido.

Yo espero que los empresarios de este simpático ramo de espectáculos públicos rechazarán con gesto despectivo y puños crispados lo propuesto por ese enemigo declarado de la humanidad.

De no hacerlo, ya pueden ir preparando las esquelas mortuorias, pues el cinematógrafo muere sin remedio.

—¿A qué va la gente al cine?—pregunta con simulada candidez este escriba.

—A ver las vistas—oigo que me responden los millares de bocas compañeras de los millares de ojos que leen estas líneas.

Y al oír esto, hago como que me enfado; me irgo con el vigor de un veterano de la vieja guardia napoleónica; tomo un trago de whiskey escocés (dos dólares el trago) y ya, algo más calmado, muevo la cabeza de un lado a otro, lo cual significa que no soy de la misma opinión.

A la simple vista, la respuesta parece muy ajustada a la lógica, pues ¿con qué otro propósito va uno al teatro sino con el de ver la función?

Eso, ustedes, amables lectores, y yo, porque, gracias a Dios, tenemos sentido común y amamos el arte; pero la aristocracia, por ejemplo, ¿no va a la ópera con el único y exclusivo objeto de exhibir sus vistosos trajes y sus iridescentes joyas? ¿Qué entienden de música, o de canto, o de arte dramático esos escaparates ambulantes con más guindalejos que un general?

No todos los que van a un balneario lo hacen por las propiedades medicinales de las aguas, ni los que asisten al templo van en busca del consuelo espiritual que la religión les brinda.

Con una mano puesta sobre lo que me queda de corazón y la otra en actitud de detener el tráfico, declaro ante mis jueces que la mayoría de las gentes va al cinematógrafo a

pelar la pava. En seguida, colocándolas en jarros, amplió mi declaración diciendo que el cinema es el moderno Templo de Afrodita; y, si me ponen mala cara, soy capaz de asegurar que es una feria donde se refugian los enamorados.

Al pensar los innumerables beneficios que, merced a unos viles centavos, el cinematógrafo proporciona a la humanidad que ama, yo, joven (relativamente), gallardo (lo dice mi novia) y calavera (lo gritan mis amigos), siento un nuevo ataque de furor lírico y exclamo, con voz velada por el sentimiento:

¡Admirable invención, bendita seas!

Cuando relato los detalles del nuevo descubrimiento lumínico a mi amiga doña Filomena Trastoviejo, que acaba de "enganchar" a su última hija, noto que le tiembla la plácida papada y que se le encandilan los ojos.

—Si llevan ese nefasto invento a la práctica, las madres con hijas casaderas protestarán unánimemente. Yo tenía cuatro faldas en casa y me era imposible salir de ellas. No hice más que dejarlas ir al cine con sus amiguitos, cuando bien pronto descubrieron éstos las innegables dotes domésticas y los grandes encantos en mis hijas. Y ahí las tiene usted todas "colocadas".

¡Oh deliciosa obscuridad! ¡Oh dulce penumbra! ¡Ah bendito y loado cinematógrafo! Tú le has arrebatado a la hermana Luna el título de protectora de los amantes. ¡Cuántos idilios, tiernos y silenciosos, se desarrollan al abrigo de tus excitantes sombras!

Nan, amada mía, la de las ondulantes hebras de oro bruñido, ¿no recuerdas, en la primavera de nuestros amores, cómo "huyen-

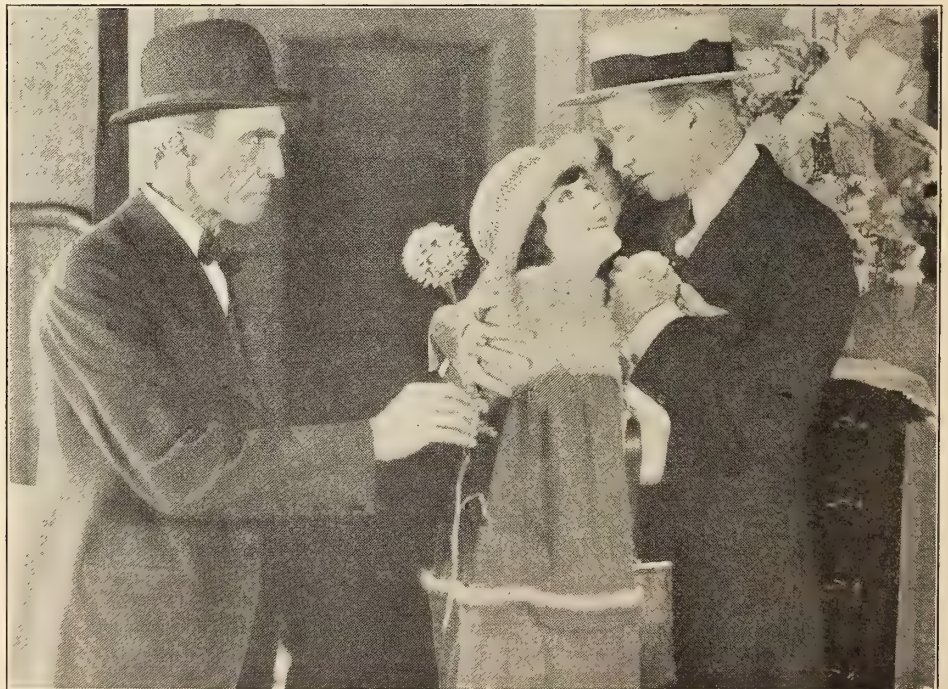
do del mundanal ruido", buscábamos ansiosos el plácido retiro de un cinematógrafo, y allí tomando en las mías tus manos suaves y delicadas como las de una duquesita de Versailles, te secreteaba al oído frases candentes que te hacían mover en el asiento como si punzantes alfileres te mortificasen las carnes?

¿Qué nos importaba a nosotros en aquellos momentos que Charles Chaplin le estrellara un pastel en la cara a un pobre transeunte; o que Douglas Fairbanks se viera obligado a salvar un abismo sobre un puente hecho de aire comprimido; o que Mary Pickford, con un millón de dólares al año, anduviese paseando miserias por los arrabales neoyorkinos?

No, señores autores y empresarios, no se pavoneen ustedes creyendo que todos los que concurren al cine lo hacen con el propósito de gozar de los esperpentos que ustedes les ofrecen. Sus abominables refritos se aprecian y se agradecen, no por lo que son, sino por lo que encubren.

Cualquier día de éstos, los interesados en la industria cinematográfica se darán cuenta de lo que digo, y entonces el salón más concurrido no será el que anuncie los temas más espeluznantes ni las fñerías más sentimentales sino el que, con discreción y tino, ofrezca a la concurrencia una obscuridad más propicia a las empresas amorosas.

En cuanto al badulaque que pretende derribar luz en el recinto donde es justicia que reinen las tinieblas, le repetiré, como estocada final, la frase lapidaria atribuida a Enrique Uhthoff: **Sic transit gloria mundi!** Después de lo cual tienen ustedes mi permiso para trasladar sus restos mortales al camposanto.

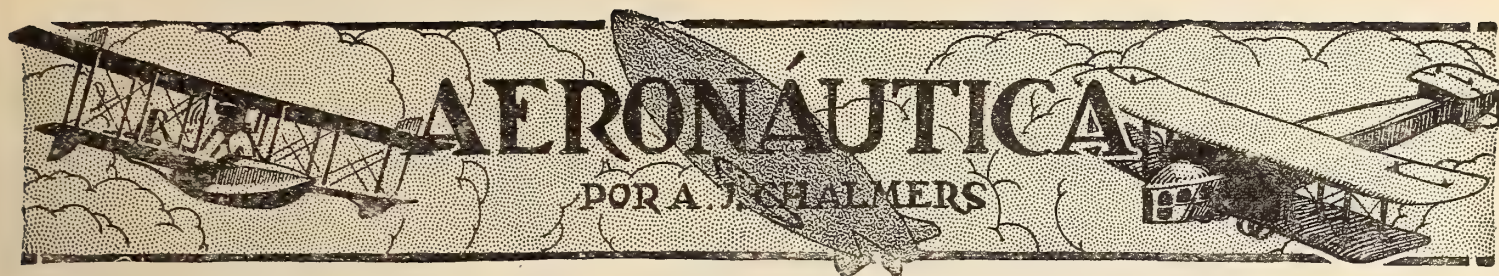


Esta es una escena de "Los dados del destino", en la que H. B. Warner, con sombrero de paja, hace de protagonista. Por lo que se puede deducir, la chica se *laisse faire*, como dicen los franceses. No sabemos qué papel pinta el señor ese del bombín y la cara de pocos amigos, ni a qué viene lo de la florcita en la mano.



ALBUM DE CINE-MUNDIAL





SOY EL AEROPLANO

SOY el aeroplano.

SOY la profecía cumplida, el sueño hecho realidad, la ambición alcanzada. Soy la encarnación de la perseverancia del hombre, de su genio y de su fuerza para vencer y para avanzar.

SOY el nuevo viajero. Atravieso las montañas, los desiertos, los lagos y los ríos; y, sin embargo, no necesito senda y no dejo rastro.

SOY la llave de los cielos ignotos. Soy el nuevo camino.

SOY puente de las nubes en lo alto y de las naciones en la tierra. Mis perspectivas son más grandes que las del más elevado de los montes. Revelo un mundo de bellezas nunca soñadas. Ofrezco el deleite de una nueva emoción. Abro el cofre azul del firmamento.

SOY la prueba de la inutilidad de la guerra y pongo proa hacia el desarrollo del comercio. Soy el transporte que llega hasta las comarcas más remotas del globo. Viajo más directa y más rápidamente que cualquier otro mensajero. Soy el más veloz corcel del hombre. Soy la esencia de la rapidez.

¡SOY el

AEROPLANO !





A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

NO CABE duda que una vez llegada la estación a su apogeo es cuando vemos aparecer las creaciones más completas de la época. Por regla general, los primeros modelos son siempre nuevos, quizá un poco exagerados en alguna innovación radical, aunque tentadora; pero los que les siguen, ya demuestran mayor seguridad en su arte, siendo más estables en su expresión y llevando con ellos un aire de absoluta confianza, desafiando las críticas y comentarios que puedan presentarse en su camino.

En nuestras visitas y excursiones a centros de reunión y tiendas, hemos podido observar que los modelos de plena estación recientemente llegados de París son la perfección misma. Parece que los diseñadores, para presentar lo que ellos llaman modelos de pleno invierno, han entresacado lo mejor de los estilos de la estación, incorporándoles las mejores ideas. Estos modelos ponen a la vista todos aquellos puntos que interesan a las mujeres amantes de seguir la moda, porque son un pronóstico de los estilos venideros. Por ejemplo, las faldas sin ser alarmantemente largas llevan líneas en extremo graciosas, siendo rectas en su mayoría, noticia que será acogida con gusto por todas aquellas personas que se apegan a líneas conservadoras. Aunque la silueta delgada está muy en evidencia, de vez en cuando aparece un traje con falda ancha y acampanada, y no podemos negar que si la mujer que lo lleva reúne las condiciones necesarias, luce elegantemente. De este estilo era un precioso traje que días pasados vestía una distinguida dama de la sociedad neoyorquina en uno de los restaurantes de moda. Consistía éste de una como casaca rusa de terciopelo azul zafiro adornada en el alto cuello, en los puños y en el ruedo de la ondeante falda con pieles de astrakán gris. Un estrecho cinturón del mismo terciopelo recogía la amplitud del traje en la cintura y anudaba en la espalda. Con este elegante vestido llevaba un sombrero en forma de turbante de terciopelo azul adornado, en la diminuta ala, de astrakán gris.

En esta época del año, los trajes de noche y los abrigos son siempre los que más interés despiertan, siendo muchos y muy distintos los modelos que por doquier se presentan. Los vestidos que dejan ver una silueta delgada son tan bien acogidos como esos otros de falda amplia y plegada, con corpiño de estilo medioeval. De estos últimos vimos en la ópera uno muy vistoso con corpiño de terciopelo rojo capuchino y falda fruncida, de tul del mismo tono, adornada con tres franjas de suaves pieles marrón. La parte superior del corpiño estaba bordada con hilos de oro mate. El adorno de la cabeza que acompañaba este traje consistía en una corona de oro mate engastada con pequeños brillantes. El abrigo era de brocado del mismo tono, plegado en el escote bajo un alto cuello de marta, llevando una gran solapa de la misma piel en el cierre del abrigo, el cual ondeaba un poco en el borde inferior, rematado con dos franjas de pieles.

Al lado de éste pudimos admirar uno cortado en líneas rectas y alargadas. De terciopelo negro, drapeado ligeramente en la cintura, y recogido a un lado con una gran flor de color azul (Francia colocada sobre

Los patrones que aparecen en esta sección son especiales para CINE-MUNDIAL y pueden obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios respectivos, según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

unas gasas abullonadas de tela de plata que se prolongaban en una cola a un lado. El escote recto, cayendo sobre los hombros, y las cortas mangas, estaban rematadas con bordados de hilos de plata.

Algo que no puede pasar inadvertido, aun al observador más casual, es que los abrigos y mantos de pieles sobrepasan este año en gracia de líneas y en nuevos arreglos de pieles a todo lo visto anteriormente. La marta, cebellina, topo y kolinsky se prestan a maravillas para estos originales arreglos y a menudo las vemos aplicadas en una misma prenda horizontal, verticalmente, y en declive.

La predilección por las pieles grises ha sido asunto muy comentado y no puede una

menos de notar la frecuencia con que esta piel va aliada con la nutria, caracul o topo, y lo suave y armoniosa que esta combinación resulta. Actualmente esta predilección por el gris se ha hecho extensiva a los sombreros, por lo que las sombrereras más exclusivas exhiben un sin fin de graciosos modelos (grandes y pequeños) en argentados tonos grises. En el transcurso de uno o dos días pudimos notar en el comedor de un gran restaurant varios sombreros tan originales como elegantes en este color, dando una nota muy distintiva entre los otros de color henna y negro que hasta ahora dominaban en los círculos elegantes.

Entre las nuevas modas, no debemos pasar por alto la de los adornos de cabeza para los trajes de noche, adornos que aparecen en un variado surtido de estilos, habiendo algunos que, las personas amantes de los toques de individualidad en el vestir, aprovechan para expresar su acogida a esta deliciosa novedad. Se hacen con brocados y telas metálicas de oro y plata, en una forma de gorra ajustada con ornamentos de pedrería o con una cascada de plumas de ave del paraíso, la cual añade ancho o alto a la persona, según como va colocada. Las mujeres de cabellera abundante tienen preferencia por los adornos hechos con artístico y espeso torzal de tela metálica, sin copa. Pueden confeccionarse si uno lo desea, con la misma tela del traje, y aun se ven algunos con franjas de piel. Decididamente pintoresca, es una llamada gorra de teatro que consiste en una cascada de ligero encaje negro alrededor del cual va entretejida una corona de flores de vivos colores. Los turbantes de tul y suaves crespones también suelen verse. Un modelo en tul de Malinas llevaba una pluma bastante larga cayendo justamente abajo del hombro y conectada con la toca de tul bajo una punta de plumas de avestruz rizadas. Otro modelo, muy atractivo y sumamente fácil de copiar a poco precio, era una sencilla y ancha banda de tisú de oro velado con dos o tres capas de tul marrón, cuyos extremos se anudaban atrás. Muchas señoritas de la nueva generación están usando una tira o torzal estrecho de tela metálica, o si no una tira formada con pequeñas flores. Las guirnalda de hojas de plata están también muy de moda. Se dice que las casas de costura parisienses en esta estación rara vez exhiben un modelo de vestido sin su correspondiente adorno de cabeza, y en este país ha adquirido bastante favor una bonita idea, que consiste en repetir la nota dominante del adorno de la cabeza en el cinturón del traje.

En cuanto a la ropa interior, hemos podido notar que sigue dominando la de color rosado, aunque se ven igualmente muchas prendas interiores de suaves tonos malva, azul y rosa té. Las hechuras son casi siempre sencillas en su corte y ricas en adornos, de manera que no hay mujer a quien no le sea fácil copiar estas prendas con la ayuda de un buen patrón, unas yardas de crespón Georgette o de la China, otras varias de puntilla y entredoses, algunas de cintas y unas cuantas pulgadas de adornos de florecillas de colores. Las cintas que en estas prendas se usan son de raso de doble vista en bonitas combinaciones de rosa y azul, malva y rosa té, malva y azul, etc. El tul crema se



Lluvias y Humedad traen Resfriados y Reumatismo

con el consiguiente peligro de Grippe, Pulmonía, y afecciones pulmonares crónicas. Proteja su salud desde que principia el invierno con la justamente famosa



EMULSION de SCOTT

516



La descripción de los patrones que aquí se ilustran aparece en la página 40

usa también como adorno en vez de puntilla, dando resultados muy satisfactorios en cuanto a belleza y durabilidad.

Las camisas de día rara vez llevan mangas, por lo general tienen breteles de cinta, lo que facilita aún más su confección y hace que el efecto sea mejor a través de un traje transparente o de una blusa ligera. Por supuesto, para las mujeres de gusto menos moderno hay también primores de prendas confeccionadas en fina batista o nansú, adornadas con la misma delicadeza que las de crespón de seda.

Las negligéas, tea-gowns y robe d'intérieur, son vaporosas combinaciones de telas y colores, todas de corte recto y suelto, recogidas a veces en la cintura con un cordón de metal únicamente. Las gorras para boudoir hacen casi siempre juego con las negligéas y varían mucho en forma, habiendo algunas tan elaboradas que, no sólo sirven para las horas de descanso en la casa sino también para la hora del té.

Las Estrellas y Sus Trajes

(Descripción de las ilustraciones que aparecen en la página 36)

No. 1— Elaine Hammerstein, estrella de la "Selznick Pictures", luce una hermosa salida de teatro de corte kimono, en la favorecida y tan favorecedora tela metálica brocada, de colores verde jade, negro y oro y combinada con estola y cuello de finas pieles de nutria. Las mangas van adornadas con grandes alamares de cordón dorado rematados con borlas, los que a la vez sirven para abrochar el abrigo en la cintura.

No. 2— La deliciosa y elegante moda de los trajes brocados cubiertos con túnicas en forma de pétalos, está perfectamente definida en este bello modelo que nos presenta la más bella estrella de la pantalla, Elaine Hammerstein. El fondo de la tela es amarillo naranja y las flores son en los tonos marrón y alheña; la túnica, de chifón naranja, va bordeada con una franja de cuentas de cristal amarillo.

No. 3— Para las pequeñas reuniones de confianza nada es tan atractivo como un sencillo traje de chifón azul y rosa sobre un viso de charmeuse malva, semejante al que Elaine Hammerstein luce en una de sus últimas películas. La falta de chifón va cortada en picos y consta de dos secciones, la primera o sea la que está directamente sobre el viso, es azul y la superior es de color rosa. Completa esta vaporosa nube de colores la banda de chifón malva y el gran ramillete de rosadas florecillas de manzano.

No. 4— Otro modelo de este mismo estilo elegante y sencillo lo luce la adorable Dorothy Dalton, estrella de primera magnitud en el firmamento de la pantalla muda. Consiste éste en un viso de brillante raso rosado cubierto con un sobrevestido de chifón blanco ricamente bordado en cuentas de cristal opalino y coral. El traje va recogido en la cintura con una *cordelière* de cuentas cuyos extremos están rematados con pesadas borlas.

No. 5— En esta ilustración Dorothy Dalton, artista de la "Famous Players-Lasky", nos muestra el irresistible encanto del traje-camisa, esta adorable prenda sin la cual ninguna mujer considera completo su guardarropa. De brocado azul turquesa y plata, lleva en el ruedo y en los lados de la falda unas tiras de raso turquesa; la gran *cordelière* de trencillas de plata entrelazadas anuda en el lado izquierdo y cae rematada con

El Ondulado Permanente del Cabello "NESTLÉ"



¿Ha oído usted hablar de la celebrada óndula Nestlé? La ilustración demuestra cómo el cabello más lacio en una cabeza humana puede convertirse en hermosas ondas naturales y rizos en unos cuantos minutos. ¿Cabello naturalmente ondulado?—preguntará usted. Sí, así es, y tanto, que puede usted lavarse el cabello con la frecuencia que desee, aplicarle todas las lociones que quiera, exponerlo a la lluvia o a la neblina sin que pierda el rizado.

Esta famosa invención Nestlé ha atraído al mundo entero. Usted puede aplicarla en su propia casa. El aparato completo, con todos sus accesorios e instrucciones en español, ilustradas, se vende por solamente **\$20.00 Oro Americano** y puede usted rizar todas las cabelleras que desee con él. Trece mil de estos pequeños y útiles aparatos se encuentran en los hogares de los Estados Unidos. Ningún daño puede resultar a su cabello con nuestro sistema, y nuestras instrucciones son muy sencillas.

Evítese usted el trabajo de rizarse el cabello todos los días con hierros y pinzas y pida nuestro folleto ilustrado o envíenos un giro de Banco o postal de **\$20.00 Oro Americano** y recibirá a vuelta de correo el juego completo.

Sírvase decirnos la fuerza de la corriente eléctrica al enviar su pedido.

C. Nestlé Co., Dept. F.
12-14 East 49th St. Nueva York, E.U.A.



¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de **CREMA BELLA AURORA** antes de acostarse. Aplíquese la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inocua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvo STILLMAN para la cara. 50c
Arrebol STILLMAN. 25c
Pasta Dentífrica STILLMAN. 25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.



91 cm. de ancho para la falda y 1.37 m. de raso de 91 cm. de ancho para la blusa.—Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 9905 — Traje enterizo para Señoras y Señoritas — Este bello modelo da la silueta, tan a la moda en estos momentos, de líneas rectas y alargadas. La falda puede bordarse con sedas o cuentas, en un dibujo sencillo y bonito que añade elegancia y efecto al traje. La mesga delantera está cortada de tal manera que forma a la vez el panel de la blusa.—Este patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 112 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.74 m. de tela de 112 cm. de ancho.—Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 9904 — Traje de talle alargado, para Señoras y Señoritas — Se presta admirablemente este modelo para hacerlo en materiales combinados. La falda, de tela de cuadros, va unida al talle recto que abrocha en la espalda. Las mangas largas y ajustadas, van colocadas en las sisas normales. El cuello y estrechos puños se hacen de la misma tela que la de la falda.—Este patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.17 m. de tela de cuadros, de 112 cm. de ancho, y 1.75 m. de tela lisa de 91 cm. de ancho.—Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 9916 — Traje de noche para Señoras y Señoritas — Este precioso vestido de noche es un modelo que satisface el gusto más exigente. De tafetán brocado de color rosa, nácar y plata, se forma el talle, del cual caen dos paneles laterales y abollonados en las caderas. Un gran volante de encaje metálico forma la vaporosa falda.—Este patrón puede obtenerse en medidas de 16

y 18 años, y de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.74 m. de tafetán de 91 cm. de ancho, 1.83 m. de encaje metálico y 57 cm. de tela de 91 cm. de ancho para el talle interior.—Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 8575 — Juego de Matinée y Gorra — Esta delicada prenda de suave crespón de la China, rosado, resulta ideal para usarla en la cama a la hora del desayuno. Está cortada en una pieza, con graciosas puntas que caen a los lados y en las mangas. El adorno lo forma una fina puntilla de encajes valencianos. La gorra puede hacerse del mismo crespón de la matinée o también con 2 pañuelos de 28 cm.—Este patrón se obtiene en medidas de 86, 96 y 106 cm. de busto.—La talla 96 requiere 2.28 m. de tela de 91 cm. de ancho, y 5.94 m. de entredós, 10.50 m. de puntilla y 2.28 m. de cinta, para la matinée y la gorra.—Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 9193 — Pajamas para Señoras y Señoritas — Indudablemente las jóvenes encontrarán tanto placer en confeccionar estos graciosos pajamas como en usarlos. Crespón de la China, crespón floreado, velo o nansú, son telas adecuadas para este modelo. El saco se pone por la cabeza y su corte recto y suelto asegura una perfecta comodidad. Puede obtenerse este patrón en medidas de 16 y 18 años, y en 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 5.37 m. de tela de 66 cm. de ancho o 4.80 m. de tela de 91 cm. de ancho.—Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 9267 — Negligée para Señoras y Señoritas — Los suaves pliegues de esta sencilla negligée resultan muy atractivos en telas delicadas como el crespón de la China, crespón Meteor o



Para Dos Cutis Delicados

Para la mamá y para el nene, especialmente para el cutis terso y delicado de ambos, Mennen fabricó el primer Jabón Boratado.

Como todos los productos MENNEN, este exquisito jabón de color perla, esta manufacturado con implementos de la más alta calidad. Delicadamente perfumado y cuidadosamente medicinado, hace una espuma espesa y blanca que no solo aséa y refresca la piel, sino que la suaviza, blanquea y perfuma. Uselo Ud. para el tocador y el baño.

JABÓN BORATADO MENNEN

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. E.U.A.

17-549SP

PATRONES

(Descripción de las ilustraciones que aparecen en la página 38)

Nº. 9594 — Traje para Señoras y Señoritas — Si se combina jerga bordada para la falda y raso para el talle, resultará un traje encantador haciéndolo como aparece en este figurín. La blusa con mangas de estilo kimono, cierra en la espalda y va unida a la falda en la línea de las caderas. Un estrecho cinturón de piel de Suecia recoge el traje en la cintura.—Este patrón puede obtenerse en medidas de 16 años y de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 1.85 m. de tela de

velo. La amplitud de la cintura puede recogerse en ambos lados del frente con unos capullos de rosa o si se prefiere usar una banda, se pasa ésta por unos cortes ribeteados y se anuda en la espalda.—Este patrón va perforado para hacerse largo o corto y puede obtenerse en medidas de 16 años y de 91, 101 y 112 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.74 m. de tela de 101 cm. de ancho.—Precio: 25 centavos oro americano.

Mi Estafeta

Rosita del Castillo, Méjico—Con todo gusto le doy el nombre de una preparación que neutraliza por completo el olor de las axilas, y también el de otra que hace desaparecer enteramente la humedad de la transpiración, tan molesta como perjudicial a los trajes. La primera es una crema llamada "Kim" y se aplica en las axilas todas las mañanas después del baño, asegurando una perfecta nitidez para el resto del día; la segunda es "Odorono", una loción de tocador que aplicada con un poco de algodón absorbente dos o tres veces a la semana, por las noches, antes de retirarse, hace que las axilas permanezcan secas, evitando todo olor desagradable y la molestia de usar sobaqueras para proteger los trajes. El "Kim" se vende en el Salón de Belleza de Rose Laird, 17 East 48th St., New York, y el "Odorono" puede conseguirlo en cualquier droguería.

Deyanira, Coahuila—Nada hay mejor para las pecas que la crema "Facial Bleach", usada en combinación con un líquido conocido con el nombre de "Blemish Banisho". Ambas preparaciones puede obtenerlas en el Salón Laird, cuyas señas doy más arriba. Puede escribir pidiendo precios y detalles, los que no dudo le serán enviados gustosamente. Si no quiere escribir en inglés puede hacerlo en castellano, pues cuentan con una empleada especial para contestar y atender a la clientela de habla española. No dudo que quedará usted complacida con estas preparaciones.

Napoleoncilla, Santa Clara—Los colores que más se llevan este invierno son el marrón, el henna y el gris en todos sus tonos, pero especialmente en gris perla. Este color combinado con bordados de hilo o de cuentas de acero, produce efectos deliciosos y muy ricos tanto en trajes como en sombreros.—Como calzado, puedo decirle que a pesar de los



Louise Lovely, la estrella de la empresa "Fox", se revela aquí en una "pose" que pudiera denominarse clásica



¿Que idea asocia Vd. con la juventud?

¿UN tallo gracioso, una tez tan tersa como los pétalos de una rosa, y una cabellera abundante? Tal belleza, actualmente no es privilegio sólo de la juventud. Está al alcance de toda mujer que tenga empeño en conservarse joven, con el simple uso de las preparaciones de Rose Laird.

Rose Laird que es una autoridad en todo lo que se refiere al cutis y al cuero cabelludo, cuenta entre su numerosa clientela muchas de las principales señoras de la sociedad de Nueva York, y ahora pone a la disposición de las distinguidas damas de la América Latina sus vastos conocimientos y su larga y próspera experiencia.

La siguiente lista contiene algunas de las varias preparaciones Laird para el tocador. Si en esta lista no encontrara Vd. alguna preparación especial que Vd. deseara obtener, puede Vd. escribir directamente a Rose Laird, y ella le enviará a Vd. gustosamente cualquier información que solicite en lo que se refiere al cutis y al cuero cabelludo.

Laird's Cleansing Oil—Crema para limpiar el cutis, compuesta de una mezcla de aceites de Oriente combinados con jugo de limón; usándola diariamente elimina todas las impurezas de la piel. Puede emplearse en vez de jabón y agua. Precio \$1.50 y \$3.50 el bote.

Laird's Toilette Astringent—Astringente y tónico, delicioso para el cutis. Aplicado diariamente tonifica, fortalece y afirma los tejidos de la piel. Precio \$1.75 y \$3.50 la botella.

Laird's Nutrient Skin Cream—Crema nutritiva para tonificar los tejidos de la piel. Debe aplicarse en las noches y se recomienda particularmente para cueros huesosos, tejidos flojos, mejillas hundidas y arrugas. Precio \$1.50 y \$3.50 el bote.

Laird's Skin Bleach & Freckle Cream—Crema inofensiva para blanquear y quitar las pecas y decoloraciones de la piel. Precio \$1.50 y \$3.50 el bote.

Si las principales tiendas de su localidad no venden estas preparaciones, envíenos un giro en dinero americano cubriendo el valor del artículo que desee. Con él recibirá Vd. instrucciones detalladas. Rose Laird tiene una confianza tan absoluta en sus preparaciones que garantiza devolver el dinero si el tratamiento no da resultado satisfactorio.

R. H. LAIRD Co. 17 EAST 48th ST., FIFTH AVE. New York, E. U. A.

"Salon para la Cultura de la Piel y del Cuero Cabelludo"

Las preparaciones Laird para el tocador tienen una grande y creciente demanda en la América Latina. Nuestra proposición a los comerciantes será para ellos verdaderamente interesante.



rigores del invierno en este país, la mujer elegante no prescinde de los zapatos escotados, abrochados en el empeine con trabillas o cintas y acompañados naturalmente con medias diáfanas y caladas. En las mañanas, con el traje-sastre, solemos ver el zapato bajo, de correas y en color canela o marrón, en cuyo caso se llevan las medias de lana, de estilo deportivo, pero eso sólo en la mañana; a veces en lugar de las medias de lana se llevan las polainas de color canela o gris, repitiéndole que para los vestidos enteros y de tarde dominan los zapatos escotados.—Una mezcla de rom y aceite de ricino (partes iguales) aplicada todas las noches con un pincel en las pestañas, es la mejor preparación para hacerlas crecer.—Según el tipo que me describe, me parece que casi todos los sombreros le sentarán bien, principalmente esos levantados en el frente y atrás, y los de forma de tiara rusa que ahora se llevan tanto; en cuanto a colores, le recomiendo el henna, gris, marrón y negro.—Su última pregunta me parece un poco más difícil de contestar acertadamente, pues lo primero que debo saber para darle un buen consejo, es si ese pretendiente le simpatiza lo bastante para corresponderle, o si simplemente desea tratarlo como amigo, en cuyo caso debe usted hacérselo entender así para que no dé otra interpretación a su manera de tratarlo. Espero una carta más detallada y entonces le daré los consejos que me parezcan convenientes para el caso.

Mary, Caracas—Los gorritos de dormir a que usted se refiere, y que aquí llamamos de boudoir, pueden usarse no sólo cuando se

está en la cama, sino especialmente durante el día para estar en casa, y se acompañan con una bonita negligée. Esto se lo digo, para que vea que puede usted encontrar otra ocasión más favorable de lucir estas coquetas prendas, sin esperar a que una prosaica influenza o algo semejante le dé la triste oportunidad de ponérselas y ser admirada con ellas y por ellos. En las páginas de patrones de este mismo número encontrará un juego de gorra y matinée que responden a sus deseos, prometiéndole además que en los próximos números procuraré publicar otros modelos igualmente atractivos.

Lecuona Hernández, Matanzas—Próximamente enviaré a usted el retrato que para su colección me pide.

Rafaela, Monterrey—No puedo enviarle directamente los nombres de las preparaciones que desea porque olvidó usted mandar el sello o cupón internacional para la contestación, pero le recomiendo que usted misma prepare una loción de tintura de benjuí, glicerina, agua de rosas y jugo de limón (partes iguales) y después de mezclarla bien, la use siempre que se lave las manos y por las noches antes de acostarse. Sírvasse de esta loción constantemente y verá cómo sus manos se ponen suaves, tersas y blancas, sin necesidad de recurrir a otras preparaciones.

William S. Hart presentó hace poco demanda contra su director, Thomas H. Ince, por más de ochenta y siete mil pesos a que el popular actor se consideraba con derecho y que Ince, según declaraba el demandante, no quería pagarle. La Corte falló en contra del director.



RESEÑAS Y ARGUMENTOS

SENDEROS DE AVENTURAS

(The U. P. Trail)

"Hodkinson" — 2,100 metros

ESTE es un drama de intensa vida occidental en los Estados Unidos. Se retratan los trenes de emigrantes de aquellos tiempos, el asalto de los indios y los salones de bailes de aquellos fuertes hombres bigotudos, así como las damas enharinadas, en sus curiosas indumentarias. No se ha olvidado ninguno de los tipos rudos que caracterizaron el Oeste americano. La historia de las desgraciadas aventuras de la heroína es menos atractiva que la impresionante descripción de la realidad. Kathelyn Williams merece los honores por la sentida interpretación de su papel que, a pesar de lo anti-pático, lo hace perdonable cuando, enternecida por el amor, tiene hermosos rasgos en su vida. Joseph Dowling es aquí un generoso jugador y, Robert McKim es, como siempre, un soberbio villano. Los demás artistas interpretan sus papeles con naturalidad impresionante.

Reperto

Intérprete principal: Kathelyn Williams. Colaboradores: Marguerite de la Motte, Roy Stewart, Joseph J. Dowling, Frederick Starr, Charles B. Murphy, Virginia Caldwell, Walter Perry, Robert McKim y George Berrell. El argumento es de Zane Grey, y la Dirección de Jack Conway.

Argumento

Warren Neale, en busca de aventuras por el Oeste, se muestra valiente en el salón de baile de "Beauty" Stanton. La heroína se combina con Hough para dejarlo que se gane una buena cantidad de dinero. Cuando vuelve a su campamento, se encuentra con Allie Lee, que ha escapado de una hecatombe de los Indios. La lleva a una cabaña de un tal Slingerland y se enamora de ella. Se arregla el matrimonio, cuando José Durade abre otro salón de baile, rival del que había, y alega que Allie es su hija. Se la lleva. Neale cree que los Indios han matado a Slingerland, y capturado a Allie. Se enferma a consecuencias de eso y, entonces, "Beauty" Stanton, al saberlo, viene en su ayuda. Cuando ella averigua que su corazón no le pertenece y, además, que Allie está reclusa en el salón de Durade, la rescata y se la trae a Neale. Durade, reúne a los suyos y ataca el salón de "Beauty" Stanton. En la reyerta muere Durade y "Beauty" herida, va a morir en la cama donde había cuidado a Neale, pero, antes, bendice a la joven pareja.

Publicidad y Reclamo

Es una historia de los días aciagos en que, los emigrantes en el Oeste, iban en pos de oro y aventuras y se encontraban con Indios y flechas y asaltos de trenes. Una mujer que, amando de veras a un hombre, cuando se convence de que su corazón no le pertenecía, le busca su felicidad trayéndole al ser que podía dársela. La generosidad de su corazón es tan amplia como la extensión del impenetrable Oeste.

ISOBEL

(The End of the Trail)

"George H. Davis" — 2100 metros

ESTA es una producción de Edwin Carewe, cuyos derechos ha comprado la casa Glucksmann para la América del Sur y que tiene, como principal mérito, lo estupendo de la fotografía. Eso no quiere decir que no sean de primer orden la interpretación y el argumento, ya que ambos merecen elogio especial, pero es del todo extraordinaria la serie de escenas (en color) con que se inicia la cinta, que hay que aludir a ellas de preferencia. Todos los intérpretes efectúan caracterizaciones impecables, la dirección no tiene mácula y la película será un éxito dramático y artístico.

Reperto

Intérpretes principales: House Peters y Jane Novak.

Argumento

Scottie, por defender el honor de su mujer a bordo de un navío que cruza los mares árticos, lucha y arroja al agua al capitán del barco. Perseguido por homicidio, huye a país esquimal con su mujer y la odisea de esa fuga forma las dos terceras partes del argumento de la cinta. El sacrificio y la abnegación de la mujer que sufre por él y por él llega a la sublimidad, ofrecen el tema emocional, y el elemento dramático está integrado por la generosidad del capitán de la policía canadiense encargado de capturar a Scottie y que, enamorado de la mujer de éste, deja escapar al prisionero. Este muere en la travesía hacia la libertad y, al cabo del tiempo, después de una serie de emocionantes escenas, el capitán y la viuda se casan.

Publicidad y Reclamo

La hermosura de la fotografía y el lujo de presentación, ayudados por los carteles y clisés que se destinan a propaganda harán fácil el anuncio de esta producción, superior a la generalidad por sus escenas. La vida de las regiones glaciales sirve de pretexto a la belleza. La interpretación es superior. Con eso y con la fama de los intérpretes, el anuncio resulta bien sencillo.

EL TODO POR EL TODO

(The Plunger)

"Fox" — 1,500 metros

NADA revela con tanta vivacidad la crueldad de Wall Street, centro financiero de los Estados Unidos, como este drama, en que George Walsh desempeña el primer papel. Fué desarrollado, casi todo, en la calle, por lo cual, como un cauce de oro, se ve toda ésta desde el profundo Río del Este hasta el cementerio que, como un irónico simbolismo, yace al socaire de la Iglesia de la Trinidad: fin de Wall Street. Se han sacado vistas especiales de La Bolsa y, además, del famoso sitio donde se ve la gente llevando a efecto sus combinaciones mercantiles. El interés de la historia es típico de una novela de Wall Street. Es muy potente

y novedosa al principio y, a pesar de que se llega a vislumbrar el desenlace, su desarrollo mantiene siempre la atención. George Walsh, quien hasta hace poco, ha estado caracterizando papeles rudos, se nos presenta como un joven corredor, muy bien parecido y, tan elegante, que entusiasma a las coristas de la matinée. Virginia Valli es la atractiva heroína del drama. Richard R. Neill caracteriza un corredor de fraudulentas transacciones. Muy bien fotografiadas, además, están las escenas sociales de la élite de Long Island.

Reperto

Principales intérpretes: George Walsh y Virginia Valli. Colaboradores: Byron Douglas, Richard R. Neill, Inez Shannon, Edward Bouldon, Irving Brook, Robert Vivian y W. S. Harkins.

Argumento de Thomas F. Fallon. Dirección de Dell Henderson.

Argumento

Schuyler, un corredor de Wall Street, de oficinista llega a ser millonario. Compra la casa de John Houghton, a quien ha arruinado su secretario, Norman Yates. Houghton tiene una hija: Alice, pretendida de Yates y, por la oposición de Houghton, Yates se venga, robándole. Yates ha asesinado un hombre y le hace creer a aquél que él es responsable del crimen. Shuyler necesita la casa que había comprado, pero le causa gracia la oposición de Alice a abandonarla. Su ingenuidad lo interesa y el resultado son complicaciones amorosas.

Publicidad y Reclamo

Tratándose de George Walsh y, sobre todo, de su papel en un drama que se desarrolla en el distrito financiero de los Estados Unidos, esta película se puede anunciar con gran ventaja. La historia del joven que, por medio del esfuerzo propio, de oficinista llega a ser millonario, se puede explotar también como ejemplo.

VALLE DE PAZ

(Peaceful Valley)

"First National" — 1,900 metros

CHARLES RAY es el protagonista de este drama de la pantalla. Su acendrado amor a su madre y hermana es como una veta de felicidad en el fondo de su alma. En la obra, trabaja bajo el nombre de Hosiah. Cuando averigua que Martha, su hermana, ha sido seducida por el hombre que, además, quiere engañarlo en la compra de su hacienda, se impone por sus procedimientos. Es uno de los mejores dramas donde campea el amor familiar luchando con la maldad humana, hasta vencer.

Reperto

Primer actor: Charles Ray. Colaboradores: Harry Myers, Lincoln Stedman, Walter Perkins, William Courtright, Cincin C. Hamilton, Jesse Herring, Ann May, Lydia Knott, Charlotte Pierce, Melba Lorraine, Ida Lewis.

La obra está adaptada del drama por Edward E. Kidder. Dirección de Jerome Storm.

Argumento

La finca de la familia Howe está en el Valle de Paz. Hoshiah pasa duros trabajos para sostener a su mamá, su hermana y su perro. Martha, hermana de Hoshiah, se enamora de Ward Andrews. Este, al pasar por la finca, a un hotel de la vecindad, descubre su belleza y, además, que la finca tiene una veta de agua mineral. Se busca un amigo, el Dr. Rand, para que aporte el dinero para la compra de la finca. Cuando el Doctor viene, trae a su hija, de quien Hoshiah se enamora perdidamente. Cuando Hoshiah sabe que su hermana se ha ido a la ciudad con Andrew, va en busca de ella, pero todo es inútil y regresa. La muchacha había logrado escapársele a Andrew antes que la engañara con un matrimonio simulado y, algún tiempo después, vuelve a su casa, pero una amiga le informa del desprecio que se ha captado en la vecindad. Trata, entonces, de suicidarse, pero su hermano la salva. Hoshiah tiene una pelea con Andrew, porque éste se ha enamorado ahora de Virginia y, cuando aquél averigua, en el curso de la lucha, que él mismo había sido el seductor de su hermana, lo echa por la baranda del hotel. Como resultado, Hoshiah retiene la finca y... azahares!

Publicidad y Reclamo

Charles Ray en otro drama bucólico. Historia de un joven campesino que tiene que luchar contra la adversidad para sostener su familia. Hágase hincapié en el desinterés del amor de Hoshiah. Alúdase, además, a las escenas de campo.

POR HONOR

(Honor Bound)

"Universal" — 1,500 metros

ES una producción de Jacques Jaccard, donde Frank Mayo, con un reparto igualmente meritorio, desarrolla el papel principal. La historia estudia la influencia que ejerce sobre los individuos la situación geográfica y, además, el ambiente social. Dos jóvenes, Billy Thorpe y James Ellison, son objeto de diferente influencia en el mismo clima, cuando están rodeados del mismo ambiente. El tema ha sido tratado por diferentes autores desde tiempos inmemoriales, pero por sus distintas manifestaciones, ha de interesar siempre nuestra atención.

Reparto

Intérpretes principales: Frank Mayo y Edward Coxen. Colaboradores: Dagmar Dowdowsky, Nick de Ruiz, Irene Blackwell, Helen Lynch, Gordon Saskville, Max Willink y C. W. Herzinger. Argumento y dirección de Jacques Jaccard.

Argumento

Billy Thorpe representa un joven indolente, comprometido con Claire Vincent, hija de un rico traficante en gomas. Debido a un escándalo social, su futuro suegro lo hace ir a la América del Sur en la esperanza de que se regeneraría. En Espirita, pueblo del Trópico, Billy conoce a Jim Ellison, quien se enamora de Mary, hermana de aquél. Juvén era un buen muchacho en su país, pero el clima y unos amores con Koree, una joven nativa, lo han transformado desfavorablemente. Billy quiere salvar a Jim, pero ello parece imposible. Hay una serie de complicaciones adversas, pero al fin, trayéndose a Jim para el Norte, reconquista su regeneración y su vieja posición social.

Publicidad y Reclamo

Es una historia de los Trópicos. El protagonista es mandado a la América del Sur para hacer de él un hombre de provecho. En la historia se demuestra la influencia que el ambiente ejerce en los individuos. Hágase esfuerzo por recalcar esto.

HIERRO ESTIGMATIZADOR

(The Branding Iron)

"Goldwyn" — 1,500 metros

"HIERRO ESTIGMATIZADOR" es un hermoso drama que nos viene a demostrar una vez más que, cuando en el corazón humano arde la llama del amor, sincero y profundo, éste persiste a través de las mayores adversidades. Bárbara Castleton es la protagonista, ayudada por James Kirkwood y Richard Tucker que desempeñan papeles casi tan importantes. Miss Castleton desarrolla su papel con sinceridad y potencia artísticas. Kirkwood demuestra su talento mejor que otras veces. Richard Tucker, a pesar de lo indelicado de su parte, se hace merecedor al entusiasmo, siquiera por su triunfo en el drama. "Hierro Estigmatizador" es una producción dramática de honda intensidad.

Reparto

Intérprete principal: Bárbara Castleton. Colaboradores: James Kirkwood, Richard Tucker, Russell Shimpson, Sydney Ainsworth, Bertrude Astor, Albert Roscoe, Joan Standing y Louie Cheung. Argumento de Kathryn Nevlin Burt y Dirección de Reginald Barker.

Argumento

Pierre Landis marca a su esposa con el mismo hierro con que marca su ganado. Esto lo hace en un momento de celos locos, por haberse dejado llevar de ciertas insinuaciones que le hacen en contra de ella. En el momento del martirio, Prosper Gael interviene y, disparando contra el marido, la salva. Se lleva a Joan, que tal es el nombre de la esposa, para un sitio que él había preparado para una mujer que lo engañó. La trata con dulzura y, cuando se da cuenta que Prosper quería jugar con ella solamente, se escapa. Mientras tanto, la mujer se había resignado a su destino creyendo que Prosper había matado a su esposo por salvarla. Prosper compone un drama basado en la vida de ella y, cuando el drama se estaba representando en un teatro de Nueva York, allí se encuentra con su marido. Este se convence de que había sido fiel a su amor, según se lo confirma Prosper y, así, vuelven a ser felices, a pesar de su marca estigmatizadora.

Publicidad y Reclamo

Es un drama de una intensidad pasional tal que, por sí mismo, se hace la mejor recomendación. El amor, que genera todas las demás pasiones y caprichos de la vida, perdona hasta el estigma y, reclusándose en sí mismo, encuentra su felicidad. Nada mata al amor. El argumento de la historia es el mejor reclamo. Hasta qué grado puede un hombre abusar de la bondad de una mujer y retener su amor aún.

CONRADO EN BUSCA DE SU JUVENTUD

(Conrad in Quest of his Youth)

"Paramount" — 1,500 metros

ESTE es un drama de gran fuerza sentimental. Un nuevo Ponce de León buscando la fuente de la juventud, con su secuela de aventuras e ilusiones. El Capitán Conrado que, después de haber envejecido prematuramente en campañas militares, regresa a la paz de su hogar, quiere empezar de nuevo sus aventuras juveniles, pero, en una serie ininterrumpida de desilusiones, va encontrando fracaso tras fracaso. Sigue su batalla en contra de la crueldad de la vida hasta que, después de haber viajado mucho, se encuentra en Inglaterra con una joven... y con la dicha.

Reparto

Intérprete principal: Thomas Meighan. Colaboradores: Mabel Can Buren, Maym Kelso, Bertram Jons, Margaret Loomis, Sylvia Ashton, Kathryn Williams, Charles Ogle, Ruth Renick y Eddie Sutherland.

Argumento

Conrado, que busca nuevamente los resortes de la vida, vuelve de una campaña militar, cansado y envejecido. Hace que unos familiares lo vengán a acompañar a su estancia, pero éstos se cansan de su compañía y lo abandonan. Entonces se va a Italia, donde se encuentra con un viejo amor: espléndida mujer, bendecida por la belleza... cuando era joven. Se renuevan viejos lazos, pero, una noche de cita, Conrado se queda dormido y fracasa sangrientamente en la conquista de ilusiones. Se va a Inglaterra y, entonces, la rueda del Destino le depara un rayo de felicidad, pero no sin una última mueca de sarcasmo, pues se casa con una Lady Arlington que, no era sino una humilde comediente.



Elinor Glyn, argumentista, Gloria Swanson y Jesse Lasky, vicepresidente de la "Famous Players-Lasky".

¿QUIERE USTED ... ?

¿QUIERE USTED que su nombre sea incluído en las listas de un gran número de manufactureros americanos y recibir los catálogos y muestrarios de éstos?

¿QUIERE USTED ser uno de los cincuenta lectores de suerte y recibir además SEIS BELLAS COLECCIONES de fotografías de estrellas cinematográficas?

Le hacemos estas preguntas, no porque los lectores de CINE-MUNDIAL necesiten persuasión alguna para corresponder a nuestras peticiones, sino porque creemos propio cimentar cada vez más nuestras relaciones con éstos.

Para propia información, CINE-MUNDIAL, está compilando varias estadísticas de sus lectores. Las contestaciones a las preguntas que más abajo hacemos, nos ayudarán en la compilación de estas estadísticas y, si corresponde usted con su acostumbrada cortesía hacia CINE-MUNDIAL y contesta a estas preguntas cuidadosamente, su nombre será remitido a un gran número de manufactureros americanos y ellos lo incluirán en sus listas para remitirle sus catálogos y muestrarios.

ADEMAS, premiaremos con seis hermosas colecciones de 50 retratos de estrellas cinematográficas a las cincuenta personas que nos remitan la respuesta más interesante a la pregunta "¿POR QUE LEE USTED CINE-MUNDIAL?"

Conteste a las preguntas cuidadosamente; escriba con claridad, y dirija su contestación al

"ESCRITORIO-M" — CINE-MUNDIAL — 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Nombre

Dirección

Profesión o Negocio a que se dedica

(Nota — Si se dedica al negocio de películas, sírvase decir en qué capacidad, y dé el nombre del Teatro o Compañía con que trabaja. Si propietario de Teatro alguno, o empresario, dé el nombre del Teatro o Teatros y el sitio en que se hallan).

¿Es usted casado? ¿Cuántos hijos tiene?

¿Es usted soltero? (a)..... ¿Cuántas personas componen su familia?.....

¿Es usted propietario de su casa?..... ¿Posee su padre la casa en que vive?.....

¿Posee usted alguna finca?..... ¿Qué tamaño tiene ésta?.....

¿Cría usted ganado vacuno en su finca?..... ¿Cuántas cabezas de ganado tiene?.....

¿Posee usted algún automóvil?..... ¿Qué marca de fábrica es la de su automóvil?.....

¿Posee usted algún autocamión?..... ¿De qué marca es su camión?.....

¿Tiene usted un Fonógrafo?..... ¿Qué marca?

¿Tiene usted alumbrado eléctrico o de gas en su casa?..... ¿Tiene planta propia de alumbrado?.....

Díganos en CINCUENTA PALABRAS, ¿POR QUE LEE USTED CINE-MUNDIAL?

.....

.....

.....

.....

.....

Dirija su contestación a

"ESCRITORIO-M" — CINE-MUNDIAL — 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

R-C
 PICTURES

ROBERTSON-COLE

EXCLUSIVIDAD EN SUPER-ESPECIALES

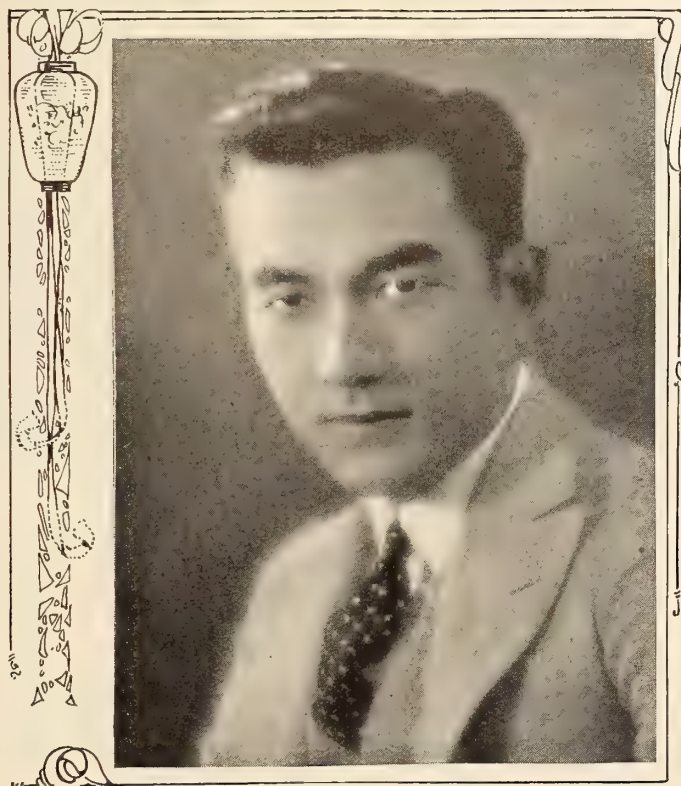
CON

PAULINE FREDERICK - SESSUE HAYAKAWA
MAE MARSH - DUSTIN FARNUM

 Producciones de WILLIAM CHRISTY CABANNE
 Producciones GASNIER -:- Producciones AL CHRISTIE

 PAULINE FREDERICK en
 "UNA ESCLAVA DE
 LA VANIDAD"
 de la obra "*Iris*",
 por Sir Arthur Wing
 Piñero.

 MAE MARSH en
 "LA NIÑA
 AMEDRENTADA"
 por Marjorie Benton
 Cooke.

 DUSTIN FARNUM en
 "FELICIDAD
 SUPREMA",
 por Pan.


SESSUE HAYAKAWA

en

"EL QUE NACE PRIMERO"

 El más colosal drama realista en que haya aparecido
 este gran artista. El primero de su nueva serie.

OTIS SKINNER en

"KISMET"

 por Edward Knoblock.
 Dirigida por GASNIER.

 "LOS
 DESPOJADORES"

 el monumental docu-
 mento humano de
 WILLIAM CHRISTIE CA-
 BANNER.

 La Comedia AL-CHRISTIE
 en Seis Rollos
 "HASTA LUEGO
 LETTY"

 Adaptación de la célebre
 Obra Teatral de
 Oliver Morosco

 ROBERTSON-COLE se ha impuesto una norma de producción por la cual ni tiempo ni dinero serán escatimados en sus empeños de que las *Producciones Robertson-Cole* superen su propia excelencia y especialidad con cada nuevo estreno.

Las producciones arriba enumeradas son las primeras de esta Super-serie por nuestras insuperables estrellas y se las ofrecemos a usted como comprobador precedente de las que han de seguirles.

ROBERTSON-COLE COMPANY

DEPARTAMENTO C-C

 Robertson-Cole Bldg. — 237 Seventh Ave.
 Nueva York

 Dirección
 Cablegráfica:
 "ROBCOLFIL"
 (Todas las
 claves)

R-C
 PICTURES

Una Produccion Internacional

Aun cuando el público extranjero aprecia la excelente calidad de la producción americana, no le agrada contemplar siempre el mismo ambiente. Las reproducciones de localidades extranjeras son rara vez exactas, y por este motivo dos productores de PATHE EXCHANGE, INC., han ido recientemente a Europa con sus compañías, para poder interpretar obras cinematográficas en las localidades en que se desarrolla el argumento, tal como lo concibiera su autor. Las escenas al aire libre de "Bajo el Cielo Andaluz" han sido fotografiadas en España, al igual que las de "El Imperio de Diamantes" lo fueron en Francia. Las escenas de la tercera película especial que integra el programa de PATHE EXCHANGE, INC., para diciembre, titulada "Los Dados del Destino", tienen su escenario en América, pero no faltan en ella los detalles de carácter internacional que distinguen todas las películas americanas de PATHE.

"Dedos de Seda", la serie de PATHE — América — ofrecida al público en diciembre, presenta a George B. Seitz interpretando un personaje de más fuerza que Arsenio Lupin o Sherlock Holmes. Es una serie apropiada para introducir este género de películas en teatros en que no haya sido presentado con anterioridad.

Mesmo quando o publico estrangeiro aprecia a excellente qualidade da produção americana, não lhe agrada contemplar sempre o mesmo ambiente. As reproduções de localidades estrangeiras raras vezes são exactas, e por este motivo os produtores da PATHE EXCHANGE, INC., teem ido recentemente á Europa com as suas companhias, para poderem interpretar obras cinematographicas nas localidades em que se desenvolve o argumento ou entrecho, tal como o author o concebeu. As scenas ao ar livre de "Sob o Ceu Andaluz" teem sido photographadas na Hespanha, assim como as do "Imperio de Diamantes" o foram em França. As scenas da terceira pellicula especial que completa o programma da PATHE EXCHANGE, INC., para Dezembro, intitulada "Os Dados do Destino", teem a sua ensenação na America, mas não faltam n'ella os detalhes de character internacional, que distinguem todas as pelliculas americanas de PATHE.

"Dedos de Seda", a serie PATHE (America) offerecida ao publico em Dezembro, apresenta George B. Seitz, interpretando um personagem mais forte do que Arsenio Lupin ou Sherlock Holmes. E uma serie appropriada a introduzir este genero de pelliculas em theatros, em que não tenha sido apresentada anteriormente.

Pathé Exchange, Inc.

Departamento de Exportación

25 West 45th Street

--:

Nueva York, E.U.A.



Pathe Consortium Cinema

PARIS - 67, Rue du Faubourg Saint-Martin - PARIS

Cables: PATHELOCA - Paris



OFRECE PARA 1921

LOS MEJORES FILMS FRANCESES

interpretados por

LAS MAS BELLAS ARTISTAS PARISIENSES

Y, según reza el refrán, si para muestra basta un botón . . .

FRANCE DHELIA

en

“La Sultana del Amor”

Cuento de “Las Mil y Una Noches”

por LOUIS NALPAS

maravillosa edición en colores, realizada por procedimientos de PATHÉ FRERES.

ESTE FILM:

Por la espléndida evocación de los paisajes y vestidos del Oriente

Por la belleza de sus intérpretes

Y la exquisita tonalidad de su colorido

REALIZA LA CUMBRE DE LA BELLEZA ARTISTICA



FRANCE DHELIA

HUGUETTE DUFLOS

afamada y bellísima artista de la Comedia Francesa e inolvidable

intérprete de “TRABAJO” de Zola

en

“Las Lides del Amor”

Comedia dramática en cinco

emocionantes capítulos



HUGUETTE DUFLOS

Y MUY EN BREVE

entre la selección de bellos films inspirados en las más ricas joyas de la literatura francesa:

ANTE EL OCEANO, de René Leprince LA TIERRA, de Zola

EL MONTE MALDITO, de Buysieulx FROMONT Y RISLER, de Alfonso Daudet

— etc., etc. —

En estas columnas anunciaremos mensualmente todas las novedades que
PATHE CONSORTIUM CINEMA lanzará al mercado en 1921

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

MAURICIO SORIANO

CASA CENTRAL:

3, Rue Pierre Haret, PARIS (IX^e)

Cables: Soriano

SUCURSAL PROPIA en LA HABANA (Cuba)

San Rafael, 63, bajos

Cables: Pathé

**Principal y más antiguo comprador en París
de Películas Europeas y de Material Cinemato-
gráfico para los mercados de América Latina**

Durante el corriente mes de Enero, abrirá sus oficinas una casa sucursal en la capital mexicana y muy en breve se abrirá otra en CARACAS (Venezuela) para facilitar las transacciones con los compradores americanos.

Referencias bancarias y comerciales de primer orden.

Concesionario exclusivo del acreditado material cinematográfico PATHE, fabricación Continsouza de París, para la República de Cuba, Estados Unidos de Venezuela, Repúblicas de Colombia, Panamá, Costa-Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala y Ecuador.

**Primera Casa Europea para la Exportación de
Películas a todos los países de habla española.**

Quince años de práctica en el ramo.

**Grandes exclusivas y obras en episodios bajo
contrato.**



THE SON OF TARZAN BY EDGAR RICE BURROUGHS

El Hijo de Tarzan

HA BATIDO el record de entradas en todos los teatros en que ha sido exhibida. Es la excitante y espeluznante historia de una joven pareja que lucha diariamente, en la salvaje fronda africana, en defensa de su vida, su amor y su felicidad amenazados. Es una colosal obra maestra de suprema dirección que rivaliza con la de cualquier producción especial. Es, absolutamente, la más grande entre todas las películas de series producidas. Quince episodios y prólogos, siendo cada episodio una completa historia en sí. Emocionantes luchas con leones, leopardos, elefantes y caníbales feroces.

A LA DISPOSICION DE TODO
CENTRO Y SUR AMERICA
Y LAS ANTILLAS

**DIRECTED BY
HARRY REVIER**

**SCENARIO BY
ROY SOMERVILLE**

WORLD RIGHTS CONTROLLED BY
DAVID P. HOWELLS
729 SEVENTH AVENUE
NEW YORK CITY....

SERVICIO ESPECIAL A LOS COMPRADORES DEL EXTERIOR

LUPORINI BROTHERS, exportadores de películas, se complacen en anunciar a todas las entidades relacionadas con la cinematografía y, a los compradores del exterior especialmente, la inauguración de una nueva norma en sus ventas, gracias a la cual Luporini Brothers y los compradores del exterior efectuarán sus transacciones mercantiles sobre la base de mutuas conveniencias.

LUPORINI BROTHERS, con su organización de insuperable eficiencia, radicada en el corazón del centro cinematográfico americano, están en constante relación con la fuente de producción pelicular. Por virtud de su especializado conocimiento técnico de las necesidades y demandas de los mercados extranjeros, Luporini Brothers están capacitados para juzgar a primera vista la disponibilidad de películas para distribución física — *en su territorio*.

COMO especialistas en los mercados del exterior, Luporini Brothers le ofrecen a usted conocimiento especializado y servicio especializado — digno de confianza, formal, honrado y equitativo.

SIENDO usted un importante comprador extranjero, ¿puede acaso privarse de un representante en los Estados Unidos?

PIDANOS informes sobre nuestro servicios especial a los compradores del exterior.

LUPORINI BROTHERS

729 SEVENTH AVENUE

::

::

::

::

::

NUEVA YORK

NUEVA YORK

Oficina Principal:

1482 BROADWAY
Tel. Bryant 7036-37

Cables:

JOPELA NEWYORK

LA HERMOSA ESTRELLA
DE FAMA MUNDIAL

GALE KANE

en

LA GRANDIOSA OBRA

PARIS

Sucursal:

CHARLES LAMY
13 Rue Gérando

Cables:

YMALLAMY PARIS

TRILOGIA DE LA MUJER

- a) MATERNIDAD, Mandato Divino 6 Rollos
 b) OCIOSIDAD, Madre de todos los Vicios.....7 Rollos
 c) REPUTACION, el Santuario de la Mujer.....6 Rollos

El Exito de hoy en Argentina.

El Exito de mañana en Cuba y Puerto Rico.

Acuérdense: Quien pega primero pega doble.

JOSEPH P. LAMY

El Exito de mis Clientes es la mejor Garantía de mis Selecciones y Compras

Por primera vez se presenta una ESTRELLA MULATA, tan hermosa como buena actriz
 En Dos Obras Colosales — de Acción — de Emoción.

Boxeo — Luchas — Persecuciones — Linchamiento — Intrigas — Casas de Juego
 Amores — Bodas y Entierros.

Hay de todo y para todo.

EL BRUTO 7 Rollos

Dentro de Nuestra Casa 8 Rollos

VIAJES

Pronto empezaré mi viaje
 por toda Europa a Inglaterra,
 Suecia, Dinamarca,
 Alemania, Bélgica, Francia,
 Italia y España.

ES LA BELLA

EVELINA PREER

que será pronto su favorita

Precios y pormenores sobre demanda

Estas Obras están despertando mucho
 interés por su carácter especial.

VIAJES

Me encargo de compras
 de Películas selectas, material
 cinematográfico, cámaras,
 carbones, instalaciones y todo
 cuanto se relacione con nuestro ramo

La Suerte está echada

Hasta hoy nuestras extensas actividades en la explotación de películas de quince episodios, nos ha hecho la primera "CASA DE LAS SERIES". Y nuestro colosal éxito en la distribución de esta clase especial de películas en los territorios del exterior, nos ha forzado a extender nuestros siempre crecientes medios.

Con el advenimiento del Nuevo Año, podemos asegurar a los compradores del exterior que, pueden dirigirse a nosotros, no solo en solicitud de lo mejor en materia de series, *sino tambien que, nuestro repertorio de magnificos dramas sociales, marcarán una nueva época en esta brillante era cinematográfica.*

Sinceramente confiamos en que, el Año Nuevo, será heraldo de ilimitados éxitos y prosperidades y, que un verdadero espíritu de cooperación prevalecerá entre nosotros.

The Film Exchange — Photoplay Serials Corporation

E. S. MANHEIMER

130 West 46th Street

— NUEVA YORK, E.U.A. —

Dirección Cablegráfica: "MANFILMX" NEW-YORK.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

NUEVA YORK

BUENOS AIRES

BARCELONA

1482 Broadway

Tucuman 955

Ronda Universidad 14

TEMPORADA 1920

DE TODOS son conocidos los grandes éxitos alcanzados con nuestros estrenos PARAMOUNT-ARTCRAFT en la Temporada 1920. La razón es sencilla: hemos presentado un material excelente, variado y abundante.

Nuestro PROGRAMA AJURIA, sobresaliendo de entre lo más selecto, ha llegado a la supremacía en todos conceptos. Los Empresarios han quedado convencidos de que la exhibición de nuestros programas se traduce en grandes ingresos de taquilla, y el Público recuerda con admiración la magnificencia de "LA MUJER QUE LOS DIOS OLVIDARON", "DETRAS DE LA PUERTA", "MACHO Y HEMBRA", "EL HOMBRE MILAGROSO" y otras soberbias producciones que han satisfecho todos los gustos y han respondido a todas las exigencias.

Para la próxima Temporada estamos preparados con otro conjunto de producciones de la FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION que propasan el límite de superioridad marcado por nuestro PROGRAMA AJURIA en esta temporada. Presentaremos MAS cantidad de material y MUCHO MEJOR calidad, sin duda alguna, pues que cada nuevo año trae consigo nuevas ideas y nuevos adelantos.

Entre otras super-producciones PARAMOUNT-ARTCRAFT presentaremos bajo el PROGRAMA AJURIA las siguientes:

TODA MUJER	Theodore Roberts
	Violet Hemming
	Wanda Hawley
LA BROMA TRAGICA	Houdini
LA PRESA DEL ABISMO Th. H. Ince	Hobart Bosworth
EL DR. JEKYLL Y MR. HYDE	John Barrymore
SIGA LA DANZA Fitzmaurice	Mae Murray
WHY CHANGE YOUR WIFE? C. B. DeMille	Gloria Swanson
	Thomas Meighan
THE PRINCE CHAP William DeMille	Thomas Meighan
	Lila Lee

FELIZ AÑO NUEVO !

Por SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA, New York.

Juan Kunzler

Programa Natalini

A BASE DE PELICULAS

EXTRAORDINARIAS

Americanas y Europeas

AGENTES EXCLUSIVOS DEL

FIRST NATIONAL EXHIBITORS CIRCUIT

[Primer Circuito Nacional de Exhibidores de los Estados Unidos]

-- NATALINI Y CIA. --

TUCUMAN 737 u. t. 2557 Avenida

BUENOS AIRES

COMPañA CINEMATOGRAFICA

MARTINEZ y GUNCHE

SOCIEDAD ANONIMA

CAPITAL \$ 1,000,000.00

PRODUCTORES DE

*Dramas - - Comedias**Vistas naturales del país**Vistas Educativas**Vistas Científicas**Cine-Micrografia*

En sus talleres fueron editadas:

*"Nobleza Gaucha"**"Hasta Después de Muerta"**"En la Sierra"**"Brenda"**"La Mosca y sus Peligros"**"LA CASA DE LOS CUERVOS"**etc., etc.*

Escritorios

Talleres

Teatro de Pose

Sarmiento 412

Bogotá 2791

A. Arquibel 2887

BUENOS AIRES**REP. ARGENTINA**

PARAGON-REALART



Robertson-Cole

Mae Marsh
 Sessue Hayakawa
 Pauline Frederick
 Lew Cody
 Luisa Lovely
 Georges Carpentier
 Bessie Barriscale
 Carlyle Blackwell
 Marjorie Rambeau
 Dustin Farnum
 Margarita Marsh



Realart Pictures

Miriam Cooper
 Justine Johnstone
 Alice Brady
 Milton Sills
 Mary Miles Minter
 Jack Holt
 Bebe Daniels
 Wanda Hawley
 Constance Binney



Tucumán 692 $\angle$ Britannia Films $\triangleright$ U. T. 6938 Avda.

NUEVAS

GOLDWYN

PRODUCCIONES

LA admirable acogida de que han sido objeto las Películas Goldwyn en el pasado, es la medida con que usted debe estimar el valor artístico y recreativo de las nuevas Producciones Goldwyn anunciadas en las páginas siguientes. Goldwyn estrenará sesenta nuevas producciones durante el próximo año y, en la confección de éstas, ni esfuerzos ni gastos han sido omitidos, pues nos empeñamos en poner en ellas todos aquellos elementos de especialidad que deben caracterizar una película superior.

DEPARTAMENTO DEL EXTERIOR B.
509 FIFTH AVENUE

Goldwyn Distributing Corporation

NUEVA YORK,
E. U. A.

NUEVAS

GOLDWYN

PRODUCCIONES



BETTY COMPSON

en

Prisioneros de Amor

Dirección de

Arthur Rosson

Una historia de pasional juventud bruscamente arrojada contra la pétrea atalaya del cinismo mundanal. Un poderoso mensaje dinámico que apela con toda su fuerza a todo hogar, a todo hombre y a toda mujer.



La Producción REGINALD BARKER

de

Hombres Sin Dios

por Ben Ames Williams

Conquistador del huracán, tirano de su nave, fuerte como un león y del temple del acero era Black Pawl; pero una misteriosa fuerza le venció al fin. Es ésta una soberbia película de climax estupendo que muchos calificarán de la más grande película que de las tragedias del mar se ha hecho.



La Producción FRANK LLOYD

de

La Pasión Contra el Amor

por

Leo Ditrichstein y Fred y Fanny Hatton

Con un completo reparto de estrellas. Un *super-amante* es el héroe e, incidentalmente, famosa estrella de la ópera. La melodramática trama de esta cinta hace a la vez llorar y reír.

509 FIFTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. A.

Goldwyn Distributing Corporation

DEPARTAMENTO DEL EXTERIOR B.



NUEVAS

GOLDWYN

PRODUCCIONES

MABEL NORMAND

en

Mitzi

Dirigida por

Víctor Schertzinger

Si es usted exhibidor, jamás ha exhibido película alguna y, si es usted un *fan*, no ha gozado de película alguna que, como ésta, haya triunfado con su cómico-amoroso, riso-infectante asunto. Mabel Normand desempeña aquí un papel que es una perpetua fuente de hilaridad . . . y usted sabe lo que esto significa.



JACK PICKFORD

en

Al Salir de las Aulas

por George Ade

Esta película lleva el sello de la picardía y la sal del gran humorista, George Ade, en su mejor vena, y es una encantadora historia de amor desarrollada por medio de la más ingeniosa, perfecta media cómica.



PAULINE FREDERICK

en

Los Senderos del Destino

por O. Henry

Adaptación de una de las mejores novelas que ha producido la pluma de O. Henry, consagrado maestro en la creación de tipos y de asuntos puramente humanos y, caracterizando el papel principal una trágica de primer orden. Tiene toda la novedad y fuerza dramática con que una perfecta combinación del genio teatral con el genio literario puede contribuir para un cinema.



Goldwyn Distributing Corporation

DEPARTAMENTO DEL EXTERIOR B.

509 FIFTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. A.

NUEVAS

GOLDWYN

PRODUCCIONES



MADGE KENNEDY

en

Al Mejor Postor

Dirigida por

Wallace Worsley

Una historia amorosa con novel trama, que termina en un climax que nos sorprende placenteramente por su grata originalidad. La salerosa Madge Kennedy interpreta un papel singularmente adaptable a su técnica exquisita.



VIVIAN MARTIN

en

La Canción del Alma

Una Producción de John W. Noble

El romance tal como la vida real sólo es capaz de presentarlo. La cuchilla del cirujano le proporcionó la dicha de contemplar el rostro de su hijo; pero el amor le prohibió mirar el rostro de su esposo. Tan plausible y tan real que nos cautiva con su pura simpleza.



La Producción REGINAL BARKER de

Bunty es el Ama

por Graham Moffet

Inspección y Dirección de

Reginal Barker

Una alegre comedia de la vida escocesa por un completo grupo de estrellas que han sabido interpretar de manera insuperable la vida y atmósfera de la tierra del brezo. Picturización propia de la típica maestría Goldwyn.

509 FIFTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. A.

Goldwyn Distributing Corporation

DEPARTAMENTO DEL EXTERIOR B.

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de la Habana

El establecimiento de la primera compañía manufacturera de películas en la Perla de las Antillas después de vencer una serie de tropiezos y dificultades sin cuento — La "Golden Sun Pictures" — El Director de CINE-MUNDIAL en la Habana — La "Mutua" de nuevo en acción — Exportadores neoyorquinos de paso en Cuba — Actividades cinematográficas.

(De nuestro corresponsal)

NO CABE dudar que, de poco tiempo a esta parte, dió un formidable paso de avance la producción cinematográfica. Son varias ya las casas que se dedican a la impresión de películas. Pero hasta ahora sólo se habían conseguido algunos intentos de escasa importancia, aunque dignos de elogio porque ellos preparaban el terreno para el ulterior desarrollo del arte mudo en este país.

No quiere esto decir que hayamos llegado a la perfección y que estemos en condiciones de acoger con desdén las enseñanzas que nos vengan de fuera. Nada de eso. Pero estamos en buen camino, y ésto, sin disputa, es mucho.

Todos los países han tropezado con muy serios inconvenientes al iniciar su producción cinematográfica. Y esos mismos inconvenientes forzosamente habían de presentarse aquí. Sin embargo, se han vencido, en gran parte, con una prontitud que maravilla.

El mayor de los inconvenientes nace de la falta de artistas preparados para el arte mudo. Y se dió el caso de que personas que jamás se vieron ante la cámara, realizaron un trabajo que, por lo discreto, merece sinceras alabanzas.

Otro inconveniente, y no de los más pequeños, estriba en la carencia de directores avezados a la cinematografía. Todos sabemos que la dirección es, precisamente, la llave del éxito o del fracaso. Cuba ha progresado mucho en este sentido, y cuenta con buenos directores, que irán mejorando a medida que vayan enmendando los pequeños errores que en todo inicio se cometen.

Si no dedico la presente crónica a elogiar sin reservas la cinematografía cubana, débese principalmente a mi gran deseo de que llegue a ocupar un puesto en el mercado mundial. Habrá quienes no comprendan semejante proceder mío, porque entiendan que el mejor modo de prestarle ayuda es elogiarla sin tasa ni medida. Mi criterio es opuesto a semejante sistema porque la alabanza inmoderada más perjudica que beneficia a aquellos a quienes va dirigida.

La crítica sana y honrada, la que mira friamente y aplaude aciertos y señala errores, produce incalculables beneficios al arte. No pretendo echármelas ahora de crítico de altos vuelos. Me faltan para ello muchas cualidades. Pero suplo esa falta con una gran dosis de sinceridad y procuro poner en mis desmañadas crónicas todas las observaciones que una atención firme y decidida me sugiere.

En Cuba no se ha llegado todavía al pináculo de la cinematografía. Aún está por andar mucho camino, y camino espinoso. Pero para mí tengo que se andará. La Golden Sun Pictures acaba de dar una prueba elocuente de esto que afirmo.

Su primera producción, "Dios existe", no es, ciertamente, un modelo en su género. Le falta bastante para ser una obra acabada, aunque es lo mejor que se hizo en Cuba, y es sobre todo una bella promesa de lo que puede hacerse. Tiene mucho bueno y para eso no han de faltarle mis elogios; pero tiene también algunos defectos, que considero deber de cronista señalar.

No se me oculta lo difícil que es encontrar originalidad para los argumentos. Todo está manoseado, y únicamente un gran ingenio pudiera encontrar modalidades y resortes nuevos. El argumento de "Dios existe" tiene de todo, de cuanto hemos visto en otras películas europeas y americanas. El autor, ha buscado detalles y situaciones en otros argumentos. No crea; copia. Los apaches que presenta son una imitación de los que viven en los bajos fondos sociales de París, con

sus luchas canallescas, sus celos bravíos, unidos en el crimen y en la venta de sus criminales servicios.

Hay en la película escenas al estilo italiano y escenas al estilo americano, produciéndose con ello un conglomerado que perjudica en algo al conjunto de la obra.

El asunto está diluido en numerosas escenas episódicas. Se ve que se han querido buscar efectos en las combinaciones fotográficas, magníficas algunas de ellas; pero que restan a la película valor emotivo. La acción carece de las luchas de pasiones que obligan a suspender el ánimo del espectador y que le llevan a seguir con creciente atención el desarrollo de la trama. Los personajes se doblegan ante el mal que los persigue sin un arranque, sin una rebeldía, sin una lucha para vencer a ese mal.

Aun a trueque de extenderme, he intenta-



Fotografía tomada en los estudios de la "Golden Sun Pictures" — 1 Sr. Ortega, Director de CINE-MUNDIAL; 2 Sr. Villegas, Presidente de la "Golden Sun"; 3 Sr. Samoano, Secretario de la misma compañía; 4 Sr. Quiñones, representante de nuestra revista en la capital cubana.

Medal Film Co., Inc.

Cuban Medal Film Co., Inc.

Oficina Central

1476 Broadway, New York

Sucursales

Habana, Cuba
Aguila, 20

San Juan, P.R.
San Francisco, 64

Agencia en La Vega, República Dominicana



Tom Moore

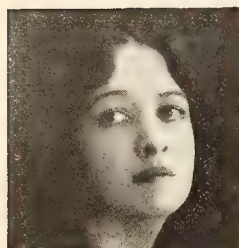


Geraldine Farrar

**Distribuidores, con derechos exclusivos para Cuba,
Puerto Rico y Santo Domingo de películas
de las famosas marcas**

GOLDWYN y METRO
52 Estrenos por Año — 52 Estrenos por Año

Y otras acreditadas marcas incluyendo las
mejores producciones de Benjamin P. Hampton,
Triangle, Essanay, etc.



Pauline Frederick



Will Rogers

Comedias de Mack Swain, Bill Parson,
Billy Ruge y Sato y Satillo

También tenemos derechos exclusivos de las
siguientes nuevas series:

THE WHIRLWIND - (EL TORBELLINO)
con CHARLES HUTCHISON

THE EVIL EYE - (MALA SOMBRA)
con BENNY LEONARD

THE BRANDED FOUR (LAS CUATRO LLAVES)
con BEN WILSON

THE MYSTERY MIND - (EL DOMINADOR)
con J. ROBERT PAULINE

THE CRIMSON LASH - (EL LATIGO ROJO)
con BEN WILSON



Madge Kennedy



Mabel Normand



VIOLA
DANA



MAY ALLISON



ALICE LAKE



Jack Pickford



NAZIMOVA



Vista parcial de la mesa de la comida dada por la señora Geraldine Wade Vda. de Pubillones, al Director de nuestra revista y al favorito de la pantalla Eddie Polo. Estaban presentes los señores Aragón, Santos, Martínez, Fernández Riego, Pastor, y la compañía toda del "Circo Pubillones". En pie, de izquierda a derecha, Eddie Polo, la señora de Pubillones y el señor Ortega.

do hacer un estudio detallado de "Dios existe". Y al señalar sus errores no abrigo el propósito de criticar la obra, sino que lo hago precisamente por tratarse de una película que hubiera sido magnífica de salvar los defectos señalados. Porque he de agregar a lo dicho que, técnicamente, "Dios existe" es sencillamente soberbia. La fotografía es limpia, fija, perfecta. En otros países no se consiguen efectos fotográficos que superen a los que la **Golden** ha conseguido en esta su primera película. Hay arte y ciencia en las admirables disolvencias obtenidas por el señor Ortiz, operador de la naciente compañía productora. Los paisajes, plenos de belleza, desfilan por la pantalla en perfecta combinación de arte. Los interiores son insuperables, lo digo sin hipérbole alguna. Las escenas se desarrollan en salones lujosos, casas señoriales, jardines de maravillosa belleza. Ahí estuvo el éxito, el verdadero éxito del cine.

La **Golden** no ha escatimado, ni dinero ni entusiasmos, y los resultados en lo que de ella dependió, no pudieron ser más satisfactorios.

La señorita Gloria Vergara, a cuyo cargo corre el principal personaje de la obra, posee muy apreciables condiciones de artista.

Alex W. René me ha sorprendido gratamente. Tiene dominio del gesto y pone relieve en la expresión. Lástima que en algunas escenas culminantes muestre una frialdad impropia y completamente fuera de tono. Sin embargo, constituye un elemento del que puede sacarse muy buen partido.

El señor Agudo caracterizó al vampiro con regular acierto y dió al personaje una naturalidad muy estimable. Observé una rara condición en el Izquierdo que caracterizó el señor Agudo. Y es que los años no consiguen hacerlo envejecer. Envidiable cualidad, que yo quisiera para mí.

Muy bien la señorita Ambrossetti, que caracterizó e hizo a maravilla un apache de poco relieve en la obra.

La dirección artística, mejor diría escénica, a cargo del señor Vázquez, es digna de loa. Ha sabido el señor Vázquez inculcar a los noveles artistas el modo de hacer en

cinematografía, y eso, a mi juicio, es conseguir mucho. Demostró, además, acierto indiscutible en la elección de interiores y exteriores, y supo buscar trucos de sorprendente efecto.

Me extendí con demasía en esta crónica y apenas me queda espacio para dedicar a

la **Golden**, y en especial a su presidente, señor Villegas, los elogios que merece por el derroche de dinero y lujo que hizo al editar esta primera obra. Confío en que en sucesivas películas le aguarde el rotundo triunfo que merece alcanzar por el cariño, el entusiasmo y el desinterés que pone en la producción cinematográfica, con el noble y elevado propósito de que Cuba llegue a ocupar un puesto prominente en esta importante industria que tiene mucho de arte y no poco de ciencia.

* * *

Se encuentra en la Habana el Director de CINE-MUNDIAL, señor Francisco G. Ortega. Doy la noticia, sencillamente, sin adjetivos, porque su solo nombre los excluye por innecesarios. La intensa labor realizada por el señor Ortega desde las columnas de esta revista habla en pro suyo más elocuentemente que todo cuanto yo pudiera decir ahora aquí.

Únicamente diré que está siendo objeto de grandes agasajos por los elementos intelectuales y cinematográficos, lo que demuestra que desde aquí se ha seguido su labor y se aprecia la importancia de la misma.

El viaje del señor Ortega a Cuba, no sólo le servirá de personal satisfacción sino que contribuirá poderosamente al aumento de los negocios de CINE-MUNDIAL en este país.

* * *

El señor Ernesto Smith, administrador de la "Liberty Film Co.", adquirió recientemente el cómodo y elegante cine "Aida", el que, al igual que los otros suyos, "Favorito", "Concha" y "Principal", de Marianao, se propone montar a la altura de los mejores y exhibir solamente las películas más importantes que llegan a Cuba, entre las que se encuentran las de la marca **Fox**, que él representa.

El señor Smith se propone adquirir otros cinematógrafos.

* * *

Otra película cubana se ha estrenado aquí. Titúlase "El genio del mal" y ha sido editada por los señores Díaz y Ramírez.



Escena del banquete ofrecido al Director de CINE-MUNDIAL por los periodistas y empresarios de la Habana. Entre los concurrentes, los señores Smith, Poli, Fernández del Riego, Morán, Codora, Quiñones, Aragón, Santos, Báez, Uthoff, Blanco, Knocke, Elpido, Pastor, hermanos López Portas, Pratchett, Martínez, Artecona, Franchi Brady, Fanny Crespo, Delgado y Alvarado.



Fotografía tomada al terminar una conferencia de la "Mutua" de alquiladores de la Habana — De izquierda a derecha: J. M. de Aragón, conocido exportador de películas neoyorquino; Vicente Blanco, de la casa "Blanco y Martínez"; Francisco G. Ortega, Director de nuestra revista; Ernesto Smith, de la "Liberty"; A. L. Pratchett, de la "Caribbean"; Roque Báez, de la "Continental"; F. H. Knoke, de la "Medal"; Teodoro G. de la Cerra, de la "National"; Joseph P. Lamy, exportador neoyorquino; J. Callejas (Billiken), conocido periodista que acaba de producir un fotodrama.

No he visto el film, ni se me ha invitado a ello. Pero los que la han visto aseguran que la fotografía es buena, el argumento malo y los artistas discretos.

"El genio del mal" dió algunas buenas entradas en el teatro Campoamor.

* * *

La "National Film Mfg. Co.", de la que es gerente el señor Teodoro de la Cerra, adquirió recientemente el cine "Lara", en el que exhibe muy buenas películas.

En los altos del mencionado cine ha establecido la National sus oficinas.

* * *

Ya escrito lo que antecede, me entero que la Golden Sun Pictures, que editó la película "Dios existe", está en negociaciones con importantes personalidades norteamericanas para extender el negocio.

Según noticias, las gestiones que se realizan van por muy buen camino y es posible que culminen en el establecimiento en Cuba de una casa productora, capaz de hacer cinemas que llamen la atención mundial.

La discreción me veda, por hoy, ser más explícito, aun cuando la noticia no ha de tardar en ser conocida en todos sus detalles. Y puedo asegurar que ha de causar sensación.

ANGEL LLANO BLANCO FABRICANTE DE TABACOS

Comisiones y Representaciones de todas clases. Si quieren fumar sabroso, fumen los tabacos de Llano.

Calle Máximo Gómez número 2
Encrucijada, Cuba

CINEMA

La mejor revista cinematográfica de Cuba y la de mayor circulación, publicada mensualmente.

Precio de suscripción - - - \$2.50 al año

NECESITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES.

Dirección: C^a CILIO PEREZ, -- Apartado No. 164. — MATANZAS, Cuba.

La "Excelsior Film", de los señores Roselló (hijo) y Loustalot, está trabajando bien y mucho.

Esta casa alquiladora cuenta con buen material y prepara varios interesantes estrenos.

* * *

Los señores Casanova y Compañía han extendido su negocio y montado una oficina en Camagüey, además de la que tienen en la Habana desde hace tiempo. Aquella oficina y la de aquí, trabajan incesantemente, sirviendo material a los teatros de la isla.

Recientemente adquirieron numerosas y escogidas películas, cuya lista no me es posible publicar, si he de atenerme a las últimas y acertadas disposiciones de la Dirección de esta revista.

* * *

Se encuentran en esta ciudad el célebre director Enrique Santos y el conocido distribuidor de películas J. M. de Aragón.

A buen seguro que la visita de éstos no pasará desapercibida. Para mí tengo que no ha de transcurrir mucho tiempo sin que la estancia de ellos aquí cause verdadera expectación en los centros cinematográficos de los Estados Unidos.

Santos, el directos de "Quo Vadis", "La Dama de las Camelias", por la Bertini; las películas del mono "Jack" y otros cinemas sensacionales, dará qué hablar desde la Habana. Al tiempo doy por testigo.

A estas andanzas de Aragón y Santos por tierras tropicales no es completamente ajena la Golden Sun Corporation, compañía productora, radicada en la Habana, que no tie-

ne miedo a las alturas y se apresta a emprender negocios de altos vuelos.

Y nada más por hoy. Habrá sorpresas.

* * *

La "Mutua" existe nuevamente. No pertenecen a ella todos los alquiladores, pero sí los más importantes. Y sobre todo, los que traen películas nuevas y se gastan el dinero en la adquisición de exclusivas.

Siete casas la componen por ahora. La "Caribbean", la "Liberty Film", la "Universal", la "Continental Exchange", "Blanco y Martínez", la "Medal" y la "National Film". Otras se le irán incorporando más adelante, cuando comprendan los beneficios que la unión puede reportarles.

A una de las sesiones de la "Mutua" asistió, previamente invitado, el Director de CINE-MUNDIAL, señor Ortega; y yo tuve el gusto de acompañarle. Fué breve y sustanciosa la junta aquella, que presidió Mr. Pratchett, y a la que asistieron los señores J. Báez, de la "Continental"; L. Rodríguez, de la casa "Blanco y Martínez", y F. H. Knoke, de la "Medal". Asistieron también, en calidad de invitados, Mr. Joseph P. Lamy, conocido exportador americano, y el empresario del cine "Hesperia" de esta capital.

Se cambiaron impresiones, se tomaron acuerdos, que no son del caso aquí, y se habló de algo que interesa grandemente a los alquiladores cubanos y que no interesa menos a los productores norteamericanos. Y ese algo, es la batallona cuestión de las exclusivas y modo de defenderlas para acabar con la piratería de películas, grave mal que desde hace tiempo viene perjudicando al negocio cinematográfico de Cuba. Trata la "Mutua" de conseguir el concurso de los productores de los Estados Unidos para llevar a cabo la obra de saneamiento que se propone realizar. Y es seguro que no ha de faltarles ese concurso, ya que la medida ha de favorecer, por igual, a unos y a otros.

Además, gestionarán, de las autoridades de la República, disposiciones que sirvan de garantía para los que emplean su capital en el negocio cinematográfico.

Prometo ocuparme de este asunto con el detenimiento que merece.

* * *

Ha pasado varias semanas entre nosotros el exportador neoyorquino señor Joseph P. Lamy, que vino a colocar diversas producciones cuyos derechos de exclusividad tiene para el mundo entero.

Según entiendo, el señor Lamy firmó contratos de importancia con una o más casas alquiladoras de la localidad.

También llega a mis oídos que este exportador norteamericano ha dejado establecida en la Habana una sucursal para la venta de productos desligados de la cinematografía.

* * *

Detrás del "Nacional" y frente al edificio que ocuparán, una vez terminado, las cámaras legislativas, los progresistas empresarios señores Santos y Artigas están construyendo un magnífico teatro para dedicarlo al cinematógrafo exclusivamente. Se llamará "Capitolio". A juzgar por los planos y por

"LA PERLA"

Establecimiento de víveres finos, Panadería y Galletería especial — Taller de Maderas Extranjeras y del País y Materiales de Construcción en General.

Paseo de Libertad esquina a Máximo Gómez
Encrucijada — Cuba

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA SUCURSAL DE CALABAZAR DE SAGUA

Cuentas Corrientes, Cuentas de Ahorros, Giros sobre España e Islas Canarias, y demás partes del mundo, incluso China.

CALLE MARTI - - - CALABAZAR DE SAGUA
Angel Llano, Administrador.

CINE "VENECIA"

Empresa Fumero & Pichardo

CIDRA, CUBA

EN NUESTRO MODERNO CINE SE EXHIBEN LAS MEJORES
FILMS AMERICANAS Y EUROPEAS.Nuestro salón de espectáculo cuenta con todos los adelantos moder-
nos, siendo el preferido de los aficionados de esta población.**CINE "CUBA"**

Empresa José Cárdenas

COLISEO, CUBA

ESTE CINE EXHIBE LAS MEJORES PELICULAS DE
LOS MERCADOS AMERICANO Y EUROPEO.
PROYECCION FIJA Y CLARA.**CINE NIZA**Exhibe las películas mejores y a más bajos precios de Cienfuegos.
Empresa ANTONIO MIQUELLY, agente del CINE-MUNDIAL**TEATROS**

El maestro Bracale llegó a la Habana y prepara la temporada invernal de ópera, que dará comienzo en la segunda decena de diciembre.

Se dice que tiene contratados a los tenores Bernardo de Muro, Minghetti y Salazar, al barítono Titta Ruffo y a la soprano Angeles Oteín.

Y se agrega que estrenará la ópera "Parsifal".

* * *

En los teatros pocas novedades se registraron durante el mes.

Continuamos con el circo de la viuda de Pubillones en el Nacional y el de Santos y Artigas en Payret. Ambos se disputan el favor del público.

Una de las compañías "Velasco" actúa en Martí con el mismo buen éxito de siempre. Otra de la misma empresa, anda por Santo Domingo ganando dinero y cosechando aplausos. Una de ellas irá en breve a la capital de Méjico.

Prudencia Griffell, que está rindiendo buena temporada en Margot, pasará a la Comedia, en cuyo local se están introduciendo importantes mejoras de embellecimiento.

Eduardo A. Quiñones

los pisos ya levantados, arquitectónicamente será uno de los mejores edificios de la Habana, que no es decir poco, ya que en estos últimos años aquí no se ha escatimado en materias de construcción.

En la actualidad se está trabajando día y noche a fin de que el teatro abra sus puertas al público a la mayor brevedad posible.

* * *

Ha salido con rumbo a Nueva York, en viaje de negocios, el presidente de la "Medal Film Company" de Cuba, señor Knocke.

* * *

El señor Pratchett, de la "Caribbean", partirá también hacia Nueva York a fines de año. A propósito: me consta que ya están en las oficinas de esta empresa los ejemplares de "Macho y Hembra" y "El Taumaturgo", que representan lo más perfecto producido por la Famous Players-Lasky el año pasado.

¿Cuándo se estrenan aquí?

* * *

Eddie Polo, siempre seguido de toda la chiquillería andante, anda por la Habana desde hace varias semanas. Ha venido con toda su compañía a impresionar distintos episodios de una película en serie marca Universal, titulada "El Sello de Satanás".

Polo y sus huestes permanecerán aquí hasta que el calor comience a sentirse de nuevo.

CINE PRADO: el Cine más popular de Cienfuegos
Empresa TRELLES Y MARTINEZ**TEATRO MARTI**
DE CARDOSO Y CO.Función todos los días y Tandas infantiles los
domingos y días festivosCALLE JUAN BRUNO ZAYAS
CALABAZAR DE SAGUA - - CUBA

CARIBBEAN FILM COMPANY

OFICINA PRINCIPAL

ANIMAS 18, HABANA, CUBA

NUEVA YORK, 729 7th Avenue -- PUERTO RICO, Tetuan 6½, San Juan

Distribuidores Exclusivos De Todas Las Películas De La
Famosa Marca Paramount-Artcraft

Agentes Exclusivos De Las Películas Del Primer Circuito Nacional

Estrellas

PARAMOUNT-ARTCRAFT

GLORIA SWANSON
MARY PICKFORD
ENID BENNETT
MAE MURRAY
ELSIE FERGUSON
ETHEL CLAYTON
WILLIAM S. HART
DOUGLAS FAIRBANKS
BRYANT WASHBURN
THOMAS MEIGHAN

DOROTHY DALTON
VIVIAN MARTIN
DOROTHY GISH
BILLIE BURKE
WANDA HAWLEY
MARGUERITE CLARK
WALLACE REID
CHARLES RAY
ELLIOT DEXTER
JACK HOLT

PRODUCCIONES ESPECIALES DE

CECIL B. DEMILLE
THOS. H. INCE

WILLIAM B. DEMILLE
GEORGE B. MELFORD

COMEDIAS MACK SENNETT Y DE
GORDITO (FATTY) ARBUCKLE

Estrellas

PRIMER CIRCUITO NACIONAL

NORMA TALMADGE
CONSTANCE TALMADGE
ANITA STEWART
KATHERINE McDONALD
CHARLES RAY

Y

PRODUCCIONES ESPECIALES

DE

MARSHALL NEILAN
DAVID W. GRIFFITH
RAOUL WALSH
ALLAN DWAN

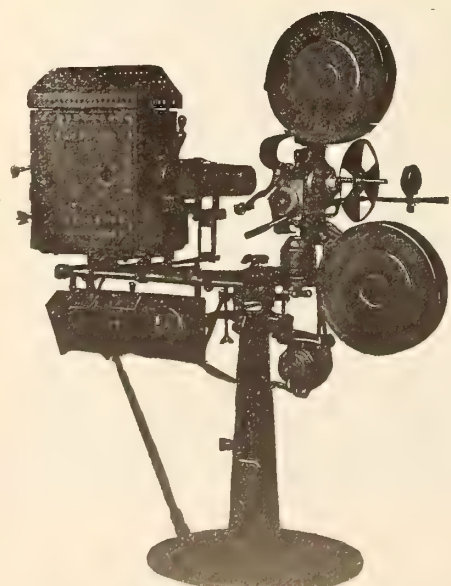
Y

COMEDIAS ESPECIALES

DE

CHARLES CHAPLIN

Agentes De Equipos Especiales Para Teatros



SIMPLEX

Cámaras Cinematógráficas
WILLART

* * *

Proyectores SIMPLEX

* * *

Proyectores Portátiles

A C M E

* * *

Carbones
NATIONAL y ELECTRA

* * *

Pantallas
GARDINER y HALF-TONE

* * *

Economizadores Resistencias
Condensadores Pegamento
Tickets Vistas Fijas

* * *

MAQUINAS
para vender tickets

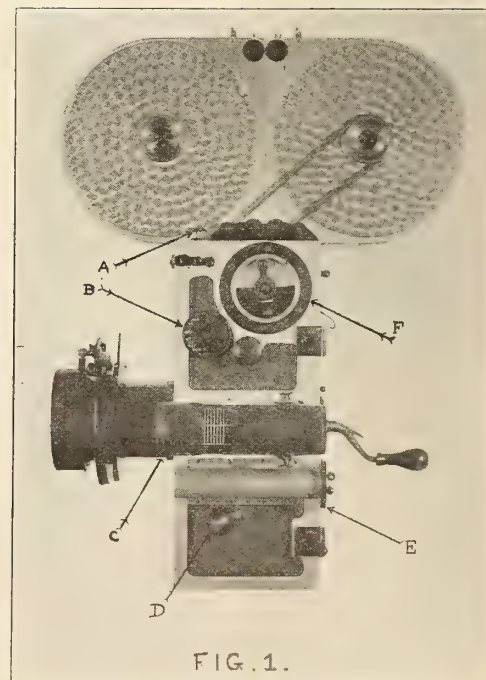


FIG. 1.

WILLART

TEATRO FAUSTO

EL TEMPLO PARAMOUNT-ARTCRAFT

PRADO Y COLON

EMPRESA

HABANA - CUBA

CARIBBEAN FILM COMPANY

Animas 18, Habana

Cartel de Estrenos para el Año Nuevo

Paramount - Artcraft Producciones Super - Especiales

MACHO Y HEMBRA — 10 Actos
(Male and Female)

GLORIA SWANSON Y THOMAS MEIGHAN

EL TAUMATURGO — 8 Actos
(The Miracle Man)

BETTY COMPSON Y THOMAS MEIGHAN

EL CALVARIO DE UN PATRIOTA — 8 Actos
(The Copperhead)

Por LIONEL BARRYMORE

Paramount - Artcraft Producciones Especiales

DINERO POR ESPUERTAS — 6 Actos
(The Money Corral)
WILLIAM S. HART

TRIUNFANTE — 6 Actos
(He Comes Up Smiling)
DOUGLAS FAIRBANKS

LA ISLA DEL TERROR — 6 Actos
(Terror Island)
HARRY HOUDINI

ATRAS DE LA PUERTA — 8 Actos
(Behind the Door)
HOBART BOSWORTH

L' APACHE — 6 Actos
(L' Apache)
DOROTHY DALTON

RADIO-TELEGRAFIA EN LA FRONTERA — 6 Actos
(Border Wireless)
WILLIAM S. HART

LA VIDA SENCILLA — 6 Actos
(Down to Earth)
DOUGLAS FAIRBANKS

LA MUJER QUE ME HAS DADO — 8 Actos
(The Woman Thou Gavest Me)
KATHERINE McDONALD Y JACK HOLT

LA DESTERRADA SOCIAL — 6 Actos
(A Society Exile)
ELSIE FERGUSON

A DOBLE VELOCIDAD — 6 Actos
(Double Speed)
WALLACE RELD

Producciones Especiales del Primer Circuito Nacional

VAYA Y CONSIGALA — 8 Actos
(Go and get it)

RIO ARRIBA — 8 Actos
(The Rivers End)

Producciones Especiales de MARSHALL NEILAN

DOS SEMANAS — 7 Actos
(Two Weeks)
CONSTANCE TALMADGE

EN BUSCA DE UN PECADOR — 7 Actos
(In Search of a Sinner)
CONSTANCE TALMADGE

ALMAS BRAVIAS — 7 Actos
(Heart of the Hills)
MARY PICKFORD

LA DANZA DEL IDOLO — 8 Actos
(The Idol Dancer)
Producción Especial de D. W. GRIFFITH

LA CULPA AJENA — 7 Actos
(Passions Playground)
KATHERINE McDONALD

SU SOÑADO PARAISO — 7 Actos
(Her Kingdom of Dreams)
ANITA STEWART

BLANCO Y MARTINEZ

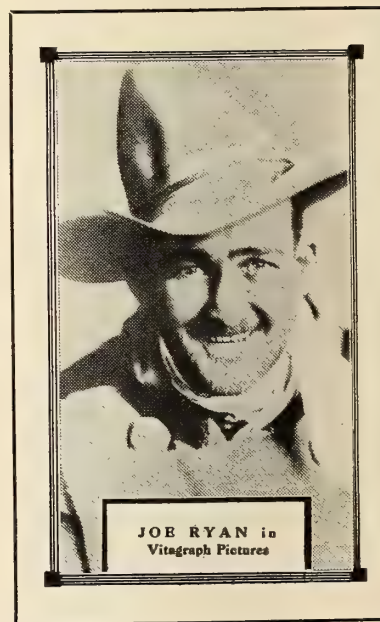
1920

52 películas Cordon Azul de 5, 6 y 7 actos;
22 Comedias de dos actos;
5 Series de 15 episodios;
3 SUPER-PRODUCCIONES.

“VITAGRAPH”



Ha sido para nosotros un triunfo. Nuestros clientes alcanzaron un éxito doble: el de taquilla y el crédito de su espectáculo, con la exhibición de nuestro repertorio, formado por las magníficas producciones de la marca “Vitagraph”, cuyos derechos de distribución controlamos para Cuba y Centro América.



BLANCO Y MARTINEZ

EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS Y PELICULAS

Concesionarios para Cuba y Centro América de la famosa marca

“VITAGRAPH”

OFICINAS EN CUBA

Monte 242 (Provisional)
Gloria 247 (En construcción)

REFERENCIAS BANCARIAS

Demetrio Córdova y Comp.
Belascoain 641, Habana
Bank of Cuba in New York
34 Wall Street

OFICINA EN NUEVA YORK

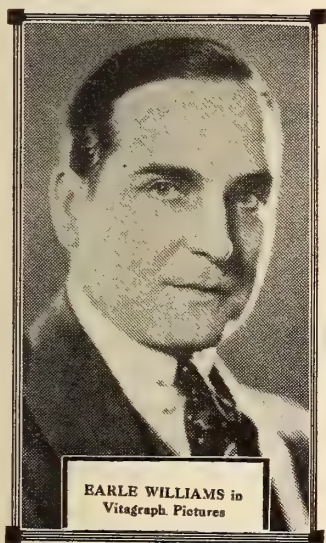
130 West 46th Street, Room 41
L. H. Allen

BLANCO Y MARTINEZ

1921

75 películas de 5, 6 y 7 actos, Cordón Azul y Especial Vitagraph;
82 Comedias de dos actos;
6 Series de 15 episodios cada una.

“VITAGRAPH”



EARLE WILLIAMS in
Vitagraph Pictures

Ese mismo triunfo, esa misma satisfacción, ha hecho que multipliquemos nuestros esfuerzos para el año que hoy comienza. Ya ve Vd. la cantidad de material que le ofrecemos. Estas películas superan en mucho a todas las que hemos presentado anteriormente, pues la “Vitagraph” ejerce hoy la supremacía absoluta entre las casas productoras del mercado mundial.



CORINNE GRIFFITH in
Vitagraph Pictures

Por medio del presente anuncio nos complacemos en saludar a todos nuestros clientes, colegas, y al público, deseándoles, para el año que hoy comienza, toda clase de prosperidades.

Blanco y Martinez

National Film Company

TEODORO G. DE LA CERRA

Prado 87

HABANA - CUBA

Saber Escoger es dar Satisfacción

Anuncio la llegada de un surtido extraordinario de

==== Películas Francesas =====

entre ellás

IMPERIA

Serie de Exito

Las mejores producciones de SUSANA GRANDAIS

==== Películas Americanas =====

Selección extraordinaria y personal de las producciones

World y Paralta

Con las más afamadas estrellas americanas

PRONTO :-: PRONTO
!! Una Serie Nueva !!

Con el atleta americano más popular en Cuba

DETALLES SOBRE DEMANDA

National Film Company

Acaba de adquirir los derechos EXCLUSIVOS de exhibición para el territorio de la ISLA DE CUBA, de la serie en quince episodios de asuntos del indomable "Oeste."

JUAN CENTELLA

con

Jack Hoxie y Marin Sais

Intérpretes principales de la famosa serie "Corazón de León",
filmada bajo la supervisión de BEN WILSON



JACK HOXIE

JUAN CENTELLA

Sobrepasa las hasta ahora hechas, por desarrollar sus protagonistas, hechos los más temerarios y atrevidos que se han visto en la pantalla; es la reina de las series hasta ahora en el mercado americano, la estrenaremos en CUBA, en ENERO próximo, trabajando dos ejemplares a la vez. PIDA DATOS Y FECHAS a la

National Film Company

PASEO DE MARTI No. 87 - HABANA

T. G. de la Cerra

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

GOLDEN SUN PICTU

Llevará pronto a vías de he
revolucionar el comercio c
trascenderá a la vez a todos

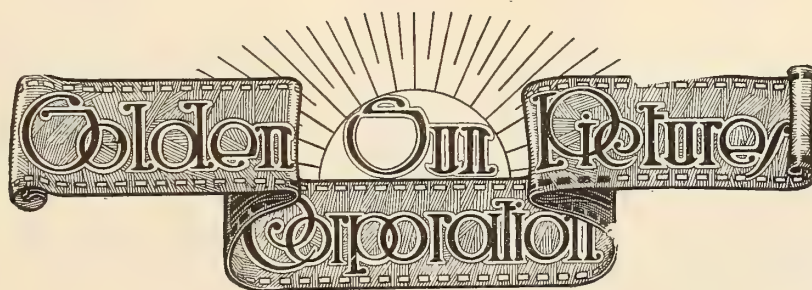
GOLDEN SUN PICTU

REPARTO "EL R

H A B A N

RES CORPORATION

cho un proyecto que ha de
nematográfico en Cuba y
los mercados del exterior.



RES CORPORATION

UBIO" [VIBORA]

A - C U B A



PABLO SANTOS

SANTOS y ARTIGAS

CASA ESTABLECIDA EN 1907

Capital Social: \$500,000.00

LOS NEGOCIANTES MAS ANTIGUOS
DEL GIRO CINEMATOGRAFICO
DE CUBA

REFERENCIAS BANCARIAS:

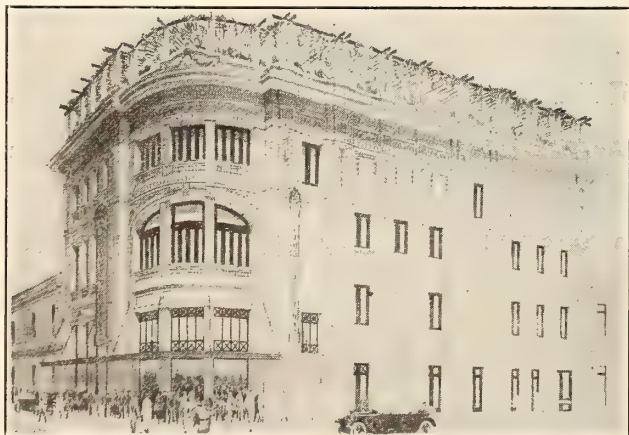
THE ROYAL BANK OF CANADA MURALLA, 52
THE NATIONAL CITY BANK CUBA, 72



JESUS ARTIGAS

Empresarios Teatrales, Propietarios de Teatros y Propietarios de los Circos "Azul y Rojo" Santos y Artigas. Aceptan negocio para toda clase de espectáculos para Cuba.

Su extensísimo repertorio de películas se exhibe en los mejores Teatros de la República. Tienen la exclusividad para Cuba de las producciones de Pathé-New York y Pathé-Paris y compran todo lo bueno que se les ofrezca de otros fabricantes.



TEATRO CAPITOLIO

EL PROXIMO MES DE MARZO
se inaugura el modernísimo teatro
"CAPITOLIO"

de su propiedad, fabricado expresamente
para dedicarlo al Cinematógrafo.

El único teatro en Cuba al estilo americano, con todos los adelantos del más moderno de Broadway. Tres pisos con 2,000 localidades y situado a una cuadra del Parque Central, en las Calles de Industria y San José.

OFICINA PRINCIPAL: *Manrique No. 138, Habana, Cuba*

Apartado 1017

Cable y Telégrafo: ELGE

Teléfono: A-1564

CHARLES L. SASSE

REPRESENTANTE MUNDIAL DE ESPECTACULOS

COMISIONES EN GENERAL

300 West 49th Street

Nueva York, E. U. A.

DIRECCION CABLEGRAFICA: "SASSE-NEW YORK"

Puedo proveer:

ARTISTAS DE TODOS LOS GENEROS PARA CIRCOS, VARIETES, PARQUES, EXPOSICIONES, FERIAS, ESPECTACULOS AL AIRE LIBRE EN GENERAL, AVIADORES INTREPIDOS que trasbordan de un aeroplano a otro volando a toda velocidad etc. etc.

ORQUESTAS Y BANDAS DE DAMAS. De Todo y de Cualquier Cosa en el Ramo de Espectáculos.

Puedo comprar para usted:

CARPAS PARA CIRCOS, TEATROS O CINEMATOGRAFOS. Asientos, Luces, Litografías para Anuncios, Toda Clase de Animales para Managerie etc. etc.

Nota --

MI ESPECIALIDAD POR MUCHOS AÑOS HA SIDO LA ORGANIZACION DE NUMEROS DE CIRCOS Y VARIEDADES DE PROGRAMA PARA TOURNEES POR PAISES EXTRANJEROS. CON GUSTO ATENDERÉ SOLICITUDES DE EMPRESARIOS PARA TALES NUMEROS.

Una indicación interesante a los empresarios de Centro y Sud America:

SI USTEDES SE COMBINAN, FORMANDO UN CIRCUITO QUE ME OFREZCA LA OPORTUNIDAD DE PRESENTAR ACTOS ESPECIALES BAJO CONTRATOS DE DOCE SEMANAS CONSECUTIVAS O MAS, YO PUEDO APORTAR LOS MEJORES TALENTOS Y SELECTOS NUMEROS EUROPEOS Y NORTEAMERICANOS A SUS PROGRAMAS.

Un positivo adelanto a todos los grandes teatros cinematográficos:

EMPRESARIOS DE TEATROS EN ARGENTINA, BRAZIL, URUGUAY, etc. etc. DEBEN DE DAR SU ATENCION Y CONSIDERAR LA PROPOSICION QUE LES HAGO Y QUE, INDUDABLEMENTE, ES MAGNIFICA IDEA, PUES FORMANDO SU CIRCUITO INDEPENDIENTE DE TEATROS DE VARIEDADES PUEDEN CONSEGUIR ACTOS ESPECIALES POR MUCHO MENOS DINERO QUE EL QUE PAGAN ACTUALMENTE POR NUMEROS INFERIORES.

Mis referencias:

CIRCOS RINGLING BROS. & BARNUM & BAILEY.....Bridgeport, Conn., E.U.A.
CIRCUITO TEATRAL y CIRCO SANTOS Y ARTIGAS.....Habana, Cuba
CIRCO FRANK BROWN.....Hipódromo, Buenos Aires, Argentina, S. A.

Establecido desde 1894



WILLIAM RUSSELL

SALOMÉ

por

THEDA BARA

MAS LUJOSA QUE CLEOPATRA

La Reina del Mar

por

ANNETE KELLERMAN
FANTASIA SUBMARINA DE
\$1.000.000 DE COSTO

PEARL WHITE

El Jockey Fatal

MAS SENSACIONAL E INTERESANTE QUE UNA PELICULA DE EPISODIOS

Las Cadenas del Presidiario

por

MILTON SILLS — MIRIAM COOPER — GEORGE WALSH — GLADYS BROCKWELL
y CHARLES CLARK

Mientras Nueva York Duerme

DEMOSTRANDO LOS HORRORES Y CALAMIDADES DE LA GRAN CIUDAD



BUCK JONES

Son las próximas super de luxe que
estrenará la casa de las películasSIEMPRE INTERESANTES
SIEMPRE ARTISTICAS
SIEMPRE PREFERIDAS

Liberty Film Company

Aguila y Trocadero — Teléfono: A-9924

Cable y Telégrafo: LIBERTYFOX

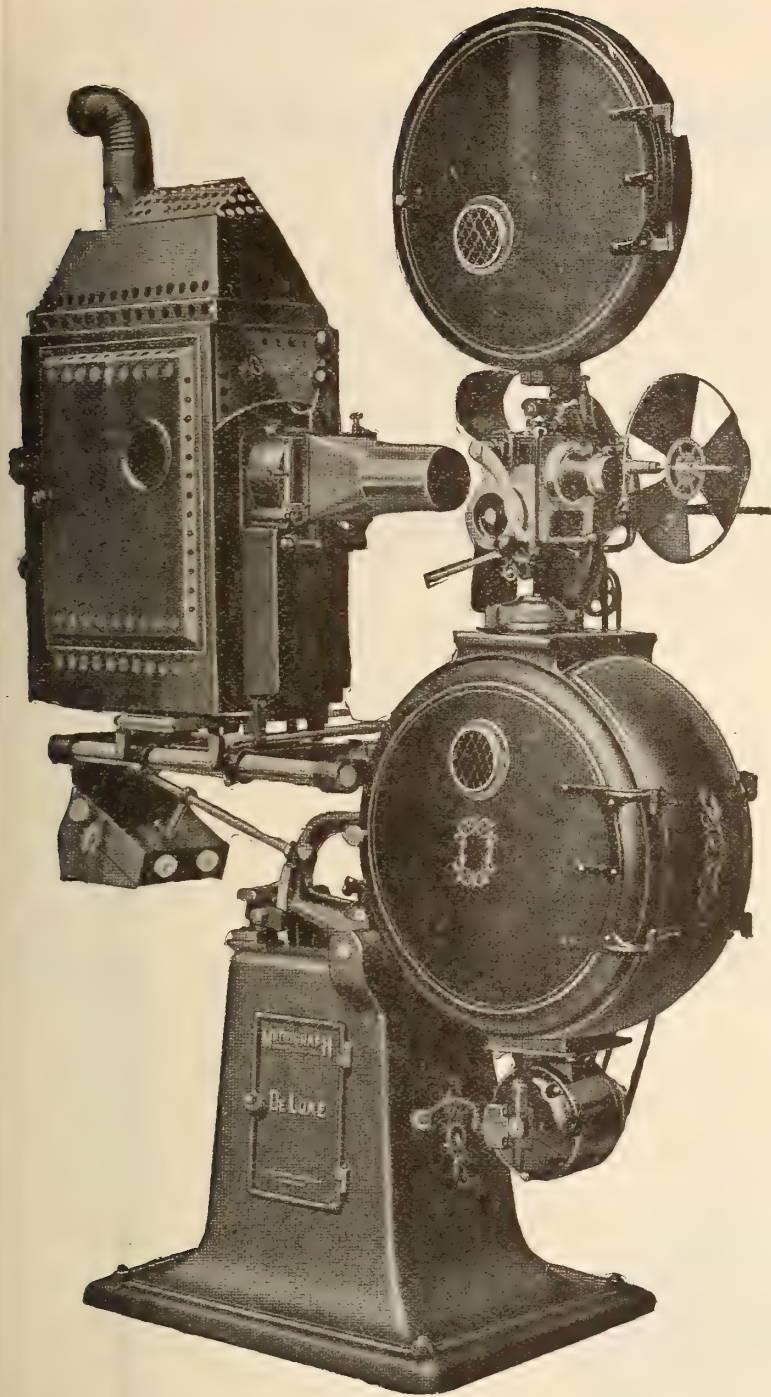
H A B A N A

MUY PRONTO

las primeras producciones de

PEARL WHITE


EILEEN PERCY



APARATO CINEMATOGRAFICO MOTIOGRAPH

El aparato que se distingue por
la *CALIDAD* de su material y
NO por la cantidad de material

El 75% de los Cines lo usan.
Sea Usted de la mayoría

Proyección Fija

Mecanismo Sencillo



Pida detalles y precios

REPRESENTANTES:

AUDRAIN & MEDINA S. en C.

Neptuno No. 78

HABANA

CUBA

Selecta Film Company

Compañía Cubana de Películas

SAN JOSE No. 114

HABANA, CUBA

CABLE "CABOFER"

TELEGRAFO "CABO"

TELEFONO A 3514

SIEMPRE EN POSESION DE LO ME-
JOR, RECIBIENDO CONSTANTEMENTE
LAS MEJORES PRODUCCIONES QUE
SE LANZAN AL MERCADO AMERICANO

— A N U N C I A —

A sus numerosos clientes y amigos la adquisición de los derechos exclusivos para CUBA y LAS ANTILLAS de las famosas producciones marca TRANSOCEAN FILM CO. de BERLIN y en las cuales toma parte el intrépido actor HARRY PEEL, único rival de GEORGE WALSH.

*Fernández y Fernández desean un feliz
y próspero Año Nuevo a sus clientes y
amigos.*



CONTROLAMOS LOS DERECHOS EXCLUSIVOS DE ESTAS TRES
MARCAS PARA LA REPUBLICA DE CUBA

LAS MARCAS DE LAS ESTRELLAS FAVORITAS DEL PUBLICO

Norma Talmadge
Constance Talmadge
Alice Brady
Marion Davies
Clara Kimball Young

Mitchell Lewis
Olive Thomas
Eugene O'Brien
Elaine Hammerstein
Owen Moore

William Farvershan
Zena Keefe
Conway Tearle
Hobart Henley
Ralph Ince

DURANTE EL PRESENTE MES ESTRENAREMOS:

AMANDO Y MINTIENDO.....	NORMA TALMADGE
CAMINITO ARRIBA	CONSTANCE TALMADGE
SU MEDIA NARANJA.....	ALICE BRADY
LA BELLA DE NUEVA YORK.....	MARION DAVIES
EL HOMBRE DEL NORTE.....	MITCHELL LEWIS
LA RICAHEMBRA	CLARA KIMBALL YOUNG

Cable
Baezva

CONTINENTAL FILM EXCHANGE

Consulado 122

Habana, Cuba

Teléfono
A - 9424

Compañía Nacional de Películas

DE



ENRIQUE P. PASCUAL

Empresa del "Gran Fregolino" y Empresa y Propietaria del Gran Circo Paris'

Compra y Venta de Películas, Aparatos y Accesorios Cinematográficos.

ESPECIALIDAD EN SERIES

AMISTAD 110m altos
HABANA (Cuba)

Cable: JURAMENTO
Teléfono: M-1939.

CUBAN AMERICAN FILMS COMPANY

IMPORTACION, EXPORTACION, ALQUILER Y COMISIONES
EN PELICULAS CINEMATOGRAFICAS
APARATOS PROYECTORES DE TODAS LAS MARCAS Y SUS ANEXOS

CASANOVA Y COMPAÑIA

Calle de San José No. 20 — Apartado 1944 Cable y Telégrafo: "Avonasac"
HABANA - - - REPUBLICA DE CUBA

Elgencia General Cinematogárfica

Gerente, EUDALDO TORRES

Direcciones:
Cable y Telégrafo
"ITALIAFILM"



Teléfono A-2305
Apartado 1918

Compra-Venta y Alquiler de Películas

Refugio 28, HABANA (CUBA)

"EXCELSIOR FILM"

43 - Avenida de Bélgica - 43
HABANA

Compra, Venta y Alquiler de Películas

Venta exclusiva en Cuba de tarjetas
postales de Estrellas del Cine.

Películas Americanas y Europeas

LEONETTI & CO.

La Vega y Santo Domingo, R. D.

Concesionarios Exclusivos de

MEDAL FILM SERVICE INC., y de
SELECTION FILM SERVICE INC., de Nueva York
UNIONE CINEMATOGRAFICA ITALIANA
de ROMA, Italia.

SOCIEDAD ANONIMA COMMERCIO FILM
EDUCATIVE de ROMA, Italia

Dirección Cablegráfica: LEONETTI-LA VEGA-R. D.

ADOLFO ROCA

Empresario de Películas
Sensacionales

Teléfonos: 8623 y 1995 SAN JOSÉ, NUMERO 33
Cable y Telégrafo, "ROCAFILM" HABANA

Propietario de los teatros

IDEAL y RIVOLI (este en construcción)

Concesionario de las marcas STUDIO FILMS de
Barcelona y de la SALVADOR FILMS, entre
cuyas obras se cuenta la monumental
epopeya cinematográfica

ESPAÑA TRAGICA

NOTA: Aprovecho esta oportunidad para avisar a clientes provee-
dores y amigos que he trasladado mis oficinas, ampliándolas y
embelleciéndolas, de San Miguel 76 a San José 33.

La famosa actriz Pola Negri en distintas escenas de "Madame Dubarry", fotodrama de origen alemán que está batiendo el "record" de las entradas en el "Capitolio" de Nueva York. Los 5000 asientos de este teatro se han llenado por completo cinco veces diariamente durante las dos semanas que la cinta ha estado exhibiéndose. El "Primer Circuito Nacional de Exhibidores" posee los derechos de exclusividad en los Estados Unidos.



Crónica de París

El año cinematográfico — Ojeada retrospectiva — Consideraciones generales — "Stars" desaparecidas — La producción francesa y la extranjera — Lo que da "Gaumont" — Últimas presentaciones — La primera "enquête" de este año.

(De J. Grau-R., corresponsal en París)

DESPUES de desear a todos los lectores de CINE-MUNDIAL un próspero y feliz año nuevo, voy a tratar en esta crónica de echar una ojeada retrospectiva sobre lo que ha sido el que acaba de terminarse, cinematográficamente hablando, dedicando un fugaz recuerdo a tres afamadas "stars", tronchadas en plena juventud por la inexorable Parca.

* * *

Fecundo ha sido el año 1920 en Francia para la Cinematografía. Pasada la letargia forzosa a que la condenara el sangriento conflicto mundial, y como consecuencia de la invasión absoluta del film extranjero, la producción francesa, a la que espíritus superficiales habían apresurado a borrar del mercado, extendiéndole prematuramente boleta de defunción, ha demostrado y demuestra actualmente que no ha llegado aún para ella ese momento y que, por el contrario, sus incansables esfuerzos le harán figurar a no tardar mucho y en muy buen lugar, en el palenque comercial, al lado de sus competidores.

Dicho esto, hay que reconocer que la producción americana hasta ahora sigue ocupando aquí el primer lugar, lo que no ha de extrañarnos, teniendo en cuenta que las primeras firmas francesas se han constituido en sus baluartes más fuertes, sin menoscabo de su propia producción. Tal es el caso de Gaumont. Además de su producción, entre la que figura en buen lugar la "Serie Pax", Gaumont distribuye en Francia las cintas Paramount de New York, las Svenska de Estocolmo, las de Tippett, de Londres, etc.

¿Continuará la producción yanqui ocupando en 1921 el envidiable puesto conseguido en 1920?... "That is the question", como podría decirse, parodiando a Shakespeare. A las producciones italiana, francesa, escandinava e inglesa, habrá que contar en breve con la alemana, cuya aparición en el mercado francés es inminente. Sin contar que en los actuales momentos, vuelve a iniciarse una vigorosa campaña en pro del film francés, tendiendo a demostrar que además de la gran diferencia que representan los elevados cambios extranjeros, las películas francesas están obteniendo rotundos triunfos, los cuales se afirman cada día más en el mercado exterior.

* * *

Trataré ahora de dar una ligera reseña de la producción presentada durante el año pasado, que desde luego será forzosamente incompleta, por la enorme cantidad de películas proyectadas en los cinemas parisienses, obteniendo muchas de ellas ruidosos éxitos, mientras que otras han pasado desapercibidas, a pesar de su interpretación y su "etiqueta" de primera clase.

Vitagraph — Esta marca, cuya distribución corre a cargo de la firma Georges Petit, ha presentado su acostumbrado cuadro de artistas, como Alice Joyce, Corinne Griffith y el cómico Larry Semon, conocido aquí con el nombre de Zigoto. Las series no fueron olvidadas, pero en este momento no recuerdo ninguna.

La firma **Eclipse** ha continuado distribuyendo en parte material francés y americano, no recordando ahora nada sobresaliente. Esta casa ha dedicado especial atención a las cintas de serie producidas aquí.

Eclair — Esta firma puede englobarse en la categoría de la anterior. Entre las cintas de producción propia, figura una serie en diez episodios titulada "El Hijo de la Noche", que ha obtenido también buena aceptación en el exterior.

La **Location Nationale**, cuyo material procedía hasta ahora de la casa importadora "Mundus Film", ha continuado distribuyendo en gran cantidad material americano de la **Metro**, con artistas como Olga Petrova, Viola Dana, Emmy Wehlen, Billy West, etc.

La casa **Agence Generales** (Delac y Vandal), propietaria de la marca "Film d'Art", ha presentado, además de su propia producción, un apreciable conjunto de artistas americanos en los que figuran Eddie Polo, Mary Mac Laren, Priscilla Dean, Tom Moore, y... Charlie Chaplin. De este último ha reeditado cincuenta antiguas cintas, presentándolas, según anuncio, con nuevos títulos "al gusto del día", lo cual me hace el efecto de un par de botas viejas a las que se ponen "medias suelas y tacones".

La sucursal de la **Fox** ha lanzado un verdadero derroche de material, con un cuadro de artistas en el que figuran los Farnum, Peggy Hyland, Theda Bara, Tom Mix, George Walsh, Virginia Pearson, etc.

Gaumont — Como he dicho antes, esta casa distribuye las producciones de la **Paramount**, de la **Swenska**, de **Tippett**, y no sé aún cuántas más, aparte de la suya propia, siendo tal la cantidad presentada durante los últimos tiempos que no acierto a recordar las que sobresalieron de su conjunto. Sólo puedo decir que después de su serie "Barrabás", está ahora lanzando la serie americana "The Lost City", de Selig.

Tampoco debe olvidarse la **Phoceia**, novel sociedad que en el poco tiempo que lleva trabajando, ha realizado aquí importantes negocios. Se divide esta firma en dos ramas bien distintas una de otra, "Phoceia Edición" y "Phoceia Explotación". Como su nombre indica, la primera edita producción propia, siendo esta marca la editora de las últimas cintas interpretadas por Susana Grandais, cuyo último film de serie "L'Essor", está presentándose actualmente. "Phoceia Explotación" se limita a explotar material tanto propio como extranjero y entre este último han figurado las cintas de Sessue Hayakawa y Bessie Barriscale, etc.

Pathé Consortium Cinema — Con intención he dejado esta firma para el final. Actualmente ya no es un secreto para nadie que **Pathé** ha renunciado a editar producción propia, limitándola únicamente a las actualidades y los clásicos "Pathé News" conocidos en el mundo entero.

Lejos de ser un inconveniente para los explotantes, la nueva organización es por el contrario muy ventajosa para los "Exhibitors", y responde absolutamente a las nuevas exigencias del mercado actual.

Deseoso, según escribí en mi crónica anterior, de ocuparme con detención de la producción francesa, he resuelto hacer una minuciosa "enquête" junto a los principales factores productivos, pareciéndome oportuno empezar precisamente con la nueva organización **Pathé**, propietaria del famoso Gallito que ha dado la vuelta al mundo.

Después de pedir un "rendez-vous" a uno de los directores de **Pathé Consortium Cinema**, recibí telefónicamente aviso de que un auto de la casa estaría a mi disposición a tal día y hora, para conducirme a los "bureaux" de la sociedad, en donde se me darían todos los detalles capaces de interesar al corresponsal de CINE-MUNDIAL.

Aceptada por mí la invitación, el día y hora fijados utilicé el "car" **Pathé**, que en pocos minutos me llevó de la Puerta de Vincennes (la aguda crisis de alojamientos me obliga, en efecto, a residir fuera de la capital) hasta el bullicioso "Faubourg Saint-Martin", donde están provisionalmente instaladas las oficinas de explotación de **Pathé Consortium Cinema**.

Recibido cordialmente por Mr. J., empecé por confirmarme lo que dejo dicho respecto a la nueva organización de **Pathé**, afirmando que en el año actual empezará la realización de un vasto programa, que comprende en primer término reservar preferente atención a la producción francesa, seleccionando lo mejor de cuanto aparezca. Como me hizo observar mi interlocutor, la situación de **Pathé** es verdaderamente única, pues los cuantiosos medios de que dispone hacen que todos los productores aislados, y su número aumenta de día en día, se dirijan en primer lugar a la célebre marca para ofrecer sus negativos, de los cuales son naturalmente sólo aceptados los que presentan el máximo de cualidades de explotación para los exhibidores del interior y del extranjero, en combinación con **Pathé Consortium Cinema**.

A la nueva organización **Pathé** se deben éxitos tan rotundos como "Yo Acuso", de Abel Gance; "Trabajo", de Zola; "La Sultana del Amor", de Nalpas; "Las Lides del Amor", con Huguette Duflos; "Angelito", uno de los raros films del año que ha reunido la unanimidad de sufragios; "El hombre que vendió su alma al diablo", de Weber, etc.

A las anteriores cintas, varias de las cuales no están todavía distribuidas en el exterior, hay que añadir las siguientes, cuya próxima aparición me anunció mi amable interlocutor.

"La Rueda", de Abel Gance, film que según parece es algo magnífico; "La Tierra", sacada del famoso libro de Zola; "Made-moiselle de la Segliere", con Huguette Duflos y puesto en escena por Antoine; "Los Tres Mosqueteros", de Alejandro Dumas, y varios films en episodios, que no le cederán en nada a las cintas americanas del mismo género.

Tal es en resumidas frases, lo que podríamos llamar el "Programa **Pathé**" para 1921. En sucesivas crónicas continuaré mi "enquête" con otras firmas, para tener a los lectores de CINE-MUNDIAL al corriente de todo lo que se hace aquí.

* * *

La nota característica del año ha sido la visita de artistas en "carne y hueso" en París. Inició la serie Pearl White (muy natural tratándose de una artista precisamente de "series"), luego vinieron Douglas Fairbanks, acompañado de su muñequita Mary Pickford, a los que sucedieron el hermano de aquella, Jack Pickford y su esposa Olive Thomas. Esta visita fué marcada con el trágico suceso de la muerte de Olive Thomas en el hotel, ocasionada por un envenenamiento, que según se ha afirmado fué sólo debido a una imprudencia.

A este triste suceso debe añadirse la muerte de la afamada artista francesa, Susanne Grandais, víctima de un accidente automovilista, cuando el público no había podido aún consolarse de la prematura desaparición de la incomparable "divette" y artista cinematográfica, Gaby Deslys, tan conocida en Nueva York, cuyo postrer film, "El Dios del Azar", ha sido últimamente reprisado en París, a la demanda de numeroso público.

Esperemos ahora que el año actual será más clemente para las "stars" cinematográficas, ya que además de las tres citadas, han sido muchos los artistas que han perecido en 1920, algunos de ellos de una manera tan terrible como el infortunado teniente Locklear, presentado recientemente en París con la película "Piratas del Aire".

París, Enero, 1921.

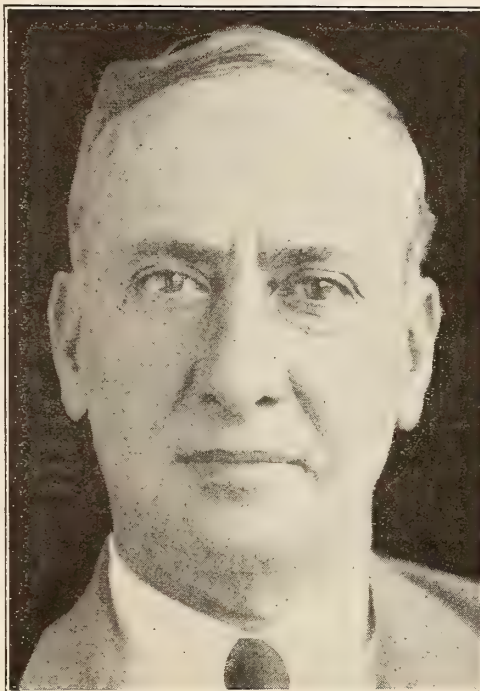
Crónica de Puerto Rico

En los treinta días de noviembre — Las funciones del "Teatro América", "Crosas y Compañía" — La eminente cupletista Consuelo Mayendía — "Los Parras" en el "Rialto" — Las cintas más importantes — "The Porto Rico Photo Plays Inc." — El notable violinista Dalmau en "El Teatro Municipal".

(De nuestro corresponsal)

PARA el cronista es fácil hacer francas y entretenidas impresiones alrededor del larguísimo mes de esparcimientos públicos, en los que ha sido lo primero una cinta, siempre una cinta, o de la Metro, o de la Universal, o de la Artcraft-Bray, los más profucos proveedores de este mercado tan leal consumidor de sus productos gozosos de fama.

La más candorosa abulia nos poseería, si sólo tuviéramos que reseñar, monda y descolorida, la verdad del primor de las obras cinematográficas; la emoción de sus cuadros o escenas caprichosas e incoherentes de acción y pasión que se dicen, pomposamente, fotodramas y comedias de gran éxito; porque son tan monótonas, tan uniformes y convencionales, que si lograron arrebatarlos en exclamaciones de admiración y de goce un día, en verdad ya vienen produciendo en el ánimo de los más cálidos devotos de ese arte de la pantalla, sensibles y contagiosas flores de hastio y de abandono. Se advierte que pocos son los que se manifiestan satisfechos con los "motivos" y la unidad de esas cintas, cortados arbitrariamente con efectismos barrocos y frágiles exultados con efectos emocionales falsos y pueriles. Les falta vida subjetiva verosímil y situaciones de franca analogía entre sí. Lo cual hace que el espectador inteligente se sienta torturado y defraudado en sus placenteras aficiones. Y, esto ocurre, por lo general, todas las noches. Nadie se bienhalla con esas obras donde nutren su gloria esas "estrellas" altísimas que son la fuerza del asunto. Estrellas y dramas fueron placer que ya medio pasó. Hoy sólo comienza a gustarse, y con cierta debilidad, de las estrellas; pero en cuanto son lo mejor y perpetuamente simpático de las casas creadoras, incluyendo el "arte natural" de las alegres y picarescas "comparsas de baño", como las ninfas adorables de "Lorelay". La suerte que ahora, al margen o al pie de esas exhibiciones continuas, nuestros empresarios, copiando el modelo de las capitales notables, de vez en vez suelen colocar una fragante pareja de baile, como "Los Parras", en "Rialto", o una maravilla del couplet y de la delicadeza artística, como la Consuelo Mayendía, proclamada así en el elegante y limpisimo "Teatro América", o un cuadro de finas acrobacias, como el que actualmente triunfa en el espléndido "Victory Garden" (Olympian Troupe), que además fué presentado, obteniendo un clamoroso éxito, en el gran "Cine Imperial" de Gelabert y Piñeiro. Especialmente debe mencionarse la temporada que viene haciendo la Mayendía en el "América" de Crosas, Paoli y O'Ferrall, porque ofreció, desde su estreno, un fresco acento de alta novedad y, acaso el raro deleite de una maestra del matiz y la belleza. La celebradísima artista se resigna con lo reducido de su voz; pero se envanece, con razón, se enorgullece — para lo menos cinco generaciones futuras suyas — de su impecable dominio del equívoco; en la sutil enunciación de caracteres y de tipos; en la gracia y sultura de las maneras dramáticas y cómicas, en el vigoroso perfil de veracidad, en la emoción peculiar de cada canto y donairoso tonadilla, en la insinuante voluntuosidad impresa a esos leves madrigales que son como febriles soliloquios que una traviesa Colombina teje y desteje en la eterna burla a los Pierrots de la caravana del amor y sus levedades paganizantes. Ciertamente. Como novedad, no ha habido otra que la de la presentación lujosa de la gran "canzonetista" española. En la crisis teatral que aquí se viene padeciendo por distintas causas (los altos precios, unas veces, para ver memas chiri-



Sr. Enrique González, conocido hombre de negocios de España y Puerto Rico, que está principalmente interesado en la "Porto Rico Photoplays, Incorporada"

gotas, la falta de teatros adecuados otras, por su exigua capacidad), se ha señalado, como un agradable "success", la aparición en el "Teatro América" de esa estrella de veras, por un dólar butaca. Y lo ha sido en efecto; porque, por lo mismo — multiplicado el personal, desde luego — Velasco cobró cuatro dólares. ¡Que conste! Y en esto no hay reticencia...

* * *

DE lo que se puede deducir: que los empresarios de cine, en tanto llega el "verdadero" fotodrama y "comedia", "auténticos" (que a eso se llegará, irremediable y luminosamente), tienen que buscar los alicientes esos ofrecidos últimamente, que dan amenidad e interés al espectáculo, salvando, asimismo, el desastre de la película de argumento repetido y arbitrario casi siempre, venero de mohines de disgusto y de protestas tediosas en los que tenemos que sufrirlas durante noventa minutos corridos y entumecidos en la butaca. El eminente violinista argentino don Andrés S. Dalmau está ocupando el Teatro Municipal, con un formidable éxito. El gran concertista se ha llenado de gloria mercedísima.

Queras que no, se fundan, se reconstruyen hermosos salones-teatros de cine en esta Ciudad y en toda la isla. El cine "Habana", de don Ramón Tembleg, a principios de año quedará convertido en un competidor digno del "Victory Garden". El "Cine Campaamor", de Guayama, propiedad del doctor Muñoz, también estará listo el día 31 de diciembre, estrenándose esa noche con una exhibición gratis que durará hasta el amanecer del día primero de enero de 1921. Suficiente es agregar que este popular sitio de recreo estuvo cerrado desde julio en que se comenzaron las obras de su perfeccionamiento, dejando el negocio al "Cine Primavera", único digno de Guayama que ha venido ofre-

ciendo las veladas con las celuloides. El mismo "Rialto", iniciado el nuevo año, comenzará sus obras enormes de reconstrucción y fundación de un salón más amplio con la casa inmediata adquirida para ese objeto. "Rivoli", de Río Piedras, de don Francisco Rodríguez, y el "Teatro Nuevo", de Gelabert y Piñeiro, son muestras cabales y plausibles de esos empeños de renovación que cunden en el negocio del cine en esta isla. ¡Y que sea para bien de empresas y del público! ¿No ha vuelto el "Cine Luna" a hacerse sentir como un gran sitio, como lo que fué en su fundación?

* * *

Y PARA coronar y estimular esos propósitos de incuestionable progreso en la industria, "The Porto Rico Photo Plays Inc." comenzará muy pronto sus trabajos de creación de películas puertorriqueñas expresadas por prestigiosos artistas americanos. Es una empresa fundamentalmente nativa que con entusiasmo y fé incomparables, estudió el proyecto, y ha terminado los primeros planes en la pronta e inteligente fundación de magníficos talleres en una zona abierta y muy apropiada del pintoresco "Hato Rey", a doce minutos de San Juan. Aparte ya de haber adelantado asombrosamente los establecimientos diversos, edificios y jardines encantadores, y la sabia distribución de los distintos parajes escénicos en donde a perfección la naturaleza dará su presencia opulenta, aparte eso, ya hay contratos con algunos de los artistas renombrados que vendrán a "film" las primeras cintas de la "fábrica". Todo lo cual puede que comience a ser amable realidad en los meses de febrero a marzo. Y ya podríamos decir (si así ocurriera, ¡en buena hora!) a algunos espíritus claros y ambiciosos (¡noble ambición!) y centinelas del más alto y enérgico ideal de progreso que todo lo renueva, y lo crea, y lo enaltece, y lo fecunda haciendo la vida mejor digna de vivirse: que asistimos a una grande sorpresa en la posibilidad bendita de que de esta isleta vayan a California, y a Nevada, y a Arizona, los incomparables paisajes llenos de luz y de sombras, de serenidad y de gracia, el criollismo típico, que finge a este nativo en el más cordial y displicente abrazo de unidad en el ambiente y en la tierra. Irán a saludar esos lugares de vida, risueños, pintorescos y vivaces, luminosos como una natividad, diciéndoles a la vez que aquí hay sol, sol de fulguración cegadora para todos los encendimientos y todos los matices de los cuadros; procesiones pavorosas de montañas erectas y de abismos graves como una amenaza, y una sonrisa ingenua que sale de su alma como una caricia, en la firme cualidad del carácter tropical, señuelo de bondades infinitas y de venturas sin cuento. Y, además, preconizando que posee una profunda consciencia del más fuerte, múltiple y celebrado arte de las sociedades modernas: el Cine. Este país que no tiene en la industria ni una fábrica de papel, ni un molino de arroz, ni "hangares" de aeroplanos y que, en cambio, sabe fundar una empresa de las proporciones y serias responsabilidades de la "Porto Rico Photo Plays Inc.", ¿sabrá de arte y de cosas grandes?...

* * *

A CABA de regresar de New York y de esa importante empresa CINE-MUNDIAL, nuestro amigo y conterráneo Angel M. Villami, dispuesto a vigorizar la circulación y el prestigio de esta revista en toda la isla. El querido cofrade ha comenzado una acti-

PORTO RICO PHOTOPLAYS, INC.

DE SAN JUAN, PUERTO RICO

anuncia

que empezará a trabajar en su primera producción, una película de cinco partes. Esperamos que esté terminada y lista para distribución en Abril próximo.

“Picachos de Oro”

por

Guy McConnell

Interpretada

por

RUTH CLIFFORD

“la muchacha más dulce
de la pantalla.”

Este es un gran, palpitante y romántico drama del Caribe, de un valor taquillero de 100%, de interés especial para los amantes de teatro en la América Hispana, pródigo en detalles, pintoresco en fotografía, interpretado por una compañía de “estrellas.” El costo de producción no bajará de \$100,000.

Diríjanse todas solicitudes referentes a distribución, etc., etc., a:

Porto Rico Photoplays, Inc.

APARTADO 450, SAN JUAN

Oficina en Nueva York - 6 West 48th Street

Teléfono Bryant 6317

va campaña de reorganización y propaganda que, seguramente, harán de CINE-MUNDIAL en Puerto Rico el **magazine** más solicitado. El brillante y fino urdidor de novelaciones magistrales y amenas estará entre nosotros algunos meses, asido a la paz de su viejo y severo hogar. ¡Salud al noble compañero!

Enrique Lefebre

LA PORTO RICO PHOTO-PLAYS, INC.

EL primer movimiento práctico en la América Hispana para hacer películas que han de recorrer el mundo cinematográfico, y sobre la cual se han oído rumores de cuando en cuando, acaba de tomar forma concreta.

A su frente está un grupo de banqueros Ibero-Americanos, hombres de negocios y caballeros de medios y cultura, entre los que sobresalen don Enrique González, don Eduardo González, don Alberto Lee, don Juan J. Santiago y otros de capital importancia en la vida social y económica de Puerto Rico. La **Porto Rico Photoplays, Inc.**, acaba de terminar sus talleres, laboratorios, carpintería y demás talleres técnicos y, por ello, está lista para producir.

Ruth Clifford, conocida como "la muchacha más candorosa en las películas", nos ha firmado un contrato por tres años. Ella es una de las más jóvenes, bellas y populares estrellas del Norte, versátil en grado notable, principalmente en dramas emocionales y románticos. Miss Clifford acaba de terminar "El Rayo Invisible", su primera serie, la que se está exhibiendo ahora por el mundo. Dicha serie fué escrita por Guy McConnell, a quien se le conceptúa como el primer escritor de series en el mundo, afamoso, a la par, como autor de obras de grandes triunfos, así como también reconocido dramaturgo y director fotodramático.

Mr. McConnell ha sido contratado por la **Porto Rico Photoplays, Inc.**, y escribirá cuatro estrenos originales de cinco rollos cada uno para ser interpretados por Miss Clifford, en su primer año en San Juan. Esta es la época del autor-productor, en asociación con las estrellas reconocidas, un hecho significativo que la **Porto Rico Photoplays, Inc.** ha acooperado y, por lo cual, ha adquirido la cooperación de Miss Clifford y Mr. McConnell.

Esta es la primera vez que, en la historia de la cinematografía, el autor ha ido al sitio del local, donde se desarrolla la novela, del mismo modo que lo haría al escribir un libro de popular aceptación. La intención de la **Porto Rico Photoplays, Inc.**, es, además, traer las dos Américas a un mejor entendimiento por mediación de las novelizaciones que ha de escribir Mr. McConnell, lo cual da a la Compañía un carácter único, original y de noble y capital importancia en el mundo de la cinematografía.

La primera novelización se intitulará "Picachos de Oro". Mr. McConnell ha vivido entre los nativos del Mar Caribe con el solo propósito de dar a sus producciones fiel colorido y verdadero carácter.

Mr Eugene Farnsworth, representante de la Compañía, está ahora en Nueva York, con la Estrella, el Autor y don Enrique González, en transacciones con un Director para "Picachos de Oro", así como con los demás artistas que se han de asociar a Miss Clifford

Gane \$10,000 Dólares Anuales

El mundo Mercantil y Técnico necesita hombres competentes, hombres de empresa, de iniciativa, de empeño.

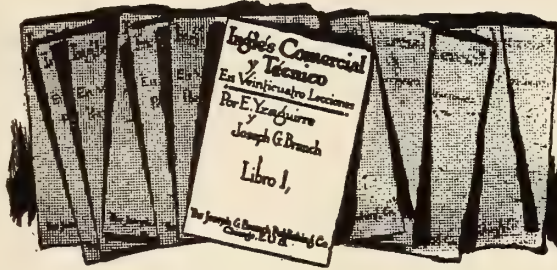
Hombres de acción que conocen el Inglés Comercial y Técnico y el Español ocupan altos puestos que les pagan de \$5,000 a \$20,000 Dólares anuales.

Nosotros lo prepararemos para triunfar en la vida y le crearemos un futuro brillante. Estudie nuestro método Inglés Comercial y Técnico y en unos cuantos meses verá realizadas sus aspiraciones.

Cualesquiera que sea su posición, vocación, ó presente ocupación debe tomar un curso de Inglés Comercial y Técnico si desea aumentar sus ganancias.

Precio especial \$50.00 Oro Americano, pagaderos \$5.00 al matricularse y \$5.00 mensuales.

TAMBIEN OFRECEMOS CURSOS PRACTICOS DE INGENIERIA ELECTRICA AL MISMO PRECIO Y CONDICIONES



GRATIS RECIBIRA VD. 12 Libros de Texto, 1 Volumen de Términos Técnico, un diccionario, nuestro hermoso diploma al terminar el curso, los servicios de nuestro departamento de colocaciones papel y sobres, y los servicios de nuestro departamento Técnico.



THE JOSEPH G. BRANCH INSTITUTE OF SCIENCE

3800 LAKE PARK AVENUE

CHICAGO, E. U. A.



en esta primera producción. Se espera que, a mediados de enero, ya la producción esté en vías de realización.

Se están llevando a efecto transacciones con los circuitos distribuidores de Nueva York para la circulación de las producciones de la

Porto Rico Photoplays, Inc., habiendo éstos ofrecido su cooperación.

La Compañía piensa establecer una segunda unidad productora tan pronto como las producciones de Clifford estén llevándose a efecto en forma adecuada.

Continuación del Indice de Anunciantes

Golden Sun Pictures Corp.	72-73	Pérez, Cecilio	64
Goldwitt Film Sales Co.	113	Porto Rico Photo Plays, Inc.	84
Goldwyn Distributing Corp.	57-58-59-60	Pollodoro	6
Herschell Co., Inc., Allan	5	Posado, Antonio J., J.	119
Howells Cine Equipment Co.	123	Rabell, William H. Enterprises, Inc.	114
Howells, David P.	49	Robertson-Cole Co.	45
Inter-Ocean Film Corp.	8	Roca, Adolfo	80
Interocean Forwarding Co.	6	Sánchez Hermanos	3
Jawitz Pictures Corp.	114	Sánchez Morales & Co., Inc.	7
Laird, R. H. Co.	41	Santos y Artigas	74
Lamy, Jos.	51	Sasse, Charles L.	75
"La Perla"	64	Savini Films	120
Leonetti & Co.	80	Scott's Emulsion	37
Liberty Film Co.	76	Selecta Film Co.	78
Luporini Bros.	50	Sociedad de Cines y Epectáculos	118
Manhattan Film Exchange	120	Sociedad General Cinematográfica	53
Manheimer, E. S.	52	Soriano, Mauricio	48
Martínez y Cia.	96	Stahl Hnos.	113
Martínez y Gunche	55	Standard Slide Corp.	120
Medal Film Co., Inc.	62	Stillman Cream Co.	40
Mennen Co., The	40	Teatro Faust	88
Mundial Film	120	Teatro Martí	65
Natalini y Cia.	54	Teatro Parisiana	120
National Film Co.	70-71	Toledo Stamp Co.	7
Nestlé Co., C.	39	Trans-Atlantic Film Co. of America	121
Pages, Carlos	119	Urbini, Mario	119
Pairoa y Herrera	87	Valle, Federico	120
Pascual, Enrique P.	79	Vázquez, F.	5
Pathé Consortium Cinema	47	Villegas, Salustiano	3
Pathé Film Exchange	46	Wading River Mfg. Co.	6
Paz, A. V.	118	Zimmermann y Co. E.	117

Crónica de Chile

Un resumen de las actividades cinematográficas durante el año que acaba — Importadores y exhibidores — La situación local — La Cámara Sindical Cinematográfica — Teatros que se abren — Películas que han llamado la atención — De todo un poco.

(De nuestro corresponsal)

HACER una fiel y escrupulosa revisión de los hechos, de todo un año, es una labor tan molesta como difícil. Por eso, casi siempre quienes se encargan de tales trabajos, piensan, meditan y terminan... por no decir nada. Este es mi caso: pienso y medito y ante el temor de llegar a un funesto resultado como el que enuncio, decidí dome por escribir sin más ni más.

El año, ha sido abundante en sorpresas e incidentes. Nadie ha pasado un mes con entera tranquilidad, y mucho menos nadie que pertenezca al benemérito gremio de los cinematografistas. Con una dedicación digna de mejor empleo, el tiempo ha perjudicado cuanto ha podido los negocios de cine. En el verano un calor tan insoportable, que hasta los ventiladores transpiraban como cualquier hijo de vecino. En el invierno unos fríos que hacían tiritar a las mismísimas cordilleras nevadas. Naturalmente, con estas exageraciones nadie salía a la calle ni mucho menos se encerraban en un cine. Pero por si esto fuera poco, vinieron las luchas políticas internas y externas y cada ciudadano se convirtió en temeroso cuidador de sus intereses en contra de los peligros que se alzaban amenazantes... Las salas de biógrafos, estuvieron también seriamente afectadas con tales medidas, pues pasaban solitarias y desiertas ni más ni menos que un Sahara de bolsillo.

Pasaron las luchas políticas y llegaron las huelgas. Con ellas se terminó el carbón, con el oscuro elemento concluyéronse las luces de gas y así los barrios de la ciudad que aún no estaban alumbrados eléctricamente, fueron magníficos teatros de asaltos, atropellos, etc., etc., con lo que el resto de público, que aún desafiaba los fríos, metióse en casita temprano, y dedicóse a cualquier cosa menos a ir al cine.

Como se ve, los negocios este año no estuvieron para hacer millonarios, pero en fin, si se toma en cuenta los anteriores se llega fácilmente a la conclusión de que no es tan fiero el león como lo pintan.

Y a propósito de León, tenemos un Presidente elegido por la voluntad del pueblo, quien le ha bautizado con el nombre de León. El nuevo mandatario, ha iniciado una lucha acérrima contra el alcoholismo, y prometido proteger la industria cinematográfica, como la única que más puede contra la innegable atracción de las cantinas. Ya pueden enojarse los moralistas enemigos del teatro mudo, "horrible fantasma de maldad que derriba la familia y la sociedad", como decía uno de ellos...

No se vaya a creer que por la competencia formidable del tiempo contra los espectáculos de biógrafo, las casas alquiladoras han desmayado un punto en sus actividades. Muy por el contrario, mientras más inconvenientes aparecían, con mayor entusiasmo, lanzaban material abundante y excelente. Parecía que cada nuevo inconveniente era una inyección de entusiasmo para los alquiladores. Así hemos visto a Glucksmann, la Empresa de Teatros y Cinemas, la Italo Chilena y la Mundial Film, ofrecer películas buenas y mejores, con lo que se hubieran podido beneficiar largamente los empresarios, si no hubieran mediado las anteriores circunstancias.

Haremos una pequeña reseña de las actividades de cada casa:

Max Glucksmann — Esta entidad, formada sobre la sólida base de la misma casa en Buenos Aires, empezó desde los primeros días del año, una formidable acometida de estrenos, presentando marcas excelentes con producciones todas sobresalientes, con lo que



Parte del personal de la Casa Lapage de Max Glucksmann en Santiago

logró atraerse gran número de empresarios que permanecían alejados de esta casa. Desde ese momento empezó una era de oro, y puede decirse que durante el año, ha logrado que la rueda de la fortuna coquetee decididamente con ella. Ha explotado durante él a las películas **Goldwyn, Metro, Selznick, Triangle, Robertson Cole, Pathé, U. F. A. (alemana), Frohmann, Selig, Hodgkinson, etc., etc.** Ha obtenido grandes éxitos con extraordinarias que ha lanzado casi una por semana, y finalmente se ha atraído grandes simpatías por su trabajo sereno y parejo.



Sr. Bernardo Glucksmann

Empresa de Teatros y Cinema Ltda. — Será esta la última vez que hablemos de ella, pues acaba de ser vendida a la "Chilean Cinema Corporation", de Dover, sociedad anónima, formada en parte por la misma Empresa de Teatros y Cinemas. Ha tenido buenos éxitos, a pesar de las numerosas dificultades que para su buena marcha ha tenido. No pocas de ellas se han debido a los continuos cambios de gerencia, lo que se manifestaba en una pequeña desorientación, que en un principio afectó a la clientela. Hoy la marcha de los negocios es normal y se cifran grandes esperanzas para el porvenir. Ha explotado sus exclusividades tales como **Vitagraph, Paramount Arcraft**, algunas que les quedaban de sus antiguos contratos de **Pathé N. Y. y Fox** y varias independientes.

Italo Chilena — Esta compañía ha trabajado arduamente, consiguiendo un puesto destacado dentro de la competencia. Su material muy bueno y su organización bien orientada, ya han hecho alcanzar un puesto envidiable dentro de la plaza. Tuvo como exclusividades, **Select y Universal**. Anunció la **Fox**, pero no alcanzó a llegar durante el año.

Mundial Film — Casa distribuidora exclusivamente de material italiano. Alcanzó sus más grandes éxitos con "Hembra", "La Condesa Sarah" y "El Gavilán", estas últimas por la Bertini. Dado el corto plazo de tiempo que lucha, sus posiciones se mantienen en forma envidiable, pues hacen presumir magníficas oportunidades para el futuro.

Pairoa y Herrera — Ha tenido también actuación importante dentro de la plaza con la exhibición de "Vindicación", película que ha batido records de entrada en nuestro país.

He ahí, en breves palabras, las actividades cinematográficas del año. Merecen un especial comentario, el hecho ya absolutamente establecido en la conciencia del público, del

A LOS EMPRESARIOS ACTIVOS Y CON AGALLAS

Les ofrecemos y hacemos saber que controlamos y somos los propietarios de la exclusividad para toda la América Hispana, con excepción del Brasil, de las **Super-Producciones Alemanas** que más abajo enumeramos, las que han sido escogidas personalmente en **Berlín** por nuestro Señor Pairoa, lo que garantiza excelencia y el éxito que obtendrán las cintas que ofrecemos, las que sin duda serán una gran novedad para los públicos de América. ||

Aceptamos ofertas para los distintos territorios, ya sea en venta o en alquiler con garantías.



Pairoa y Herrera



*Opio,
Ikarus,
Satanás,
Vida por Vida,
Flor de Oriente,
Los Misterios
de Venus,
El Príncipe
y la Bailarina,
El Craneo de la
Hija de los Faraones,
y otras más.*

Para ofertas dirijase a

Pairoa y Herrera
Casilla 3830
SANTIAGO, CHILE

Bernardo Herrera
Consulado de Colombia
CARACAS, VENEZUELA

enorme avance del cinematógrafo como arte. Existía el prejuicio de que el cine jamás llegaría a ser una institución artística sino netamente comercial. Una diversión para el grueso público, con emociones estéticas de tercera o cuarta clase. Pero poco a poco tales prejuicios han ido desapareciendo. Efectivamente, las últimas producciones americanas, van claramente definidas. Dejan de lado la grandiosidad, para llegar solamente a la emoción. Y a fe que lo alcanzan con facilidad. De ahí, que el interés por el cine váyase despertando dentro de la buena sociedad y de los círculos más refinados, lo que es harto halagador para los que hemos luchado por este espectáculo tan atacado y que recién comienza a andar. ¡Vaya un chico... como diría una andaluza.

La cinematografía nacional, se ha movido este año más que otros. No se crea por esto, que ha avanzado, ¡qué esperanza! Mario, lanzó un producto enfermizo: "Manuel Rodríguez", obra de muy buenas intenciones y de muy malas ejecuciones. Giambastini, hizo "Cuando Chaplin enloqueció de amor", una farsa con mucho de actualidad; la Minerva Film, hizo "Uno de Abajo", película social de crítica, transcendencia, etc., etc. Ninguno de estos esfuerzos puede tomarse en serio, pues solamente son aisladas experiencias que no conducen a ningún fin. He aquí el porqué siempre hemos exclamado con los brazos al cielo y la mirada al idem: ¡Cuándo vendrán directores americanos!...

La Cámara Sindical Cinematográfica se ha formado, pero sobre bases un tanto discutibles, lo que motivó una serie de polémicas, discusiones y otras controversias, con lo que se divirtió el público, y hubo para comentarlos en el gremio, durante buenos días.

Dos nuevos teatros han abierto sus puertas en Santiago durante el año: el "Odeón", ubicado en San Pablo y Almirante Barroso, espaciosa y cómoda sala, dirigida por don Guillermo Canales, y el "Avenida", cine que pudiéramos llamar "regional", dirigido por el hábil cinematografista José Vizcaya. Se anuncia la construcción de otros dos que serán edificados por la sociedad Aurelio Valenzuela y Cía. Poco a poco esta apática ciudad, se va convirtiendo de vieja refunfuñadora y escandalizada, en pizpireta muchachita, que muestra sus pantorrillas sin que por ello nadie se asuste. Y si hemos de ser francos, creemos que el cambio obrado se debe principalmente al cinematógrafo, pues él, con su admirable poder educativo, nos ha mostrado las costumbres de pueblos más civilizados que los nuestros en donde reina la paz y la felicidad en los hogares, y en donde



Sr. José Casajuana, representante de los Cines "Apolo", "Novedades" y "Comedia" y de la casa Glucksmann en Valparaíso.

la luz de las bambalinas, el bullicio de los cabarets y las carcajadas de las muchachas, no son privilegio solamente de farristas consuetudinarios y de gentes sin pudor... Han comprendido, en este país en donde, según dice un hábil escritor "la alegría está embotellada en los frascos de alcohol", que la seriedad es una verdadera enfermedad, que vale la pena reír y que el escándalo no existe sino en los espíritus repletos de malicia... Y esto se debe al cine, por obra y gracia de las cintas americanas que han influenciado enormemente en la juventud, que hoy juega sports, y ríe y flirtea sin que nadie se preocupe de si el vecino es un degenerado o un santo...

Después de esta apología del Cine, basada en observaciones ciertas y cuidadas, no nos queda sino terminar implorando a los productores se acuerden alguna vez de los sudamericanos, busquen en nuestra idiosincrasia temas para sus películas, tipos para sus personajes y en fin un amplio campo abierto en donde nuevas orientaciones y nuevos asuntos de innegable originalidad, entren en los mercados mundiales y conozcan que hay pueblos esforzados dentro de un territorio al cual se mira en menos, que tiene historia propia, y tipos capaces de emocionar al más frío habitante del polo.

El Corresponsal.

Desde Santiago, R. D.

La sociedad de Santiago de los Caballeros, como toda sociedad contemporánea, acude con asiduidad y entusiasmo a los cines de esta ciudad y, gracias a su apoyo, hoy cuenta esta localidad con un nuevo cine, el **Cine Ideal**, propiedad de los señores Juliá & Roqué, cuyo local fué inaugurado entre el general entusiasmo el 24 de septiembre pasado, exhibiéndose como especial los primeros episodios de una serie por el favorito santiaguense, el gallardo Eddie Polo. Esta serie, intitulada "La Tragedia del Circo", ha sido objeto de una acogida que asegura su triunfo final.

Las series parecen ser preferidas por nuestro público que, no gusta de las producciones de cinco y seis actos a menos que no sean éstas de vena verdaderamente emocionante. Gracias a esta selección que se ha hecho típica de nuestros fans, los Tapaos de Pathé y los varoniles dramas de la **Universal** son siempre objeto de la preferencia de los santiaguenses. La predilección de que son objeto las series queda plenamente demostrada con el hecho de que, la misma noche de la inauguración del **Cine Ideal**, el **Colón**, propiedad del señor Carlos Ginebra, presentaba también a Eddie Polo en la misma cinta, bajo el título de "La Tentación del Circo" y, viéronse ambos cines de tal manera concurridos, que hubo que suspender en los dos locales la venta de boletos.

El **Cine Unión** ha abierto sus puertas nuevamente.

Durante la última temporada, el **Cine Colón**, el más viejo entre los de su género en Santiago, nos ha presentado con las mejores producciones de las marcas **Fox** y **Universal**, de cuyas producciones es concesionario el señor Ginebra, así como las producciones controladas por la **Medal Film Co., Inc.**, y la **Selection Film Service, Inc.**, de las que son concesionarios exclusivos en esta República los señores Leonetti & Co., de La Vega y Santo Domingo, y las de las marcas **Metro**, **Triangle**, **Essanay**, **Goldwyn**, **Pathé**, **Select** y otras que también controla esa misma firma peliculara.

Entre las numerosas series que han sido exhibidas recordamos: "El Conde de Monte Cristo", "El Gran Secreto", "El Sendero Secreto", "El Blanco Trágico", "La Tentación del Circo", "Las Garras del León", "La Bala de Bronce", "El Guante de la Muerte", "La Amenaza Oculta", "Las Siete Perlas", "La Mujer Desdeñada", "El Pacto de Tres", "El Misterio del Hotel República", "El Precio de la Irreflexión". Actualmente está exhibiéndose con éxito en el **Colón**, "La Vestal del Sol Inca".

El **Cine Ideal** ha estrenado "La Victoria", "Juan José", "Salamandra", "Mártir", "La Condesita de Monte Cristo" y muchas otras cintas de factura italiana.

Rafael E. Sánchez



Grupo de empleados de la "Italo-Chilena"



Teatro
Fausto

Guantánamo,
CUBA.

Empresario:

Eugenio
Luque.

Crónica de Venezuela

Los espectáculos del año — Los coletudos — Compañías y Variedades — Cambios de Empresas — Los alquiladores — El error de los productores americanos — Los éxitos del año — El auge indiscutible de CINE-MUNDIAL — Bolívar de Villaespesa — El teatro criollo en sus diversas fases

(De nuestro corresponsal)

DURANTE el año que feneció, han desfilado por los distintos escenarios y circos de la Capital películas a granel, más americanas que italianas; zarzuelas, comedias, dramas, tonadilleras, bailarinas, números de varietés, circos, concertistas y telepatistas.

* * *

LA Sociedad de Cines y Espectáculos ha presentado en sus distintos locales al concertista en arpa, Mr. Marassó, y la bailarina Socaloba, los que obtuvieron gran éxito. El profesor Bellini, transmisión del pensamiento, trabajo científico, mediano éxito pecuniario. La notable Troupe Olympia, compuesta de la familia Jacquier, con un éxito artístico y de taquilla. Los bufos cubanos no agradaron, sin duda por venir en número reducido y ser el género exótico aquí, a pesar de que la "rumba" por su música rara, sus instrumentos ruidosos y alegres, bastante. La ópera señorita Gaby, dió varios conciertos, siendo muy aplaudida por su excelente escuela de canto. La compañía del "Lara" de Madrid, dirigida por Linares Rivas y Thuiller, un gran éxito artístico, pero no de dinero. La compañía "Velasco", con su género de revistas, a todo lujo en la presentación, no tuvo el éxito que era de esperarse debido a que la dirección artística presentó muchas coristas y muy pocas verdaderas artistas. El duetto Les Trianon, gustó. El gran circo Santos y Artigas, ha hecho una buena temporada de un mes en la capital, siendo el clou de la temporada la lucha a vida entre el León Danger, propiedad del circo, y el oso Jimmy, de un particular. Quedó vencido el León, y los empresarios con los bolsillos perfectamente llenos de bolívares.

Cine Rialto (Teatro Princesa) — Presentó el debut de la Mayendia, dedicada completamente al género de las tonadillas; que obtuvo gran éxito. También la completista y bailarina D'Iberia, que no gustó. La compañía de variedades, compuesta por la excelente tiple Luisa Bonoris, el actor cómico criollo Saavedra, y la pareja de bailes internacionales Bravo-Trujillo, que tuvieron éxito y dejaron satisfechos a los concurrentes. Como una de las novedades, presentó el profesor Manuel Espinosa, el nuevo "Drums americano" con sus consabidos fox trot, one-step y demás bailes americanos, que tienen una gran aceptación aquí.

El Nuevo Circo — Este local que en el año que terminó ha pasado a distintos empresarios, trajo de la Habana a la tonadillera Paquita Escribano, la que obtuvo un gran éxito artístico y económico. Hizo arreglos para presentar en sus postrimerías al Circo "Lowande", que terminó su gira en manos de los acreedores. La compañía "Velasco", al terminar su compromiso en el Teatro Municipal, dió dos funciones a precios reducidísimos, habiendo hecho en ambas dos llenos completos.

* * *

EN el gremio de los coletudos que han actuado tanto en el circo Metropolitano como en el Nuevo Circo, figuran el infortunado Malla, gran estoqueador; Limeño, que gustó mucho; Angelete, que en las pocas corridas que toreó estuvo muy desgraciado; el viejo Manolete, que en su única corrida y en su primer toro, tuvo que irse para la enfermería; Andalúz, que gustó por su toro alegre. Arquepeño, torero Inca, que con las banderillas y el capote está muy bien, no así a la hora de matar. El viejo torero venezolano "El Niño", que ha estado valiente en todas las corridas y que a la hora de la muerte hay pocos toreros españoles que lo

igualen. "Americano", torero vasto y engañoso. El "Niño II", que ha gustado mucho y que sin duda llegará a ser un gran torero. "El Niño de Rubio", torero alegre y valiente. Manforte, un gran puntillero y muy mal matador. Los demás que han actuado, mejor es no acordarse del santo de su nombre.

También la afición venezolana perdió uno de sus ídolos, quien murió a consecuencia de un varetazo al entrar a matar.

Se me olvidaba el valiente diestro Alé, que toreó muchas corridas con gran éxito.

* * *

LAS compañías alquiladoras que han actuado y particulares que han llegado con cintas de más o menos valor, han sido: La Sociedad de Cines y Espectáculos; la Empresa Francisco Granados Díaz; Isidro Güell; E. Zimmermann & Co.; Camer y Co.; H. Pastoriza, en representación de la Mundial Film de Puerto Rico; Farral & Meyer; Manuel Burillo Alonso; Lahud & Co.; Antonio Graels; Mir, en representación de Rafael Colorado, quien presentó "Christus"; Bernardo Herrera, de la firma Pairoa y Herrera, con la super-producción "Corazones del Mundo", y otras. Luis Goldsmith, en representación de la Colonial Film, de Trinidad, cuyo gerente es Mr. Rosenthal, trajo un gran número de películas, tales como la super-producción de Griffith, "Intolerancia"; "El Pecedor", "Mujer", de Mauricio Tourner; "La Hija de los Dioses", de Fox; varias series Universal y un gran número de películas y series con artistas de la talla de Fairbanks, Elmo Lincoln, Eddie Polo, etc., etc.

* * *

LA idea que tienen los productores americanos sobre Centro y Sur América es errónea. En los momentos en que escribo, se encuentra aquí uno de los representantes de una de las casas que mejores películas está produciendo hoy en los Estados Unidos, en las cuales figura como estrella de primera magnitud la diva Geraldina Farrar. Este buen señor y amigo, llegó a ésta después de haber recorrido Brasil, Chile y la Argentina en la persuasión absoluta de que por sus películas podía pedir mil dólares por "royalty" de cada una y el vía crucis que ha pasado y está pasando y pasará, es igual al de los sudamericanos que caemos en los Estados Unidos con desconocimiento absoluto de la producción, precios y artistas y que llegamos convencidos que por dos reales se puede conseguir una película extraordinaria. A este buen señor le sucede lo mismo en cuanto a que cree poder llegar a obtener por sus películas lo que no producen los teatros en un año.

Afortunadamente para este buen amigo, pronto se ha dado cuenta de lo que real y verdaderamente puede pagarse por una película buena, lo que de seguro facilitará poder llegar a un entendido con alguna de las casas alquiladoras de ésta.

* * *

LAS películas que han tenido mayor éxito durante el año han sido las siguientes: "Corazones del Mundo", "Intolerancia", "Los trabajadores del mar", "Mea Culpa", "La décima sinfonía", "Los polichinelas del Mundo", "Mártir" (italiana), "El Gran Galeoto", y entre las de serie "El Guante Rojo" Universal, "Elmo el Temerario", "La vestal del Sol Inca", "El pacto de tres", "El terror de la sierra", estas tres últimas Pathé; "La casa del odio", Pathé, y la reprise de "El Conde de Montecristo", Pathé francesa.

ES indiscutible el auge que cada día adquiere esta indispensable revista, entre los amantes del Cine y la buena sociedad venezolana. La atractiva información acerca de todo lo que en el mundo cinematográfico ocurre, la esmerada presentación y las valiosas firmas que prestigian en cada número los artículos literarios, son un motivo más para que cada día sea más evidente el aumento que en suscripciones y venta al detalle tiene aquí CINE-MUNDIAL, llegando hoy a disfrutar de más circulación que la mejor de las revistas editadas en la capital de la República.

* * *

PARA marzo, el poeta Villaespesa estrenará en ésta el gran drama "Bolívar", que según el decir de los literatos y entendidos que han oído su lectura, será un éxito indiscutible y una mina de oro para su autor. El poeta Villaespesa salió en noviembre del año pasado, rumbo a España, con el objeto de hacer confeccionar los trajes, para lo cual lleva los modelos, el decorado, y de contratar los artistas que han de interpretar la obra. Entre las figuras femeninas que integrarán la compañía, está en primera fila la gran artista Prudencia Griffel. Los demás serán seleccionados entre lo más notable que actúa hoy en España.

La tournée principiará en Caracas para luego seguir a Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y la Argentina. No solamente en esta gira se pondrá la obra "Bolívar", sino que integrarán el repertorio todas las obras del poeta Villaespesa, tales como "Abel Humeya", "La leona de Castilla", "El alcázar de las perlas" y las más modernas obras del teatro español contemporáneo.

* * *

EL record batido por la compañía "Puértolas & Co.", con el teatro criollo, lo dice claramente el que la temporada lleva ya dos años largos en el Teatro "Calcaño", donde debutó el 20 de octubre de 1918.

Rafael Otazo, el hombre que hace obras como emigrantes entran cada día al puerto de Nueva York, ha estrenado en el año con mucho éxito, las siguientes: "Cinemanía", "Caimito", "El golpe araqueño", "La tragedia del trapiche", "Joropo aguao", "Los hermanitos del silencio", "Las víctimas del Cine", "El as de los domadores", "La liga de los mamones", "No Leandro Tajamaca" (dos actos), "Ay amor cómo me asponio" (tres actos), "Nobleza Llanera", "La ley del embudo" y "Una viuda comilfó".

Rafael Guinand, autor y primer actor cómico de la compañía, estrenó también con éxito "Pobre Pantoja", "El rompimiento", "Amor que mata", "El doctor Niguin".

Alfredo Deulofeu presentó "El velorio en San José" y "El palo ensebao".

Corresponsal

Nuestra crónica de Méjico no aparece este mes a consecuencia de la enfermedad de nuestro corresponsal en esa ciudad, el Sr. Epifanio Soto, hijo, que no pudo, por tal razón, enviarnos su correspondencia acostumbrada.

Crónica de Argentina

Actividad en el movimiento cinematográfico — Alquileras que desaparecen — La producción nacional — Películas de origen europeo — La subida de precios ocasiona un retraimiento del público. — El movimiento teatral en la capital y provincias.

(De nuestro corresponsal)

EXHIBICIONES de alto cartel, mucho reclamo, un activísimo movimiento de compra y venta que contrasta con las transacciones casi nulas de otros años, son las características del pasado 1920.

El alquilador y el empresario no parecieron reparar en gastos, y por ciertas extraordinarias se pagaron a ojos cerrados las sumas fijadas por las productoras. Pero lo que aquéllos esperaron que fueran negocios no resultaron más que sacrificios. Varios factores han contribuido, y entre ellos, cual indicáramos en nuestra crónica anterior, los aumentos constantes de los precios del material, fletes e impuestos, a los que se añadió luego el estado desfavorable del cambio, que en estos últimos días asumió proporciones alarmantes. Todo ello, encareciendo los precios de alquiler y de rechazo los de taquilla, retrajo un tanto al público de los salones; la producción seguía siendo bastante deficiente para que éste respondiera, y esa defecación hubo de notarse muy particularmente cuando la presentación de las extraordinarias, que hubieron de exhibirse a precios que nuestro público no acostumbra a pagar y de las que pronto corrió la voz de que no eran mayormente... extraordinarias. Pese a estos fracasos, el año se caracterizó, como ya dijéramos, por un intenso movimiento. Y aunque han desaparecido casas tan importantes como las de Sáenz y Cía., Extra Film, North American Film Service, Splendid Program y el Sindicato Cinematográfico Sud Americano, otras las reemplazaron con nuevo y brioso empuje. Según las observaciones hechas en el curso del año, puede tomarse definitivamente nota de la conveniencia de no subir los precios de taquilla, y el alquilador deberá atemperarse a esta imposición con que el público presiona al empresario. Puede, pues, esperarse una conducta más precavida para el año entrante. El número de las cintas extraordinarias que se importarán a ésta disminuirá sensiblemente; confiamos en cambio, que serán mejores, y si acaso no lo son... siempre algo saldremos ganando, porque para ver cintas malas, cuantas menos mejor.

Entre muchos alquiladores y empresarios prevalece la idea de que el público prefiere las cintas en serie y las de cow-boys a los cinedramas de arte. Miden la cultura del público con arreglo a la suya propia. Y lo divertido es que hasta algunos productores de ésta, contagiados de ese sentir, se apresan a no filmar más que gauchos, pues, según dicen, esas son las que les pueden comprar en los Estados Unidos. No diremos que no, aunque la buena producción no necesita supeditarse a esos servilismos. Y como ello es una continuación de aquel viejo retrato que sigue presentando al mundo una España de matones, panderetas y castañuelas, nos preguntamos hasta cuándo, por obra y gracia de comerciantes de estrechas miras, seguirán intercambiándose "regionalismos" en lugar de Arte.

En cuanto al arte nacional, durante el pasado 1920 puede en verdad decirse que ha permanecido estacionario; muchas tentativas se han hecho de algunos años a esta parte, y cada fracaso parecía un aliciente para que otros probaran su suerte... sin mejor resultado empero, pues las nuevas tentativas se hacían siguiendo exactamente las huellas de la anterior. Varios factores han contribuido, y entre los principales puede apuntarse la falta de capitales. Ese retraimiento del dinero, esa desconianza del socio capitalista no hay lugar a censurarla por el momento;

el temor de arriesgarse en negocios nuevos aquí y la falta de personal directivo cuya competencia pudiera inspirar confianza, son bastantes a explicarlo. El tipo del "metteur" que encuentra un capitalista y que va "ensavando" hasta que el capitalista se queda sin capital, se ha hecho ya popular en ésta. Sin embargo, las perspectivas son hoy día muy distintas. Afianzada la cinematografía de propaganda comercial, la artística parece a su vez cobrar empuje, y en la América latina a ojos vista es la Argentina quien se coloca a la cabeza de esa industria; y el prestigio de que goza en todo el continente será el mejor reclamo para su producción.

Cinematográfica Sud Americana — La Cinematográfica Sud Americana es de las empresas que mejor se asentaron en ésta durante el curso del pasado año, contrastando ello con los cambios y dificultades que en otras se sucedieron. Débese ello a la muy acertada dirección de que goza, que supo mantenerla en una sana y definida orientación comercial.

La casa presenta en su programa **Bijou** un conjunto de marcas, argumentos y estrellas digno de todo elogio. El elenco del **Bijou Program** lo forman los artistas Edith Hallor, Mary MacLaren, Constance y Norma Talmadge, Alice Brady, Priscilla Dean, Ora Carey, Fritzie Brunette, Olive Tell, Florence Reid, Edith Roberts, Mildred Harris, Grace Cunard, Dorothy Phillips, Tsuru Ooki, Harry Carey, Monroe Salisbury, Frank Mayo, Dustin Farnum, Eddie Polo, Kenneth Harlan, Mitchel Lewis, Tyrone Yower.

Preside la casa el señor Atilio Liberti. Con motivo de una desgracia de familia, el gerente, señor Cambiaso, pasó a Chile, quedando entonces al frente de la gerencia el señor Liberti (hijo).

Mundial Film — Italia, la excelsa patria del arte, no podía menos de ocupar un prominentísimo lugar en el teatro del silencio; y es así como fueron italianos los nombres de los primeros mímicos de prestigio: Borelli, Bertini, Menichelli y tantos otros. Italianas fueron las primeras cintas de largo metraje, de las que se recordará siempre el glorioso triunfo de "¿Quo Vadis?".

La Mundial Film es, en la actualidad, la única empresa que presenta películas de las grandes productoras **Ambrosio Film y Unión Cinematográfica Italiana**. De la importancia de esas marcas y del éxito obtenido por la casa, basta para dar idea la simple reseña de las películas estrenadas en esta temporada ahora concluida, desde "Jerusalén Libertada", por Amleto Novelli y Olga Benetti, "El vuelo", por Vera Vergani y "El gavilán" y "La serpiente" por la Bertini. El señor Adolfo Croce se halla al frente de la casa de compra en Milán. El señor Alejandro F. Gómez, gerente de la empresa, acaba de efectuar un viaje de propaganda a Chile, siendo testimonio de su éxito la calorosa acogida que obtuviera entre el gremio, según reseñas de los diarios santiagueños.

New York Film Exchange — Tres años hace que inaugurara sus actividades en plaza esta empresa alquiladora y esos tres años de vida son otros tantos éxitos. aL acertada orientación comercial que supiera imprimir a la misma su director señor Marcel Morhange, explica ese triunfo, que de tal puede calificarse dado el principalísimo lugar que llegara a ocupar entre nuestras alquiladoras. La casa controla actualmente los programas **Vitagraph y Doldwyn**, así como muchas pro-

ducciones de la **Robertson-Cole** y algunas de **Gaumont**.

Sociedad Importadora Cinematográfica J. Valicelli & Norsa — El comercio de la importación y venta de films era hasta hace poco, casi desconocido en ésta; las películas se adquirían directamente en el extranjero por las mismas casas alquiladoras que luego se encargaban de explotarlas, hasta que la firma **J. Valicelli & Norsa** inició sus operaciones, llenando una verdadera necesidad de esta plaza y facilitando el trabajo de muchos alquiladores.

La casa hasta el presente se ha especializado en la importación del material de los productores independientes de los Estados Unidos que para el mundo entero controla la **Arrow Film Corporation** de New York, así como en toda clase de artículos inherentes al ramo cinematográfico.

Pero las necesidades de un mercado tan vasto como el de la región del Plata no puede verse satisfecho tan sólo con la producción norteamericana, mayormente ante las dificultades de hoy día para el comercio entre ambas Américas, por todo lo cual el socio señor Juan Valicelli se vió en la precisión de emprender un viaje a Europa, donde actualmente se halla, con objeto de sentar sólidamente las bases de un activo intercambio con aquellos productores, y obtener así para la casa la facilidad de presentar la necesaria variedad de marcas como complemento a su importación norteamericana. La actividad y competencia de los dirigentes de la casa, así como la base del importante capital con que cuenta para el incremento de sus operaciones, permiten asegurar a nuestro gremio el valioso concurso de esa casa importadora.

Roberto Natalini — Esta importante empresa cinematográfica sigue siempre su norma inicial de presentar material seleccionado entre las mejores marcas. Así fué cómo adquirió la exclusiva para la Argentina, Paraguay y Uruguay de las producciones del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores**. Tiene sucursales en Montevideo, Rosario, Santa Fe, Tucumán, Córdoba, Río Janeiro y aVlparaíso.

Fox Film Corporation — Hace cinco años que la **Fox** entró en el mercado argentino, habiendo establecido Sucursal en Buenos Aires, más tarde en Rosario, y luego en Tucumán. Entre las casas alquiladoras la **Fox** goza de bien merecido prestigio, habiendo alcanzado una importancia tal que actualmente se ha visto obligada a transformarse en sociedad anónima. Dicha empresa, que gira bajo el rubro de **Fox Film de la Argentina**, como programa continuará limitándose a la exhibición de la producción de la **Fox Film Corporation** de New York.

Empresa Cinematográfica Martínez, Gunche y Cía. — Esta empresa, que dió el primer paso en la industria nacional, sigue a la cabeza de la misma y puede decirse que es tal vez la única que hasta el día ha hecho con seriedad y constancia un esfuerzo fecundo. La noticia de que se convierte en sociedad anónima con la importante base de un millón de pesos moneda nacional, no dejará de satisfacer a cuantos anhelan el triunfo en la Argentina de la cinematografía de arte y a cuantos siguieran encariñados los progresos de dicha casa. Los señores Martínez y Gunche en la nueva constitución de la empresa seguirán al frente de la gerencia y di-

INGENIERIA ELECTRICA Cursos Prácticos por Correspondencia en ESPAÑOL



Nuestro curso de **ELECTRICIDAD PRACTICA** en doce lecciones y seis libros de texto comprende:
LIBRO 1.—Lecciones 1 y 2: Naturaleza de la Electricidad; Electricidad Estática; Electricidad Dinámica.—**LIBRO 2.**—Lecciones 3 y 4: Energía, Trabajo y Fuerza; Medida de la Energía, Trabajo y Fuerza; Potencia Mecánica y Eléctrica; Tipos de Pilas, Baterías; Conexión de Pilas; Circuito Eléctrico.—**LIBRO 3.**—Lecciones 5 y 6: Magnetismo; Magnetismo Eléctrico; Medidas Eléctricas; Conducción e Inducción; Investigaciones Eléctricas de Faraday; Inducción Magneto-Eléctrica.—**LIBRO 4.**—Lecciones 7 y 8: El Dinamo; Generación Mecánica de las Corrientes; La Armadura; Arreglo de la Armadura y del Campo; El Circuito Magnético; Alambrado de la Armadura.—**LIBRO 5.**—Lecciones 9 y 10: Propiedades de las Corrientes Alternas; Máquinas de Corriente Alterna; Máquinas de Corriente Directa; Generadores Eléctricos.—**LIBRO 6.**—Lecciones 11 y 12: El Transformador; El Motor Eléctrico; Empuje; Fuerza; Iluminación Eléctrica; Ferrocarriles Eléctricos; Estaciones de Fuerza; Trabajo de Estaciones Centrales; Alambrado Eléctrico; Tablas de Alambrado.—
 Todos los libros de texto de este curso son gratuitos.
PRECIO: \$50.00, pagando \$5.00 al tiempo de matricularse y \$5.00 por mes hasta cubrir el total.—
 10% de descuento si se paga el total al contado.

TESTIMONIOS DE MAS DE 1,000 ALUMNOS

Pídanos informes detallados

THE JOSEPH G. BRANCH SCHOOL OF ENGINEERING, Chicago, Ill., E.U.A.
 DESIGNADA COMO PLANTEL DE ENSEÑANZA DEL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS

rección técnica. Durante el año que ahora empieza piensan editar una película mensual, sin descuidar por ello el renglón de las obras de divulgación científica, que le merecieron tantos plácemes. Se especializó en efecto la casa en trabajos de micrografía; "La mosca y sus peligros" mereció la felicitación oficial; "El Mosquito", cinta sobre el paludismo, y otra de estudio sobre la peste bubónica, están actualmente en filmación, así como varias escolares por cuenta del gobierno de la provincia de Santa Fe. En el renglón de arte ha filmado ya un buen número de selectas producciones y actualmente concluye "La casa de los cuervos", adaptación del trabajo de Martínez Zubiria, aplaudido autor de la novela "Ciudad Alegre, ciudad turbulenta", que apasiona los ánimos en ésta. Otras obras del mismo autor serán filmadas en breve por esta productora. Sus espléndidos talleres, indiscutiblemente los mejores de esta capital, permiten las múltiples actividades de la casa así como el incremento a que se verán sometidos.

Talleres Federico Valle—Esta empresa ha filmado durante el año las más importantes estancias y cabañas del país, así como numerosas cintas de carácter educativo. Tiene, además, la exclusiva de las compañías ferroviarias para la confección de las vistas panorámicas y documentarias que éstas necesitan en sus trabajos de ingeniería. Hace dos años que edita semanalmente una película de actualidades nacionales, la "Film-Revista", en la que informa de los acontecimientos más notables de la vida social argentina. En el curso de este verano se prepara para filmar "Sobre un pinga pangaré", "El hijo del Riachuelo", "Al calor de la marca" y "La hija del mazorquero", por cuenta del **Estudio Film**, y "Un cow-boy en la Argentina" y "Pájaro bobo", por cuenta de la **Chaco Film**.

Cinematográfica Argentina Curell—Esta empresa, propiedad del señor Adrián B. Curell, de reciente formación, presenta cuatro estrenos mensuales que se exhiben en los cines de la capital y en muchos del interior. Estos estrenos suelen ser marcas independientes de los mercados europeos y norteamericanos. Para la próxima temporada anuncia que presentará dos películas por mes de la marca **A. B. Sveuska**, de cuyas producciones tiene la exclusiva.

En la cinematografía de arte contamos siempre con las empresas **Gallo Film**, **Quiroga Film**, **Ariel**, **Patria Film**, **Fattori Film** y **Arata y Pardo**, cuyas actividades han estado un tanto en reposo durante el año, limitándose a producir películas industriales. La "Tylda", de reciente formación, también se dedica a la filmación de películas industriales y a su revista de actualidades, y si resultan bien los ensayos que tiene en curso,

posiblemente editará más adelante alguna producción de arte, para lo que se prestan sus bien montados talleres.

LA TEMPORADA TEATRAL DE 1920

NOS hemos ocupado en reseñas anteriores de la temporada lírica del **Colón**, el teatro municipal de ésta, que mereciera tantos y tan desfavorables comentarios.

Pocos elementos discretos fueron, en efecto, presentados al público durante la misma. Ni siquiera correspondían siempre al lugar y época los vestuarios y las decoraciones. El repertorio fué, además, muy pobre, quedando sin cumplir la promesa de presentar ciertas novedades que debían vigorizarlo.

Todos esos defectos, así como la desorganización general, hicieron más trabajosa al par que más meritoria la labor del maestro Serafin y de los directores de coros, señores Papí y Piergile, que merecieron bien del público.

* * *

Siguió luego la temporada lírica del **Coliseo**, que formó contraste por su excelencia al lado de la mala impresión que dejara aquélla. El maestro Weingartner se mostró en todos instantes a la altura de su renombre, tanto en la dirección de óperas como en sus exquisitos conciertos sinfónicos.

Dentale, Nardi, Nenni la Giacomucci, Gallera, Vix, Vitulli, de Mauro, Morelli, y tantos otros elementos de su elenco, satisficieron plenamente.

* * *

En el **Marconi**, cuando la Podestá dejó de actuar, inició una temporada de ópera popular, que dura hasta el día, el maestro Cav. De Angelis.

Dentro del conjunto muy discreto que precede, se destacan algunas figuras, cual las señoras Gallazzi y Simzio y los señores Baldrich y De Lorenzo, cuyos talentos son unánimemente reconocidos por la prensa.

* * *

La temporada dramática española estuvo ante todo representada por la clásica compañía de Guerrero-Mendoza, que dejó cierto descontento en el abono, pues en dos meses de trabajo diario, de a dos representaciones generalmente, estrenó apenas media docena de obras.

* * *

Salvat hizo en el **Victoria** una larga temporada, muy mediocre en el aspecto pecuniario. Sus inflexiones de voz, calificadas de ridículas por algún colega, así como la heterogeneidad del elenco, en el que había acentos de todas las regiones españolas, le fueron repetidamente censuradas.

* * *

Vilchs dió luego en el **San Martín** una nota excelente, siendo considerado su trabajo

propio, así como el de su elenco, de los mejores entre los presentados durante el año.

* * *

La temporada dramática extranjera tuvo sus mejores exponentes en la compañía francesa del actor Desfontaines, de la que ya nos ocupáramos a su tiempo; en la del actor Huguenet, y en la italiana de Caimoré.

Fueron todas ellas muy gratas al público y presentaron un repertorio de obras nuevas que gustaron mucho, tanto por el mérito de las mismas como por las acertadas interpretaciones que supieron hacer.

* * *

Una selecta temporada de conciertos sigue desarrollándose en esta capital, entre los que sobresallen los de Strauss, de Riser y del abate Furlotti. De este último se estrenó, con gran éxito, en el **Coliseo**, su ópera bíblica titulada "La Samaritana", mereciendo elogios la interpretación del maestro Gandolfi, de Tina de Bary, Donarelli, Uxa, Antonoff, Nessi y Cattaneo.

* * *

La nota saliente de los conciertos sinfónicos dados en el **Colón** por el maestro Riccardo Strauss ha sido, sin disputa, la fuerza de expresión contenida y profunda con que ha dirigido la introducción y el final de "Tristán e Isolda". Strauss es un artista de poesía y de emoción intensas; comprende que la obra del genio es un organismo vivo, producto de pasión y de esfuerzo, y que debe llevar el sello de los pensamientos que la hicieron nacer; sabe cuánta potencia de sentimientos habita en el alma de sus maestros favoritos, e infundiéndole con esa alta guía, toda la vida y pasión que en él mismo anida, se concibe el movimiento y riqueza de matices y ritmos que distinguen su dirección sinfónica.

Su selecta labor mereció continuas alabanzas de la crítica, y en todos sus conciertos las ovaciones del auditorio le obligaron repetidas veces a salir al púlpito. Esos aplausos hicieron también extensivos a la orquesta, sonora y excelente, compuesta con algunos instrumentos de real valer.

* * *

El maestro Riser, después de una breve jira por el Brasil, reapareció nuevamente en el **San Martín**, donde continuó con éxito sus audiciones.

En breve parte para Europa, donde tiene varios contratos, entre ellos uno con la Orquesta Filarmónica de Madrid.

* * *

De las compañías nacionales siguen actuando, con el acostumbrado éxito, Caseaux en el **Politeama**, Pagano-Ducasse en el **Apolo**, Rivera de Rosas en el **Nuevo**, Parravicini en el **Argentino**, La Quiroga en el **Liceo**, Arata-Sismari-Franco en el **Nacional** y Vittone y Pomar en el de la **Opera**.

FOX FILMS CIRCUNDA

Un Contrato con FOX Significa Aumento de Entradas

LA NOVIA 13

Una Super Serie en 15 episodios novel-espeluznante. Bellas mujeres - Submarinos - Aeroplanos - Fotografía insuperable
Riquísima presentación.

He aquí varias de las super-producciones de WIL

William Farnum

en

Si Yo Fuera Rey

Pearl White

en

El Ladrón El Caballero de las Praderas

Tom Mix

en

MIENTRAS NUEVA

Con Un Com

COMEDIAS "SUNSHINE" DE FOX

Dirección Cablegráfica:

Fox Film Corporation, West

N EL MUNDO ENTERO

Películas Nuevas, Sensacionales e Impresionantes

FANTOMAS

La segunda Super Serie FOX 1921 - Absolutamente Nueva

Basada en las novelas de fama universal por los célebres

autores Marcel Allain y Pierre Souvestre.

AM FOX listas para los mercados del exterior:

Shirley Mason

en

Mariana

William Russell

en

El Dominó Negro

George Walsh

en

El Arriesgado

YORK DUERME

eto Reparto

CARICATURAS ANIMADAS "MUTT & JEFF"

Fox Film - New York"

Fifty-Fifth Street, Nueva York

Di Doménico Hnos. y Cia.

Barranquilla
Apartado 69

Bogotá, Colombia
Apartado 745

Panamá
Apartado 29

Distribuidores para Colombia, Venezuela, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Guayanas y las Antillas de las siguientes y sensacionales series:



PEARL WHITE

"EL SECRETO NEGRO" *Pathé*—con Perla Blanca.

"ATADO Y AMORDAZADO" *Pathé*—con George B. Seitz.

"LAS AVENTURAS DE RUTH" *Pathé*—con Ruth Roland.

"MUERTO O VIVO" *Pathé*—con Jack Dempsey.

"EL TESTIGO OCULTO" *Pathé*—con Warner Oland.

"ORO DE PIRATAS" *Pathé*—con George B. Seitz.

"RUTH DE LAS MONTAÑAS" *Pathé*—con Ruth Roland.

"LA SOMBRA ENEMIGA" *Pathé*—con Juanita Hansen.

"LA CIUDAD PERDIDA"

Selig—con Juanita Hansen.

"CORAZON DE LEON"

Campbell—con Ann Little y Jack Hoxie.

"LAS HUELLAS MISTERIOSAS"—*Selig*—con Franklin Farnum y Mary Anderson.

"EL PELIGRO OCULTO"

Arrow—Con George Larkin.

"LA NIÑA DEL MAR"

Republic—con Betty Hilburn.



JUANITA HANSEN



BIJOU PROGRAMA

ha alcanzado los éxitos más
grandes durante el trans-
curso del año 1920 por sus

ESTRELLAS

ARGUMENTOS

DIRECCIÓN etc.

CINEMATOGRAFICA SUD-AMERICANA



¡LA JUSTICIA TRIUNFA!

Nuestra última producción está amparada por las leyes
y coronada por el éxito clamoroso

E L Z A R C O

LOS PLATEADOS

PELICULA MEXICANA DE AVENTURAS
INSPIRACION DE LA OBRA DEL MAESTRO IGNACIO M. ALTAMIRANO

Miguel Contreras Torres
Gilda Chavarri
Interpretación de Luis Santamaría
Graciela de Zárate y
Enrique Cantalauba

EDITADA POR
MARTINEZ Y CIA.
Donceles 10 Apartado Postal 11-60
MEXICO, D. F.



INFORMACION GENERAL

Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

El Sr. Kunzler regresa de Europa a renovar sus labores

EL señor Juan Kunzler Landavuru, representante en Nueva York de los intereses de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, acaba de regresar a esta ciudad después de una permanencia de varios meses en España, Francia y Suiza. El señor Kunzler fué a contraer nupcias a este último país y vino en compañía de su estimable consorte.

Nuestro buen amigo, a pesar de las dificultades con que el problema del cambio ha sembrado la senda del exportador de películas, no parece amilanarse. Al contrario, hablando de sus proyectos futuros en materia cinematográfica, nos dijo que la Sociedad General estaba decidida a mantener a toda costa no sólo la excelencia sino la cantidad de material ofrecido a sus clientes. A despecho, pues, del cambio, del alto precio de las películas y del coste formidable de la producción americana puesta en Buenos Aires y en los centros de exhibición españoles, el programa de la "General" y del Sr. Ajuria continuará siendo selecto y abundante.

En medio del pesimismo general, es un gran consuelo ver que quedan sobrados (y justificados) arrestos a los exportadores de películas norteamericanas.

La Sociedad General sigue teniendo el contrato exclusivo para la exhibición de las cintas de "Famous Players-Lasky" en España y en la República Argentina.

Pairoa y Herrera obtienen nuevas exclusivas alemanas

ENTRE las numerosas películas que comprara el señor Pairoa, de Pairoa & Herrera, durante su estancia en Alemania, cuentan con exclusivas excelentes como "León

Tolstoy", "Rubio Veneno", "Su Confesión", "Hijas Perdidas", "Tragedia de Deformaciones", "Infierno", "Fuga entre Llamas" y "La Canción de Némesis".

Entendemos que "Hijas Perdidas" es una cinta especial, superior a "Mercaderías Averías", de manufactura alemana también, que obtuvo gran éxito en Sud América.

Pairoa & Herrera tienen la exclusiva de estas cintas para toda la América Hispana, incluyendo Brasil, México y las Antillas. Todas serán estrenadas simultáneamente en Buenos Aires y Santiago de Chile a principios de este mes de enero.

La casa "Chipman" aumenta el volumen de sus negocios

LA ANTIGUA casa de exportación "Chipman Limited", con sucursales establecidas en Londres, Sydney, Melbourne, Perth, Wellington, Montreal, Habana, Méjico, Buenos Aires y con afiliaciones en el África del Sur, hace tiempo recibía órdenes para producciones y máquinas cinematográficas de sus clientes en diferentes partes del mundo. Este ramo de su gran negocio ha aumentado tanto que recientemente organizaron un departamento especial para atender sólo a las órdenes de películas y máquinas.

A más de las sucursales establecidas en diferentes partes del mundo, la casa Chipman Limited actualmente tiene varios representantes que viajan continuamente entre sus sucursales y que están haciendo contratos para la distribución en los diferentes territorios de las nuevas producciones cinematográficas contratadas por la casa.

El departamento de películas está bajo la dirección del señor Roy Chandler, quien acaba de efectuar una jira por la América del Sur y que está actualmente en Europa.



La Asociación Panamericana de Anunciantes y su labor

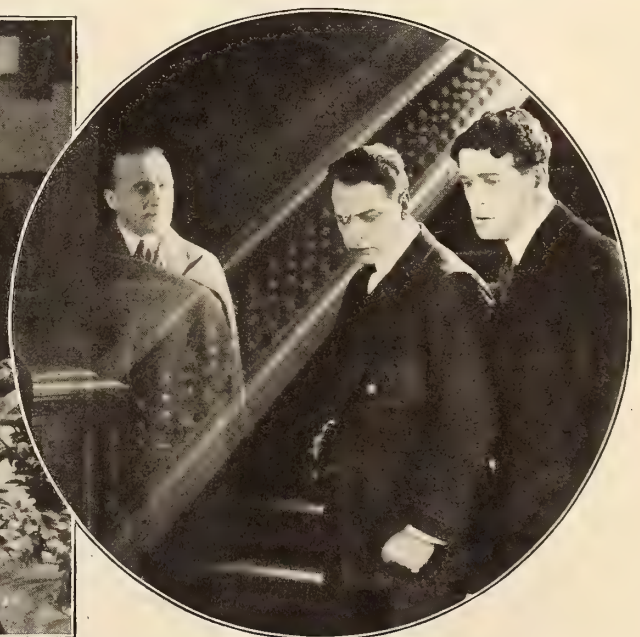
LA Asociación Panamericana de Anunciantes, que es parte de los Clubs de Anunciantes del Mundo, acaba de entrar en un período de renovada actividad que tiene por fin inmediato la promoción y desarrollo de la publicidad en nuestros mercados y la discusión y consideración de los medios más a propósito para conservar las relaciones mercantiles en todo el continente.

Dicha Asociación acaba de nombrar Secretario de su Directiva a nuestro buen amigo Arturo Lang, muy conocido en la América Latina y que, por su experiencia, sus viajes y sus relaciones en esos países está en aptitud especial para desempeñar el cargo que se le ha confiado.

Una serie de conferencias, que se harán durante el invierno, marcará las actividades de la Asociación durante esta temporada. Y dichas reuniones tendrán por objeto la discusión de la publicidad y sus medios, en lo relativo a la América Latina.

La Asociación se propone publicar, además de un Boletín en español, otro en inglés relativo a las necesidades, sistemas, exigencias y requisitos de los mercados latinoamericanos y a la publicidad conveniente para tales negocios.

El Sr. James Carson, que fué durante mucho tiempo Gerente General de la compañía de Luz y Fuerza Motriz de Méjico, es el Presidente de la Asociación Panamericana de Anunciantes.



Escenas de la famosa cinta de Goldwyn, "Alma en Pena", que marcó una nueva etapa en el avance cinematográfico y que muchos consideran como la mejor producción del año pasado.



Virginia Fábregas, artista dramática de nacionalidad mejicana y que, después de obtener merecidos triunfos en España y en toda la América Española, ha hecho una "tourné" por las naciones del centro del continente y se halla ahora cosechando laureles en Costa Rica.

Como Viene

Nueva York, 23 de diciembre de 1920.

Sr. F. G. Ortega,
Director de CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Ave.,
New York City

Muy estimado señor y amigo:

Como quiera que su corresponsal en México, en su crónica publicada en el número de CINE-MUNDIAL, correspondiente al mes de octubre, hace referencia a una carta que le dirigí hace algún tiempo, creo pertinente aclarar algunos conceptos nebulosos que en dicha crónica aparecen.

Pregúntase admirado su corresponsal, "si la Universal siente que en una de sus crónicas pasadas dijera que su material se colocaba con dificultad".

La Universal no se lamenta de esto precisamente. Su corresponsal sabe perfectamente bien que las películas de la casa que me honro en representar en la vecina República, cada día alcanzan mayor éxito en aquel país. Lo que le duele a la Universal es la evidente parcialidad de su corresponsal y la manifiesta tendencia de pretender relegar a mis representados al último lugar en sus informaciones. La Universal "no se dice" a la vanguardia de los alquiladores en México, pero sí desea que se la coloque en el justo lugar que por su importancia en el mercado cinematográfico le corresponde.

Afortunadamente, su corresponsal parece haber entrado por otro camino en sus dos crónicas subsecuentes, cuando él mismo, en un noble gesto de imparcialidad, nos hace saber que "Maridos ciegos" es una cinta muy buena; que "Camino de perdición" gustó mucho; que "Amor, sublime delirio", es notable por su fotografía; que "¿Viuda, doncella o casada?", se presentó con mucho éxito, como también lo obtuvo "La senda del divorcio", etc., etc.

¿Ve usted, querido director del estimadísimo CINE-MUNDIAL, como en materia cinematográfica es también verídico el conocido precepto bíblico de que los últimos serán los primeros? Indudablemente, por lo visto, este es el lugar a que en el transcurso de dos meses ha pasado la Universal en México.

En cuanto a la alusión que hace su corresponsal de querer dar como conclusiva la opinión del señor Rafael Bermúdez Z., en lo que a ciertas películas se refiere, le diré que este señor no hace más que arrimar el ascua a su sardina, o, mejor dicho, a la del señor Granat, a quien representa en alguna de sus empresas.

Deseándole un próspero año nuevo a usted y un millón de subscriptores a CINE-MUNDIAL, le saluda afectuosamente su atento seguro servidor y amigo,

Herbert Wall

Gerente de la Universal en México

El Sr. Joseph P. Lamy en Viaje Cinematográfico

NUESTRO amigo, el señor Joseph P. Lamy, quien se encuentra de viaje por los países latinos de América, nos habla de interés despertado por sus películas, sobre todo la Trilogía sobre la Mujer, con la estrella Gale Kane, tan conocida y admirada en todos los lugares de habla española. Todo parece demostrar que asuntos de largo metraje encuentran fácil salida en los países latinos, en donde el arte, el buen gusto y la buena ejecución de las obras cinematográficas se aprecia quizás más que en cualquier otro país del mundo.

Con gran acierto, el señor Joseph P. Lamy contrató para el mundo entero las primeras obras extraordinarias con la hermosa estrella mulata Evelyn Preer. Conceder como pocos del gusto de nuestros países, comprendió en seguida que dado el carácter especial de estos asuntos, encontrarán acogida entusiasta en todas partes. Como dichos asuntos han sido montados con todo lujo de detalles y ejecutados con suma maestría por un hábil director, no dejarán de gustar en donde se proyecten. Según noticias confidenciales que tenemos, el señor Lamy ya cerró varios contratos con empresas que pueden garantizar una distribución excelente en todos aquellos países.

El señor Lamy, saldrá dentro de breves días para Europa, con el fin de estudiar aquellos mercados, de los cuales en tiempos anteriores nuestros países se surtieron principalmente: Francia, Italia, Suecia, Dinamarca, etc. El señor Lamy además, se propone a visitar detenidamente a Inglaterra, Bélgica y Alemania, para ver lo que conviene traer a nuestros países. Va el señor Lamy encargado de efectuar compras de películas, de su propia selección, para varias de las más importantes casas de alquiler de las Américas Hispana y del Norte, casas que han sabido apreciar su acierto en la selección de asuntos y su manera correcta de tratar sus negocios. Además se ocupará de comprar por cuenta de sus clientes todo cuanto material cinematográfico precisen, tal como cámaras, máquinas de proyección, carbones, instalaciones eléctricas, etc.



M. S. Navarro, primer actor de la Compañía de la mimada actriz Virginia Fábregas y que comparte con ella los aplausos de los públicos centroamericanos.



El Sr. Fernando Luporini, conocido exportador de películas neoyorquino.

El Sr. Luporini proyecta una "Amalgama" Exportadora

COMO resultado de una serie de negociaciones que han estado haciéndose desde hace dos meses, el señor Fernando Luporini, gerente de la casa importadora de Luporini Brothers, ha realizado una especie de amalgama de compradores extranjeros, a fin de facilitar en Nueva York las compras de películas para los territorios que representan.

El objeto de esta asociación es reducir el precio que cada comprador deba pagar mediante la obtención de los derechos en conjunto para la misma cinta. A juicio del señor Luporini, este plan tiene muchas ventajas sobre el que actualmente se emplea a base de comisión para el intermediario de las ventas. Entiende el originador del nuevo sistema que "el que compra a comisión, tiene que trabajar contra los intereses del cliente, si quiere sacar ventaja para sí", de modo que hay que evitar semejante anomalía.

El señor Luporini intenta, pues, comprar

todos los derechos exclusivos de una cinta y revenderla después a un precio módico a cada uno de los que formen parte de su "amalgama".

La familiaridad del señor Luporini, no solamente con los mercados extranjeros sino con sus exigencias y su conocimiento de las ventajas que cada casa productora ofrece, lo ponen en aptitud de satisfacer los deseos de su clientela.

El exportador de que venimos hablando se propone, por otra parte, iniciar una gran campaña de anuncios y publicidad a fin de dar impulso a sus proyectos y al efecto ha contratado los servicios del señor A. L. Feinman, que dirigirá la campaña en cuestión.

El señor Luporini tiene a su disposición actualmente, para Italia, dos cintas de Bech Van Sien: "El Soldado 44" y "Un Hogar Dividido", además de las películas de Louise Glaum, "Sexo" y "Locura de Amor", que son de la "Apollo Trading Corporation". También posee las películas del "Primer Circuito Nacional de Exhibidores" y las siguientes producciones de la "Arrow Film": cuatro de Bessie Love y una de Alfredo Capellani, "El Oro y el Destino". Igualmente alquila varias cintas compradas a la casa Howells y es agente comprador de la Cinematográfica Sudamericana.

Justo es que el entusiasmo que el señor Luporini ha aportado a sus nuevos proyectos, tenga el resultado que merece.

El Sr. Sasse, Agente de Espectáculos y Diversiones

EL señor Charles L. Sasse tiene establecida desde el año de 1894 una curiosa agencia en Nueva York, para atender a las necesidades de los empresarios de diversiones y espectáculos en la América Hispánica. Dicha agencia es el punto de contacto entre los espectáculos de los Estados Unidos y los de los territorios del resto del continente y de aquí — y por su intermedio — salen las "estrellas" que luego van a lucirse a nuestros teatros y circos.

El señor Sasse lleva mucho tiempo de dedicarse a esta clase de negocios y es conocidísimo en nuestros territorios. Durante años contrató acróbatas para el famoso Circo Orrin, de Méjico, y para el de Santiago Puigillones, y, más tarde, para los de Santos y Artigas, de Cuba. Asimismo, para circos y teatros de Venezuela, Panamá y Brasil.

El señor Sasse intenta ahora hacer un circuito de teatros de Variedades que abrace toda la América del Sur y espera ponerse en contacto con el mayor número de empresarios de esos territorios, incluyendo los exhibidores cinematográficos. Su prestigio y



Sr. Carlos L. Sasse

su popularidad le ayudarán, sin duda, a obtener numerosos clientes en su nueva empresa. Así se lo deseamos al veterano.

El cine ambulante resuelve el problema de la distancia

EL Cine va a dondequiera que vaya un Ford. Este cine nómada ha resuelto el problema de las distancias, mediante el envase de la máquina de proyección en una maleta de viaje y la adaptación de un generador eléctrico al motor de un automóvil Ford. Esta invención es original de Herman A. De Vry, que aparece en el grabado adjunto, al lado de la máquina.

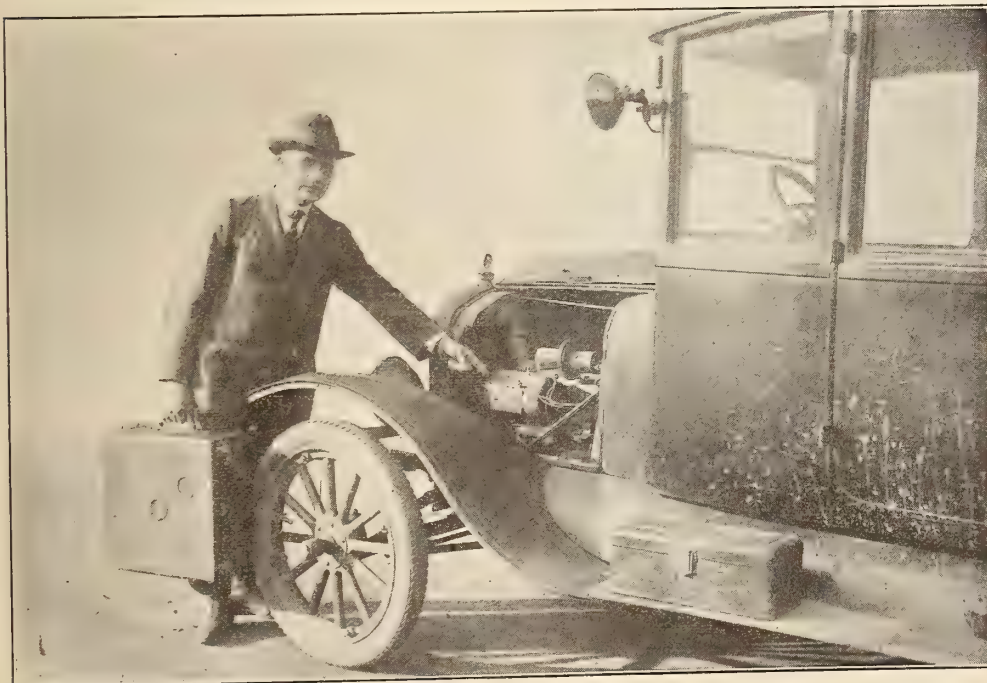
La trascendencia de esta invención es evidente. Basta un movimiento de la mano para transportar la energía del motor del automóvil al generador de la máquina proyectora. Y un alambre que puede llevarse desde allí hasta el edificio en que se haga la exhibición, basta para presentar las escenas de la pantalla ante una escuela, una iglesia o una hacienda, sea cual fuere la distancia a que se encuentren de las grandes ciudades y centros productores.

Este es el verdadero cine ambulante del porvenir, y el señor De Vry ha resuelto, como dijimos antes, el problema de las distancias en materia de exhibición cinematográfica.

Norma hará "La Malquerida"

Una de las películas que interpretará próximamente Norma Talmadge será la adaptación al lienzo de la obra de Benavente "La Malquerida" que, traducida al inglés, ha venido conquistando aplausos bajo el nombre de "The Passion Flower" en uno de los teatros de Nueva York.

Conocidas las dotes escénicas de Norma y la popularidad y poder dramático de la obra en cuestión, no cabe duda que en la pantalla tendrá el mismo éxito que en las tablas. El director de la obra será Brennon.



El Sr. Herman A. De Vry mostrando su nuevo aparato de proyección ambulante, que se ajusta al motor de un "Ford".

Tony Manrique nos da una embestida y... como si nada

AL ilustre Pérez y al ilustre Ramírez les ha salido un émulo (como un lobanillo) en la ilustre ciudad de Caracas, donde, desde las columnas de un periódico, arremete contra esta revista y contra nuestro redactor Van Buren Powell, de quien dice que no sabe nada de hacer argumentos cinematográficos ni mucho menos de la "emoción y la intensidad psicológica de los besos".

Esto es horrible. Jamás había recibido Van Buren Powell un porrazo más doloroso. Ignorar la "emoción y la intensidad psicológica de los besos" constituye el colmo de la ignorancia. Pero que se consuele el émulo de los Pérez y los Ramírez, que dice llamarse Tony Manrique: hay una cosa que Van Buren no ignora, que es la manera de hacer argumentos de modo que las casas manufactureras los compren. Y precisamente porque está tratando de comunicar esos conocimientos a otras personas que no los pueden vender, es por lo que salen los Manrique a la palestra para darle un garrotazo literario.

¡Pobre Van Buren! (O quizá debíamos decir ¡Pobre Tony!)

Un novelista francés viene a supervisar una cinta suya

VALENTIN MANDELSTAMM, novelista y dramaturgo francés de gran fama, llegará a los Estados Unidos dentro de poco tiempo y en ocasión de que la casa Pathé lance al mercado la película "El Imperio de los Diamantes", que ha sido adaptada de una de las obras del susodicho autor. Este especializa en los argumentos detectivescos y se dice que la historia de que se trata es una de las más celebradas.

Las escenas de la cinta en cuestión han sido tomadas en París, Montecarlo, Niza, Nueva York, Londres y otras capitales.

Mandelstamm ha estado asociado desde hace tiempo con M. Gemier, director del Teatro Antoine, de París, donde organizó la Sociedad Shakespeare, para la presentación de los dramas del genio inglés, ante el público parisiense.

La mayoría de las obras de Mandelstamm han sido traducidas al inglés y al español y muchas de ellas han aparecido en forma de folletín en diversos diarios, pero es la primera vez que una de ellas se adapta al lienzo cinematográfico.



Miguel Contreras Torres, que interpreta el papel de "Nicolás" en la película mejicana "El Zarco o Los Plateados", producción que ha dado mucho y muy bueno que decir en aquel país.



Claire Windsor, que sin duda usa sombreros como éste para no hacer tantas víctimas con esa "manera de ver", se luce en una película "Paramount", de Lois Weber, llamada "Por Complacer a Una Mujer". Miss Windsor es una de las pocas actrices que han llegado a la categoría de estrellas durante el año.

La "Inter-Ocean" vende dos cintas para Hispano-América

EL señor A. L. Feinman, que es el jefe de publicidad de la "Inter-Ocean Film Corporation" y de otras casas de exportación de películas, nos comunica que la referida compañía acaba de disponer de dos cintas cuya concesión exclusiva tiene para el extranjero: "Below the Deadline" y "Semillas de Venganza", que han sido vendidas en la América del Sur.

La venta de referencia abraza Argentina, Paraguay, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú y Ecuador.

Otra película "Equity", de la cual también tiene los derechos exclusivos para el extranjero la "Inter-Ocean" y que se llama "Diablillos Murmuradores", ha sido vendida para Francia, Suiza y los Países Bajos. La producción de que tratamos está interpretada por Conway Tearle y Rosemary Theby.

Circuito Cinematográfico

Bajo el nombre social de "Unión Cinematográfica Chiapaneca, S. A.", acaba de consolidarse en la región central del Estado de Chiapas, Méjico, una nueva corporación que opera cuatro teatros-cinemas, dos en Tuxtla Gutiérrez y dos en Chiapas.

Los teatros están equipados con todos los adelantos modernos, tienen plantas eléctricas propias y capacidad para mil personas.

Es Director de la nueva empresa el señor Efraín Rodríguez y Gerente General el señor Luis R. Meneses. La Dirección tiene sus oficinas generales en Tuxtla Gutiérrez.

Hace poco, en el Teatro Rinko, en Maritzburg, Africa del Sur, se presentó un agente de policía a detener al dueño del coliseo y a cobrar una multa de dos libras esterlinas por tener un anuncio de "La Rapaza", de Mary Pickford, extendido de un lado a otro de la calle. La presencia del agente hizo que se congregara un grupo de personas frente al teatro y, en el momento culminante, una jovencita se adelantó diciendo al guardia que "con gusto pagaría ella la multa, porque era una admiradora de Mary Pickford"... El agente aceptó, diciendo que no le importaba quién pagase, con tal de que la multa fuera cobrada. Eso es todo...



Enrique Cantalahuba, intérprete de la película mejicana "El Zarco o Los Piateados", adaptación de la obra de don Ignacio Altamirano.

Dorothy Gish y Constance Talmadge contraen matrimonio

CADA DIA disminuye más ¡ay! el número de las estrellas del cine solteras. Esta vez tenemos que consignar un doble "golpe". Dorothy Gish, la incomparable intérprete de "De Mal Agüero" y de tantas otras deliciosas películas y Constance Talmadge, favorita de nuestros públicos y hermana de Norma y de Natalia se han casado a fines de año.

El día de 26 de diciembre y en Greenwich, Connecticut, a las seis de la tarde, Constance Talmadge contrajo nupcias con el Sr. John Pialoglou, que es un caballero griego, de veintiocho años, muy guapo según dicen y rico, además, que se dedica al negocio de tabaco y vive en el Hotel Saint Regis, de Nueva York. Este matrimonio se efectuó a las seis y un minuto de la tarde.

Y a las seis y tres minutos y en el mismo lugar, Dorothy Gish, hermana de Lillian, se casó con el Sr. James Rennie, que es uno de los acotres que toman parte en la traducción de nuestra "María de Carmen", una obra de origen y tema hispanos, de la cual ya hemos hablado en estas columnas y que actualmente se representa con gran éxito en el teatro Maxine Elliott de Nueva York. Rennie tiene treinta y también es bien parecido.

Ambas ceremonias fueron celebradas por el Juez de Paz de la ciudad.

Las bodas en cuestión han sido una sorpresa para íntimos y conocidos, pues se rumoraba que Constance iba a casarse con Irving Berlin, famoso compositor de canciones populares yanquis.

Constance y Dorothy han sido siempre íntimas amigas. Ambas tienen veintiún años de edad.

Caruso Enfermo

Víctima de un ataque de pulmonía, se halla guardando cama desde hace dos semanas el famoso tenor italiano que tantos admiradores tiene por el mundo entero.

En un principio, se creyó que la enfermedad carecía de importancia, pero se ha agravado últimamente y las noticias que llegan a esta redacción momentos antes de entrar en prensa esta edición son bastante alarmantes.

Hacemos votos por que se restablezca pronto y vuelva de nuevo a los escenarios del "Metropolitan".

Pearl White intérprete de "El Ladrón", de H. Bernstein

PARA la "Fox Film Corporation" con quien tiene contrato, Pearl White acaba de terminar una película, adaptación de la famosa obra dramática de Henri Bernstein, "El Ladrón", conocida de todos nuestros públicos.

Puede decirse que desde que Pearl se dedicó a los fotodramas de corto metraje en vez de las series que tanta popularidad le dieran, ésta es la primera vez que tiene a su cargo una cinta de gran intensidad emotiva. Su interpretación no deja nada que desear y es seguro que la casa "Fox" obtendrá un señalado éxito con esta producción.

En la película de que se trata toman parte también Wallace MacCutcheon y dos o tres artistas de primer orden. La mise en scene se ajusta al argumento y la presentación es digna de la casa productora.

Además, la artista se presta admirablemente para retratar sobre el lienzo las modalidades de carácter que distinguen a la heroína del popular melodrama de Bernstein.

CINE-MUNDIAL EN PARÍS

CINE-MUNDIAL tiene en París, Francia, una completa agencia-representación, a la cabeza de la cual está el señor J. Grau R., conocido cronista teatral y literario, quien con gusto responderá a toda información que sobre el cinematógrafo francés deseen los lectores de nuestra Revista. Las preguntas pueden dirigirse a Mr. J. Grau R., 13 Rue Vinciguerra 13, Fontenay-Sous-Bois, Seine, París, Francia, y en sus crónicas él contestará a las mismas.

Un "canard" de Cine

Hace pocos días los grandes diarios norteamericanos dieron la noticia de que Cecil B. De Mille, el famoso director de la "Famous Players-Lasky Corporation", se había casado con Louise Glaum, la intérprete de "Sahara". Cuando le dieron la noticia a De Mille, se echó a reír, diciendo: "No conozco siquiera a la señorita Glaum, y no habría podido ir a la boda, porque sin duda que se opondrían a ella mi señora y mis tres hijos..." ¡Tableau!



Bebé Daniels nos deseo un año nuevo lleno de prosperidades y sale por la chimenea, como el tradicional San Nicolás de las Navidades europeas, a derramar los juguetes de sus sonrisas.



Sr. José Villaró

Cinematografista venezolano que se halla en Nueva York

EN VIAJE de negocios se encuentra en Nueva York el señor José Villaró, Gerente de la Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas, Venezuela.

El señor Villaró nos comunica que, en breve, inaugurará su empresa un nuevo Teatro en Caracas que, nos aseguran, será el más elegante y céntrico de la progresista y bella metrópoli venezolana.

El principal objeto de su viaje es comprar películas y material con que equipará su empresa el nuevo teatro y, al mismo tiempo, solidificará las relaciones de su empresa con proveedores americanos.

EL SOL POETA . . . (viene de la página 15)

soberbios cuarteles generales en Brooklyn. . .

Las dos plantas más modernas de cinematografía en Nueva York no dejan penetrar un solo rayo de sol en su interior: son opacas completamente. El sol, dicen los directores, tiene cambiantes que echan a perder la película: a veces son amarillentos sus rayos; otras, rojizos; en ocasiones más luminosos que en otros. De modo que es preferible depender enteramente de los focos de arco.

Por eso los directores de gran fama fueron los primeros en desertar las tierras del sol y Griffith dejó a Los Angeles por Mamaroneck, en Nueva York. La Universal tiene sus galerías en Fort Lee, en la costa de Nueva Jersey, y la luz violeta de sus "estudios" puede verse desde Nueva York, cuando la noche es plácida y deja que la luna juegue un poco con las perezosas aguas del Hudson.

Los talleres de Fox costaron más de dos millones y en su interior están no solamente las galerías cinematográficas, en donde pueden hacerse varias docenas de escenas a un tiempo, sino los despachos y oficinas administrativas, los escritorios de gerentes y directores, la central de producción, anuncios, embarques, exportación, alquiler, exhibición y distribución. El edificio abraza una extensísima porción de terreno y cada uno de sus cuatro pisos, aparte del sótano, está especialmente adaptado para que los diversos departamentos, aunque conectados entre sí, no se entorpezcan mutuamente.

Allí las luces de mercurio y las de calcio, los focos de arco y los incandescentes, las temibles baterías de lámparas y los otros soles en pequeño, esclavos del Oro.

La planta de Famous Players está a cargo del gerente general de la compañía, el señor Arthur V. Smith. Allí se hallan los vastos talleres de carpintería y escenografía, el guardarropa y los aposentos de los artistas y las oficinas de los ayudantes y servidumbre. Diez mil trajes caben en la ropería. En el departamento de arte y decorado trabajan ocho arquitectos. En el de argumentos, todo el personal ocupa sus secciones y despachos especiales. En el segundo piso del edificio, trabajan los empleados de la sección de compras, y en el principal están el cajero y los tenedores de libros.

Para la exhibición de cintas, hay un teatro modelo, en el interior del taller, con capacidad para cien personas. Los directores, inclusive Zukor, Lasky y Smith tienen, cada uno, lujosos escritorios, y en cuanto a los principales actores y actrices, sus "cuartos" consisten de una sala de recibo, una habitación para sus secretarios, una alcoba, un cuarto de baño y un enorme guardarropa.

Veinte compañías pueden trabajar simultáneamente en los talleres de Famous Players en Long Island.

Nueva York, pues, ha destronado a Los Angeles. . . Las lámparas de mercurio han destronado al sol-poeta!

CINCO PREGUNTAS PERSONALES

(viene de la página 13)

literatos y artistas franceses en la casa de la eminente Cecile Sorel de la Comedia Francesa, algunos de los presentes expresaron el deseo de verme bailar. Tanto empeño pusieron en ello, que al fin me decidí, pero el piso estaba tan pulido que, en mitad del baile, resbalé, caí y di dos o tres estupendas volteretas. Cuando logré recobrar el equilibrio, estaba yo mortificadísima. Pero todos los presentes aplaudían a rabiar. Le advierto a usted que, como el baile fué "impromptu" no tenía yo vestido a propósito para baile, de modo que ya se figurará usted la vergüenza que aquella caída me produciría.

—Me lo figuro—dije.—Ahora, dígame usted: aparte de sus propias producciones, ¿cuál opina usted que es la mejor película del año?

—“Allá en el Este”—respondió Mae sin vacilar—me conmovió profundamente, a pesar de que conozco las intimidades del taller cinematográfico y la forma con que se producen ciertos efectos.

Y, terminada mi encuesta, me despedí, no sin que Mae me hubiera prometido, “por haberme portado bien”, un primoroso espe-



Betty Compson, de la “Goldwyn”, lanza al lector el desafío de sus encantos.

jito que tenía en la mano y que sale a relucir en "El Lirio Dorado".

Alentado por la buena suerte que presidió a mi primera serie de preguntas, fuí en busca de Betty Compson, a quien encontré en los talleres de "Goldwyn", radiante de juventud, de belleza y... de picardía (esto último lo noté cuando comenzó a responderme. Es decir, apenas comenzaron las hostilidades).

—¿Quién es su admirador favorito, señorita Compson?

—Juan Pérez—me respondió impulsivamente.

Y al ver mi aire de estupefacción, añadió:

—Juan Pérez no es, a mis ojos, una persona, sino todo un pueblo. Juan Pérez representa los millones de aficionados al Cine, en todo el mundo. Juan Pérez es mi admirador favorito.

Apenas me había repuesto de la primera sorpresa, cuando caí en la segunda.

—Si no fuera usted una estrella de cine, ¿qué querría usted ser?—inquirí un poco inquieto.

—¡Dos estrellas de cine!—replicó Betty.

Aquello se ponía un poco fuerte. Y, muy serio, por temor de quedar en ridículo, dije en voz baja y un poco vacilante:

—¿Y su ideal en cuestión de primeros actores?

—¡Ah! Mi ideal: debe ser alto, moreno, fuerte, de ojos castaños, dientes blanquísimos, orejas pequeñas y gran simpatía.

Una vez más me sentí por los suelos (ideológicamente) y me levanté con grandes dificultades, para hacer la pregunta del "momento desconcertante" a la que ella respondió:

—Debe haber sido cuando un amigo de mi familia quiso que le confirmara yo la noticia de mi entrada, como actriz, en el mundo cinematográfico.

Mi derrota completa vino cuando quise saber cuál era la cinta mejor, en opinión de Betty, que me declaró a quemarropa:

—No hay cinta mejor, porque son dos las que se llevan la palma este año, y las dos de marca "Goldwyn": "Alma en Pena" y "Madame X".

¡Tableau!

Dos días necesité para resolverme a endilgar las cinco preguntas a otra actriz. Por fin, ya con más ánimo, dirigíme a Lucy Cotton, que tiene unos aposentos verdaderamente reales, en la calle 70, cerca de Broadway. La señorita Cotton ha tenido el gusto de ver, durante el último mes, cuatro películas suyas en Broadway, lo cual es algo extraordinario en esta ciudad de Nueva York.

Lucy me dijo que su admiradora favorita era su hermanita Ruth que, según afirmó, "tiene más fe en mí y más entusiasmo por mis películas, que ninguna otra persona a quien conozco."

—Pero tal vez me equivoque—añadió.—Dígame a los lectores de CINE-MUNDIAL que me escriban a "Nevada Apartments" y me cuenten lo que piensan de mí y de mis producciones.

Cuando le pregunté que qué hubiera querido hacer si no fuera "estrella", me dijo que "se hubiera quedado en su casita, tratando de embellecerla y de hacer felices a los que en ella vivieran".

Lo cual me pareció muy bien.

Su ideal de un primer actor es aquel que se olvida de que existe la cámara fotográfica y que no insiste en estar siempre en el centro del escenario. En cuanto al momento más desconcertante de su vida, según Lucy, ha-



NORMA ROUSCAYA,

la artista que con tantos admiradores cuenta en nuestros países y que, desde hace meses, se halla en los Estados Unidos, acaba de regresar a Nueva York después de un viaje prolongado por las principales ciudades de la república, donde recogió sus acostumbradas ovaciones.

bía ocurrido precisamente una semana antes de nuestra conversación, cuando fué llamada a una especie de cóncave en el que había lo más granado de las damas que se dedican a la literatura y al arte y que habían decidido dedicar sus energías a la pantalla.

—Cuando penetré allí—me dijo—comprendiendo la influencia que esas señoras tenían, me sentí pequeña e insignificante y, antes de comenzar a hablar con ellas, pensé con

terror si estaría a la altura de las circunstancias. Le aseguro a usted que nunca antes me he sentido tan mortificada en mi vida.

Cuando le pregunté a la señorita Cotton qué película era, a su parecer, la mejor del año, me contestó que "Tramontando la Colina", de Fox.

—Esa cinta—añadió—es la encarnación del amor maternal en su mayor sublimidad y estoy segura de que tendrá un eco de emoción en todo el mundo.

Apenas dejé a Lucy Cotton, me dirigí al Hotel des Artistes a buscar a Corinne Griffith. Y, a propósito, Corinne es preciosa en la pantalla, pero, en carne y hueso... es una maravilla. Y, al verme un poco cohibido, y al escuchar la serie de preguntas que le iba yo a lanzar a la cabeza, me dijo:

—Usted y yo necesitamos fortalecernos un poco. Tomemos té.

Y lo tomamos. ¡Qué té tan rico! Y los "sandwiches" que lo acompañaron tenían la forma de corazones... (esto es un detalle sin importancia, pero que me parece bien mencionar).

—Señorita Griffith—pregunté al fin mientras acariciaba la oreja de un perrito de Pomerania que Corinne dejaba correr por la habitación y que vino a hacerme los honores—¿quién es su admirador favorito?

—Dos tengo—contestó después de pensar un poco.—Una es una japonesita que me escribe las cartas más interesantes que usted se imagine. El otro es un amiguito de Barcelona que es el único que me ha mandado un dólar por mi retrato. Todavía conservo el dólar ese, como recuerdo... Y, claro que tiene un retrato mío, grande, grande...

—Después del cine, ¿qué ocupación prefiere usted?

—Las tablas. Si no fuera por los contratos que tengo ahora que cumplir, estaría representando algo en el teatro. Probablemente dentro de poco me será posible seguir apareciendo en cintas de "Vitagraph" sin perjuicio de tomar parte en obras teatrales...

—¿Cuál es su ideal de un primer actor?

—Mi ideal?... Uno que parezca inteligente.

—¿De modo que la inteligencia es lo primero para usted?

—Absolutamente.

—¿Y cuál fué el momento más desconcertante de su vida?

—Esa pregunta es la más fácil de contestar: fué cuando aparecí por primera vez ante los espectadores de un cine, en persona. Fué en Jersey. Y en el momento en que me presenté en el escenario, el dueño del teatro, en vez de apagar las luces que había en la sala y encender las del escenario, lo hizo al revés y durante varios minutos estuve hablando desde el seno de las más completas tinieblas a una audiencia refulgente de luz! Cuando las luces quedaron arregladas como debían, di un suspiro de satisfacción... y la audiencia también.

Reconozco que dejé pasar mucho tiempo antes de hacer la pregunta siguiente. El té estaba excelente. Y la compañía, exquisita.

Pero no hubo más remedio:

—¿Cuál opina usted que sea la mejor cinta del año?

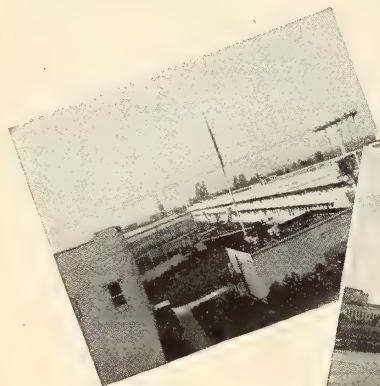
—"Allá en el Este".

Y nos despedimos. Pero al ir a tomar el elevador me di cuenta de que había olvidado mis guantes. Naturalmente, tuve que regresar a recogerlos...

Y cabe, para terminar este artículo interrogatorio, hacer una última pregunta:

¿Olvidé realmente esos guantes en la sala de Corinne?

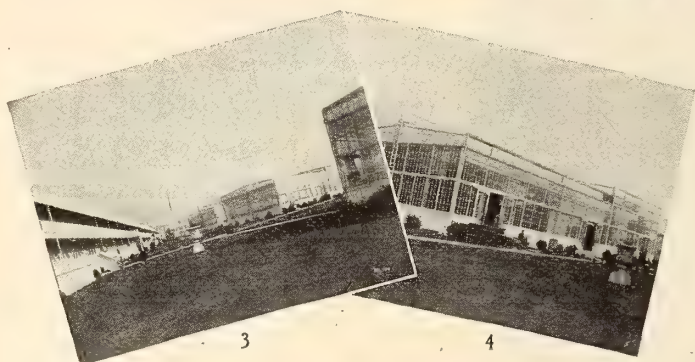
Talleres de la Goldwyn Pictures Corporation en Culver City, California



1



2



3

4

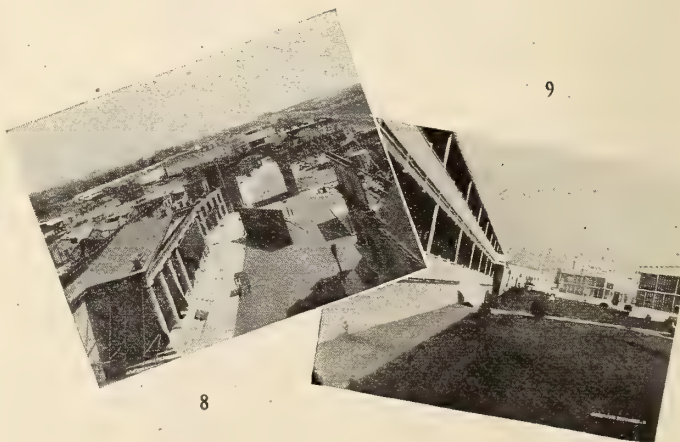


5



6

7



8

9

1 — Vista General. En primer término la bóveda de películas donde está almacenada una existencia de material negativo.

2 — Los Talleres Goldwyn, desde la carretera.

3 — Vista del césped de los Talleres Goldwyn, con una línea de camarines para vestirse, a la izquierda, y tres de los escenarios encristalados, a la derecha.

4 — Uno de los grandes escenarios encristalados.

5 — Portal de entrada, desde la parte exterior.

6 — Edificios de entrada a los talleres.

7 — Cuartos de vestirse los comparsas. Los de las estrellas están en un edificio separado.

8 — Vista general de los talleres. En primer término está la calle que costó \$40,000, y que se utilizó en la producción de "El Mundo y su Mujer", interpretada por Geraldine Farrar. Esto da una idea de la inmensidad de la planta productora de Goldwyn en el Oeste.

9 — Camarines de vestirse, a la izquierda, mostrando, además, dos de los escenarios encristalados, a la derecha.



Nos comunica el señor M. García Consuegra . . .

FRANCESCA BERTINI, la gran trágica italiana, es la incógnita a quien dedicaba el señor M. García Consuegra, del Liceo de Villalarga, Cuba, el soneto que en nuestra edición de septiembre publicamos bajo el epígrafe:

A "¿.....? Estrella del Cine",

y firmado por el señor Consuegra quien, a su vez, prometió un original y artístico objeto al lector de CINE-MUNDIAL que adivinase quién era la musa que hiciera al vate exclamar:

"Venus te vió nacer, y embelesada,
Sintió su corazón de envidia lleno!"

Nos comunica el señor Consuegra que el premio ha sido ganado por la señorita Lillian Bhayier, Calle I número 228, Vedado, Habana, siendo ella la única que, entre los numerosos lectores que probaron fortuna, acertara con el nombre de la misteriosa musa, haciéndose acreedora a un hermoso y artístico porta-retrato de madera fina, en forma de arpa, en el centro del cual aparece una fotografía a colores de la célebre trágica.

Y, con este concurso, diremos, con el criollo, "Y con éste adiós, porque ya nos vamos."

"Chat" y "Cheat"

Un minúsculo periodiquillo de Buenos Aires, que se llama "Chat" y que se debía llamar "Cheat", a juzgar por sus maniobras, reproduce con gran dosis de tupé las entrevistas que en CINE-MUNDIAL se publican y tiene la audacia de substituir en ellas su propio nombre al de la revista nuestra. Ya va resultando monótono el aludir a esos despojos y, aunque no sea más que por cortesía, bien pudieran esos colegas eximirse de tomar lo ajeno sin aludir siquiera al origen de lo que reproducen.

Una Gran Cinta Alemana en el Lienzo Neoyorquino

POR primera vez en más de cinco años, Broadway ha presenciado y aplaudido una película de manufactura extranjera. En el "Capitol", que es uno de los teatros de más alto copete en la metrópoli, se exhibió, con el lujo de costumbre y en vez de alguna película de marca nacional, la famosísima obra "La Du Barry", de que es intérprete magistral Pola Negri.

Nunca antes se había visto a esta estrella en la pantalla norteamericana y la crítica es unánime en reconocer no solamente los méritos de la actriz sino la excelencia de la producción, que ya es conocida en nuestros países.

Como se trata de un precedente, justo es mencionar el acontecimiento de que se trata.

¡Recorcho! exclama Raymond Hatton viendo el Concurso

—¡Oh, Boy!... (que se puede traducir "¡Recorcho!")

Esta fué la típica, todo-poderosa exclamación con que acogiera

Raymon Hatton la página 898 de CINE-MUNDIAL y, con ojos desmesuradamente abiertos y por sus labios el sudor de ese dulce babeo que se nos escapa del paladar ante aquello que nos es como las uvas a la zorra . . . el popular tragicómico de la **Goldwyn** contempló largo rato las floridas pantorrillas de Mae Murray.

Como un planeta cualquiera sin su collar de satélites al cuello, sería una estrella cinematográfica sin **Ray Hatton** en la pantalla.

Mabel Normand, Fred Mann, Will Rogers, Tom Moore, son soles en cuyo sistema estelar **Ray Hatton** ha sido y es el indispensable satélite. "El Oficial 666", sin su "íntimo amigo", habría quedado como la Tierra sin su amiga Selenia celebrando una Noche Buena. El realce que **Ray Hatton** da, con su cooperación, al actor en toda la película en que toma parte este singular cómico, se deja ver más que en ninguna en la producción "Alto, Ladrón", recientemente estrenada por la casa **Goldwyn** e interpretada por Tom Moore, secundado por Hatton.

Caracteriza a este sin par "segundo" un desdén por su seguridad personal que le hubiera hecho, de quererlo él, uno de los más famosos héroes de series cinematográficas;

pero su misión es dar realce a las constelaciones alrededor de la cuales va derramando, como un salero humano, el cloruro de sodio de su gracia y de su ingenio, y, ahí ha plantado su bandera.

Cuenta que, en viaje de recreo a Méjico una vez, topó con unas carreras de caballos en las que había de tomar parte un ágil pinto de su amigo Tex Parker, el valiente **cowboy** de la troupe Will Rogers. En el momento preciso en que comenzaran las carreras, el jockey de Hatter se enfermó. —Bien. . . ¿qué piensas hacer, Tex?—preguntóle Hatton. —"Cien rayos me partan si sé, **Ray**. ¿Crees que este enclenque cuadrúpedo soportaría la carga de estos quintales y que le **cuadraría** mi quijotesca longitud encima?—Y, con cara compungida y labios caídos, Tex contemplaba su pequeño jaco que relinchaba como pidiendo a gritos un jinete.

—Tráeme el traje y la silla de tu jockey; yo montaré el pinto. Si alguna vez he estado orgulloso de mi reducida figura, es ahora—dijo Hatton.

Cuando sonó el tiro de partida, el pinto de Tex estaba en línea y, con **Ray** sobre su bien formado lomo, llegó el primero a la meta y, el premio a los bolsillos del **cowboy**. Tres semanas después salió Hatton de Méjico al trote, pues a los rivales del vaquero no les sentó bien el engaño de que les hizo presa **Ray**.

Y ahí lo tienen ustedes.



Raymond Hatton, de la "Goldwyn", impresionado hasta lo más hondo al ver las esculturales pantorrillas de Mae, que fueron objeto de nuestro concurso.



C

Escenas de la Película "La Amedrentada," de la marca Robertson-Cole, con Mae Marsh en el papel principal.



Preguntas y Respuestas



El año de mil novecientos veintiuno se inicia para un servidor de ustedes con la friolera de trescientas y pico de cartas por contestar. Lo cual demuestra que esta sección ha adquirido una importancia nunca soñada. Pero todo tiene su lado triste en este mundo, y lo triste es que ya no me va alcanzando el espacio para atender a tantos interrogatorios y me parece que tendré que tomar providencias extraordinarias. Ni yo mismo sé lo que voy a hacer, pero hay que hacer algo: de otro modo habrá que cambiar el nombre de nuestra revista y llamarla "Preguntas y Respuestas", para meterle las ídem de pasta a pasta. Terminado este prólogo incendiario y amenazador, vamos con la primera...

Dinora, Méjico—¡Salve! ¿Conque me considera usted artista en contestaciones y quiere saber si mandando veinticinco ochavos le remitiré mi retrato? Pues no. En eso de mi efígie soy incorruptible... pero, quien tan buena letra tiene, justo es que me escriba otra vez.

Roberto Hou, Habana—No tenemos en nuestro archivo el nombre de ninguna artista que se apellide Russell, entre las del género femenino.

M. Pean, Santiago de Cuba—¿Ve usted eso de los abrazos y los besos que se dan Antonio y Pearl? Pues no son marido y mujer. Reconozco que la cosa es un poco fuerte, pero así es: ambos son solteros, tanto en lo particular como en lo general (¿me explico?). En cuanto a Helen Holmes, creo que tampoco es casada.

Ramón R., Cárdenas, Cuba—Ya pasamos su carta a la administración. La dirección de James J. Corbett es Bayside, Long Island, Nueva York.

Ambrosio G., Puerto Plata, R. D.—Ruth Roland es divorciada y trabaja para "Pathé". William Duncan es casado, pero no con Carol Holloway, sino con Edith Johnson. Ambos son artistas de "Vitagraph".

Cleopatra, El Paso, Texas—Usted es Cleopatra, bis, porque ya tengo otra amiguita de ese nombre.—Por la enésima vez repito que no soy Guaitzel, que no puedo serlo, que no uso lentes, ni soy "vetusto", ni poseo ojos azules, ni tengo automóvil.—Theda Bara es yanqui.—Rico sigue aquí, luciendo sus camisas color de naranja.—Pearl no es hermana de Grace.—Gracias por los recuerdos a mi familia, pero no tengo ninguna en este privilegiado país.

El Amor, Aguascalientes, Méjico—Gracias por esta nueva visita que tiene la virtud de disipar el mal humor que me causa el que me confundan con Guaitzel. ¿Cree usted que haya quien después de haber visto su retrato, todavía insista en pensar que soy yo?—Antonio Moreno no tiene familia.—Polo es casado y tiene una hija que se llama Malvina.

Un amigo, Rodas, Cuba—Agradezco mucho lo de "noble y generoso".—Ruth Clifford no habla castellano. Su dirección: 1802 Cherokee St., Los Angeles, Cal.

Catalina de Bolonia, Puerto Rico—Lejos anda usted de sus dominios, alta señora.—Mi taquígrafa dice que usted habla de Clara Kimball en los jeroglíficos que puso bajo su firma. ¿Es cierto?—Mi nombre es la más impenetrable de las interrogaciones.—You are already one of my best pals.—Clara es divorciada. Escríbale.—Lo de la diferencia en tamaños aparentes de las artistas es obra del director de escena.—Milton Sills: 1816 Argyle Street, Hollywood, Cal.; Robert Warwick, Lasky Studio, Hollywood, Cal.; Wallace McCutcheon, "Fox", Nueva York; Walter McGrail, Lambs Club, Nueva York.

Maravilla, Méjico—Es usted muy buena

al tener consideración de mí. El nombre de la película cuya protagonista quiere identificar no lo conocen en la casa "Universal", de modo que no puedo, esta vez, satisfacer la curiosidad de usted. Perdón.

Condesita, Veracruz, Méjico—

El honor es mío.—De Ruth Roland ya hemos dado algunos datos hov. Faltónos decir que tiene veintisiete años, que nació en San Francisco de California, que empezó a trabajar en las tablas desde niña, que es una de las primeras actrices del lienzo desde la época de la "Biograph" y que vive en Los Angeles.

A Spaniard, Madrid—Mucho estimo los recortes que me envió y los elogios con que me favorece.—Ya dijimos en detalle lo relativo a la sentida muerte de Olive.—Mil gracias por aclarar que Herbert Rawlison es el intérprete de "Funesto Error" y que el de la "Bala de Bronce" es Jack Mulhall. Lo traslado a los lectores que me hicieron la pregunta. Tenga usted la amabilidad de escribirnos nuevamente.

El Jinete Invisible, Coamo, P. R.—Me avergüenza mi ignorancia: no sé quién fué el Jinete Fantasma. ¿Es pariente de usted?—Para ser artista, como para ser poeta, se necesita nacer así.—George Fisher, 1133 So. Hoover St., Los Angeles, Cal.; Conway Tearle, Friars Club, New York; Dolores Casinelli, c/o Harry Cahane, 1457 Broadway, New York.—¿Conque la próxima será más cariñosa? Dígame usted: ¿es hombre o mujer?

Una Dominicanita, Santo Domingo—Norma "Talmadge es muy amable con sus admiradores y con todo el mundo, de modo que, si no le contestó su misiva, sería porque estaba ausente. ¿Por qué no le escribe de nuevo? Y a mí también...

Tulio de Marco, Torreón, Méjico—"Cría fama y échate a dormir", dice el proverbio. Aplíquelo usted a la persona de que nos habla en su carta. (A propósito, ¿sabe que usted escribe muy bien?) Pero tenga en cuenta que el caballero ese ha producido algunas cosas muy buenas. Tal vez se vaya haciendo viejo. Habrá usted notado que tenemos otros amigos aquí ahora. ¿Qué opina de ellos?—De la Pina Menichelli no le puedo decir nada, porque no la conozco y el amigo Santos, que fué su Director, no habla nunca de las artistas.

Charito Machinbarrena, Alcalá de Henares—Gracias por el beso que me manda y le aseguro que no se lo diré a mis novias (que no hablan pizca de castellano. De otro modo, no estaría yo encargado de esta sección, sino probablemente en el Hospital o en la cárcel).—Todas las muchachas bonitas, como usted, tienen perfecto derecho a aspirar a ser "estrellas" del arte mudo. Voy a darle un consejo: comience por probar su suerte en España, con la "Regia-Art" por ejemplo.—Mary McLaren dicen que es muy simpática: yo no la conozco personalmente. No dice su edad, pero es joven y apasionada del arte.—¿Cuándo me vuelve usted a escribir?

A. Fernández, Barcelona—Un cupón de veinticinco centavos y una corta cartita harán el milagro de llevarle los retratos de los artistas que le simpatizan. Direcciones: Douglas Fairbanks, Beverly Hills, California; Pearl White, "Fox, New York"; Wallace Reid, Lasky Studio, Hollywood, California; Louise Huff, 64 West, 49th St., New York.

Cubanita, Habana—¿Que qué otro nombre me puede dar, además del de Respondedor? Pues llámeme "Amigo" y lo tendré a mucha honra.—Gracias por sus recuerdos a nuestros colaboradores y a los artistas.—La

dirección de Kerrigan es 1743 Cahanga Avenue, Hollywood, California. Le advierto que es casado.—De Tearle ya hablé hoy. Es el esposo de Adele Rowland y tiene negros los ojos y el cabello.—Roberto Gordon también tiene cónyuge: Alma Francis. Es alto, rubio y de ojos castaños.

La señorita Equis, Sancti Spiritus, Cuba—Ella Hall está ahora trabajando con Francis Ford en el taller de éste en Hollywood. William no es hermano de Franklin.—¿Es mía la caricatura que puso usted como complemento de su firma?

Amapola, Santa Clara, Cuba—¿Roja? Son las que más me gustan. La finura de usted para escribir hace muy fácil el complacerla. La dirección de Lila Lee es Lasky Studio, Hollywood, California.

El Conde-Nado, Bilbao—Los traies y demás artículos que los artistas sacan a escena son generalmente de la compañía o de casas especiales que se dedican exclusivamente a alquilar a los cinematografistas armaduras, muebles o indumentos de todas las épocas.—No mande argumentos a las casas de aquí. Lea nuestra sección respectiva y siga los consejos que allí se dan a los autores.

Ferrocarrilero, Méjico—El artista de que usted habla sí toma parte en la cinta "The Black Danger". De él se rumora que es el esposo de Pearl White, cosa que yo persisto en negar con una terquedad digna de mejor suerte.—Ya le mandaré el retrato de Mae.

Amigo del Peligro, Santiago, R. D.—Ya ve usted que llegó su carta sin más dirección que la que puso.—No conocemos a la artista que nombra.—Los cupones deben venderse en el correo.

Eco de Lane, Santo Domingo—La felicito a usted por su buen gusto. Antonio Moreno sigue con Vitagraph y no se ha casado nunca.—No recuerdo el nombre del ex marido de Ruth.—La dirección de Moreno es Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Cal.

Antoinette, Barcelona—Lindo billete.—Chaplin ya se divorció de una manera absoluta y definitiva.—Kellard es el del "Misterio" ese.—Los protagonistas de las obras que usted menciona no los conocemos. ¿De qué marca son las películas?—Kellard no dice su edad ni estado. Trabajaba a últimas fechas con "Famous Players"—El libro de Pearl no ha sido traducido.—Carmel Myers es soltera y nació en 1891.—Lea usted lo que digo a "Ferrocarrilero".—A los pies de usted.

Cheche, Santiago de Cuba—La flor que tuvo usted la bondad de mandarme será "siempreviva" en mi escritorio. Muchísimas gracias.—Conste que, aunque me retarde un poco, siempre contesto todas las cartas que recibo.—¿Cuándo vendrá usted por aquí?

El Atleta Fantasma, La Habana—¿Conque quiere usted que le mande toda una constelación? Mire, le mandaré mejor un tomo de cosmografía.—Para muestra basta un botón y el que usted me mandó fué a parar al cesto de papeles. Persisto en no perdonarle lo de las hierbas.

Andrés P., Morón, Cuba—Actualmente hay cuatro mil artistas de cine sin trabajo (y buscándolo).—Si quiere usted venir a hacerles la competencia, allá usted.—Esto no son bromitas. Es la pura verdad.

Santiaguera, Santiago de Cuba—Por el rato de regocijo y de entusiasmo que sus letras me traen, mil gracias. Por el laconismo con que me veo obligado a contestarlas, perdón. ¿Qué tristeza ir dejando por la vida tantas cosas gratas que pudieron haberse atesorado y que el vértigo del trabajo no nos dejó tiempo para guardar!—No quiero comentar lo que usted me dice porque me desilusionaría que usted volviera a decirme que eran "elogios".—Perdóneme y deje que sus veinte años me vuelvan a enviar en cien renglones, muy apretaditos de letra, otro mensaje como el último.

Perry Bennet, Yaritagua, Venezuela—Lo

de las portadas de nuestra revista tiene que ver con el departamento de anuncios (que es un departamento de lo más arisco y donde yo no asomo la nariz por miedo de que me lancen un Libro Mayor a la cabeza).—El Secreto Negro tiene quince episodios.—Pearl, cuya dirección y otros datos ya dimos, ha hecho para "Fox": "Justicia", "La Cachorría" y "El Ladrón". Escribale a la casa productora. No dice su edad. Pelo rojo. No habla español. Greighton Hale tampoco. Ignoro su estado. Trabaja con Griffith y ha hecho muchísimas obras con diversas marcas norteamericanas.

Juana de A., Yauco, P. R.—No soy Hermita. Sólo falta que me confundan con el señor Director.—No soy de baja estatura. No tengo los ojos verdes. No peso arriba de ciento cuarenta y cinco libras.—Ya hablé este mes de Polo, de Duncan y de lo demás.—Silvia Braemer es divorciada. Gordon está casado con Alma Francis.—Escribame otra vez.

Amor Violento, Santiago de Cuba—Calma, calma. No perdamos la sangre fría.—Eddie Polo está actualmente en la ciudad de la Habana. Del color del billete de usted son mis ilusiones.—Ya le mandaré el retrato cuando mande su dirección y verdadero nombre. Mil gracias por su bondad hacia este humilde servidor.

Isabel S. y demás concursantes que no acertaron—La falta de espacio me impide dirigirme individualmente a cada una (y uno) de ustedes. Conste que recibí sus soluciones y que... siento muchísimo que no hayan resultado gananciosas.

Flor D'Aliza, Muzquiz, Méjico—Eugene O'Brien es soltero, no habla español, es del Estado de Colorado, en Norte América, nació en 1884 y su dirección es "Players Club, New York".—Siempre a sus órdenes.

Poco a poco, Mayagüez, P. R.—Así se deben hacer las cosas, para que salgan bien.—No conozco a Graciela. Diríjase usted a Martínez y Cia., Méjico. Su dirección va entre los anuncios de nuestra revista.

Pablo S. L., Puerto Rico—Ford no está tísico. Hart tuvo, efectivamente, un accidente, pero ya está mejor.—Seitz no ha muerto.—Estas respuestas están un poco pesimistas. O mejor dicho, las preguntas.

La Diosa de la Música, Yauco, Puerto Rico—¡Ganas tengo de oírla! Sólo poseo un vulgar fonógrafo.—Busque usted en estas columnas la dirección y datos que pide y que ya di a otra personita.—Daré su recado a Eugene.—Que vuelva a visitarme otro minúsculo plieguecito.

Banderilla, San Francisco California—Me la ha puesto usted. ¿Conque soy un infeliz?—Pues en la variedad está el gusto. Me alegro de que alguien me insulte, a ver si así se me bajan los humos.—El "reporter Jim" de "El Misterio del Millón de Dólares", fué hecho por James Cruze, que ahora es director de películas. "Florence" fué Florence La Badie.—"Mothers of Men" es de marca Selznick.—La mayoría de las comedias se hacen en Los Angeles.—Escribe usted muy bien el castellano. Lo de "gringuita" no lo creo.

Sadi Avalos, Matanzas, Cuba—¿Quiere usted unas cuantas direcciones? Pues no tiene más que recorrer estas columnas y elegir las que le plazcan.

Dos españolas castizas, Madrid—¿Conque están ustedes chaladitas por Eddie y Tom Moore? Pues los dos son casados, por principio de cuentas; jóvenes, uno de pelo negro y el otro de pelo castaño; el primero de San Francisco de California, el segundo de Irlanda. ¿Qué más?—Max Linder no ha muerto: está en California ahora.—Lo de Duncan ya lo he dicho en estas líneas.—Madge Kennedy es la esposa de Harold Bolster: no dice su edad.—Mil gracias.

Edgardo, Mérida, Méjico—Buen gusto tiene usted. Dorothy Dalton vive en Beverly Hills, California. Puede que si le envía una

Me declaro vencido. A pesar de la extensión inusitada que se ha dado a esta sección, recibí este mes doscientas sesenta y ocho cartas más de las que aquí aparecen contestadas. No se me ocurre cómo resolver este problema, ya que mi deber es responder a todos los que me interrogan y no dispongo ni del espacio ni del tiempo ni del papel para alargar más esta sección. Mientras me viene a las mientes alguna manera de desear la incógnita, tengo que pedir a mis lectores que tengan paciencia. pues me veo obligado a contestar sus cartas en el orden en que lleguen y dejando en el tintero (para ediciones subsiguientes) las últimas que sobre mi mesa caigan.

cartita con sellos americanos (por 25 cts.) le conteste enviándole su efígie autografiada.—No fué "Afrodita" una de sus primeras producciones, sino la primera en que apareció en las tablas, después de hacer muchas películas para "Paramount", donde continúa.—No habla castellano.

B. Rey, La Habana—Gracias por el recorte que nos mandó. Vendría muy bien para ciertos "aspirantes", pero siento decirle que lo que en ese suelto dicen es mentira, desde la cruz hasta la fecha.

Llave de Fuego, Matanzas—No tengo hijos, ni propios ni postizos. Hágame el favor de no venirme con pullitas.—De Kerrian ya hablé esta vez.—En cuanto a Francis McDonald, nació en 1891, en Kentucky (de donde salía el nunca bien llorado whiskey), empezó con la "Universal" y ahora, después de numerosos triunfos está con la "National Film Corporation". Su dirección: Hotel Glidden, Hollywood, Cal.

Dinorah, Matanzas—Y van dos.—El retrato de usted es una maravilla. Muchísimas gracias. ¿Podré algún día admirar el original? Direcciones: Florence Short, 156 West, 106th Street, New York; Carol Dempster, Griffith Studio, Mamaroneck, N. Y.; Warren Cook, Green Room Club, New York; Darrell Foss, 5527 Fernwood Ave., Hollywood, Cal.

Un lector, Waldorf-Astoria, New York—Olive Thomas murió en París.—Mary Pickford no tiene hijos.—La dirección de Francis Ford es 1210 West, 28th Street, Los Angeles, Cal.—La de Nigel de Bruiller no la conocemos. Escribale usted a "Fox" y tal vez le llegue la carta.

Malvaloca, Barranquilla, Colombia—¿Enojadísima? No lo creemos. Si no hemos respondido es porque no habíamos recibido la carta.—Le daremos su recado a Moreno.—En cuanto a Trento ¡ay! no sabemos dónde viva ni dónde ande. ¿En qué película lo vió usted?—Que se disipe la nubecilla que obscurcía su frente.

Kammamuri, Santiago de Cuba—Hart no ha muerto.—Sentimos mucho que, las señas que nos da, no basten para saber el nombre de la película que le intriga. ¿Dorothy Dalton ha hecho tantas desde hace cuatro años!

Herradura, Banes, Cuba—Tanta bondad me confunde. Gracias por la tierra que me manda: honradísimo. Ya iré a ver si son ciertas todas esas cosas que cuenta.—Mándeme un Larrañaga y dos de "Susini". Vuélvame a escribir y en el mismo estilo si me hace favor.

Mi amigo que me aprecia, Cuba—Usted carga con el primer premio de seudónimos este mes.—Su misiva en episodios me ha dejado turulado.—Dispárole la carta a su adorado tormento, que si es como la que usted me mandó a mí, la leerá de cabo a rabo. Y que le dé el ansiado "sí".

Manuel G., Matanzas, Cuba—La mayor parte de las direcciones que tan atentamente me pide ya salieron este mes. Las otras:

Mary Walcamp, Universal City, California; Ben Wilson: 219 So. Harvard Boulevard, Los Angeles, California.

Blanco Trágico, Oriente, Cuba—Ya hablé de Hart.—Los cupones en el correo.—Neal no es hermano de William.—No conozco a Pearl White más que por ese nombre.

Robert G., Santa Lucía, Cuba—Hart no tiene hijos ni es casado.—Douglas y Mary trabajan por su cuenta, pero las cintas son distribuidas por "Artistas Unidos".—Carol no es novia de Moreno.—Walsh no ha hecho películas cómicas, es decir "pantomimescas".

Humberto D., Camajuani, Cuba—No soy el que pinta las piernas a Mae Murray. Mi nerviosidad me impedía hacerlo bien.—Villamil es de Puerto Rico. Guaitel no dice de dónde: algo debe tener en la conciencia.—No conozco a ningún artista cubano de entre los de cine.

Jack Fay, Cuba—Juanita Hansen no tiene hermana en películas.—Escriba usted en inglés.—Vivian es soltera.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba—Me alegro de que haya usted visto a Norma por allá. Tiene usted más suerte que yo: no la conozco personalmente.—"Panthea" es la cinta de ella que más me gusta.—La artista de que me habla usted es Naomi Childers, que ahora trabaja con "Gildwyn".—Mi actriz predilecta: la que entrevisté Guaitel este mes.—Ya hablé de O'Brien a otra lectorcita.—Espero sus nuevas letras.

Azucena, La Habana—Direcciones: Zasu Pitts, 532 S. Fremont Ave., Los Angeles, California; Stuart Holmes, care E. Small, 1492 Broadway, New York.—Max Linder, Los Angeles, Cal.—Annette Kellerman, 498 West End Avenue, New York.—A Anita Booth no la conozco.

Margarita X, Manzanillo, Cuba—Usted es la primera persona que se permite preguntar si pertenezco al sexo bello. Rechazo indignado semejante insinuación. Repito que soy feo, con F y con O. Conste.—La Bertini no se mueve de Italia, donde gana su millonaje cada año sin tener que luchar contra los inviernos neoyorquinos, que son de órdago.—Para las maquinitas que quiere usted, diríjase a la Srta. Romero.—Las niñas Lee están en Vaudeville ahora y no tienen dirección fija.—Mi artista preferido es Barrymore.

Los Cuatro Diablos, Guayaquil—¿Es el nuevo domicilio de ustedes?—¿Que qué se ponen en los ojos las Talmadge y Pearl White? Absolutamente nada. En las pestañas supongo que se pondrán un poco de parafina, como las demás artistas.—No sabemos por quién se incline más Moreno.—Norma y Constance se reparten equitativamente las simpatías del público.—¿Que si Pearl es coqueta? Creo que sí, pero eso es una virtud. ¿O no?—Muchísimas gracias por lo amables que ustedes son conmigo.

Un suriano, Méjico—Gracias por su amable carta. Las direcciones que solicita son: Seena Owen, 103 N. Manhattan Place, Los Angeles, California; Alice Brady, Realart Pictures, New York; Dorothy Phillips, 1946 Cahuenga Blvd., Hollywood, California.

Wally, San Luis, Cuba—La dirección de Capellani es 1457, Broadway, New York. Vernon Steel (que, por cierto, nació en Santiago de Chile), 56 West 11th Street, New York; Ralph Lewis, 6267, Yucca, Los Angeles, California; Mauricio Costello, Bayside, Long Island, N. Y.; Chester Barnett, 555 West 171st Street, New York.

El Ratero Relámpago, Coamo, P. R.—Estoy convencido de que en la tierra de usted es donde se condimentan los seudónimos más extraordinarios. Dolores Casinelli, Room 809, 1457 Broadway, New York; Paul Willis, no sé; Harold Miller, 4520 West 18th Street, Los Angeles, Cal.; Robert Reeves, 223 So. Flower, Los Angeles, Cal., y Bradley Barker, Green Room Club, New York.

El Manchao, Santo Domingo—Hay que

diferenciar entre los seudónimos y los apodos.—El chiquillo que trabaja con Mary Osborne es un negrito cuyo nombre de pila no sé, pero a quien se han dado ya varios apodosos pintorescos.

Napoleoncilla, Santa Clara, Cuba—Le concedo a usted mención honorífica en lo de los seudónimos.—Ya he dicho que se manden 25 centavos, en forma de sellos de correo y van quis o de cupones internacionales a las artistas cuyos retratos se desean. Si ellas no los mandan, ¿qué culpa puedo yo tener?—Lila Lee, "Famous Players-Lasky Corporation, New York".—Marie Osborne, Long Beach, California; Violet Mersereau, Hotel Monterey, New York; Mary McAlister, no sé y dispénsese.

Atlas, Barranquilla, Colombia—¿Es usted geógrafo o mitológico?—Larkin es el marido de Ollie Kirkby. Su última serie se llama en inglés "Border Raiders"—Warner Oland no es chino, sino sueco.—Ignoro si Juanita Hansen irá a aquella hermosa tierra.—Franklin Farnum no ha hecho otra serie después de la que usted menciona.—Carol Holloway trabaja con "Vitagraph", lo mismo que Duncan, pero no son marido y mujer.

Conde Federico, Monterrey, Méjico—No me hable usted de series, que nunca han sido santo de mi devoción.—Para que aparezca un ratón en la pantalla se necesita educarlo a fin de que no lo asuste la cámara.—Lo del agua, no lo entendí.—Estoy a sus órdenes, pero le advierto que no soy yanqui.

Víctor G., Mérida, Méjico—Las escenas de "Corazones del Mundo" fueron, en parte, tomadas en los campos de batalla. Las de las otras cintas que usted nombra, no. Hay pocos artistas franceses aquí, pero entre ellos se cuenta Max Linder, así como Capellani y otros dos cuyos nombres ignoro, que estaban con "Fox".—Claire Anderson no dice su edad.

Ednida, La Habana—No me diga usted esas cosas. Los hombres con novia pueden servir, por ejemplo, para contestar preguntas. No me asustan las declaraciones amorosas, pero confieso que las prefiero "personalmente".—Todas las muchachas bonitas pueden llegar a artistas, pero tienen que pasar muchas penas antes de lograrlo.—Lo del sueño de usted... fué sueño nada más. Sigo soltero.—Rico le da las gracias y espera hacer la entrevista cuando usted llegue a "estrella".

Loving of Hart, Santiago de Cuba—No fué "Wagon Tracks" la cinta en que Hart sufrió el accidente. Entendemos que éste ocurrió durante la interpretación de "La Piedra de Toque", que aún no se estrena allá.

F. L. R., Manzanillo, Cuba—Si diera yo mi nombre, perdería la mitad de mi popularidad. Y la otra mitad si publicara mi retrato (como le pasó a Guaitzel, por supuesto). De modo que paso.—Charles Ray está trabajando en 615 Wright and Callendar Building, Los Angeles, Cal.; William Farnum recibe cartas en "Fox", y Moreno en Los Angeles Athletic Club, Los Angeles.

Marie Walcamp, Madrid—Mándenos su nombre y tres dólares y le enviaremos la revista mensualmente y seis lindas postales. Puede remitir cheque a favor de Chalmers Publishing Company. La señorita Prada no tiene las postales, pero nosotros podemos enviárselas a usted.

Centella, Habana—¿Pariente del capitán?—Buck Jones, "Fox Film Corporation"; Bert Lytell, "Metro", Hollywood, California; Mary Pickford, Beverly Hills, California.

Duquesita de Asoti, Ponce, P. R.—Gracias por lo de joven misterioso. Soy ambas cosas, aunque me esté mal el decirlo. Gracias también por lo que me dice en el último renglón. Está usted correspondida.—¿De modo que Antonio Moreno la tiene a usted impresionada? Pues conste que cuenta usted con muchas rivales.—La artista que trabaja con él en las cintas que usted menciona es Carol Holloway.

Black Cat, Matanzas, Cuba, y R. G. M., Cuba—Tengan ustedes la bondad de mandar sus nombres y direcciones para que se les envíen los retratos de Mae Murray que salieron ganando.

Otón, Príncipe y demás títulos, Méjico—Como no soy yanqui ni tengo intenciones de serlo, se ha gastado usted en balde dos hojas de papel y litro y medio de paciencia.

Mary A. D., Monterrey, Méjico—¿En qué película especial de Mack Sennett ha visto usted a la rubia esa?—Warren Kerrigan trabaja en los estudios Bronton. Su dirección es 1743 Cahanga Ave., Hollywood, Cal.—Ya saldrán los retratos.—Harriet Hammond: no está en mi lista de actrices. ¿La habré perdido?—Virginia Lee (que nació en Méjico, por más señas) vive en 705 West 170th St., Nueva York.—Jack Mulhall es el otro artista que le interesa a usted.

Muñeca de los Ensueños, Santiago de Cuba—Charles Ray: ya di la dirección este mes.—Somos amigos desde hace tiempo usted y yo.—No sé quién hizo de héroe en el "Hijo de la Noche". ¿De qué marca es? ¿Tendrá algo que ver con el Hijo del Cinematógrafo que me ha venido a quitar el sueño?

P. K. Dor, Guantánamo—Lo absuelvo.—No sabemos dónde esté Marina.—Harron murió, en efecto de un balazo, pero no era francés.—Lila Lee no dice su edad, pero no pasa de los veinte.—El nombre de la sucursal de "Famous" en Londres es el mismo que el de aquí, y sus artistas idénticos.—Busque las direcciones que pide aquí mismo.

Agustín I., San José de Costa Rica—La verdad, no sé si ya regresó Mary Walcamp. Su dirección es Universal City, California.

Flor de Breaña, Cienfuegos—Si yo fuera director de escena, le daba a usted empleo inmediatamente, pero como no lo soy, me conformo con recomendarle que lea lo que he dicho a otras aspirantes a estrellas.—No conozco la cinta esa de "Dicen que pasó en Holanda..."

Sherlock Holmes, Matanzas—Hombre, le propongo que venga aquí a colaborar conmigo. Le aseguro que me hacen falta sus luces.—Otis Skinner está con Robertson Cole y Frank Keenan con su propia compañía en Hollywood, California.—No sé si sean afectos a responder cartas.—Walter Hiers, 623 West 5th Street, Los Angeles, Cal.; Colleen Moore, c/o Christie Film Co., Los Angeles.

Hidelisa Raymond, Guantánamo—El negrito de marras sigue con "Pathé", pero ignoro su nombre de pila.—Vivian Martin tiene ahora su propia compañía, pero recibe cartas en "Goldwyn" ahora.—La Bertini no ha muerto, pero no sé su dirección.

Una habanera, La Habana—¿Conque Hart no le parece feo? Bueno, entonces, hay esperanzas de que algún día salga mi retrato en estas columnas.—Conste que nunca dije que fuera mal actor; al contrario, es monumental. En cuanto a viejo, él y Guaitzel se dan la mano.—Direcciones: Marion Davies, International Film, 729 Seventh Avenue, New York; Jack Pickford, Culver City, California; Pauline Frederick, la misma; Martha Mansfield, 545 West 158th Street, New York.

José R., San José de las Lajas, Cuba—Rosemary Theby es soltera (rara avis) y su dirección es 1907 Wilcox Avenue, Los Angeles, California.

El Hijo del Cinematógrafo, Santiago de Cuba—¡Ya pareció el peine! Bueno, pues nada, hijo, que estamos conformes en lo que nos dice de la serie de disparates que salen en las series.

Gonzalo S., Laredo, Tejas—La dirección de Dempsey no la sabemos, pero puede usted dirigirla carta a "Pathé, New York".—¿El mejor imitador de Chaplin? ¡Hay tantos!—Pauline Curley: 806 Waterloo Street, Los Angeles, California.

Juan de Juanes, Sagua la Grande—¿Un libro que diese lecciones acerca del drama? Un compañero de redacción que está leyendo estas líneas mientras las escribo, me apunta: "el libro de la vida". ¿No está mal, eh?—El artista de menor estatura debe ser el "negrito" de "Pathé".

Norma Fairbanks, Manzanillo, Cuba—La felicito por los artistas favoritos que tiene.—Mi nombre es Ignotus; mi origen, continental. (Decididamente, yo debí haber sido Embajador, o algo así.)—No sé el domicilio de la bella Francesca.—Espero la carta que me promete.

Alba de Primavera, Cienfuegos—Muchísimas gracias.—Según usted, soy rey. Pues bien, Yo el Rey, le ordeno que me escriba una carta cada mes.

Grace, Matanzas—Me gustan muchísimo las palabras subrayadas.—Frank Mayo, 7018 Franklin Avenue, Los Angeles, California.—Wallace McDonald, Athletic Club, Los Angeles.—¿Conque debo ser bizco? Pues NO. Si lo fuera, vería doble número de cartas que las que tengo por contestar y... me haría vuelto loco.—Mándeme su nombre y le enviaré el retrato de Mae.

M. R. Scott, Santiago de Cuba—Sentimos no tener noticias del librito que usted menciona. Tal vez dirigiéndose personalmente a Mary podrá obtenerlo.

Pedro S. G., Santiago de Cuba—J. Robert Pauline es el primer acto de "El Dominador".

Princesita Extranjera, Santiago de Cuba—No soy compatriota de usted, pero ese no es obstáculo para que tengamos amistad.

C. P. 2., Santiago de Cuba—Digo como usted: "já, já, já". Y, parodiando a Guaitzel, añado: a mí nadie me achica.—Vivian Martin tiene ahora su propia compañía, pero sus cintas las distribuirá "Goldwyn", como verá usted entre los anuncios.—Guaitzel no ha estado en Puerto Rico, según dice, pero vaya usted a averiguar...

Luis B., Méjico—¡Vaya que nombres tan complicados me da usted! Gracias por el retrato que me mandó. Envieme otros.—No puedo decir de dónde soy, pero conste que he visitado Méjico y casi todas las Antillas, aparte de otros países de la América española.

F. J. y M., Guadalajara, Méjico—Molly Malone: 6621, St. Francis Court, Hollywood, Cal.; Mary McLaren: Universal City, Cal.

Priscilla A., Guadalajara, Méjico—Encantado de contestar a unas preguntas tan en razón como las suyas.—Los cupones internacionales se obtienen en el correo. Los sellos americanos los tienen generalmente las casas comerciales.—Un pie tiene 0.305 milímetros. Una pulgada, 2.54 centímetros.—Priscilla Dean no dice cuántos años tiene y ya sabe usted que no debe averiguarse la edad de las damas.—A sus órdenes.

Una Avilesina, Santa Clara, Cuba—En "Hasta Luego Letty" hay varias artistas. ¿A cuál de ellas se refiere usted?—El libro de Pearl no está en español todavía.—Creighton Hale no dice cuándo nació. Es irlandés y su dirección: Great Neck Station, Long Island, New York.

La Princesita de los Sueños Locos, Torreón, Méjico—Lo de Princesa lo creo. Lo otro, no.—Me apena que, con tan poco espacio a mi disposición, no sea posible contestarle con la extensión que merece.—Moreno, sin embargo, recibe más cartas que yo y por esto no se toma el trabajo de responderlas.—Se equivocó usted: no hay una sola "g" en mi nombre.—Para ser estrella de cine es indispensable tener suerte, talento y... dinero con que vivir mientras "baja el cuerpo".—¿No me dejará sin otra cartita, verdad?

Georgina Walsh, La Habana—Rehusó contestar, de hoy en adelante, a cuantos me tomen por mujer. Y comienzo por usted, que me tiene indignado por otros capítulos.

Smirna, Mazatlán, Méjico—Aquí hace

falta "Atlas".—Clara Kimball no habla español.—Mabel Normand: Goldwyn Pictures, New York.

Macareño, Monterrey, Méjico—Helen Holmes: Betts & Fowler, 1482 Broadway, New York.—Las demás direcciones en esta misma sección.

Una colaboradora, Waldorf-Astoria, N. Y.—Aquí van los datos que quiere. Ruégole que los busque.

A. E. Hernández, Santiago de Cuba—Antonio Moreno es soltero.—Norma Talmadge es simpaticuísima.—Quién sea la artista más bonita, no lo digo ni a palos.—Gloria Joy... no la conozco.

Jesús P. B., Madrid—Es Jack Mulhall el actor de que usted habla.—El otro es Creighton Hale.—La artista guapa que sale en las cintas de Chaplin es Edna Purviance.—Gracias por su extensa carta y demás datos.—Ya trataremos de corregir lo que nos indica.—El retrato le fué enviado hoy (nueve de diciembre).

El Incógnito Misterioso, Madrid—Me sueña, me sueña.—Ya Guaitel entrevistó a Pearl y por poco le cuesta un ojo de la cara.—Y nosotros hemos dado en números anteriores hasta tres distintas biografías de la favorita de usted.—El precio de nuestra revista no cambiará sino de hoy en adelante.—Ya saldrán los retratos.—Si yo viviera en España, le aseguro que no me movería de allí. No se sabe lo que se tiene hasta que no se pierde.

Roland the Noble Knight, Caguas, P. R.—Usted se lleva la medalla de oro en cuestión de preguntas este mes: Francis Ford NO es hijo de Ford el de los automóviles.—Walsh no irá a Puerto Rico a filmar por ahora.—Ya saldrán los retratos.—La última cinta de Priscilla me parece que fué "La Hermosa Pordiosera".—No nació en España.

El Terror de las Jóvenes Bonitas, San Sebastián, España—Allá ellas.—¿Detalles de Harold Lockwood? Pues que el pobre murió hace ya bastantes meses.

El Corsario Negro, Cienfuegos—No sé cómo se llama el caballo de Tom Mix.—Dorothy Dalton, Famous Players-Lasky Corporation, New York. Escríbale directamente y mándele, como a Farnum, 25 centavos en sellos de correo americanos.

Romántico, España—Venga por acá a saludarnos cuando toque este puerto maravilloso.

Juan H. de M., Cárdenas, Cuba—Nos parece que el actor que hace de Joaquín el Negro en la cinta esa es Bull Montana.—Direcciones (aparte de las que ya han salido este mes): May Allison, Metro, New York. Arbuckle, Famous Players, New York; Augusta Anderson, no la conozco. Jackie Saunders, Cosmopolitan Film, New York.

Constantino M. T., Lisboa—No podemos enviar fotografías. Pero en nuestra sección de anuncios hay nombres de casas vendedoras.

Raquel T. R., Méjico—De la Bertini no puedo decirle nada, porque estamos muy lejos de ella.—Lou Telleren, Goldwyn, Nueva York; Francis McDonald, Glidden Hotel, Hollywood, California. Lo demás se lo contestará la administración, señorita.

El Espectro de las Ruinas, Cartagena, Colombia—En espectro quedará convertido si viene aquí a hacerles la competencia a los millones de aspirantes a estrellas, que están en la ruina. Y dispense el retruécano.

Azucena, Cibao, R. D.—¿Vacaciones? Buena falta me hacen, pero hasta el verano próximo no las tendré. Tenga usted la bondad de leer toda esta sección (si se atreve) y encontrará los datos que pide.

Carabana y Cía., Moca, R. D.—J. Robert Pauline y Pantzer (a quien conocen en toda Hispano América desde hace años) toman parte en "El Dominador".—Ruth Roland es divorciada, nació en San Francisco, Califor-



Rubye de Remer, que es estrella de la "Arrow" y que, además de unos pendientes que deben pesarle mucho, tiene, por lo visto, unas espaldas preciosas.

nia, no habla español y no es hermana de Larkin.

Marqués de Casamozi, San Francisco de Macorís—Lila Lee es soltera, no dice su edad; tiene los ojos y el cabello negros y es neoyorquina. He pasado la carta de usted a la señorita Romero.

Armando G., Matanzas—Billie Burke, Famous Players, New York; Eugene O'Brien, Selznick Pictures, New York; Maurice Tourneur, la misma que Billie Burke.

Duque de Borgoña, Pinar del Río—Busque aquí mismo los datos de Vivian Martín.—En cuanto a Roxie, sólo le puedo decir que no sé sino que va a salir en "La Novia de Neptuno".

The Girl of Love, Méjico—¿Que qué digo del seudónimo? Pues que usted es de las mías.—Encantado de su amistad.—Lea lo que les digo a otros aspirantes y perdone mi laconismo. ¡Si viera la pila de cartas que se amontonan ante mí!

Carpolicán, Santo Domingo—Ya contamos todo lo relativo a Olive.—Mollie King no ha abandonado el cine. Vive en el Hotel Ansonia, en Nueva York.—El redactor de que usted habla no es español ni dominicano.

Fred de Vasquec, Mérida de Yucatán—Gracias, gracias y gracias.—Mande, a ver qué

pasa.—La colección de CINE-MUNDIAL desde el principio hasta la fecha vale veintidós del águila (águila yanqui, por de contado).

¿?, Santiago de Cuba—Permítame usted que le diga: ¡! y &&.—No hay más que una cinta llamada "Si Yo Fuera Rey", que yo sepa.—Es Fox.—Charles Ray es casado. No sé el nombre de su esposa.—La dirección de McKim es Beverly Hills, California.—Insisto en lo de la letra.—Las demás direcciones van en esta misma sección.

López y Flecha, Madrid—Lean ustedes nuestra edición de octubre.—Lo del "Secreto Negro" depende de los exhibidores de allá y no de los de aquí.—En el número de julio salieron Viola Dana, Elaine Hammerstein, Lew Cody y el ilustre favorito Antonio Moreno.—La última serie de Pearl me parece que fué el Secreto Negro.

J. S., San Germán, P. R.—La administración le contestará parte de su carta.—Ya hemos dado aquí casi todos los informes que solicita.—Constance y Norma no hablan español. Sólo Norma es casada, de las tres.

Emilio M., España—Gracias por el dibujo y por la carta.—La dirección de Pearl White es "Fox Film, West 56th Street, New York".—Nuestra revista vale tres dólares por año.

terio de mi personalidad es lo más peliagudo de esta sección.—No sé lo que me pregunta de Serena.—Espero su nueva carta.

Trigueña, Monte Cristi, R. D.—Ya saldrán los retratos.—No acertó usted. Lo siento de veras.

The Girl of the Kiss, Santiago de Cuba—¿De modo que es usted, eh? Pues a su disposición, para lo del "kiss" y para las preguntas que me va a hacer y que se olvidó de incluir en su amable misiva.

Braz Junior, Bahía, Brasil—Los argumentistas afortunados reciben de cincuenta a cinco mil dólares (¡tres millones de reis!) cuando les aceptan sus obras.—¿No se conforma usted con nuestra sección portuguesa?—William Farnum sigue con Fox.—Theda Bara anda ahora de viaje. Hace tiempo que no trabaja para la escena.—No comprendo a qué máquina alude usted. Tenga la bondad de explicármelo con más detalles.

Luis E. R. Manzanillo—Gracias por sus elogios. Siento no poder enviarle mi retrato, entre otras razones porque no tengo ninguno.

Conde Afligido, Manzanillo—¿Qué le pasa, hombre? ¿Le dieron calabazas?—Moreno es de Madrid.—Lila no es casada.—Rico dice que Margarita Courtot lee el español.—Supongo que Polo irá por allá.—Neal Hart, 6258 Yucca Ave., Hollywood, Cal.; Margarita Courtot, 19 Hudson Place, Weehawken, N. J.—La de la Bertini no la sé.

Ton, Montevideo—¿Mis libros favoritos? Los de Loti y los de todos los autores realistas, sea cual fuere su nacionalidad. (Alarcón es de ellos y los otros que usted menciona).—De cuando en cuando leo, por enésima vez, "Los Tres Mosqueteros", que son una especie de literatura cinematográfica muy agradable. ¿No le parece a usted?—Lo que dicen de Wallace Reid no es cierto. Es común que se hagan cargos semejantes a otros artistas, pero le aseguro que "Wally" entre otros, no es ni siquiera presumido.—Hasta la próxima. (¿Sabe usted que ya hay otros "preguntones" que se alarman si no aparece respuesta para usted en estas columnas?)—¡Dulce amigueta!

Galathea, Cárdenas, Cuba—Seamos Pigmalión por un instante.—Moreno no tiene novia.—Mary Osborne es una chiquilla.—No sé la dirección de Kitty Gordon.—La de Augusta ya la sé aquí.—Billy Rhodes, National Studio, Hollywood, Cal.—Franklin Farnum, 4845 Elmwood Ave., Los Angeles, Cal.

César L., Nueva York—La dirección de Clara Kimball Young es el Aeolian Building, de esta ciudad, frente a los leones de la Biblioteca.

Carlyn de Tellay, Bogotá, Colombia—No es cierto que Charles Hutchison haya muerto, ni haciendo películas, ni en su casa, ni de otro modo.

A. D. C., Nueva York—Sí admitirían las casas productoras una novela española para adaptarla al lienzo... a condición de que estuviera buena y traducida al inglés.

F. Silva, Cienfuegos—Después de su regreso, Fairbanks ha hecho "La Marca del Zorro", magnífica cinta que le recomiendo acuda a ver.—Walthal: 25 Arcadia Terrace, Santa Mónica, Los Angeles, Cal.—Charles Ray, seis pies de altura. Farnum, cinco pies y diez pulgadas y media (exactamente la misma que yo).—En "La Isla de la Conquista" me parece que el que sale con Norma es Mahlon Hamilton.

María Ansonnia, Ciego de Avila, Cuba—Ya hemos dado casi todos los datos que pide.—Pearl tiene los ojos azules y no presume más que de buena artista.

Antipática, La Habana—No es cierto.—¿Conque le ha picado a usted la curiosidad de saber quién es el otro artista con quien una lectora comparó a Moreno? Pues yo dejaría de ser caballero si revelara el secreto que, en resumidas cuentas, pertenece a la otra lectorcita.

¡¡ Ya Viene el Album

de Estrellas de

CINE-MUNDIAL !!

Lo que ha estado usted esperando tanto tiempo:

Nuestro completo álbum de nuevas fotografías de una página en colores.

El supremo álbum de estrellas—y al alcance de todos los bolsillos. CINE-MUNDIAL se regocija de poder comenzar el nuevo año con esta noticia que, sin duda, traerá grata alegría a los corazones de sus lectores.

CINE-MUNDIAL prepara un bello álbum con hermosa cubierta, fotografías de una página de estrellas favoritas, en colores, con la biografía de cada artista junto a la fotografía. El álbum está preparado de manera conveniente para facilitar la montadura de cada retrato si se desea, en marco separado.

Espre detalles completos en nuestra edición de Febrero.

¡¡ Espere el Supremo Album de Estrellas ! !

M., Gibara, Cuba—Moreno es, como su nombre: de ojos y cabello de color de ala de cuervo.—Estatura, unos cinco pies once pulgadas.

Equis, La Habana—¿Constance Talmadge muda? ¡Dios nos libre! ¿A quién se le ocurren semejantes cosas? Es de lo más parlanchina.—Si mandó el dinero, Pearl no dejará de contestarle.

El Caribe, Camagüey—Mae Murray es casada, no habla español y su dirección es la de "Famous Players".—Marie Walcamp es la esposa de Harland Tucker, tampoco habla castellano y su dirección va líneas atrás.

Alberto D., Matanzas—Enid Bennett, Famous Players; Carpentier, Robertson Cole. Las demás salieron este mes y en diciembre.

Envidioso, Manzanillo, Cuba—¿De manera que le cae a usted muy mal que las muchachas me digan frases bonitas? ¡Pues rabíe!—Y dice usted que sabe Dios si será calvo, viejo, viudo y con hijos. ¡Ah! Ya descubrí por qué me tiene envidia: usted es todas esas cosas y quisiera ser como yo, joven, apuesto, con pelo de sobra y... soltero.—Pues, que se alivie.—Alma Rubens es casada. Escribale a "International, 729 Seventh Avenue, New York".

Encantadora Baby, La Habana—Ya dije que Moreno no tiene los ojos anaranjados (como usted pregunta). Esas son las camisas de Rico. No confundamos.—A mí también me gustaría departir con usted un rato, personalmente. ¡Las cosas que le podría contar!—William Russell, Fox.—Las demás direcciones y datos ya salieron.

Flor de Lago, Santiago, R. D.—Guaitzel está insoportable desde que las lectoras lo confunden conmigo y le mandan billetes y elogios. Ya le pasé su recado, para que acabe de pavonearse.—Eugene O'Brien es soltero y aquí mismo va su dirección. Le ruego a usted que la busque.

La Dulce Ofelia, Santa Clara, Cuba—El llamarme amigo es honra para mí y no atrevimiento de usted.—Gracias, gracias, gracias.

—Empeño mi palabra de honor de que soy joven todavía. Guaitzel me lleva más de veinte años.—Lo de los dientes de Pearl, honradamente, no lo sé.—James Cruze es casado pero no con Florencia. Su dirección: Lasky Studios, California.

Napolitana, Camagüey—Grace Cunard es divorciada de uno de los hermanos de Moore, Polo es casado y tiene una hija artista. Francis Ford es casado y dirige películas. Lo demás ya salió en estas columnas.

Rubita Fea, Santa Clara, Cuba—¿Qué mejor elogio puede usted exigir que el que le haya publicado su carta en un marco especial, con letra bastardilla y en el centro de la página?—Ahora, que no me conformo con esa carta y quiero otra... y otras.

Flor, Costa Rica—Ya le mandan el retrato.—No sé de qué marca es esa cinta de "El Ciego".—No soy el pintor de las pantofrillas.—Siento el retraso en responderle.

Alba, Caibarién—En el número de diciembre encontrará usted los datos que pide. Perdona que no los repita. No tengo espacio.

Hechicera Incógnita, Caibarién, Cuba—Lo mismo le digo y deploro no contar con tiempo para dejarme hechizar por usted.

Un aficionado, Monterrey, Méjico—Hace poco publicamos un artículo llamado "Indiscreciones Cinematográficas" en que se explican esas cosas por las que usted pregunta.—Ben y Neva no son marido y mujer.—Aquí no hay Mecenas que protejan a aspirantes a estrellas, más que por casualidad.

Cubanita, La Habana—El espejo de usted miente. Rómpalo.—Mil gracias por los recortes que me envía.—Espero que vuelva a escribirme. Su letra demuestra que tiene usted carácter. La caligrafía es otra cosa.

Violeta de los Alpes, La Habana—Guaitzel me pasó su carta. Las direcciones son: Molly Malone, 6621 St. Francis Court, Hollywood, Cal. Jeane Paige, Vitagraph, Hollywood, Calif.; Mabel Normand, Goldwyn, New York; las demás, en esta misma sección.

¡¡11 preciosos retratos de regalo!!

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES AUTOBIOGRAFIADAS, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su suscripción por un año, cuyo valor es de \$3.00 oro americano, franco de porte, o,

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) suscripciones anuales, cuyo importe es \$15.00 oro americano, franco de porte.

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos.

ADEMAS, LA EMPRESA GOLDWYN TAMBIEN OBSEQUIARA a cada suscriptor con una colección de cinco retratos de sus principales estrellas, tales como Mabel Normand, Tom Moore, Madge Kennedy, Will Rogers y Jack Pickford. De esta colección de la Empresa Goldwyn sólo tenemos 3,500 retratos de cada clase, que se despacharán hasta que se terminen.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

Sírvanse anotar..... suscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... suscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

Goldwitt Film Sales Co.

OFRECE LA MAYOR
Y MAS COMPLETA
SELECCION DE

**SERIES
COMEDIAS**
Producciones Especiales

EL MISTERIO STAFFORD (THE STAFFORD MISTERY)

Con BILLY BURKE (Por arreglo con F. ZIEGFELD JR.)

Un Desconcertante Misterio de Asesinato — En Seis Rollos
LLENO DE LA ANGUSTIOSA EMOCION DE LA INCERTIDUMBRE

GOLDWITT FILM SALES COMPANY

130 West 46th Street

DIRECCION CABLEGRAFICA:
MORTSAM - NEW YORK

New York City

CLAVES: { BENTLEYS
A. B. C. 5a. EDICION

IMPORTACION
VENTA

STAHL HNOS.

EXPORTACION
ALQUILER

-- STOCK 1920 --

LAS MAS NOTABLES CREACIONES
DEL ARTE MUDO.

SEMANALMENTE RECIBIMOS LAS
ULTIMAS NOVEDADES

EDITORES DE PELICULAS
ARTISTICAS NACIONALES

UNA PRUEBA LE HARA A USTED NUESTRO CLIENTE

Oficinas: MEXICO, D. F.

Avenida Independencia 9

-o-

Apartado Postal 1845

¿DESEA UD. UN EXPERTO REPRESENTANTE?

Nosotros representamos en Estados Unidos los intereses de

La International Pictures Corporation, México

Ofrecemos a entidades cinematográficas de responsabilidad
en todos los mercados del exterior nuestros servicios como
—Representantes-Compradores en los Estados Unidos.—

ADEMAS:

VENDEMOS TODA CLASE DE PELICULAS - PIDANOS DETALLES

SERVICIO ESMERADO, EXPERTO, PRONTO Y HONRADO

Jawitz Pictures Corporation

729 Seventh Avenue, Nueva York

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

Estudie la lista siguiente y hallará en ella, a precios nunca vistos,
las mejores marcas de máquinas cinematográficas.

MAQUINA SIMPLEX — completa, con lentes, rollos e impulsada a mano	\$200.00
MAQUINA SIMPLEX — completa, con lentes y rollos, impulsada por motor	250.00
MAQUINA MOTIOGRAPH — modelo 1918 — completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	150.00
MAQUINA MOTIOGRAPH — modelo 1918 — completa, con lentes y rollos e impulsada a mano.....	125.00
MAQUINA MOTIOGRAPH — modelo 1915 — completa, con lentes y rollos e impulsada a mano.....	75.00
MAQUINA MOTIOGRAPH — modelo 1915 — completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	100.00
MAQUINA "POWERS" — modelo 6-A — completa, con lentes, rollos e impulsada a mano.....	175.00
MAQUINA "POWERS" — modelo 6-A — completa, con lentes, rollos e impulsada por motor.....	200.00

Garantía absoluta con todas estas máquinas.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE
ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

2d Floor, Consumers Bldg. 220 So. State St., Chicago, Ill.

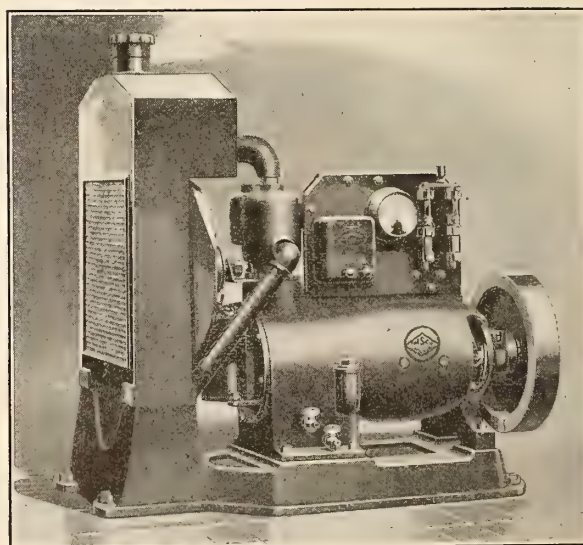
Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph",
Carbones "National", Pantallas "Da-Lite" y todo
lo concerniente al Teatro-Cinema

IMSCO 450 VATIOS

JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO
de arranque automático oprimiendo un botón.

Diseñado para proyectores cinematográficos que no tengan más
de 400 vatios, lámpara Mazda y motor adicional, tipo ideal para
viajar con las máquinas portátiles De Vry, Acme y otras.

Suplirá 20 luces de casas de 20 vatios.
Peso, 160 lbs. Baterías, 88 lbs. Proyector, 21 lbs.



Precio: Motor y Generador, completo..... \$595.00
Proyector De Vry o Acme..... \$225.00

Total \$820.00
Precio especial cuando se compran ambos.... \$725.00

Se economiza \$ 95.00

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES, INC.

729 - 844 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK, N. Y.

A LOS COMPRADORES DE PELICULAS

Si usted está interesado en la compra de series o nuevos estrenos y comedias de uno o dos rollos, escribanos y obtendrá resultados satisfactorios. Comedias de Charlie Chaplin, \$60.00 por rollo, nuevas impresiones; miden cerca de 1000 pies cada rollo. Especializamos también en películas de segunda mano.

Teléfono
BRYANT 992

EXHIBITORS FILM EXCHANGE

130 West 46th Street, New York

Dirección Cablegráfica
"EXFILM"

CHIPMAN LIMITED

ESTABLECIDA EN 1879

SUCURSALES EN
LONDRES

SYDNEY
MELBOURNE

PERTH
WELLINGTON

MONTREAL
HABANA

BUENOS AIRES
MEXICO

Afiliaciones en el Africa del Sur y el Lejano Oriente

Por medio de nuestro
DEPARTAMENTO CINEMATOGRAFICO

Ofrecemos a los Cinematografistas

LAS MEJORES PRODUCCIONES

De la escena muda americana

Con DERECHOS EXCLUSIVOS a más del SERVICIO que por casi MEDIO SIGLO hemos dispensado al comercio en general a la entera satisfacción de nuestros clientes.

Soliciten datos en nuestra sucursal más próxima

CHIPMAN LIMITED

CASA MATRIZ

8-10 Bridge Street

New York, U. S. A.

Dirección Telegráfica: CHIPMUNK - NEW YORK

UNA EXTRAORDINARIA OPORTUNIDAD PARA ADQUIRIR GRANDES PELICULAS

Nosotros controlamos los derechos para los territorios del exterior en todas las producciones PIONEER, incluyendo grandes fotodramas tales como

"THOUGHTLESS WOMEN"

"OUT OF THE DEPTHS"

"FINDERS KEEPERS"

Doce Revistas Deportivas

En Un Rollo Cada Una

Cada rollo contiene un deporte internacional distinto, tales como natación, equitación, carreras, saltos, etc.

UNA EXCITANTE DIVERSION PARA SUS CLIENTES.

SIDNEY GARRETT, Inc., 135 West 44th St., Nueva York, E.U.A.

Cables: "Sidfilm", New York

CASA "LEPAGE"

MAX GLUCKSMANN

18 DE JULIO, 966

MONTEVIDEO

URUGUAY

Recibe directamente las mejores Producciones Cinematográficas, de marcas escogidas Norteamericanas y Europeas.

Propietario de 6 de los más lujosos y aristocráticos cines de la Capital:

Cinemas REX, PETIT-REX, URUGUAYO, DEFENSA, SELECT y REX POCITOS

Cuatro nuevos salones en preparación

CARBONES KINARKO

UN CARBON HECHO PARA OPERADORES EXIGENTES
HECHO ESPECIALMENTE PARA EL CONSUMO DE CORRIENTE BAJA

CARBONES POSITIVOS:	16 x 305 mm., 1,000 en caja	\$ 85 por 1,000
	20 x 305 mm., 500 en caja	110 por 1,000
CARBONES NEGATIVOS S D N:	8 x 150 mm., 4,000 en caja	50 por 1,000
	10 x 150 mm., 2,000 en caja	55 por 1,000
	11 x 150 mm., 4,000 en caja	60 por 1,000

Los precios arriba indicados, en lotes de cajas, son f.o.b. Nueva York.

CONDICIONES: 25 por ciento con la orden y el balance con giro a la vista.
Descuento de 20 por ciento en lotes de cinco cajas.
Descuento de 10 por ciento en lotes de tres cajas.

También tenemos CARBONES KIMARKO ESPECIALES DE LLAMA BLANCA (White Flame) para corrientes alternas, en juegos de 1-19 mm., x 305 mm., y 2-19 x 150 mm.
500 juegos en caja, a \$30 por 100 juegos.

16 mm., positivos, con negativos de diámetros pequeños, de 8 o 10 mm., tendrán resistencia hasta 40 amperios.
20 mm., positivos, con negativos de diámetros pequeños, de 11 mm., tendrán resistencia hasta 70 amperios.

Unicos Distribuidores:

CARBON IMPORTS CO., Inc.

110-112-114 West 42nd Street

NUEVA YORK, E. U. A.

E. ZIMMERMANN & CO.

CARACAS : : : : VENEZUELA : CENTRO AMERICA

Compra, vende y alquila toda clase de Series, Dramas Pasionales, etc., etc.

ACEPTA toda clase de comisiones para venta y alquiler de películas modernas, principalmente las de Series, y todo lo relacionado con el ramo cinematográfico.

ACEPTA comisiones para contratos de Circos, Artistas de Varietés, Compañías, etc. etc.

UNA DE LAS CASAS más antiguas y con perfectos conocimientos y relaciones en todos los países Centro Americanos.

25 AÑOS DE PRACTICA EN TODOS ELLOS

Dirección: CARACAS (Venezuela)

::

Apartado de Correos, 269

MANUEL BURILLO ALONSO

EMPRESARIO DE ESPECTACULOS

Compra material extraordinario y series. Acepta material cinematográfico para explotar en la República de Venezuela, garantizando segura utilidad. Solicita correspondencia, indicando clase, metraje, marca y "estrella" de las películas que tengan disponibles para

VENEZUELA

Toda comunicación será debidamente atendida.

OFICINA:
Miracielos a Reducto, 43
Teléfono, No. 2185

CARACAS
(República de Venezuela)

Telégrafo y
Cable:
"BURILLO"

Sociedad de Cines y Espectáculos

CAPITAL: \$400,000

Caracas, Venezuela :: Apartado de Correos 80 :: Dirección Cablegráfica: "Socines"

LOCALES EN CARACAS:

TEATRO NACIONAL

GRAN CIRCO METROPOLITANO

TEATRO CALCAÑO

CINE CANDELARIA

TEATRO OLIMPIA

CINE PASTORA

CINE SAN JOSE

En construcción: El teatro más céntrico, lujoso y cómodo de la capital.

Agencias con teatros propios en las principales ciudades de la República.

COMPRA, VENTA Y EXPLOTACION DE PELICULAS por cuenta propia y ajena.

Damos facilidades y hacemos empresa para toda clase de espectáculos.

Concesionarios exclusivos para Venezuela de las producciones de la marca "SELECT" y de las superproducciones y series marca "UNIVERSAL FILM".

Referencias Bancarias:

BANCO DE VENEZUELA : NATIONAL CITY BANK : ROYAL BANK OF CANADA

BLAS BETANCOURT

AGENTE DE "CINE-MUNDIAL"

Empresario de Espectáculos. Administrador de DOS TEATROS.

Compra y venta de Películas, Proyectoras Cinematográficas, Plantas Eléctricas, Material Cinematográfico en general, etc., etc.

BARQUISIMETO

ESTADO DE LARA

VENEZUELA

V. PAZ A.

**OFICINA DE INFORMACIONES Y AGENCIA DE ANUNCIOS
ESTABLECIDAS EN 1910**

IMPORTACIONES — EXPORTACIONES

Embarques para la Costa y Fletes para el Interior—Ordenes Urgentes por Paquetes Postales—Propagandas por la Prensa—Recomendaciones especiales—Anuncios y Reclamos.

Plaza de "Colón" No. 200, Frente a la Aduana

**TELEFONO NACIONAL No. 1501 — APARTADO "T"
GUAYAQUIL — ECUADOR**

Circuito Centro Americano

LUIS BRILLA

COMPRA Y VENTA DE PELICULAS DE ARTE

Unico Concesionario para Centro América

Cable A. B. C. 5a. E. LUBRILLA — Apartado Núm. 193

OFICINA CENTRAL: SAN JOSE, COSTA RICA

SAN JOSE, COSTA RICA
APARTADO 939

CABLE: URBINI

SUB-AGENCIAS:

Nicaragua Honduras
El Salvador Guatemala

TEATRO VARIEDADES

EMPRESA

MARIO URBINI

AGENTE EXCLUSIVO

— EN —

CENTRO AMERICA

DE LA CASA

Di Doménico Hnos. & Cía.
de Colombia



Los Mejores Espectáculos Vienen para este Teatro



Compra, Venta y Alquiler de Películas

A LOS MEJORES PRECIOS COMPRO MATERIAL

A LOS MAS BAJOS VENDO O ALQUILO. NO PIERDAN TIEMPO.

ESCRIBAN HOY MISMO.

MATERIAL DE TODAS CLASES

Carlos Pagés

San Jose, Costa Rica

La Casa Cinematográfica más Importante de la República Mexicana

G. CAMUS Y CIA.

Alquiladores
de Películas

1ª Belisario Domínguez 10
Apartado Postal 1560
MEXICO, D. F.

ESTUDIOS Y LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS
"EDICIONES CAMUS"

Fabricación de Películas Artísticas Mexicanas

Calle de Revillagigedo Núm. 51
MEXICO, D. F.

DIRECTOR GERENTE: ERNESTO VOLLRATH

DIRECCION CABLEGRAFICA: "KINETO"

SEÑOR EXPORTADOR: ¿Busca Usted Exito? — El éxito de una película depende en gran parte de la corrección de sus títulos. — El éxito de su negocio depende de sus transacciones mercantiles sólidas y ventajosas.

TRABAJO PERFECTO, AHORRO DE TIEMPO Y DINERO: He aquí la cooperación que le ofrece en la confección de los títulos de sus películas, la

AMERICAN FILM TITLE COMPANY

145 West 45th St., Nueva York

Laboratorio Propio

Tel.: Bryant 7659

ANTONIO J. POSADA J.

COMPRA-VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

SAN JOSE, COSTA RICA - - - CENTRO AMERICA

Apartado de Correos 971

Dirección Cablegráfica: ANTONIO POSADA

Talleres Cinematográficos

"FEDERICO VALLE"

RECONQUISTA 452 — U. T. 4933 Av.

Ejecución perfecta de cualquier trabajo cinematográfico en galería, interiores y exteriores.

Venden negativos inmejorables de todo lo bello e interesante de la Argentina.

EDITORES DE "FILM REVISTA"

Película semanal de actualidades

MUNDIAL FILM

Unica Empresa que presenta en la Argentina Películas de Arte Italiano, de los grandes productores

"UNION CINEMATOGRAFICA ITALIANA"
"AMBROSIO FILM"Casa Central - BUENOS AIRES - Montevideo 17
bajo la dirección de

Don Alejandro F. Gómez

Casa de Compra en MILAN - Via Mascheroni 17
bajo la dirección de

Don Adolfo Croce



TEATRO PARISIANA

del que es empresario el Sr. Julio C. Yzurieta,
de Guayaquil, Ecuador

Empresa Cinematográfica Argentina

— DE —

ADRIAN B. CURELL

LAVALLE 1282 (2º PISO) BUENOS AIRES

CLAVE: A. B. C. 5ª EDICION

Compra-Venta y Alquiler de Películas

Solicito Correspondencia
y Ofertas de todos los MercadosVISTAS FIJAS DE ANUNCIO CORRIENTE
EN INGLES O ESPAÑOL

Anuncios apropiados para teatros cinematográficos de primera clase. Atractivos dibujos con leyendas tales como: Bienvenidos, Buenas Noches, Un momento, Caballeros. — Intermedio, Rogamos se quiten los sombreros, Mañana se cambiará el programa, No se permite fumar. 50 Centavos cada una, hermosamente iluminadas a mano y enviadas franco de porte.

Placas "STANDARD" para Escribir a Máquina
PARA HACER NITIDOS ANUNCIOS EN CORTO TIEMPOEl mejor compañero del exhibidor cinematográfico,
\$4.00 por 100, franco de porte.Solicite nuestro Catálogo en Español
Se envía gratis a quien lo pida.STANDARD SLIDE CORPORATION
209 West 48th Street Nueva York, E. U. A.MANHATTAN FILM EXCHANGE
729 SEVENTH AVE., NUEVA YORKEspecialidad en Exportación de Películas.
Cintas de 1, 2 y 5 rollos. También Series.
Todas en excelentes condiciones.
¿Qué necesita usted?

SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL

Vendemos Películas

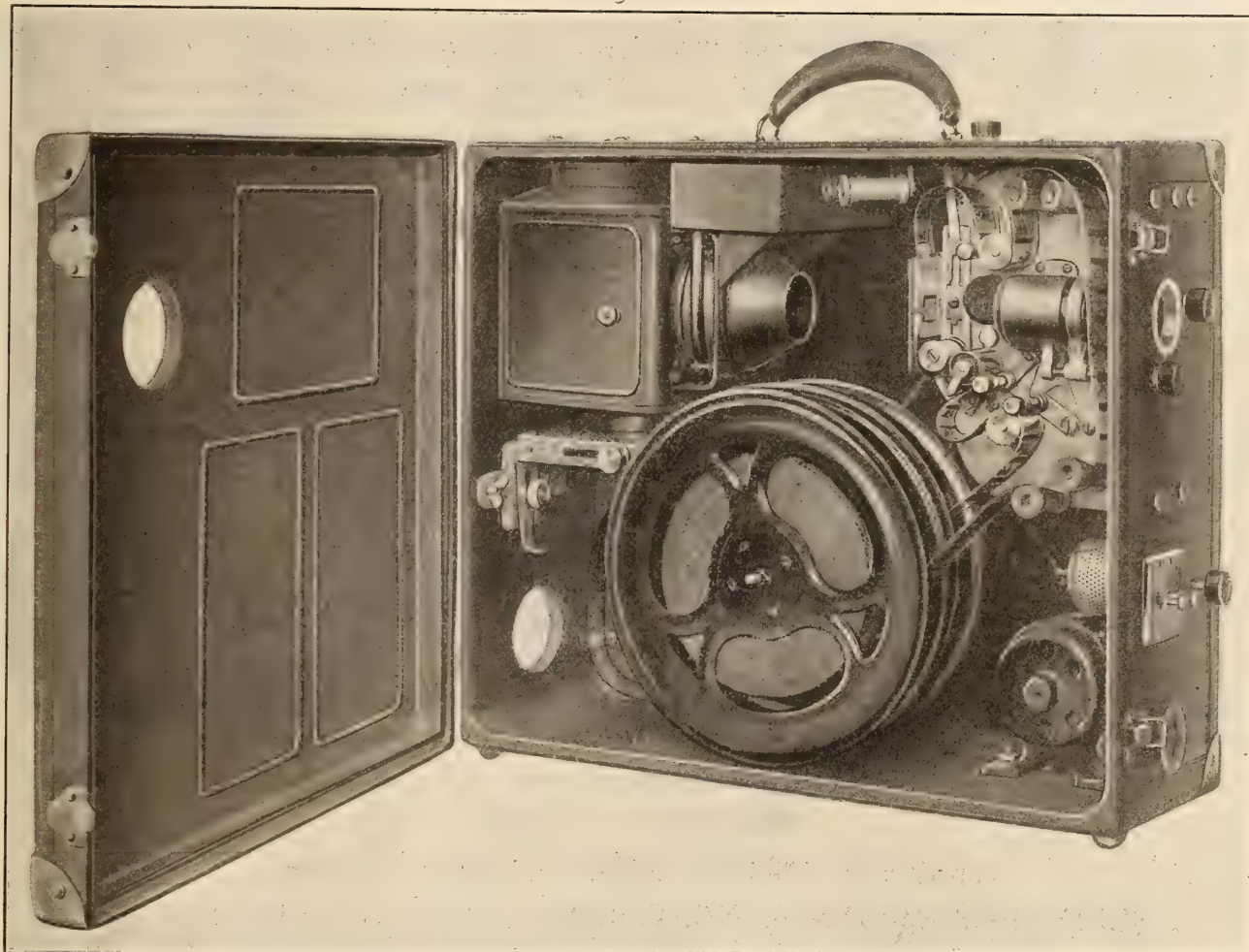
PIDANOS LISTAS Y PRECIOS
SAVINI FILMS INC.
Atlanta, Georgia, E. U. A.Léase con cuidado nuestro anuncio
en la página 44. De seguro que le
interesará bastante.

CINE-MUNDIAL

El Proyector "Transatlantic"

triunfalmente desafia toda competencia. Ud. encontrará este Proyector en todas partes. Las Escuelas, las Iglesias, los Hospitales, los Clubs, los Hoteles, las Casas Comerciales y los Hogares, han adoptado al Proyector "TRANSATLANTIC", el cual está por encima de todos por su

Eficiencia - Duración - Portatilidad - Seguridad - Sencillez



El Proyector Transatlantic "Standard" Modelo 1921

Los proyectores "TRANSATLANTIC" son unos aparatos a prueba de incendio, libres de oscilaciones, compactos, silenciosos, movidos por motores eléctricos y con todos los engranajes funcionando en aceite. Son tan eficaces como los proyectores cinematográficos más grandes y costosos, están contruidos para ser usados por personas inexpertas y no requieren atención alguna una vez puestos en movimiento. Los proyectores "TRANSATLANTIC" pueden funcionar con cualquier voltaje, y con corriente de luz o de acumuladores, proyectando una imagen clara y distinta a distancias de 1 a 30 metros, con absoluta perfección y fijeza. La película puede pararse en cualquier momento y la imagen aparece fija en la pantalla como si fuese una vista estereoscópica. Estos aparatos representan la última palabra en proyectores destinados a Escuelas, Iglesias, Hogares, para anunciar y para propaganda en general. No hay en ellos accesorios innecesarios, sino que cada pieza es perfecta en construcción, utilidad y acción. Los proyectores "TRANSATLANTIC" pueden ser usados con cualquiera clase y tamaño de película.

SOLICITE PANFLETOS EN ESPAÑOL.

Oficinas Principales y Fábrica :

Transatlantic Film Company of America, Inc.,

Eleventh & Polk Sts., West New York, N. J. U.S.A.

CREDITO!!

Contrario a los términos usados en este negocio, nosotros no exigimos dinero por adelantado. Concedemos crédito a toda firma o comerciante acreedor a ello.

OFRECEMOS

SERIES

de distintas descripciones por las siguientes estrellas:

HELEN HOLMES	GEO LARKIN	FRANCIS FORD	RUTH ROLAND
HARRY D. CAREY	MACISTE	HOUDINI	JUANITA HANSEN
KING BAGGOTT	GRACE CUNARD	MARGARITA SNOW	JANE NOVAK
MARIAN SAIS	HERBERT RAWLINSON	JACK HOXIE	JACK MULHALL

Pida por Cable la Serie que desee

CINEDRAMAS

Sensacionales de Cowboys, Dramas, etc. de 2, 5, 6 y 7 rollos con las siguientes estrellas:

Wm. S. HART	ROY STEWART	FLORENCE REED	TOM MIX
MITCHELL LEWIS	NORMA TALMADGE	HENRY B. WALTHAL	BESSIE BARRISCALE
BRYANT WASHBURN	MONROE SALISBURY	VIOLA DANA	LIONEL BARRYMORE

Solicite nuestras Listas

COMEDIAS

De 1 y 2 rollos por los mejores artistas.

CHARLIE CHAPLIN	MABEL NORMAND	BILLY WEST	MACK SENNETT
BRONCHO BILLY	FATTY ARBUCKLE	HAM & BUD	KEYSTONE

y otros

Todas las películas están en depósito listas para su inmediato despacho. Garantizamos que todas nuestras películas están en perfecto buen estado. Con cada pedido suministramos algunos anuncios gratis.

PELICULAS NUEVAS

con derechos de exclusividad, precios a solicitud.

SERIE en 18 Episodios de NEAL HART, el Mago de las Películas, en

“LAS AVENTURAS DE HASKELL EL INTREPIDO”

GRAN CORRIDA DE TOROS, por los célebres GAONA, GALLITO y BELMONTE.

CABLE: Al cablegrafarnos, úsese el último nombre.

Títulos en correcto Castellano o Portugués. PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Banqueros: THE COMMERCIAL TRUST COMPANY New York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica

“Philmextra New York”

American Trading Association

CLAVES: A.B.C. 5ª Edición

y Western Union

145 West 45th Street

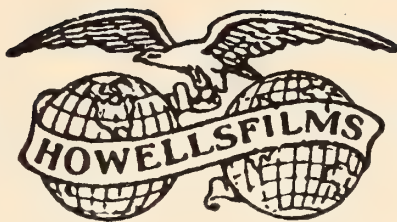
Nueva York, E. U. A.

Teléfono Bryant 876

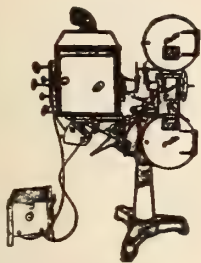


NOTA — Gustosamente cotizaremos por cable sobre cualquier serie o película que se desee.



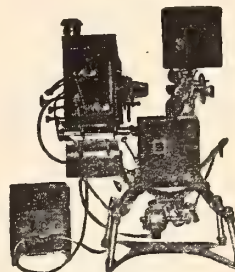


Simplex



Para el Oriente

Powers



Para Brasil

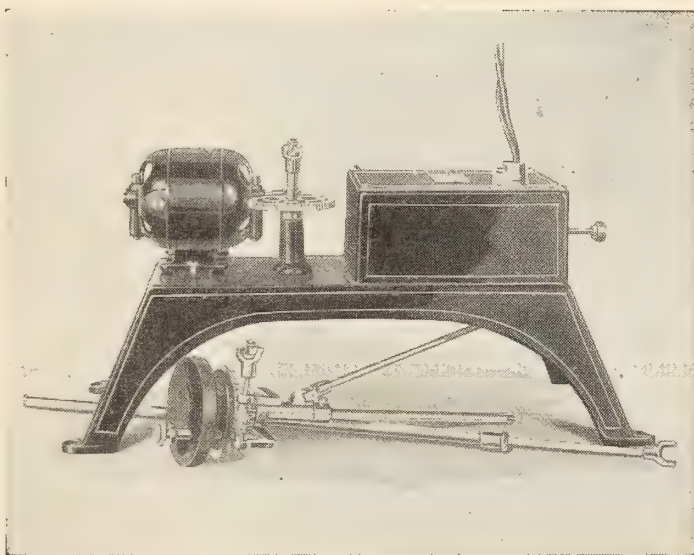
Proyectores Cinematográficos

Regulador de Arco "Peerless"

Mantiene Su Pantalla Iluminada Constantemente

Mantiene los Carbones a Propia Distancia Automáticamente

Mantiene un mismo volumen permanente de Luz en la Pantalla



Usado por los Mejores Teatros en toda la América

Su Equipo de Proyección No Estará Completo sin el Regulador PEERLESS.

Pídanos Circular Descriptiva Gratis

Solicitamos Agentes en todos los Países del Exterior

Somos Distribuidores de

LAS PANTALLAS GARDINER VELVET GOLD FIBRE

MOTORES GENERADORES WESTINGHOUSE A. C. Y D. C.

CAMARAS WILLARD

PROYECTORES PORTATILES "ACME"

PERFORADORES DE BILLETES

LENTES GUNDLACH

LAMPARAS EDISON

MAQUINAS PARA EL EXPENDIO DE BILLETES

Howells Cine Equipment Co.

"Cuanto necesita un cine, desde el vestibulo a la pantalla"

729 Seventh Avenue

Nueva York, E. U. A.



PIMPOLLOS

El más selecto surtido
de fotografías genuinas de
**Estrellas Cinematográficas, Bañistas
y Desnudos Artísticos**

(Precios en oro americano o su equivalente)



DESNUDOS ARTISTICOS

FOTOGRAFIAS MINIATURAS DE 2 x 1½

25 Artísticas, al desnudo, todas diferentes.....	\$ 1.00
50 Artísticas, al desnudo y semi-desnudo, todas diferentes.....	1.50
100 Artísticas, al desnudo y semi-desnudo, todas diferentes.....	2.50
150 Artísticas, al desnudo y semi-desnudo, todas diferentes.....	3.00

(También Fotografías Miniaturas de Bañistas
a los mismos precios)

BANISTAS

FOTOGRAFIAS GENUINAS DE 3½ x 5½

20 Todas tipos diferentes, la colección.....	\$ 1.00
50 Todas tipos diferentes, la colección.....	2.25
100 Todas tipos diferentes, la colección.....	4.00
250 Todas tipos diferentes, la colección.....	10.00
500 Todas tipos diferentes, la colección.....	25.00
1000 20 de cada tipo — 50 tipos distintos.....	30.00
5000 50 de cada tipo — 100 tipos distintos.....	125.00
10000 50 de cada tipo — 200 tipos distintos.....	225.00

ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS

12 Fotografías Genuinas, 8x10, su selección	\$ 6.00
25 Fotografías Genuinas, 8x10, su selección	12.00
50 Fotografías Genuinas, 8x10, su selección	24.00
100 Fotografías Genuinas, 8x10, su selección	35.00
150 Fotografías genuinas, 8x10, su selección	50.00
12 Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, esco- gidas.....	1.00
25 Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, esco- gidas.....	1.50
50 Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, esco- gidas.....	2.00
100 Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, esco- gidas.....	4.00
500 Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, 150 surtidos.....	18.50
1000 Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, 160 surtidos.....	35.00

ILUMINADAS A MANO

12 Fotografías de Bañistas, tamaño 8x10.....	\$ 5.00
25 Fotografías de Bañistas, tamaño 8x10.....	10.00
50 Fotografías de Bañistas, tamaño 8x10.....	20.00
100 Fotografías de Bañistas, blanco y negro, tamaño 8x10.....	30.00

ALBUMS CON COLECCIONES ENTERAS

- 1 Portfolio de Estudios Artísticos, con más de 1,200 fotografías, de formas femeninas en desnudo, semi-desnudo, bañistas, bailarinas y otras bellas formas. Una completa colección bajo una sola cubierta, que debe poseer todo aquel que esté interesado en el arte en cualquiera de sus manifestaciones. Lo enviamos por expreso al recibo de..... \$ 10.00
 - 3 Idénticos al de arriba. Por expreso..... 25.00
 - 6 Idénticos al de arriba. Por expreso..... 50.00
 - 12 Idénticos al de arriba. Por expreso..... 100.00
 - 25 Idénticos al de arriba. Por expreso..... 175.00
 - 50 Idénticos al de arriba. Por expreso..... 300.00
 - 100 Idénticos al de arriba. Por expreso..... 500.00
 - 1000 Idénticos al de arriba. Por expreso..... 4500.00
- (Estas órdenes serán despachadas en una semana)

Envíe 50 cts.
adicionales pa-
ra empaque,
franqueo y cer-
tificación.

100 Fotografías Artísticas y 100 Bañistas, todas dis- tintas, de acabados es- cogidos, tamaño 7 x 9 y 8 x 10.....	75.00
3 Muestras especiales, de 7 x 9, asuntos artísticos	2.00

FOTOGRAFIAS AL DESNUDO DE 3½ x 5½

25 Artísticas, todas distintas.....	\$ 2.00
50 Artísticas, todas distintas.....	3.00
100 Artísticas, todas distintas (desnudo y semi-desnudo).....	5.00
250 Artísticas, 5 de cada tipo — 50 tipos distintos.....	10.00
500 Artísticas, 10 de cada tipo — 50 tipos distintos.....	20.00
1000 Artísticas, 20 de cada tipo — 50 tipos distintos.....	35.00
5000 Artísticas, 100 de cada tipo — 50 tipos distintos.....	162.50
10000 Artísticas, 200 de cada tipo — 50 tipos distintos.....	300.00

CATALOGOS

- 1 Catálogo "A" ilustrando desnudos, semi-desnudos y bañistas, con 500 sujetos diferentes, franco de porte, por expreso..... \$ 1.00
 - 6 Catálogos idénticos al anterior..... 5.00
 - 1 Catálogo "B" con 400 Estrellas y Bañistas, por correo, franco..... .25
 - 5 Catálogos idénticos al anterior..... 1.00
 - 1 Catálogo "W" con más de 1,200 diferentes fotografías, lemas, etc. etc., parte del cual es como sigue: 14 Grabados Turner, 61 Miniaturas, 29 Grabados Grafton, 26 Grabados Congress, 142 Lemas Famosos, 24 Grabados Burlington, 20 Fotografías Religiosas, 48 Grabados Genuinos Mezzo, 112 Ensayos Genuinos Mezzo, 12 Miniaturas Connoisseur y muchas otras. El ejemplar, \$1.00 — 5 ejemplares... 5.00
- (Pagos por adelantado)

VARIOS

- 12 Desnudos Artísticos de los que mejores venden, o los que escoja usted de nuestro catálogo, en cualquier acabado preferido..... \$ 10.00
- 25 Desnudos Artísticos, selección especial, tamaño 11 x 14 y montados (selección que seguramente le gustará)..... 12.50
- 100 Desnudos Artísticos, de 7 x 9, acabados escogidos..... 50.00
- 100 Desnudos Artísticos, de 5 x 7, diferentes, blanco y negro..... 25.00
- 100 Desnudos Artísticos, de 7 x 10, todos distintos, blanco y negro..... 42.50
- 100 Desnudos Artísticos, de 11 x 14, todos distintos, montados..... 50.00
- 100 Semi-Desnudos, de 7 x 9, distintos todos, acabados escogidos..... 50.00
- 250 Desnudos Artísticos de 7 x 9 a 11 x 14, todos distintos, una excelente selección, por 125.00
- 500 Desnudos y Semi-Desnudos, de 7 x 9 a 11 x 14, todos distintos, acabados escogidos, por..... 200.00

LOS SIGUIENTES SURTIDOS SON PROPIOS PARA COLECCIONISTAS ASI COMO PARA VENDEDORES

- 300 Desnudos, Semi-Desnudos y Bañistas, miniaturas 2 x 1½, surtidas, todas diferentes, franco de porte..... \$ 5.00
- 25 Fotografías Artísticas y 25 Bañistas, surtidas, 3½ x 5½..... 3.00
- 50 Fotografías Artísticas y 50 Bañistas, surtidas, 3½ x 5½..... 5.00
- 100 Fotografías Artísticas y 100 Bañistas, surtidas, 3½ x 5½..... 8.50
- 6 Fotografías Artísticas y 6 Bañistas, de 7 x 9 y 8 x 10, distintas..... 7.50
- 12 Fotografías Artísticas y 12 Bañistas, de 7 x 9 y 8 x 10, distintas..... 14.00

Haga Remesas
por correo, en
Giro Postal o
Bancario, o en
Cheques.



The American Art Company

El más Completo Surtido de Asuntos Artísticos en todo el Mundo
Janesville, Wisconsin, E.U.A.

FEBRERO
1 9 2 1

PRECIO 30 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA PTAS. 1.50

CINE-MUNDIAL



**ELSIE
FERGUSON**

Estrella De Las
Producciones

PARAMOUNT

Los principales
productores y
distribuidores
de fotodramas
en el mundo



Entered as second-class matter October 7th, 1920,
at the Post Office, at New York, N. Y., under
the Act of March 3rd, 1879.

February, 1921, Vol. VI, N°. 2—A monthly published by the Chalmers Publishing Company
at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—Subscription price: \$3.00 per year. Single copy: 30 cents.

Di Doménico Hnos. y Cia.

Barranquilla
Apartado 69

Bogotá, Colombia
Apartado 745

Panamá
Apartado 29

Distribuidores para Colombia, Venezuela, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Guayanas y las Antillas de las siguientes y sensacionales series:



WARNER OLAND

"EL SECRETO NEGRO" *Pathé*—con Perla Blanca.

"ATADO Y AMORDAZADO" *Pathé*—con George B. Seitz.

"LAS AVENTURAS DE RUTH" *Pathé*—con Ruth Roland.

"MUERTO O VIVO" *Pathé*—con Jack Dempsey.

"EL TESTIGO OCULTO" *Pathé*—con Warner Oland.

"ORO DE PIRATAS" *Pathé*—con George B. Seitz.

"RUTH DE LAS MONTAÑAS" *Pathé*—con Ruth Roland.

"LA SOMBRA ENEMIGA" *Pathé*—con Juanita Hansen.

"LA CIUDAD PERDIDA"

Selig—con Juanita Hansen.

"CORAZON DE LEON"

Campbell—con Ann Little y Jack Hoxie.

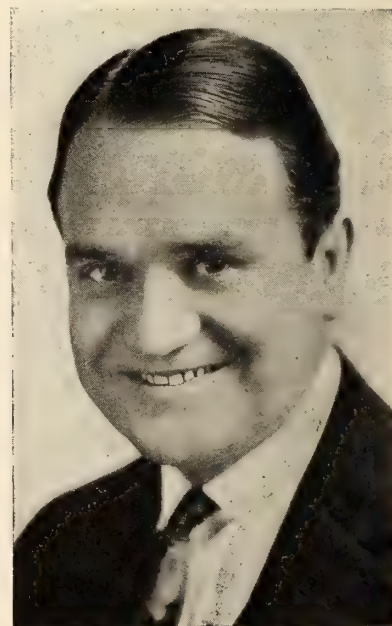
"LAS HUELLAS MISTERIOSAS"—*Selig*—con Franklin Farnum
y Mary Anderson.

"EL PELIGRO OCULTO"

Arrow—Con George Larkin.

"LA NIÑA DEL MAR"

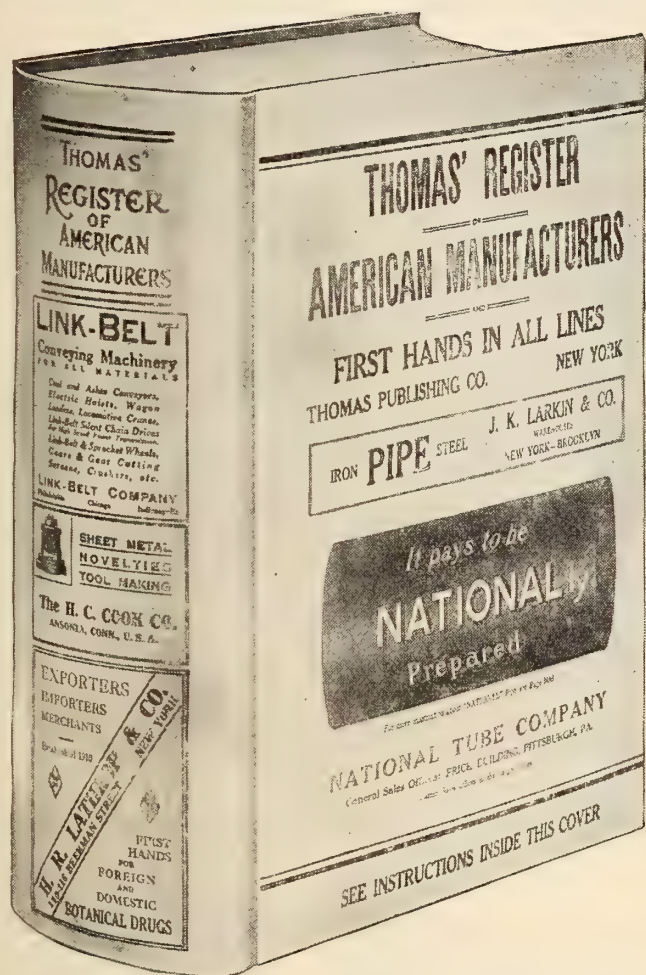
Republic—con Betty Hilburn.



FRANKLIN FARNUM

Indispensable para los Compradores de Mercancía Americana

La Guía "THOMAS" de Manufactureros Americanos



TAMAÑO 9 x 12
4,500 PÁGINAS

PRECIO — \$20.00 ORO AMERICANO, FRANCO DE PORTE A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO.
(5 Volúmenes)

de las mercancías proveen información de enorme utilidad para los compradores. Pero la **Guía Thomas** es tres veces más amplia que cualquiera otra guía, y la **única** que ha enumerado **todos** los más Importantes Manufactureros Americanos: los que no se anuncian y los que lo hacen.

UN RASGO IMPORTANTE — La **Guía Thomas** es la Única Guía Americana para compradores que marca el nombre de cada manufacturero determinado su importancia o tamaño, indicándolo con el minimum del capital invertido en cada industria. Se hace en ella uso de 10 Clasificaciones, variando de \$1,000 a más de \$1,000,000. Los compradores en el mundo entero encuentran muy ventajoso el poder formarse una idea del tamaño aproximado de cada factoría americana y la importancia de cada industria.

Solicitamos Agentes que puedan proveer referencias de casas americanas con quienes hayan hecho negocios

DIRIJASE A

H. M. THOMAS

P. O. Box 1144 - City Hall Station

Nueva York, E. U. A.

Agente en Cuba:

BRAULIO L. CORRAL, Neptuno 196½ (altos), Habana, Cuba

La Unica Guía Completa

de

Toda Clase de Productos

de Manufactura Americana

Usada por el Gobierno de los Estados Unidos durante la Guerra Europea.

Enviada por el Gobierno de los Estados Unidos a todos sus consulados en el mundo para facilitar libre consulta de los compradores.

Las casas mercantiles más importantes de los Estados Unidos la reconocen como la Guía de Compradores "Standard", y la mayoría de ellas la usan. — Es indiscutiblemente la mejor para los compradores del mundo entero.

Esta guía provee instantáneamente la más completa lista de todos los manufactureros, y así, de las fuentes primarias de abastecimiento de cualquier artículo o línea de artículos concebibles entre los 700,000 manufacturados en los Estados Unidos. En esta Guía se puede encontrar una lista completa de los Importantes Manufactureros Americanos de **cualquier** artículo deseado.

Indica también quién es el manufacturero de todas las Marcas especiales y Marcas Registradas de los diferentes artículos, y tiene muchos otros exclusivos rasgos de gran valor para los Compradores.

AVISO — La **Guía Thomas** no debe ser confundida con las numerosas Guías de Compradores americanas que apuntan solamente a aquellos que en ellas se anuncian o pagan por ser incluidos. Tales guías omiten muchos de los más importantes manufactureros. La **Guía Thomas** tiene más anuncio y materia descriptiva que todas las demás combinadas. Estas descripciones

POLLODORO



ROTISSERIE - RESTAURANT

727 Seventh Ave. [Entre las calles 48 y 49]

163 West 48th St. New York City

COCINA ITALIANA y ESPANOLA

Situada admirablemente a un paso de Broadway

Exquisitas Especialidades

MÚSICA

Publicamos una relación de los diferentes artículos que vendemos, los cuales son de las marcas más acreditadas, no sólo en Puerto Rico, sino en todo el mundo.

PARA LA OFICINA:

Máquina de escribir "OLIVER".
Máquina de sumar "DALTON".
Máquina de calcular "MARCHANT".
Escritorios. Sillas giratorias y fijas.
Bibliotecas y Archivos seccionales.

PARA LA TIENDA:

Cajas para caudales. Vidrieras de todas clases.
Neveras McGRAY. Balanzas y Romanas.

VEHICULOS DE PLACER Y TRABAJO:

Automóviles "CADILLAC", "FORD".
Trucks "GARFORD", "REPUBLIC", "FORD".
Convertidores de automóviles de pasajeros en trucks, marca "TRUXTUN".
Piezas FORD legítimas.
Piezas para autos "CADILLAC".
Piezas para trucks "GARFORD" y "REPUBLIC".
Neumáticos "GOODYEAR".
Gomas Sólidas, para Trucks, "GOODYEAR".
Calesas y Buggies. Arneses finos.
Carros de carga, de tracción animal.

PARA EL AGRICULTOR:

Tractores "FORDSON".
Arados de rejas y discos "OLIVER".

PARA CONSTRUIR:

Techados "JOHNS-MANVILLE".
Pinturas "GLIDDEN".

PARA EL HOGAR:

Fonógrafos "VICTOR" y "VICTROLAS". Records "VICTOR".
Pianos y Auto-Pianos "HOWARD". Pianos "BAYARD".
Neveras "McGRAY".



**Sanchez, Morales
& Co., Inc.**

La casa que vende lo mejor
San Juan Ponce Mayagüez
(Puerto Rico)



Instrumento Musical "Fotoplayer"



Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construido para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes. o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pidannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY
62 WEST 45 STREET

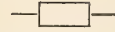
CHICAGO, ILL.
64 E. JACKSON BLVD.

SAN FRANCISCO, CAL.
105 GOLDEN GATE AVENUE

"COLUMBIA SIX"

Y Sus Seis Soberbios

- - - Cilindros - - -



AGENTES EXCLUSIVOS PARA

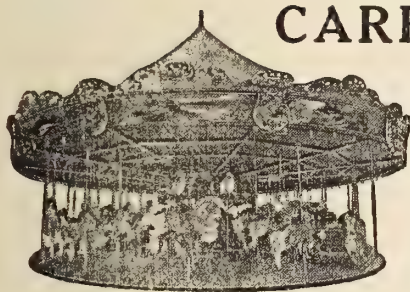
PUERTO RICO

Y

SANTO DOMINGO

**Brunet, Sáenz
y Co.**

San Juan :: Puerto Rico



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Gancho patentado para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gome, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.



CLASE SUPERIOR DE AMPLIFICACIONES DE RETRATOS BELMONT de su actor o actriz favorito del Cine, de Ud., o cualquier miembro de su familia, copiada y ampliada en cualquier tamaño, y acabada con la "BROCHA DE AIRE."

OFERTA ESPECIAL DE PRUEBA, únicamente por un tiempo muy corto haremos una ampliación al CRAYON (negro y blanco), 16 x 20 pulgadas, estilo busto, por \$3.00. En SEPIA (color carmelita fuerte), \$3.50, o la misma en PASTEL (colores naturales), \$4.00. Despachado por correo franco de porte, al recibo del precio.

GARANTIZAMOS que nuestro trabajo es una reproducción exacta del original, muy artística, y de trabajo esmerado. Por más de 20 años hemos despachado por correo con buen éxito, ampliaciones a miles de clientes satisfechos en todas partes del mundo.

ACUERDESE que un retrato con apariencia natural de vida, hecho con materiales de superior calidad, desafía el tiempo y deja para la generación futura una memoria y retrato fiel de seres queridos.

No se demore, envíenos su orden hoy. Diríjase a
BELMONT PORTRAIT COMPANY

Fabricantes de la mejor clase de Amplificaciones de Retratos, y Comerciantes al por Mayor de Cromos Religiosos y Marcos para Cuadros.
2805 W. North Avenue Chicago, Ill., E. U. A.

CARPAS

Para Circos, Atracciones anexas, Cinematógrafos y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

FULTON BAG AND COTTON MILLS

330 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. A.

Establecidos desde hace 50 años. Dirección cablegráfica "Fultonbag"



Aeroplanos Modelo

No hay mayor diversión que construir y echar al vuelo Aeroplanos Modelo "WADING RIVER", ni tienen límite los experimentos que con éstos pueden hacerse.

Remita 10 cts. y le enviaremos nuestro catálogo de 52 páginas

WADING RIVER MANUFACTURING COMPANY

A-672 BROADWAY, BROOKLYN, NUEVA YORK

"LOS PRIMEROS Y LOS PRINCIPALES DESDE 1909"

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras
"Eastman" y "Kodak" que
aparecen en su margen.

*Es la película que fué primera en hacer
práctico el Cinematógrafo*

EASTMAN KODAK COMPANY

ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerent

276 Fifth Ave. Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

Sucursales

LONDRES

SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.

PARIS, 3 Place du Theatre Francais.

COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co.,

28 Amaliegade.

SYDNEY

CHICAGO, 30 N. Dearborn St.

BARCELONA, Rambla Santa Mónica

No. 29.

CRISTIANIA, Sjørnartsbygningan.

Más de 400 asuntos distintos se confeccionan en Bromuros, incluyendo asuntos amorosos, bellezas femeninas, niños y asuntos religiosos. En asuntos florales más de 120 diferentes se adornan con saludos o felicitaciones escritas en español. Tarjetas litografiadas en más de 60 asuntos, con o sin inscripciones, preciosamente coloreadas.

TRES ELEGANTES MODELOS PARA BAUTIZOS

Por \$5.00 ó \$10.00, remitiremos uno de nuestros dos completos surtidos de muestras.

Puede remitir sus órdenes por mediación de cualquier casa comisionista de New York.

PHOTO & ART POSTAL CARD CO.

444 Broadway

Nueva York, E. U. A.

DEMETRIO CORDOVA Y Cia.

Casa Fundada
en 1900

BANQUEROS

Teléfono A-8450
Cable: "Beale"

Cuentas de Ahorros, Cuentas Corrientes, Depósitos, Giros de Letras, Pignoraciones de Frutos y Valores.—4% sobre Cuentas de Valores

Belascoain Números 641 y 643 — HABANA

**La bujía de encendido que
se enciende ella misma**

B. G.

**Proveedores, por contrato, de Bujías para el
Servicio Aéreo del Ejército Americano**

The Brewster-Goldsmith Corporation

33 Gold Street

Nueva York

E. U. A.

La Casa de CINE-MUNDIAL

Grato nos es imaginarnos a los lectores de CINE-MUNDIAL viviendo bajo un techo común que se extiende por sobre todo el gran mundo de habla española y portuguesa. Llamamos ese hogar "La Casa de CINE-MUNDIAL". Ella da abrigo a millares de familias—millares de hombres, mujeres y niños que componen la gran Familia de CINE-MUNDIAL.

No hay familia más feliz en todo el mundo. Cada uno de sus miembros sabe estimar el interés del procomún; cada uno de sus miembros refleja el carácter, la vida, el colorido, el modo de ver las cosas que se encuentran en las páginas de CINE-MUNDIAL.

Es, por tanto, necesario y lógico, que los anunciantes sean recibidos en ese inmenso Hogar. No deben ser mirados como sirvientes de "La Casa de CINE-MUNDIAL", sino como miembros de la Familia. El valer de cada uno ha sido cuidadosamente pesado y, son presentados por CINE-MUNDIAL como merecedores de la más cordial y confiada recepción.

Dad la bienvenida a nuestros anunciantes y leed sus mensajes mensuales.

ESTRENOS PATHE (AMERICA) EN ENERO



LA DOBLE AVENTURA

Charles Hutchison

Una serie en — 15 — episodios, plena de arriesgadas temeridades y emociones, por el intérprete de "La Gran Jugada".

DUPLA AVENTURA

Charles Hutchison

Uma serie repleta de maravilhas e sensações pela estrella de "O Grande Jogo".



ORO Y SANGRE

Blanche Sweet

Una película de la pintoresca y avventurera vida montañesa.

A FILHA DO MINEIRO

Blanche Sweet

Uma magnifica pellicula da vida do campo.



A LOS VEINTIUN AÑOS

H. B. Warner

Producción cinematográfica de una popular obra teatral.

QUANDO TINHAMOS VINTE E UM ANNOS

H. B. Warner

Fiel adaptacão d'uma famosa peça théatral.



MARTIR DE SU HONRA

Producción Edgar Lewis

Una historia de amor maternal y los días trágicos del dorado Oeste.

MARTYR DE SUA HONRA

Edgar Lewis

Historia de amor maternal nos dias primitivos do Grande Occidente.



CUATRO COMEDIAS "ROLIN"

Con Harry Pollard, "Africa" y las doncellas "Vanity Fair".

QUATRO COMEDIAS "ROLIN"

Com Harry Pollard, "Africa" e um grupo de jovens "Vanity Fair".



PATHE EXCHANGE, Inc.

Departamento de Exportación

35 West 45th Street

Nueva York, E. U. A.



SCENE FROM
"LURING SHADOWS"



SCENE FROM
"SEEDS OF VENGEANCE"



SCENE FROM
"BELOW THE DEADLINE"



SCENE FROM
"THE SILENT BARRIER"



SCENE FROM
"WHISPERING DEVILS"



SCENE FROM
"HALL-ROOM BOYS"

Corrientes Estrenos de INTER-OCEAN

"Pérfidas Sombras"
7 rollos.

"La Semilla de la Venganza"
6 rollos.

"Tras la Barrera"
5 rollos.

"La Barrera Silenciosa"
6 rollos.

Siempre que usted vea la marca Inter-Ocean en una película, o en un producto accesorio, esté seguro de que puede depender de la calidad de la mercancía:

La Inter-Ocean Film Corporation responde de todo lo que vende, y por esta misma confianza que ofrece, se ha captado, y mantenido, la alta estima de que goza como casa exportadora, de servicio satisfactorio.

Corrientes Estrenos de INTER-OCEAN

"Diablos Cuchicheantes"
6 rollos.

Comedias de los Niños Góticos
2 rollos cada una.
26 estrenos anuales.

Las Aventuras de Burlingham
escenas de un rollo.

INTER-OCEAN FILM

INTER-OCEAN
BUILDING

CORPORATION

218 W. 42ND ST.
NEW YORK CITY

PAUL H. CROMELIN
PRES. & GEN'L. MGR.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VI, No. 2

FEBRERO, 1921

SUMARIO

Frontispicio	134
Oberammergau	135
Caracoles de la playa . . . ¡Caracoles!	136
Por F. J. Ariza	
A caza de cabezas de hombres blancos.....	138
Por Narciso Robledal	
La boda, el bastón y el loro de Dorothy Gish.....	140
Por Eduardo Guaitzel	
Películas callejeras	141
Por José Albuérne	
June Caprice habla de la Alahambra y otras cosas.....	142
Por Heriberto J. Rico	
¡Vaya si volará!	143
Por Narciso Díaz de Escovar	
Baturrillo neoyorquino	144
Por Jorge Hermida	
A través de la moda.....	147
Por Josefina Romero	
Cinco semanas en globo y fuera del globo.....	153
Por A. J. Chalmers	
Nuestra opinión	154
La factura de argumentos cinematográficos.....	156
Por A. Van Buren Powell	
Crónica de París	157
Crónica de Puerto Rico	158
Crónica de Méjico	159
Crónica de la Habana	160
Sección luso-brasileña	161
Información General	163
Gacetilla	168
Preguntas y Respuestas	169

CINE MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

Casa Editorial de Chalmers
516 Fifth Ave., Nueva York E.U.A.



Underwood & Underwood

Ultima fotografia de Jack Dempsey, campeón de boxeo de peso completo cuyo encuentro con Georges Carpentier, el pugilista francés, anda otra vez por el aire. El americano pide \$300,000 por entrar al "ring"; el francés, \$200,000. A pesar de que la cara de Dempsey no es de las que acostumbran a gastar los favoritos de la escena muda, recientemente interpretó una cinta en serie para la Empresa Pathé.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VI, No. 2

FEBRERO, 1921

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y.
By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

Oberammergau

DENTRO de un par de meses, dondequiera que el Cristianismo ha echado raíces, el drama de "La Pasión", interpretado de diversos modos y en distintas lenguas, se ofrecerá al público.

En algunos países se desarrollará en las iglesias; en otros en los teatros de la escena hablada; en la mayoría sobre las pantallas de los cines.

Para el cómico de origen hispano, representa una semana al año de seguridad de vida — como el "Don Juan Tenorio", allá al caer las hojas en noviembre, significa dos días de trabajo y paga fijos.

* * *

"La Pasión" hizo célebre a la aldea alemana de Oberammergau.

En su interpretación, reliquia de siglos, no interviene profesional alguno. Los aldeanos mismos hacen la obra, que se retiró del cartel al estallar la guerra.

Casi todos los "Apóstoles" murieron sirviendo en las legiones germanas, réplicas de aquellas otras que dominaron en Judea; "Pilatos" en Argelia, en un campamento de prisioneros; "Cristo" tísico, a consecuencia de heridas mal curadas que recibiera peleando contra los rusos; la "Magdalena" de hambre, sin necesidad de salir de casa.

* * *

Hace unos meses los aldeanos reunieron los restos de su antiguo elenco: llenaron luego los huecos que en sus filas causarían las balas y el bloqueo.

Ensayaron la obra. Los artistas sobrevivientes repasaron sus papeles de antaño; los nuevos aprendieron y se perfeccionaron en los suyos.

Corrió la voz que Oberammergau, al cabo de seis años de silencio, volvería a representar la gran trama bíblica.

Todo, al parecer, estaba listo cuando a los "intelectuales" del pueblo les asaltó una duda.

Estos tiempo de crueldad general, ¿eran propicios para llevar a escena "La Pasión"?

¿No sería más acertado esperar a que se calmaran los ánimos y la justicia reinase otra vez en el mundo?

* * *

¡Dudas de aldeanos, en verdad!

La crueldad y la injusticia han sido señoras de este planeta por miles de años, desde que hubo seres vivientes, y otros tantos transcurrirán antes de ser destronadas.

El ejemplo del Calvario es para hoy, no para un mañana utópico.

Cuando desaparezca la crueldad y reine la justicia, habrá tanta diferencia entre el hombre de entonces y el actual como existe entre la persona educada de este siglo y el gorila de la selva.

Y en esa época, sin perdura Oberammergau y es una aldea, y el mundo recuerda aún las cosas de nuestros días, los futuros aldeanos ni querrán ni podrán representar la sangrienta tragedia del Gólgota: la raza humana habrá adquirido tal sensibilidad que no se hallará un estómago capaz de resistir ni los golpes de las estaciones ni el desenlace en la cruz.

Caracoles de la Playa...

EN LA arena de todas las playas—lo mismo frente al azul de añil del Caribe que ante las olas verdinegras del Atlántico o las traidoras e inquietas del Pacífico—hay siempre polvo de plata, pequeñísimas moléculas que cintilan y que las gentes con imaginación desdénan clasificar, prefiriendo creer que son lascas de un diamante estrellado por el mar contra las rocas y que el viento dispersó en la costa para hacer competencia al sol...

Pero en las playas cinematográficas hay algo más que admirar, aparte ese polvillo coruscante que parece la cristalización de un diminuto rayo de luna: las bañistas de las comedias.

Yo no sé quién sería el inventor de esta innovación contra la cual nadie ha protestado, aunque está por ver que las muchachas bonitas y a punto de echarse al agua estén íntimamente ligadas con el arte de hacer reír a las personas. Si fueran feas...

El caso es que no hay director de comedia que se respete que no interponga una docena de beldades a medio vestir entre un salto mortal o una carrera en pelo, de las que se ofrecen al público en la obscuridad de los cines. A tal grado ha llegado la cosa, que ya es fácil dar la receta de una comedia, como si se tratara de una salsa o de un guiso popular: a tres cómicos que sepan hacer gestos, y que no tengan miedo de desnucarse, agréguese un director, un par de automóviles desvencijados, un chivo, un perro y algunos otros animales (sabios o ignorantes, pero que puedan subir escaleras... y en globo). Mézclese el todo, añadiendo un chiquillo y una vieja gorda y, como quien pone sal, sáquense a relucir diez o doce jóvenes menores de veinticinco años, con muy buenas formas y muy poca ropa. Y con eso la *commedia* é finita y el público satisfecho.

Cuando haya escaso dinero o se quieran hacer economías, podrá suprimirse el chivo, o la vieja gorda, o hasta los cómicos, pero suprimir las bañistas es quitar a la comedia las tres cuartas partes de su atractivo...

Actualmente hay dos empresas que se disputan la superioridad en cuestión de comedias cinematográficas. Una de ellas es Fox que, cada mes, encuentra algún nuevo primor en traje de baño y capaz de resucitar a un muerto con sus encantos y lo añade a su colección de caracoles de playa y a sus argumentos de Comedias Sunshine.

Esto está muy bien, en mi opinión. Desde luego, no hay ya forma de tachar de vulgares o de faltas de arte a las susodichas comedias. ¿Quién es el guapo que que se atreve a afirmar que no hay arte o belleza en doscientos metros de celuloide



Caracoles!

Por F. J. ARIZA

donde hasta veinte mujeres hermosas muestran qué refinamientos y qué cuidado pone la Naturaleza en algunas de sus obras? El arte y la estética quitan los ribetes de vulgaridad a cualquier pantomima, y una escultura animada hace perdonar (y olvidar) cualesquiera otros detalles de manufactura en una comedia de cine.

Y como el Cine está integrado no solamente por los fotodramas, las estrellas los argumentos, la dirección y los escenarios, sino por una multitud de otros detalles, tan pequeños pero tan luminosos como el polvillo de plata de la playa, el desentrañarlos, como desentrañan los chiquillos la arena en los balnearios, es un entretenimiento grato e instructivo.

Saber sazonar es lo que constituye el secreto de los buenos cocineros. Y así, saber elegir muchachas guapas para que salgan como bañistas en las comedias, es el secreto del éxito de un buen director de esta especie de cintas.

Y para qué nada falte, en el cúmulo de atractivos, hay el elemento inquietante del anónimo, pues nunca salen en los repartos los nombres de las niñas con los breves trajes. Y eso sí parece una injusticia. ¿Acaso tienen papeles secundarios? ¡De ningún modo!

Que lo pregunten a los afectos al cine y todos contestarán unánimemente:

—¡Qué va! Si están de primera...



GABRIEL STUDIOS



A CAZA DE CABEZAS DE HOMBRES BLANCOS

—Siento un placer inefable al contemplarme en tus expresivos ojos, negros como el azabache y brillantes como pulido acero, ¡oh Carmelita, buena y dulce amiga mía, hada del Valle de Napo!

—Extranjero, yo soy tu humilde servidora; no puedo decirte otra cosa.

—Gracias, flor silvestre del trópico.

Y la estreché en mis brazos, acariciando con la mano su lustrosa cabellera.

Estábamos ambos no lejos de una choza, en una campiña de salvaje vegetación, poblada de árboles raquíticos. Eran las primeras horas de una noche de verano de un calor bochornoso. Una luna creciente establecía, con su pálida luz, claros-oscuros fantásticos, borrosos y como movibles. Se oía el canturreo monorrítmico de las cigarras, de los grillos y de otros insectos musicales, y, a intervalos, rasgaba el pesado ambiente un agudo silbido del "pájaro-centinela".

—¿Cuántas lunas quieres ver en este Valle? —me preguntó, bajando la vista con ingenuo pudor de virgen, en tanto que entre sus dedos retorció nerviosamente el tallo de una rosa azul.

—Pienso estar dos semanas, pero, por complacerte, retardaré mi partida ocho días. ¿Quieres?

Carmelita, la gentil mestiza, se limitó a sonreír con angélica expresión de tierna candidez. Luego, cambiando de expresión y mirándome con repentina seriedad, me dijo:

—Tendrás cuidado; no saldrás mucho de noche; a veces los cazadores disparan y se oyen quejidos. Los genios de la Noche no protegen al extranjero blanco. Por allá, sobre aquellas chozas de los "guaras", es peligroso el paso, y por la ribera del río hay "tentadoras" (culebras) ponzoñosas. Guárdate. ¿No tienes "delantero"? Cosme es fiel a mi familia porque le salvamos del "sueño" (la muerte) cuando le dió hierbas blancas Tilda. Cosme sabe todos los senderos y no le hacen daño los cazadores que cortan cabezas. El podrá guiarte con buena paz.

—No pases cuidados; seré prudente y no me aventuraré en caminatas nocturnas. Saldré del hotel para verte a ti nada más; linda criolla con roja sangre de los míos.

—Estarás seguro siempre en este camino porque... yo sé que estarás seguro—se apresuró a contestarme con un rayo de luz de agradecimiento en sus negrías pupilas.

La contemplé con verdadero enternecimiento, dándome cuenta de su afecto candoroso; comprendí que ella y acaso sus familiares vigilaban mis pasos para protegerme de cualquier peligro y apreté sus manecitas morenas entre las mías.

Su cabecita redonda, pulcramente peinada en dos lustrosas trenzas que le llegaban

Dos años antes de la gran guerra—en 1912—realizamos un pintoresco viaje al Ecuador por cuenta de una gran Compañía americana. Ibamos a comprar marfil vegetal (tagua) y nos instalamos en el Valle de Napo, cerca del puerto de Esmeraldas.

El episodio que vamos a relatar es rigurosamente histórico y ofrece la sorprendente originalidad de un cuento de Edgar Poe.

Contado, según se lo contaron,

por NARCISO ROBLEDAL

hasta el final de la espalda, apenas alcanzaba la altura de mis hombros; el perfil de su rostro era perfecto, de una delicadeza de rasgos extraordinariamente finos. Parecía una muñeca grande, una duquesita ecuatoriana manufacturada por algún taller de París para las hijas de los reyes. Su boca era roja, pequeña, de labios elásticos y ligeramente abiertos; la dentadura blanquísima y menuda; la nariz recta, de aletas que temblaban al hablar; los ojos rasgados y grandes como el de esas pinturas del Renacimiento cuya expresión reside en las miradas de serena pasión. Se adivinaba la maciza y sana flexibilidad de su cuerpo, de piel de un rubio oscuro. Los pies descalzos, endurecidos y polvorientos; pero pequeños y estrechos.

Carmelita era una princesita rústica que



La contemplé con verdadero enternecimiento, dándome cuenta de su afecto candoroso...

llevaba en sus venas algunas pródigas gotas de sangre de una noche de amor fecundo que gustara, dos centurias atrás, un capitán aventurero y generoso desprendido de las tropas de Carvajal.

—Voy a descansar ya, gentil cachito de la Selva Americana. ¿Quieres?

—Regresa, pues—me contestó con mansedumbre de corderilla—y mañana llamarás a la puerta.

* * *

Aquello no era un hotel; pero lo llamaremos así porque algún nombre hay que darle. Era una destartada casaca de maderas no muy bien unidas, y cuando llovía fuerte, lo que acontecía con frecuencia, las habitaciones se inundaban. El comedor era un patio mal cubierto con tres mesillas de madera, casi debajo de las escaleras, que eran demasiado grandes y mal situadas. El hotelero, llamado Francisco, tenía la mansedumbre del indio y la actividad del español, y dados los escasos medios de que disponía, realizaba milagros en la cocina, en cuyas faenas le ayudaba una mujer muy limpia, a juzgar por su aspecto, gruesa, cobriza y muy peinada, a la que jamás logramos verle los ojos porque no los levantaba del suelo cuando advertía algún extranjero en su presencia.

Aquella mañana descendimos al comedor y saludamos a un caballero que sin duda acababa de llegar. Apenas ocupamos nuestro asiento se levantó el desconocido y nos dirigió la palabra en inglés para preguntarnos si conocíamos el país de Naco.

Le contestamos con amabilidad y diez minutos después comíamos juntos.

Era un norteamericano, profesor de Paleontología de una de las universidades libres del Estado de Illinois, un sabio, autor de dos rarísimos libros que trataban de fósiles, descubiertos por él, que correspondían a una raza americana de sub-hombres. Se llamaba el doctor Spinfeld, tendría unos cincuenta años y su estatura no excedía de la ordinaria. Usaba un bigote recortado, a la inglesa, y aparentaba robustez, buen carácter y una curiosidad científica por encima de toda conveniencia económica. Su viaje obedecía a ciertas exploraciones originales en sumo grado.

—Tengo la seguridad de que aquí, en este Valle, podré adquirir algunos "ejemplares" que confirmarán mis teorías con respecto a la existencia del sub-hombre, es decir, del eslabón humano entre nosotros y el chimpancé. Hasta ahora se ha creído que el espécimen de Notherthal y el tipo antropoide de Malasia podían unir la cadena; pero es un error tremendo basado en las apariencias físicas, no en la estructura interior del cráneo.

—A propósito, doctor; tengo entendido, por algunas conversaciones que he escuchado a algunos indios, que existen cerca de aquí tribus cazadoras de cabezas de hombres... Yo no sé hasta qué punto sea esto verdad.

—No es mala su información, no es mala —me contestó sonriendo satisfecho—. Mis estudios me lo aseguran. Además, traigo planos concretos... lo que llamamos líneas biológicas... Me explicaré sin marearle con términos científicos, ya que su profesión de comprador de **tagua** ha de estar reñida con esta terminología: en el Valle de Naco, cuyo territorio se supone que, hace veinte y cinco mil años, se llamaba "Valaria", o sea Valle de los arios, existían organizaciones sociales que habían venido del Oriente, acaso del norte de China. Estos pobladores, muy hábiles en trabajos manuales, eran, físicamente, bastante feos, de piel oscura, enjutos de carnes, el pecho saliente y la boca también. Podían mover las orejas con facilidad y caminaban a pequeños saltos, que es una de las características de todas las razas primitivas. Esto no es muy interesante, pero con respecto a su cráneo, le referiré particularidades verdaderamente sorprendentes, entre otras su mayor capacidad ósea, las secciones corticales más abiertas y...

El ruido de una caballería no le dejó concluir.

Acababa de penetrar en el patio-comedor, que era camino para la cuadra, un caballero de larga barba rubia, el cual se apeó de un flaco penco y descolgó de la montura algo como una larga caja de madera.

Vestía de cazadora y pantalones de dril claro, polainas y ancho sombrero de paja, al estilo del país. Era alto, membrudo, de ojos azules y fuertes dientes salidos, de rostro prognático y amplia frente pálida.

Saludó en español y se sentó en una silla, poniendo sobre la mesa la caja de madera, que procedió a desempaquetar.

Nuestra curiosidad se satisfizo en seguida. Se trataba de una tabla portátil de ajedrez.

Un profesor alemán—pensamos—que viaja con el tablero del difícil juego nunca agotado en sus combinaciones.

—Si ustedes gustan de divertirse...—nos invitó sonriendo y mirándonos alternativamente.

—Muchas gracias; yo, por mi parte, me avergüenzo de no conocer el ajedrez. Pero acaso el doctor...

—Juego un poquito nada más—replicó en inglés el aludido.

—¡Oh!—exclamó el alemán en el mismo idioma—: entonces ya hay partida.

Antes, los tres de pie, nos presentamos a nosotros mismos, riéndonos de esta nueva moda a que obligan los viajes por países desconocidos y sin sociedad.

—Herr Von Harden, de la universidad de Berlín, especialista en estudios antropológicos, pensionado por S. M. I.

Al saber que el doctor Spinfeld era su colega mostró la más viva satisfacción y cambiaron algunas frases profesionales.

Durante la comida y buena parte de la tarde, en extremo calurosa, los tres conversamos acerca de las características del país, viniendo a parar a los cazadores de cabezas de hombres blancos.

—En efecto; esa orientación traigo; pero... hay algo de capital interés en todo esto. No se trata de cabezas indígenas; abundan en los Museos estos ejemplares. Yo busco la cabeza de un hombre blanco, de un hombre perfectamente civilizado; la cabeza cortada y preparada, no por médicos expe-

rimentales, sino por los verdaderos cazadores... El "procedimiento" es lo que me importa... Será un ejemplar único de momificación craneana artificial.

—Una cabeza de blanco...—murmuró, como hablando consigo mismo, el doctor Spinfeld—. Eso envuelve un riesgo; las leyes.

—¡Oh! No se trata de nada sospechoso, de algo reprochable, colega—se apresuró a contestar Herr Von Harden—. Puede haber posibilidades que convenga aprovechar en beneficio de la Ciencia; eso es todo.

—De acuerdo; así he interpretado sus frases—replicó el sabio norteamericano—. Se-

davía ni el doctor Spinfeld ni yo nos levantábamos del lecho cuando ya Herr Von Harden montaba a caballo en el patio y salía por la campiña en busca de ejemplares raros, porque se nos olvidaba decir que el profesor era un ornitólogo de primera fuerza. Por espacio de una semana regresaba nuestro hombre al anochecer, bien provisto de sutiles redes dentro de las cuales bullían multitud de variados insectos que luego encerraba en cajitas de cartón con techumbre de cristal.

* * *

—El hombre blanco de la barba rubia habló ayer noche con Quinco y Pacheco. Pasa



... un caballero de larga barba rubia, el cual se apeó de su flaco penco y descolgó de la montura...

ría curioso; un paso más, alguna luz nueva.

—Si; hay que trabajar. La selección del tipo me preocupa.

—Profesor—dije yo, bromeando— parece que perpetra usted un asesinato.

Herr Von Harden rió de muy buen humor, enseñándonos sus dientes acaballados.

—Dios me libre—dijo—. Soy incapaz de matar un mosquito si la Ciencia no se interesa.

La respuesta no era de las que satisfacían absolutamente, pero la explicación era clara y dejaba a la Ciencia toda responsabilidad.

Al día siguiente, muy de madrugada, to-

por aquí todas las noches; es muy atrevido; tienes que cuidarte—díjome la india Carmelita apretándome un brazo y mirándome con cierta gravedad celosa.

—¿Qué temes por nosotros, retoño silvestre del Valle de Naco? ¿Acaso el hombre blanco de las barbas rubias nos puede hacer daño? Es un sabio de muy lejos que viene a estudiar: es inofensivo.

—Yo le pregunté a Pacheco y Pacheco tiene un encargo—dijo ella con aire pensativo y como si no me hubiera escuchado.

(termina en el próximo número)

La Boda, el Bastón y el Loro de Dorothy Gish

Por EDUARDO GUAITSEL

LOS PAPELES se han trocado completamente. Al Respondedor le hace ahora la competencia Guillermo Reilly que se dedica a manufacturar preguntas para disparárselas a las actrices y al público en general y yo, por mi parte, me veo obligado a servir, de momento, a la sección de "Sociales y Personales", que supongo estará a cargo de la señorita Romero, a quien Dios conserve muchos años su amable sonrisa y sus innumerables atractivos. Porque imagino que eso de las bodas pertenece a



Dorothy Gish y James Rennie sonriendo a los lectores de CINE-MUNDIAL

la sección de que hablo. Y de bodas trata esta sensacional, si que también (esto lo aprendí de Hermida) oportuna entrevista.

Apenas supe que se habían casado Dorothy Gish y Constance Talmadge, me dije:

—Ha comenzado tu calvario, Edvardito. El Director no te dejará en paz, hasta que hayas ido al nido de los enamorados y, en plena luna de miel y contra todas las reglas de la galantería, les hayas sacado una entrevista, como quien saca una muela.

Y como era día festivo, añadí para mi caletre:

—¿Y si te adelantas a los acontecimientos y fueras a entrevistar a los recién casados antes de que te diesen la orden respectiva? Eso te ayudará a conservar tu maltrecho prestigio y a poner una banderilla a tus odiados rivales.

A mis lectores no les queda más remedio que confesar que ésta es una de las más brillantes ideas que me han venido al cerebro desde hace lo menos seis meses. Adelantarse a los acontecimientos es digno del genio y el que da primero, da dos veces, como decían en "El Dominador".

Salté, pues, sobre el poderoso automóvil, que ya está al corriente, y me presenté en el domicilio de Dorothy Gish, desde cuyas ventanas puede verse el vasto, sedante paisaje

del Parque Central, a la sazón envuelto en niebla desgarrada a trechos por los árboles...

¡Qué poético me ha salido esto!

Pero, dejando aparte las ventanas, están ustedes para bien saber que, en el interior de la habitación en la que me introdujo el criado había, sin contarme a mí, un solo sér viviente, metido en una jaula y del color de que debían haber sido los poéticos árboles del Parque Central, si hubieran tenido follaje en aquel momento (que no lo tenían, porque estamos en enero y no hay por aquí más hojas que las del papel en que estoy escribiendo). En otras palabras y sin circunloquios: el pájaro aquel era verde. Lo cual es contra todas las reglas, porque el ave de la dicha es el pájaro azul. Pero ¿qué le vamos a hacer? Este pájaro era así porque era un loro.

A mí, los loros me cargan. Tienen una manera especial de mirarlo a uno de reojo, con una insistencia desesperante y dando a la cabeza una inclinación particular, de medio ganchete. Y luego, sin cesar de contemplarlo a uno de arriba a abajo, hacen con la garganta un ruido muy antipático, como si gruñeran:

—¡Vaya un tipo que se me ha venido a poner por delante!

Y la miradita aquella, atravesándolo a uno de parte a parte. Total, que me puse nervioso y me entraron unas tentaciones horribles de echar mi gabán encima de la jaula. Pero no me atreví porque he conocido algunos loros que arman los grandes escándalos apenas se acerca uno a ellos y comienzan a gritar sin misericordia:

—¡Socorro! ¡Que me mata! ¡Ladrones...!

Y como detesto las escenas, preferí sufrir en silencio aquella mirada socarrona y aquel examen implacable.

Cuando entró Dorothy, radiante, con una cara de Pascuas que daba gusto ver y con la más amable sonrisa, le dije:

—Con franqueza, confíesme usted una cosa: ¿el esposo de usted tiene a sueldo al lorito ese?

—¿Por qué me lo dice usted?

—Porque tiene un aire de guardia, de canchero o de no sé qué, que le da a uno calosfríos.

Y, como si me hubiera entendido, el ave gruñó en aquel instante.

Dorothy y yo nos echamos a reír.

—Ese loro es como de la familia —me dijo—, pues ha vivido con nosotros desde hace años...

—Pero no he venido a hablar del loro —interrumpí— sino del marido de usted. Cuénteme, ¿cuánto tiempo hace que se conocieron ustedes?

—Diez y ocho meses. Hizo el papel de mi cónyuge, primero en una cinta que se llama "Reformando al Marido"...

—¡Ah! Un título simbólico —me permití comentar.

—¡Mucho! —contestó riendo Dorothy—; pero no fué la única película en que salió conmigo como mi consorte. Hicimos otra que se llama "Flying Pat"...

—¿Y ahora es su esposo de verdad, eh?

—Sí, pero no he tenido que reformarlo, porque no es necesario, ya que tiene todas las virtudes posibles...

—Naturalmente —interrumpí sarcásticamente.

—Sí, señor, ¡todas! Sino, ¿cómo me hubiera casado con él?

—Conformes. Y no haga caso de mis comentarios.

El loro volvió a gruñir. ¡Condenados pajarracos!

Advierto a mis lectores que Dorothy es tan amable que estas pequeñas bromas sólo servían para ponerla cada vez más sonriente, con esa sonrisa picaresca que todos le conocemos.

—Y dígame usted —continúe— ¿cómo estuvo eso de la boda?

—Muy sencillo. Constance y yo, que somos íntimas, nos habíamos prometido mutuamente casarnos el mismo día. Y la noche de Navidad, sin previa preparación, decidimos hacer la boda al día siguiente, así, de pronto... Y, la hicimos. Connie (así llamo yo a Constance), se casó primero, tres minutos antes que yo. Y desde entonces, está empeñada en darme consejos cuando se tra-



Los nuevos esposos, a los pocos momentos, adoptan una actitud de seriedad

ta de asuntos domésticos: dice que tiene más larga experiencia como mujer casada que yo. ¡Figúrese usted!

—No es necesario —dije mirando al loro con el raballo del ojo— desearle a usted la dicha, Dorothy, porque usted pertenece a la especie de esas personitas adorables que son la fuente de su propia felicidad.

El loro no gruñó, de modo que supongo que la frase me salió bien. Además, Dorothy me premió aquel esfuerzo galante con la más retrechera de las sonrisas de su vasto repertorio. Fué la despedida.

El señor Rennie, que es el marido de Dorothy, no estaba en casa. Pero al día siguiente volví, armado de mi cámara fotográfica a sacar varias placas de los recién casados, que ustedes, amables lectores, pueden contemplar aquí. Y tengan la bondad

(continúa en la página 165)



El Policía

De ALLÁ

CUANDO el viajero arriba a esta metrópoli por vez primera, trae consigo, además de las maletas y baúles, un sinnúmero de puntos de vista acerca de Nueva York, la ciudad más grande del mundo.

Todos estos puntos de vista proceden de segunda mano; están tomados de conversaciones, de lecturas y de fotografías; bastan para darse una vaga idea de la existencia de este pueblo, y cuando son aprovechados por una imaginación vivaz, de esas que chisporrotean al primer rayo solar, pueden dar motivos de lucimiento a cualquier Tartarín de café.

No importa que estas ideas, adquiridas de antemano, vayan sufriendo el proceso de "la muda" desde el momento en que nos suben el equipaje al piso diez y nueve; no importa. Vivir—lo dijo un sabio sueco—es equivocarse, y parece ser que las equivocaciones solamente las conoce uno a la hora de la muerte, lo cual no deja de ser un consuelo.

Bien; este proceso de "la muda" de las ideas puede durar años. Eso depende del sujeto, de sus facultades de observación. Los hay que viven aquí durante el tiempo que suele durar un gabán de pieles legítimas y, sin embargo, no se enteran. En cambio, otros se dan cuenta de las cosas a los pocos meses, aunque, a la postre, terminen por equivocarse.

Unos y otros no hacen otra cosa que reflejar, a su modo, las impresiones que reciben, y así hacemos nosotros, porque las cosas no son, nos parecen que son. Esto es una teoría; déjenla que pase.

Yo quiero hablar del **policeman**, de lo que me parece el **policeman**, de como le veo. Acaso me equivoque; más aún: deseo equivocarme por si resulta verdad lo del sabio sueco. En fin...

Salgo a la calle, vagabundo, silbo, me detengo ante los escaparates, cruzo de una a otra acera, compro cigarrillos, miro con disimulo el magnífico desarrollo básico de las neoyorquinas... en fin, mato el tiempo porque me da la gana, para eso soy de mi tierra. Pero llevo conmigo una preocupación: la de escribir una croniquilla.

Yo no sé lo que les pasa a otros compa-

ñeros. De mí sé decir que cuando padezco alguna preocupación de orden intelectual me sucede algo como cuando se sale de casa sin pañuelos. Hasta que no me sueño, digo, hasta que no escribo no descanso.

Llego a una concurrida esquina y me detengo para contemplar la espléndida estampa de un **policeman**. Es alto, membrudo, algo panzón.

Mira pasar a los transeúntes con esa atenta indiferencia que demanda la vigilancia, fijándose en todo sin fijarse en nada; juega con el garrote, pasea a cortos trayectos, se sacude la bocamanga; a intervalos se alza y se baja la visera de la gorra; se aburre reglamentariamente, tapándose con frecuencia la boca para disimular un bostezo.

Un caballero le pide un informe:

—Tres bloques, izquierda, luego derecha; después recto y otra vez a la izquierda.

El ciudadano hace que comprende y da las gracias.

El **policeman** sigue imperturbable ante el incesante desfile.

No se puede negar que tienen aspecto, gesto de autoridad, prestancia física; que prestan excelentes servicios, que impiden muchos atropellos y que saben resolver, con tres palabras salomónicas, cualquier escándalo público. En los privados no se meten ni los llaman.

La ciudad descansa en ellos, sabiéndose bien guardada; los ciudadanos, que saben cuidarse a sí propios, no olvidan que también los **policemen** los cuidan, y así la cosa marcha. Nos sentimos seguros.

Esto no quiere decir, claro está, que no ocurran robos, asesinatos, atropellos y demás percances sociales de la civilización: ocurren todos los días, a todas horas. Léanse los periódicos y se creará, así, de pronto, que vivimos en cualquier provincia revolucionaria de Hispanoamérica.

—¿Cómo? ¿Es posible? ¿Setenta y nueve robos, siete asesinatos y cuatro asaltos? Uno se asusta al principio. ¡Caramba! Hay que guardarse; pero luego se reflexiona y se echa la cuenta de que Nueva York contiene mayor población que cualquier república hispanoamericana, excepto dos; y que viviendo como vivimos un poquitín apretados, necesari-

amente nos hemos de molestar con frecuencia, nos reponemos del susto. Se puede vivir en Nueva York.

El **policeman** es una garantía, eso nadie lo discute. Lo que sucede es que a veces falla porque un **policeman** es de carne y hueso y también está expuesto a percances, a equivocaciones.

Un **policeman** para en seco al millonario automovilista; ni siquiera se digna discutir con él; le exige que dé media vuelta y le da las espaldas; luego alza el bastón y el tráfico cesa, los tranvías esperan, la gente se aguanta. Es indiscutible su autoridad callejera; le pagan para que lo sea.

Cuando dos ciudadanos, por cualquier motivo, se enredan a puñetazos, el **policeman** va pausadamente al lugar del boxeo, se abre paso en el círculo de curiosos que ya se ha formado, sonríe y se cruza de brazos.

Si está de buen humor se chanea sin intervenir en la lucha, como simple espectador que se divierte.

—¡Hey, muchachos!— exclama con tono bonachón, de superioridad física—. ¿A cuántos rounds va eso?

Los luchadores, que no pueden perder el tiempo en contestarle, agradecen con una rápida mirada la condescendencia de la autoridad y siguen propinándose mojicones hasta que uno de los dos cae por tierra con visibles abolladuras.

—¡Vaya! Se acabó. Largarse, muchachos.

Así sentencia el **policeman**, retirándose con mesurados pasos del que no va a ningún lado, cruzadas atrás las manos, moviendo satisfecho el garrote a modo de rabo perruno.

Puede ocurrir que uno de los pugilistas improvisados chorree sangre y entonces el vigilante público pide por teléfono un carro de la Ambulancia Municipal.

Sencillo.

Volviendo a lo de los robos, asesinatos, asaltos, etc.

Bueno, ¿y qué?

Si no hubiera asaltos, asesinatos, robos y etc. en abundancia, ¿cómo iban a justificar los sueldos estos señores uniformados?

De lo que se deduce, o no hay lógica en el mundo, la necesidad de "ambas partes".

José Albuérne

Un nuevo colega

El primer número de "Cinemazine", semanario ilustrado, que se edita en París, apareció el 21 de enero en la ciudad-luz. Esta revista tiene por objeto la información y vulgarización cinematográficas.

June Caprice Habla de la Alhambra y Otras Cosas

Por Heriberto J. Rico

TIRINN...NN... Tirrinn...nnn!

—Oj, Aló!

Si habéis oído un timbre de teléfono llamándonos a que le tapemos el hocico del receptor con el nuestro; si habéis seguido al que lo contesta, hasta su automóvil, y oís los 40 H. P. salir a escape; y si, por último, seguís a Heriberto hasta una puertecilla coronada por una blanca estrella

una sonrisita que parecía llamarme **entrometido**, se plantó frente a mí y me dijo:

—No está aquí; sírvase bajar al estudio; está filmando una escena. Media vuelta a la derecha mientras, silencioso, saludaba alzando mi sombrero, a la doncella y, bajé hasta el estudio. Un fornido caballero de gorra de apache me hizo una seña dirigiéndome al fondo de la jaula de vidrio ilumi-

cara joven rodeada de doradas crenchas, mientras sonreía dulcemente y hacía un gracioso mohín a la vez que miraba al director y preguntaba: "Well?"

Era June Caprice.

Filmaba una especie de prólogo cinematográfico para una de sus últimas cintas.

—El señor Rico, de CINE-MUNDIAL — contestóle Seitz señalándome. June tornóse y, avanzando uno hacia el otro, nos estrechamos las manos. Ella decía algo, que no escuché. La contemplaba silencioso cuando, de improviso, una repentina obscuridad seguida de intensa luz pestañeó sobre el espacioso estudio y vino a recordarme que tenía aún entre las mías la mano de June.

La señorita Caprice se alejó hacia una silla y volvió con un rosado parasol, me condujo a su camarín en el piso superior y, ya sentados, preguntó: —¿Supongo que querrá usted saber algo de mi reciente viaje a España? Eso me dice el señor Seitz — añadió.

—A eso vengo, y seguro estoy que mucho de interesante tendrá que decirme, Miss Caprice.

—Fué un viaje delicioso. Nunca lo olvidaré. Un día tomábamos ciertas escenas en España, en una propiedad privada a la que nuestro director nos hizo entrar clandestinamente. El señor Seitz topó no sé cómo con aquel paraje, y, sin encomendarse a nadie, allí nos llevó. Era un bello jardín y parecía hecho para la película que habíamos de filmar. El señor Seitz nos explicó la escena, nos pusimos en acción y, en el momento en que cesaba el raroo de la cámara, se nos acercó una pareja de guardias. Dirigiéronse al señor Seitz y le advirtieron que aquella era propiedad privada, que no tenía permiso para filmar escenas allí, que debíamos abandonar el sitio inmediatamente. Creíame ya en camino a una de esas clásicas cárceles de España y, sé lo confieso, temblaba a la idea de tener que pasar en una de ellas aquel precioso día. Pero, por suerte, el oficial, con toda cortesía, señaló hacia una verja y, dirigiéndose al señor director, le dijo con franca seriedad a la vez que se inclinaba: (sigue en la pág. 164)



Miss Caprice en escenas de su último fotodrama. Debajo: al lado de George B. Seitz, que capitaneó la compañía durante el viaje a España y digió toda la obra por cuenta de la casa "Pathé".

en los estudios de Pathé, lejos del bullicio de la Quinta Avenida, en este babélico Manhattan y, veis a Heriberto apretar el nudo de su corbata y con el de sus dedos tocar timorato y sonrojado a la puerta coronada... entonces os explicaréis los simbólicos ruidos, expresión físico-sinfónica de lo que antecedió a la charla que sigue, con vuestra favorita, June Caprice.

El meloso "Oj, Aló!" anterior, era el saludo de la secretaria de Miss Caprice. Con

nada. Avancé hasta la cámara. Al acercarme, George B. Seitz, que dirigía la escena, me dió un ¡alto! silencioso con su brazo.

Una forma femenina se acercaba a la cámara con pausado paso "panteril". Vestía de blanco tul pasado con cintas azules y rosa. En su cabeza, sobre del alado sombrero diminuto, había un gorro que cubrirla hasta el cuello.

Llegó la fantasmagórica figura frente a lente y, alzando el rudo gorro, mostró su



June Caprice y nuestro gallardo entrevistador, señor Rico, hojeando CINE-MUNDIAL



Mary Miles Minter

(Dibujo de los Estudios Gablik)

Realart



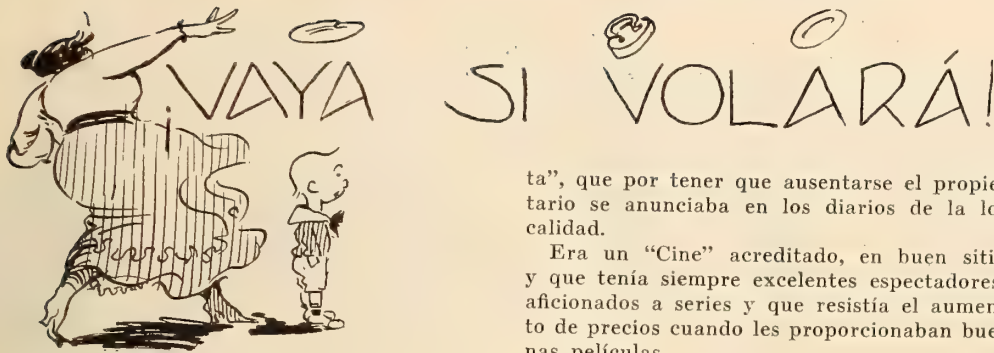
Owen Moore

(Dibujo de los Estudios Gablik)

Selznick







HABIA en Sevilla un sastre llamado Tadeo Gutiérrez que apenas si tenía parroquianos. Unos lo achacaban a que era muy perezoso para el trabajo, hasta el punto de que nunca cumplía con puntualidad los trabajos que se le encargaban, dejando pasar semanas y meses sin terminar un traje y agotando la paciencia de los parroquianos que tenían la mala suerte de ir a su tienda.

Otros aseguraban que la culpa era toda de lo mal que sacaba los trajes, pues su tijera dejaba mucho que pedir, pecando unos por anchos y otros por largos, lo que traía aparejadas unas terribles discusiones al ver que echaba a perder las telas que le entregaban.

Tadeo era bastante enamorado, aunque huía lo posible del Sacramento del matrimonio, alegando lo malo que estaban los tiempos y lo difícil que era sostener una casa, dados los precios de los artículos de primera necesidad.

Entre sus oficialas había una Rosita Pérez que era una verdadera Rosa de Mayo, alta, de curvas atrayentes, con ojos que eran dos mecheros, boquita provocativa, blanca como la nieve y coqueta como ella sola.

La chica tenía más ganas de casarse que de preparar pantalones y desde el primer día echó el ojo al Maestro, comprendiendo que podía ser un excelente marido del que haría ella lo que le diera la gana. Empezaron las miraditas, siguieron los guiños y acabaron por entenderse.

Mas se entendieron demasiado y entonces llegó la intervención del padre de Rosita, un municipal muy bruto y muy decidido que le planteó el problema de casarse o de darle un palo en la cabeza que se la abriera "por gala en dos", para escarmiento de Maestros seductores.

La cuestión no era dudosa. El pobre sastre comprendió que la amenaza iba a convertirse en un hecho y tembló ante el garrote descomunal que acompañaba al irritado papá de su oficiala, la noche en que se celebró la entrevista. Diéronle dos días de plazo, que fueron de enorme tortura. Tuvo que darse por vencido y acatado el recurso del matrimonio, incohó el oportuno expediente ante el Provisor, viéndose quince días después marido de la bella Rosita y yerno del Municipal.

Mas la gentil esposa era mujer de iniciativas, práctica y de buen talento, así es que comenzó porque comprendiera Tadeo que no había nacido para sastre, y que era preciso aspirar a vida más holgada.

Pasados dos o tres años le aconsejó que vendiera unas casuchas, heredadas de su padre, que tenía en Alhaurinejo y con el importe de ellas podrían tantear negocios productivos, que trajeran nuevos ingresos a la casa.

Así se hizo y logrados un par de miles de duros, pensó Rosa que sería un buen proyecto adquirir el arrendamiento del "Cine Idealis-

ta", que por tener que ausentarse el propietario se anunciaba en los diarios de la localidad.

Era un "Cine" acreditado, en buen sitio y que tenía siempre excelentes espectadores, aficionados a series y que resistía el aumento de precios cuando les proporcionaban buenas películas.

Se firmó la escritura y se les dió la posesión, realizándose así el sueño dorado de la Oficiala.

La explotación fué viento en popa. A una temporada buena seguía otra mejor. Pasó un año y otro y el matrimonio iba haciéndose rico y guardando ahorros para que los heredara Manolito, un hijo de bendición que les había dado Dios, que contaba ya seis años y se distinguía por lo listo y formal.

El padre y la madre estaban locos con su heredero y ésto les animaba a no descansar en su empresa.

Rosita era la Directora del Cine; ella escogía las películas y cuidaba de los empleados, atendiendo a las reclamaciones del público.

Tadeo era el encargado de las cuentas, el Contador y Representante, aunque atendiendo siempre a los consejos de su cara mitad.

Como el taquillero que tenía fué despedido por resultar poco escrupuloso en las liquidaciones, tomaron para reemplazarle a una muchacha, hija de uno de los acomodadores de butacas. Se llamaba Julia y era una moza incitante, llena de atractivos.

Dada la afición al bello sexo del Contador, que no habían apagado ni los años ni los deberes matrimoniales, no hay que decir que Tadeo procuraba las ocasiones de hablar con Julia, muchas veces sin reparar que estaba delante Manolito y podía cometer una indiscreción propia de los pocos años.

Si Julia y Tadeo llegaron a mayores no es cosa probada, pero sí supuestas por los empleados, que algo debieron ver y algo comentaron.

Cierta tarde estaba Rosita viendo la prueba de una película donde había una apoteosis en que se presentaban varios ángeles, que llamaban la atención por su gentileza y hermosura.



Manolito, al verlos, preguntó:

—¿Mamá, y esos que tienen alas que son?

—Hijo mío esos son los ángeles.

—¿Entonces los ángeles vuelan?

—Está claro. Para eso tienen las alas.

El chico quedóse pensativo.

A los pocos segundos, añadió:

—¿Entonces Julia la taquillera volará?

—¿Por qué dices eso?

—Porque yo he oído a papá decirle que es un ángel.

—¿Ah, sí? Pues ya lo creo que volará. Esta misma tarde le haré que vuele y que se vaya muy lejos de aquí.

Narciso Díaz de Escovar

Mary Garden, Gerente

MARY GARDEN, una de las **prima donas** favoritas, y que, durante largos años, ha aparecido en los principales teatros de los Estados Unidos y de Europa, acaba de ser elegida como directora de los destinos financieros, artísticos y administrativos de la Compañía de Ópera de Chicago, una de las más prominentes de este país.

Esta designación, que rompe todos los precedentes y que ha causado sorpresa en los círculos musicales, sin duda que influirá mucho en el porvenir de la compañía de que se trata. Es la primera vez que una cantante toma por su cuenta el pilotear un negocio de ópera. La mujer-empresario, no es una novedad, pero la actriz-empresario sí lo es y habrá que ver qué consecuencias tiene la innovación.

Mary Garden ha aparecido en películas y es conocida en todo el mundo. Tiene, en los Estados Unidos, una fama semejante a la que Caruso goza y ella y Geraldine Farrar son las dos únicas **prima donas** norteamericanas que han sido consagradas por el aplauso en los teatros europeos.

A Olive Thomas

Estrella eclipsada en los esplendores de la Vida y de la Juventud

Cayó la flor por la guadaña herida, que en el ameno valle dominaba; su corola de amor yace perdida en el seno profundo de la nada.

El néctar delicioso y hechicero, que en las frondas del alma penetrara, cual suspiro de amor tenue y ligero, el vuelo a otras alturas remontara.

¿Cómo soñar que su gentil encanto, sus pétalos de ensueño y de poesía, los cubriera la muerte con su manto y apagara su aliento la agonía?

Gemid, gemid, del Arte adoradores; que el hálito murió de la belleza; la inspiración dejó a los trovadores, y de luto vistió Naturaleza.

¡Cuántas veces, con mágico embeleso su imagen en el lienzo contemplaba, y el arrullo sutil de un casto beso en mis labios marchitos expiraba!

Mas hoy, que el mundo olvida, mi pobre corazón tiene presente la flor que solitaria y escondida, reposa entre los brazos de la muerte.

Y al recuerdo sentido, v entre el vivo fervor de una plegaria, lágrimas a mis ojos han subido a posarse en su tumba solitaria.

José Luso

Madrid. 24. 12. 920.

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

abajo, en el "Astor", también en Broadway, interpreta en persona un rol doble en la comedia dramática "Entre la espada y la pared".

G. RICORDI Y CIA., de Roma, han entablado pleito contra J. N. Remick y Cia., de Nueva York, por los derechos de propiedad sobre la canción "Avalon", que, según los editores italianos, no es más que un plagio del aria "E lucevan la stelle" de la "Tosca".

"Avalon" es uno de los números de baile que mayor aceptación han tenido en Norte América durante los últimos seis meses, y, siempre que mis oídos me sean fieles, se parece mucho, más de la cuenta, a la composición de Puccini.

* * *

Si fueran a llevarse a los tribunales las infracciones de esta índole, los abogados tendrían trabajo para rato. Recuerdo que en un viaje de Southampton a Vigo venían en la tercera del barco un grupo de emigrantes húngaros o rumanos, que el asunto me importaba un bledo entonces y no había motivo para meterse en averiguaciones. Si sé que eran de algún pueblo centro-europeo e iban destinados a la Argentina. Por las noches, formando corro, entonaban a coro canciones de su tierra y varios pasajeros, entre ellos yo, nos pasábamos oyéndolos las horas muertas.

A los pocos días de desembarcar en Vigo fui al "Teatro-Circo", donde se representaba una zarzuela muy popular entonces y que todavía continúa atrayendo público. ¡Cuál no sería mi sorpresa al oír, con ligeras variaciones, los mismos aires que cantaban los emigrantes del barco!

* * *

No mencionaré el nombre del maestro. Vive aún y ha compuesto muchas obras que nos han proporcionado a todos gratos momentos. ¿A qué darle un disgusto?

Después de todo, el hecho no tiene nada de extraordinario. La música es el arte más imitativo. El músico que por instinto no imita o copia, no es músico.

LA ascendencia de las "estrellas" ha decaído bastante durante el año. Los directores se han impuesto. Los autores de argumentos ganan terreno a medida que pasa el tiempo y en la actualidad son factores activos. Quizás haya influido en esto la preponderancia de los capitalistas en el negocio de espectáculos, que está relegando a segundo lugar a los antiguos empresarios.

* * *

El sentido común indica que un buen argumento puede ser un éxito con director y artistas mediocres, pero no hay quien salve un mal argumento. Los capitalistas por lo regular proceden con sentido común y se arriesgan poco: los empresarios, que son una especie de artistas comerciales, emplean el sentido común con suma parquedad y les obsesiona la monomanía del riesgo.

* * *

Por eso no tienen nunca una peseta, y, en vez de ser capitalistas como aquellos, son... empresarios.

MUCHOS son los interesados en saber cuál es el teatro mayor del mundo. Según mis noticias, el "Grosse Schauspiel Haus", de Berlín, se lleva la palma. Luego viene el "Capitolio" de Nueva York.

UIDO entre bastidores en un teatro de Broadway.

Crítico, aludiendo a una nueva estrella: ¿Pero tiene talento, tiene realmente ese indescriptible poder magnético de las grandes artistas?

Director de escena: ¡Ya lo creo que lo tiene! Todos los días se aparece con una nueva sortija o collar...

CERCA de los talleres de Ince, en Los Angeles, un electricista colocó un enorme rollo de cable eléctrico "vivo" en medio del camino por donde tenían que pasar muchos artistas, y para evitar accidentes fatales, puso un cartel con la siguiente inscripción:

2000 voltios. Que su conciencia le guíe.

EN \$800,000 vendió Chaplin su última película al Pricer Circuito Nacional de Exhibidores. Se llama "El nene" o algo parecido—"The Kid" en inglés y que lo traduzca Ariza—y está dividida en seis partes. Esta es la cinta con que andaba a cuestras Charlie mientras lo perseguían los picapleitos de su cara mitad.

* * *

Por cierto que la niña le salió al mímico bastante subida de precio. \$200,000 costó deshacerse de ella. Es decir: a esa suma ascendió la indemnización que tuvo que pagarle para que lo dejara en paz y se abstuviese en lo sucesivo de usar su nombre.

* * *

Es de esperarse que el amigo Chaplin ande con pies de plomo en lo sucesivo en asuntos matrimoniales. Dos zurriagazos como éste y pierde para siempre la vis cómica y hasta el resuello.

EN una ciudad del trópico que no hay para qué citar, representábase "Oteló" en un teatro de barrio. Integraban la compañía aficionados de color—bastante subido a la verdad. Al llegar a la escena del pañuelo, entablóse el siguiente diálogo entre las primeras partes:

OTELÓ: ¿Onde está el pañuelo, Ded-de-mona, onde está el pañuelo?

DESDEMONA: Yo no tiene pañuelo ninguno.

OTELÓ: ¿Que onde está el pañuelo, Ded-de-mona? ¿Dime onde está el pañuelo?

Así siguió la cosa por algún tiempo, con nuestro etíopico artista insistiendo en averiguar el paradero del dichoso pañuelo, hasta que uno de los concurrentes, también de la misma raza, cansado ya de tanta persistencia, intervino en el asunto diciendo:

—¡Déjate de má pañuelo, hombre! ¡Suénate con la manga e la camisa, y que siga la función!

EN el Hospital Presbiteriano de Nueva York acaba de efectuarse una operación poco menos que sin precedente en la historia de la cirugía. Hay por aquí una artista de zarzuela llamada Ruth Gordon, joven, rubia, de formas aparentemente esculturales, graciosa, muy bonita, pero... y ahora viene lo de la operación. Miss Gordon, justo es confesarlo, tiene (perdón por la franqueza, lectoras), tiene las piernas, repito, "gambadas", es decir: arqueadas hacia afuera. Este estilo anatómico nada tiene de particular en la vida privada, es más: hasta hay quien siente por él cierta mal encubierta predilección; pero en la escena resulta de todo punto inaceptable. El Arte pasa por muchas cosas, mas ni aun en Rusia, donde los bolcheviques no se paran en barras, puede tolerarse entre el sexo débil las piernas en forma de paréntesis.

Y Miss Gordon es artista. Siente el teatro. Posee gran temperamento.

Había que tomar una determinación radical, sublime. Quizás la cuchilla del cirujano pudiera modificar la falta de la naturaleza. En materia de Arte, Miss Gordon siempre fué capaz de llegar hasta el sacrificio. Y un buen día, sin encomendarse a nadie, la artista se hospedó en el hospital antes citado, hizo que le rompieran varios huesos y, dentro de una semana, aparecerá de nuevo en Broadway, pero esta vez provista de ese requisito indispensable para la acertada interpretación del drama: unas piernas derechas.

LA semana pasada se cantó en alemán "Las Valkirias" en la Ópera de París.

Aunque a pasos vacilantes todavía, la razón comienza a imponerse de nuevo.

EN cuestiones de amoríos, hay de todo, muchachos, hay de todo! Digo esto porque en lo sucesivo me propongo combatir la creencia que tenéis por allá acerca de los sistemas amorosos en práctica por estas costas. El caso que a manera de ejemplo voy a citar este mes os servirá de lección y espero que surta efectos benéficos, a fin de que en lo sucesivo corriáis esa mala costumbre de generalizar. Las damas de aquí no son tan frías como vosotros aseguráis, ni los hombres tan comedidos y flemáticos como se los imaginan las chicas que sostienen perfumada correspondencia con nuestro sugestivo "Respondedor", que anda poniéndose harto "intransitable" y el mejor día van a darle un susto.

* * *

Irma Schenuit es una artista de variedades ansiosa por divorciarse de su marido, un dentista de San Luis llamado George J. K. Hobbs. Según declaraciones hechas por Irma ante el juez, Hobbs sacó una licencia matrimonial en el ayuntamiento para casarse con ella sin hacerle previa consulta alguna. (Es-taréis de acuerdo conmigo en que este ya es un paso bastante resbaloso.) Después la persuadió a que diera con él un paseo en automóvil, dando como razón para ello el tratarse del mes de julio y ser la noche calurosa. (El "affaire" comienza a ponerse feo, muchachos!) Una vez dentro del auto le planteó en pocas palabras el siguiente dilema: o se casaban inmediatamente, o se disparaba dos balazos en el corazón, pero no sin antes haberle descerrajado a ella los otros tres tiros del revólver en la cabeza.

* * *

Y contrajeron nupcias.

* * *

—He podido convencerme—concluyó diciendo Irma—de que mi esposo es un troglodita, un verdadero animal.

* * *

Te lo creemos, Irma.

* * *

También salió a colación durante la vista en el Juzgado que Hobbs, meses atrás, había tenido que pagar una multa de \$20 por minuto por un beso de cinco minutos consecutivos que hubo de espetar en los carmíneos labios de la señora Grace McGuire mientras se preparaba para arrancarle una muela.

* * *

¿Qué os parece cómo se las gasta este dentista yanqui? ¿Puede pedirse mayor impetuosidad? ¿Hay por ahí algún latino que le aventaje en arrestos amorosos?

Si lo hay, que salga y nos cuente sus aventuras.

Jorge Hermida



A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

QUE ES la tela la que inspira al traje, es un decir que se confirma con sólo pasar revista a los nuevos materiales para la entrante estación. Pocos de ellos han aparecido hasta ahora en las vitrinas de las tiendas; se encuentran aún entre la mercancía reservada, esperando su presentación al público. No puede una menos de admirarse ante la delicadeza y variedad de diseños de estas nuevas telas que traen a la imaginación todo un panorama de frescos y graciosos trajes de primavera y verano.

Ya los diseñadores han empezado a crear nuevos modelos con tan rica selección de materiales, sin servirse de adornos o fantasías. Se limitan a sacar partido de la tela misma, y los trajes que hasta aquí han confeccionado son digno tributo a la inspiración que les dió su origen.

Por mucho tiempo, mientras duró la guerra, estábamos forzados a aceptar una variedad más o menos limitada de telas; pero ahora éstas llegan en grandes cantidades, siendo las francesas un complemento a los surtidos que con tanto éxito se fabrican en este país. Y en realidad, casi no hay diferencia entre estas hermosas telas; las de aquí son tan bellas como las de allá, si bien es cierto que las importadas son de un tejido más fino y no pueden ser igualadas, aun dentro de nuestra abundante variedad, en la exquisitez de la mano de obra.

De todas las nuevas telas quizá las más fascinadoras son las sedas, por ser la primavera y el verano las estaciones que favorecen mayormente su empleo. En esta época del año cualquier estilo de traje puede confeccionarse en seda, no solamente los de tarde y noche, sino los de calle y deportes, y ahora que han sido creados tantos nuevos tejidos de espesa seda entran también, por común acuerdo, al terreno de los materiales para trajes-sastre, siendo las telas que pueden emplearse en este estilo muy numerosas, lo cual indica que durante los meses próximos será la tela de obga para los vestidos de día, sin que por eso falten los crespones y las tricotinas.

Este año los materiales presentan un nuevo detalle: tienen dibujos estampados, dándoles éstos un aire ilusionante por lo mismo de su novedad. Para trajes deportivos hay otro nuevo tejido que se está empleando extensivamente. Sobre un fondo de crespón vienen dibujos de cuadros y rayas formados por hilos de seda artificial, los que forman una nota enteramente original sobre la tela. Un detalle especial de dicha seda, y tal es el caso con muchos otros de los nuevos tejidos, es que las rayas van de orilla a orilla de la tela, teniendo éstas más de 100cm. de ancho. Por medio de esta combinación la tela se adapta más fácilmente a los graciosos plegados que tanto se usan en faldas de este estilo.

Las telas conocidas con el nombre de "Pussywillow" llevan cenefas estampadas muy interesantes, las que siguen la misma feliz innovación de partir de orilla a orilla, facilitando así su empleo como adorno en los bordes de las faldas, combinándose también en los corpiños de los trajes de verano.

Hay un hermoso material de seda que viene en todos los tonos de amarillos, azules y rosados pastel, justamente apropiados para

Los patrones que aparecen en esta sección son especiales para CINE-MUNDIAL y pueden obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios respectivos, según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

trajes-sastre y de calle y, aunque es todo de seda, se parece mucho, a la simple vista, al home spun de lana. Naturalmente, es más ligero de peso, pero tiene ese mismo tejido flojo que da más cuerpo a la tela y peso suficiente para hacerla drapear y caer en atractivos pliegues. Ya hemos visto trajes-sastre de esta seda, cortados sencillamente con pequeña chaqueta recta, representando uno de los más bonitos modelos avanzados que hasta ahora han aparecido.

Otra tela que va aliada con la que acabamos de describir, tiene un tejido tan flojo y abierto que casi parece perforado entre los hilos cruzados, mas en conjunto es un material que puede drapearse hermosamente y manejarse con facilidad. Los colores son de los más bellos que puedan imaginarse, y luego, algunos vienen estampados para ofrecer

variación. Como fácilmente puede comprenderse, cuando se aplican los dibujos sobre esta tela tan abierta, gran parte de él desaparece y esto añade más novedad al efecto y aumenta la belleza del conjunto de la tela.

Según hemos oído decir por todos lados, los crespones serán los materiales más elegantes en la entrante estación, y por consiguiente ya se ven toda clase de sedas en este tejido especial. El raso con reverso de crespón es uno de los más favorecidos, pero ahora lo emplean con el lado acresponado hacia fuera, el que hasta ahora habíamos considerado como revés. De todas maneras — brillante o mate — la tela merece nuestra consideración, por ofrecer grandes posibilidades para combinarla con alguna otra de lana o bien para la confección de un traje enterizo. En crespón, el gris está todavía muy de moda, no hay otro color que favorezca tanto como éste, lo que explica que todas las mujeres acojan con gusto la reiteración de esta nota gris. Su boga empezó en el verano pasado, continuó en el invierno y no hay duda que seguirá gozando de prestigio tanto en telas de seda como en las de otras clases.

Algunos crespones tienen diseños estampados de figuras y dibujos fascinadores, siendo una nueva idea, pues hasta ahora sólo los habíamos visto en colores lisos. Los crespones estampados son muy bellos y sin duda formarán trajes durables y bonitos.

Las jergas para la primavera son tan atractivas como siempre lo fueron; las hay de muy variados tejidos y siguen siendo las favorecidas por excelencia. Aunque muchos de los nuevos trajes-sastre vienen en telas claras, no por eso la jerga y demás telas directamente relacionadas con ella han perdido su lugar; sus tintes y tejidos han mejorado de tal manera que al comprar un traje de esta tela tiene una la seguridad de que durará mucho tiempo; y este es el caso no sólo con los materiales que vienen de Europa sino con los que aquí se fabrican.

Las suaves duvetinas de ligero peso se usan mayormente para los referidos trajes-sastre y para los vestidos más elegantes de primavera. Es una tela que lleva siempre consigo una marca de distinción y, como las de seda, se presta más para bonitos arreglos. Hubo un tiempo en que la hacíamos a un lado por su poca durabilidad, pero eso ya pasó, porque ahora las mejores duvetinas — conocidas con nombres muy diversos — soportan las inclemencias del tiempo con la misma heroicidad que los materiales que hasta aquí se han clasificado como fuertes.

Entre las telas de algodón, hemos visto una inmensa variedad de donde pueden inspirarse los trajes de verano, siendo ahora, la época en que la mayoría de las mujeres previsoras empiezan a preparar esta sección de su guardarropa para encontrarse listas al llegar el tiempo de marchar a las playas.

Tenemos muselinas moteadas más bonitas que nunca, habiéndose extendido y acrecentado los colores en estas telas transparentes a un grado tal que los vemos en todas las gamas de hermosos y puros tonos. Las de fondo de color con motas blancas son las más atractivas, sobre todo si se hacen combinadas con aplicaciones de organdi blanco que haga resaltar su bello colorido.



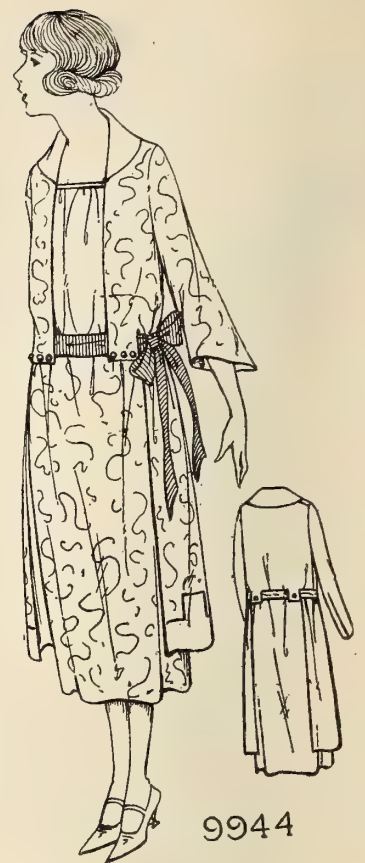
Robustez en la Vejez

Gozar de la vida en las últimas decenas es tan lógico como posible. Pruébalo tomando

EMULSION de SCOTT



34



Los organdíes son de tonos muy puros y su tejido engomado se adapta perfectamente a ciertos trajes de verano.

Las guingas, tanto en colores lisos como en cuadros, son asimismo muy favorecidas para los frescos vestidos de la estación; y vienen después de éstas los crespones de algodón, cuyos precios son bien módicos y sus colores más variados que antes. Las telas de hilo son todavía muy escasas y caras; pero las personas que desean obtenerlas y están dispuestas a pagar sus altos precios las encontrarán en tiendas muy exclusivas.

Aunque se ha dicho que el crespón Georgette ha pasado de moda, todavía se ven muchos tejidos, en Europa como aquí, de este suave material; pero ahora viene con dibujos y rayas que forman, en verdad, ricos brocados y, como tienen el encanto de la novedad, es seguro que ganarán un lugar prominente entre las telas favoritas de la estación.

LAS ESTRELLAS Y SUS TRAJES

(Descripción de las ilustraciones que aparecen en la pag. 146)

(1) — El pajama substituye algunas veces a la camisa de dormir y otras, suele prestar servicios como negligée, especialmente cuando, como el que May Allison nos presenta, se confecciona en suave raso de color rosado con adornos de encaje crema. La graciosa túnica de tul pretende velar las espaldas y las líneas del cuerpo añadiéndoles así mayor encanto. La gorra de encajes hace aún más femenino este modelo y forma un suave marco a los blondos rizos de tan bella artista.

(2) — En esta fotografía no podemos decir si May Allison sale de casa para ir a tomar un baño en el mar o si solamente desea que la admiremos así vestida; pero lo que sí aseguramos es que el traje de raso impermeable negro, la atractiva capa de pliegues acordeón y la graciosa gorrita ajustada sientan a maravilla a la más joven estrella de la Compañía Metro.

(3) — Que May Allison es una verdadera aficionada al golf, lo prueba el hecho de que viste con toda propiedad siempre que a este deporte se dedica. Aquí aparece con falda de grandes cuadros azul marino y blanco, blusa de hilo blanco y chaqueta de tricotina azul marino con anchos pliegues extensibles en la espalda, los que permiten que los brazos se muevan con toda libertad.

(4) — En sus horas de descanso la rubia artista, vestida con falda de jersey blanco y blusa larga de color argentado, pasea en su jardín llevando en la mano a sus dos palomas, tan mansas que no es necesario tenerlas en jaula todo el día sino que permanecen libres cerca de su dueña dondequiera que las lleve.

(5) — Y para que no pensemos que tan linda estrella no es partidaria de la conservadora y femenina negligée, nos presenta en esta fotografía una deliciosa combinación de crespón Georgette en color verde mar con encajes de seda, digna de ocupar un sitio de preferencia en el guardarropa femenino.

(6) — Este modelo para **garden party** no puede negar su procedencia: fué creado especialmente para May Allison por uno de los más renombrados modistos de la Rue de la Paix. Se compone de varias capas de vaporoso tul blanco, aplicaciones de encaje y cinta rizada, con la cual va ornamentada tanto la falda como la blusa. La capellina de gasa, volantes plegados y flores, así como la sombrilla de tafetán rayado, son detalles que completan la elegancia y **chic** de este delicado traje.

El Ondulado Permanente del Cabello "NESTLÉ"



¿Ha oído usted hablar de la celebrada óndula Nestlé? La ilustración demuestra cómo el cabello más lacio en una cabeza humana puede convertirse en hermosas ondas naturales y rizos en unos cuantos minutos. ¿Cabello naturalmente ondulado?—preguntará usted. Sí, así es, y tanto, que puede usted lavarse el cabello con la frecuencia que desee, aplicarle todas las lociones que quiera, exponerlo a la lluvia o a la neblina sin que pierda el rizado.

Esta famosa invención Nestlé ha atraído al mundo entero. Usted puede aplicarla en su propia casa. El aparato completo, con todos sus accesorios e instrucciones en español, ilustradas, se vende por solamente **\$20.00 Oro Americano** y puede usted rizar todas las cabelleras que desee con él. Trece mil de estos pequeños y útiles aparatos se encuentran en los hogares de los Estados Unidos. Ningún daño puede resultar a su cabello con nuestro sistema, y nuestras instrucciones son muy sencillas.

Evítese usted el trabajo de rizarse el cabello todos los días con hierros y pinzas y pida nuestro folleto ilustrado o envíenos un giro de Banco o postal de **\$20.00 Oro Americano** y recibirá a vuelta de correo el juego completo.

Sírvase decirnos la fuerza de la corriente eléctrica al enviar su pedido.

C. Nestlé Co., Dept. F.
12-14 East 49th St. Nueva York, E.U.A.

blusa. Puede obtenerse en patrón en medidas de 91 a 106 cm. de busto. Para la talla 91 se necesitan 1.85 m. de tela de 101 cm. de ancho y 3.20 m. de trencilla para ribetes.—Precio: 20 cts. oro americano.

Nº. 9939 — Un cinturón de dibujo romano contribuye a marcar el talle y también a dar una nota de color en este precioso traje. La falda de dos piezas va recogida en un corpiño interior sobre el cual va la blusa de talle largo y mangas kimono. Este patrón se obtiene en medidas de 16 y 18 años, y 91 a 96 cm. de busto. En la talla 91 se emplean 3.20 m. de tela de 101 cm. de ancho, 80 cm. de tela de 91 cm. de ancho para el forro y 2.28 m. de cinta para la banda. El ruedo de la falda mide 1.37 m. de ancho.—Precio: 25 cts. oro americano.

Nº. 9944 — Uno de los más recientes modelos de primavera aparece en este bonito modelo con túnica de corte muy distintivo. El traje que está diseñado con las conservadoras líneas rectas resultaría muy elegante confeccionado en crespón Georgette o de la China. La blusa se corta en lengüetas que caen sobre el cinturón para hacer el efecto de una chaquetilla. Una ancha tira de raso va respunteada en los paneles de los lados. El pechero se hace con punto de color crema. Puede obtenerse este patrón en medidas de 91 a

106 cm. de busto. Para la talla 91 se requieren 3.77 m. de tela de 91 cm. de ancho, 45 cm. de tela contrastante de 91 cm. de ancho y 2.55 m. de cinta.—Precio: 25 cts. oro americano.

Nº. 9947 — El mayor encanto de esta falda estriba en su ruedo festoneado. Si se confecciona en tafetán y se usa con una blusa de la misma tela, puede convertirse en un encantador traje de tarde. Va recogida alrededor de la cintura en pequeños pliegues y los festones van ribeteados con cinta o trencilla. Este patrón puede obtenerse en medidas de 66 a 81 cm. de cintura. Para la talla 66 se necesitan 2.28 m. de tela de 91 cm. de ancho o 2.10 m. de tela de 112 cm. de ancho con 6.20 m. de cinta o trencilla.—Precio: 20 cts. oro americano.

Nº. 9761 — Jersey, velours de lana o seda son las telas ideales para hacer con este modelo un elegante traje para deporte. La blusa se corta en líneas rectas de estilo levita y puede confeccionarse en tela de color contrastante con la de la falda. Los puños y el cuello se hacen de la misma tela que la falda. El patrón para este traje puede obtenerse en medidas de 16 y 18 años, 91 a 112 cm. de busto. Para la talla 91 se emplean 2.06 m. de tela de 91 cm. de ancho en la falda y 2.30 m. de 91 cm. de ancho en la blusa.—Precio: 25 cts. oro americano.

¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Aplíquese la con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvo STILLMAN para la cara. 50c
Arrebol STILLMAN. 25c
Pasta Dentífrica STILLMAN. 25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"
STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.



MODAS

(Descripción de las ilustraciones que aparecen en la página 148)

Nº. 9922 — Blusa para Señoras y Señoritas — Este modelo es completamente diferente de los estilos de blusas que vemos todos los días, y resultaría muy elegante si se hace en suave crespón meteor. Los paneles del frente y de la espalda van arreglados de tal manera que forman un cinturón fruncido en suaves pliegues en la cintura. Las mangas se cortan estilo kimono, cayendo un poco más arriba de la muñeca en forma ligeramente acampanada. El escote ovalado no lleva cuello. Este patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 106 cm de busto. Para la talla 91 se requieren 1.86 m. de tela de 91 cm. de ancho o 1.25 m. de 101 cm. de ancho.—Precio: 20 cts. oro americano.

Nº. 9945 — Graciosa blusa para Señoras y Señoritas — Este encantador modelo se presta admirablemente para hacerlo como un traje entero si se escoge una falda que tenga las líneas adecuadas. La blusa lleva en ambos lados unos abanicos de plegado acordeón y va recogida en la cintura con un estrecho cinturón de cinta. La parte superior de la blusa va rematada con un canesú aplicado y adornado con estrecho ribete. En crespón Georgette o en tafetán de color canela o azul de Francia resultaría muy bonita esta

Si El Talco Mennen Fuese Jabón,—

los millones de personas que han usado estos polvos, universalmente conocidos, sabrían sus beneficios cualidades aún antes de usarlo. No pudimos convertir el uno en el otro, no obstante, pero hemos fabricado un jabón que contiene todos los beneficios ingredientes del talco.



El Jabón Boratado Mennen es de color crema y está compuesto de las substancias más puras, delicadamente perfumado y cuidadosamente medicinado con ácido bórico en una dosis conveniente. Su objeto es el limpiar, suavizar y blanquear el cutis al mismo tiempo. Produce una espuma espesa, blanca y suave al tacto. Es un jabón exquisito para el tocador y el baño. Debe Ud. ensayarlo hoy y se convencerá de sus resultados.



THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. E.U.A.



17-54E Sp.



Vigorice su Floja Sangre

La estimulante, confortadora acción del SHELTON, Vibrador Eléctrico insuperable, despierta su sangre a una saludable actividad y aumenta su vitalidad a ese grado en que le es posible a la Naturaleza desempeñar propiamente sus funciones, exterminando así toda fuente de dolor y enfermedades.

El Vibrador SHELTON ayuda al desarrollo de una piel saludable; embellece el cutis y hace desaparecer las inflamaciones de debajo de los ojos; fortalece la tersura de la piel deshaciendo las arrugas, normalizando los poros ensanchados, etc. etc. Elimina los barros, espinillas y erupciones de la piel.

PERDIDAS DE VIGOR

El Vibrador SHELTON es una verdadera Fuente de Juventud, para todo aquel que sufre depresión nerviosa. El primer tratamiento le insuflará "vida" a sus órganos, les dará energía, ahuyentando todo cansancio, estimulando y refrescando su sistema nervioso.

Un solo tratamiento le hará sentir absolutamente **nuevo**.

Hondas vibraciones dirigidas a los centros de la espina dorsal, del décimo dorsal al coxis, con acentuados masajes, deben aplicarse diariamente, al principio, luego, un día sí y otro nó.

El masaje eléctrico estimula una circulación que vigoriza el cuero cabelludo, ayuda la secreción de las glándulas, engrasa el cabello, ayuda su crecimiento y elimina las enfermedades del cráneo.

Mantenga su cuerpo lleno de vida y salud. Destruya los retorcimientos y puntos lastimados de sus coyunturas. Recuerdese — el Masaje Eléctrico es el más eficaz y beneficioso y fortificante tratamiento; el que más reconstruye los órganos vitales. El mejor de los agentes fortalecedores y embellecedores que la Ciencia ha descubierto. El Vibrador SHELTON se opera lo mismo con corriente alterna o directa, de 110 voltios. Lo suplimos con cinco dispositivos especiales para toda clase de operaciones. No se prive usted de un SHELTON. SHELTON quiere decir VIGOR. Tenga siempre a su

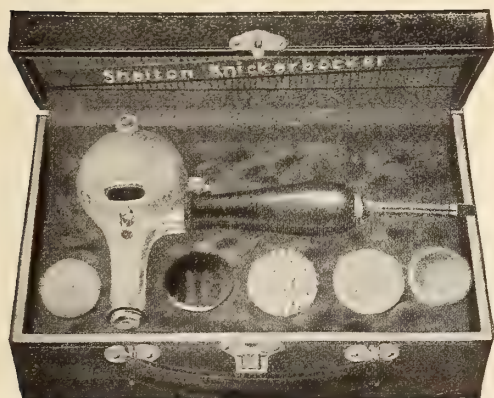
disposición este aparato para la aplicación de masaje facial, masajes al cuerpo, al cuero cabelludo y al cabello. Viene con seis (6) pies de alambre eléctrico. Hay 500,000 en constante uso hoy día. Recomendado por cientos de estrellas del teatro y la pantalla. Recomendado por atletas, actores, profesionales etc. etc. Usted *necesita* un Vibrador SHELTON. Este es un empleo de dinero que *paga enormes* intereses. Obtenga uno *ahora mismo*. Remítanos el cupón HOY. SHELTON quiere decir VITALIDAD, SALUD, BELLEZA.

SHELTON ELECTRIC COMPANY

18 EAST 42nd STREET

NUEVA YORK, E. U. A.

REMITANOS ESTE CUPON HOY



Adjunto \$25.00. Sirvanse remitirme equipo SHELTON completo con todos sus aparatos especiales. Queda entendido que si no me satisface el vibrador después de diez días de experimento gratis, yo puedo devolver el vibrador y ustedes me reembolsarán su importe completo.

Mi nombre es.....

Dirección Postal

Ciudad..... Estado..... País.....

La corriente eléctrica de que dispongo es de.....

Remítanos su importe directamente en giro postal, letra a la vista o billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o Casa Comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

SU CARA ES HERMOSA

Pero su Nariz? Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA**, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse



Antes

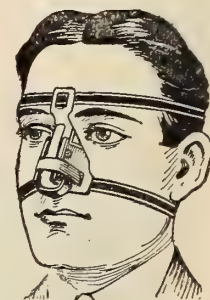
ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY Especialista en defectos de la cara

565 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.



Después



Nº. 9935 — La combinación más favorecida en la actual estación, la tricotina y el raso, se adaptan admirablemente para este modelo. Si se escoge tricotina de color canela para la blusa de talle largo y los paneles de la falda puede hacerse la falda inferior con raso de color marrón. Las mangas largas y ajustadas llevan unas pinzas desde el codo hasta las muñecas y la blusa ajusta su amplitud en el frente con una pinza en cada hombro. El patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere raso de 91 cm. de ancho.—Precio: 25 cts. oro americano.

MI ESTAFETA

Ruby Tell, Oriente, Cuba — Sinceramente la compadezco por tanto como ha sufrido y hago votos porque cuando lea ésta se halle enteramente bien. Es casi seguro que cuando se restablezca usted por completo se remediará el mal que la aflige, el que sin duda es consecuencia de su poca salud. No me atrevo a recomendarla ninguna de esas preparaciones que suelen anunciarse porque no tengo fe en su eficacia, pero sí le aconsejaría que ensaye un tratamiento de compresas de flor de verbena con vinagre; esto aunque es un remedio casero, da muy buenos resultados y puede hacerlo, durante el día, con la frecuencia que quiera.

Marquesa de Casamozi, San Fco. de Macorís, Rep. Dom. — Para blanquear la piel hay una preparación llamada "Carbolic Face Lotion", y se la recomiendo porque tengo la seguridad que es eficaz. — El cabello se obscurece peinándolo todos los días con infusión de hojas de nogal; ésta tiene, además, la propiedad de evitar la caída del cabello. — Con glicerina, agua de rosas, tintura de benjuí y jugo de limón se forma una loción sin igual para dar a las manos esa tersura y suavidad propia de las damas de alta alcurnia. — Voy a dar al simpático "Respondedor" su carta para que él se encargue de contestar sus otras preguntas.

A pretty girl, Manzanillo, Cuba — La única manera de hacer el cabello ondulado es por medio del sistema Nestlé, del cual sin duda habrá usted oído hablar, pues se ha hecho famoso en todo el mundo. Una vez que se hace esta ondulación se le puede dar brillo al cabello con cualquiera brillantina, teniendo con esto la gran ventaja de que se conserva mejor la ondulación. — Muchas son las pastas que se dice blanquean los dientes, pero yo le aconsejo que antes de usarlas consulte con su dentista, porque por regla general, dichas preparaciones dan buenos resultados al principio, pero a la larga destruyen el esmalte de los dientes, y éste sí es un mal irreparable.

S. M. Cupido, Camagüey — Aunque hace tiempo que estoy reñida con Su Real Majestad, le agradezco sin embargo los ofrecimientos de amistad que me hace y procuraré corresponderla. ¿Descontenta con su tipo? Esto no lo llamaré majadería, pero sí niñería. Sepa S. M. que tiene derecho a escoger cualquiera de los colores del arco iris, con la certeza de que todo le irá "a la campana", como suelen decir por su tierra. — Espero tener el gusto de recibir otra amable misiva suya.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba — Esta vez sí llegó su carta a tiempo y con gusto contesto parte de ella. — Sí, es muy cierto que todas las artistas tienen muy lindas pestañas, y usted puede también tenerlas si emplea una pasta que, aplicada con un pequeño

cepillo humedecido en agua, da a las pestañas un tono muy negro y a la vez las entesa, siendo esto lo que las hace lucir grandes y rizadas. Entre estas preparaciones puedo citarle una llamada "Mascaro" y otra "Maybelline", ambas son perfectamente inofensivas y dan el efecto que usted desea. Si no las encuentra en su localidad, con gusto le daré las señas de los fabricantes para que las pida directamente. — El aceite de ricino conviene aplicárselo en las noches, después de limpiar bien las pestañas, pues sirve para hacerlas crecer largas y abundantes y fortalecer sus raíces. — Por la crónica de este mes verá que los trajes-sastre se seguirán usando; en colores predomina siempre el gris, y como calzado, los zapatos bajos con trabillas del mis-

(continúa en la página 165)



posición de las distinguidas y vastos conocimientos y su larga y próspera experiencia. La siguiente lista contiene algunas de las varias preparaciones Laird para el tocador. Si en esta lista no encontrara Vd. alguna preparación especial que Vd. deseara obtener, puede Vd. escribir directamente a Rose Laird, y ella le enviará a Vd. gustosamente cualquiera información que solicite en lo que se refiere al cutis y al cuero cabelludo.

Laird's Cleansing Oil — Crema para limpiar el cutis, compuesta de una mezcla de aceites de Oriente combinados con jugo de limón; usándola diariamente elimina todas las impurezas de la piel. Puede emplearse en vez de jabón y agua. Precio \$1.50 y \$3.50 el bote.

Laird's Toilette Astringent — Astringente y tónico, delicioso para el cutis. Aplicado diariamente tonifica, fortalece y afirma los tejidos de la piel. Precio \$1.75 y \$3.50 la botella.

Laird's Nutrient Skin Cream — Crema nutritiva para tonificar los tejidos de la piel. Debe aplicarse en las noches y se recomienda particularmente para cueros huecosos, tejidos flojos, mejillas hundidas y arrugas. Precio \$1.50 y \$3.50 el bote.

Laird's Skin Bleach & Freckle Cream — Crema inofensiva para blanquear y quitar las pecas y decoloraciones de la piel. Precio \$1.50 y \$3.50 el bote.

Si las principales tiendas de su localidad no venden estas preparaciones, envíenos un giro en dinero americano cubriendo el valor del artículo que dese. Con él recibirá Vd. instrucciones detalladas. Rose Laird tiene una confianza tan absoluta en sus preparaciones que garantiza devolver el dinero si el tratamiento no da resultado satisfactorio.

R. H. LAIRD Co. 17 EAST 48th ST., FIFTH AVE. New York, E. U. A.
"Salón para la Cultura de la Piel y del Cuero Cabelludo"

Las preparaciones Laird para el tocador tienen una grande y creciente demanda en la América Latina. Nuestra proposición a los comerciantes será para ellos verdaderamente interesante.

¿Que idea asocia Vd. con la juventud?

¿UN talle gracioso, una tez tan tersa como los pétalos de una rosa, y una cabellera abundante? Tal belleza, actualmente no es privilegio sólo de la juventud. Está al alcance de toda mujer que tenga empeño en conservarse joven, con el simple uso de las preparaciones de Rose Laird. Rose Laird que es una autoridad en todo lo que se refiere al cutis y al cuero cabelludo, cuenta entre su numerosa clientela muchas de las principales señoras de la sociedad de Nueva York, y ahora pone a la disposición de la América Latina sus

Laird's Reducing Cream — Crema para hacer adelgazar. Recomendada especialmente para la doble barba; produce resultados maravillosos. Precio \$3.50 el bote.

Laird's Reducing Lotion — Loción para hacer adelgazar; eficaz para el busto, caderas y muslos excesivamente desarrollados. Perfectamente inofensiva. Precio \$3.75 la botella de medio litro y \$6.50 la de un litro.

Laird's Hair Tonic — Tónico para el cabello; aplicando diariamente con este tónico un masaje al cuero cabelludo promueve el crecimiento del cabello y detiene su caída. Precio \$1.50 y \$3.00 la botella.

Kim Laird — Crema desinfectante que neutraliza el olor de la transpiración sin detenerla. Precio 50c y \$1.00.

Solve Laird — Polvo depilatorio para eliminar el vello superfluo de la cara y axilas. De efecto rápido. Inofensivo. Precio 50c y \$1.00 el bote.





De izquierda a derecha: Srta. Alejandra Flowerton, novia del Teniente Kloor; Teniente Stephen Farrell; Eugene Farrell, su hijo; la Sra. de Farrell; Teniente Luis Kloor; la Sra. de Hinton y el Teniente Walter Hinton.

Cinco Semanas en Globo y Fuera del Globo

Por A. J. CHALMERS

CUANDO, a mediados del pasado diciembre, tres aeronautas pertenecientes a la sección aérea de la Secretaría de Marina de los Estados Unidos, se alejaron de Nueva York a bordo de un globo, no dieron gran importancia al vuelo que emprendían. Un vuelo era cosa común y corriente a sus ojos. Probablemente — pensaron — tocarían tierra la misma noche. O, por lo menos, a la madrugada del día siguiente. En consecuencia, no se preocuparon por víveres o equipaje. Con ocho emparedados y dos botellas de termos con café les pareció suficiente. Y, en esa forma, aligerado el espíritu y el lastre, lanzáronse a las nubes a bordo de su canastilla de mimbre, mientras, a sus pies, la ciudad más grande del mundo se empequeñecía rápidamente. La brisa los empujaba hacia el norte.

Pero la suerte es caprichosa, sobre todo en cuestión de vuelos en globo. Y la suerte, en el caso particular de los aeronautas, tuvo papel más importante, tal vez porque los jóvenes tenientes Kloor, Hinton y Farrell iniciaron el vuelo en un día trece...

La brisa se hizo más y más fuerte, hasta transformarse en un huracán, con lluvia, nevaska y prolongados aullidos. Llegó la noche y el globo arrastraba a los aeronautas entre

las nubes tenebrosas. Los aventureros del aire no sabían dónde estaban. Un instante, vieron las luces de cierta ciudad que parpadeaban entre la niebla, muy lejos, allá abajo. ¿Qué ciudad sería...? ¿Cómo iban a averiguarlo? Iban en un globo que era presa del huracán. Más tarde, mucho más tarde, se enteraron de que aquella ciudad entrevista en las tinieblas, era Ottawa, en Canadá: la última ciudad de importancia en el Norte del continente americano.

La noche transcurrió entre botes, saltos y piruetas sobre el cielo estremecido por los huracanes. El sol, al alba, atisbando entre dos nubes plomizas, iluminó un paisaje de desolación sobre la tierra tapizada de nieve. El hielo apretaba en sus brazos feroces los árboles y los lagos, las rocas y los manantiales. Pero ni rastro se percibía desde la altura de habitación alguna humana, ni de seres vivientes de ninguna especie.

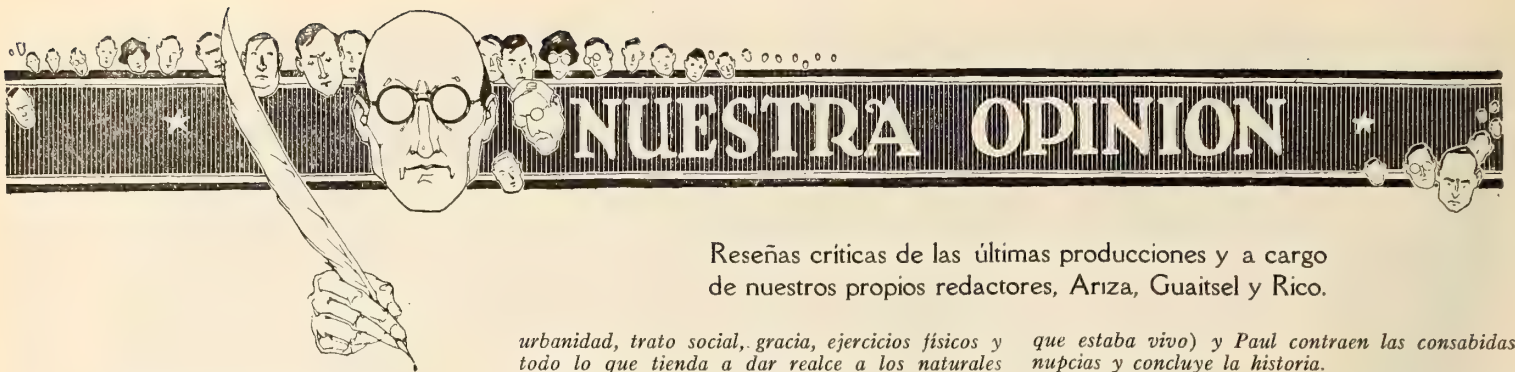
El vuelo estaba resultando una aventura desgraciada...

Aguzado el oído, fruncido el entrecejo y fatigado el espíritu, los tres aventureros que habían partido sonrientes de Nueva York, escudriñaban el tapiz de nieve extendido a sus pies. Pero nada, nada veían, aparte el monótono, deslumbrador paisaje de nieve.

No sabían dónde estaban, ni podían saberlo a aquellas alturas. Cuando uno se pierde en el mar, quedan las estrellas. Y cuando se pierde en tierra, ahí están los guardiás. Pero en el cielo, y en un cielo de invierno, encapuchado y hurao, ni a quién preguntar...

Creían que estaban sobre la porción septentrional del Estado de Nueva York. En realidad, se hallaban a más de quinientos kilómetros de las fronteras de la civilización y a más de dos mil kilómetros del punto de partida.

A todo esto, los periódicos neoyorquinos los habían dado por perdidos. Se organizaron expediciones de auxilio en el Norte del Estado. Hubo aeroplanos que registraron los montes de aquella región inútilmente. Y cuando ya todo el mundo estaba convencido de que los aeronautas se habían muerto de frío y de hambre sabe Dios dónde, con lo cual los periódicos tuvieron que ocuparse de robos y asesinatos, divorcios y escándalos comunes y corrientes, intempestivamente se recibió un mensaje enviado por un correo indio, que había encontrado a los hambrientos tenientes, tiritando y con las ropas destrozadas en un lugar ignorado de la tierra de los hielos. (continúa en la página 165)



Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Rico.

¡POBRECITOS INOCENTES!

(Why Trust Your Husband?)

"Fox"—1,500 metros

Intérprete principal: Eileen Percy. **Colaboradores:** Harry Myers, Hayward Mack, Jane Miller, Bess True, Harry Dunkinson, Ray Ripley y Milla Davenport.

Dirección, argumento y fotografía de George E. Marshall. **Adaptación de** John Cazeneuve y William L. Conselman.

Argumento

Juan Brien y Tom Smith, que son casados, reciben una invitación para cierto baile de máscaras en que habrá la mar de diversiones más o menos lícitas pero siempre vedadas a los que tienen consortes. Y a fin de poder asistir, se dedican, cada uno por su cuenta, a decir atroces mentiras a las respectivas cónyuges. Estas deciden ir al baile, disfrazadas, y sorprender a sus maridos en delito infraganti, pero por intervención providencial y, mediante una serie de lios bastante verosímiles y en los que tiene mucha parte cierto borracho que busca en vano su habitación, se trocan los papeles. Las esposas van a dar a la cárcel por escandalosas, los maridos aparecen como ángeles de inocencia y la película termina con toda felicidad.

Desde que Eileen Percy fué elevada a la categoría de estrella de primera magnitud por la casa en que trabaja, no había tenido mejor oportunidad para la presente para ganar aplausos. Y de ello hay que hacer gratamente responsables al argumento y a la dirección. Se trata de una comedia fina, sainetesca, bien dirigida, bien interpretada y sin pantomimas ridículas ni incidentes forzados. Tiene el saborcillo agradable de las obras de Vital Aza y ni cansa ni tiene recursos ilegítimos para provocar la hilaridad, sino que, por lo fácilmente que se desarrolla, a pesar de las inevitables "casualidades" en una trama de esta especie, gusta y deja en el ánimo magnífica impresión. La presentación es magnífica, sobre todo en lo que se refiere al baile de máscaras: la dirección, irreprochable y la interpretación mejor que las de costumbre. En resumen, se trata de una muy buena película.—**Guaitzel.**

ESCUELA DE ENCANTOS

(The Charm School)

"Paramount"—1,500 metros

Intérpretes principales: Wallace Reid y Lila Lee. **Colaboradores:** Adele Farrington, Beulah Bains, Edwin Stevens, Grace Morse, Patricia Magee, Lincoln Stedman, Kate Toncray, Minna Redman, Snitz Edwards, Helen Pillsbury y Tina Marshall.

Obra original de Alice Duer Miller. **Dirección de** James Cruze.

Argumento

Austin Bevans (Wallace Reid) que es joven y que tiene una cantidad de audacia y de tупé increíbles, hereda de cierta tía una Escuela de Señoritas. Y con característico impulsivismo, decide cambiar, personal y radicalmente, el sistema de enseñanza de aquella venerable institución, trocando las lecciones de geografía, matemáticas y demás formidables asignaturas por cátedras de

urbanidad, trato social, gracia, ejercicios físicos y todo lo que tienda a dar realce a los naturales encantos de la mujer. La innovación, a despecho de las protestas del cuerpo docente, es un éxito y tanto las alumnas como sus familias están encantadas con aquella escuela. Como no podía menos de suceder, el héroe se enamora de una de las educandas y aunque la historia de aquellos amores es accidentada y difícil, todo termina, después de las complicaciones de rigor, con la unión de los enamorados, tan deseada como intempestiva, en los últimos diez metros de película. Antes, se ha descubierto que quien verdaderamente hereda la escuela no es Austin, sino la Directora de la institución, de modo que las innovaciones del héroe no duran más que el tiempo estrictamente indispensable para que él se enamore y haga de las suyas.

Tres detalles sobresalientes tiene la presentación de esta cinta: la acostumbrada, excelente interpretación de Wallace Reid, la novedad del argumento y el acierto con que se han elegido los actores correspondientes a cada uno de los papeles de la obra. Entre éstos, Lila Lee merece capítulo aparte. Su ingenuidad y su juventud se adaptan muy bien a la caracterización que se le ha encomendado. Con estas ventajas de su parte, no es de maravillar que James Cruze haya aprovechado todos los elementos a su disposición para producir una película de primer orden. No se trata de una película extraordinaria, ni por sus méritos artísticos ni por su argumento, ni es tampoco la mejor que haya hecho Wallace, pero no vacilamos en afirmar que gustará a todos los públicos y muy especialmente a aquellos en que los intérpretes principales tienen admiradores.

La fotografía es excelente, la presentación muy buena y algunos detalles de dirección, originales y dignos de aplauso.—**Ariza.**

EL TORRENTE

(The Torrent)

"Universal"—1,500 metros

Intérprete principal: Eva Novak. **Colaboradores:** Oleta Otis, Jack Perrin, Leonard Shumway y Jack Curtis.

Argumento de George Rix. **Dirección de** Stuart Paton.

Argumento

Velma es la esposa de un millonario, que vive la existencia disipada y viciosa de un rico holgazán. Durante una orgía a bordo de un yate y en la cual Velma rehusa tomar parte, los cónyuges disputan. El marido sufre una congestión alcohólica después de la escena y se le toma por muerto. La esposa, desvanecida, cae sobre el puente y es arrojada al mar por las olas que barren la embarcación. Pero no muere, sino que es recogida en cierta playa por un teniente del ejército, Paul Mack, que la reconoce y a quien ella cuenta la triste historia de su matrimonio. Ambos se enamoran y, después de una serie de aventuras un poco desastradas, resuelven casarse, pero, a su regreso al seno de la civilización, resulta que el marido millonario no ha muerto... todavía. Claro que, como estorba para la conclusión, fallece de veras, allá en el último rollo de celuloide, a consecuencia de una de esas borracheras monumentales que se supone que "agarran" todos los aficionados a las orgías cinematográficas. Y, libres ya, Velma (que se ha ido a vivir con su legítimo consorte apenas averigua

que estaba vivo) y Paul contraen las consabidas nupcias y concluye la historia.

El argumento es flojísimo en este caso y cada nuevo detalle de la historia, hace a ésta menos verosímil, pero como ocurre con la generalidad de estas películas, la presentación es tan notable, que el espectador, si no se fija en ciertas cosas, olvida el asunto para admirar la belleza que el director supo poner en las escenas. Resulta difícil calificar, pues, a esta cinta en conjunto. El interés del tema no puede sostenerse a causa de lo artificioso del desarrollo, pero la interpretación y la hermosura de Eva Novak y la brillantísima y admirable fotografía de los paisajes, si no excusan, al menos aminoran la fealdad de la trama propiamente dicha. Hay algunas escenas del período del naufragio que se quisieron hacer melodramáticas y que parecen de sainete. En resumidas cuentas, la película, desde el punto de vista del argumento, es menos que mediocre, pero en lo que se refiere a "atmósfera", presentación y fotografía, resulta notable. Que el lector saque sus propias conclusiones.—**Rico.**

MONTANA

(That Girl Montana)

"Pathé"—1,500 metros

Intérpretes principales: Blanche Sweet y Mahlon Hamilton. **Colaboradores:** Frank Lanning, Edward Pell y Charles Edler.

Argumento de Marah Ellis Ryan. **Adaptación de** George H. Plympton. **Dirección de** Robert Thornby.

Argumento

Montana es una joven que, al iniciarse la película, aparece en una taberna, con traje de hombre y compañía de un sujeto a quien llama padre. Ambos son echados de allí en el curso de una pelea y, separada del tal padre, la joven va a vivir con unos indios, con quienes permanece dos años, no sin recuperar sus ropas y modales femeninos. Dañ Overton, minero que busca vetas en aquella región, se interesa en la muchacha y la lleva a vivir entre personas mejor educadas que los indígenas. Todo parece ir a las mil maravillas en el desarrollo de la novela, cuando sobreviene un tipo llamado Harris que reconoce a Montana y la denuncia, afirmando que es indigna de andar entre gente decente. Sin embargo, Harris, que sufre un ataque de parálisis, se arrepiente del mal causado a Montana y, cuando el falso padre de ésta llega y quiere llevársela, Harris, a pesar de lo paralítico, lo mata sin ceremonias. A todo esto, Overton es casado, de modo que para que la cinta termine bien, es indispensable que su esposa muera. Y muere, naturalmente, en el antepenúltimo metro de celuloide, a fin de que el viudo y Montana puedan casarse.

Sin aludir a las incongruencias del argumento que, a fin de que todo termine bien, fuerza la razón natural de las cosas y hace que los acontecimientos se adapten a la trama, esta película tiene la ventaja, desde el punto de vista del espectador, de apartarse de los temas convencionales en tratándose de un asunto del Oeste. La cinta da ocasión a que Blanche Sweet demuestre la versatilidad de su interpretación, haciéndose cargo de un papel distinto del que, por regla general, se le encomienda. Las escenas que aparecen en la cinta son particularmente

hermosas y bien fotografiadas y la interpretación de Kate Price merece mención especial. Hay veces que la acción se precipita demasiado en la película. Pero como ésta es pintoresca, a despecho de los lunares apuntados, es seguro que gustará a nuestros públicos y sobre todo a aquellos que admiren a la dulce Blanche Sweet.— **Guaitzel.**

MIL A UNO

(A Thousand to One)

"Exhibidores Asociados"

Intérprete principal: Hobart Bosworth. *Colaboradores:* Ethel Grey Terry, Charles West, Landers Stevens, J. Gordon Russell y Fred Kohler.

Argumento de Max Brand. *Adaptación de* Joseph Franklin Poland y *dirección de* Rowland V. Lee.

Argumento

Newland, acorralado de deudas y al borde de la deshonra, se ase al clavo ardiendo de un matrimonio con cierta bella joven, heredera de millones. Por principio de luna de miel, el tren en que los casados viajan, se descarrilla desastrosamente. Newland se pierde, mal herido, entre los escombros. Beatriz, su esposa, salva la vida de cierto Steven y cae sin sentido sobre las pavesas. Salvada, va a vivir con Steven, pasando por esposa suya y en la creencia de que Newland, de quien se ha decepcionado, murió en la catástrofe. El marido, entre tanto, decide regenerarse y hacerse digno de Beatriz. A su debido tiempo, tropieza con Steven y con su mujer y decide ayudarlos, sin que sea reconocido, a causa de la transformación de su apariencia y de su fisonomía (recursos cinematográficos cada vez más en boga, por desgracia). A su debido tiempo, viene el reconocimiento y la felicidad, pues apresuradamente resulta que Beatriz no ha dejado de amar a Newland.

Hobart Bosworth, el insustituible héroe de "La Presa del Abismo", es el que verdaderamente vale en esta película cuyo punto débil, como en casi todos los casos, es la incongruencia del argumento, artificioso, forzado e indigno de la excelente interpretación y de la magnífica presentación con que la obra ha sido llevada al lienzo. A los que saben la fuerza dramática que este actor pone en sus caracterizaciones, es inútil hacer encomio alguno de su papel en este caso. El es el "Newland" de la historia. En cuanto a la dirección, nada deja que desear. La fotografía también es de primera. Lástima que no se puedan hacer películas sin argumentos. Sin embargo, es casi seguro que la cinta guste, aunque no sea más que por sus elementos artísticos.— **Rico.**

EL PEREGRINO APASIONADO

(The Passionate Pilgrim)

"Cosmopolitan"—1500 metros—No se sabe por qué es apasionado este peregrino que, en la película, aparece como una persona fría aunque amable. Pero el título es lo de menos. Lo mejor que la cinta tiene es la naturalidad de la interpretación de la obra, que sería mediocre, a no ser por esa circunstancia. El argumento es nuevo, en su esencia y en la forma con que está presentado. Si Matt Moore no supo adaptarse al argumento o si éste no servía para Matt, que otros lo averigüen. El caso es que de apasionado no tiene nada. Pero, sin embargo, sabe "crear" un personaje que, justamente por raro, interesa. El tema es demasiado complicado para mencionarlo aquí.— **Rico.**

BUNTY ES EL AMA

(Bunty Pulls The Strings)

"Goldwyn"—1800 metros—Más que un fotodrama, esta cinta es una biografía cuyos incidentes se prestan a fina interpretación. El interés no decae y la interpretación es sencillamente notable. El tema tiene que ver

con una familia escocesa y en él se ponen de relieve los defectos y virtudes de la raza, so pretexto de narrar cinematográficamente un período de la vida de los miembros de esa familia. Hay tal fidelidad en los detalles que aun el menos artista se siente atraído por ellos. No es una película de grandes pretensiones, pero ha de gustar.— **Guaitzel.**

LO QUE PASO A ROSA

(What Happened to Rose)

"Goldwyn"—1500 metros—Mabel Normand está en sus glorias en esta comedia, un tanto pantomimesca, pero quizá por eso mismo muy a propósito para ser interpretada por la popular "estrella". El argumento no puede ser tomado en serio y es, más bien, un

relato cómico con ribetes infantiles. La cinta gustará, sobre todo a los chiquillos.— **Ariza.**

LA VERDAD RESPECTO A LOS MARIDOS

(The Truth About Husbands)

"Primer Circuito"—1500 metros—Estos títulos semi-filosóficos siempre inspiran sospecha. Y en este caso particular, con razón. La coincidencia, esa coincidencia cinematográfica que está poniendo en peligro al arte mudo, es la reina soberana en la producción de que tratamos. Si es culpa del libro original (la obra está adaptada de una novela de Pinero) o de la adaptación a la pantalla, no lo sé, pero el efecto de esas incongruencias es desastroso. En cuanto a la interpretación, cuyo peso recae sobre Ana Lehr y H. E. Herbert, es superior a la generalidad.— **Rico.**



Helen Chadwick, de la "Goldwyn", está preparándose, aparentemente, para dar un beso a alguien que tiene suerte... y para ponerse, sin duda, la ropa que le falta.

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWELL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

VIII

Redacción del Argumento

SI QUEREMOS dar a nuestras ideas expresión individual, no estará mal el entender cómo redactar un argumento cinematográfico, es decir, un manuscrito que presente el desarrollo de nuestras ideas en escenas consecutivas en las que se exprese detalladamente cómo deben obrar los personajes que en nuestra historia describimos.

El tipo generalmente aceptado de argumento cinematográfico comprende cuatro distintas partes que tienen, cada una, un fin determinado. Hay, primero, un breve resumen de la historia, en el que se explica, en forma compacta, la idea general y sus puntos esenciales; hay, luego, un reparto descriptivo de los personajes, en el que se nombra a cada uno de ellos y en el que se describen sus características; viene después el argumento desarrollado, o explicación de la acción en escenas consecutivas, dentro de la cual cabe todo aquello que tienda a explicar qué cosas deben aparecer sobre el lienzo y hay, por último, la trama escénica en la que se enumeran las escenas que aparecen en tales y cuales sitios (de los descritos como lugar de los hechos) y qué "atmósfera" corresponde a las aludidas escenas.

Hablemos, en primer término, del resumen. No se trata aquí del resumen detallado que discutimos en nuestro último artículo. Cuando forma parte de un argumento, es decir, cuando no se envía por sí solo y como única explicación de nuestras ideas, este resumen es una descripción concisa y clara en la que solamente se expone la base esencial de nuestro tema, en menos de mil palabras, y que no llena más fin que el de condensar la idea, con objeto de que el editor de argumentos de la casa manufacturera, esté en aptitud de juzgar, de una simple ojeada y sin entrar en la lectura del argumento detallado, los méritos de nuestra idea.

El reparto sirve de guía al director para elegir los actores que han de tomar a su cargo los distintos papeles. Se inicia siempre con los personajes principales y debe expresar sus características esenciales, a renglón seguido de los nombres con que los designemos. Por ejemplo:

Vicente, un joven labrador,
Mariana, su novia.

Luego vendrán los demás que hayan de aparecer en nuestra historia, por orden de importancia. Aquellos que tengan papeles insignificantes, no necesitarán nombre apelativo ni descripción; y cuando haya que incluir una multitud de personas, tales como invitados a un baile, trabajadores de una fábrica o muchedumbres por el estilo, o cuando deban aparecer doncellas, criados o servidumbre, basta aludir a ellos, sin designarlos individualmente.

La explicación de las escenas consecutivas incluye la lista de los lugares en que éstas tengan lugar. Su descripción será breve, pero clara y es indispensable enumerar cuántas

N. de la R. — El señor Powell, que no solamente es un reconocido perito en argumentos cinematográficos, sino que ha escrito muchos asuntos para lienzo y un libro en que explica los detalles técnicos del arte de hacer esos argumentos, está escribiendo, exclusivamente para CINE-MUNDIAL, una serie de doce artículos sobre esta materia, de los cuales el octavo aparece en estas columnas. Invitamos a nuestros lectores a que consulten al señor Powell y a que le envíen, en inglés, resúmenes de argumentos originales, a fin de que él haga la crítica respectiva y, tal vez, si la idea es aprovechable, ayude a sus autores a vender los susodichos argumentos.

escenas salen en cada uno de los distintos sitios o escenarios, por ejemplo:

Jardín, --- 2, 7, 11

Sala, ----- 1, 3, 17, 18, 26

Los números que siguen a cada escenario deben aparecer antes de las escenas respectivas, a fin de facilitar el desarrollo del argumento. Debemos tener presente esta explicación, con objeto de facilitar la comprensión de lo que más adelante diremos.

La parte más importante es el argumento propiamente dicho, porque en él toma forma y se desenvuelve nuestro tema, desde el principio hasta el fin y en acción que va dividida por escenas.

Para la discusión y construcción de nuestro argumento, hay que entender algunos términos técnicos. Aludamos a ellos.

Una **escena** es aquella parte de nuestro argumento que puede fotografiarse íntegra en un solo lugar sin necesidad de que el fotógrafo detenga su trabajo o cambie la posición de la cámara.

El sitio en que cada escena se toma, se denomina **escenario** o **decoración**. Un jardín o una sala en que dos enamorados se dan cita, es el escenario o decoración de la escena de la cita.

Acción es el conjunto de cosas que los actores y actrices deben hacer, a fin de que nuestra idea sea claramente transmitida al espectador de la película.

Para que la acción sea comprendida, es necesario, a veces, hacer una explicación, en forma de **título** o mediante el uso de un telegrama, una carta o la página de un libro. Los títulos se imprimen, con tipo de imprenta (o se dibujan) sobre tarjetas, que se fotografían en celuloide y que, después, se insertan en los sitios que les corresponden, entre dos escenas por regla general. Las cartas, periódicos, páginas de libros, tarjetas de visita y telegramas o recados también se fotografían en la misma forma que los títulos y se colocan, a su tiempo, en el lugar donde deben ir. Pero, como generalmente, aparecen dentro de una escena y forman parte de la acción (ya que son leídos por los personajes) en tanto que los títulos van entre escena y escena, estos últimos se denominan "inserciones" o **insertos**. Para esta-

blecer la diferencia entre insertos y títulos, basta examinar con cuidado el desarrollo de cualquier película cinematográfica.

A menudo, en una cinta, vemos un personaje amplificado y acercado a nosotros en la pantalla, de modo que se distinguen todos los rasgos de su fisonomía y los menores movimientos de sus músculos faciales. En casos semejantes, la acción que se desarrolla durante este acercamiento o amplificación, es, en sí misma, una escena separada, pues la cámara debe detenerse hasta que el personaje, después de dejar el sitio en que estaba antes, se acerca al lente fotográfico y hay que volver a detenerla y a hacerla marchar cuando el personaje regresa a su posición anterior. Esta porción amplificada de la película que sirve para dar énfasis a alguna expresión facial del personaje, se llama escena de **primer término** ("close-up" se dice en inglés y es la palabra usada más comúnmente). Esta clase de escenas no deben usarse con demasiada frecuencia. Hay que presentarlas nada más que cuando se tema que, por estar el actor demasiado distante de la cámara, el público vaya a perder algún movimiento de su rostro en un momento culminante de la acción. El estudio de las películas que veamos en el cine nos servirá para comprender mejor estas escenas y su razón de ser.

No debemos olvidar que una escena es solamente aquella parte de la acción que puede fotografiarse en un mismo lugar sin mover o detener la cámara fotográfica. Este conocimiento nos servirá para subdividir nuestra historia en escenas, conforme a las reglas cinematográficas. Supongamos, verbigracia, que un hombre va a entrar a un jardín a hablar con su novia. Cuando aparece entrando en el jardín, esta es una escena aparte y, puesto que al cámara no puede seguirle puesto que la acción no aparecería claramente si el personaje no va moviéndose desde la reja hasta el centro del jardín (o hasta el sitio donde está la novia) y puesto que se gastaría demasiado celuloide en mostrar su translación completa desde la reja hasta el lugar donde la mujer le espera — lo cual no es esencial en el argumento — la escena debe terminar cuando el actor se aparta de la reja en dirección al jardín. Y otra escena, inmediata a ésta, pero distinta, debe mostrar a los dos enamorados cerca uno del otro: la novia mirándole o yendo a su encuentro y él caminando hacia ella, pero dentro del mismo cuadro escénico.

Si queremos mostrar el encuentro de los enamorados y también su separación, sería despilfarrar película el fotografiar aquella parte de la acción en que estén juntos, hablando o acariciándose, de modo que lo mejor es hacer salir la escena en que se dan al bienvenida y después, insertando un título en el que expliquemos que ha pasado tiempo hacer salir otra escena, aunque sea en el mismo escenario, en la que los amantes se despidan.

Hay que entender el significado exacto de la palabra **escena** y de las aplicaciones que

(continúa en la página 165)

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de París

La "Franco American Cinema Corporation" — "Fatty" en París — Películas en colores por un nuevo procedimiento — Los literatos franceses y el Cine — Controversia sobre la importación de cintas de factura alemana — Los últimos éxitos cinematográficos — Ecos teatrales.

(De J. Grau-R., nuestro corresponsal en París)

EXTINGUIDOS apenas los ecos de la polémica provocada por el tan famoso "rapport" Pathé, una nueva "affaire" de apasionadora actualidad trae revueltos a todos los que aquí se ocupan o intervienen en el negocio cinematográfico. Se trata nada menos de la sensacional "Franco American Cinema Corporation", creada y organizada de todas piezas por el señor Andrés Himmel, "general manager" de esta entidad en Europa. La importancia de las polémicas iniciadas quedará demostrada por el hecho de que, además de la prensa cinematográfica, la misma prensa diaria, es decir, todos los grandes rotativos, se han ocupado copiosamente de este asunto, esforzándose por saber si la F. A. C. C. es en realidad un hecho o si se trata sencillamente de un monumental bluff.

¿Qué es, pues, la "Franco American Cinema Corporation"? Según las propias declaraciones del señor Himmel, esta entidad fué creada el 25 de julio de 1920 en el Estado de Delaware, con un capital de "cien millones de dólares" o sea al cambio actual de aquí, la friolera de 17 millones de francos. Esta formalidad fué corroborada por el "First Meeting of Incorporators" el 29 de julio a las doce y media, en el domicilio social de la "United States Corporation Co.", 65 Cedar Street, en Nueva York, legalizada y registrada el 5 de agosto de 1920.

A su regreso de Nueva York, el señor Himmel solicitó la cooperación de eminentes directores escénicos, notorios literatos y personalidades políticas de primera magnitud, a los que ofreció sendos empleos, fastuosamente retribuidos y garantizados por contratos en buena y debida forma.

A los escépticos (siempre los hay, sobre todo tratándose de negocios de tal magnitud) que parecían dudar de la autenticidad de esta "affaire" el "General Manager" mostraba traducciones de documentos americanos, de las que se desprendía que numerosas personalidades cinematográficas de allá garantizaban la existencia de la gigantesca F. A. C. C.

Bruscamente y en el momento de realizarse dos importantes operaciones comerciales, una de las cuales consistía en la adquisición de inmuebles (en los Campos Eliseos) destinados al domicilio social de la novel entidad y otra, la absorción de una importantísima sociedad cinematográfica existente, empezaron a circular con persistencia rumores alarmantes y pesimistas, en menoscabo del crédito de la nueva firma, afirmándose que tantos y tan hermosos proyectos no eran en realidad otra cosa más que un gigantesco bluff, publicándose en apoyo de tales afirmaciones, que la serie de documentos "oficiales" franceses, presentados en Nueva York

por el señor Himmel eran completamente apócrifos.

Tales son, imparcial y brevemente resumidos, los apasionados debates a que ha dado lugar la creación de la "Franco American Cinema Corporation", que de llevarse a cabo, e indudable produciría una verdadera revolución cinematográfica en toda Europa. Como sea que el señor Himmel debe regresar muy en breve de Nueva York, su presencia pondrá seguramente las cosas en su lugar y nos permitirá saber lo que hay verdaderamente de cierto en todo este gran proyecto.

* * *

Fatty, el "gordo Fatty" como llaman aquí a Roscoe Arbuckle, ha venido recientemente a París, siguiendo la moda iniciada durante el año anterior por otras "stars" americanas. Su primer gesto fué el de ir a suscribir cierta cantidad de dólares al empréstito nacional del Gobierno francés. Su llegada a la capital francesa ha puesto de manifiesto la gran simpatía que los franceses sienten por todos los artistas americanos de ambos sexos, y esto, a pesar de las insinuaciones de cierta parte de la prensa cinematográfica francesa, la cual pretende que la visita del "gordo" Fatty, no tenía más objeto que hacer personalmente un reclamo a la producción americana y a la suya en particular.

En todo caso, el público no ha entrado en estas consideraciones, contentándose con tributar una calurosa ovación a Fatty cada vez que éste aparecía, y especialmente en la función de gala celebrada en honor suyo en el Gaumont Palace y en las salas del Palacio de la Mutualidad, durante una de las presentaciones semanales a los espectadores.

* * *

Alexandre Ryder ha terminado una película titulada "La Villa de las Flores", interpretada por la novel artista Francine Musset.

Esta película será al primera que permitirá ver en la pantalla una cinta en colores por toma de vista directa y distinta de las cintas naturales.

La nueva cinta está basada en un procedimiento especial muy estudiado por M. Nicolle y su socio M. Herault. Los resultados son obtenidos por el empleo de un solo objetivo, con tres "ecrans" con los colores fundamentales, los cuales sirven en el mismo orden para la toma de vistas y la proyección.

El éxito de esta proyección es, según parece, seguro, y los resultados obtenidos exceden todas las previsiones más optimistas.

* * *

El conocido literato J. H. Rosny, jeune, de la Academia Goncourts, ha formado con el autor cinematográfico René Cresté una nueva sociedad titulada "Les Films René Cresté". La producción de esta firma está en la actualidad instalada en Niza.

La revista "La Cinematographie Française" continúa publicando los resultados de su información, relativa a la opinión de todas las personalidades cinematográficas por saber si ha llegado o no el momento de reanudar con Alemania las relaciones comerciales, por lo que atañe al negocio cinematográfico.

La mayor parte de los consultados hasta ahora, se muestran unánimes en contestar afirmativamente, haciendo sin embargo la salvedad de que dicha "reprise" debe ser efectuada bajo la base de una rigurosa reciprocidad, según se hace ya con los aparatos cinematográficos y los carbones Siemens, importados aquí por la firma Aubert.

* * *

Califica un colega de escisión sensacional la reciente separación de los conocidos cinematografistas señores Delac y Vandal, que han dimitido sus cargos de administradores de la "Compagnie Generale Française de Cinematographie", propietaria de las firmas "Agence Generale" (alquiler) y de la marca "Le Film d'Aart" (edición). Se atribuye a los dimisionarios el propósito de fundar una nueva firma cinematográfica.

* * *

Hasta aquí llegan los ecos del lisonjero éxito obtenido en Inglaterra por la famosa cinta "Yo Acuso", de Abel Gance, lanzada durante la guerra por Pathé. —Se asegura que en breve será presentada en Nueva York.

Los últimos triunfos, aparte de otras cintas de menor importancia, los han conseguido aquí en primer término, la película de Griffith "El Lirio Tronchado" (Broken Blossoms) y "La Virgen de Estambul" de la marca Universal, distribuida en Europa por Pathé.

Las casas francesas han continuado también produciendo películas de indiscutible valor, entre las cuales sobresale "Todo se paga", adaptación cinematográfica de una novela de Paul Bourget, por Pierre Decourcelle, el famoso autor de "Los Dos Pilettes", distribuida igualmente por Pathé.

Tampoco los italianos han querido quedarse atrás, presentando la película "El saqueo de Roma", de la Guazzoni-Films, otra reconstitución histórica puesta en escena con el fausto y minuciosidad a que nos tienen acostumbrados los italianos, verdaderos ases en asuntos de época.

* * *

Dos tendencias parecen imponerse durante la actual temporada teatral. Las obras de pasión, pasión desencadenada y romántica, y las obras de guerra, es decir, con argumento en el cual se mezcla algún episodio de la última lucha.

En la primera categoría figuran "Yo te amo", de Sacha Guitry, y "L'Apassionata"

Crónica de Puerto Rico

Diciembre y el Cine—La Mayendía en los Teatros-Cines de San Juan—¿Películas sobresalientes?: “La señora Winthrop” y “Tentación”, notabilísimas, y menos notable: “La Voz de la Conciencia”—El violinista Andrés S. Dalmau en el Teatro Municipal y en el Ateneo de Puerto Rico—Un pintor argentino—El Certamen de “Ojos Bellos” en “Rialto”.

(De nuestro corresponsal)

NO HE de olvidar—porque es justo que lo recuerde—la amenidad de una película (alemana, según se ha sostenido: que creemos no lo es), exhibida en algunos teatros a mediados de mes, y acogida por un visible entusiasmo por el público selecto. Es la llamada “Tentación”. Por mi parte—descontada la falta de brillo artístico, acaso por la vejez y por el uso que revela haber soportado, y por la peculiar pobreza de las fotografías—afirmo que desenvuelve un buen argumento, de emoción, ciencia y fantasía, bastante plausibles. He de afirmarlo así, porque afirmé asimismo, malhumorado un día, que todo lo que habíamos recibido de Berlín en el género, era malo y a todas luces deplorable. Y como creemos que sólo desde estas revistas, genuinamente de arte cinematográfico, puede y debe propenderse al perfeccionamiento, delicadeza, prestigio y noble glorificación de este arte, nada más placentero para nosotros que día por día dedicarnos a señalar lo que nos parezcan vicios o deformidades, muy posibles de enmendarse en sucesivos esfuerzos creadores. Los millares de lectores que tienen estos magazines, verdaderos exponentes del auge que viene ganando el cine, seguro es que cuentan con que se les servirá sabiamente, en medio del decorado deslumbrante, de las fiestas de gracia y de luz y de lujo, hechos maravilla y opulencia magnífica en los cuadros fotografiados, una crítica sintética, siquiera a flor de juicio, sana, de lo sustancial de cada película y su influencia artística, social y moral, y hasta literaria, mucho más si casi todos ellos, cuasi críticos también—el que más o el que menos se cree un hábil creador—forman su concepto racional, muchas veces atinado y definitivo en el mérito o demérito que quepa a algunas de ellas. El dolor hace poetas a muchísimos **Rollas y Manfredos** taciturnos y descreídos, sueltos u

opresos por esas calles de placer o de amarguras, por donde deambulan a la chita callando y bebiendo sus gratos elixires o sus pócimas amargas. Y la visión de la vida que pasa por la cinta, ya risueña y cargada de hilarantes picardías, como en las de Arbuckle y Luquitas, ya filosofantes o tendenciosas y recreativas, episódicas o amaneradamente románticas, como las de William Desmond, o las de Clara, o Norma, o Kerrigan, mueve a equilibrios de juicio, a despertamientos del sentido crítico, aun a los más lerdos de entendederas para achaques novelescos en “fogones” de tragedia; porque todo el movimiento espectacular del fenómeno de la pantalla parece que finge decirles señeras realidades, que dejan de serlo en cuanto no se acomodan a la acción y pasión que en el vivir se suelen adunar a sus estados cotidianos. De ahí que cada espectador suele ser hoy, por gran experimental, exigente de verdad y de belleza. De belleza en la verdad, desde luego. Y, virtualmente, los más están en lo cierto. Incuestionablemente.

Que eso no puede ser siempre, lo sabemos. Que hay supremos motivos de verdad y de belleza que no andan en convención con lo experimental: cierto. Pero que a la cristalización de esos prodromos, en arte cuasi ineludibles ya, dado el enorme desarrollo del conocimiento y las progresivas prácticas del libre examen, decididamente hay que dirigir el afán creador, de manera que ni los fantaseos plácidos de **Las mil y una noches**, ni los encantamientos pueriles de la **novela** de Sargari tomen carta de naturaleza donde sólo deben fulgir las intensas creaciones de D'Annunzio, en “Gioconda”; de Benavente y los Quintero, en “Los Intereses creados” y “El Genio Alegre”, o en un drama superior y brillantísimo, de hondo pensamiento y claras proporciones éticas, como el estrenado hace noches, “La señora Winthrop”, de acertadísimo plan y desenvolvimiento en la aristocracia norteamericana, como puede caber en la sociedad parisiense o romana. Eso es lo evidente; sin que pueda nadie torcer la dirección del gusto puro y aquilatado. Con esa obra, “La señora Winthrop”, el autor queda catalogado entre los futuros notables y grandes creadores de “argumentos” para el cinematógrafo. No cabe duda. ¡Y, chóquela, hermano! Ese es el camino. ¡Eso es esfuerzo inteligente!

* * *

“Tentación” es una obra prominente. El motivo es algo esotérico, algo para comprenderlo solamente doctos y un público letrado; porque la plebe bufará, seguramente, al toparse con tantos senos trementes y tantas caderas normandas y ondulantes.

Es el pretexto de la “Eugénica” para traer adorables desnudeces a la atenta mirada de la sordidez del monstruo faunesc del público. Pero son castas desnudeces. No hay paganismos, no hay nada dionisiaco. Es el desnudo de Rodín y los maestros holandeses. Las ninfas serenas, en una serenidad cuasi mística de vírgenes y púberes inocentes. Es la más desconcertante majestad de la línea en la carne caliente y palpitante. Las turgencias más cegadoras que sutilmente defraudan las locuras del deseo o los espasmos de la voluptuosidad. Es esa una cinta en donde en triunfo se puede proclamar la **impersonalidad** de las personas, ese hito tan difícil de alcanzar, la transfusión misteriosa del **estar** en el **ser** como esencia y razón de la existencia. Es el predominio de lo espiritual en la honesta plasticidad de unas cuan-

tas mujeres, bellas como es bella y deliciosamente admirable la Venus de Milo.

* * *

La notable canzonetista Consuelo Mayendía ha continuado durante todo el mes deleitando al público que asistió al “Norma”, “Imperial”, “Victory Garden” y “Puerto Rico”, de esta ciudad, y “Teatro Nuevo” de Río Piedras. Los empresarios López, Gelabert y Piñero y Francisco Rodríguez, tuvieron a bien concurrir con los empresarios del “América” (Crosas y Compañía), a eso de dar amenidad al espectáculo con brillantes números de variedades. Trabajaron en este último teatro-cine “Los Triánón”, “duetto” que se distingue por la comicidad y el bien estudiado repertorio que posee para sus triunfos celebrados.

* * *

En el Teatro Municipal, durante todo el mes, el eminente artista Dalmau—**el poeta del violín**—ha celebrado unos cuantos conciertos que constituyeron una suprema glorificación para su arte. El último, dedicado a la memoria del gran Sarasate, fué espléndido de resonancia y confirmó en un todo la preeminencia ganada en los conciertos anteriores. Es un violinista fenómeno, honra de esa tierra de sabios y de artistas (República Argentina), y acaso el más prodigioso intérprete de los clásicos, como de los primeros luminosos violinistas que se disputan la primacía del **virtuosismo** en el mundo. Resiste, asombrosamente, el tópico rarísimo de genio y a quien este país, de emotivos irremediables, ha admirado con devoción insólita.

* * *

Y apenas se apagaban los últimos brillantes acordes de ese mago, un gran pintor, argentino también, ofrece en nuestro Ateneo una exhibición de cuadros, formidables de sabiduría y aciertos pictóricos. Francisco Vich es el delicado paisajista, domador del colorido difícil y de las perspectivas abstractas y difumadas en fugaces claroscuros.

En ellos hay almas de lagos, caricias y romanticismos de sol, molices de quietud confidencial y penetrante misticismo de la Naturaleza, claridades interiores y fragancias sutiles de matiz, pocas veces diluís en el lienzo tan magistralmente. Con decir que hizo que el arte lograra el homenaje del dinero—aquí donde sólo le ha merecido fríos desdenes y cómicas rechiflas—con decir que hubo un **licitador** para unas **obritas pequeñas**, diríamos lo suficiente. Porque ningún gran artista—de veras—que haya tocado el margen de esta sociedad de las sordideces más agrias y de la tacañería más salvaje para cosas de arte y ayuda de artistas, nunca hubo ni las simpatías de un Mecenaz ni la amorosa solicitud que las sociedades cultas gastan para los excelsos espíritus estetas. Nuestros artistas nos lo revelan en el extranjero. Una dama, excepcional por su devoción a la belleza y por sus gustos, con admirable desprendimiento compró algunos cuadros en una suma... aquí fantástica. Que en Europa, artista y opulenta, la hubieran duplicado.

* * *

Y nada más de particular. El “Rialto” cerró su certamen de “ojos bellos” con el premio a la espiritual e ingenua Dolores Santana, que estuvo en primer término durante los cuatro o cinco meses en que se produjo el concurso. Bien que la simpática y amable amigueta no ha hecho otra cosa

CRONICA DE PARIS

(Continuación)

(así, en italiano, como el título de una ópera). Entra también en esta categoría “Las Alas Rotas”, de Pierre Wolff.

En la segunda, figuran “La Travesía”, de Alfred Capus, y “La Casa del Buen Dios”, de Edmond Fleg. En esta última, cuya acción se desarrolla en Alsacia, figuran un ministro católico, un pastor y un “rabino”, lo cual escandalice quizá a los ultramontanos de las tres religiones.

Por lo que se refiere a los espectáculos ligeros o de “music-hall”, las revistas siguen estando de moda. Los títulos de las principales que se representan en la actual temporada, darán una perfecta idea de su “argumento”.

Abre la serie el “Folies-Bergere” con la revista “L'Amour en Folie”; viene luego el “Casino Saint-Martin” con “La Revue en Folie” y “Eldorado” con otra “Laisse-toi faire” y a la misma altura que las precedentes. Justo es confesar, sin embargo, que el decorado y **atrezo** son verdaderamente fastuosos y sus cuadros variados, pero el principal y único atractivo de esta clase de espectáculos continuará siendo siempre el elemento femenino.

El clásico “Olympia”, tan conocido de los parisienses, da ahora una pantomima, “Manos y Máscara”, siendo su principal intérprete el famoso mimo Severin. Este espectáculo alterna con atracciones y tiene todas las noches un numeroso público.

Crónica de México

El corresponsal se alegra de haber estado enfermo — Estrenos de las principales casas alquiladoras — Algo sobre películas nacionales — El estreno de "El Zarco" y un escándalo — El Circuito Granat — Germán Camus — La Ufa — Otras casas manufactureras — Movimiento teatral.

(De nuestro corresponsal)

CASI celebramos que una fiebre nos impidiera el mes pasado hacer con oportunidad (que es la única forma en que debe hacerse), el acostumbrado resumen de los espectáculos en el año que muere, pues hubiera sido cuestión, sobre todo en materia teatral, de enumerar temporadas cortas y malas en su mayoría, haciendo recordar al lector que, aunque no le faltaban deseos para divertirse, no podía hacerlo más que en el cine o los toros.

Y sobre todo, hubiera sido dar la lista de las películas mejicanas en 1920; lista que hace unos minutos teníamos al frente y que hemos roto, decepcionados al verla tan menuda.

Desde que se empezó a producir en México, año por año se ha ido a menos; y sobre todo en el pasado, la falta de entusiasmo fué visible. Apenas podemos recordar aquella comedia de Beristain, "Viaje redondo", cuyo éxito obliga a desear la aparición de la segunda; todo lo demás ha sido malo, muy malo.

Para 1921 hay una esperanza: los estudios Camus, inaugurados hace poco tiempo y en los que se fabricarán, según los propietarios, doce películas en doce meses. Que así sea.

Presentaciones en noviembre y diciembre

En los cines del Circuito Granat, S. A., sobresalieron las películas siguientes: "La ciudad de los camaradas", por Tom Moore; "La banda del tigre", serie de Helen Holmes; "María Maldades", por Mabel Normand; "Jugando con dados falsos", con Frank Keenan; "María Tudor", infamemente interpretada por los artistas de la comedia francesa; "Salustiano y su madrina", por Prince que, como de costumbre, lleva durante toda la obra la boca abierta; "La gran aventura", por Bessie Love; "La mujer del cuarto 18", por Pauline Frederick; "Las huellas misteriosas", serie con Franklyn Farnum; "Toda una dama", por Madge Kennedy; "El honor del Sur", por Mae Marsh; "La peste", con Mabel Normand, y "Una bala perdida", con Tom Moore. Hubo también unas películas europeas, para las que no encontramos un adjetivo más blando que "inaguantables".

A pesar de que el número de cintas de esta casa es grande, como no puede cambiar diariamente de programa, sus salones se ven

(Viene de la página anterior)

que ver confirmado su valimiento personal en esa franca apoteosis que le han brindado sus muchos amigos. * * *

"La cuestión palpitante" es una cinta que ha hecho furor en la última decena del mes. La han solicitado todos los cines después de su estreno en "Rialto". Se puede afirmar que es de ambiente. Y nada más. De ambiente en todas partes. Porque sindicalismos y revoluciones societarias, es cosa de todas partes hoy; como cuestión que es de pan universal.

¿Es una buena obra? Sí. Pero eso no obsta para que señalemos el atiborramiento de casos y de cosas que la hacen a la vez que incoherente en las acciones, prolijas en la totalidad. A decir verdad, donde quiera que asomen perfiles de la actual energía social en luchas, placer tengo en verlo. Porque me gusta la destrucción en cuanto es reconstrucción. Destruir unos valores, para construir otros. Como se destruyen unas fábricas para la construcción de otras tantas, ni mejores ni peores las unas y las otras... destruidas y construidas... ¿Como el asunto no es ese; da lo mismo!

Enrique Lefebvre.

poco concurridos entre semana; en cambio los domingos no cabe un aifiler en ellos, porque en dicho día pueden verse de un golpe todas las novedades que la empresa ofrece en la semana. Al hacernos notar esto, un amigo nos decía:

—Yo creo que el Circuito Granat, contando, como cuenta, con películas inmejorables, podría hacer ventajosamente la competencia al "Venecia" y al "San Juan de Letrán" importando una orquesta americana, que de sobra puede sostener, porque lo que a estos cines lleva la gente es la música que ofrecen y no las películas que, aunque distintas todos los días, son malas con mucha frecuencia. La idea nos parece buena y la damos. Ojalá se aproveche.

Germán Camus y Cía. consiguieron la exclusiva para filmar las corridas de toros, asegurándose así el programa del jueves de los principales cines independientes; y, de paso, aprovechando el entusiasmo que despiertan Caona y Cía., salieron de algunas películas de segundo orden. Sus buenas presentaciones fueron: "Un niño en venta", por Gladys Leslie y Creighton Hale; "La reina de la playa", por Fernanda Negri Pouget; "Alguien tiene que pagar", por Gail Kane; "La hija de Tarzán", por Doraldina, y "Primeiro", por Thea; quizá alguna más. Anuncia para el nuevo año un respetable número de estrenos finos, de todas las procedencias; y para iniciar su temporada compró a La Cinema "Mea culpa", por Susana Grandais.

La Nacional Cinematográfica estuvo bastante activa: anunció la marca Luna Film Alemana, estrenando sin pena ni gloria "Memorias de Lucifer". Además, las siguientes, de diferentes marcas: "En el abismo", por Claret Sabatelli; "El beso de una muerta" y "El tren de la muerte", por María Gandini; "Atila", por Febo Mari; "La ciudad prohibida", por Norma Talmadge; "La pecadora", por Italia Almirante Manzini, que en el título principal tiene una marca y en los subtítulos otra. cosas de rejuvenecer; y "Su príncipe americano", por Catalina Williams.

Como la calidad de las producciones Universal que vimos este mes es muy inferior a la de los anteriores, los cines las acogieron con frialdad. Que vengan cosas como "La virgen de Stambul" y "De la cumbre al abismo" y verá la Universal cómo vuelve a triunfar. Esto es lo que dió: "Amor y desilusión", por la señora (corrijo: ex-señora) de Charles Chaplin; "La hija del presidiario", por Mary McLaren; "Lirio en el fango", por Dorothy Phillips; "Almoneda de almas", por Dorothy Phillips; "La doncella 29", por Frank Mayo; "El hálito de los dioses", por Tsuru Aoki; "La hora trémula", por Kenneth Karlan; "Los parias de la sierra", por Harry Carey, y "El hidalgo facineroso", por Monroe Salisbury.

La Ufa se ganó más partidarios con "Reencarnación", una película admirable, cuyo único defecto está en los substituidos. "El galeote", "Seducción", "La Condesa Duddy" y "Por el amado", casi todas de edad respetable, han empezado a desilusionar al público.

Stahl Hnos. dieron "El toro salvaje", de la casa Vay.

La Imperial Cinematográfica puso en plaza: "Las dos caras de Nunú", por Diomira Jacobini; "La dama de las rosas", por Diana Karenne; "El beso de Dorina", por Lina Milleville; "La niña de las flores", por Bessie Love, y "El pago", por Bessie Barriscale.

"Lenguas criminales", con Grace Valentine, fué el único estreno de Arrondo Film.

Mundial Cinematográfica alcanzó un triunfo con su programa Pathé, que constó de las siguientes películas: "La aurora", por Robert Gordon; "Polvorita", por Mary Osborne, y "Una estrella cinematográfica", por Susana La Bret.

Y La Cinema tuvo un lío descomunal al estrenar su producción "El Zarco": un señor David Carpinteyro de la Llave registró hace tiempo una adaptación cinematográfica de la novela de Altamirano "El Zarco" y presentó su queja contra La Cinema, haciendo que la policía impidiera la exhibición de la película; como ésta ya estaba comenzada, se armó un escándalo. El señor Martínez, gerente de La Cinema, fué a parar a la Penitenciaría, y tanto los alquiladores como Miguel Contreras Torres, el protagonista, protestaron por medio de la prensa. Al fin, todo se ha solucionado y en los primeros días de enero "El Zarco" volverá a pasearse por las pantallas metropolitanas.

— TEATRALES

Arbeu — La compañía de operetas en castellano Valle-Gillac debutó con "La bella Risette", obteniendo un gran éxito artístico. Stefi Gillac se convirtió en uno de los ídolos, siendo muy aplaudida en todo lo que interpretó. El 14 de diciembre la compañía se dió por vencida ante el abandono del público, que sólo piensa en toros, cines y posadas, y se fué, después de beneficiarse las primeras figuras. Ahora se anuncia a la Compañía Impulsora de Opera.

Colón — Al empresario Maurente se le ocurrió hacer el "Tenorio", resultando deplorable. Después, él mismo escribió "Las diosas modernas", con música de Bilbao, siendo muy aplaudido. También se estrenó "La maleta de Gaona", cuya música se considera infame. Laura Marín regresó a este teatro. La empresa tuvo dificultades con la Sociedad Mexicana de Autores, que le retiró sus obras, por lo que llenaron los programas, durante algunos días, con zarzuelas españolas. Al fin el archivo fué devuelto, con la aprobación de algunos socios y las protestas de otros.

Fábregas — Ha ingresado a la compañía la favorita Carmen Navarro. La pianista Carmencita Pérez hizo su debut el día 23 de noviembre, dando su segundo concierto el 26, con la cooperación del violoncellista Domingo Taltavull. Se dió una función a beneficio del barítono Miguel Flores, que se encuentra en mala situación.

Iris — Ricardo Mutio interpretó don Juan Tenorio. El Ayuntamiento organizó una función de gala de acuerdo con la compañía "Julio Taboada", del Ideal. Li-Ho-Chang trabajó durante algunos días, presentándose después, con poco público, la compañía de ópera cuya primera figura es Mercedes Capisir; al propio tiempo el empresario huyó, asustado por las utilidades y dejando por su cuenta a los artistas, que también renunciaron a sus primeros propósitos de continuar trabajando. Pronto vendrá la compañía Velasco.

Lírico — Lupe Rivas Cacho y Jesús Ojeda representaron el Tenorio. Ha reaparecido en este teatro Graciela de Lara. Con mucho éxito fué estrenado "El Jardín de Obregón", de Guaz Aguila y Palacios, siendo, en cambio, fracasos: "México se cae", de Evaristo González, y "El sainete de la democracia", de Humberto Galindo y el maestro Contreras.

México — Alterna con películas una compañía de zarzuela a cuya cabeza está Eva Pérez.

Crónica de la Habana

El negocio de espectáculos se mantiene firme ante la crisis — El estreno de "Macho y Hembra" produce sensación — Nueva obra de la empresa "Golden Sun" — La "Unión de Alquiladores" — Un diario del cine — Eugenio Noel en la Habana — Blanco y Martínez — Por los teatros.

(De nuestro corresponsal)

LA MORATORIA no ha influido poco ni mucho en la marcha de los espectadores. Estos, especialmente los teatros destinados a exhibiciones cinematográficas, rinden buena utilidad a los empresarios. Ello es debido, sin duda, a que a pesar de las circunstancias que en la actualidad atraviesa Cuba, hay dinero y tiene la gente deseos de divertirse.

No son los teatros solamente los que acusan la existencia de dinero. En las mesas del Casino de la Playa se barajan que es un primor esas maravillosas fichitas blancas, azules y rojas, que son el encanto de muchos y que para unos se convierten en ilusiones tronchadas y para otros en promesas de risueñas esperanzas. En el Hipódromo, corren los caballos llevando en sus cascos esperanzas que pisotean, desgarran y enlodan. Y en el frontón, bota y rebota la pelota vasca, que sigue ávida el ir y venir de la saltarina y blanca bola.

Todo ello quiere decir que en Cuba hay dinero y que se gasta de muy diversas maneras, pese a la moratoria, prorrogada ahora por segunda vez hasta fines de enero.

Dictó esta prórroga el Presidente para dar tiempo al Congreso, harto remiso hasta ahora en tratar una cuestión que, como la económica, es de vital importancia para el país.

Pero, como dejó dicho más arriba, no es ello obstáculo para que la gente se divierta a más y mejor, y para que se haya despedido al fenecido año de 1920 con desbordante alegría, como si se esperara del que acaba de empezar las bienandanzas que el otro negro.

* * *

En el teatro Fausto se estrenó la admirable película "Macho y Hembra", de la Paramount. El éxito alcanzado por esta cinta fué tan grande como merecido. Es, sin

discusión, una de las mejores que aquí se han presentado y una también de las que mayores rendimientos han dado.

A éxitos como éste nos tiene acostumbrados, de antiguo, la empresa del bonito teatro "Fausto".

La "Golden Sun" ha empezado a filmar otra película, habiendo tomado ya algunas escenas del nuevo cinema.

Tanto los directores de la empresa como los artistas, se muestran llenos de verdadero entusiasmo.

La nueva película estará terminada en los primeros días de febrero, a juzgar por la actividad con que se llevan los trabajos.

* * *

La Unión de Alquiladores continúa con buen éxito su campaña para proteger las exclusivas. Este es asunto que entraña extraordinaria importancia, no sólo para los alquiladores cubanos, sino también para las casas productoras de los Estados Unidos, y es conveniencia de todos aunar los esfuerzos para conseguir un resultado práctico y benéfico.

* * *

Los señores Blanco y Martínez, que han logrado hacer de su firma una de las más importantes de Cuba, anuncian muy interesantes estrenos de películas Vitagraph.

Sus dos teatros: el "Esmeralda" y el "Roosevelt", se ven a diario llenos de público. Los triunfos de los señores Blanco y Martínez están basados en la juventud, el entusiasmo y la inteligencia de ambos empresarios, y por lo tanto hallanse plenamente justificados.

* * *

Se encuentra en la Habana el escritor español Eugenio Noel.

Viene a dar conferencias que versarán, según declaró, sobre la raza de origen hispano y sus virtudes.

Ha empezado a publicarse un periódico titulado "El Diario del Cine", de los hermanos López Porta.

La nueva publicación está bien redactada e inserta muy interesantes informaciones.

* * *

Ha presentado la renuncia de su cargo el administrador de la "Golden Sun", señor López Porta, habiéndole sido aceptada.

TEATROS

Una de las compañías de los hermanos Velasco: la que acaba de llegar de Puerto Rico, debutó en el teatro Payret con gran éxito, y allí continúa con beneplácito del público, que llena a diario las localidades, y que hace sonreír de satisfacción a los incomparables empresarios Julián Santa Cruz y Mario Vitoria.

Cuando termine la temporada actual de Payret, marchará la compañía a Méjico, donde le ha preparado el terreno el gran Chamaco Longoria.

Otra de las compañías "Velasco" sigue impertérrita en el teatro Martí, cosechando aplausos a granel y haciendo que la taquilla se vea concurridísima.

De la escena del Nacional se apoderó la compañía de opereta "Csillag-Valle", que reanudó los triunfos alcanzados ya en anterior temporada.

Se anuncia para fines de diciembre la temporada de ópera. En el elenco figuran Angeles Oteín, Titta Ruffo, Bernardo de Muro, Pettoni y Salazar.

Para en breve se anuncia en Payret el debut de la tiple cómica Eugenia Zuffoli. El mismo teatro anuncia el debut de la tonadillera Resurrección Quijano, que alternará con una compañía de comedia.

Eduardo A. Quiñones

(Viene de la página anterior)

POR LOS ESTADOS

Aguascalientes — Angelina y Adelina Iris ganaron muchos aplausos en el "Morelos".

Coahuila — En Torreón se reabrió el cine "Pathé", en el que el empresario, señor Ambrosio Ruiz, exhibirá las películas de Granat. En el "Teatro Princesa" se quemó un rollo de la película "Barrabás", produciendo un pánico que fué calmado pronto.

Durango — Pedro Luis Ogazón ha dado aquí dos recitales en el "Teatro Victoria", y otro en el Casino de Comercio.

Guanajuato — En el "Salón Rojo" un señor Escudero se sintió orador, dirigiéndose al público; el empresario manifestóle su incomodidad y, como él se negara a interrumpir su conferencia, fué en busca de una escolta. Muchos de los concurrentes abandonaron el salón precipitadamente, mientras se obligaba al señor Escudero a callar.

Jalisco — María Teresa Santillán y la Milicua, Mejía, Romero Malpica y otros triunfaron en Guadalajara.

México — La Noche Buena debutó el circo Pubillones en Toluca, con escaso público.

Puebla — La Compañía Penella presentó "El Gato Montés" con un gran lleno.

San Luis Potosí — Adelina y Angelina Iris se beneficiaron con mucho público. Lo mismo y con igual resultado hizo Rosario Soler en el "Teatro La Paz". En el "Manuel José Othón" se organizó una función cinematográfica para juntar dinero, que se empleará contra la peste bubónica.

Epifanio Soto, hijo



Martha Mansfield y Conway Tearle, artistas que han engrosado el elenco de Selznick con categoría de "estrellas"

Secção Luso-Brasileira

O anno de 1921 e o CINE-MUNDIAL — Uma bella arvore de Natal — A notavel actriz Ethel Clayton — No Cinema "Capitol" — Uma escriptora que tambem pinta — No Cinema "Strand" — Una espirituosa resposta da actriz Mabel Julienne Scott — Comedias e dramas da Paramount — Nos Vaudevilles de Nova York.

(Por José Cunha)

1920 - 1921

AO TERMINAR o anno de 1920, o CINE-MUNDIAL, que se presa de ser um órgão de conceito auctorizado no mundo da cinematographia e que conta com bastante influencia nas nações onde circula, continuará a diligenciar para merecer as sympathias dos paizes que falam a lingua portuguesa.

O progresso, depois que terminou a guerra continúa a sua marcha preponderante! Onde ha luz, ha vida e a cinematographia é hoje em dia o melhor meio para divulgar sciencias, lettras e artes.

O Brasil e Portugal e suas Colonias, são paizes reconhecidamente cultos, que contam com o apoio e apreço de todas as outras nações. O CINE-MUNDIAL, portanto, ao apresentar os mais cordiaes cumprimentos de boas festas com votos de prosperidade para o novo anno aos leitores d'esses dois paizes, promette proporcionar-lhes uma leitura agradável e interessante nas suas columnas, dedicando-lhes a mesma sincera estima e consideração de sempre.

Esta será a nossa linha de conducta.

UMA BELLA ARVORE DE NATAL

Se no Studio Lasky se realizasse uma eleição para verificar qual dos actores das comedias Mack Sennett é o mais favorito, o intelligente cachorro "Teddy", seria indubitavelmente eleito. Não resta duvida que de todos os artistas, elle é o que conta com maior numero de admiradores.

As "Bellas Banhistas" das comedias Mack Sennett organisaram uma festa de Natal em honra de "Teddy" e enfeitaram uma arvore com diversos quitutes e petiscos, dos que o vivo e sagaz cachorro mais aprecia.

A hora marcada chegaram os convidados e todas as actrizes em trajes á phantasia, collocaram as dadivas em baixo da arvore, para que "Teddy" as podesse apreciar ao alcance do... focinho.

As actrizes julgavam que iam fazer uma surpresa a "Teddy" mas o perspicaz cachorro, em segredo, tinha sido avisado por uma d'ellas, a quem sempre fazia muitas festas. Preparou-se, portanto, para mostrar que estava na altura de corresponder áquella manifestação de affecto, com toda a distincção e amabilidade de um "actor" de merito.

Quando todos menos esperavam, abriu-se a porta e "Teddy" puxando um carrinho cheio de presentes de Natal entrou na sala e começou a distribui-los pelos artistas do Studio Lasky com demonstrações de verdadeiro entusiasmo. Os convidados ficaram encantados com a cortezia de "Teddy", que em troca, foi acariciado até ao fim da festa.

ETHEL CLAYTON

Os dois films abaixo mencionados, dos quaes a graciosa actriz Ethel Clayton é a protagonista, vão ser brevemente traduzidos para o idioma portuguez, afim de serem enviados para a agencia da Famous Players-Lasky Corporation, no Rio de Janeiro:

"Os Bons Malquerentes" ("A Lady in Love"). O effeito que um rapaz elegante e sympathico pode causar n'um convento a altas horas da noite é difficil de calcular, mas o que é ainda mais interessante, é o rapto de uma das discipulas descriptas n'esta pelucula. Penetrar n'um recinto sagrado para raptar uma formosa donzella é uma inqualificavel ousadia e as complicações que d'ella resultam certamente hão de interessar o elemento feminino. Do sexo forte, nem falemos; a rapaziada, assim que ler esta noticia tratará de apromptar "os cobres", para ir ver esta pelucula.

"A Escada de Mentiras" ("The Ladder of Lies"). Até que ponto chegaríeis vós para garantirdes a felicidade de uma pessoa amiga? Seríeis capaz de enganar e de mentir? Esta é a base do enredo d'este magnifico drama social, dos taes que agradam sempre em Portugal e no Brasil. Vale a pena ver esta pelucula, na qual, além de Ethel Clayton, figuram os artistas Clyde Filmore, Irving Cummings, Jane Acker e Richard Sterling.

NO CINEMA CAPITOL

N'este cinema foram projectados ultimamente os seguintes films:

"The North Wind's Malice" ("A Malícia do Vento Norte"), marca Goldwyn, com a actriz Vera Gordon que causou sensação n'esta bella pelucula. É um drama escripto por Rex Beach e passa-se em Alaska, a terra da neve e do gelo. Vera Gordon representou artisticamente o seu difficil papel e um dos jornaes que melhor critica os films americanos, exprimiui-se da seguinte forma: "O meigo sorriso de Vera Gordon parece que até derrete a neve de Alaska e portanto, não é para admirar que "derreta" os corações dos homens d'aquella região glacial. O seu trabalho não podia ser melhor". — A orchestra composta de 120 professores executou a symphonia da opera "Poeta e Camponez" de Suppé e Mlle. Gambarelli, Doris Niles, Eugenie Claire, Gladys Waite e Marjorie Thompson, dançaram bem a "Valsa dos Patinadores" de Waldteufel.

"Madame Peacock" ("A Pavão"), marca Metro, com a celebre actriz Nazimova, que, como sempre, esteve á altura da sua reputação artistica. A parte melodramatica é optima e a fita é divertida. — Pela grande orchestra foi executada a "Quverture 1812", de Tschikowsky.

UMA ESCRIPTORA QUE TAMBEM PINTA

Mas não "pinta a manta"; pinta quadros, que teem merecido elogios de muitos criticos de arte. Queremos referir-nos a Olga Printz-lau, que já escreveu 358 historias para films e muitas peças theatraes de um acto e que ha dois annos trabalha no Studio Lasky.

Olga Printz-lau foi quem escreveu as partes scenicas do film "Conrad in Quest of his Youth" adaptado á tela do livro de Leonard Merrick. O papel de Conrad é representado por Thomas Meighan, que na arte de pintar quadros nunca passou de um principiante, mas na arte de "pintar a manta", tem o curso completo. — "diz elle que não". Conrad tem de pintar o retrato da heroína, papel este que é desempenhado pela gentil actriz Kathlyn Williams, mas como Thomas Meighan só sabe "pintar o sete", foi Olga Printz-lau quem executou este difficil trabalho, com uma perfeição digna de nota.

O elenco da fita "Conrad in Quest of his Youth", contem os seguintes nomes favoritos do publico: Thomas Meighan, Kathlyn Williams, Mabel Van Buren, Sylvia Ashton e Charles Ogle.

NO CINEMA STRAND

Exhibiram-se n'este cinema os seguintes films:

"Harriet and the Piper" ("Harriet e o Musico"), marca First National, com Annita Stewart, Ward Crane e Charles Richmond. A personalidade de Annita Stewart apparece com vantagem em uma pelucula como esta. A protagonista é ultrajada por um pretendente á sua mão que não casa com ella e annos depois salva uma amiga das "garras" d'esse mesmo homem. Apesar do

assumpto ser um pouco escabroso, a pelucula agradou. — A grande orchestra composta de 80 professores executou o "Capriccio Italien", de Tschaikowsky e Redferne Hallinshead cantou bem varias canções modernas.

"The Devil's Garden" ("O Jardim de Satanaz"), marca First National, com o notavel actor Lyonel Barrimore, coadjuvado por Doris Rankin e Mae McAvoy. É uma dramatica e intensa versão de um amor nascido á sombra do vicio. Lyonel Barrimore, como de costume, soube tirar partido dos rasgos caracteristicos e verdadeiramente humanos do papel que desempenhou. Quanto á parte musical, a orchestra executou brillantemente a ouverture da "Dança das Horas", da opera "Gioconda" do maestro Ponchielli.

MABEL JULIENNE SCOTT

"Qual foi o motivo da sua entrada para a cinematographia?" Heis aqui uma pergunta assaz "atrevida" para se fazer a uma actriz, não acham?

O certo é que esta pergunta foi feita a Mabel Julienne Scott, primeira actriz do photodrama "Behold My Wife", adaptado á tela da novella "The Translation of a Savage", escripta por Sir Gilbert Parker e que está sendo dirigida por George Melford para a Paramount.

Mabel Julienne Scott foi sempre uma actriz muito bemquista na scena falada e dizia sempre que a sua unica ambição era continuar no palco. Agora que passou para a cinematographia, a pergunta acima referida ficou plenamente justificada. Esta actriz, que é muito espirituosa, deu ao interrogante uma resposta ao pé da letra: "O motivo é simples", disse ella. "A idade de uma actriz não deixa de representar um factor importante, quer no palco, quer na tela. N'esta ultima, porém, uma actriz que queira fazer carreira tem de ser forçosamente... jovem. A actriz caracteristica é, de certo, uma importante personagem em todas as produções cinematographicas, mas está em um campo limitado, onde nunca alcançará o posto de "estrella", que nós mais ambicionamos. E porque? Por causa da idade. A verdadeira "estrella" tem que ser jovem. Heis aqui a prova. No palco, o publico não vê as rugas de uma actriz, mas na tela esse defeito apparece immediatamente em produções descommunes. O tal chamado "close up" (ampliação) faz com que a cara da actriz appareça na tela tres vezes maior do que realmente é e as rugas salientam-se de tal forma que chegam a parecer "pés de gallinha choca".

"Agora já deve saber porque passei do palco para a tela, sem passar de cavallo para burro, como se costumava dizer. Para a scena falada posso voltar quando muito bem quizer, o que não posso fazer na scena muda, que requer em primeiro lugar, a juventude. Portanto, abandonei o palco, onde a juventude não é nada, para vir para a tela onde a juventude é tudo."

"É verdade que a habilidade de desempenhar um difficil papel no palco ou na tela depende do talento da artista, mas eu confesso que além do talento preciso estudar muito. Entrinho-me de tal forma n'um papel, que depois dos ensaios vou para casa e tudo que faço parece ser executado pela pessoa cuja vida interpreto na tela. Aconteceu-me o mesmo com o papel de Lali, a india do film "Behold My Wife". Quando li a parte que tinha de desempenhar, comprehendí que a tarefa não era facil, mas com um pouco de boa vontade tracei na mente a imagem da india que devia interpretar na tela, com todos os movimentos e gestos d'essa raça destemida e ao mesmo tempo docil."

"N'este film ha uma metamorphose que felizmente vem gradualmente. A india selvagem passa para os salões da alta sociedade e tem de ser distinta e elegante. Está claro que nos ensaios "metti os pés pelas mãos" e atrapalhei-me muitas vezes. Francamente falando e aqui entre nós que ninguém nos ouve: "Não se pescam trutas com saias enxutas" e uma artista não "pesca" applausos, mesmo tendo talento, sem dedicar toda a sua intelligencia e energia ao papel que vai interpretar."

FILMS DA PARAMOUNT

Consta-nos que a Famous Players-Lasky Corporation vai enviar para o Brasil as seguintes películas:

"A Viagem de Nupcias" ("The Pullman Bride"), uma engraçada comedia em duas partes, com Gloria Swanson, Chester Conklin, Mack Sain e Laura La Vernie.

"O Campeão da Velocidade" ("Excuse My Dust"), drama em cinco partes, com Wallace Reid, Anna Little e Theodore Roberts. É uma película que apresenta uma corrida de automoveis deveras sensacional. Wallace Reid é um optimo guiador de automoveis, um excellente artista e com os seus extraordinarios cajuadores faz prodigios n'este emocionante film.

"O Bode Expiatorio" ("The Foolish Age"), comedia em duas partes da marca Mack Sennett.

"O Piloto do Hiate" ("Too Much Johnson"), com Bryant Washburn, Lois Wilson, Adelle Farrington e Clarence Geldart. É a historia de um genro que tem uma sogra "Carrasca", mas que adora a esposa. Para se livrar da sogra, tem a feliz idea de casar com um rico fazendeiro, mas "bilioso". Antes de conseguir esta victoria, porém, o genro tem que aturar a sogra sem conta, peso nem medida. Este film tem cinco longas partes.

"Lucro sem Proveito" ("The Hayseed"), comedia em duas partes, com Fatty Arbuckle (Chico Boia).

"A Manifestação do Ciume" ("Why Change your Wife"), com Gloria Swanson e Thomas Meighan. Maridos que já estão no outro mundo, são considerados "anjos", mas em vida, sempre tem defeitos que as esposas esmeram-se em encontrar, o que trastorna a felicidade de muitos lares. Portanto, senhores, se quereis conservar o amor dos vossos maridos, precisais fechar os olhos a muitas coisas tratando-os com caricias que são as "doçuras" que elles mais gostam. Este argumento, conforme veem os nossos leitores, é deveras fino e original.

"Amor que não Liga" ("Cupid's Day Off"), uma engraçada comedia em duas partes.

"A Domadora de Leões" ("The Biggest Show on Earth"), com Enid Bennet e Earl Rodney. É um romance entre uma jovem domadora de leões e um rapaz da alta sociedade. A mise-en-scene é grandiosa e a película agradou.

"Vinho e Veneno" ("His Smothered Love"), comedia em duas partes com Chester Conklin, Marie Prevost e Harry Bribbon.

"Os Tres Collegas" ("Mary's Ankle"), com Doris May, Douglas Mac Lean, Victor Potel e Neal Burns. Estes tres ultimos são "os tres collegas". Durante a mocidade existe sempre entusiasmo; o dia de amanhã é uma aventura e andar sem dinheiro no bolso... é um habito. O primeiro é um medico sem doentes, o segundo um advogado sem clientes e o terceiro é um financeiro... sem finanças. Conforme veem os nossos leitores, esta fita é uma boa comedia e só nos resta acrescentar que agradou n'este paiz.

"O Seu Idolo" ("Her Screen Idol"), comedia em duas partes com Louise Fazenda, Ford Sterling, Marvel Rea e Ed. Kennedy.

"Facil de possuir" ("Easy to Get"), com Marguerite Clark e Harrison Ford. Um noivo nas vespas do casamento, diz a um amigo que as mulheres são facéis de conquistar. A noiva ouve estas palavras e despeitada resolve dar uma boa lição ao indiscreto ra-

paz. Esta lição não deixa de ser interessante e quem assistir á projecção d'esta película... poderá aproveitá-la. Só terá a lucrar com isso.

"A Mulher de Musculos" ("Sheriff Nells Tussle"), uma engraçada comedia em duas partes, com Polly Moran, Ben Turpin e William Armstrong.

"Mocidade" ("The Dancing Fool"), com Bebe Daniels e Wallace Reid. Trabalhar durante a mocidade é um bom conselho, mas o heroe d'esta película é tão experto que sabe divertir-se ao mesmo tempo. O ultimo subtítulo que apparece na tela explica mais ou menos o enredo: "Pensavamos que elle era um "trocatintas", que só sabia dançar e dar bem á perna e em vez d'isso é um commerciante de mão cheia."— É uma película divertida e bem interpretada pelo actor Wallace Reid.

"Uma Noite Notavel" ("That Night"), graciosa comedia com o seguinte elenco: Mary Thurman, Charles Murray, Weyland Trask, Eva Thatcher, Wallace Beery, Tom Kennedy e Glen Cavender.

"Infeliz Combinação" ("Away Goes Prudence"), com a gentil actriz Billie Burke. Deslumbrada com o seu primeiro vôo em aeroplano, Prudencia (Billie Burke) aprende a voar e passa a maior parte do tempo nas... nuvens. O noivo, em terra, passa tormentos pensando que ella não volta mais do... céu. Porfim, depois de varias peripecias dramaticas de bom effeito, os noivos vão fazer a viagem de nupcias em... aeroplano.

"Dois Camaradas Callejados" ("Two Tough Tenderfeet"), uma comedia da marca Mack Sennett-Paramount, com Ben Turpin, Polly Moran, Charles Lynn e Jack Cooper.

"A cidade das Mascaras" ("City of Masks"), com Robert Warwick, Lois Wilson e Theodore Kosloff. Se fossemos tirar as mascaras de algumas caras de Nova York, ficaríamos surprehendidos. Muitas haviam de egualar-se a uma tempestade de neve no mez de Março. N'este paiz, um banqueiro pode ter sido um mendigo e este, com o tempo pode vir a ser um banqueiro. Um fidalgo inglez empobrece em Nova York, a ponto de ser obrigado a empregar-se como chauffeur, mas nunca deixa de ser um homem honrado e um rapaz pobre enriquece para vir a ser um homem sem consciencia. Entre os dois trava-se uma luta por causa de uma jovem, pobre, mas bonita e a honradez do chauffeur derrota a malevolencia do ricoço. É uma boa película.

"O Segredo da Força" ("It Pays to Exercise"), uma engraçada comedia Mack Sennett em duas longas partes.

"Raul, o Modesto" ("Alarm Clock Andy"), com Charles Ray, George Webb, Millicent Fisher, Andrew Rolton e Tom Guise. Muitas pesosas n'este mundo, bondosas, honradas e escurpulosas nunca passam da "cepa torta", enquanto que outras, más, ambiciosas e injustas prosperam constantemente. Esta é a base do enredo e Charles Ray exhibe bem o grande talento dramatico que o tem tornado celebre.

"A Nobre Natalia" ("Taming Target Center"), comedia em duas partes com Polly Moran, Ben Turpin, Tom Kennedy, Gonda Durand, Larry Mac Grath e Laura La Vernie.

"Obstinação" ("Black is White"), com Dorothy Dalton, H. E. Herbert, Jack Crossby, Bruce Clifford, Claire Mersereau e Lillian Lawrence. As scenas dramaticas d'este film são bem interpretadas e optimamente dirigidas; o papel representado por Dorothy Dalton adapta-se bem ao seu consumado talento. É uma magnifica película.

VAUDEVILLES DE NOVA YORK

Em alguns vaudevilles, ouvimos as seguintes pilherias neoyorkinas:

A falta de carvão em Nova York:

Alfredo encontra um amigo e diz-lhe: "Felicitame, rapaz!" "Porque, tiraste a sorte grande?" "Não", diz Alfredo, "acabo de receber uma tonelada de carvão comprada ha mais de dois mezes".

A carestia da vida em Nova York.

Dois amigos censuram a carestia da vida e um diz ao outro: "Porque ideal batalhaste tu na guerra?" O outro responde: "Luctei como um bom soldado; perdi um braço e uma perna! E para que? Para que os "pro-fiteers" (commerciantes gananciosos) possam agora enriquecer, vendendo-nos por cem o que compram por dez."

Joaquim: Conheço um homem, casado ha trinta annos, que nunca sahiu de casa á noite durante esse tempo todo.

Anna: A isso é que eu chamo ser um marido amoroso!

Joaquim: Amoroso? Elle é... paralytico!

Manoel: Tu és um sovina. No dia do teu casamento nem sequer déste uma fatia do bolo nupcial ao teu pai.

Antonio: O meu pai fez o mesmo... quando casou!



Chicas que toman parte en una de las últimas cintas de "Pathé". Como se ve, todas pertenecen a la Cruz Roja. ¡Nada, que hay que enfermarse!

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



Regresa de Europa el Sr. Ziehm y habla de Cine

DESPUES de cinco meses de permanencia en Europa, durante los cuales tuvo oportunidades excepcionales para estudiar la situación cinematográfica en Alemania, Francia, Italia, Escandinavia, España y Holanda, el señor Arturo Ziehm, gerente de exportación de la casa de Goldwyn, tiene la convicción de que la industria norteamericana de películas no tiene nada que temer de la competencia de allende los mares y así lo declaró a su arribo.

Durante su viaje, el señor Ziehm estableció agencias de Goldwyn en Estocolmo, Finlandia, Milán y Barcelona.

Según cuenta el viajero, la exposición cinematográfica celebrada en Holanda hace poco y a la cual él asistió, representaba el dominio de las cintas alemanas y, a excepción de Goldwyn y Fox, ninguna otra casa productora de los Estados Unidos había que tuviera allí representación.

En los países escandinavos, según asienta el señor Ziehm, el setenta y cinco por ciento de las películas exhibidas son yanquis. En cuanto a Alemania, de cuya actividad en cuestión de arte mudo tanto se ha hablado a últimas fechas, dice el gerente de exportación de la Goldwyn que, a excepción de las producciones extraordinarias de Lubitsch y May, el resto de las películas resulta mediocre, tanto en la parte técnica como en la artística, si se las compara con las americanas. En los talleres germánicos se están haciendo algunas experiencias, dirigidas por Decla y tendientes a establecer en el lienzo los métodos de expresión cubistas, futuristas e impresionistas.

En Italia, donde no se exhiben sino rara vez cintas americanas, los productores no están a la altura de los adelantados alcanzados en los Estados Unidos, en opinión del señor Ziehm, por más que haya él visto excelentes ejemplos del esfuerzo italiano en este sentido.

De España habló poco el señor Ziehm porque, según cuenta, a su paso por la Península, la situación industrial en general no se prestaba a un examen sereno del mercado cinematográfico, pero con todo, pudo convencerse de que, aun con la fuerte competencia de los productores italianos y alemanes, el sesenta por ciento de las películas exhibidas allí son de marca norteamericana.

Un actor, cegado de repente, hace su papel como si nada

BEN WELCH, uno de los actores cómicos de mayor popularidad en las tablas norteamericanas, quedó ciego repentinamente e irremediablemente al llegar a Washington. Y con un estoicismo que hará época en los anales de la farándula, no sólo persistió en cumplir sus contratos y aparecer ante el público la misma noche en que le ocurrió la trágica desgracia, sino que ninguno de los espectadores que lo aplaudían a rabiar en el Teatro Shubert-Belasco, se dió cuenta de la ceguera del infeliz actor.

Aunque la ceguera lo acometió inesperadamente, Welch venía padeciendo de la vista desde hace seis meses, pero no por eso

dejó de trabajar ante el público. A fin de que la audiencia no note que ocurre nada de extraordinario, se pone una alfombra en el sitio en que Welch debe trabajar. El tantea con los pies, llega hasta la mitad de la alfombra y allí recita lo que tiene que recitar, canta y baila procurando no salir del tapete. El instinto y las voces de las coristas le sirven también para guiarse...

Los médicos dicen que su mal no tiene remedio, porque los nervios ópticos están muertos.

Pairoa y Herrera abren casas en el extranjero

LA CASA Pairoa y Herrera, cuyas actividades como distribuidores de películas de gran espectáculo en todos los países de Sud América son bien conocidas, acaba de extender su radio de acción con la apertura de una oficina de compras y representación en esta ciudad. Dicha oficina está situada en el Hooven Building, 117 West 46th Street, Suite 406, y la administración de los negocios de la casa está a cargo del señor Nicolás Díaz. Además de esto, Pairoa y Herrera abrirán sucursales en los primeros meses de este año en Berlín y Buenos Aires, fuera de las que tienen ya establecidas en Santiago de Chile y Caracas, con el fin de abastecer a sus clientes con producciones de primera clase, tanto europeas como americanas.

El señor Herrera, conocido y apreciado por todos los cinematografistas de la América Latina por su caballerosidad y simpatía, y quien se halla al presente en Venezuela, partirá en el mes de junio en una gira por las repúblicas del Plata, en donde dejará organizados los negocios de su casa.

"Los Cuatro Jinetes" está ya a la venta en película

LA casa "Metro" terminó ya la película de los "Cuatro Jinetes del Apocalipsis", de Blasco Ibáñez, y ha sido puesta a la venta entre alquiladores y exhibidores, aunque todavía no haya sido mostrada más que en privado y no sea posible, en consecuencia, formar juicio acertado respecto a ella. Las fotografías que de algunas escenas se han publicado, demuestran, eso no obstante, que, en cuanto a propiedad de presentación, nada queda por desear.

Sin duda que la película se venderá muy bien en los Estados Unidos, sobre todo con el reclamo que la casa productora le está haciendo y con la popularidad no disminuída del libro (que está en la impresión ciento cincuenta y nueve), pero habrá que ver si nuestros públicos la reciben con el mismo entusiasmo con que los de otras tierras recibieron la novela.

Griffith construirá un teatro en Filadelfia y lo dirigirá

PARA no quedarse atrás de los demás productores de películas, David Wark Griffith, el maestro, acaba de comprar un terreno destinado a la erección de un teatro para la exhibición de películas, en

Filadelfia. La administración y presentación estarán a cargo del afamado director.

Dos millones de dólares costará ese Cine, que llevará el nombre de Griffith y en el que la música, la comodidad y la belleza de las presentaciones serán tales que hagan honor al propietario-director. Este tiene predilección por Filadelfia, porque allí fué donde inició su carrera, donde se "ganó el primer peso".

Este teatro no tendrá por fin competir con los demás existentes, sino sólo el presentar lo mejor de las películas de Griffith u otras de primer orden. Tendrá capacidad para dos mil seiscientos espectadores.

Norma Talmadge firma con Brenon contrato de dirección

HERBERT BRENON acaba de firmar contrato con Joseph M. Schenck para la supervisión futura y la dirección de todas las películas que haga Norma Talmadge, y que serán distribuidas por el Primer Circuito.

Hablando de este contrato, el Sr. Schenck declaró que la primera de las producciones hechas según sus cláusulas ha sido, como lo dijimos en nuestra edición precedente, "La Malquerida", de Jacinto Benavente, y que deberá ser puesta en el mercado a mediados de febrero. La adaptación — agrega el marido de Norma — es excepcionalmente fiel y se ha preservado la atmósfera española, tanto en los escenarios como en los trajes y tipos de intérpretes.

Como en una de las escenas del patio, hay un baile español que debe hacer la protagonista, Norma ha estado tomando lecciones de baile en la casa de una de las mejores profesoras de ese arte hispano en Nueva York. Renée Lacoste estuvo a cargo de la selección del guardarropa de esta producción.

La Porto Rico Photoplays es parte de la industria de aquí

EN UNA sesión recientemente celebrada por los miembros de la Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica de los Estados Unidos, la compañía "Porto Rico Photoplays, Inc." fué electa como miembro de la sección de productores de dicha sociedad.

El señor N. J. Baumer, presidente de la "Baumer Films, Inc.", fué designado representante de la Compañía en las reuniones de la asociación nacional. La central de la compañía está en San Juan de Puerto Rico.

La "Porto Rico Photoplays" fué organizada recientemente en Puerto Rico, y pronto comenzará a producir. Está principalmente interesado en la empresa el señor Enrique González, que es muy conocido tanto en aquel país como en España y de cuyas actividades cinematográficas hablamos en nuestro número anterior.

Concierto ofrecido por los "Estudios" de Arte de Gablik

EL señor Anthony Gablik, artista de fama europea cuyos trabajos de dibujo y colorido aparecen regularmente en nuestra revista, acaba de completar en Nueva York sus talleres de pintura y dibujo y, a fin de celebrar esa inauguración, ofreció recientemente un concierto musical, al que invitó a sus amigos y clientes de las publicaciones y casas fabricantes cinematográficas.

Como parte integrante de sus "Estudios", Gablik tiene el concurso musical de cuatro artistas de primer orden que deleitaron a la concurrencia la noche del concierto. Son los pianistas Josek Kardos y Eric Deac, el violinista Adalberto Loblovitz y el celista Stanley Deak. Y pocas veces hemos escuchado mejores interpretaciones que las que dichos artistas hicieron de las composiciones de los grandes maestros.

Gablik se propone ofrecer periódicamente estos conciertos que, a juzgar por el éxito del primero, han de congregarse en sus talleres, de suyo elegantes, estéticamente adornados y llenos de cuadros y de esculturas valiosas, a lo mejor de sus amigos.

El Barón Dewitz dice que la producción de Cine no existe

LA producción cinematográfica es un mito", dice el Barón Dewitz, perito dinamarqués en cuestiones de arte mudo. Y no lo dice por "epatar a los burgueses" (como diría un cronista moderno), sino que entra en explicaciones, añadiendo lo que verá el lector.

"Lo que se ha convenido en llamar producción cinematográfica, es simplemente "reproducción"—afirma. "La Pantalla no ha encontrado todavía su método inherente y distintivo de expresión. Modelos anticuados de escenarios continúan sirviendo para la manufactura de películas, como en los tiempos de las compañías teatrales "de la legua". Los mismos elementos, aunque con distintos nombres, entran en la producción de una cinta. Son las viejas decoraciones, las viejas luces, los viejos moldes...

"El fotografiar las escenas del argumento de un libro o de una historia cualquiera NO es producir"—añade el Barón—"y aunque a esa fotografía se la embellezca con una guardarrropa de emperadores y con un lujo de detalles que pame, seguirá siendo "reproducción" y no producción.

"Sean cuales fueren los subterfugios que se empleen para disimular este hecho; sea cual fuere el sistema de anuncio, la combinación que se haga entre autor, estrella, argumento, fotógrafo y empresario, es imposible alterar la realidad de las cosas: no hay producción cinematográfica, sino reproducción."

Este Barón, decimos nosotros después de leído lo que dice, o es un gran filósofo, o es un formidable sofista, o es un guasón. Que nuestros lectores decidan.

JUNE CAPRICE HABLA...

(viene de la página 142)

—Por ahí es el camino.

Con burlona sonrisa en los labios, Mr. Seitz se inclinó y asintió, ordenándonos a todos y señalando a su vez la salida que nos mostrara el oficial. Nosotros reíamos a medias, ya pasado nuestro inevitable sustito, pues la maliciosa sonrisa del Sr. Seitz no quería decir otra cosa que su contento ante la tardanza con que se presentaron los gendarmes pues, por suerte, habíamos filmado ya todas las escenas que queríamos, cuando el oficial y los suyos aparecieron con su orden de desahucio.

—Esta es una fotografía que interesará a los lectores de CINE-MUNDIAL—dijo en seguida June, abriendo un álbum que tenía cerca, sobre un morisco taburete de ébano con dibujos de nácar azulada.

Era una fotografía de la graciosa estrella. Vestía, como verán los lectores, traje provinciano y la clásica mantilla de tul blanco. Una verdadera maraca. El fondo nos decía a las claras que June había estado en la sultana andaluza, y que ¡oh envidia!, había podido admirar las bellezas de la Alhambra.

—¿Pero estuvo usted en Granada?... ¿Es este fondo real?...

—Oh, siempre anhelé admirar el romántico palacio morisco y, le aseguro, la mejor impresión que de mi viaje tengo es mi visita a Granada. Como verá en la fotografía, escogí una columnata de las maravillosas que rodean el "Patio de los Leones". Y en mi traje de manola, recorrí el recinto de que tanto había leído, con el mismo entusiasmo y amor que un español de buena cepa; porque la Alhambra es universal; es un templo del Arte, donde debíamos todos de ir a comulgar.

La señorita Caprice hablaba con entusiasmo, como una buena española y, a la par, como una verdadera artista que es. Y sentimos el remordimiento de no haber todavía "comulgado", como decía ella, en aquel templo que a España legaron, para gloria de la raza, nuestros padres, los grandes capitanes que hicieron la conquista, y, la nostalgia de algo muy querido llenó nuestros pechos. ¡Oh, la Alhambra, a la caída de la tarde, y a la sombra de una columnata, una manola tan gallarda como June!

Pero June no me dejó seguir soñando.

—¡Cuidado, señor Rico, con lo que usted piensa!—nos dijo sonriendo.—Vamos, le quiero dedicar esta fotografía que tanto parece interesarle.

—A propósito de fotografías, contesté; vamos a tomar una especial para CINE-MUNDIAL, ¿no le parece?

—Iba a sugerirle esa idea, pues veo que siempre ilustran ustedes las entrevistas con fotografías semejantes—contestó ella con amabilidad que en una estrella de su talla es extraño timbre de gracia exquisita.

—Y—repuse—con ese monísimo traje que viste usted, los lectores de CINE-MUNDIAL creerán que vamos a una fiesta.

Bajamos de nuevo y, saliendo del estudio, nos dirigimos a otro, vecino, que tenía pretensiones de mausoleo. Y a su sombra, en un banquillo que trajera el señor Seitz a drede, muy junticos uno del otro nos sentamos... y ahí tienen ustedes lo que por allá llamamos un ping-pong...

* * *

Una doncella trajeada de negro con blanca cofia ribeteada de encajes, se acercó a decir a la señorita Caprice que le esperaban.

—Diga usted a los lectores de CINE-MUNDIAL que les deseo a todos felices Pascuas y Próspero Año Nuevo, señor Rico.

Y, con un mohín y un "Bay-bayyy", se alejó la blanca mariposita de crenchas doradas.

—"She is great!"—dijo con énfasis Seitz.

—¡Kolossal!—respondí yo con KaKeo alemán, mientras tomaba, contemplando aún la rubia manola de la fotografía, las de villadiego.

El señor Lange va a Méjico

El señor Fred W. Lange, que tiene a su cargo la sección de agencias en la "Fox Film Corporation", salió hace dos semanas en dirección a Cuba, Méjico y algunos países de



Esta gitana de transparente chal es Rena Parker, que estuvo en la zarzuela neoyorquina y que ahora aparece en la serie "Fantomas" de "Fox"

la América del Sur, por cuenta de la casa manufacturera de que se trata. Parece que el señor Lange va a ver si es posible establecer en las naciones aludidas, una agencia de alquiler de la Fox, semejante a las que esta compañía explota con éxito en Argentina y en Brasil.

Chicago contra el Cine

El Jefe de policía de Chicago acaba de dar una orden terminante y feroz. A causa de la "ola del crimen" que ahora barre las grandes metrópolis norteamericanas, se han tomado medidas extremas y peculiares por todas partes, pero la del jefe chicagense se lleva la palma, pues, atribuyendo al cine el instinto criminal de los facinerosos, ha prohibido que se exhiban cintas en que haya "delito que perseguir", es decir, escenas de robos, asaltos, asesinatos y demás lindezas. Por el camino de las prohibiciones se puede ir muy lejos.

El señor Trucco al Brasil

El señor Edgard Trucco, que ha sido hasta la fecha gerente del departamento de tráfico de la Universal Film Manufacturing Company, de esta ciudad, saldrá próximamente para el Brasil por cuenta de la susodicha casa productora de películas.

El señor Bernardo Lichtig, gerente general de las diversas agencias de la Universal en la República Brasileña, encontrará sin duda en el señor Trucco un colaborador inteligente y experto que, con su experiencia y su actividad ha de contribuir al éxito de los negocios de la empresa de que hablamos en las tierras brasileñas.

LOS dos teatros más productivos del mundo son el "Palace" y el "Majestic" de Nueva York y Chicago respectivamente. El segundo tuvo una entrada bruta durante el año pasado de \$1,500,000. Esta suma fué excedida por la del teatro neoyorquino, pero en ganancias líquidas el de Chicago le aventajó bastante. En las cincuenta y dos semanas del año, el "Palace" tuvo pérdidas durante cinco semanas mientras en el "Majestic" no se registró una sola semana floja. Al finalizar el año, la empresa del coliseo de Chicago se repartió un dividendo de \$650,000.

EL LORO, EL BASTON...

(viene de la página 140)

de fijarse en el bastón que lleva Dorothy. Lo compró en París—según me dijo—, y sin duda es una coincidencia que lo haya adquirido justamente antes de casarse. Será para darse a respetar...

Yo probaría el bastón ese con el loro.

La mejor prueba de que el señor Rennie es persona de buen gusto, es que se casó con Dorothy y que, además, no se permitió conmigo ninguna broma a propósito del tal bastón.

Terminada la entrevista y saboreando de antemano la sorpresa que iba a causar mi "golpe" reporteril en la redacción, me presenté al señor Director, que me miró sin decir palabra al verme entrar con las cuartillas en la mano.

—Aquí traigo una entrevista con los recién casados...

—Magnífico... A ver...

Y yo, orgullosamente, esperaba los comentarios.

—Pero esto no está completo—dijo el Director, después de hojear estas páginas... ¿Dónde está la entrevista con Constance Talmadge?

¡Ah! Precisamente esa era la espina, el talón de Aquiles, como si dijéramos, porque el caso es que cuando quise entrevistar a Constance y a su marido, fracasé miserablemente. Parece que el señor Pialoglou, que es griego, apenas ve venir de lejos a un periodista o a un fotógrafo, desaparece como si se lo hubiera tragado la tierra. Y no hay modo de hacer entrevistas ni por teléfono.

—¡Bah!—dijo el señor Director, por todo comentario—bien sabía yo que usted nunca hace las cosas bien hechas.

No me cabe duda: Rico y los otros me están haciendo política.

CINCO SEMANAS EN...

(viene de la página 153)

El ladrido de un perro había hecho el milagro de salvar la vida a los aeronautas que tuvieron la imprudencia de emprender un viaje en día trece. Cuando creían que estaban en el polo o en otro lugar igualmente desierto, oyeron el ladrido y no necesitaron más: "Donde hay un perro, hay un hombre, y si hay un hombre, habrá que comer, y sin duda que habrá también manera de saber dónde estamos", se dijeron los

aeronautas con gran clarividencia... Y, con globo y todo, bajaron.

Y dieron con sus cuerpos en una selva intrincada y rodeada de hielo y de nieve por todas partes. Pero ni del perro ni del hombre hubo señales, hasta que, cuando se daban por definitivamente perdidos y habían devorado las palomas mensajeras que era lo único que podían devorar, quiso la suerte que encontraran huellas humanas y que, siguiéndolas, hallaran al indio, e incidentalmente, al perro de la historia, que tan importante papel ha hecho en estas verídicas aventuras.

Estaban cerca de la factoría de Moose, a un paso de la Bahía de James, que comienza en Canadá y acaba en el Polo Norte y de allí al único centro habitado hacia el sur (Mattice) había que ir, a pie y andando, durante doscientas millas de nevados senderos.

El viajecito aquel estaba resultando un primor. Y los periódicos se aprovecharon para publicar páginas y más páginas, con fotografías, mapas, estadísticas y retratos. Los divorcios y los asaltos quedaron relegados a la cuarta plana y la aventura de los aeronautas hizo gastar más tinta y más papel que el lío de la Liga de las Naciones.

Exactamente un mes después de haber alzado el vuelo, los aeronautas regresaron al punto de partida (ellos que creían que la expedición iba a durar cuarenta y ocho horas a lo más), es de suponer que contritos y arrepentidos de lanzarse así a las nubes con dos botellas de café y ocho sandwiches.

Lo más melancólico del caso es que, entre Mattice y Nueva York hubo sus bofetadas. Farrell le arreó una a Hinton, que se oyó (metafóricamente) por todos los Estados Unidos. En el fondo, tal vez Farrell no quería volar en trece y Hinton se burló de él y, después del vuelo, vinieron las recriminaciones... y los porrazos. Pero, sea cual fuere la razón, el caso es que porrazos hubo, para que no faltara nada.

A los aeronautas debe quedarles el consuelo de que, a no ser por el perro aquél, a estas horas estarían más muertos que el caballo del Cid, porque al norte de Mattice no hay más seres vivientes que los osos polares y las focas.

De modo que ahora todos sabemos ya que, para hacer hablar a los periódicos, el mejor sistema es saltar en la canastilla de un globo con dos botellas de termos y una docena de sandwiches, en la certidumbre de que, a la vuelta de tres días, habrá ruido... y hasta bofetadas.

El epílogo de esta historia no pudo encarnarlo mejor el Teniente Hinton que diciendo, como dijo al aludir a la aventura:

—Prefiero cruzar el Atlántico otras tres veces (Hinton lo cruzó ya una) a bordo del hidroplano NC-4, que volver a subir en globo.

FACTURA DE ARGUMENTOS

(viene de la página 156)

tiene en cinematografía; hay que saber cuándo cortarlas y cuándo evitar demasiada acción en una sola escena. De lo contrario, nuestros argumentos contendrán demasiada acción fútil, como inútiles marchas, conversaciones, o detalles por el estilo. Todas estas acciones exigen tiempo y si reflexionamos que por cada segundo que pasa en la representación de una escena, se gasta un pie de película; si pensamos que no tenemos más que mil pies de película para hacer el relato de nuestra historia y que parte de ese metraje debe usarse en fotografiar los títulos y los "insertos", veremos claramente la necesidad de no desperdiciar ni un centímetro de celuloide.

En nuestro próximo artículo entraremos más a fondo en la parte práctica de la redacción de un argumento.

A TRAVES DE LA MODA

(viene de la página 152)

mo material o con hebillas de fantasía.—Las otras dos preguntas quedan en el tintero para contestarlas en el próximo número y la tercera... me la reservo por las razones que usted bien comprenderá.—Agradezco sus buenos deseos para el Nuevo Año y los correspondo sinceramente. Con ansia espero sus gratas líneas.

Carmelina, Méjico—Lea mi contestación a Mary y encontrará la información que en el primer párrafo de su carta me pide.—Los trajes apropiados para las personas gruesas son los de corte recto, porque disimulan la gordura en vez de acentuarla. En nuestras páginas aparecen siempre modelos sencillos y bonitos que seguramente podrá usted confeccionar en su casa; esto hacen todas las personas que se sirven de nuestros patrones y se muestran muy complacidas por el éxito que con ellos tienen.—Procuraré obtener los datos que me pide y se los daré a la mayor brevedad.—No me causa molestia alguna, al contrario, es un verdadero placer servir a mis agradables lectoras.



George Arliss, uno de los actores más notables del teatro norteamericano y que lleva varios años de recoger laureles, tanto en este país como en Inglaterra, en el género dramático, aparece aquí en varias "poses" características de la producción "El Diablo" que ha hecho en películas para la casa "Pathé"



Charlie Chaplin en varias escenas
de su última cinta "El Nene"
(The Kid). Marca
"Primer Circuito"

¿QUIERE USTED ... ?

¿QUIERE USTED que su nombre sea incluído en las listas de un gran número de manufactureros americanos y recibir los catálogos y muestrarios de éstos?

¿QUIERE USTED ser uno de los cincuenta lectores de suerte y recibir además SEIS BELLAS COLECCIONES de fotografías de estrellas cinematográficas?

Le hacemos estas preguntas, no porque los lectores de CINE-MUNDIAL necesiten persuasión alguna para corresponder a nuestras peticiones, sino porque creemos propio cimentar cada vez más nuestras relaciones con éstos.

Para propia información, CINE-MUNDIAL, está compilando varias estadísticas de sus lectores. Las contestaciones a las preguntas que más abajo hacemos, nos ayudarán en la compilación de estas estadísticas y, si corresponde usted con su acostumbrada cortesía hacia CINE-MUNDIAL y contesta a estas preguntas cuidadosamente, su nombre será remitido a un gran número de manufactureros americanos y ellos lo incluirán en sus listas para remitirle sus catálogos y muestrarios.

ADEMAS, premiaremos con seis hermosas colecciones de 50 retratos de estrellas cinematográficas a las cincuenta personas que nos remitan la respuesta más interesante a la pregunta "¿POR QUE LEE USTED CINE-MUNDIAL?"

Conteste a las preguntas cuidadosamente; escriba con claridad, y dirija su contestación al

"ESCRITORIO-M" — CINE-MUNDIAL — 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Nombre

Dirección

Profesión o Negocio a que se dedica

(Nota — Si se dedica al negocio de películas, sírvase decir en qué capacidad, y dé el nombre del Teatro o Compañía con que trabaja. Si propietario de Teatro alguno, o empresario, dé el nombre del Teatro o Teatros y el sitio en que se hallan).

¿Es usted casado? ¿Cuántos hijos tiene?

¿Es usted soltero? (a) ¿Cuántas personas componen su familia?

¿Es usted propietario de su casa? ¿Posee su padre la casa en que vive?

¿Posee usted alguna finca? ¿Qué tamaño tiene ésta?

¿Cría usted ganado vacuno en su finca? ¿Cuántas cabezas de ganado tiene?

¿Posee usted algún automóvil? ¿Qué marca de fábrica es la de su automóvil?

¿Posee usted algún autocamión? ¿De qué marca es su camión?

¿Tiene usted un Fonógrafo? ¿Qué marca?

¿Tiene usted alumbrado eléctrico o de gas en su casa? ¿Tiene planta propia de alumbrado?

Díganos en CINCUENTA PALABRAS, ¿POR QUE LEE USTED CINE-MUNDIAL?

.....

.....

.....

.....

.....

Dirija su contestación a

"ESCRITORIO-M" — CINE-MUNDIAL — 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK



La Ley se mete con la altura de los tacones de las damas

ESTAMOS en los Estados Unidos en un período de reforma que nos tiene sorprendidos y asustados. Cuando todavía no salíamos del doloroso desengaño que trajo la supresión del tráfico en bebidas alcohólicas, apunta la amenaza de que suspendan la venta de cigarros, cigarrillos y cuanto a tabaco huelga. Y ya hay también quien quiera reformarnos a fuerza y suprimir diversiones de toda clase los domingos.

Pero eso no es bastante. Por motivos higiénicos, un diputado del Congreso de Utah, acaba de presentar una ley por la cual queda prohibido que las personas pertenecientes al sexo bello usen zapatos que tengan tacones de más de pulgada y media de altura. Toda persona que posea un par de zapatos con tacones más altos que eso, sufrirá una multa de veinticinco a mil pesos y, si reincide, irá a dar a la cárcel por un mes o un año, según sea la "ofensa".

La verdad es que la ley no ha sido aprobada todavía. Y, además, Utah está muy lejos de Nueva York.

MADGE (A Madge Kennedy)

Te dió el arte sus mágicos primores,
la Venus verticorda su pureza;
las virtudes te dieron su nobleza,
y su acento los pájaros cantores.

Si del alma interpretas los dolores
a las almas saturadas de tristeza;
si del amor traduces la ternera,
enciendes con tu voz fuego de amores.

Tu genio, artista, como sol alumbraba
desvaneciendo la pesada sombra;
donde te hallas no existe la penumbra,

que gloria inmensa tu camino alfombra,
porque su luz la inspiración te nombra.
y la escena sin ti se apesadumbra,

Luis G. Llanos

Méjico.

¿Se hará en Cuba el combate entre Dempsey y Carpentier?

CUANDO parecía que todo estaba dispuesto para la esperada lucha entre el campeón de gran peso del mundo, Jack Dempsey, y el campeón de Europa, Georges Carpentier, los legisladores del Estado de Nueva York modificaron los códigos, estableciendo que no debería cobrarse más de quince dólares por cada entrada a los espectáculos de boxeo. Y esta modificación legislativa ha dado al traste con la famosa lucha entre ambos campeones, por lo que a Nueva York se refiere.

Los empresarios de esta pelea estaban dispuestos a gastarse medio millón de pesos en ese espectáculo. La mayor parte del dinero sería para pagar por su "trabajo" a los contendientes y el resto para cubrir los demás gastos. Pero eso era si podían cobrar la entrada al precio que les conviniese, es decir, desde diez dólares hasta cincuenta o cien por asiento. Ahora, con la intempestiva ley que les ha caído encima, como un garro-

tazo, no van a tirar su dinero por la ventana, de modo que, automáticamente, la proyectada lucha ha quedado anulada, por lo a los promotores neoyorquinos se refiere.

Naturalmente, la gente aficionada al boxeo ha puesto el grito en el cielo y todos andan alicaídos y malhumorados, pensando que les han hecho trampa y que, después de tanto esperar regocijados el ver a Dempsey convertir en berengena a Carpentier, o viceversa, los dos ídolos continuarán gozando de su integridad física, por culpa de los legisladores de Nueva York.

Pero como hay demasiado dinero invertido en esto de la pelea y como el interés que el "match" ha despertado en todo el mundo puede ser fácilmente capitalizado por los empresarios, es muy probable que éstos resuelvan el problema llevando a los campeones a romperse la crisma en la Habana (como lo hicieron antes) o en Méjico. Lo que fuere, sonará.

Películas europeas en E. U.

El éxito pecuniario obtenido por "La Du Barry", de origen alemán, en los teatros

neoyorquinos, ha incitado a los alquiladores yanquis a lanzarse por la exhibición europea y a consecuencia de tales actividades, parece que pronto veremos en Broadway nuevas películas berlinesas, de las que ya empieza a hablarse. Pero, que nosotros sepamos, hasta ahora no ha habido quien compre ninguna producción francesa o italiana. Lo cual se puede interpretar de muchas maneras.

WILLIAM S. HART

Vástago de una raza gigantea, gesto arrogante de la grey indiana, surgió de entre la selva americana, Titán del Arte en que su ser flamea.

Siempre acaricia una arrogante idea; jamás el vicio su altivez profana, y en el monte y el valle y la sabana, es árbitro y señor de la ralea.

Sólo el amor sus ímpetus domina, cuando estrecha en sus brazos a la amante; mas ruge de pasión y se ilumina su eléctrica mirada en ese instante...

Y nunca ríe, y si sonríe parece que el dolor en su rostro resplandecerá...

Anastasio Fernández-Morera
Sancti Spiritus, Cuba.



Ultima fotografía de Dolores Cassinelli, cuyo próximo contrato se anunciará en breve desde estas columnas



Preguntas y Respuestas



Capítulo Primero—Fecha de octubre tienen las cartas que comienzo por contestar este mes. Casi llegan al millar las que he recibido de entonces acá. Lo advierto para que mis amabilísimos y consecuentes lectores tengan paciencia y esperen sus respuestas en esta edición y en las subsiguientes.

Capítulo Segundo—Las personas que han mandado soluciones acertadas al concurso de pantorrillas deben enviar sus nombres verdaderos y sus direcciones, si quieren el retrato. Eso es obvio.

Capítulo Tercero—En la imposibilidad de dirigirme personalmente a los innumerables lectores que me han enviado felicitaciones de año nuevo (y a los que las han mandado a toda la redacción), desde aquí les doy las gracias más expresivas y más sinceras. Y vamos con las respuestas...

Flor de Aliza, Mazatlán, Méjico—Antonio Moreno no es compatriota de usted, sino español y habla su lengua de preferencia al inglés. No es casado ni con Alice Lake ni con nadie. Tiene ojos y cabellos negros.—La dirección de Alice: Metro Studios, Hollywood, Cal.

Un Alma, El Cerro, Cuba—Alma en pena, por lo visto, ya que quiere usted un huequito por donde entrar al lienzo cinematográfico.—No soy yanqui.—Siento mucho decirle que no he visto "El Médico de las Locas" ni conozco a ninguno de los intérpretes. Pero quisiera que volviese usted a escribirme para darme el placer de leer nuevamente sus bien escritos renglones.

S. H. (antes La Figura de Muerte), Coamo, P. R.—Le agradezco que haya tomado otra "figura" menos fúnebre.—¿De qué marca es "El León de la Sierra"?—La dirección de Hearn es "Pathé".—Estimo sus elogios en lo que valen. Estoy, efectivamente, encantado de esta ocupación original. El incógnito no me cansa. Lo más que haré algún día será retratarme con antifaz, en compañía de Guaitel, Rico y los demás de esta redacción, para que se vea que "soy quien soy y no me parezco a nadie".

Mimí, Santiago de los Caballeros, R. D.—Primorosa letra.—Norma es casada hace tiempo. Constance se casó en diciembre. Natalia es soltera.—El Sr. B. no ha aparecido en películas.—Lo de la motocicleta del "Torbellino" es legítimamente auténtico. Allí no hay truco, sino simplemente ganas de romperse la crisma por parte del audaz intérprete.

Duque de Grenible y demás títulos, Cárdenas, Cuba—Lo que me cuenta de las muchachas de su tierra me entusiasma a hacer un viaje por allá.—Es frecuente que toquen música al hacer una película, sobre todo si se representan bailes.—El "Moving Picture World" se vende en Cuba.—Creo que eso de Hart candidato a "sheriff" fué cierto, pero no estoy seguro ni sé si salió electo.—¿Que si los americanos ven con buenos ojos eso de las pantorrillas en el cine? ¡Ya lo creo!—Olive Thomas murió accidentalmente.

Violeta del Missouri, Santiago de Cuba—Gratísima su carta.—Bushman me parece que va a hacer nuevamente películas.—Ya he dicho quién es mi artista favorita.—Dele mis recuerdos a "Taxi".—Evelyn Greely, 39 West 67th Street, New York.—¿De qué marca es "Escándalo Arriba"? ¿Goldwyn?

J. Oeiras, Lisboa—Le suplicamos que corrija las columnas de nuestra sección de Preguntas en enero, donde hallará las direcciones que pide.—Eddie Polo es americano, pero de descendencia italiana. Su dirección es "Universal City, California".

J. A. F., Bolondrón, Cuba—William Duncan y Carol Holloway son los intérpretes de

"El Sendero Sangriento".—No es cierto que Francis Ford haya muerto. Pasa de los cuarenta.

Carlota, Lima, Perú—Waldemar no ha muerto, que yo sepa.—¿De qué marca es esa cinta en que sale Vaux?—Ese señor Gaede es el Presidente de la "American Products Exchange", casa exportadora de películas de esta ciudad.

L. R., Morón, Cuba—Grace Cunard ya no trabaja en películas y no tenemos su dirección. Es casada.—Francis Ford también tiene cónyuge y su dirección es 1210 West 28th Street, Los Angeles, California.

A. Urraca, San Pedro de Macorís, R. D.—Mary McLaren es soltera.—June Caprice está aquí actualmente.—Eddie Polo se halla en Cuba.—Ruth Roland es divorciada.

Trilby, Santo Domingo—Ya dije que Bushman y Beverly, que se dedicaban a las tablas desde hace tiempo, parece que vuelven a la pantalla, aunque ignoro cuáles serán sus primeras películas.

Faviolo, San Pedro de Macorís, R. D.—¿Anda morena!—Eddie Polo no dice su edad, pero está más cerca de los cincuenta que de los cuarenta. No le digo más.—Francis Ford es productor por cuenta propia.—Thomas Meighan es el esposo de Frances Ring.

Josefina A., en Cubita Bella—Gracias por invitarme a su boda. ¿Quién es el afortunado mortal?—Gracias también por las felicitaciones que me desea.—Harold Lloyd: 369 South Hoover Street, Los Angeles, Cal.—Monroe Salisbury: 5956 Hollywood Blvd., Los Angeles. Las demás direcciones en este mismo número.

A. Tavares, Salcedo, R. D.—Eddie Polo, 6629 Hollywood Blvd., Los Angeles, California.—Su carta la pasé a la Administración.

Cocardax Junior, Santo Domingo—¿Conque le choca a usted la Sección Luso-Brasileña? Pues le diré: hay en la América del Sur un gran país que se llama Brasil, y hay en la península ibérica otra gran nación denominada Portugal en donde (mire usted lo que son las cosas) se lee CINE-MUNDIAL. Y para que lo entiendan, se pone esa sección en el idioma de los respectivos habitantes. En cuanto a lo de "edición española", ya se lo quitamos, para dejarlo a usted satisfecho.

Jacinto, N. F., Yaritagua, Venezuela—Pueden ustedes dirigirse a Pearl White directamente en: Fox Film Corporation, West 56th Street, New York.

Rafael Hernández, Salcedo, R. D.—Mahlon Hamilton y Hale del mismo apellido no son parientes.

Pedro P., Santiago de Cuba—De Grace Cunard ya hablamos hoy.—En cuanto a Juanita Hansen (cuya dirección es "Pathé"), es soltera.

Azucena Vogan, La Habana—¿Por qué me dice que será su última carta? ¿Tan mal la he tratado?—Marguerite Courtot: 19, Hudson Place, Weehawken, N. J.; Mahlon Hamilton, no sé en este momento; Sylvia Breamer, Mayflower Photoplay Corporation, 1465 Broadway, Nueva York, Wyndham Standing, Goldwyn Studio, Culver City, Cal.; Robert Gordon, 25 West, 45th Street, New York.

A. Capilla, La Habana—Lila Lee es joven, pero no tanto que sólo cuente quince años. Es soltera. Cinco pies tres pulgadas de altura. Ciento diez libras de peso. No habla castellano. Trabaja con otras estrellas, porque dicen que así lo hace mejor que cuando sale sola. Su última cinta con Wallace Reid ("Escuela de Encantos") es preciosa.

—Alice Brady es joven, relativamente, y casada.—Natalia Talmadge apareció con Norma en la película "Por Derecho de Conquista".

Una curiosa, Matanzas—Gladys Brockwell, Pathé; Ethel Clayton, Famous-Players; Franklin Farnum, 4845 Elmwood Avenue, Los Angeles, Cal.; Dustin, Glendale, California. A la otra actriz, no la conozco.

Duquesita de Angulema, Santiago de Cuba—Tengo el honor de comunicar a V. A. que Naomi Childers es una de las actrices favoritas del lienzo norteamericano. Luce ojos azules y pelo castaño. Nos parece que no tiene marido.—El concurso paró en que la Bertini fué la actriz a quien se dedicó el soneto.—Gracias por lo de "cariñosamente". Estamos a la recíproca.

Orlando Furioso, Arequipa, Perú—Para demostrar que tengo dominio sobre mí mismo, ni una palabra digo de su seudónimo.—Precisamente porque nuestra revista es original, sobran colegas que nos despojan. Aquí nunca se copia a nadie. ¡Si viera usted la cantidad de colaboración que se queda en cartera!—Rico sigue con nosotros, pues ha prometido enmendarse. No escribe para ninguna otra revista. El y Guaitel son íntimos amigos, a pesar de lo que se maltratan.—El actor llamado Sánchez entendemos que es un antiguo actor de "Pathé" que se apellidaba Daly.

Caracol, Rosario, Argentina—El original del retrato que me mandó usted es J. Warren Kerrigan. No me asusto de sus preguntas. Estoy encantado de recibir las y de contestarlas.

Un guajiro, La Habana—No hay escuelas en que se enseñe a la gente a representar en el cine. Ni puede haber...

Lirio, Manzanillo, Cuba—Los números que pide, de enero a julio, valen a veinte centavos cada uno, pero no se los podemos enviar todos, porque faltan algunos en la colección. Mande usted su nombre y su dirección.—Todas las que pide se publicaron en este número y en el anterior.

El Pirata del Támesis, Cartagena, Colombia—Ya he repetido que para ser artista de cine se necesita suerte y... ganas de trabajar.—¿A qué artista de "Manos Arriba" se refiere usted?—No conozco a ningún actor paisano suyo.—Nosotros no contratamos.—Betty Compson: 3526 Winslow Drive, Los Angeles, California.

Estudiante, Monterrey, Méjico—La primera película en series fué "¿Qué Pasó a Mary?", con Mary Fuller.—La que más ha hecho de esa especie, creemos que sea Pearl White.

El Preguntón, Ciudad Lerdo, Méjico—Lea lo que digo a otros aspirantes a "estrellas".—Dicen que Pearl White es la esposa de McCutcheon. Pero lo dicen otros. Yo no.—Antonio Moreno debe ganar mil o dos mil dólares a la semana.—Conozco personalmente a Pearl: es de lo más amable y parece más alta que en la pantalla.

Mary July, La Habana—Muy bien, su carta. Que vengan otras.—No me aburre, no es pesada: es muy simpática y echaré de menos sus letras.—Escriba a Goldwyn directamente.—Rod La Rocque, Green Room Club, New York; Anne Luther, honradamente, no sé.—Julia Faye, Paramount Pictures, New York.—Helen Gibson, Capital Film Co., Hollywood, California.

El Conde de Montecristo, Cartagena, Colombia—No sabíamos que Edmundo Dantés fuera tan aficionado a las películas y a los artistas. Pero nos alegramos de ello. Ya hablaremos de usted a sus "ídolos" cuando los tengamos cerca, que no es con frecuencia, porque ellos y yo andamos muy ocupados.—Escriba de nuevo.

Mimosa, Guantánamo, Cuba—Por el ramito de violetas que me mandó y por el arte y delicadeza con que sus dedos supieron ceñir sus pétalos, muchísimas gracias.

Alberto E., Méjico—William y Dustin Farnum sí son hermanos.—Pearl ya no trabaja con Moreno, porque ambos están en distintas compañías.—Si va a Los Angeles, debe aprender inglés primero.—Ya se ha explicado lo del doble papel del mismo artista, mediante la "doble exposición".

Universal, La Habana—Los 25 centavos de reglamento hacen el milagro de que las artistas manden sus efigies.—Hedda Nova está ahora con la compañía de Katherine McDonald, Frank Glendon, con Vitagraph.—Juanita Hansen, Pathé, New York.

Salud Romero, Cuba—No podemos mandar retratos de artistas. Le ruego que se dirija directamente a ellos. En esta misma sección van las direcciones de Moreno y de Ford.

Temerario, Barranquilla, Colombia—Ruth Roland trabaja por su cuenta, pero las cintas las distribuye Pathé.—Ann Luther también es independiente. Estaba con la "Wisteria Productions".—George Larkin hace cintas para Pathé, pero es también independiente.

Antonio G. G., Viña del Mar, Chile—De las dos marcas de que me habla, la mejor, a mi juicio (y sin compromiso) es "Fox".—Gracias por su lejano saludo.—"The Black Secret" fué hecho hace más de un año.—Aunque se rumora mucho, yo digo que Pearl no es esposa de McCutcheon.

Carola Ortiz, Manzanillo, Cuba—Rico me ha pasado la carta de usted.—Hart no ha muerto. Tuvo un accidente, pero ahora está sano y salvo.—Ben Turpin sale en la cinta a que usted alude.—Louise Glaum, Thomas H. Ince Studio, Los Angeles, Cal.—Ralph Ince, Selznick, Nueva York.

Mimi, Tampico, Méjico—Ya dije que la dirección de Antonio Moreno es "Vitagraph", Hollywood, California.

La de los Ojos Negros, Managua, Nicaragua—Soy tal y como usted me imagina y hablo en serio, conste.—Dorothy Phillips no habla castellano.—El que sale con Pearl White en las cintas que usted menciona es Creighton Hale.

Beato Menduzzi, Bello Horizonte, Brasil—Bonito nombre el del sitio que usted habita.—En nuestra sección de anuncios encontrará los nombres de las casas manufactureras de películas.—Las fotografías de que habla no pueden publicarse, a menos que sea como anuncio.—En la administración lo cobran todo; están metalizados completamente.

Dos españolas castizas, Madrid—¿Conque soy un "simpático enigma"? Pues resuévanme ustedes.—Todo lo que me preguntan ha sido ya contestado aquí (inclusive su carta anterior).—Alzaos, como decían los reyes. Soy yo quien debe hablar de hinojos a tan esclarecidas damas.—Y que venga otra cartita con su sello y todo.

Nené, Arecibo, P. R.—Si vuelve usted a llamar "lata" a sus deliciosos renglones, le juro que me encerraré en un silencio impenetrable. Es un sacrilegio "sentimental" y literario el calificar así esas rojas letras de simpatía.—Me parece que somos amigos de hace años y espero que no me dejará sin nuevas cartitas suyas.—Si usted tiene novio, yo tengo novia y media, de modo que eso hace la correspondencia doblemente grata, por "delictuosa".—El recorte que me manda prueba que los periódicos no tienen de qué hablar cuando dedican editoriales al Cine y lo hacen tan mal.

Preguntas y Respuestas, San Juan, P. R.—Usted, que firmó con una flor, debe ser algo poeta y, además de lo más amable, ya que tantas inmerecidas alabanzas me prodiga y dice que, humildemente, espera su turno. Pero sospecho que es del sexo débil. Sólo a una "ella" se le puede ocurrir la idea de firmar así, con una flor auténtica, prendida en el papel.—Milton Sills fuma en pipa (¿qué le vamos a hacer?), tiene pelo claro y ojos grises y hace la mar de años que anda en

películas. No dice su edad.—Carlyle Blackwell tiene treinta y dos años, es americano, alto, fornido y moreno de color y de cabello. Es un poco aristócrata y vive en Lambs Club, en Nueva York.—¿Cuándo me hace usted el favor de volver a escribirme?

Inesilla, Yauco, P. R.—El tuteo me encanta. Empecemos, pues, ya que tú me lo propones.—Milton es casado, pero no sé con quién.—Mi artista predilecta es Lillian Gish.—¿Mi lectora favorita? Se llama "Mujer".—Al volver al hoja de tu carta me entero de que el asunto se pone escabroso. Corramos un velo.—Clara Kimball es de Chicago, no dice su edad, se divorció, anduvo en las tablas desde niña, es de alta estatura (5 pies 6 pulgadas), pesa 135 libras, tiene ojos y cabellos negros y produce por su cuenta.

Ketty, Méjico—¿Antonio Moreno bizco? En cuanto se enteren sus otras admiradoras la van a arañar a usted.—Ya di la dirección.—El hijo de Wallace Reid se llama como su papá. Su esposa es Dorothy Davenport.—Mary Pickford, Beverly Hills, California; Carol Holloway, Vitagraph, Brooklyn.

*Ya todos, todos saben aquí en mi villa
(¡Jesús, si de pensarlo sólo me muero!),
Ya todos, todos saben que esta chiquilla
Le contó sus amores a un caballero.
Ya todos, todos, saben para mí pena,
Que a los siglos futuros me he adelantado,
Y que, sin acordarme de que era nena,
Le dediqué a usted versos "apasionados".
¡Ah! ¿Quién me hubiera dicho, Virgen del alma,
Que era tan indiscreto mi pretendido?
¡Ay! Por él he perdido ventura y calma...
Por él, que mis amores no ha comprendido...*

* * *

*Y no sigo en los campos de la poesía
Porque ahora recuerdo que usted es poeta
Y pudiera decirme, con sangre fría,
Que mis versos no valen una peseta.*

RUBITA FEA,

Santa Clara, Cuba.

¿Peseta dices, niña? ... Oro y del fino,
Oro luciente y bello, tus versos valen,
Oro de faraones ... oro molido.
De tierras tropicales aroma traen
(Aroma de clavos y de jacintos,
Aroma de violetas y ... de azahares).
Recados como el tuyo, tan bien escritos,
Picarescos e ingenuos, lucen y caben
En el marco en que vienen reproducidos.

J. Esteban G., Bluefields, Nicaragua—La administración contestará la misiva de usted.

L. y T. Sevilla, Madrid—A quien le tocó la lotería fué a un compañero de redacción, de modo que... les doy a ustedes el pésame y me felicito a mí mismo, porque espero que el colega me dará siquiera una botella de "coñac doméstico" del que ahora bebemos clandestinamente en estas tierras.—Manden 25 centavos oro y de aquí se les enviará el número que desean.—Escriban en inglés. A mí me es igual.—Las cartas me llegan con la dirección que ustedes pusieron.

Patricio Bigote, Cienfuegos, Cuba—No me ha causado risa su nombre. Deseo que le salga de veras.—La altura de Wallace Reid es seis pies una pulgada.—Ponga George M. Cohan, New York, y llegará la carta.—No sé nada de los dientes de Fairbanks.—Norma es una de las actrices más bellas de la pantalla yanqui... y de las otras pantallas.

La Princesita, La Habana—Marion Davies es soltera, su dirección es "International, 729 Seventh Avenue, New York".—La cinta de Wallace a que usted alude se exhibirá pronto en Cuba.

Santa Claus, Mérida, Méjico—Constance Binney, Realart, New York; Mae Marsh, Robertson-Cole, New York; Leah Baird, c/o A. F. Beck, 135 West 44th Street, New York; Miriam Cooper, Mayflower Photoplay Corp.,

New York; Claire Anderson, 3524 White House Place, Los Angeles.—Sessue está ahora con Robertson-Cole, pero "El Honor de Su Casa" lo hizo para "Famous". La artista que salió con él es Florence Vidor, 6642 Santa Mónica Blvd., Hollywood, California.

Patricia la Boba, Cienfuegos—No es cierto.—Grace Cunard está casada con Joe Moore (o estaba, pues creo que ya se separaron), hermano de Matt, Tom y Owen.—De Wallace ya di datos.—Alla Nazimova no dice su edad. Es rusa y casada con Charles Bryant.

A. S. Morón, Cuba—En esta sección van los datos que pide.—En cuanto a la Bertini, no sé la dirección ni el otro dato. Perdone.

Un diablillo con faldas, Barcelona—Cada número de nuestra revista vale ahora Ptas. 1.50.—No soy Guaitel.—Ya he descrito mi persona.—No deje de volver a escribirme. Y mande su nombre y dirección para que le enviemos el retrato de Mae.

Flora del Palancar, Uruapan, Méjico—Muchísimas gracias por sus postales, que están preciosas y que guardaré. Bella región es esa donde usted vive, y cualquier día ire a visitar lugares tan pintorescos.—Ethel, John y Lionel Barrymore son hermanos.—Dorothy Dalton fué casada con Lew Cody, de quien se divorció. Que yo sepa, no intenta casarse con nadie.—Thomas Meighan: Famous-Players, New York; Leota Lorraine, 1765 N. Bronson Ave., Los Angeles, Cal.; Dolores Cassinelli, Room 809, 1457 Broadway New York; Elmo Lincoln, Universal City, California.—El libro de Pearl vale un dólar.

Amatista, Santiago de Cuba—Es cierto que Viola Dana y Shirley Mason son hermanas.—No sé el nombre de la esposa de Hale.—Charles Ray es casado. De Bert Lytell no sé nada "matrimonial".—La descripción de usted es exacta, sólo que tengo los dientes... de otro modo.—Wanda Hawley, Lasky Studio, Hollywood.

Aramis, Camagüey, Cuba—Ya he dado con dos de los mosqueteros. Faltan Athos y D'Artagnan, que el mejor día me salen por ahí haciendo preguntas.—Ya me figuraba que el paradisiaco retrato de Roxie Arnsstrong, con su rötulo tendencioso, iba a quitar el sueño a nuestros lectores, pero desgraciadamente ignoro el nombre de la compañía donde la joven trabaja y no tengo datos. Acaba de entrar a las películas y lo único que sé es que está en Los Angeles.

Ildefonso G., Linares, Méjico—Aquí no hay retratos de artistas extranjeras por ninguna parte.—Pearl ya le contestará.—No es verdad que haya muerto Harold Lloyd.—Meses tardan por lo general en finar una serie.—Duncan no gana cinco mil dólares por semana.—Dirección de Holt: Lasky Studios, Hollywood, Cal.—Edith Johnson, Vitagraph, Hollywood.—Jack Hoxie, 1925 N. Hobart Blvd., Hollywood, California.

Gregorio D., Puerta de Tierra, P. R.—Gracias por todo.—Paul Panzer sigue en el Cine: salió en "El Dominador".—Cruze dirige cintas. Los otros se han desvanecido.—Las direcciones que pide van en esta misma sección.—Crane Wilbur, c/o N. T. Grandlund, 1493 Broadway, N. Y.

Betty, Monterrey, Méjico—Si se fija usted en el encabezado de esta sección notará que el dibujante dejó ver la punta de mi nariz y dicen que está "igualita" al original. De modo que ya ve usted que algo de "mi personalidad" dejó ver.—Ni es cierto lo de Mary ni es verdad lo de Pearl: a ésta le ocurre que, como siempre que trabaja usa peluca, debe dejar las orejas a cubierto.—No deje de volver a escribirme largo y tendido, como me gusta.

El Ingenioso Hidalgo, Camagüey—Guaitel me pasó su carta.—Los cupones deben venderlos en el correo y sin duda que, además, podrá usted conseguir sellos vanquís pidiéndolos a la Habana.—Direcciones (aparte de las que ya salieron hoy), Mary Wal-

camp, Universal City, Cal.—Eddie Polo, la misma.

Minerva, Ranchuelo, Cuba—Lila Lee tiene el cabello y los ojos negros. Norma Talmadge, pelo castaño obscuro y ojos castaños.

J. A. B., Caibarién, Cuba—Mande su dirección para que le envíe el retrato el caballero del "Escritorio M", persona misteriosa que tiene que ver con postales, sellos, cubiertas y remitidos por correo.

Uno de los Cuatro Jinetes, Santiago de Cuba—Apliquese, si me hace el favor, la respuesta que doy al Caballero Aramis.

Una Impertinente, Santiago de Cuba—No es verdad.—Tampoco lo es que Dorothy Dalton vaya a casarse con Hart.—Margarita Courtot habla un poco de castellano.—William y Neal Hart no son hermanos, que yo sepa.—Dirija sus cartas a "Respondedor, CINE-MUNDIAL".

Dos Torones, Camagüey—La dirección de Neva Gerber es 217 North Western Avenue, Los Angeles, California.

Valentina S., Barcelona—Harold Lockwood ha muerto.—Wallace Reid no habla más que inglés, pero en cambio es músico de fuerza.—No dice cuántos años tiene.—Así me gustan las preguntas: la joven que aparece con Wallace en "The Hostage" ("Bajo su Palabra de Honor") es Gertrude Short.—Dorothy Dalton es divorciada de Lew Cody, y nació en 1893.—Louise Huff sólo habla inglés. Ya di su dirección.

La Ninfa, Santiago de Cuba—No conozco a Eleanor Crome.—El protagonista de "Corazón de León" es Jack Hoxie, cuya dirección ya dimos hoy.

Dinora, Méjico—Le contesté a usted en el número anterior.—Gracias por la dirección que me manda. Apenas me pregunten dónde vive su compatriota, la usaré.—¿Y usted, cuándo me manda otra carta?

F. Chávez, Matanzas, Cuba—Las cuatro direcciones que me pide usted han sido dadas hoy. Le suplico que las busque.

A. Colilla y Harry Taxon, Matanzas—Vivian Martin, Goldwyn, New York.—Los Barrymore, basta poner "New York". Jess Willard lo mismo.—Peggy Hyland está en Inglaterra.—Mabel Taliaferro, no sé.—Wilfred Lucas anda ahora por los antipodas.—Helen Gibson, Capital Film Company, Hollywood, Cal.

A. M. Cienfuegos—Busque aquí mismo la dirección de Vivian Martin.—La de George Walsh, Fox Film, West 55th Street, New York.

Cupido, Bogotá, Colombia—Hermida, Rico y Guaitel son tres personas perfectamente distintas, entre sí y de mi humilde persona. Le ruego que no me confunda.—Si apareció personalmente Hutchison en la cinta de que usted habla. No es afecto a "substituirse" como otros actores.—Polo es americano, de descendencia italiana.—Mollie King sigue en la pantalla.—Juanita Hansen es soltera.

J. Delgado, Gómez Palacio Méjico—No sé si Joe Ryan es casado, de modo que no puedo contestar su pregunta. Dispénsame.

Ramón A. G., Camajuani, Cuba—No conozco al señor García.—Las direcciones ya las di hoy, menos la de Eugene O'Brien, que es "Selznick, Nueva York".—Eddie Polo está en la Habana.

José L., Madrid—Moreno es de la propia villa del Oso y del Madroño.—2Hace lo menos quince años que anda aquí.—Tenga la bondad de mandar dos dólares que es el importe de la suscripción en la época en que usted la tomó.

¡Esperanza!, San Salvador—Bello seudónimo y linda letra.—Es usted amabilísima y no debe tener miedo a interrogarme.—Ya hemos hablado de Olive Thomas.—Frank Mayo está con la Universal.—Dicen que su mejor cinta es "Lasca".—Leonore Ulric es artista de las tablas y del lienzo. Siento de-

cirle que ignoro sus señas.—Espero su visita y verá que no soy viejo, como usted teme.

Subscriptora, Tampico—Dirija usted su carta: "Respondedor" y ponga la dirección y el nombre de nuestra revista.

El Rapante Misterioso, Cartagena, Colombia—Mande la carta a ver qué sucede.—Lo que pasó con el número que recibió usted fue, sin duda, que estaba mal encuadernado.

Henry Cayena, Matanzas, Cuba—Anna Q. Nilsson, 1901 Wilcox Ave., Hollywood, Cal.; Molly Malone, 6621 Saint Francis Court, Hollywood, Cal. Los demás, en esta misma sección.

La Lectora Enmascarada, Bogotá, Colombia—Muchísimas gracias. Cuénteles todo eso a Rubita Fea, que me ha espetado una declaración amorosa en verso.—Por lo general, los leones que salen en las luchas de películas, son respetables ancianos con más ganas de dormir que de pelear y el peligro no es tanto... aunque yo no sería capaz de buscarles camorra a las tales fierrecillas.—En cuanto a las bofetadas, son legítimas y cobran caro los que las reciben. Las que más alto se cotizan son las de Hart, que pega muy recio.—Para ingresar a una casa cinematográfica se necesitan tantas cosas que no me queda espacio para mencionarlas.—¿Me va usted a volver a escribir? Dígale que sí.

Anita, Bogotá, Colombia—Ya di la dirección de Jack Mulhall. No habla castellano.—Pida usted la suscripción al "Moving Picture World" a la misma dirección que CINE-MUNDIAL.—¿Mi nombre? No tengo.—Pero usted, en cambio, posee muy bonita letra y quiero verla otra vez.

Rafael B. Barcelona—No acertó usted.—Ya di la dirección de Moreno.—La de Bessie Love es Hollywood Apartments, Hollywood, California.

Princesa del Dólar, Monterrey, Méjico—Se me figura que usted es Princeso (digo, Príncipe).—Los ojos de Eddie Polo son negros.—Houdini hace años que se exhibe en los teatros, a causa de su facilidad para deshacerse de grilletes, cadenas, esposas, camisas de fuerza, cerraduras y prisiones. Hace poco que entró a las mesnadas del cine.

Giordano Botella, Barcelona—Charles Ray, 615 Wright and Callendar Bldg., Los Angeles, Cal.—Vivian Martin, Goldwyn Pictures, New York.

Eusamar G., Guayaquil, Ecuador—¿Conque Guaitel tiene un alter ego por allá? Pues lo compadezco (al alter ego).—Ya hablé de Roxie (que tanta polvareda ha levantado) y di las direcciones que usted solicita.—Le daré sus recados a Marie, si la veo.—Gracias por su postal y escribame nuevamente.

Marujita la Madrileña, Madrid—Con muchísimo gusto. ¿Y cómo no si tan amablemente me lo pide usted? Aquí va y a voz en cuello: Señor cronista de Argentina, hágame usted el favor de darnos noticias de las presentaciones que hay en el Teatro San Martín de Buenos Aires, que aquí hay una lectora madrileña que se interesa en saber lo que allí ocurre.—En cuanto a usted, Marujita, no me deje sin sus letras por el próximo correo.

Soñador Incógnito, Bogotá, Colombia—Somos compañeros de "oficio".—A la primera pregunta, le contesto según mi opinión personal (que no comprometo a la revista), con estos nombres: John Barrymore, Douglas Fairbanks, George Beban, William S. Hart y Richard Barthelmess; Mary Pickford, Lillian Gish, Mae Marsh, Marcia Mann y las Talmadge.—La segunda pregunta es más difícil, porque no estoy enterado de las intimidades financieras de nadie, pero el mérito y el éxito se dan la mano, de manera que haga usted sus propias deducciones.—Gracias por todo y... hasta otra.

Amable Conde, Manila, Filipinas—¡Y tan amable! ¿Qué le voy a contestar a tantos

elogios? Agradecidísimo por todo y ojalá que mientras más tiempo pasa, más dignos nos hagamos de sus alabanzas.

María Ferguson, Matanzas, Cuba—You bet you are!—De Joe Ryan no tengo dirección.—¿Con quién trabaja esa joven Russell, por quien varios lectores me han preguntado ya?—Kitty Gordon, se ha perdido de vista... o por lo menos, la he perdido yo.—De Lewis, ya di las señas.—Estoy de malas con usted... y me da pena, sobre todo por lo que me dice de mi ca-ba-lle-ro-si-dad.

Roleaux, Manzanillo, y Pedazo de Casco, Matanzas—Les suplico a ustedes que me den las marcas de las películas cuyos personajes desean identificar. Y perdonen la molestia.

C. Saldaña, Torreón, Méjico—Ya di la dirección de Molly.—La de Jack Perrin no la conozco.—Pregúnteme otra cosa para hacerme perdonar.

Flor de Mayo, La Habana—Muchísimas gracias, ya sabe usted porqué.—Llámeme "Escarcha" (hoy me siento nostálgico por las tierras de sol, donde no hay heladas, ni nieve... ni gabanes, ni chanclos de goma).—Nunca veo películas italianas, porque aquí no vienen, de modo que no puedo darle las noticias que me pide.—¿Pero me volverá a escribir?

Odiseo, San Pedro de Macorís, R. D.—Villamil está en Puerto Rico y sólo nos entendemos por correspondencia.—Venga por esta redacción a saludarnos, cuando se decida a hacer el viaje.

Muñeca de mis Ensueños, Santiago de Cuba—¡Muñeca impaciente! Ya le contesté a usted... pero ¿no ve que las cartas tienen que ir por turno? Tengo más de seiscientas ante mí. ¿No leyó usted la respuesta en el número anterior?

El Mismo, Cartagena, Colombia—¿De modo que es usted, eh? Pues gracias a Dios que ya quedó aclarado el misterio.—Cuando Napoleón dijo eso de que nada era imposible, no se había inventado el cinematógrafo, ni había la cantidad de aspirantes a artistas que hay ahora.—Además, dudo que el vencedor de Austerlitz haya dicho eso. Le han colgado muchos apócrifos milagros.—Vuélvame a escribir que lo hace muy bien.

Salud R., Oriente, Cuba—No tengo más retrato que el que hizo el dibujante en el encabezado de esta sección.—Moreno siempre contesta las cartas. Tal vez no recibió la suya.—Somos amigos íntimos.

La Muerte, Santiago de Cuba—Al ver sus frases de cariño me sentí con deseos de corresponderle, pero, la verdad, leyendo el seudónimo, se apagó la llama. Dígame lo mismo que me dijo al principio de la carta, pero elija otro nombre.

Violeta del Valle, Guantánamo—Busque usted aquí mismo las dos direcciones que solicita. Y gracias por tomarse esa molestia.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba—¡Pícara!—¿Mandó usted dinero a Wallace y a Creighton? Sólo enviándolo para sellos, hay certidumbre de que contesten.—Anne Luther es casada, pero no sé con quién.—Norma vive en Long Island, que está muy cerca de aquí, pero ignoro su dirección particular, aunque he pasado por su casa. No es presuntuosa sino amabilísima.—Que sea usted muy feliz este año y los que vienen.

Fray Venancio, Santiago, R. D.—Me extraña que un Fray me pida la dirección de Roxie. Ya dije que no la conozco. ¡Rabie!—Tampoco sé la de las otras dos artistas.—Me he puesto en ridículo.

C. B. Reyes, Tuxtla Gutiérrez, Méjico—El fotógrafo que sacó al chiquillo de la cabeza alargada debe haber puesto un lente convexo en sus cámaras. Eso es todo. Si lo hubiese puesto cóncavo, habría salido gordísimo Johnnie.—El "público" no entra en los talleres cinematográficos nunca, de modo que las bañistas están a prueba de miradas in-

¡¡ Ya Viene el Album de Estrellas de CINE-MUNDIAL !!

Lo que ha estado usted esperando tanto tiempo:

Nuestro completo álbum de nuevas fotografías de una página en colores.

El supremo álbum de estrellas—y al alcance de todos los bolsillos.

CINE-MUNDIAL se regocija de poder comenzar el nuevo año con esta noticia que, sin duda, traerá grata alegría a los corazones de sus lectores.

CINE-MUNDIAL prepara un bello álbum con hermosa cubierta, fotografías de una página de estrellas favoritas, en colores, con la biografía de cada artista junto a la fotografía. El álbum está preparado de manera conveniente para facilitar al montadura de cada retrato si se desea, en marco separado.

Mayores detalles en los próximos números.

¡¡ Espere el Supremo Album de Estrellas !!

discretas.—Mi fotografía también está al abrigo de dichas miradas.—Si tenemos libre acceso a los cines de esta ciudad, pero no hay un solo redactor que haga uso de ese derecho.—Mande algo, a ver qué ocurre.

Jack James, Rodas, Cuba—Ya di datos de Grace Cunard.—Vivian Reed es casada.

A los que me preguntan por Roxie Armstrong—¡Eureka! En este momento me llega un mensajero especial que despaché a buscar noticias de Roxie y que me comunica que trabaja con la "Ormsby Film Corporation, Los Angeles, California".—¡A escribir, pues, muchachos!

30-30, Guadalupe, Méjico—¡Vaya un seudónimo agresivo! Sin embargo, desafío a la comisión esa que van ustedes a mandar.—Tiene razón en lo que dice de los versos. Notará que nos hemos regenerado un poco.—Las direcciones que solicita, ya salieron hoy. En cuanto a Enid Bennett, es australiana de origen y adquirió fama en el teatro yanqui antes de llegar a la pantalla. Es la esposa de Fred Niblo, popularísimo actor americano.—Sus mayores triunfos escénicos los ha obtenido con "Paramount". Cuenta 5 pies 5 pulgadas de altura. Pesa 102 libras, pelo rubio y ojos castaños. ¡Y qué bonita!...

El Misterioso, Espaillat, R. D.—¡Shhh! Ni una palabra.—Alice Brady nunca ha tomado parte en ninguna película de marca "Universal". Fué artista de la "World" y de la "Select" y a últimas fechas ha hecho cintas para "Realart", de modo que no es la que ustedes piensan. Ignoro con quién pueden haberla confundido.

Angela M., Gómez Palacio, Méjico—No conozco la dirección de Club que usted solicita y que no está en ninguno de los directorios de esta ciudad. Siento de veras no poder complacerla.

M. Z. M., Palmira, Colombia—Pearl, de quien ya hemos dado datos suficientes aquí, no dice su edad, pero de los treinta no pasa indudablemente. Es muy atractiva en lo personal. De sus bienes de fortuna no estoy enterado.—Eddie es un antiguo mimado del público, con quien ha tenido contacto en las pistas del Circo y desde la pantalla. Es de lo más simpático, según me cuenta Hermida que anduvo mucho con él en la Habana.—Muchas gracias.

rentena.—Gracias. La administración le contestará.

Una Fea, Méjico—Mentira.—Ha habido algunas feas (muy contadas) que tuvieron éxito en el cine. Lo mejor es ser bonita para esas cosas. Pero como muchas veces es cuestión de suerte...

Toribio L., Barcelona—Las casas manufactureras no aceptan argumentos en español. Y éstos, aun traducidos al inglés, corren muchísimo riesgo. Se lo digo por experiencia.

Mercedes A., La Habana—El nombre de usted es el que más me gusta en el mundo y la felicito por poseerlo.—Lila Lee es soltera. Su dirección es "Famous Players-Lasky Corporation, Nueva York".—Theda Bara está temporalmente retirada del lienzo y no conozco su dirección.—Tampoco la de la Bertini, pero sin duda que "Roma" bastará.

Ricardo Rera, Barcelona—Serenitat i coneixement!—No les tendría cuenta a los exhibidores de Cataluña hacer títulos en la lengua de usted (y lo felicito por lo bien que la escribe) porque no tiene idea de lo caro que es hacer esos títulos, y los gastos que representan no serían amortizados con la presentación en esa culta provincia.

Mutt y Jeff, Santiago de Cuba—De las postales esas, no sé ni una palabra.—Houdini es americano, de raza hebrea.—Viola Dana es viuda de John Collins.—Marie Walcamp es esposa de Harland Tucker.—Daly está trabajando con la casa Frohman ahora. No se ha retirado.—De Bowers no sé nada. Ni de Munson.

Detective, Santiago de Cuba—Mil gracias por los elogios que me hace y que no merezco.—Charles Ray es casado.—Yo no pienso casarme ni con una descendiente de Guaitzel ni con nadie. El estado de noviazgo me satisface completamente y me deja en libertad para flirtear con todo el mundo.—No soy de la América Central.—Espero sus próximas letras.

E. L. M., Santiago de Cuba—Su carta está muy bien y se la agradezco. Ya trasladé a Guaitzel lo que me dice de la entrevista con Hart.—Es cierto que estoy bebiendo pura agua, desde que se quedó vacía mi "bodega" (una humilde maleta donde tenía coñac), pero de cuando en cuando tropiezo con un alma caritativa que me da un trago.

Admiradora de G. S., Cienfuegos—Perdón, amable amigueta. No tengo dato ninguno de Serena. Aquí, donde los actores europeos son completamente desconocidos, es muy difícil hallar las señas de sus personas. Pero... inquiera alguna otra cosa.

María, Santo Domingo—Lindo nombre.—Ya he dado en estas columnas todos los informes respecto a Blackwell, pero éste guarda muy bien el secreto de su estado y no dice si es soltero o qué.

R. Usigli, Méjico—No es cierta ni la agonia de Bert Lytell ni el casamiento de Pearl White. Todas las noticias que usted vea en otros periódicos relativas al cine y que no salgan en nuestra revista, póngalas en cua-



Escena de la película Goldwyn "El gran amante"

Lástima que aquí, en esta estación, no haya flores más que en los invernaderos, de modo que me es imposible corresponder a tan amable recuerdo.—Houdini y Margarita Marsh son los que salen en la serie de que usted habla.

José P. Piñeira, Buenos Aires—Muchísimas gracias de parte del señor Director. Nos envanece tener tan buenos amigos.—Ya dimos la dirección de Pearl White. Escríbale en español y mándele 25 cts. en sellos.

El Rojo, Monte Christy, R. D.—Guardaré su postal que le agradezco muy de veras.—Ben Wilson y Neva no son marido y mujer.—Albert Ray es el marido de Roxana McCowan. Su dirección: Los Angeles Athletic Club, Los Angeles.—Eddie es casado y tiene una hija.—La dirección de Rico es la de esta revista.—Sov joven, efectivamente.

O. F., Santiago, R. D.—Le alabo el gusto... y si la conociera usted personalmente, como yo... estaría peor.—Margarita Marsh es casada y tiene una niña muy mona.

Harry Price, Venezuela—Ya di la dirección de Pearl.—Jack Levering y Helen no son casados.—Ralph Kellard trabaja con Famous-Players. No dice su edad.—Arnold Daly nació en 1875.

Hilda, Yauco, P. R.—¿Que qué le aconsejo a usted? Pues que no trate de meterse en películas, y menos ahora que hay crisis y se cuentan más aspirantes que plazas.—Mándeme usted su retrato, y si viene por estas tierras, no deje de visitarme... y entonces le diré mi nombre. Empeño mi palabra.

F. S. D., Barquisimeto, Venezuela—Lo mismo le digo. Gracias.—No vuelvo a tomar yerbas de las que me mandan por correo ni aunque me aspen: el gato escaldado huye del agua.—Ni con las señas que me da, acierto a saber quién es la artista que usted admira. Le ruego que me vuelva a escribir mencionando marca y demás.

Aventurero O., Caracas, Venezuela—Para llegar a un Hotel en Nueva York no hace falta más que voluntad, porque se encargan de guiarlo a uno hasta dos docenas de agentes de hospederías que en la estación o en el muelle aguardan a los recién venidos. En cuanto a encontrar trabajo, es más difícil que aquello del camello y el ojo de la aguja. Lo que usted nos dice que le han contado son embustes puro.

María de los Angeles, Guadalajara, Méjico—¿Conque usted quiere mi retrato en vez del de Mae? Muchísimas gracias, pero... imposible. Se envían retratos de artistas y yo no lo soy.—Además, ¿quién sabe si usted me conozca personalmente? Le diré una sola palabra: Agua-Azul.

F. N. Q., Santa Lucía, Cuba—La dirección de la Farrar es la Metropolitan Opera House de Nueva York.—Louise Huff es la esposa de un millonario. Su dirección: 64 West 49th Street.—Harry Benham no sé si será casado.—La dirección de Corinne Griffith, que es casada: "Vitagraph Studio, Brooklyn".

Malvaloca, Barranquilla, Colombia—Dos preciosas cartitas de usted tengo por contestar desde hace tiempo. Perdón mil veces.—Moreno nació en Madrid.—En cuanto a Serena, me avergüenza confesar que ignoro "peso y contenido".—Moreno le contestará todas sus cartas.

Consuegra, Camagüey, Cuba—William S. Hart, Famous Players, Nueva York. Walsh, Fox Film Corporation, New York.

El Fantasma de Manzanillo, en ídem—¿Otro? ¿No serán fuegos fatuos? ¿Cómo caben tantos fantasmas en Cuba?—De Julia Faye ya hablé en esta sección, lo mismo que de Ford.—Anette Kellerman es casada, según entiendo. Su dirección: 498 West End Avenue, New York.—May Allison, Metro. Hollywood, California.—Roxie Armstrong, no sé.

Morse, La Habana—¿Usted es el de la

clave?—Francis Ford es el mismo actor en doble papel en la serie de que usted habla. Ya se ha explicado cómo un personaje representa dos papeles simultáneamente.—Lo desafío a que me mande un poco de whisky. Buena falta me hace.

E. B., León, Nicaragua—No vendemos películas, ni hay en la redacción siquiera un cuadrito. ¿Por qué no se dirige usted a las casas que con nosotros se anuncian?—Ya han salido algunas de las direcciones que pide. Las restantes son: Mary Anderson, 1532 Third Street, Santa Mónica, California; Norma Nichols, no sé; Mary Wilkinson, Famous Players.

Tomás C., Camajuani, Cuba—Douglas Fairbanks y Farnum NO son hermanos. ¿De dónde saca usted semejante parentesco?—No conozco aquí ningún artista cubano.—Las direcciones que pide salieron en esta sección, excepto Priscilla Dean, Universal City, California, y Alla Nazimova, Metro, Hollywood, California.

A. C., Camajuani, Cuba—¿Conque soy un hombre-diablo? ¡Diablo, diablo!—Ya salieron aquí todas las direcciones que pide.—No tengo noticias de la señorita Vergara.—De Marina Cabrera tampoco sé.

Miguel Angel H., La Habana—Direcciones que faltan en su lista: Tom Mix, Fox, New York; Tom Moore, Goldwyn, Nueva York; Eugene O'Brien, Selznick, New York; Harry Carey, Universal City, California.

Curiosa, La Habana—Así me gustan las cartas: largas, amenas y sabrosas. Insisto en el retrato. ¿Cuándo viene?—Si mis "rivales" de la Habana están mejor informados que yo, será que tienen algún corresponsal aquí, donde estamos "al pie de la vaca". Pero, mientras más informes se dan allá (y más íntimos) mejor: así será menor mi tarea. Además, no soy celoso.—Ya sabía eso que usted me cuenta respecto a la cinematografía cubana, pero me parece que exagera usted un poquillo.—En cuanto a la casa "Fox", le aconsejo que vea las últimas cintas de Shirley Mason. Valen la pena.—De argumentos, mejor es no hablar. Lástima que no pueda comentar aquí todo lo que usted me cuenta.—Espero su próxima.

Etcétera, Monterrey, Méjico—Bueno, pues usted dirá.—Mande el retrato a ver qué pasa.—La colección de CINE-MUNDIAL desde sus principios hasta la fecha vale, en total, veintitrés dólares.

La Sombra del Diablo, Santo Domingo—No me asombre.—Philip MacCollough está con Fox y allí recibe cartas.—Mollie Kinn. Hotel Ansonia, Nueva York.—Ralph Kellard, Post Road, Rye, N. Y.—Del otro no sé nada.

La Calavera infernal, Cartagena, Colombia—¿No tiene usted un pariente en Camagüey?—Seguiré su consejo y no volveré a hacer concursos. Le advierto que no acertó usted el último.

A. Sánchez, Matanzas, Cuba—Ruth Clifford, que no habla castellano (lo cual es deplorable, pues no puede leer los versos de "Rubita Fea") tiene esta dirección: 1802 Cherokee Street, Los Angeles, California.

Olga Zana, la Tierra—Yo fui la víctima de su broma, pues mi taquígrafa perdió el sobre de su carta y le tengo que contestar al planeta.—Las artistas nunca me han hecho confidencias tan... tan escabrosas como esa a que usted alude: se conoce que no les inspiro confianza. Además, es raro que hablen con ellas, pues mis ocupaciones me tienen encerrado entre cuatro paredes casi constantemente.—Lew Cody nació en Maine en 1885 y se educó en una Universidad. Trabajó desde temprano en las tablas y después de hacer varios papeles en cintas de Fox, ha establecido su propia compañía. Es soltero. Su dirección: 1979 Grace Avenue, Los Angeles.—De los otros, ya hablé.

La Estampa de la Herejía, Montecristv. R. D.—¿Conque es usted eso? ¿Y me llama

Reverendísimo? Ahí debe haber gato encerrado.—Thomas Carrigan es casado. Su dirección, Lambs Club, New York.—Colin Chase, Fox, New York.—Sessue Hayakawa tiene treinta y un años, Brunton Studio, Los Angeles, Cal.—Bessie Barriscale, esposa de Howard Hickman, ignora su edad. 5341 Melrose Ave., Los Angeles.—Mae Gaston, no sé.—Guaitzel es de ojos azules y cabello gris (la edad, amigo, la edad), pero rehusa decir de dónde es, aunque nació de este lado del Atlántico.

Justo A., Camajuani, Cuba—Todas las direcciones que pide van consignadas en esta sección.—Las dos compañías a que usted alude son cubanas legítimas.

A. Pereira, Oporto.—No acertó usted.—El señor Ortega no es el redactor de esta sección.

Olga N., Ciego de Avila, Cuba—Escriba directamente a Norma Talmadge: 318 East 48th Street, New York.

José B. C., Barcelona—Lea usted con cuidado nuestra sección de "Factura de Argumentos" y allá encontrará los datos que pide.—Polo y Moreno contestan todas las cartas que reciben.—Marguerite Clark es la esposa de H. Palmerson Williams, tiene treinta y tres años y vive en 50 Central Park West, New York.

El Quinto Jinete del Apocalipsis, R. D.—Ultimo premio en cuestión de seudónimos.—Ya se divorciaron Mildred y Charlie. Tranquilícese usted.—La casa Pathé tiene sucursales en casi todas las grandes capitales del mundo, o al menos, representantes.—Ya han salido las biografías que solicita.

Doroteo M., Madrid—Jack Dempsey, Pathé, New York.—Cuando éste luchó por última vez, pesaba ciento noventa y tantas libras.—Taylor Holmes, Friars Club, New York City.

Alma Poética, Cuba—George Walsh, Station H. P. O. Box No. 24, New York.—Le daré su recado.—¿La conozco? Deme más señas.

Las Garras de Hierro, Santiago, R. D.—No apriete.—La lucha de Dempsey y Carpentier será en la primavera, pero se ignora la fecha exacta y el sitio en que se repartirán las respectivas bofetadas.—Neva no creo que sea casada.—Creighton Hale está ahora con Griffith. Sheldon Lewis con Virginia Pearson.

Helio Gáballo, Durango, Méjico—¡Caracoles!—Pues no (y lo siento). Ni permutamos, ni vendemos, ni cambiamos, ni alquilamos, ni prestamos, ni obsequiamos los originales de nuestros grabados. Para nosotros los quisiéramos.—Una carta dulzona en inglés... es un poco estrambótico, como usted dice, pero allá va: "Dear Miss—A slave of your charms, I shall deem it the sweetest of gifts to be able to receive a picture of you. May I hope to have this desire fulfilled? Thank you indeed."—Y firme.—Mande su nombre y dirección para que le enviemos el retrato de Mae.

José Michell, Méjico—Aunque le parezcan distintas, las dos direcciones de William Farnum que le di, son la misma. La casa Fox tiene una manzana de extensión, de modo que lo mismo da.—No es cierto que aquí no quieran a sus compatriotas. ¿Lo dice usted por cómo los maltratan en las películas? Pues había de ver una obra de teatro que se está representando ahora aquí y donde un mejicano pone a los de esta tierra como chupa de dómine.

Blanca Margarita, Veracruz—En efecto, son películas que hace tiempo pasaron, pero se me figura que la artista a que usted alude es Edna Purviance. ¿No es rubia, guapísima y con un par de ojazos?—El otro personaje de "Los Misterios de Nueva York", honradamente no sé quién es.

Un Amante, Santo Domingo—¿De quién, hombre, de quién?—Lucille Lee Stewart debe ser soltera (no me comprometo). Su dirección es de lo más romántica: Brightwaters, Long Island, New York.

¡¡11 preciosos retratos de regalo!!

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES AUTOBIOGRAFIADAS, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su suscripción por un año, cuyo valor es de \$3.00 oro americano, franco de porte, o,

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) suscripciones anuales, cuyo importe es \$15.00 oro americano, franco de porte.

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos.

ADEMAS, LA EMPRESA GOLDWYN TAMBIEN OBSEQUIARA a cada suscriptor con una colección de cinco retratos de sus principales estrellas, tales como Mabel Normand, Tom Moore, Madge Kennedy, Will Rogers y Jack Pickford. **De esta colección de la Empresa Goldwyn sólo tenemos 3,500 retratos de cada clase, que se despacharán hasta que se terminen.**

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

Sírvanse anotar.....suscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... suscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del suscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

ECONOMICAMENTE DINERO--COMPRE DIRECTAMENTE AL MANUFACTURERO

Cualquiera de los bellos artículos ilustrados aquí puede comprarlos usted con enorme economía

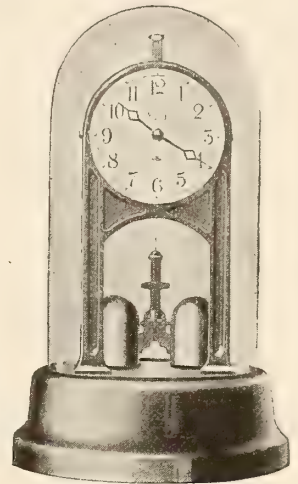


ANILLOS DE BRILLANTES PARA BODAS

- No. 10—Platino, tallado a mano, 5 brillantes legítimos. Vale \$60.00 — Precio especial.....\$ 49.00
 No. 11—Platino, tallado a mano, 10 brillantes legítimos. Vale \$125.00 — Precio especial..... 98.00
 No. 12—Platino, tallado a mano, 20 a 24 brillantes legítimos. Vale \$225.00 — Precio especial..... 185.00



- No. 1665—Los famosos Relojes ELGIN, modelo Lord Elgin Extra Fino. 19 joyas, 8 ajustes, caja de oro de 14 kilates, con tapa interior. Precio especial\$125.00



- No. 30—Reloj Tiffany—Se enrolla o da cuerda por sí mismo. El más apropiado reloj para el hogar o la oficina; enchapado de oro o barnizado con lacca; esfera de porcelana; altura 10 pulgs. Precio común al detalle \$50.00. Precio especial, \$35.00



- No. 96—Con 11 finos brillantes, oro blanco de 18K.....\$ 87.50
 No. 97—Con 8 finos brillantes, platino y oro de 14K..... 125.00
 No. 98—Con 2 finos brillantes, oro blanco tallado en filigrana..... 55.00
 No. 99—Con 3 finos brillantes, en platino y oro, tallado..... 65.00

JUEGO DE TOCADOR ESTILO "MADAME DU BARRY"

No. 835—ofrecemos este exquisito Juego de Tocado "Madame Du-Barry" a las personas que saben distinguir con el más discerniente buen gusto y saben apreciar lo excepcionalmente fino. Cada pieza está hecha del mejor material, lleva el sello garantizador "Du-Barry" y representa la más alta calidad de factura. Juego de 16 piezas, según ilustración \$50.00

Ponga el número aquí anotado al pedir el artículo que desee. Adjunte importe correspondiente en giro postal, letra a la vista, billetes norteamericanos o, remita el importe por mediación de cualquier Banco o casa comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque. Remitiremos el artículo ordenado a vuelta de correo.

Bennett
Mfg. Co.

(Departamento C. M.)
175 Broadway Nueva York



- No. 93—Reloj de Pulsera para Damas. En oro blanco o verde de 14K; enjollado y tallado a mano. Pulsera de 15 pulgadas. Garantizado. Antiguo precio \$50.00 Precio actual \$39.75

"Disminuidor de Obesidad del Dr. Lawton" PARA HOMBRES Y MUJERES

Aquí tiene usted un simple aparato de ventosa, que reducirá su obesidad y dará excelentes resultados en once días. Me consta, porque reduje mi propio peso de 211 libras a 152 libras. Un simple tratamiento de pocos minutos diariamente es suficiente. Nada de electricidad en el proceso. Reduce solamente aquellas partes del cuerpo donde quiera usted rebajar su obesidad.

EL "DISMINUIDOR DE OBESIDAD DEL DR. LAWTON"

lo usan hoy millares de personas que con este aparato eliminan a satisfacción su malsana, deformadora obesidad. Lo que ha hecho él para otros, hará para usted.

RESULTADO A LOS ONCE DIAS

Pruebe este tratamiento. Si después de usar durante once días (11), mi DISMINUIDOR DE OBESIDAD, no tiene usted resultados satisfactorios, puede devolverme el aparato y le reembolsaré su dinero. Pida el DISMINUIDOR DE OBESIDAD, con instrucciones completas para uso, HOY MISMO, y observe el aumento de su salud y su belleza física.

\$5.00 SOLAMENTE

Remítame su importe directamente en giro postal, letra a la vista, billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o casa comisionista de Nueva York que me pague a la presentación de documentos de embarque.

DR. THOMAS LAWTON

170 West 70th Street

Department 78

NUEVA YORK

"LA GRAN RECOMPENSA"

(The Great Reward)

Serie en 15 Episodios

con

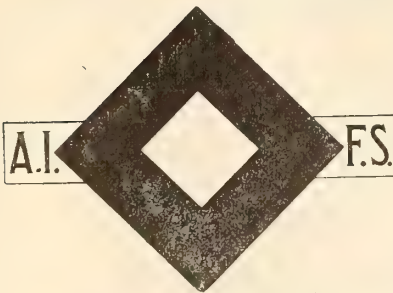
FRANCIS FORD Y ELLA HALL

Escenas de insuperable doble-exposición

Acción Sensacional

Algo Extraordinario

SIDNEY GARRET, Inc., 135 W 44th St. Nueva York



Si usted desea cualquier información respecto al negocio de películas y sus anexos, nosotros se la damos

Pídanos Lista de Precios y Detalles

All Information Film Service

220 West 42nd Street

:: :: :: ::

Nueva York, E. U. A.

LUPORINI BROTHERS

Importadores y Exportadores
de Películas de Superior Calidad

729 Seventh Avenue

Nueva York, E. U. A.

Un anuncio en CINE-MUNDIAL

"vende"

INGENIERIA ELECTRICA Cursos Prácticos por Correspondencia en ESPAÑOL



Nuestro curso de ELECTRICIDAD PRACTICA en doce lecciones y seis libros de texto comprende:
LIBRO 1.—Lecciones 1 y 2: Naturaleza de la Electricidad; Electricidad Estática; Electricidad Dinámica.—LIBRO 2.—Lecciones 3 y 4: Energía, Trabajo y Fuerza; Medida de la Energía, Trabajo y Fuerza; Potencia Mecánica y Eléctrica; Tipos de Pilas, Baterías; Conexión de Pilas; Circuito Eléctrico.—LIBRO 3.—Lecciones 5 y 6: Magnetismo; Magnetismo Eléctrico; Medidas Eléctricas; Conducción e Inducción; Investigaciones Eléctricas de Faraday; Inducción Magneto-Eléctrica.—LIBRO 4.—Lecciones 7 y 8: El Dinamo; Generación Mecánica de las Corrientes; La Armadura; Arreglo de la Armadura y del Campo; El Circuito Magnético; Alambrado de la Armadura.—LIBRO 5.—Lecciones 9 y 10: Propiedades de las Corrientes Alternas; Máquinas de Corriente Alterna; Máquinas de Corriente Directa; Generadores Eléctricos.—LIBRO 6.—Lecciones 11 y 12: El Transformador; El Motor Eléctrico; Empuje; Fuerza; Iluminación Eléctrica; Ferrocarriles Eléctricos; Estaciones de Fuerza; Trabajo de Estaciones Centrales; Alambrado Eléctrico; Tablas de Alambrado.—
Todos los libros de texto de este curso son gratuitos.
PRECIO: \$50.00, pagando \$5.00 al tiempo de matricularse y \$5.00 por mes hasta cubrir el total.—
10% de descuento si se paga el total al contado.

TESTIMONIOS DE MAS DE 1,000 ALUMNOS

Pídanos informes detallados

THE JOSEPH G. BRANCH SCHOOL OF ENGINEERING, Chicago, Ill., E.U.A.
DESIGNADA COMO PLANTEL DE ENSEÑANZA DEL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS

EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA AL DIABLO

de Pierre e VEBER

El primer film francés hecho según la fórmula internacional

Para los países de lengua
ESPAÑOLA y PORTUGUESA
dirigirse directamente
al productor

"PALLADIUM DE PARIS"

Pierre CARON -

PRODUCTION INC.

2. rue de Monbel,

PARIS (FRANCE)

CARBONES KINARKO

UN CARBON HECHO PARA OPERADORES EXIGENTES
HECHO ESPECIALMENTE PARA EL CONSUMO DE CORRIENTE BAJA

CARBONES POSITIVOS:	16 x 305 mm., 1,000 en caja	\$ 85 por 1,000
	20 x 305 mm., 500 en caja	110 por 1,000
CARBONES NEGATIVOS S D N:	8 x 150 mm., 4,000 en caja	50 por 1,000
	10 x 150 mm., 2,000 en caja	55 por 1,000
	11 x 150 mm., 4,000 en caja	60 por 1,000

Los precios arriba indicados, en lotes de cajas, son f.o.b. Nueva York.

CONDICIONES: 25 por ciento con la orden y el balance con giro a la vista.
Descuento de 20 por ciento en lotes de cinco cajas.
Descuento de 10 por ciento en lotes de tres cajas.

También tenemos CARBONES KIMARKO ESPECIALES DE LLAMA BLANCA (White Flame) para corrientes alternas, en juegos de 1-19 mm., x 305 mm., y 2-19 x 150 mm.
500 juegos en caja, a \$30 por 100 juegos.

16 mm., positivos, con negativos de diámetros pequeños, de 8 o 10 mm., tendrán resistencia hasta 40 amperios.
20 mm., positivos, con negativos de diámetros pequeños, de 11 mm., tendrán resistencia hasta 70 amperios.

Unicos Distribuidores:

CARBON IMPORTS CO., Inc.

110-112-114 West 42nd Street

NUEVA YORK, E. U. A.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

Estudie la lista siguiente y hallará en ella, a precios nunca vistos, las mejores marcas de máquinas cinematográficas.

MAQUINA SIMPLEX — completa, con lentes, rollos e impulsada a mano	\$200.00
MAQUINA SIMPLEX — completa, con lentes y rollos, impulsada por motor	250.00
MAQUINA MOTIOGRAPH — modelo 1918 — completa, con lentes y rollos e impulsada por motor	150.00
MAQUINA MOTIOGRAPH — modelo 1918 — completa, con lentes y rollos e impulsada a mano	125.00
MAQUINA MOTIOGRAPH — modelo 1915 — completa, con lentes y rollos e impulsada a mano	75.00
MAQUINA MOTIOGRAPH — modelo 1915 — completa, con lentes y rollos e impulsada por motor	100.00
MAQUINA "POWERS" — modelo 6-A — completa, con lentes, rollos e impulsada a mano	175.00
MAQUINA "POWERS" — modelo 6-A — completa, con lentes, rollos e impulsada por motor	200.00

Garantía absoluta con todas estas máquinas.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE
ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

2d Floor, Consumers Bldg. 220 So. State St., Chicago, Ill.

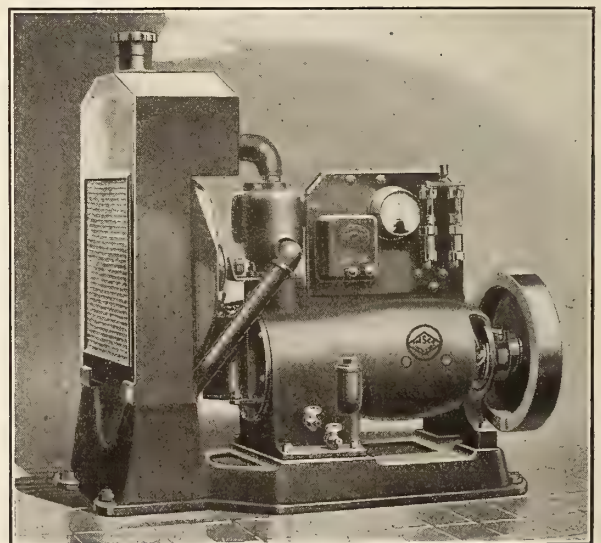
Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph",
Carbones "National", Pantallas "Da-Lite" y todo
lo concerniente al Teatro-Cinema

IMSCO 450 VATIOS

JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO
de arranque automático oprimiendo un botón.

Diseñado para proyectores cinematográficos que no tengan más de 400 vatios, lámpara Mazda y motor adicional, tipo ideal para viajar con las máquinas portátiles De Vry, Acme y otras.

Suplirá 20 luces de casas de 20 vatios.
Peso, 160 lbs. Baterías, 88 lbs. Proyector, 21 lbs.



Precio: Motor y Generador, completo..... \$595.00
Proyector De Vry o Acme..... \$225.00

Total \$820.00
Precio especial cuando se compren ambos..... \$725.00

Se economiza \$ 95.00

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES, INC.

729 - 844 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK, N. Y.



ROBERTSON-COLE

SUPER-ESPECIALES SOLAMENTE

Ni tiempo, ni dinero, ni esfuerzos son escatimados para hacer que las Producciones Robertson-Cole sean el modelo por el cual se juzguen las producciones cinematográficas.

OTIS SKINNER en "KISMET" por Edward Knoblock
Dirigida por Gasnier

PAULINE FREDERICK en "Una Esclava de la Vanidad"
por Sir Arthur Wing Pinero

MAX LINDER en "Siete Años de Mala Suerte"

SESSUE HAYAKAWA en "EL QUE NACE PRIMERO"

MAE MARSH en "La Niña Amedrentada"
por Marjorie Benton Cooke

Las insuperables producciones de Willam Christy Cabanne
"LOS DESPOJADORES" y "¿QUE VALE UNA ESPOSA?"

La producción GASNIER
"MUJERES BUENAS"
por C. Gardiner Sullivan



ROBERTSON-COLE COMPANY

723 Seventh Avenue
Dirección Cablegráfica: ROBCOLFIL

ROBERTSON-COLE BUILDING
Departamento "CC"

Nueva York, E.U.A.
Todas las Claves

La Expresión

Y LAS PESTAÑAS

Según lo ilustra Priscilla Dean, de la Universal Film Corporation



LA verdadera belleza está en los ojos, que reflejan en su profundidad, el encanto y la simpatía de una persona, Léanse, sino, las emociones encarnadas en estos retratos de la versátil Priscilla Dean. Sus pupilas resplandecientes son primero provocativas, y luego, por grados, rientes, horrorizadas, burlonas, tristes y picarescas.



LASHLUX

Significa Pestañas Exhuberantes

¿Son los ojos de usted el reflejo de sus sentimientos? ¿Atraen la mirada del que pasa? ¿O son ojos que pasan inadvertidos? Puede usted hacer sus ojos expresivos, luminosos, fascinadores, usando LASHLUX.

Esta substancia tiene el privilegio de hacer crecer largas y sedosas pestañas que den sombra a los ojos y aumenten su profundidad. LASH-

LUX cultiva las cejas y mejora su apariencia.

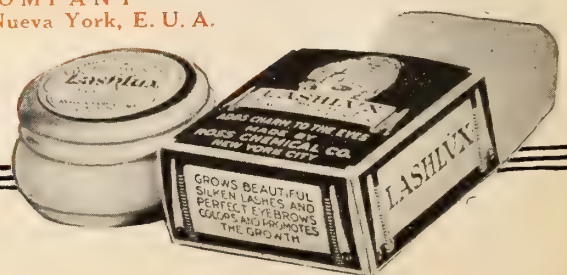
Un signo extraordinario de belleza es el de tener las pestañas y las cejas de color más obscuro que el cabello. Use usted LASHLUX para oscurecer el tono de sus cejas y de sus pestañas.

LASHLUX encierra dos preparaciones en una. Provoca el crecimiento de las pestañas y da intensidad mayor a su color. Aplíquese con un pincel fino después de ponerse el polvo. Constituye una magnífica crema para las cejas y para las pestañas. Uno de los ingredientes de LASHLUX es cierto aceite natural, rico, que suministra a las raíces del pelo de las cejas y las pestañas el alimento que necesitan que, de otro modo, es absorbido por el polvo. Este disminuye la intensidad de color de cejas y pestañas, pero LASHLUX les da inmediatamente la apariencia oscura y lustrosa que debe caracterizarlas.

LASHLUX es una suave, inocua crema, delicadamente perfumada. Viene en dos distintos matices: Oscuro y Pardo para uso después de aplicar el polvo. E Incolora, para aplicar a la hora de acostarse. Escoja el matiz preferido, luego remitános 60 cts., y a vuelta de correo le enviaremos un pomo de LASHLUX en su lujoso paquete. — Escribanos hoy mismo.

Fijese en el Nombre. No Acepte Substitutos. Pidan los Comerciantes Descuentos Especiales.

ROSS COMPANY
30 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.



MARZO
1921

PRECIO 30 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA PTAS. 1.50

CINE-MUNDIAL



ETHEL
CLAYTON

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y.,
under the Act of March 3rd, 1879.
March, 1921, Vol. VI, No. 3 — A monthly published by the Chalmers Publishing Company
at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y. Subscription price: \$3.00 per year. Single copy: 30 cents.

Estrella De Las
Producciones

PARAMOUNT

Los principales
productores y
distribuidores
de fotodramas
en el mundo.

PARAMOUNT PICTURES CORPORATION



SIETE AÑOS DE MALA SUERTE
con MAX LINDER

La más jocosa comedia en 5 actos hasta ahora producida

ROBERTSON-COLE presenta:

"SIETE AÑOS DE MALA SUERTE"
con MAX LINDER.

La más jocosa comedia de cinco actos hasta
ahora producida.

OTIS SKINNER en **"KISMET"**
por Edward Knoblock.
Dirigida por Gasnier.

PAULINE FREDERICK en
"UNA ESCLAVA DE LA VANIDAD"
por Sir Arthur Wing Pinero,

y

"EL AMA DE SHENSTONE"
por Florence L. Barclay.

SESSUE HAYAKAWA en
"EL PRIMOGENITO"
del famoso drama por Francis Powers.

"LOS DESPOJADORES" y
"¿QUÉ VALE UNA ESPOSA?"
de William Christy Cabanee.

Las célebres comedias en seis actos de AL CHRISTIE
"HASTA LUEGO, LETTY" y
"CONSULTE A MI ABOGADO"

"MUJERES BUENAS"
Dirigida por Gasnier.
Novela de Gardiner Sullivan.

MAE MARSH en **"LA NIÑA AMEDRENTADA"**
por Marjorie Benton Cooke.

El Departamento de Embarques de Robertson-Cole se hará cargo del empaque, embarque, etc. de películas — además de las suyas propias —, para distribuidores americanos y extranjeros. Nuestra larga experiencia en el manejo de este material es una garantía de perfecto y seguro embarque y del mejor servicio por el más reducido costo.

Pídanos informes.

ROBERTSON-COLE COMPANY, Dept. "CC"

ROBERTSON-COLE BUILDING, 723 SEVENTH AVE.

NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: ROBCOFIL. (Todas las Claves)



GLORIA SWANSON

la hermosa estrella del cine, nos escribe: "Con entusiasmo recomiendo su preparación MAYBELINE para embellecer las cejas y pestañas."



Ruth Roland



Viola Dana



Ethel Clayton

*Sólo un ligero toque del cepillo
Basta, sobre las cejas y pestañas,
Para darles color, belleza y brillo,
Y hacerlas parecer grandes y extrañas;
Extrañas de belleza y linda forma,
Cual estrellas del cine por doquier
Muestran, pregonando como norma:
¡SON LOS OJOS LOS QUE HACEN LA MUJER!*

Maybelline

Oscurece y embellece instantáneamente las cejas y pestañas. Hace los ojos encantadores.

Basta un ligero pase del cepillito con MAYBELLINE sobre las cejas y pestañas, y sus ojos brillarán con radiante belleza, las pestañas parecerán más largas y hermosas y las cejas tendrán una forma perfecta, aumentando de una manera extraordinaria su belleza, encanto y expresión. MAYBELLINE es diariamente usada y recomendada por las



Mae Murray

estrellas del cine y famosas bellezas de todo el mundo.

MAYBELLINE es una preparación enteramente diferente y sin parecido entre otras preparaciones. No contiene grasa, no hace daño y está garantizada a dar satisfacción absoluta. Use MAYBELLINE una sola vez y se asombrará de sus excelentes cualidades embellecedoras y la usará para siempre. Si no puede conseguir nuestra preparación en su vecindad, mándenos \$1.00 oro americano y le mandaremos una cajita a vuelta de correo.

Señores Comerciantes

Si ustedes no tienen existencia de MAYBELLINE, hágannos su pedido inmediatamente. El precio de nuestra preparación para comerciantes es de \$6.00 oro americano la docena, o \$60.00 gruesa. Tenemos una línea completa de preparaciones de tocador y con gusto mandaremos nuestra circular describiéndolas.

Deseamos agentes exclusivos para la venta de nuestras preparaciones en el extranjero. Escribanos dando detalles de las facilidades con que cuenta para la venta de nuestros productos en su territorio. Al mandarnos su pedido por MAYBELINE, agregue \$14.00 y le mandaremos un muestrario completo de nuestras preparaciones de tocador. Haga su pedido inmediatamente.

Maybell Laboratories

10th Floor N. Y. Life Building

Chicago, Ill.

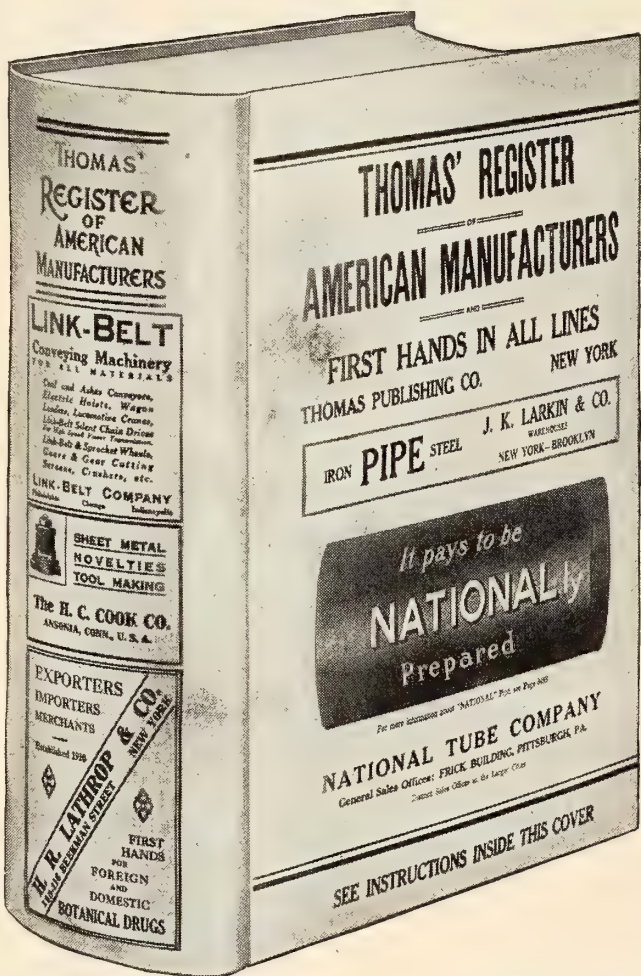
E. U. A.



Fannie Ward

Indispensable para los Compradores de Mercancía Americana

La Guía "THOMAS" de Manufactureros Americanos



TAMAÑO 9 x 12
4,500 PAGINAS

PRECIO — \$20.00 ORO AMERICANO, FRANCO DE PORTE A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO.
(5 Volúmenes)

de las mercancías proveen información de enorme utilidad para los compradores. Pero la **Guía Thomas** es tres veces más amplia que cualquiera otra guía, y la **única** que ha enumerado **todos** los más Importantes Manufactureros Americanos: los que no se anuncian y los que lo hacen.

UN RASGO IMPORTANTE — La **Guía Thomas** es la Unica Guía Americana para compradores que marca el nombre de cada manufacturero determinado su importancia o tamaño, indicándolo con el mínimo del capital invertido en cada industria. Se hace en ella uso de 10 Clasificaciones, variando de \$1,000 a más de \$1,000,000. Los compradores en el mundo entero encuentran muy ventajoso el poder formarse una idea del tamaño aproximado de cada factoría americana y la importancia de cada industria.

Solicitamos Agentes que puedan proveer referencias de casas americanas con quienes hayan hecho negocios

DIRIJASE A

H. M. THOMAS

P. O. Box 1144 - City Hall Station

Nueva York, E. U. A.

Agente en Cuba:

BRAULIO L. CORRAL, Neptuno 196½ (altos), Habana, Cuba

La Unica Guía Completa

de

Toda Clase de Productos

de Manufactura Americana

Usada por el Gobierno de los Estados Unidos durante la Guerra Europea.

Enviada por el Gobierno de los Estados Unidos a todos sus consulados en el mundo para facilitar libre consulta de los compradores.

Las casas mercantiles más importantes de los Estados Unidos la reconocen como la Guía de Compradores "Standard", y la mayoría de ellas la usan. — Es indiscutiblemente la mejor para los compradores del mundo entero.

Esta guía provee instantáneamente la más completa lista de todos los manufactureros, y así, de las fuentes primarias de abastecimiento de cualquier artículo o línea de artículos concebibles entre los 700,000 manufacturados en los Estados Unidos. En esta Guía se puede encontrar una lista completa de los Importantes Manufactureros Americanos de **cualquier** artículo deseado.

Indica también quién es el manufacturero de todas las Marcas especiales y Marcas Registradas de los diferentes artículos, y tiene muchos otros exclusivos rasgos de gran valor para los Compradores.

AVISO — La **Guía Thomas** no debe ser confundida con las numerosas Guías de Compradores americanos que apuntan solamente a aquellos que en ellas se anuncian o pagan por ser incluidos. Tales guías omiten muchos de los más importantes manufactureros. La **Guía Thomas** tiene más anuncio y materia descriptiva que todas las demás combinadas. Estas descripciones



No Tire Sus Ropas - - - Viejas - - -

¡¡Póngalas Como Nuevas!!

Un Paquete de "DYFOAM" bastará

FALDAS DE SEDA, 1 Centavo Tome su Blusa de Seda Vieja, cualquiera otra Blusa, Saya
BLUSAS DE SEDA, ETC. 1 Cada Una o Traje viejos, etc., tíñalos con DYFOAM por menos de

1c

"DYFOAM" es una necesidad doméstica que ha sido favorablemente acogida en todas partes del mundo.

Con "DYFOAM" cualquiera puede teñir, a medida que los lava, cualquier seda, algodón, lino, o tejidos de mixturas etc. etc. "DYFOAM" torna en nuevas todas las ropas en pocos minutos. Los colores son absolutamente ligeros.

"DYFOAM" no hace daño ni a los más delicados tejidos, ni mancha las manos.

"DYFOAM" viene en 15 bellos colores, de los cuales pueden producirse más de 50 diferentes matices.

SOLICITE UN PAQUETE DE "DYFOAM" HOY MISMO, EN SU TIENDA

VIENE EN EL SIGUIENTE SURTIDO DE COLORES: Negro, Azul Marino, Carne, Rojo, Azul Oscuro, Azul Cielo, Verde Oscuro, Rosa Viejo, Verde Claro, Castaño, Rosa, Amarillo, Gris, Orquídea.

OFERTA ESPECIAL A LOS VENDEDORES

Embarcaremos 10 Gruesas (1,440 paquetes) de "DYFOAM" en colores surtidos, de los colores que usted escoja, por \$100.00 Oro Americano, Libre a Bordo en Nueva York o en Nueva Orleans, o, muestrario de una gruesa en colores surtidos, por \$11.00, por correo y franco de porte. Las órdenes pueden remitirse por mediación de cualquier Casa Exportadora de los Estados Unidos, o directamente a nosotros, remitiendo dinero con la orden o giraremos por su importe a la presentación de documentos sobre crédito confirmado en cualquier Banco o Casa Comisionista de los Estados Unidos. Cotizaremos a solicitud precios especiales por grandes cantidades.

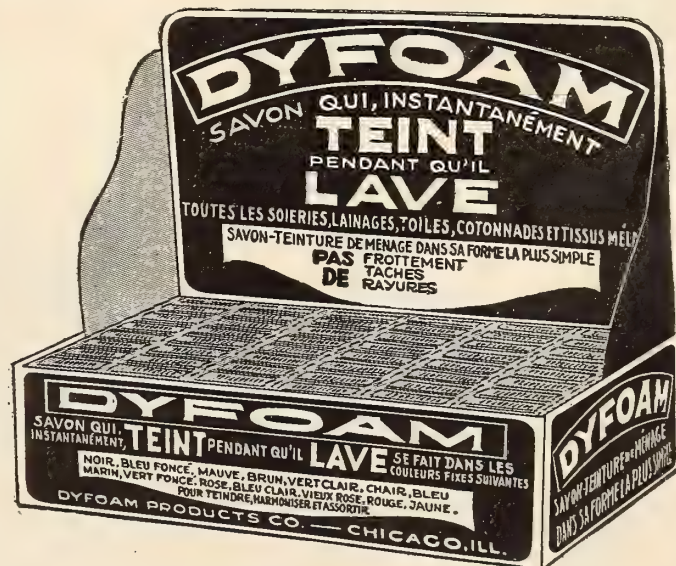
NECESITAMOS AGENTES EXCLUSIVOS

Solicitamos correspondencia de casas de establecida reputación en países en que no estamos aún representados. Escribanos hoy mismo, antes de que esta valiosa Agencia sea cedida en ese territorio. Pida hoy mismo, por cable, orden de muestra y deposite su importe para que haga inmediata prueba de nuestro producto.

Palabra cablegráfica para 10 Gruesas, colores surtidos: "Kre"

Palabra cablegráfica para 50 Gruesas, colores surtidos: "Kme"

Palabra cablegráfica para una Gruesa, colores surtidos: "Kle"



DYFOAM PRODUCTS CO. Dept. "Mun" Chicago, Ill., E. U. A.
29 S. Clinton Street

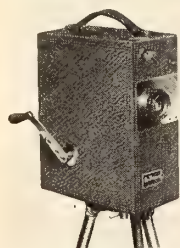
Dirección Cablegráfica: "DYFOAM" CHICAGO.

Claves: Bentley y A. B. C. Quinta Edición Revisada

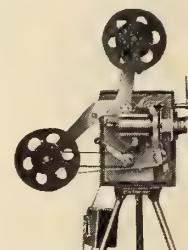
ULTIMAS NOTICIAS DEL CUARTEL GENERAL DE CAMARAS DEL MUNDO

Desde hace muchos años, la primera bolsa de Cámaras en América.

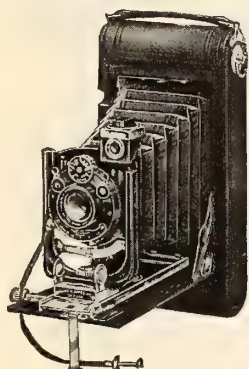
Puede usted pedir con toda confianza cualquiera de los artículos abajo enumerados, en la seguridad de que obtendrá por su dinero, lo mejor que con éste puede comprarse. La reputación de la BASS CAMERA COMPANY gobierna cada una de sus transacciones. Remita su pedido inmediatamente.



Tenga un Cinematógrafo en su Casa



La Ciencia ha triunfado. BASS-CHICAGO ha conseguido perfeccionar una Cámara-Proyector Cinematográfica, combinación que es una verdadera maravilla. Esta es una máquina tan sencilla que hasta un niño puede sin dificultad manejarla. Toma 100 pies de película corriente en cámaras de cargar a la luz del día. El mecanismo es de esmerada construcción. Esta cámara durará una eternidad. El proyector es de suma eficiencia; da cabida hasta a 500 pies de película por carga. El alumbrado consiste de una lámpara Mazda que puede ser conectada con cualquier casquillo eléctrico, en unión de un perfecto par de lentes condensadores para el efecto de brillantez en la iluminación. El lente es un Anastigmático de corte agudo, de superior calidad, montado en un micrómetro para graduar cualesquiera distancias. El equipo consiste de una Cámara, Proyector, Trípode Telescópico de metal y pantalla de proyección barnizada de aluminio. Suplimos libro de instrucciones con cada equipo. Este es el más admirable aparato hoy en venta. Nuestra garantía acompaña cada equipo. — Precio..... \$97.50



3A, 8 x 14 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafilete Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 9¼x4¼x2. Precio.....\$52.50

Sírvase remitir importe de franqueo con la orden. Precio de la película para esta cámara, por rollo de seis exposiciones.....55 cts.

1A, 6½ x 11 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafilete Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 2 x 3 x 8½. Precio.....\$39.00

Precio de la película para la misma, por rollo de seis exposiciones.....30 cts.



SUPER REFLEX

He aquí una Cámara de Reflexión de insuperable calidad a un precio sumamente bajo. Toma fotografías de 8 x 10½ Cm. Idéntica a la que aparece en esta ilustración.

Dimensiones exteriores: 6 x 5½ x 6.
Pesa 3 lbs.

Lente Anastigmático superior F:6.3. Pueden tomarse fotografías en todo tiempo, por desfavorable que sea. Esta cámara tiene además un novel obturador que funciona combinado con un espejo y es el más reciente adelanto en este ramo. La cámara viene con adaptador de películas y lista para uso inmediato.

Precio\$60.00

Paquete de película, para 12 exposiciones..... .90

Remítase importe de franqueo con la orden.

CAMARA DE BOLSILLO "ANSCO"

Toma fotografías de 4½ x 6 pulgadas. Idéntica a la ilustrada aquí. Lente F:6.3, Anastigmático agudo, en montadura especial micrométrica de enfoque.

Dimensiones: 1 x 2½ x 5.

Pesa 9½ onzas.

Precio \$19.75

Rollo de película de 8 exposiciones, 25 cts.



BINOCULAR NAUTICO

Tamaño 6 x 30. Seis aumentos, con objetivo de 30 m.m. que proporciona amplitud y luminosidad de reserva bajo cualquier condición de luz. Cada anteojito provisto de filtrador para neblina y bruma. Cristales perfectos. Forrado de cuero curtido y empaçado en estuche de piel fina.

Precio \$47.50

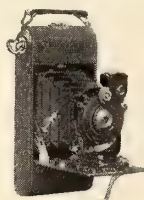


CAMARA DE EXTENSION "SPEEDEX"

De 6 x 9 Cm. La mejor cámara ligera de bolsillo. Forrada con fina piel y equipada con lente Anastigmático F:4.5 de perfecta corrección, montado en obturador de precisión correcta graduado de 1 segundo a 1/300.

Dimensiones: 1¼" x 2⅞" x 6½".
Peso, 17 oz.

Precio \$64.00



Cámara

Según grabado. Esta cámara toma fotografías de 8 x 10½ Cm. Usa película corriente en rollo solamente. Es una máquina absolutamente irrompible, hecha toda de metal y acabada en correcto esmalte cristalizado; obturador girato-

\$3.49



Instantánea

rio para exposiciones instantáneas y automáticas. Buscador para fotografías verticales y horizontales. Una oferta sin igual por un precio sin competencia. Película por rollo de seis exposiciones 25 cts.

\$3.49

En su posición de los primeros negociantes de Cámaras en América desde hace muchos años, la BASS CAMERA COMPANY extiende a los lectores de CINE-MUNDIAL cordial oferta de un servicio de Cámaras y precios sin segundo. Nos empeñamos en complacer y asegurar al comprador de nuestros insuperables artículos, el mejor producto por su dinero y, a los más módicos precios, a la vez que cuidadosa y pronta atención en el despacho de sus pedidos. Cada pedido se encomienda a un agente embarcador de reconocida capacidad y confianza y garantizamos entrega del artículo a mayor brevedad posible.

BASS CAMERA COMPANY

DANIEL HAYES BDG.

Exportación-Ventas al por Mayor

CHICAGO, ILL. E. U. A.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

Tomo VI, No. 3

Marzo, 1921

SUMARIO

Frontispicio	188
Angeles sin Alas	189
Veinte Diversas Causas de Mareo	190
Por F. J. Ariza.	
La Montaña Viene hacia Mahoma.....	192
Por Heriberto J. Rico.	
El Caso de Palmira	194
Por Eduardo A. Quiñones.	
A Caza de Cabezas de Hombres Blancos.....	196
Por Narciso Robledal.	
Estrellas Famosas que Me han Conocido.....	198
Por Shamrock XX.	
¿Fué con Visos de Rapto la Boda de Constance Talmadge?.....	199
Por Eduardo Guaitzel.	
Baturrillo Neoyorquino	200
Por Jorge Hermida.	
En Casa del Poeta Tagore.....	202
Por J. M. Bada.	
Nuevo Prodigio de la Cinematografía.....	203
Por J. del Campo.	
Un Valentón que Huye	204
Por Narciso Díaz de Escovar.	
Juan Alvarowitz, Archibolcheviki	205
Por José Albuerne.	
A Través de la Moda	207
Por Josefina Romero.	
Nuestra Opinión	210
La Factura de Argumentos Cinematográficos	212
Por A. Van Buren Powell.	
Corresponsales	213
Información General	221
Gacetilla	222
Preguntas y Respuestas	223

CINE MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.
Director: F. G. ORTEGA.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVE · NUEVA YORK · E.U.A.



Underwood & Underwood

Este es el experimento que tanto ha dado que hablar en Europa y América. Johnny Coulon, en otros tiempos campeón de boxeo de peso mínimo (118 libras) desafía a todos los hombres fuertes del mundo a que lo levanten del suelo. Coulon se coloca siempre, como aparece en la fotografía, con el cuerpo recto, una mano a la cintura y la otra en el cuello de la persona que trata de desplazarlo, haciendo con los dedos un poco de presión sobre la yugular. Unos dicen que es hipnotismo, otros que es la presión sobre la vena y la mayoría que sólo se trata de un problema de equilibrio. Aquí aparece Coulon en el acto de revelar su misterioso poder con un célebre luchador francés; los concurrentes son médicos de la Facultad de París.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VI, No. 3

MARZO, 1921

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

Angeles sin Alas

AL hablar de teatro o cinematógrafo y de cómo se hacen las obras de una y otra escena, salen a relucir la mar de elementos que se consideran esenciales para el éxito. Se cita al autor, al artista, al empresario que coordina y lanza la labor de ambos, al público que paga y sobre cuyos hombros se sostiene, *aparentemente*, el edificio teatral y cinematográfico.

* * *

En los Estados Unidos ningún cambio digno de mención se ha registrado en estos elementos durante el último año: los autores, artistas y empresarios no son ni mejores ni peores; el público continúa pagando con su acostumbrada mansedumbre, y, sin embargo, hay crisis. La situación resulta incomprensible para los de afuera y tampoco la entienden, por lo visto, los propios interesados. Una estrella de alta categoría — \$4,500 semanales — comenta así el asunto:

—¿Cómo explicar las rebajas de sueldos y la cesantía de tanta gente? ¿No están, como antes, los teatros llenos? ¿No se cobran los mismos precios de entrada?

* * *

Los que observan de cerca las evoluciones del teatro y el cine, meditando sobre ellas, casi han llegado a convencerse de que no constituyen “negocio” en la acepción comercial de la palabra. Las reglas que gobiernan las operaciones mercantiles comunes se aplican poco o nada. No hay norma de gastos, y los valores son tan problemáticos que precluyen todo cálculo fijo. Las utilidades que a veces rinden se evaporan como ganancias de juego, y nada más difícil que resarcirse de sus pérdidas. A millares podrían contarse los que, de año en año, invierten capital en compañías de teatro y cine y jamás vuelven a verlo. Es dinero que desaparece como por encanto.

* * *

“Angeles” llaman a estas personas en el argot teatral inglés: “caballos blancos” en el nuestro. Las de aquí, por su número y pujanza financiera, son una institución.

El dinero que aportan proviene, en la inmensa mayoría de los casos, de actividades comerciales corrientes, y, como en éstas hay realmente crisis, se da el hecho curioso de que la escena muda, con los mismos elementos y ejerciendo análoga atracción sobre el público, floreciera hace un año y ande hoy cabeceando.

¿No será refleja la dolencia actual del cinematógrafo?

¿No radicará el mal en los bolsillos de los “caballos blancos”?

VEINTE DIVERSAS CAUSAS

UN inventor americano acaba de perfeccionar un aparato con el cual pretende haber resuelto definitivamente el problema del mareo. Dice que tiene una máquina giroscópica — como la de los trompos que se suspenden en equilibrio sobre una cuerda — que mantiene a los navíos siempre a nivel, aunque en torno rujan las tempestades y alcen las olas sus lomos bravíos. Pero hay mareos . . . y mareos. Que el señor inventor se meta en su aparatito ese y que se vaya al taller de Mack Sennett en un día de sol y se le garantiza un mareo clásico, con visos de fiebre maligna, pérdida de las facultades mentales, súbitos sudores, estrabismo, intensa palidez seguida de no menos intensos rubores, temblorcillo de manos, palpitaciones cardíacas y otros síntomas muy graves que pueden poner en peligro la vida del paciente y que tienen tantas causas como bañistas cinematográficas haya “en ejercicio.”

Yo nunca he estado en ese taller y tal vez por eso conservo mi salud íntegra, pero me figuro que, para impedir casos fatales, ha de haber allí una tapia semejante a la gran



DE MAREO Por F.J. Ariza

muralla de China y estará prohibida la venta de telescopios y binoculares en diez leguas a la redonda. Y ésto de redondá lo digo sin segunda intención, pero no sé por qué artes de psicología dactilográfica se me vino la palabreja con tanta naturalidad a las teclas de la máquina de escribir.

Así como el camino más corto entre dos puntos es la línea recta, el modo más efectivo de llegar al mareo son las curvas de las beldades de las comedias "Paramount" — giróscopo o no giróscopo — y no es de maravillar que el pobre de Ben Turpin, que las tiene delante todos los días, se haya quedado bizco definitivamente.

Veinte causas de mareo tienen los lectores retratadas en estas pintorescas páginas. El que no quiera ser víctima del vértigo, que cierre los ojos.



LA MONTAÑA VIENE

Por HERIBERTO

LAS VUELTAS que da este mundo, me dije, nos tienen ciertamente gratas y raras sorpresas en almacén. Y, la más grata de mi vida, y, la más grande, ha sido sin duda ésta de ver a la montaña venir donde estaba Mahoma.

Hace años, cuando aún calaba yo los abombachados calzoncitos de muchacho, asistía con la fidelidad de un beato a los matinées del cinema de mi pueblo, cuando en el programa se destacaba con rojos y grandes caracteres el nombre de alguna serie y, encabezando el elenco, el nombre de mi favorita, la "Reina de las Series", como la llamaba yo. Y, era mi mayor gloria ver a mi heroína burlarse del barbudo villano, saltar como una gacela temeraria por sobre techos y paredes y vencer a la turba enemiga que se armaba contra ella en lucha desigual y traicionera.

¿Quién me hubiera dicho que, muchos años más tarde, lejos del teatro donde la admirara, habría de encontrarme con mi heroína y, en el más cordial compañerismo, charlar con ella sobre las cosas de su arte y de su vida?

Muchas fueron las veces que visité las oficinas de **Pathé** e inquirí por Ruth. Pero siempre la misma contestación: —Ruth está en el Oeste, como siempre, filmando su nueva serie...

Mis deseos de entrevistar a la estrella venían a ser mayores cada día, pues, los lectores de CINE-MUNDIAL multiplicaban sus insistentes súplicas de que, "en el próximo número", publicara la entrevista con Ruth Roland.

Y, cuando menos nos la esperábamos, he aquí que se nos presenta Ruth, en carne y hueso, en esta redacción.

Ruth Roland es uno de esos dulces tipos campechanos, de eterna sonrisa y alegre, fácil mirada; de regular estatura y ese aire vencedor que invita y se gana la amistad y el afecto de todo el que a ella se acerca y le estrecha su mano franca, de robusto saludo más bien varonil que femenino.

—Vea usted lo que es este mundo —me decía, ya sentados uno junto al otro—, he venido desde California con el deseo de bañarme un rato con un poco de fresca nieve y, luego aquí, para saber que no sólo no quería nevar este invierno en Nueva York, sino que, ¿habrá cosa más... señor Rico?, ¡en Hollywood ha nevado! ¡Allí, donde, para recordar la fecha del último granizo, los bisabuelos se rascan primero sus canas y se acarician un rato las barbas!...

—Es que el Viejo Invierno le ha jugado a usted una de las muchas malas pasadas que acostumbra usted jugarle a sus perseguidores en las series...

—Y, lo peor es que —añadió Ruth riendo a su gusto— ¡este es el último episodio!

—Bien, y ahora que hablamos de series y episodios, dígame, Ruth, algo acerca de los innumerables malos ratitos y sustos que, indudablemente, ha sufrido usted en la interpretación de sus difíciles papeles.

Ruth frunció el ceño y, luego de cerrar con un mohín su larga pausa, comenzó:

Con gusto le contaré algunos de esos malos ratos que he sufrido. Muchos son, en realidad, y se repiten en la confección de cada película y en cada episodio: necesitaría semanas enteras para hacerle una historia de todos ellos. Sin embargo, el más

Ruth Roland, con Rico y otras fieras



HACIA MAHOMA

J. RICO

reciente y el en que más grande fué mi apuro, sucedió en la impresión de una escena en mi última cinta, "La Flecha Vengadora". Estaba yo colgando desde una altura de trescientos pies, en el lado de un precipicio. Una distancia considerable, trescientos pies, que, mal recorridos, significarían segura muerte. El vértigo que me es ya familiar, no me afectaba; pero, he aquí que los hombres que sostenían la cuerda de que pendía yo, creyendo que se había terminado la escena, comenzaron a dejarla correr. Yo trataba de sostenerme en la misma posición mientras la cuerda cedía. No hallaba en la lisa superficie del peñasco nada de qué agarrarme y, comencé a gritar, como que veía mi final acercarse por segundos. Por suerte, mis gritos llamaron la atención y los hombres pudieron tirar de la cuerda otra vez a tiempo para evitar que, cansada ya de mis esfuerzos por sostenerme arriba, me dejara caer al fondo y arrastrase la cuerda tras de mí. Y, aquí me tiene, por uno de los mil milagros que me han salvado tantas veces.

—En verdad, Ruth, que su trabajo es tan peligroso como el de un cazador en plena selva indiana.

—Bien, le diré de otra aventurita y tendrá usted mejor idea. Estábamos filmando unas escenas en plena vía pública; el tráfico era mucho; había una excesiva congestión de tranvías, viandantes y vehículos de todas clases. Nuestro auto había de correr por tal calle a la velocidad que demandaba el caso, dado que era un coche en que yo, la heroína, había sido raptada y éramos seguidos por otro en que venían en socorro mis amigos. Un policía, puesto al tanto de antemano, dirigía el tráfico y nos abría paso entre la congestión municipal; pero, al virar una esquina para tomar otra calle, ¡pracatán!, nos echamos encima de otro auto que venía hacia nosotros. Muchos minutos más tarde, cuando recobré mis perdidos cinco sentidos, estaba yo en pleno suelo, rodeada de cientos de curiosos, a mucha distancia del sitio en que sucedió el choque. Por suerte, no había sufrido lesiones y, con la mayor ingenuidad, me llevé las manos a la cabeza y pregunté, echándolo de menos, '¿dónde está mi sombrero nuevo?'... Se trataba de un sombrero monísimo que me estrenaba aquel día. Una carcajada unánime fué la respuesta que me dieron el director, que me tenía en sus brazos, y todos los que nos rodeaban.

—Jaja-JA!...

Era la familiar carcajada con acento en el último **já**. Ruth buscó con la vista el receptáculo de aquellos ja-jás... pero no lo hallaba. Yo reía a mi vez, de la ingenua pregunta de Ruth después de un accidente tan serio como el del automóvil y, de su arisca mirada a todas partes en busca del que primero se riera **de ella**.

—Es el señor Respondedor, Ruth. Siempre se adelanta, siempre. Pero... (creía propio cambiar de asunto, no fueran a **responderme** del otro lado de la pared que nos separaba)... ¿no piensa usted hacer películas de carácter, Ruth, además de las series que hasta ahora ha hecho?

—Oh, sí... precisamente estoy tratando de conseguir hacer una película de carácter y una serie, alternando así. Me gustaría el plan y, confío en que pronto comenzaré esas nuevas producciones.

—El reloj me dice que tenemos mucho tiempo todavía, Ruth; ¿quiere usted que vayamos al Parque Central y tomemos allí varias fotografías?

—Magnífica idea, Rico. Podemos ir al hotel y llevarnos mi cámara de una vez... pero... ¿y el fotógrafo?

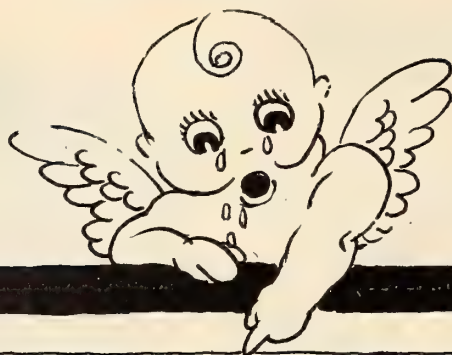
Ese es el dilema. El Respondedor... ¡NO! Guaitsel... ¡MENOS! Guaitsel fué el que se burló de mis primeras fotografías!

(concluye en la página 239)



Ruth, de la "Pathé", un camello y... Rico

DE ALLÁ



El caso de Palmira

por Eduardo A. Quiñones

Mi buena Violeta:

Tu curiosidad es insaciable. Gustas de bucear en mi espíritu y no quieres perdonar sus más recónditos repliegues. Ejerces sobre mí un dominio que no acierto a explicarme. Jamás te conocí personalmente, y sin embargo me parece que te conozco desde la infancia. A este absurdo vasallaje que te rindo obedece el que tolere tus exigentes curiosidades, aún las que más pudieran herirme por referirse a intimidades que nadie más que yo debiera conocer.

Recuerdo tu primera carta. Fué a raíz del estreno de *Almas distantes*. Tu carta se componía de tres renglones, de trazo firme y letra clara. Decía: "Su trabajo en el último cinema de la X es sencillamente magistral. La admiro a usted y deseo ser su amiga: Violeta". Y yo, que nunca contesto las cartas de mis desconocidas admiradoras, contesté la tuya. ¿Por qué? Esta pregunta me la hice repetidas veces, y no encontrándole

respuesta, pensé a usanza árabe: "Tenía que suceder".

Desde entonces menudearon tus cartas y las mías. Unas y otras se fueron haciendo más frecuentes, más extensas, más íntimas. Yo... casi, casi me da rubor decirlo... he llegado a esperar las tuyas con impaciencia, con una inexplicable impaciencia, que me tiene hondamente preocupada. Y al leerlas, su lectura ejerce tan poderosa influencia en mi espíritu, que es como si la felicidad lo rociara. ¿Qué es lo que tienen tus cartas? Dímelo, si es que lo sabes, porque yo no acierto a explicármelo.

Pero la de hoy... ¡Oh!... la de hoy es terrible. Esta carta tuya que acabo de leer, debiera producirme muy seria indignación. Y deseo y pugno por indignarme. Pero inútilmente. Ya ves... Hasta me dispongo a contestarla.

Sí. Seré sincera. Te haré mi confesión. Volveré a recordar **aquello**, solamente para que tú lo sepas. Júrame que guardarás el secreto, que no se lo dirás a nadie. A nadie. ¿entiendes?... Ni a mí misma. **Aquello** deseo darlo de tal modo al olvido que quiero llegar a figurarme que que todo fué un sue-

ño, un ensayo de película que no llegó al celuloide.

Y aquí salta mi duda. ¿Cómo es que tú sabes de Ernesto? Y sobre todo. ¿Cómo has podido saber que yo le conocí? Pero no es eso solo. De la lectura de tu carta se desprende que sabes algo más de lo que dices, que sabes quizás demasiado, y que buscas mi suplicio moral al obligarme a una confesión penosa. Pues bien, lo sabrás todo: todo, ¿te enteras? Y lo sabrás por mí. Y, cuando lo hayas sabido, compadéceme o despréciame, que yo no sé a ciencia cierta si merezco lo uno o lo otro.

Aquello fué algo inexplicable. No trataré de disculparme. En esta amarga confesión mía palpará la verdad por dolorosa que ella me sea. No busques en mi prosa exquisiteces de estilo, ni nada que obedezca a un plan. Es la mía una prosa deshilvanada, algo incongruente, prosa de altibajos, como corresponde a los distintos estados de espíritu, que me llevaron a la más absurda de las acciones.

¿Fué mía la culpa? ¿Fué de Ernesto? No lo sé. Más bien diría que fué de la fatalidad. No se me olvida que en ocasiones culpamos a la fatalidad de lo que sólo estuvo en nosotros, únicamente en nosotros, bien por nacer en nosotros mismos, bien por ser consecuencia natural del ambiente que nos rodea, de las sensaciones que nos sacuden, de nuestra psicología un poco extraña.

Aún no acierto a explicarme cómo, ni por qué, me decidí a dar aquel paseo nocturno con Ernesto. Yo, te lo digo con la más completa sinceridad, nunca sentí por él simpatía alguna. La casualidad me hizo conocerlo, y la primera impresión que me causó fué francamente desagradable. Ciertamente esto que te digo, ciertísimo. Ernesto me pareció siempre muy petulante, muy pagado de su persona, atrozmente presuntuoso.

Pasaba todos los días bajo mi balcón y su presencia me contrariaba. Sobre todo, herían mi amor propio aquellas miradas suyas en las que se retrataba una insultante superioridad. Su cuerpo, de regular estatura, más bien delgado, se inclinaba ligeramente al verme. En sus ojos, que miraban fijos, chisporroteaba la ironía y se contraían en un guiño picaresco, que parecía punzarme el alma. Me hacía mucho daño aquel gesto pleno de socarronería.

Perdona estas ligeras divagaciones. Es el recuerdo hiriente que hace sangrar a mi alma. Prometí decirte toda la verdad, y aún a truce de lacerar mis sentimientos más



Mi buena Violeta: tu curiosidad es insaciable...

caros, y de provocar tu cansancio, te hago la historia completa. No es fácil que se me olvide ningún detalle. La historia está grabada en mí, y llena por completo mi pensamiento, obligándome al propio desprecio.

Dolido mi amor propio, este amor propio que a fuerza de querer conservarlo nos lleva muchas veces a la dejación de nuestra dignidad, haciéndonos olvidar que uno y otra han de estar fuertemente ligados si queremos atraer la ajena estimación, hizo que cierto día contestara a la odiosa mirada de Ernesto con un gesto que al querer hacerlo despectivo resultó mueca de niña malcriada. Al verla, Ernesto hizo más pronunciada aún su irónica sonrisa, y dijo sencillamente:

—Graciosísima.

Aquella sola palabra, dicha con mortificante retintín, me produjo tan recia sacudida, que abandoné el balcón presa de un ataque de nervios.

Y entonces pareció acrecentarse mi odio hacia Ernesto. La vista de su figura me irritaba hasta lo indecible. El bigote, aquel desvergonzado bigote, donjuanesco y descaradamente retador, excitaba mi irritabilidad. De buena gana le hubiera arrancado, de un tirón, las guías soberbiamente cínicas que se acaballaban sobre su labio superior.

Al cabo de algunos días lo encontré en el estudio de la X. Allí me lo presentaron. No tuve más remedio que aceptar la presentación; pero me fué de todo punto imposible mostrarme agradable con él. Ernesto, mirándome fijamente a los ojos, en una mirada de desafío, dijo:

—Parece que le doy a usted miedo.

Me reí. Te aseguro que me reí, de mala gana, pero me reí. En mí risa había puesto mucho el despecho y no poco los nervios. Aquellas palabras mortificaron mi amor propio, y queriendo a mi vez humillarle, le contesté:

—Miedo. ¿Se tiene usted por temible?

Se acercó a mí, y casi al oído me dijo, poco más que un susurro:

—Me considero inofensivo. Aquí, la única temible es usted.

No puedo negarte que la contestación de Ernesto satisfizo a mi orgullo. Una ráfaga de venganza me obligó a ser coqueta. Quise humillarle, pensé hacerle sufrir y gozarme en su humillación. Creí llegado el momento de mi desquite. Nuestro instinto femenino, que en ocasiones nos permite salvar los más grandes escollos, nos hace también algunas veces caer en los más profundos abismos.

Tú sabes que soy mujer acostumbrada al éxito. De

boca en boca corren mis triunfos artísticos, y son muchos los que conocen de mis triunfos personales. Por eso pensé cosa fácil triunfar de Ernesto, amarrarle a mis caprichos de mujer mimada, verle implorando unas migajas de cariño y arrojarle borbotes de desprecio. Esta vanidad femenina, producto de la admiración y del deseo que despertamos en el sexo contrario, es uno de nuestros peores enemigos, y es el que nos lleva a cometer locuras que más tarde nos horrorizan a nosotras mismas. Así se explica que yo diera el paseo aquel con Ernesto.

—Será—me dijo—un paseo agradable bajo el claror de la luna. Mi automóvil es cómodo. No lo pasaremos mal. Yo me prometo ser feliz, siquiera sea por un momento.

¿Había ironía en las frases de él? Yo no lo entendí así; pero más tarde, midiendo las consecuencias de todo ello, hubiera jurado que sí, que la había.

Lo cierto es, mi buena Violeta, que salimos de la ciudad. Era clara la noche y tibio el ambiente. La luna, desde allá arriba, nos miraba dibujando en su mofletudo rostro una a manera de socarrona sonrisa.

Ernesto, silencioso, a mi lado, me miraba fijo. De tarde en tarde volvía los ojos hacia el paisaje y yo notaba que de su pecho salía fuerte respiración... Y cuando de nuevo me miraba, lo hacía fijamente, intensamente, siempre en silencio.

Yo me sentía mortificada. El mutismo de Ernesto me producía cierto desencanto, que no era desencanto de él, si no de mí misma. Llegó un momento en que los nervios se me sublevaron y no pude dominarlos. ¿Por qué callaba Ernesto? ¿Era que yo no merecía siquiera la atención de unas cuantas palabras?

El automóvil marchaba lento por entre hotelitos y bellos jardines. El aroma de las flores, la humedad del ambiente, el suave movimiento del coche, operaban a manera de excitante sobre mi sistema nervioso. Y los árboles, y las flores, y las casas, y todo, me parecían otros tantos enemigos, que sólo estaban en el mundo para martirizarme. Sentí una lágrima que rodaba por mis mejillas. Mis pulmones se dilataron en imperiosa necesidad de recoger bocanadas de aire; se encogió mi espíritu y prorrumpí, sin saber por qué, en copioso llanto. Hay quienes llaman histerismo a este fenómeno, y, sin embargo, puedo asegurarte que yo no soy histérica. Mi tristeza honda, intensa, fué producto de un estado de ánimo en el que influyeron numerosas causas que no pude evitar, ya que no había esquivado la primera y de la cual dependían las otras. Fué un momento que no sabré describir, porque yo misma ignoro lo que por mí pasó. Parecía que me faltaba todo, que de todo necesitaba, que mi corazón



Ernesto me pareció muy petulante, muy pagado de su persona...

se sentía desbordante de ternura. Era como si la vida me llamara con recias sacudidas y yo me creyera lejos de ella. Me parecía estar circundada por el vacío y estallante pecho en ansias locas de fuertes sensaciones... ¡Qué sé yo! Histerismo, locura... Llámalo como quieras.

De pronto... una mano que acariciaba mi cabeza, unos cálidos labios que se posan sobre mi boca en absorbente anhelo, unos ojos de fiera que acarician y que ciegan con su mirar intenso y que me obligan a cerrar los míos, una fuerte sacudida en el espíritu, un dulce bienestar, una ligera laxitud y... la nada.

Más tarde, un recuerdo amargo y un remordimiento punzante. Eso fué todo, y eso fué **aquello**: una vida en un segundo.

Has removido mi alma con este recuerdo, que es martirio de mi vida. No sé si habrás hecho bien o mal. Sólo sé que ahora, al dejar la pluma, me esconderé para llorar a solas.

Compadéceme, y no desprecies a tu amiga,

Palmira

(Termina en el próximo número)

...de pronto una mano acarició mi cabeza...





A CAZA DE CABEZAS DE HOMBRES BLANCOS

(Conclusión)

—Bueno; alguna excursión que prepara el profesor. ¿Qué nos importa, princesita morena?

—No salgas de noche, Jacinto (esta era la primera vez que me llamaba por mi nombre sin anteponerme el "señor don"); será lo mejor para la buena paz.

Y se colgó de mi cuello con cierto temblor de gacela asustada.

—Lo que tú quieras; no saldré de noche; solamente para venir a verte. ¿Lo quieres así?

—Está dicho y lo cumplirás.

Avanzaba la noche. La luna, tapada por densos nubarrones que presagiaban inmediata tormenta, dejaba a la campiña sumida en negruras. No quise prolongar mi conversación con Carmelita. Ella misma me aconsejó el regreso al hotel y me acompañó hasta cerca del camino.

—Ángel bueno de este extranjero, dulce protectora mía, hasta mañana!

Y la besé en la frente como se besa a una hermanita.

Dió una rápida vuelta y echó a correr campiña adentro.

La quedé contemplando unos instantes y hubiera jurado que iba sollozando de emoción, herida de un beso...

* * *

—Es extraño y comienza a preocuparme —me dijo a la hora de comer, mi compañero el doctor Spinfeld—. Hace tres días que no parece por el hotel Herr Von Harden.

—También a mí me preocupa —le contesté—. ¿Tiene sus cosas en la habitación?

—Sí; allí están sus maletas y sus cajas. Creo que todo menos el tablero de ajedrez.

—Entonces no andará lejos, así lo espero —repliqué.

—Sería de lamentar que alguna extraña aventura...

—¿Supone usted algo?

—No; un mal presentimiento... En fin, esperemos. Sin embargo, podemos avisar que se le busque o simplemente que se nos den noticias de su actual paradero. ¿No lo cree usted así?

—Me parece una medida acertada. Es posible que necesite ayuda.

—Entonces hablaremos con Francisco.

—Aquí lo tenemos.

—¿Sabe usted si el profesor alemán volverá esta noche? —le pregunté yo a Francisco en español.

—¡Quién sabe! No dijo nada; se fué hace tres días a caballo y no me dió órdenes acerca de su regreso. El señor alemán habla muy poco.

—Pero tiene sus cosas en la habitación.

Dos años antes de la gran guerra —en 1912— realizamos un pintoresco viaje al Ecuador por cuenta de una gran Compañía americana. Ibamos a comprar marfil vegetal (tagua) y nos instalamos en el Valle de Napo, cerca del puerto de Esmeraldas.

El episodio que vamos a relatar es rigurosamente histórico y ofrece la sorprendente originalidad de un cuento de Edgar Poe.

Contado, según se lo contaron

por NARCISO ROBLEDAL

—Sí, señor; tiene sus cosas en la habitación.

—¿No se podría averiguar su paradero? Nos interesa comunicarle una noticia.

—Pacheco podrá decirnos; Pacheco le acompañaba algunas veces.

—Pues avísele usted ahora mismo. ¿Vive cerca?

—Aquí no más, al lado del río. Voy en seguida, con permiso de los señores.

Media hora después, serían las cuatro de la tarde, Francisco apareció, y quitándose el sombrero como siempre que hablaba con nosotros, nos dijo que Pacheco no estaba en casa desde hacía cinco días, y que su familia ignoraba su paradero.

Las horas de aquella tarde se nos hicieron en extremo molestas. Un malestar creciente iba apoderándose de nuestros ánimos a medida que la noche avanzaba.

—Es demasiada tardanza la del profesor; me inquieto seriamente por su suerte —exclamó el doctor Spinfeld, cambiando de postura en el asiento.

—No estoy yo más tranquilo que usted; algo le ha pasado.

—Mañana montaremos a caballo y haremos investigaciones por cuenta propia, ¿no le parece?

—Muy bien; iba yo a proponérselo.

La noche se había echado encima; una noche clara, de plenilunio. Sofocaba el calor hasta el punto de sudar en reposo y en camisa.

—No hay que confiar mucho en estas gentes; no son, en cierto modo, responsables y el concepto que tienen de las cosas difiere mucho del nuestro —habló el doctor como dándole vueltas a la sospechosa desaparición de Herr Von Harden.

—Sí, es cierto; aquí la vida de un hombre, aunque sea blanco, significa un pequeño incidente, y cortar una cabeza no es mucho más que cortar el tronco de un arbusto.

—Así es; y mi colega no debió aventurarse demasiado sin tomar serias precauciones.

—Hoy es el sexto día de su desaparición y ni un recado cualquiera en este tiempo. No puede olvidar que en el hotel viven dos personas civilizadas y dispuestas a prestarle ayuda. Recuerdo que nos hemos hecho sinceros ofrecimientos, así en lo profesional como en todo; y si prescinde de la ayuda ajena en momentos críticos...

—Es que no podrá avisar.

—O que ya no necesita de nosotros.

—¿Qué quiere usted decir?

—Ni yo mismo lo sé... Esperemos a mañana.

La noche había cerrado. Francisco nos sirvió la cena, pero ni el doctor ni yo teníamos apetito. Una especie de irritación nerviosa nos desvelaba, impidiéndonos dormir. La pipa del sabio norteamericano humeó sin descanso durante tres horas seguidas, mientras que yo, para disimular mi impaciencia, leía sin enterarme las páginas de una revista.

—Señores doctores (Francisco me daba ese título a mí igual que al compañero; para él éramos igualmente blancos y extranjeros): afuera preguntan por el doctor que no está.

—Ambos pegamos un salto en los asientos: tal era nuestra nerviosidad.

—¿Quién es? —pregunté yo—. Que pase, que pase en seguida.

—A ver si averiguamos algo —dijo el doctor, poniéndose de pie.

Francisco, sin alterarse lo más mínimo, nos informó:

—Es un primo de Pacheco que viene con su cuñado Cosme; aguardan fuera y dicen que traen un encargo para el señor profesor doctor alemán.

—Que entren, que entren; tráelos tú —insistí yo.

Salió el posadero y volvió al cabo de dos minutos que nos parecieron dos siglos.

—Dicen que aguardan afuera al señor profesor...

No le dejé concluir. De dos saltos estaba en la puerta en busca de los **compadritos**, a quienes logré distinguir, mejor dicho, adivinar bajo un árbol del camino.

Llamé en voz alta.

—¡Hey! ¿Quién trae un recado para nosotros?

Dos sombras se movieron bajo el árbol, pero sin avanzar.

Volví a llamar más fuerte y entonces las dos sombras avanzaron. Se detuvieron en mitad del camino; volví a llamarlas, pero no se movían. Ahogando un juramento de impaciencia salí a encontrarlos y ya el doctor, tras de mí, alumbraba el rostro de los **com-**

padritos con la luz eléctrica de su lámpara de bolsillo.

Eran dos indios descalzos, envueltos en rojos sarapaes que les ocultaban la mitad del rostro. Uno de ellos sostenía bajo el brazo un rústico paquete.

—¿Qué hay? ¿A quién buscaban? Al doctor alemán Herr Von Harden?

—Traemos un encarguito de Pacheco. El no pudo venir porque está enfermo y nos dijo que el encarguito lo tomaba en el hotel una persona que nos daría cincuenta pesos en monedas amarillas...

—Pero... ¿conocéis al doctor vosotros? ¿Le habéis visto estos días?

—No lo hemos visto nunca — dicen los dos indios a coro, sonriendo con esa suavidad indígena pasiva y resistente.

—El doctor y yo cruzamos una mirada perpleja; pero en seguida tomamos un partido.

—Bueno; dejen el encarguito; nosotros se lo entregaremos al doctor cuando regrese.

Los indios no se movieron ni hicieron además de entregar cosa alguna. Se limitaron a sonreír nuevamente.

—Voy al cuarto por el dinero — dijo el doctor —; le dejo la lámpara.

—¿De qué clase es el encargo ese? — les pregunté a los **compadritos**?

—Es un encarguito, señor; un encarguito por cincuenta pesos en monedas amarillas. Mi primo Pacheco es el que nos manda.

—Bien; traigan el paquete al hotel y aquí están las monedas — les dijo el doctor que acababa de regresar —. Vamos.

Sobre una de las mesas del patio-comedor colocó Cosme una especie de canasta rellena de hojas de plátano, recogió el dinero y se fué con su compañero tan silenciosamente como había entrado.

El doctor y yo cruzamos una mirada y luego, por acuerdo mental, ambos nos quedamos viendo la canasta.

Hay que advertir el estado de ánimo que nos embargaba. Llevábamos siete días de intranquilidad; nos preocupaba la suerte del doctor alemán, nuestro compañero, y no estábamos muy seguros con respecto a la propia seguridad. Nuestros pensamientos coincidían en un punto de alarma: ya no dudábamos de que Herr Von Harden era víctima de algún accidente desgraciado.

El comedor se alumbraba de una lámpara de petróleo suspendida del techo; en nuestras habitaciones usábamos velas y el resto del hotel que no se hallaba ocupado permanecía en las tinieblas.

—¿Le parece a usted que subamos **esto** y que lo veamos en mi habitación? — le dije al doctor para salir del paso.

—Sí; vamos para arriba; es lo mejor.

Cogí la canasta y subimos.

En mi cuarto tenía yo una mesilla de madera, arrimada a la pared, que me servía de escritorio, y coloqué sobre ella la canasta en tanto que el doctor encendía la vela.

—Bueno; **abramos** el encarguito — dijo mi compañero mientras se sentaba al borde de mi catre y encendía, por centésima vez, su pipa-chimenea.

—Vamos a ver — repliqué sacando mi cuchillita para cortar las cuerdas de la canasta.

Pero, de repente, sentí que un escalofrío helaba mi sangre; algo como un presentimiento horrible paralizaba mis miembros, y mi voluntad se rompió atemorizada. No sé... El miedo es algo tremendo y vergonzoso que está en nuestra fisiología. Llegué a un extremo en que perdí el sentido del disimulo.



Es un primo de Pacheco que viene con su cuñado Cosme; aguardan afuera y dicen que traen un encargo...

y con voz cuyo acento lo explicaba todo, díjele al doctor:

—Abra usted **eso**, por favor... Yo no me siento bien.

Y me tiré sobre el catre.

—Bueno; no hay otro remedio. Présteme

usted su cuchilla... Yo tampoco tengo mi pulso en regla... en fin...

—¿Quiere usted, **siquiera**, alumbrarme?

—Empuñé la vela y me fuí a la mesa. El doctor Spinfeld cortó las cuerdas de la canasta y fué sacando hojas de plátano y arro-

ESTRELLAS FAMOSAS QUE
ME HAN CONOCIDO

Confesiones íntimas de

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura

Escritor, literato y entrevistador

No. I—PETITE CARMELITE



... Algo informe y pesado que resbaló por la tabla y cayó sobre el piso de madera...

jándolas al suelo. En uno de estos viajes de su mano a la cesta, el doctor sacudió con rapidez su brazo y luego extrajo como un puñado de hierba adherida a algo informe y pesado que resbaló por la tabla y cayó sobre el piso de madera, rebotando con esa macidez con que rebota el coco maduro que se desprende del árbol.

¡Era la cabeza de Herr Von Harden!

* * *

Nunca llegamos a explicarnos este sangriento misterio. Resultaba que el cazador había sido cazado; que el hombre blanco buscador de un raro "ejemplar" había sido la víctima de sí mismo.

Nunca supusimos malos propósitos en el profesor Von Harden; desde luego le considerábamos incapaz de un asesinato; pero su amor a la Ciencia era tan grande, que confiaba a "las fuerzas ciegas" de la Naturaleza el logro de muchas cosas, y su bolsillo sabía vaciarse cuando de conseguir una partícula de conocimiento se trataba.

Ahora bien; el encarguito sin duda fué hecho por él al indio Pacheco, el cual se enfermó hasta el punto de confiar a Cosme el cobro de una comisión y hasta es posible que la ejecución de ésta, ya que los compadritos no conocían de vista al infortunado catedrático de Berlín.

¿Quién iba a ser la víctima?

Cualquiera; una víctima blanca, de ejemplar europeo puro, excepto las dos personas que se hospedaban en el hotel "Francisco". Así nos lo contó Pacheco dos días después, agregando que el trato fué de setenta dólares, habiendo percibido veinte a cuenta; pero que sintiéndose muy enfermo y no que-

riendo posponer el negocio, comisionó a su primo Cosme para que cazara la "cabeza" y la entregara al doctor alemán mediante el pago de cincuenta dólares oro.

Eso es lo que pudimos averiguar. En la torpeza de Cosme, que no conocía al doctor, consistió el macabro error.

* * *

Cuando me fuí a despedir de Carmelita, la flor silvestre del Valle de Naco, observé que, a la puerta de su choza, una viejita me miraba con insistencia.

—Es mi abuela — me dijo —; la que "tiró" a Pacheco con unas hierbas.

—¿Cómo es eso? ¿Por qué?

—Porque sí; porque Pacheco quería una cabeza blanca y yo...

Igual que otra noche, Carmelita se colgó de mi cuello y me miró con sus hermosos ojos negros, amante y celosa.

—Dentro de tres meses estaré de vuelta, Carmelita, mi ángel bueno, y entonces te prometo que te llevaré conmigo. ¿Quieres?

Era una virgencita pudorosa y sensitiva como el lirio; no me contestó; pero tal felicidad se transparentaba en su moreno rostro, que la abracé con entusiasmo y la besé los ojos y la boca.

—Te espero — me dijo con afectuosa sencillez.

—Espérame, sí, y seremos felices.

Monté a caballo y partí como una exhalación, temeroso de que mis ojos se humedecieran.

El Destino — esa mano invisible que nos arrastra a su capricho — me ha impedido cumplir mi palabra a la dulce india Carmelita, la flor silvestre del Valle de Naco.

ESTABA yo reclinado en mi hermosa *chaise-longue* azul celeste y jugueteando con una larga y delgada boquilla de marfil incrustada de plata, que traje de uno de mis viajes a la India...

—¡Ay, qué deseos tan inmensos tenía yo de conocer a usted! — dijo Petite en voz baja y contemplándome con esa mirada líquida, limpia y lúcida que ha hecho perder la cabeza a otros hombres menos firmes que yo.

Tomé un cigarrillo de mi petaca de ámbar y ofrecí otro a Petite. La actriz hizo un signo negativo con la cabeza.

—Fumo, pero en estos momentos, — explicó, mientras mi criado filipino me ofrecía el fuego, — prefiero verlo fumar a usted. ¡Tiene usted movimientos tan elegantes...!

Yo hice como si no escuchase. En mis aposentos citadinos no acostumbro dejar mi habitual actitud de escepticismo. En cambio, cuando estoy en el campo, permito que la sonrisa asome a mis labios. Esta es una diferencia que la Condesa de Czernyszky ha "remarcado" ya:

—¡Ah, señor Yáñez y Torremadura! — me dijo cierta vez, — si así sonríe usted en Riverside Drive, qué regocijo me causaría verle a usted sonreír en su villa de Long Island...!

Recuerdo a la Condesa de Czernyszky tan vividamente como hago memoria de la distinguida esposa del ministro plenipotenciario de Checo-Eslovaquia. Nos conocimos en cierta fiesta ofrecida en honor mío en Washington. Y jamás olvidaré la impresión que le causaron mis cejas! ¡Ah, no! Eso no lo olvidaré jamás.

Pero, volviendo a la señorita Carmelita. Acababa yo de verla, la vispera, en su última película "El Lirio" que analicé, según mi costumbre, en mi cuarto privado de proyección, disimulado bajo los cortinajes de damasco de mi biblioteca. Debo confesar que la película me impresionó de tal manera que tuve necesidad de detener la proyección no menos de cuatro veces, a fin de pedir té.

Para mí, el té es el mejor reconstituyente. Quédense las bebidas fuertes para los espíritus vulgares. La cerveza es líquido indigno de un alma que lleva un ideal. El coñac se sube a la cabeza y trastorna los ensueños. El té, en cambio, fortifica sin enervar. Y la fatiga de ver películas desaparece como por encanto, con una taza bien preparada... sobre todo si es una película como "El Lirio", que se sale de lo vulgar.

Es una de esas películas que lo hacen a uno pensar en campos azules y en montañas coronadas de oro y de armiño.

Y, naturalmente, la señorita Carmelita estaba ansiosa de conocer mi opinión respecto a su trabajo. Y tanto insistió con mi secretario en obtener una entrevista, que me vi obligado a recibirla a las cuatro en vez de mi hora acostumbrada que son las cuatro y media. ¡Mi tiempo es tan precioso...!

Cuando, con epitetos cuidadosamente pesados, medidos y meditados, tal que otros tantos instrumentos musicales, le dije la opinión que su película me merecía, la señorita Carmelita se echó a llorar.

—¡Oh, señor Yáñez y Torremadura! — gimió entre sollozos —... es usted adorable!

Y tan inquietantes me parecieron sus ojos llenos de lágrimas que tardé lo menos una hora en sentirme con fuerzas para pedir té.

Por la Copia,

SHAMROCK XX



Max Linder

(Dibujo de los Estudios Gablick)

Robertson-Cole





Douglas McLean

(Dibujo de los Estudios Gablick)

Paramount



¿Fué con visos de rapto la boda de Constance Talmadge?

Por EDUARDO GUAITSEL

ESO DE hacer el encabezado de un artículo con un par de interrogaciones puede que no tenga originalidad, pero, en cambio, nunca deja de llamar la atención de los lectores. Y yo necesito que estas líneas se lean, para que no se diga después que dejé a medias lo de la doble boda de Constance Talmadge y de Dorothy Gish.

Como advertí al relatar mi coloquio con esta última, al señor y a la señora de Pialoglou no se les podía ver la cara desde el día de las nupcias, ni dejaban que se les acercase un fotógrafo ni un repórter. Y yo andaba desesperado. En la redacción, todos me veían de reojo y con una sonrisita burlesca, y me preguntaban sarcásticamente:

—¿Y qué dijo hoy el griego?

Y el griego, como si estuviera en el Hesponto o en algún lugar igualmente lejano: no se le veía el pelo. Hasta que yo, decidido a jugarme el todo por el todo, me fui a pedir consejo a un amigo mío, periodista veterano y repórter de primer orden, a quien pregunté:

—Dime, cuando se le encomienda a uno

entrevistar a una persona, y no la halla, uno por ninguna parte, ¿qué se hace?

Y el otro, sin vacilar, me contestó:

—Se inventa la entrevista.

Al principio creí, con ese consejo, haber resuelto brillantemente mi problema; pero después reflexioné:

—Si invento la entrevista y Rico o alguno de los otros lo averigua, me tendré que dedicar a chauffeur o a limpiabotas, porque en CINE-MUNDIAL me darán el pasaporte apenas se descubra el refrito. No, decididamente no puede ser... Pero, puesto que los recién casados no dan la cara, hablemos con sus íntimos, metámonos en la chismografía cinematográfica, a ver qué sacamos...

Y, en la imposibilidad de hacer la entrevista, aquí tienen ustedes, amables lectores, el trasunto de lo que escuché y supe durante dos semanas de andar averiguando cómo estuvo la boda de Constance Talmadge con el señor Pialoglou. Conste que todos son rumores, pero conste también que los protagonistas no los han desmentido, que yo sepa, de modo que...

Si lector dijeres ser comento,

Como me lo contaron, te lo cuento.

(¿Por qué no he de sacar yo también mis versillos como hace el Respondedor desde sus numerosísimas columnas?)

El arte de Terpsícore tuvo la culpa de que Constance Talmadge se convirtiera, de la noche a la mañana, en la señora de Pialoglou y perdiese su nacionalidad norteamericana para convertirse en súbdita del Rey Constantino. Su consorte que, aparte de bien parecido, es de lo más elegante que se haya visto por estas tierras, parece más bien un diplomático que un mercader de tabaco, y entre las innumerables prendas personales que "lo adornan", posee la de saber bailar a la perfección. Y, un día, en el Club de los Seenta, que está compuesto por personas pertenecientes al teatro y al cine, Pialoglou fué presentado a Constance, la invitó a bailar y ambos quedaron encantados de la experiencia. Primero fué un vals, luego un one-step, después un fox-trot, más tarde un tango, y por último... entre dos compases, una declaración amorosa, un "sí" y... una boda.

Constance confiesa que se enamoró de su marido, primero, por lo bien que sabe bailar.

—Entró en mi corazón bailando— dicen que dijo.

Pero no vayan ustedes a creer que todo fueron rosas en la senda de los enamorados. Nada de eso. Parece que hubo necesidad de un rapto, pues Constance y Dorothy se concertaron en secreto para efectuar sus respectivos enlaces y sólo las dos muchachas y sus novios supieron lo que iba a pasar y nadie más asistió al matrimonio.

No podía ser de otro modo. Las Talmadge son judías. Y los judíos son intransigentes en eso de casamientos. A una hebrea que se casa con un cristiano (un gentil, dicen ellos) se la considera como muerta y se le hacen todas las ceremonias fúnebres, incluida la de encender cada viernes unas cuantas velas "en



Constance Talmadge, famosa en el lienzo cinematográfico norteamericano y que, al casarse, nos resulta greco-otomana.

memoria de la finada". Ahora bien, en la familia Talmadge, no creen que se lleven las cosas a ese punto, pero tampoco es de presumir que la estimable mamá de las tres artistas haya quedado muy satisfecha de ver a Constance casarse con un griego ortodoxo. Y cuentan las crónicas que cuando se enteró, se echó a llorar y hubo un disgusto.

Pero eso puede que sean chismes, porque la buena señora explicó sus lágrimas diciéndole que eran de ternura y de "sentimiento" porque su hija no le avisó que se iba a casar. De todos modos, los intransigentes y los murmuradores tuvieron mucha tela de donde cortar. Sobre todo, habiendo la agravante de que Constance tenía dos pretendientes, los dos ricos, los dos famosos y los dos... israelitas, y ambos recibieron las calabazas legendarias apenas se presentó en la lid el apuesto Pialoglou. Esos dos pretendientes eran Irving Berlin, uno de los más notables compositores de música popular en los Estados Unidos, y Clifton Webb, bailarín de profesión que parece haber heredado la inmensa fama del desaparecido Vernon Castle.

De manera que la boda de Constance revolucionó el mundo cinematográfico, el teatral, el musical y el danzante, sin contar con lo que dió que decir entre los descendientes de las doce tribus, ni con lo que me hizo sudar a mí para averiguar los cómo y los porqués. También a los norteamericanos les ha hecho poca gracia eso de que Constance sea griega ahora, o turca...

Y digo turca, porque, aunque hijo de griegos, Pialoglou nació en Constantinopla y, según unos, es otomano y, según otros, es helénico, conforme tenga que pagar los impuestos en Atenas o en el Cuerno de Oro.

En resumen, que Constance y Pialoglou, Dorothy y su marido se fugaron bonitamente de los respectivos domicilios, sin que se enterase la familia, y se casaron, como en las películas. Para eso están en ellas, ¡qué demonio! Y a ver quién es el guapo que dice lo contrario. Eso es más claro que la luz y me parece que salen sobrando los signos interrogatorios del encabezado.



Don Juan (tenía que ser) Pialoglou, Príncipe consorte, es decir, afortunado cónyuge de Constance y mercader de tabacos.

* * *

* * *

* * *

* * *

EL pueblecito de Scotts Bluff, en Nebraska, pronto será la comunidad ideal de los Estados Unidos, según declaraciones del elemento eclesiástico y la "Asociación Cívica de Damas". Estos protectores de la moral han logrado que el alcalde firme un decreto pro-



* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

Así lo hizo. Llevaba ocho o diez días de ayuno cuando la noticia rebasó los límites de Danville y empezó a extenderse por los Esta-

dos Unidos. La prensa publicaba a diario en primera plana los dichos y hechos de ambos cónyuges, las opiniones sobre el tema de encumbrados clérigos, de abogados famosos, etc., etc.

Y cuanto más ayunaba la señora Harrington y mayor publicidad se daba al suceso, más y más encabritado poníase el señor Harrington—que se veía transformar, sin comerlo ni beberlo, en el hazmereir de toda una nación.

* * *

Cuarenta y cinco días sin probar bocado llevaba la buena señora Harrington, cuando dos forasteros se apearon de un tren en la estación de Danville. Uno representaba a varios diarios neoyorquinos; el otro era uno de tantos fotógrafos cazanoticias al servicio de la sucursal de la **Empresa Fox** en Chicago. A los pocos minutos ambos estaban en el hogar de la familia Harrington con lápiz, cuaderno y cámara en ristre.

Notificado el esposo, no tardó en presentarse en su casa. Al primero que encontró fué al periodista y de un bastonazo lo puso fuera de combate. Luego tropezó en el patio con el fotógrafo.

—¿Quería usted hablar conmigo? —dijo éste con voz meliflua al verlo, presintiendo que aquello iba a terminar mal.

—¡No! —rugió el señor Harrington—. ¡Voy a demostrarles a ustedes los periodistas que a mí no necesita salvarme nadie! —Y con un par de trompadas tendió al fotógrafo en el suelo sin conocimiento.

* * *

Tres días después, por consejo de los reverendos de la localidad, la señora Harrington pidió un vaso de leche, se lo bebió de un trago y dejó a su marido por imposible. Ganar el cielo al morir está muy bien, pero ir a la cárcel vivo no tiene nada de agradable—y ese era el camino que iba tomando el irascible señor Harrington.

* * *

—¡Que no me vengan con líos! —dijo luego el señor Harrington en el café—. Yo no pertenezco a ninguna iglesia ni perteneceré hasta que me dé la gana.

TAMPOCO se sabe a ciencia cierta cuándo y dónde se efectuará la pelea entre Carpentier y Dempsey. Todos los días brota un nuevo lío. Hoy dicen que en Canadá, mañana en Francia, pasado en Méjico... Un diario de Londres sugiere que cada pugilista permanezca en el seno de su familia y el "match" se lleve a efecto por cable.

UN señor "acaudalado" se convenció de que podría hacer carrera en el cinematógrafo. —Fulano, Citano y Mengano— se decía— llenan de bote en bote los teatros, y ¿qué tienen de extraordinario? No son más jóvenes que yo, ni más bien parecidos tampoco. ¡Nada, hay que lanzarse! Mañana mismo pesco el tren y me planto en Los Angeles.

Así lo hizo. Un director transigente, mediante el pago de cierta suma, se prestó a sacarle una prueba en celuloide, y a los pocos días se la enseñaron.

—¡Eso es una barbaridad! —gritó el aspirante a cómico horrorizado—. ¡Protesto! ¡Eso está muy mal hecho! ¡Si parezco un mono, hombre!

—¿Por qué no pensó usted eso antes? —le contestó en voz baja un "cameraman" que tenía al lado, atusándose los bigotes en un espejito de bolsillo.

En un cine:

Primer espectador: ¿Quién es el traidor en esta obra?

Segundo idem: El que hizo el argumento.

A CABO de recibir la siguiente carta de Colombia:

Jorge Hermida,

CINE-MUNDIAL,

Nueva York.

Muy señor mío: por suponerme a usted persona seria, quiero hacerle una consulta. Hay aquí en Bogotá una joven bellísima y acaudalada que está perdidamente enamorada de mí, y hasta se me ha declarado; mas es el caso que yo amo a otra mujer, pobre y quizá feíta, es cierto, pero que llena todos mis anhelos. ¿Qué haría usted en un trance semejante?

P. y P.

Gracias por lo de la seriedad. Veo que usted me ha comprendido. En cuanto a su pregunta, le recordaré que el amor es el sentimiento más grande, más avasallador, más profundo, más... usted me entiende, amigo P. y P. Cátese sin vacilar con la joven humilde a quien usted ama. No le pesará, se lo aseguro.

Y, a propósito; mándeme la dirección de la otra dama, ¿quiere usted?

LA creadora de "Salomé" y "Afrodita" se ha convertido de la noche a la mañana en directora y administradora de la compañía de ópera de Chicago. Esta ha sido la sensación del mes en Norte América, donde la prensa no ha dado aún con qué llenar sus páginas desde que terminó la guerra, y tan pronto circuló la noticia comenzaron a tirarse—metafóricamente, por supuesto—los trastos a la cabeza las donas, primas donas, tenores y tenorinos que sufrimos y pagamos por acá.

* * *

Ni la ópera de Chicago ni la de Nueva York son empresas solventes. Casi todos los años el balance de ambas acusa déficit. Otras compañías de ópera en los Estados Unidos, con menos pretensiones, ganan dinero y trabajan todas las temporadas. La organización de estas últimas es análoga a la de sus congéneres en Europa, y su principal sostén estriba en el público que entiende y gusta de ópera—latinos y teutones en su inmensa mayoría. Las compañías de Nueva York y Chicago gastan sumas fabulosas en contratar artistas de renombre y presentar con fasto y propiedad las obras, sumas que ni pueden amortizarse en taquilla ni hay verdadero interés en que se amorticen en esa forma. Para existir dependen de un público más ávido de exhibirse que de oír música, y de una o dos docenas de millonarios, que, en el "argot" de bastidores, constituyen los "caballos blancos"—más dóciles y convencidos que hoy pululan por el mundo para regocijo de buenos empresarios.

* * *

Al nombramiento de Mary Garden precedió un estampido regular. El Maestro Marinuzzi, que guiaba los destinos de la empresa desde la muerte de Campanini, dimitió dramáticamente. Un día se presentó ante la directiva (la docena de millonarios aludidos) y habló de esta manera:

—¡Ya no puedo más! ¡Me vuelven loco! Las voces de los artistas, siempre chillando, siempre disputando—sus continuas intrigas y altercados—me persiguen hasta en la noche. Parece que los oigo constantemente.

No puedo dormir. Paso las noches en claro paseando de un lado a otro en mi habitación. No hay quien resista esta tensión nerviosa, y yo me doy por vencido. Aquí tienen ustedes mi renuncia: es irrevocable.

* * *

Luego empezaron las acusaciones. Una tiple conocida, Dorothy Jardon, dijo a un reportero que Mary Garden era la causa de todos los embrollos. A sus celos atribuye el fracaso de Walska, la exquisita cantante polaca, que tuvo que alejarse de los Estados Unidos sin poder crear el papel de "Zazá". Dejemos a la propia Miss Jardon explicar el asunto:

—El opulento marido de Walska no pudo librarla de la venganza. Seguramente que hubiera hecho una "Zazá" sensacional, pero esto no podía tolerarlo el jefe de la camorra, que es Mary Garden en persona.

—La compañía de ópera de Chicago depende exclusivamente de ciertos millonarios que son amigos íntimos de Mary Garden, amistad de que ella se vale para derrotar a sus rivales.

—Hace dos años, cuando Geraldine Farrar debutó en el "Metropolitan", Mary Garden compró el abanico de plumas más grande que había en la "Casa Tappe". Sentada en un palco delantero, abrió el enorme abanico tan pronto Miss Farrar salió a escena, con el premeditado objeto de atraer hacia su persona las miradas de los espectadores.

* * *

El Maestro Damrisc, a cargo por largo tiempo de la dirección de las óperas alemanas en el "Metropolitano", augura muy malos ratos a la prima dona gerente. Oiga el lector lo que dice:

—Imagínense ustedes las rencillas que le caerán encima y el efecto que producen sobre los nervios. Los cantantes exigen que se les maneje, se les acaricie y se les oiga como a niños revoltosos, y, entre todos los artistas, los de ópera son los más difíciles de sobre llevar. Supongamos que Mary Garden va a cantar "Zazá" esta noche. Toda primadona en estas condiciones debe mantenerse en reposo el día entero, o por lo menos desde medio día, a fin de prepararse para la función de la noche; pero apenas se ha reclinado, el barítono llega a su puerta hecho una exhalación, y, entre gritos y lloros, le participa que el Signor Sforzando, un cantante sin escuela, ni temperamento, ni presencia, está ganando más que él, y no sólo eso, sino que se le encomiendan las mejores partes, por cuyo motivo esta noche, esta misma noche, pase lo que pase, tendrá irrevocablemente...

En este punto, la señorita Garden, empresario, tiene que abandonar la siesta de la señorita Garden, artista, y echar al barítono a cajas destempladas. No hay que olvidar que de este incidente se resentirá horas después al cantar. Ha perdido momentáneamente la calma—el aplomo necesario para conquistar aplausos—y la habrá perdido por completo luego que haya tenido análogas entrevistas con la mezzo, la contralto y el bajo, con sus llantos, amenazas y reproches.

* * *

Y Mary Garden, ¿qué dice a todo esto?

Muchas cosas. Entre otras, que para ella no hay temperamento artístico que valga y está resuelta a meter a todo quisque en cintura. Me leí toda la entrevista que sostuvo con un reportero del "New York World" y casi me había persuadido de que la exuberante Mary lo arreglaría todo a las mil ma-

(continúa en la página 240)

En la Casa del Poeta Tagore

Por J. M. BADA

EL SALON donde nos recibe el poeta no está de acuerdo con su espíritu. Es un pequeño departamento decorado con lujo de museo, magnífico para asilar a un mercader afortunado, pero no para encerrar una figura de leyenda y poesía como el maestro incomparable de Gitanjali.

Sale a franquearnos la puerta una dama trajeada a la oriental. Negros los ojos y el cabello, y en la fina cabeza un turbante de seda blanca con una añadidura roja. Su boca de dientes límpidos, nos da la bienvenida y nos guía hacia el rincón penumbroso donde el Príncipe-Poeta descansa. Apenas nos ve, se levanta, alto, fornido, y nos alarga una mano delgada y femenina.

Después de pasadas las primeras impresiones, recordando nuestro humilde, pero hon-

rado oficio de "entrevistadores", abordamos al poeta:

—¿Podría Ud. decirnos cuál es el objeto de su visita a los Estados Unidos? . . .

—He venido llamado por una casa para decir conferencias, y desde luego aprovecharé el viaje para hacer algo en favor de mi escuela de Balpur.

—¿Es cierto que los \$40,000 del Premio Nobel los invirtió Ud. en esa institución? . . .

—Absolutamente cierto. Y no sólo ese dinero sino todo el que he ganado y pienso ganar. Yo para vivir necesito muy poco. Los occidentales ridiculizan nuestro modo de ser, pero es que no comprenden nuestro espíritu. Para nosotros el mundo material no tiene importancia. Tal vez eso se deba a la vejez y decadencia de nuestra raza que ha suprimido las inquietudes terrenas.



Fotografía predilecta del más alto de los poetas de la India, Rabindranath Tagore, cuyos poemas, trasunto sutil de toda una civilización y de toda una raza, han sido universalmente traducidos y que concedió una entrevista exclusiva a J. M. Bada, en representación de CINE-MUNDIAL, durante su permanencia en Nueva York.

—Si no es inoportuno, ¿quisiera Ud. darnos su opinión con respecto a este país? . . .

El poeta sonríe beatíficamente, y deja caer estas palabras:

—Un país muy interesante y muy rico.

Ha evadido nuestra pregunta y desviamos la conversación.

—Después de aquí, ¿a dónde irá?

—Pienso visitar la América Española y Españá. Tengo el presentimiento de que en esos países me sentiré como en mi propia casa. Aunque no sé castellano, he podido darme cuenta de que en Uds. tenemos los orientales unos amigos sinceros y sobre todo comprensivos. ¿Conoce Ud. a Juan Ramón Jiménez, mi traductor? . . . Es un hombre muy amable . . . Yo le estoy agradecidísimo por su gentileza.

—Aunque sabemos que es muy difícil decir qué obra suya es la mejor, quisiéramos saber, al menos, cuál es su obra predilecta.

—Verá Ud. . . . Yo siento un cariño profundo por todo aquello que escribo. Mi obra no obedece a sentimientos mercantiles . . . Escribo para dar salida a mis opiniones, y sobre todo para ejercer influencia sobre mi pueblo, que cree en mí y espera de mi pobre personalidad el bien que los invasores no han sabido, o no han querido darle . . . Pero **Gitanjali** es, sin duda alguna, mi libro favorito.

—A propósito de los ingleses: ¿es cierto que ha renunciado Ud. el título de Sir británico? . . .

—Sí, en protesta contra la matanza de hindús, llevada a cabo por el General Dyer.

—¿Cuándo piensa Ud. regresar a la India? . . .

—Después de visitar España y Sur América, volveré a este país y de aquí me embarcaré directamente a Calcuta.

—¿Le gusta a Ud. New York? . . .

—Es demasiado civilizada para mí. De los Estados Unidos sólo me interesa California. Cuando he pasado por allí he sentido el deseo de quedarme a vivir entre aquellas montañas azules. La naturaleza de California me recuerda Bengala, aunque su verano corresponde al invierno nuestro.

—¿Es Ud. verdaderamente Príncipe? . . .

—Sí, soy Príncipe de Bengala, título que heredé de mi padre; pero esas son cosas que no tienen importancia. Yo sólo quiero ser Rabindranath Tagore, el poeta.

Después de hablar de muchas otras cosas, y muy a pesar nuestro, nos retiramos. Ya fuera, el tumulto de la Quinta Avenida nos recuerda que estamos en Nueva York, que la hora pasada frente aquel hombre admirable, de barbas y figura apostólicas, ha ido a formar parte de las horas muertas. De ese encanto apenas si nos queda un recuerdo triste, porque la vulgaridad ambiente hace nacer en nuestras almas el anhelo de vidas como las de Tagore, consagradas a la meditación y a la poesía. Acaso el Príncipe tenga razón al decir que nosotros, los hombres de Occidente, sólo pensamos en el oro y en las cosas materiales, relegando al olvido las funciones espirituales. Feliz el que puede pasarse horas y más horas frente a un crepúsculo bengalí sin tener que pensar en las cosas humanas.

Oh, Profeta! que vientos de felicidad empujen tu barca y que la plata de tus canas se dore de júbilo y de esperanza!

Nueva York, 1921.

Un Nuevo Prodigio de la Cinematografía

Por J. del CAMPO



El camión "Mack" dando un salto que la cámara registrará en todos sus detalles — Fotógrafos de "Novagraph" sacando una película médica en uno de los hospitales neoyorquinos.



Tomando la fotografía de análisis de movimiento, mientras Granger, uno de los más famosos ejecutantes de Australia, volaba con la inspiración sobre el teclado del piano.

AQUELLOS que no están enterados de los progresos del arte mudo más que por las películas buenas o malas que ven en el cine de su barrio o por los reclamos, anuncios y folletos que les endilgan los exhibidores con la mejor buena voluntad del mundo, ignoran el alcance que la cinematografía tiene en el mundo del comercio y de la industria, no por lo que se refiere a la factura de fotodramas y comedias, sino en lo que toca a otros comercios y a otras industrias.

Antes de seguir adelante, debo aclarar que aquí no se trata de cálculos, estadísticas, hipotenusas, tangentes y complicadas fórmulas algebraicas, sino del aspecto novedoso de la cinematografía, adaptada a fines prácticos, porque es regla invariable que el esfuerzo humano, aun cuando se aplique a las cosas más vulgares y pedestres, tiene ribetes novelescos que a todos interesan.

De poco tiempo a esta parte—y sin ocuparnos de las cintas llamadas industriales, en las que se describe gráficamente cómo se curten las pieles o cómo se fabrican las máquinas de escribir—se han estado exhibiendo en la pantalla, en combinación con Revistas y Noticiarios, ciertas cintas llamadas de análisis de movimiento que, a causa de la excesiva velocidad con que fueron fotografiadas y de la relativa lentitud con que se proyectan en el lienzo, descomponen un salto, un paso o un movimiento cualquiera, ya se trate de gentes, de bestias o de objetos inanimados, en todos sus detalles de acción. Estas películas tienen la ventaja de revelar pequeñeces que, de otro modo, sería imposible descubrir y la aplicación científica que poseen es tan enorme que ya comienza a dar frutos. Pero sería tedioso para los lectores de CINE-MUNDIAL el entrar en detalles técnicos, de que ya dijimos que no nos ocuparíamos. Digamos, pues, para explicar por qué el "análisis del movimiento" en cinematografía es un prodigio, que el señor Watson, inventor del "Novagraph" (la cámara con que se toman esta clase de películas) ha conseguido fotografiar trescientos metros de película en dos segundos.

Para los que no sepan la desproporción que hay entre esta velocidad de fotografía

y la que generalmente se usa para las películas fotodramáticas, justo es aclarar que en estas últimas la velocidad de fotografía es de unos treinta centímetros por segundo. Y de treinta centímetros a ciento cincuenta metros hay mucha, pero muchísima distancia! ¿Que para qué sirve?

El señor Watson, entre otras cosas, ha logrado fotografiar un proyectil del mayor cañón del ejército de los Estados Unidos (un obús enorme que viajaba por el aire a razón de ochocientos metros de velocidad por segundo) en el momento en que llegaba al blanco.

Y sin duda que tendrá interés, sobre todo en balística, ver cómo se conduce por el aire y qué piruetas hace, una granada que se desplaza con semejante rapidez. Esa es una de las aplicaciones científicas del "Novagraph". Por cierto que para conseguir fotografiar el obús en cuestión, el señor Watson se gastó un dineral en cámaras, porque cada vez que

quería sacar la fotografía animada del disparo, la concusión le destrozaba el aparato, le estrellaba el lente de la cámara y hasta ponía en peligro su vida. Pero el que esto escribe ha tenido en la mano la película obtenida, después de arduos trabajos y ha visto cómo, semejante a un enorme pez, el obús se ve, sobre el celuloide, sorprendido en el instante en que tocaba el blanco y hacía saltar la primera chispa.

El principio en el cual el análisis cinematográfico del movimiento está basado, no puede ser más sencillo: un acto que aparece en la pantalla en el espacio de un segundo, gastó en realidad (según sea la rapidez de la cámara "Novagraph") tres, cuatro o cinco segundos de tiempo en la realidad de la vida y aparece sobre la pantalla descompuesto en sus movimientos integrantes.

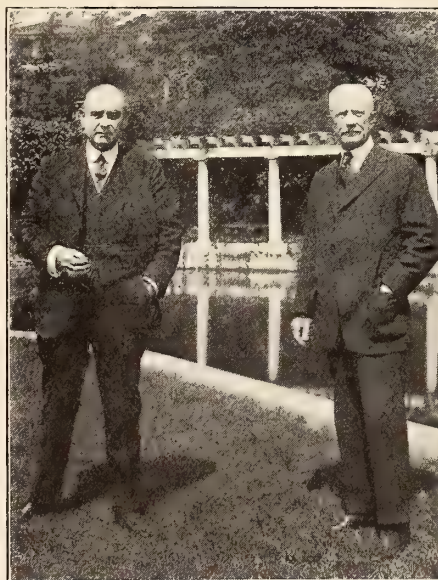
Las cámaras destinadas a esta clase de fotografías tienen una modificación especial que les permite hacer girar el celuloide con muchísima mayor rapidez que las usadas en otros casos, y la lentitud con que aparecen sobre el lienzo está en razón inversa de aquella rapidez.

El señor Charles P. Watson, presidente de la compañía "Novagraph", explicó a CINE-MUNDIAL algunas de las aplicaciones que su cámara ha tenido, aparte de las que ofrece como mera diversión.

La primera fotografía de análisis de movimiento que tomó la "Novagraph", fué la de una hélice de aeroplano que giraba a razón de mil seiscientos revoluciones por minuto. Con una cámara común y corriente, lo único que se ve en la pantalla es una mancha luminosa, pero con la cámara ultrarápida no solamente se percibe el movimiento giratorio de la hélice sino que pueden contarse sin dificultad y en el curso de su rotación, los tornillos con que la parte metálica está adherida a la madera.

Otro empleo práctico que se dió a esta cámara extraordinaria fué el de analizar, por cuenta de una compañía de automóviles, la acción del chasis y de los muelles de uno de los camiones de la casa, en un camino lleno de obstrucciones, piedras y hoyos, a fin de determinar el grado de resistencia de cada

(Continúa en la página 234)



Los señores Watson, presidente y gerente general, respectivamente, de la Novagraph Corporation



UN VALENTÓN QUE HUYE

POR NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

HACE ALGUNOS años se creó en Madrid una empresa de fabricación de películas por la que había de explotarse especialmente el género cómico. Eran accionistas algunos industriales de gran capital y unos cuantos banqueros que, desde luego, estimaron como cotizables a buen precio las acciones, dadas las ventajas que por todos conceptos tenía esta casa con las competidoras, empezando por lo cuantioso del capital de reserva.

Se adquirieron unos extensos terrenos cerca de Carabanchel Bajo y se procedió al reclutamiento de artistas. Precisa confesar que luchaban con la falta de eminencias del género, pues dada su novedad eran contados los que a ello se dedicaban todavía en tierra española, aunque siendo patria de artistas no había que perder la esperanza. Todo era cuestión de tiempo y de dinero, a juicio del doctor Albareda, iniciador del negocio y talento nada vulgar, para quien no existían obstáculos.

Se dirigió a los actores más cómicos de los teatros más de moda y les hizo proposiciones ventajosísimas, que la mayoría aceptaron. Buscó en el género femenino no sólo actrices desenvueltas y de aptitudes escénicas, sino de caras bonitas y de cuerpos gentiles, a las cuales unió algunas contratadas en Nueva York y en Roma, que tenían práctica y para las que no eran secretos los resortes de atracción del género.

Para llevar la dirección técnica trajo a un francés, que había pasado varios años en los Estados Unidos, hombre de mucho mundo y que se pasaba de listo. Este se rodeó de dos o tres jóvenes literatos, que a la vez que eran maestros en el arte de escribir lo eran también en el de la **esgrima**.

La primera película que se ideó tenía como base un cuadro en que se ponía en caricatura a los más eminentes políticos. Fueron contratados artistas de condiciones físicas parecidas a las que iban a ser retratadas y se les caracterizó de modo admirable. Era autor del argumento uno de los jóvenes literatos a que antes hemos aludido. Comenzaron los trabajos y apenas la película quedó hecha se gestionó exhibirla en uno de los mejores teatros, haciéndose un reclamo excepcional en los diarios de más circulación, en vistosos carteles, en fotograbados que se prodigaron en cafés y paseos y en una cabalgata que recorrió las calles principales. Sabido es que a esos **bombos** callejeros y periodísticos no hay público que resista. Llegó la noche del estreno. Los revendedores hicieron su agosto, a pesar de estar en el mes de octubre, y hubo puñetazos por adquirir una entrada.

El éxito fué completo. El cuadro de los políticos entusiasmó al auditorio. Se hacían notar hasta ciertas intimidades, no ignoradas para los que conocían a fondo a los personajes puestos en caricatura.

Las noches siguientes fueron iguales los llenos y más nutridos los aplausos.

Entre los sujetos exhibidos figuraba un joven diputado, que en cuatro años había variado seis veces de partido y el cual se dejaba comprar con facilidad, vendiendo su

voto al que mejor se lo pagaba. Al menos así se decía.

No faltó un amigo de esos tantos dispuestos siempre a dar un disgusto, estimándolo como una prueba de amistad, que refirió al Diputado cómo en la comentada película lo sacaban a relucir de un modo harto cruel y descarado.

El joven, que lá echaba de valiente, montó en cólera y en pleno pasillo del Congreso, exclamó:

—Ya haré yo que esa película no vuelva a exhibirse y daré al autor el castigo que se merece. ¡No faltaba más!

Los demás políticos aludidos no disimularon su alegría al ver que iban a ser vengados por aquel compañero audaz y espadachín.

El Diputado, utilizando el coche del Subsecretario de Fomento, llevando en la mano un bastón, con honores de garrote, se presentó en el Cine.

Preguntó por el autor de la película titulada "Los Parásitos de la Política" y puso una **cara feroche**, con el intento de asustar al portero.

Salió a su encuentro el francés, que apenas vió al interesado comprendió quién era y a lo que venía. De reojo se fijó en la estaca. Era preciso ser diplomático si quería librarse de que le abriesen la cabeza.

Con el tono más dulce posible, le dijo:

—Puede, caballero, tomar asiento.

—Gracias. Tengo prisa—exclamó el joven.

—¡Ah! Entonces... usted dirá.



—Necesito ver al sinvergüenza que ha escrito ese mamarracho que exhiben ustedes.

—Esas frases ser poco... pensadas.

—Bien, bien, ¿dónde está ese sujeto?

—No estar aquí.

El político cogió una silla, sentóse en ella y añadió:

—Bueno. Lo esperaré.

El francés meditó un momento y en seguida exclamó:

—Tardará poco en venir. Cuestión de minutos. Acaba de telefonarme que anoche tener desafío con un ex Ministro y le rompió una pierna de un balazo y que hacer media hora en otro lance de honor ha matado a un Senador liberal.

El joven se puso lívido, levantóse rápido, tomó la puerta y dijo desde el umbral.

—Tengo prisa y no puedo entretenerme; ya vendré, amigo mío, en mejor ocasión.

JOHAN G. UNDERHILL ha entablado pleito contra Joseph M. Schenck, Richard G. Herndon y Jacinto Benavente para impedir el estreno de la película "The Passion Flower" (La pasionaria), título que se ha dado en inglés a la versión cinematográfica de "La malquerida". El abogado de Mr. Underhill ha obtenido en el Tribunal Supremo de Brooklyn una orden que prohíbe, por el momento, la exhibición de la cinta, y se pretende que dicha exhibición quede en suspenso hasta que los tribunales fallen en la causa.

Debido al éxito alcanzado por Nance O'Neil, artista de renombre, en la interpretación del drama de Benavente, que se ha estado representando por más de un año seguido en uno de los teatros de Broadway, muchas empresas han tratado de obtener los derechos para convertir la obra en película. Mr. Underhill alega que obtuvo del dramaturgo español el derecho exclusivo de traducir al inglés "La malquerida" y que, por ende, le pertenecen también todos los derechos dramáticos, incluso los cinematográficos.

Como dijimos en el número de febrero, Norma Talmadge tuvo a su cargo la interpretación cinematográfica, recientemente terminada, y Mr. Schenk, su marido y uno de los demandados, ha corrido con todos los gastos de producción.

Lo de demandar a Benavente no debe ser más que una fórmula judicial: los tiros van contra Schenk.

En la Alhambra de París presentóse Sarah Bernhardt el mes pasado en un nuevo drama en verso de Fauchois titulado "Vitrail". La obra ha sido escrita expresamente para Mme. Bernhardt, que permanece sentada durante los quince minutos que dura la interpretación. La actriz fué ovacionada.

La película de cinco rollos pierde popularidad entre los exhibidores de los Estados Unidos, si se acepta la opinión de los jefes de varias compañías productoras. En estos momentos se habla mucho de llevar al lienzo pocos asuntos, pero de buen argumento y largo metraje.

ACROSTICO

Juanita Hansen

Joven y bella mujer:
Un cántico de valía
A tu beldad, mi poesía
No pudiera bien **facer**...
I hoy vuela en su fantasía
Toda, a rendir pleitesía
A tus blancos perlas-pies.

Hasta que te vi, tenía
Ay, ¡mi pobre fantasía!...
Ninfas trigueñas el Rhin.
Sin ti, hoy lo sé, bella Juana,
En la poesía germana
Nunca hubiera un Lohengrín.

Rosario, Argentina.

Jack James



Películas Políticas

JUAN ALVAROWITZ ARCHIBOLCHEVIKI

por José Albuerne.

—Si la propiedad es un robo y yo robo propiedad, ¿a quién robo?

—A la Sociedad explotadora.

—Al tiránico Capital.

—A la Burguesía ladrona.

—Todo es uno y lo mismo —comentó con filosófico encogimiento de hombros un viejo barbudo.

Este diálogo se sustentaba al aire libre, en cierta población hispanoamericana. Era una especie de mitin ventilado, de franco carácter bolchevique, en el cual tomaban parte, como espectadores, cerca de cuatro docenas de obreros, algunos curiosos pertenecientes a la clase acomodada, tres mujeres del pueblo y el orador Juan Alvarez, cuyo apellido se lo habían alargado los compañeros con una pequeña variante y la terminación *witz*, dándole así colorido moscovita para mayor eficacia de la propaganda. En realidad, Juan Alvarez era de pura sangre española y puede que se le dificultara encontrar en el mapa la tierra roja de los soviets; pero, ¿qué importan detalles cuando las ideas redentoras, las grandes ideas socialistas bullen en una cabeza honrada? La cuestión es vivir mejor, no trabajar arriba de seis horas, mantener la familia con decencia y algunos insignificantes vicios que todos tenemos, entre otros el fumar y el beber, de cuando en vez, un traguillo estimulante y tónico, de los que no contienen "espíritu" de madera.

—Yo robo, por ejemplo, en la bien surtida tienda de don Procopio Meana, una docena de latas de sardinas y tres kilos de bacalao y... ¿qué? ¿Merma esta pequeña **restitución** el capital acumulado e inactivo del rico comerciante, el cual, por tener de todo, no tiene ni familia a quien mantener?

—Seguramente que no, compañero Alvarowitz.

—Eso es hablar, eso es ir al grano.

—Pongo ejemplos —continuó el orador— porque de ese modo llego mejor a vuestro cerebro, vulgo intelecto. Las propagandas eficaces son aquellas que nosotros, los líderes, llamamos objetivas, las que van directamente al asunto... (Pausa. Carraspea con intenciones de entrar en materia.) Ahora bien, compañeros: ha llegado la hora de romper las cadenas ominosas... ignominiosas que nos argollan al Capital... Rusia, la inmensa Rusia, la **gracial** estepa rusa... en

fin, la Rusia del grandísimo... Nicolás —no lo insulto porque soy respetuoso con los muertos— despertó de su tradicional letargo para decirnos a todos los que nos ganamos el **ácimo** pan amasado con el sudor de nuestros laboriosos rostros, que ya llegó la hora, la hora solemne del trabajador manual.

—¡Muy bien, muy bien!

—¡Viva Alvarowitz, nuestro líder salvador!

—Continúo, señores, es decir, caballeros: Con Rusia, la inmensa estepa, la...

—Sí, ya lo sabemos: con Rusia... —interrumpió un impaciente.

—¡A callarse! El que quiera berrear, que pida la palabra y espere su turno.

—Para berridos, los que está diciendo ese oso polar —gritó, haciendo bocina de las manos, uno de los curiosos burlones.

—¡Aristócrata, buñuelo frito!

—¡Volkachifle!

—¿Qué es eso? ¿Con qué se come?

—Volka es una bebida que sirve también para lustrar los arreos militares.

—¡Silencio! Que continúe el compañero Alvarowitz.

—Compañeros: orden, compostura... El mundo nos contempla.

—Y los gendarmes también, mucho cuidado —volvió a interrumpir, con gana de gresca, el curioso de antes.

—¡Fuera con esa lombriz burguesa! —aulló un obrero repartiendo codazos para enfrentarse con el interruptor.

—El mundo nos contempla —siguió discursando Alvaro después de unos minutos de tumulto —nos contempla porque, aunque pocos aquí, somos unidos y formamos parte integrante de la gran falange sociológica o socialista internacional trabajadora... porque somos la carne de cañón de todos los gobiernos miserables y despóticos que arruinan la moral, la lógica y los derechos conculcados del hombre... porque...

—¿Por qué no se calla ese berrendo? —volvió a interrumpir el socio de marras.

Y ahora sí se armó un ligero zafarrancho entre el pasional auditorio.

—Le saco los cochinos hígados a ese intruso deslenguado.

—Con dos patadas en los riñones tiene bastante, y yo voy a ser el que se las va a adjudicar —aulló un fornido compañero.

—La violencia no; todavía no llegó la hora, todavía no... todavía no —gritaba Alvarowitz esforzándose por apaciguar los exaltados ánimos.

—Ya no tiene remedio la cosa —comentó, separándose prudentemente algunos pasos, el viejo filósofo.

Se había armado un remolino bastante regular; sonaban expresivas interjecciones de rudo carácter socialista, **tacos** redondos, chuscadas, maldiciones, ayes... todo un pintoresco repertorio de popular agresividad al aire libre.

Y cuando el señorito interruptor, el obrero de las patadas en los riñones y dos obreros más se revolcaban por el suelo moléndose el cuerpo de lo lindo, aparecieron, tomando desde luego calmosas precauciones, dos, tres, cinco y después nueve gendarmes con el garrote levantado y la mano en la pistola.

—¡Alto, alto a la **autoridad**! —aullaban a pleno pulmón y sin acercarse demasiado.

Los turbulentos golpeadores no se dignaron hacer caso; al contrario; arreciaron como si se les hubiera dado un aperitivo.

—Señores... compañeros: no degradarse por los suelos. Alzarse, os digo, os lo mando... El desprecio es la mejor arma para...

No le dejaron concluir. Una sonora bofetada, que le cayó en plena boca, le obligó a girar sobre sí mismo y a rodar por el increpado suelo.

Una hora después, Juan Alvarowitz comparecía ante el juez del distrito.

—¿Cómo se llama usted? —le interrogó el representante de la autoridad.

—Juan Alvar... Alvarowitz —declaró el detenido con cierta arrogancia de líder que espera el martirologio... laico.

—¿Alvarowitz? —dijo con impertinencia el juez — ¿Acaso es usted moscovita?

—Por las ideas, sí; por el nacimiento, no. Pero "no donde naces, sino donde paces", como dice el refrán. Yo soy un hombre, usted es un hombre. Ahora bien: ¿con qué derecho se me juzga después de haber sido golpeado brutalmente por una mano incógnita? Yo tengo ideas y...

—... se le han indigestado a usted, vamos. ¿Qué pretende usted, vamos a ver?

—¿Yo? Continuar mi apostolado redentor, salvando al proletariado de las garras del capital... Nivelación absoluta... Todos somos hijos de Dios, ¿sabe usted?

—Muy bonifo. ¿Trabaja usted?

—Trabajo, sí, señor; trabajo para los demás, mis hermanos irredentos, víctimas acia-gas del viejo y podrido régimen internacional... trabajo por...

—¿Por cuánto trabaja usted el día?

—Absolutamente gratis. Usted me confunde. Yo soy un apóstol, un líder en contacto directo con los maestros europeos, los cuales me envían...

—Tres años de prisión, ni una hora menos, si usted no me es sincero, y absoluta libertad si me dice **todo** lo que le envían.

—¿Hablo con un... caballero? —preguntó, después de una dubitativa pausa, Alvarowitz.

—Estamos solos... Le doy mi palabra. (Los gendarmes conductores se habían retirado discretamente.)

—El cambio está materialmente por los suelos —comenzó diciendo, con tono confidencial, el infortunado líder —y apenas si me alcanzan los cuarenta... cincuenta... a veces setenta mil... mil...

(continúa en la página 241)



A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

SE AUGURA el retorno de una nueva moda para la primavera: la moda de la época del Directorio con todos sus encantos, si bien algún tanto modernizados. La cuestión principal ahora es conocer justamente lo que dicha moda significa. Poco aprovecharíamos en buscar sus orígenes. Sabemos que esa fué la época entre la Revolución Francesa y el Imperio; pero ello no tiene nada que ver con el punto práctico para nosotras que es el de la confección de los trajes modernos en ese estilo. Los puntos dignos de nuestra consideración son los siguientes: Primero: ¿son las modas del Directorio prácticas? Segundo: ¿son propias para la expresión de los tiempos modernos? Aparentemente, el veredicto de los diseñadores ha sido afirmativo; así es que podemos seguir adelante sin preocuparnos ya de tales cuestiones.

Parece que la mujer de este país sentía la absoluta necesidad de algo distinto de lo que había estado usando hasta ahora; los diseñadores dicen que cuando a ellos venían en busca siempre de algo nuevo, sorprendían miradas poco satisfechas y ceños fruncidos, cual si se preguntaran, ¿dónde está la novedad de la entrante moda? En vista de eso, los principales costureros se hicieron a una y tomaron la decisión de anunciar el futuro reinado del Directorio para la primavera. En efecto, lo han llevado a cabo, y los varios modelos que ya vemos aparecer en las tiendas nos prueban el éxito que van alcanzando, a la vez que la fascinación de dichos trajes. Es fácil observar que no hay nada radical en esta moda, sino que simplemente por medio de ligeras variaciones se da a la silueta líneas y contornos diferentes de los que hasta ahora habíamos visto.

Tal vez obedezca esto a que la mujer americana ha llegado al punto en que no tolera una dictadura que la impela a cambiar por completo el estilo de sus vestidos en cada estación, pero sí admite variaciones moderadas y de cierta duración. Y ya que las autoridades en la materia se han puesto de acuerdo en estos cambios, ella los acepta de buena gana, cansada hasta cierto punto de la monótona uniformidad de los trajes que se han usado en estaciones pasadas. He ahí aclarada la elección del Directorio con todas sus modernas interpretaciones, ya que no puede ser exactamente fiel a los ideales de otros tiempos.

Pasando revista a los trajes que formaban parte de una reciente exhibición, vimos una interesante adaptación Directorio: la pequeña chaquetilla acentuando el corto talle — uno de los detalles principales de esta nueva moda — caía recta y suelta, y la cintura de la falda, ajustada en los costados, hacía que sus líneas descendieran rectas por debajo de la chaqueta. El cuello y puños formaban otro detalle saliente del estilo: ondeantes y tiesos, separados de la chaqueta a la cual sin embargo iban sujetos. En este modelo especial, puños y cuello eran de piqué amarillo, cortados dobles y cosidos para dar mayor consistencia a la tela.

Bien puede notarse que todos los detalles del Directorio hacen que los trajes sean especialmente apropiados para la mujer delgada; pero los diseñadores, que, por razón natural son artistas, nos aseguran que es un

Los patrones que aparecen en esta sección son especiales para CINE-MUNDIAL y pueden obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios respectivos, según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

asunto fácil hacer que los vestidos y chaquetas se adapten a los talles de proporciones más amplias.

Otro de los modelos era un traje-sastre confeccionado en sarga de color champagne, con una levita que llegaba más abajo de las rodillas en el frente y se acortaba un poco en la espalda. En el punto donde las solapas se reunían, mostraba una línea de canesú y dos botones gemelos que servían para abrocharla. El resto de la levita, cortado en líneas alargadas Directorio, y la falda suficientemente ajustada y recta para no dificultar la marcha. Dicho traje se adornaba con una ligera sugestión de entredós de cinta rayada, estilo romano, colocada a lo largo de la falda e insertada en los bordes de los bolsillos de la levita y en los bordes exteriores de las mangas, llegando a cubrir los amplios puños. Este es uno de los modelos más prácticos que sin duda obtendrá gran éxito en la estación.

Venía luego un traje de calle de asargado gris en forma de traje-abrigo con todos los detalles del estilo Directorio aplicados en su confección: mangas muy ajustadas y largas; un escote amplio y en punta formado por el cruce de la levita que volvía a abrirse desde el corto talle hasta la sección de la falda. El adorno de este traje consistía en ribetes de seda color anaranjado pálido, el forro del mismo material, asomaba de vez en cuando al caminar. Este modelo es sumamente nuevo y está confeccionado de manera atractiva. Podría una valerse de él para convertir a la mujer más recalcitrante a la moda del Directorio.

Entre los abrigos de primavera en el estilo que nos ocupa vimos uno de tafetán negro, que consistía en una sección de pequeños volantes desde el ruedo a la garganta, con un gran cuello recto detrás de la cabeza. Tan rica prenda estaba forrada con un ligero crespón de color azul turquesa y rematada con un poco de cinta picada, del mismo color, que pasando por la base del cuello anudada atrás con un lazo de largos extremos. La silueta Directorio que produce esta prenda es bellísima y si es un anuncio de los abrigos que van a usarse bajo el nuevo régimen, debemos dar a la moda la más cordial bienvenida.

Las telas delgadas ofrecen toda clase de posibilidades para convertirse en este estilo; las sedas de peso ligero y los chifones podría decirse que han sido fabricados con este fin. Las blusas de talle corto y las faldas largas y de líneas delgadas están destinadas a lucir incomparablemente al confeccionarse con estas frágiles telas. Estos mismos chifones y sedas diáfanos con adornos de bordados y cuentas, salpicados con toques de

tul, son asimismo elementos de que podrán formarse los próximos trajes de noche.

Los rayados son también viva expresión de esta moda: vimos, por ejemplo, un lindo traje hecho con tela de seda rayada de blanco y azul, cubierto con un velo de chifón azul pizarra, capaz de atraer la atención de toda mujer. Consta solamente de una falda alargada, una blusa corta, un escote cuadrado y bastante profundo y un par de mangas que llegan hasta cubrir las manos, con tanta gracia como nunca se hubiera imaginado. El detalle final es un cinturón-banda — bien abajo de los brazos — de cinta de terciopelo azul más oscuro. Este modelo es tan sencillo como aquellos a que nos hemos apegado tanto tiempo; pero tiene posibilidades de dar a toda mujer una clase de atractivo completamente nuevo.

Por supuesto, los sombreros que tienen que ir con estos trajes han de ser de estilo más pintoresco de los que hasta ahora hemos tenido. En esta nueva influencia de trajes hay también oportunidad para que los diseñadores de sombreros adapten el estilo Directorio a nuestros tiempos y pensamientos modernos, proveiendo así un agradable cambio para las mujeres, quienes, después de todo, son los factores decisivos de la moda. Para terminar, conviene hacer una aclaración sobre los detalles predominantes de las modas Directorio, tal como se intenta aplicarlas a nuestra manera actual de vestir, y he aquí sus puntos capitales: faldas cortas, ajustadas, drapeadas o sin drapear; pero siempre ceñidas a la figura y partiendo del punto marcado por el corpiño que debe ser unas pulgadas más alto que el de la cintura normal. Mangas largas y ajustadas, que lleguen hasta las manos y aun cubriéndolas en parte cuando terminan en formas acampanadas. Talles cortos, más bien ajustados y ceñidos, con escotes profundos; cuellos altos, tiesos y acampanados frecuentemente confeccionados en telas espesas, que se adaptan con más facilidad a estos fines.

Aparte de estos puntos, no se señala todavía ningún cambio decisivo y, en general, parece una feliz idea que no sean demasiado radicales para atentar contra nuestra caramente adquirida libertad en el vestir, permitiéndonos a la vez presentar al mundo de la moda algo que sea una verdadera innovación; lo cual satisface también nuestra justa ambición de buscar siempre nuevas e interesantes maneras para hacer resaltar los encantos femeninos.

LAS ESTRELLAS Y SUS TRAJES

(Descripción de las ilustraciones que aparecen en la pag. 206)

1 — La hermosa Helene Chadwick, nos presenta una linda creación de corte princesa, bordada de lentejuelas negras y salpicada de flores de cuentas de cristal opalescente, con lo cual nos confirma el hecho de que los trajes de este estilo no han pasado de moda y son siempre favorecidos y favorecedores.

2 — Un modelo muy elegante para las horas del té es el que luce la simpática artista Irene Rich. Consiste en un traje-camisa de punto de malla marfil sobre viso de tafetán tornasol en tono albérrigo, mangas cortas de estilo kimono y cinturón de la mis-



Nº. 9977 — Blusa para señoras y señoritas — La amplitud del frente de esta graciosa blusa va recogida con unos ligeros pliegues en una ancha banda. La espalda se extiende más abajo de la línea normal de la cintura, formando una faldilla que debe caer por encima de la falda. Este nuevo modelo enteramente distinto de los otros estilos de sobreblusas que hasta ahora habíamos tenido, será, a no dudarlo, muy bien acogido por todas nuestras lectoras. — Puede obtenerse este patrón en medidas de 91 a 106 cm. de busto, requiriéndose para la talla 91, 1.75 m. de tela de 91 cm. de ancho. — Precio: 20 centavos oro americano.

Nº. 9944 — Vestido para señoras y señoritas — El atractivo arreglo de los costados de la falda, da un toque de elegancia y novedad a este modelo. La tela apropiada para las vistas de ambos lados es el crepón Georgette en color de rosa o verde jade. El corte de la blusa es muy sencillo y lleva las mangas cortas y el escote cuadrado. — Este patrón puede obtenerse en medidas de 16 y 18 años, y de 91 a 106 cm. de busto. Para la talla 91 se requieren 4.68 m. de tela de 101 cm. de ancho y 1.15 m. de tela de 91 cm. de ancho, en color contrastante. — Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 9951 — Chaqueta para señoras y señoritas — El talle ceñido y la faldilla circular expresan en esta chaqueta la nueva moda de primavera. El atractivo cuello dobla desde el frente hacia atrás, y va cortado en forma de V. De la cintura para arriba la chaqueta se hace suficientemente ceñida, pero en la sección inferior cae formando ondas. Si se combina este modelo con una sencilla falda se formará un bonito traje sastre para primavera. — Las medidas en que puede obtenerse este patrón son de 16 años, y de 91, 96 y 101 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.06 m. de tela de 112 cm. de ancho. — Precio: 25 centavos oro americano.



9958

Nº. 9941 — Nuevo modelo de delantal para señoras y señoritas — Este patrón combina lo práctico con lo gracioso y favorecedor. La falda va fruncida con un pechero el cual se extiende sobre los hombros en forma de breteles y anuda con un gran lazo en la espalda. Cretona floreada, percal estampado o guinga de cuadros son las telas indicadas para confeccionar unos bonitos delantales. — Puede obtenerse este patrón en medidas de 91, 101 y 102 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.97 m. de tela de 81 cm. de ancho. — Precio: 20 centavos oro americano.

Nº. 9958 — Falda enteriza y circular — Puesto que la falda de corte circular figura entre los estilos favorecidos por la entrante moda, conviene a toda mujer tener al menos una de estas prendas entre el nuevo surtido de su guardarropa. El modelo que ahora nos ocupa está cortado en una sola pieza y la forma acampanada se halla un tanto modificada. — Este sencillo patrón puede obtenerse en medidas de 66 a 81 centímetros de cintura. Para la talla 66 se requieren 1.95 metro de tela de 101 centímetros de ancho, ó 1.75 metro de 112 centímetros de ancho. — Precio: 20 cts. oro americano.

Nº. 9961 — Chaqueta-sweater para señoras y señoritas — Las líneas rectas y casi severas de esta chaqueta la hacen especialmente apropiada y elegante para un traje de calle o de deporte. Para hacerla no se necesita ser una costurera muy hábil, pues su corte es sencillo y el patrón muy fácil de seguirse. Las estrechas solapas se extienden en ambos lados del frente formando también el cuello. La chaqueta puede hacerse con o sin el pliegue invertido en la espalda. — Puede obtenerse este patrón en medidas de 16 años y de 91 a 112 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.40 m. de tela de 112 cm. de ancho y 57 cm. de tela de 30 cm. de ancho, en color contrastante. — Precio: 25 centavos oro americano.



9977

ma tela del viso. El sombrero es de paja, con el ala graciosamente levantada y la copa cubierta de pensamientos de terciopelo de diversos tonos.

3—Difícilmente podría encontrarse un traje de tarde más atractivo y bello que el que Mabel Julianne Scott, la brillante estrella que adquirió tanta fama en la película "Behold my wife", escoge para otra de sus recientes apariciones en la pantalla. Sobre un viso de raso verde jade lleva una camisa-túnica de crespón Georgette, rica y profusamente bordada con perlas y cuentas iridescentes, el escote es redondo y las originales mangas se forman con unas tiras que partes de los hombros y se recogen en las muñecas dejando el brazo descubierto y al mismo tiempo semivelado.

4—Al ver a Irene Rich con su gracioso sombrero de chifón marrón sobre fondo amarillo, coronado con una deliciosa guirnalda de flores y frutas, no podemos poner en duda que la primavera toca ya a nuestras puertas.

5—La bella Leatrice Joy escobe un robe d'interieur de crespón azul pastel, bordado con cuadros de cuentas y cubierto con sutil casulla de la misma tela; modelo originalísimo y de un gusto exquisito.

6—Más sencillo pero también elegante, es el traje de calle de esta misma artista. De raso negro con túnica en forma de delantal y bordada de cuentas multicolores, talle largo y mangas de estilo obispo recogidas en las muñecas.

7—Para las frescas tardes de primavera no hay nada tan práctico y chic como la capa que Leatrice Joy luce en esta fotografía. Está confeccionada en suave raso reversible negro y gris y guarnecida con cuatro hileras de grandes flecos en los mismos tonos del raso. Las capas de tela reversible tienen la inmensa ventaja de que hacen doble servicio pues pueden usarse indistintamente de ambos lados.

Todas estas adorables estrellas forman parte de la constelación de la Empresa Goldwyn.

MI ESTAFETA

R. A. C., Gibara, Bocas, Oriente, Cuba—Al recibo de un giro postal por valor de 50 centavos oro americano, le enviaré el patrón que desea. Sírvase especificar qué clase de chaqueta quiere y mandar sus medidas exactas, pues no cambiamos los patrones una vez que salen de nuestras oficinas.

Milagro Pedrajo, Cartagena, Cuba—Para poder enviarle el catálogo que desea, es indispensable conocer sus señas. Tan luego como me las envíe será atendida.

Junio Español, Santa Clara—Muy bien puede usted servirse de esa composición, pero creo conveniente recomendarle otra que usan aquí todos los peluqueros y que da un resultado magnífico aunque tiene el inconveniente de tener un fuerte olor a alquitrán; se llama Glover's Mange Cure, y puede conseguirse en cualquier droguería de esta ciudad.

Verónica, Cuba—Para el mal que a usted le aqueja conozco los siguientes remedios: 1º Secarse frecuentemente las manos con pasta de almendras pulverizadas. 2º Lavárselas con jabonadura en la que se pone una cucharada de agua de Colonia o de tintura de benjuí, y frotárselas en seguida con un pan de alumbre.—Respecto a las manchas de que me habla, necesito antes de todo que me explique bien de qué clase son para así poder recomendarle un tratamiento acertado.



FLORES NAVARRO

La prominencia que de poco tiempo a esta parte han adquirido el arte, las obras teatrales y dramáticas, las canciones y los bailes de origen español, han revelado en Nueva York talento nuestro que nunca antes había tenido ocasión de salir a luz. En el número de las artistas hispanas que últimamente han adquirido resonancia, se cuenta Flores Navarro, que aparece en la pieza dramática "Spanish Love", aplaudida ahora por los neoyorquinos.

Muñeca de los besos, San Pedro Coah—Acepto gustosa y correspondo sus cariñosos ofrecimientos de amistad.—No, nunca he oído hablar del Club en el que está usted tan interesada; creo que debe ser poco conocido; sin embargo, haré todo lo posible por conseguir las señas para complacerla.—Las artistas se ponen la parafina en las pestañas sólo para el teatro o cinematógrafo, pero no la usan fuera de estas ocasiones. Hay una preparación que se aplica con un cepillo y las hace más oscuras, largas y rizadas, ésta sí puede usarse en todo tiempo sin que se haga muy notable y sin que dañe a los ojos. Ensáyela y verá cómo obtiene usted el efecto que desea.

Rosa Aura, Puerto Platá, Rep. Dom.—En el Salón Laird se vende una preparación para adelgazar; si usted escribe a dicha casa le dirán los precios y la manera de usarla. He oído decir que es muy eficaz.—El color morado siempre es elegante y de moda; pero no es apropiado para una jovencita, y menos aún en primavera. Le recomiendo más bien el lila pálido y especialmente el gris.—Las preguntas no me molestan, todo lo contrario, me proporcionan el gusto de complacer a mis simpáticas lectoras.

C. Cortés, Méjico—Ya me ocupo de sus encargos. Pronto recibirá usted contestación con todos los detalles que me sea posible obtener.

Maruja la triste, Barcelona, España—¿Por qué no busca en una droguería de esa unos aparatos de cristal dedicados a ese objeto? Estoy cierta que los encontrará, creo que son de fabricación francesa.—Para las otras cuatro preguntas puede usted dirigirse al Salón Laird, cuyas señas he dado en números anteriores; allí le recomendará una preparación especial para cada uno de los

males de que se queja, las que no dudo le darán buenos resultados.

Mitzi, Santa Clara, Cuba—Mi consejo es que termine usted sus estudios y después tome tiempo para convencerse si está enamorada. No me tache de severa por decirle esto ni tampoco de anticuada; pero es que cuando se está en el colegio no se tiene oportunidad de ver a muchas personas y por esta misma razón es fácil tomar por amor lo que en otras condiciones no sería más que una ilusión bien pasajera.—Cualquiera de las dos preparaciones pueden usarse separadamente.

Borincana, Hatillo, P. R.—Acuso recibo de su carta a la que contestaré directamente como usted me pide.

Silvina A., Manzanillo—Tomé nota de sus medidas y espero tener pronto el gusto de enviarle el patrón de la matinée que dice le ha gustado tanto.—No tengo colecciones de venta, pero si usted me dice cuáles son las que le interesan, procuraré conseguir las.

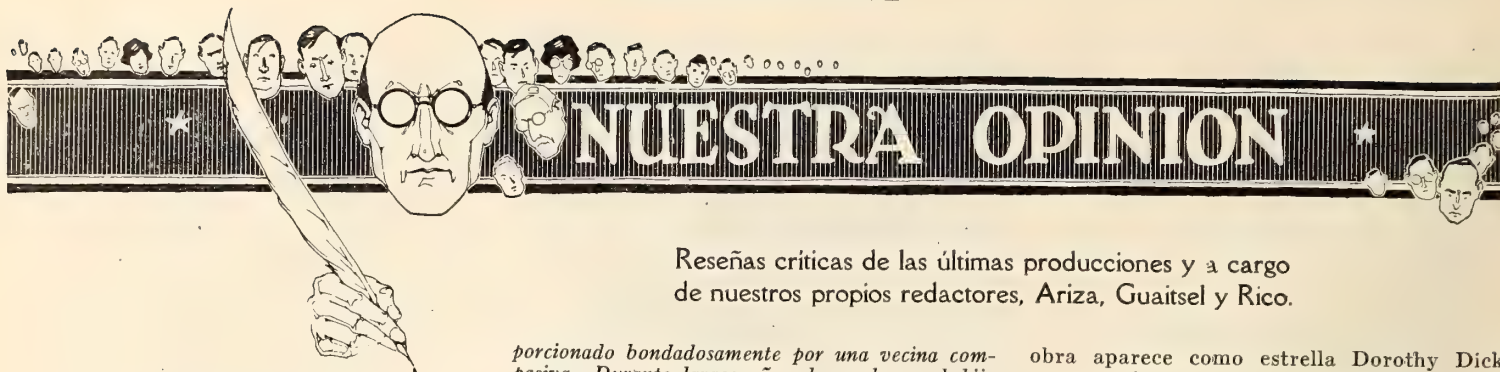
Mercy Pérez, Santiago de Cuba—Le ruego que lea mi contestación a Muñeca de los besos.—La prensa se ha ocupado tanto de esas bodas que cuando estas líneas aparezcan habrá pasado a la historia y usted conocerá ya todos sus detalles tan bien o mejor que yo.—Se ponen rouge en los labios, pero dándoles la forma y contorno que más les favorezca y disimule los defectos; ahí sí bien podemos aplicar aquello que dice que "de lo vivo a lo pintado".—Los vestidos tan ceñidos son modelos especiales para el cinematógrafo que no podrían resultar prácticos fuera de él ni para las mismas artistas.—Es preferible que remita giros postales.—Cuando tenga sus señas le enviaré el retrato y le escribiré directamente.—A su "debilidad", como usted la llama, la saludaré siempre que la vea y le diré que tiene en Santiago de Cuba una gran admiradora.—En mi próxima volveré a dedicarle unas líneas con todo gusto.

Napoleoncilla, Santa Clara, Cuba—Para quitar la grasa del cutis debe lavarse con agua fría agregándole un poco de tintura de benjuí.—El vestido le quedaría muy bonito si lo adorna con pequeños volantes picados y una gran banda de la misma tela, pero en colores combinados de azul y lila, y anudada en el lado izquierdo.—Las jovencitas de su edad llevan el cabello corto y rizado. ¿No cree usted que ese peinado le quedaría bien?—Espero su visita, ojalá se realice pronto.

Elena Raquel, Tarragona, España—Por haber llegado su simpática carta un poco retardada, le ruego busque la contestación en el próximo número. Tal vez antes reciba usted noticias de alguna de sus nuevas amigas.

Fairbanks hará "Los Tres Mosqueteros"

Era de esperar: Fairbanks hará la obra maestra de Dumas. "Los Tres Mosqueteros" en el lienzo y a cargo del irresistible Douglas, serán por fuerza un éxito. La cosa no pasa de proyecto, pero el popular actor, una vez concluida la cinta "El Chiflado" (The Nut) que ahora está produciendo y que le costó seis semanas de cama, buscará un dramaturgo de fuerza que escriba el "escenario" del delicioso libro del literato francés. Las fotografías se harán en Inglaterra y en Francia, como lo exige el argumento. Lo laborioso de la producción impedirá sin duda que la película salga este año, pero va se dan los primeros pasos y parece que Edward Knoblock será quien la adante al lienzo.



Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Rico.

LOS BUSCADORES DE PLACER

(Pleasure Seekers)

"Selznick"—1800 metros

Intérprete principal: Elaine Hammerstein. *Colaboradores:* Webster Campbell, Frank Currier, James A. Furey y Margaret Clayton.

Argumento de John Lynch; *adaptación de* Edward J. Montague, y *dirección de* George Archibaud.

Argumento

Craig Winchell, cuya vida ha sido una aventura amorosa tras de la otra, sale del país para alejarse de su amante, Clara Marshall, que ha vivido con el mismo sistema que él y que comienza a cansarse de Craig. Este, por el camino, se enamora de la hija de un pastor protestante, llamada Mary y se casa con ella, pero el padre de Craig, convencido de que se trata de otro amorio sin consecuencias, rehúsa conocer a su nuera. Sin embargo, la joven se emplea como taquígrafa con el viejo para salvarle de ciertos empleados que se proponen arruinarlo y, como no podía menos de suceder, se convierte en el brazo derecho del suegro y cuando todo va a las mil maravillas, Craig cae nuevamente en poder de Clara Marshall, pero eso es sólo para dar animación al quinto rollo de la película y permitir que sea más calurosa la reconciliación final entre marido, mujer y suegro.

La película comienza muy bien, pero a la vuelta de seiscientos metros, aquello empieza a descomponerse visiblemente y a convertirse en una cinta común y corriente, de esas que siguen el camino trillado de la dicha a fuerza y que ya se sabe cómo van a terminar. Lástima que la primera parte de la historia parezca escrita y dirigida por un maestro y la otra mitad por un novicio. Elaine lo hace muy bien en la mayor parte de las escenas, aunque está un poco "floja" en la visita que hace a la casa de su rival. La mejor interpretación es la correspondiente a la toma de posesión de su empleo como taquígrafa en la casa del suegro. Frank Currier, a gran altura. La fotografía es de primera y los escenarios de un buen gusto poco común. En resumidas cuentas, esta película es mitad y mitad y si se pone el título en la balanza, resulta que no es buena más que en un tercio de su total.—**Rico.**

MARTIR DE SU HONRA

(The Sage Hen)

"Pathé"—1800 metros

Intérprete principal: Gladys Brockwell. *Colaboradores:* Wallace MacDonald, Richard Headrick, Lillian Rich, Alfred Allen, Helen Case, James Mason y Arthur Morrison.

Argumento de Harry Solter. *Dirección de* Edgar Lewis.

Argumento

En el Oeste, allá por el año de 1880, una mujer vive con su hijo a las orillas de un pueblo. Nadie sabe la historia del pasado de aquella desconocida, pero los rumores y la maledicencia que la condena sin oír la obligan a salir de allí, perseguida por los vecinos. Sin embargo, atacada por una partida de pieles-rojas durante su viaje, se ve en la necesidad de separarse de su hijo, a quien manda al pueblo a lomos de un caballo pro-

porcionado bondadosamente por una vecina compasiva. Durante largos años, la madre y el hijo viven lejos uno del otro. Ella asume el nombre supuesto de Jane Croft y llega a ser tutora y guardiana de una bella joven, denominada Estela. Surge, en esto, del pasado, un jugador que amenaza a Jane con revelar su historia si no le entrega a Estela. Pero en el momento culminante, aparece el hijo de la perseguida (que es teniente de caballería) y el padre de éste, que resulta muerto en la refriega. Salvada por su hijo, la infeliz mujer halla, por fin, la dicha y se supone que Estela y el joven se casan a su debido tiempo.

La interpretación de Gladys Brockwell debe contarse, en este caso, como una de las mejores que hayan sido hechas en la pantalla. Su caracterización no tiene mácula y ni peca por exagerada, ni le falta vida cuando las circunstancias lo exigen. Yo siempre consideré a Gladys como una de las mejores artistas del lienzo y me alegro de que su talento haya tenido este vehículo para revelarse. El tema se aleja del convencionalismo del Oeste y aunque tiene numerosos detalles inverosímiles y queda por debajo de la interpretación, vale, por su fuerza. Los defectos de dirección se olvidan ante la excelencia de los escenarios. ¡Lástima que haya tantos lugares comunes! Con todos sus lunares, la película gustará... mucho más que las de exhibición corriente.—**Ariza.**

PAGANDO LOS PLATOS ROTOS

(Paying the Piper)

"Paramount"—1500 metros

Intérprete principal: Dorothy Dickson. *Colaboradores:* Rod La Roque, Alma Tell, Reginald Denny, George Fawcett, Robert Schable y Katherine Emmett.

Argumento de Ouida Bergere. *Dirección de* George Fitzmaurice.

Argumento

Balbina, hija consentida de Wyndam, rico vi-vidor amigo de parrandas, va a casarse, por interés y a instigación del padre, que necesita un socio millonario, con Larry Graham, otro favorito de la fortuna, tan afecto a las juergas como su futuro suegro. Larry está realmente enamorado de Marcia, bailarina de un cabaret a la alta escuela. Balbina, que coquetea peligrosamente con todo el mundo y en especial con cierto arquitecto llamado Larne (excelente muchacho), se casa con Larry a su debido tiempo y, a poco, viene la catástrofe, en forma de quiebra que deja en la calle a tirios y troyanos y que da ocasión a que se revelen los verdaderos caracteres de los protagonistas. Hay un episodio trágico que sirve a Balbina para reconocer que iba por terreno resbaladizo y que es causa de que, olvidando el pasado, se dedique a amar a Larry sinceramente y a ser mujer de su casa. Hay también el matrimonio de Marcia la bailarina con Larne y hay un final de dicha en la pobreza que resulta refrescante aunque no sea más que porque se aparta de los convencionalismos habituales.

Una película de primer orden. Sólo Fitzmaurice es capaz de presentar escenas escabrosas como algunas de las de esta cinta con la delicadeza que no ofende y que sabe dorrarlo todo y sólo él pudo presentar una boda con refinamientos de juerga como lo hizo en esta producción, superabundante en detalles de lujo y en escenarios estupendos. En la

obra aparece como estrella Dorothy Dickson, a quien auguramos muchos y muy merecidos triunfos en el porvenir. Su personalidad hace atractivas hasta las escenas que, de otro modo, serían cuando menos difíciles y su talento tiene gran parte en el éxito de la obra. La Roque, Fawcett y todos los demás que aparecen colaborando con ella, trabajan deliciosamente. A pesar de que los busqué con microscopio, no pude encontrar defectos dignos de mención en esta película, ni en lo que toca al argumento, ni por lo que se refiere a presentación, dirección o interpretación.—**Guaitzel.**

LA LUZ DEL AMOR

(The Love Light)

"Artistas Unidos"—2400 metros

Intérprete principal: Mary Pickford. *Colaboradores:* Evelyn Dumo, Fred Thompson, Edward Phillips, Albert Frisco, Raymond Bloomer, George Rigas y Jean DeBriac.

Argumento y dirección de Frances Marion.

Argumento

Angela se encarga de mantener viva la luz de un faro en cierta costa azotada por las borrascas, pero, dedicándose a lanzar mensajes de amor con el foco luminoso, en vez de atender a sus obligaciones, es causa inocente de un naufragio desastroso. La detención del amante de Angela y su muerte trágica sobrevienen en seguida. Nace un niño, pero tan dominada está por sus dolores la infeliz Angela, que se vuelve loca y el hijo es entregado a una mujer que lo ama como propio. Despojada así, Angela va por la vida vacilante y sin objeto, a pesar de la bondad de un antiguo novio que viene a ofrecerle protección y cariño. De pronto, la joven se entera de que se han llevado a su hijo a un puerto lejano, Génova, y, resuelta a apoderarse de él, prende fuego a su propia casa; el buque en que va el niño se estrella contra los arrecifes, atraído por el falso faro. Angela, en medio de la tormenta, aborda el navío y arrebatada a su hijo de los brazos de la madre adoptiva que ha perecido. Luego, recobrada la razón, encuentra la dicha.

Es la primera vez que Mary Pickford abandona sus papeles de ingenua para asumir una caracterización verdaderamente dramática y justo es declarar que ha demostrado, nuevamente, que es una artista de altos vuelos. Como intérprete de emociones raya a gran altura en esta obra y como artista que sabe lo que de ella exigen las situaciones especiales en que el argumento la coloca, nada tiene que pedir a otras estrellas cuya fama está basada en su talento de expresión. El argumento se supone desarrollarse en Italia y los tipos están muy bien elegidos. La dirección es excelente. Trátase, pues, de una buena película, aunque haya exageraciones de asunto que casi se han hecho inevitables en cinematografía.—**Rico.**

LA MONTAÑESA

(The Mountain Woman)

"Fox"—1800 metros

Intérprete principal: Pearl White. *Colaboradores:* Corliss Giles, Richard C. Travers, George Barnum, Warren Richmond, John W. Dillon, J. Thorton Baston y Charles Graham.

Argumento

La Montañesa ha vivido siempre en la sierra, entre leñadores y gente de rompe y rasga y bajo la protección del rifle y la certera puntería del padre. Pero éste cae de un balazo que le desce-rraja cierto muchacho, llamado Bud Sellers, y la Montañesa tiene que encargarse de llevar, río abajo y sobre una almadraba, la madera que el padre ha vendido en el pueblo más inmediato. Al regreso, con el dinero encima, la Montañesa es asaltada por unos bandidos, pero gracias a su presencia de espíritu, a sus sonoras bofetadas y a la ayuda de Sellers y de otros que tienen interés más o menos amoroso en la joven, vuelve a su domicilio sin haber perdido los dólares, pero se encuentra con que el padre ha muerto. Esto la hace más arisca y parece que se quedará para vestir santos cuando una aventura trágica la echa en brazos del más simpático de sus adoradores.

Esta película es una serie episódica concentrada en seis rollos de película. Quienes gusten de esa clase de aventuras inverosímiles y sensacionales en donde la heroína sale bien de todos los peligros posibles e imaginables, se deleitarán con la obra encomendada a Pearl, reina de las series. Lo demás, no es cosa mayor. La fotografía, muy bien. Hay incidentes melodramáticos suficientes para sostener el interés desde el principio hasta el fin. — **Guaitsel.**

FUERA DE LA LEY

(Outside the Law)

"Universal" — 2,400 metros — Fuera de la ley y en la cárcel bajo siete llaves debía estar el autor del argumento de esta película. Es un sacrilegio cinematográfico encomendar a la insuperable belleza y al talento de Priscilla Dean y a la formidable caracterización de Lon Chaney (uno de los primeros actores del lienzo) semejante serie de tonterías. Mientras menos se diga de esta película, mejor. Sin embargo, como en gustos se rompen géneros y como Priscilla tiene tantos admiradores, puede que haya alguien a quien satisfaga la obra. Allá él. — **Ariza.**

EL INTERIOR DE LA TAZA

(The Inside of the Cup)

"Paramount" — 1,800 metros — Esta es una producción de marca "Cosmopolitan" (la misma que hizo "Humoresque" y otras de reciente exhibición) y está adaptada de una novela de Winston Churchill. A últimas fechas les ha dado a los productores, quizá en recuerdo del éxito formidable de "El Tauturgo", por meterse en películas de temas religiosos y místicos. Esta de que hablo pertenece al grupo. Hay un drama, fuerza y buena interpretación, encomendada a estrellas de poco renombre entre nosotros, pero sobre toda la producción flota ese no sé qué doctrinal que no a todos los públicos cae en gracia. En los Estados Unidos ha sido un franco triunfo. De la América Latina, o de España, no respondo, aunque la cinta es de primer orden desde el punto de vista artístico. — **Guaitsel.**

EL CASAMIENTO DE WILLIAM ASHE

(The Marriage of William Ashe)

"Metro" — 1,800 metros — El argumento es menos que regular en esta producción encomendada al talento de May Allison y de una pléyade de excelentes artistas y a la dirección de Edward Sloman. El trabajo de los actores y la belleza de la presentación no están de acuerdo con la flojedad del tema. Este defecto, común a la gran mayoría de las producciones contemporáneas, está haciendo más daño al arte mudo norteamericano que todos los ataques de sus enemigos. La cinta vale sólo por sus intérpretes. — **Rico.**

EL DIABLO

(The Devil)

"Pathé" — 1,750 metros — Esta obra es la adaptación al lienzo de aquella famosa de Franz Molnar que conocieron nuestros públicos en las tablas y que fué representada de un cabo al otro del mundo civilizado. La marca es de "Exhibidores Asociados", aunque distribuida por "Pathé". Muchos de los aplausos que en la escena hablada conquistó el argumento, se debieron a la sátira cruel de los diálogos, más que a las situaciones en sí, de modo que la adaptación cinematográfica resultó muy difícil. Por fortuna, George Arliss, maestro de la escena hablada de los Estados Unidos y famosísimo actor de ambos continentes, tiene una versatilidad facial que sirve para subrayar las escenas fuertes. Del éxito de su presentación en nuestros países no me atrevo a augurar nada. No quiero ser agorero, pero me temo que no pertenezca la película a las que entusiasman a nuestros aficionados al cine. Deseo equivocarme. — **Guaitsel.**

PRISIONEROS DE AMOR

(Prisoners of Love)

"Goldwyn" — 1,500 metros — Profetizo que esta película gustará dondequiera que la presenten, a pesar de sus lunares. Tiene algunos de éstos que pueden atribuirse a exceso de metraje, pero ni faltan momentos de intensidad dramática, ni se echa de ver que el argumento sea artificial. Betty Compson encarna las tres cuartas partes del atractivo de la cinta y los demás intérpretes colaboran con entusiasmo a esta victoria artística. No es una producción perfecta, pero sí una de esas películas que constituyen el fondo de un buen programa. La recomiendo. — **Rico.**

EL AMOR MAS GRANDE

(The Greatest Love)

"Selznick" — 1,800 metros — Desde que se hizo "Humoresque", el amor maternal ha jugado un gran papel en los argumentos del arte mudo. Eso es lo malo de un éxito cinematográfico. Los productores tratan de repetirse a sí mismos en la errónea creencia de que lo que gustó una vez, seguirá gustando indefinidamente. En tratándose de amor maternal, los latinos parecen tener pri-



¿Qué les parezco? dice la minúscula intérprete de la comedia "La Chiquilla", de "Fox". Por cierto que tiene un nombre atroz: Beulah Miggins.

vilegios especiales a ojos yanquis, pues siempre salen a relucir mamás e hijos italianos o franceses, o algo así. Tal es el caso en la película de que hablo. Está bien la tal película. La interpreta Vera Gordon. Y como dije que está bien, ya no me atrevo a agregar más. Esta es la justa medida de su mérito, en opinión mía: ni muy bien, ni regular. Simplemente, bien. — **Ariza.**

UN HOMBRE EN UN MILLON

(A Man in a Million)

"Robertson-Cole" — 1,800 metros — Hacía tiempo que no veíamos películas interpretadas por George Beban. Y lo echábamos de menos. Porque, a nuestros ojos, él, Hart y Will Rogers, constituyen la trinidad más deliciosa de la cinematografía americana: los tres tienen ese supremo talento de la escena, que tan difícil es de dominar: la naturalidad. Aparte la excelencia de la interpretación, que por sí sola bastaría para dar éxito a la película, hay que añadir lo bueno del argumento que sigue las líneas realistas que tanto agradan a Beban en sus temas. El mismo dirigió la obra y hay que felicitarlo y que felicitar a "Robertson-Cole", por la adquisición de los derechos para distribuirla. El tipo que asume Beban en esta cinta es el mismo que lo ha hecho querido al público en papeles precedentes. Tal vez me cieguen mis preferencias por el famoso intérprete, pero, puesto que se trata de opinión personal, declaro que la película me gusta... mucho. — **Ariza.**

LA PRIMA CATALINA

(Cousin Kate)

"Vitagraph" — Esta película tiene un tema regular, una dirección regular y un argumento regular. La dirigió la viuda del "nunca bien llorado" Sidney Drew, y la interpretó Alice Joyce. Tiene algunos detalles bonitos. Pero de regular no me muevo. Y conste que sobre el argumento he pasado como sobre ascuas. Esto más bien parece una enumeración que un juicio, pero no quiero meterme en honduras. — **Guaitsel.**

LA FERIA DEL PUEBLO

(The County Fair)

Maurice Tourneur — 1,500 metros — Esta cinta la distribuye nuestro amigo Guy Crosswell Smith, concesionario de las producciones de Griffith. El tema no es nuevo, pero tiene el mérito de apartarse del camino seguido, generalmente, por los argumentistas que se dedican a esta clase de obras. A quienes gusten las películas que pintan escenas de pueblo, la dirección magistral de Tourneur regocijará con sus escenarios pintorescos, sus detalles dramáticos y sus inesperados momentos de emoción. Hay una carrera de caballos que parece la pura verdad. Helen Jerome Eddy, Edith Chapman y Wesley Barry se llevan la palma en la interpretación. Para demostrar que no se trata de una película común y corriente, basta dar un dato gráfico: en la carrera hípica, el caballo que gana no es el del héroe, sino el del "villano". Eso bastaría para redimir el argumento, por malo que fuese. Y no lo es. — **Ariza.**

SALVAJES DE AFRICA

(Wild Men of Africa)

"Paramount" — 3,000 metros — Una de las películas más sensacionales, entre las educativas, que se hayan tomado a últimas fechas en el continente negro. Son fruto de diez años de trabajo por parte del Profesor Van denbergh y las recomiendo a todos los exhibidores y a todos los públicos. — **Guaitsel.**

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWELL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

IX

Algunos detalles de técnica de argumentos

AL ESCRIBIR nuestros argumentos de películas en la forma en que hemos venido discutiendo su redacción, no hacemos otra cosa más que desarrollar una historia coherente, en situaciones consecutivas que son susceptibles de ser representadas, dividiendo el todo en escenas, cada una de las cuales puede ser fotografiada sin necesidad de que el "cameraman" suspenda su trabajo, y explicando aquellos detalles que no resulten claros con solo la acción.

Recordemos que acción no significa mímica. El actor de cine no se señala la boca y hace como si fuese a beber para indicar a un grupo de viajeros, a quienes encuentra en el desierto, que tiene sed. En vez de esa pantomima anticuada, el moderno artista de la pantalla interpreta la acción ya con una mirada suplicante o ya extendiendo una mano que implora hacia los odres de agua de los caminantes. Se le ha presentado en momentos en que buscaba el agua en el desierto, de modo que sus ojos saltones y su semblante atormentado indican de sobre que está sediento. Nosotros, que somos los autores del plan mediante el cual la acción debe explicar nuestro argumento, habremos de cuidar de obtener el más alto grado de expresión de la idea. Debemos de tratar de ver, con los ojos de la imaginación, lo que más tarde otros verán sobre la pantalla y de nuestra facilidad y pericia para dividir la acción en escenas, de nuestra habilidad para hacer las explicaciones indispensables cuando la acción en sí no baste para dar clara idea de los acontecimientos, dependerá el éxito de nuestra obra. Mas, para adquirir esa habilidad y esa pericia, es indispensable ejercitar nuestra imaginación a fin de expresar lo que deseamos, con toda fidelidad.

Al redactar nuestro argumento, todo depende de aclarar perfectamente, al principiar nuestra narración, quién es cada personaje y qué relación tiene con los demás que en la obra aparecen. Esto se hará sin que parezca que hacemos la presentación deliberada de cada personaje. En el tipo más alto de argumento cinematográfico, el espectador recibe la impresión de que está presenciando el desarrollo de una historia desde sus primeros capítulos y sin darse cuenta del procedimiento por medio del cual van saliendo a escena, uno tras otro, los varios protagonistas.

Nunca deberá comenzarse un argumento diciendo: "Subtítulo — Este es don Antonio, que se enamorará de Paquita", ni tampoco: "Escena I. Jardín — Antonio hace una caravana hacia el público. Luego, Paquita hace otra caravana. Después, comienzan a hacerse el amor mutuamente".

Eso sería un principio atroz para nuestro argumento, porque lo que debemos procurar en una obra de cine, es presentar un episodio de la vida de nuestros protagonistas y es de rigor hacer esa presentación en la forma más natural que sea posible. El público debe sentir la impresión de que ve algo

N. de la R. — El señor Powell, que no solamente es un reconocido perito en argumentos cinematográficos, sino que ha escrito muchos asuntos para lienzo y un libro en que explica los detalles técnicos del arte de hacer esos argumentos, está escribiendo, exclusivamente para CINE-MUNDIAL, una serie de doce artículos sobre esta materia, de los cuales el noveno aparece en estas columnas. Invitamos a nuestros lectores a que consulten al señor Powell y a que le envíen, en inglés, resúmenes de argumentos originales, a fin de que él haga la crítica respectiva y, tal vez, si la idea es aprovechable, ayude a sus autores a vender los susodichos argumentos.

de la vida real y su interés aumentará a medida que crezca el deseo de ver cómo se desarrollan los sucesos y en qué parará todo. A satisfacer ese interés en forma acertada, deben tender nuestros esfuerzos. Comenzaremos, pues, nuestro argumento, de una manera más lógica, por ejemplo:

"Subtítulo — Antonio hace a Paquita una pregunta de gran importancia."

Así, pretendemos que estamos indicando algo de interés para los espectadores. Hemos dado a conocer los nombres de los dos protagonistas y hemos picado la curiosidad. No usamos la palabra "amor" porque la acción misma indicará la naturaleza de la pregunta de Antonio; ni hemos dicho que Paquita corresponde a ese amor porque sobradamente lo indicará así la manera con que ella acepte y devuelva sus caricias. Simplemente nos hemos limitado a explicar aquella parte de la escena que la acción no da a entender con claridad, a saber, los nombres de los personajes y la circunstancia de que la pregunta es importante. En otras palabras, hemos vestido un hecho desnudo con algunas palabras que le dan nueva vida. En cuanto a la escena con la cual la narración comienza, describámosla así:

"Escena 1ª — Jardín — Paquita, sentada en un banco, pretende no darse cuenta de que Antonio se acerca a ella. El la ve sonreír, se inclina y le toma la mano. Con rápidas palabras, le declara su amor y le pide que se case con él. Ella le ofrece sus labios."

Así habremos descrito actos susceptibles de ser fotografiados y de ser comprendidos por cualquiera.

Quizá queramos indicar que los padres se oponen a aquellas relaciones. En ese caso, usemos otra escena distinta, escribiendo:

"Escena 1ª — Jardín — Antonio y Paquita enamorados. El le pide que sea su esposa. Ella vacila, mirando a lo lejos (hacia su padre)."

"Escena 2ª — Vereda del jardín — El padre de Paquita paseándose y fumando. Frunce el ceño al ver algo."

"Escena 3ª — Primer término de Paquita en el jardín — Paquita da muestras de aflicción y de temor."

"Escena 4ª — Vereda del jardín, como en la escena 2ª — El padre de Paquita, al parecer furioso, apresura el paso y sale de la escena."

"Escena 5ª — Jardín, como en la escena 1ª —

Antonio y Paquita muestran grave preocupación cuando el padre de la joven se presenta ante ellos. El padre hace un gesto de amenaza dirigido a Antonio, que, aunque apenado por la actitud del otro, no parece temer su cólera. Paquita hace ruegos a su padre, pero éste indica al enamorado que salga de allí y, a fin de impedir una riña, Antonio, lanzando una mirada de dulzura y de tristeza hacia Paquita desolada, se marcha, mientras ella es sostenida por su padre."

En estas escenas hemos empleado algunos términos técnicos y otros detalles o "trucos" por las razones siguientes: las escenas de una película no deben ser tan largas que resulten cansadas; en consecuencia, hemos partido la escena en que están los enamorados, a fin de presentar al padre en otro lado del jardín. No necesitamos explicar que este nuevo personaje es el padre de Paquita, pues eso aparece bien claro en la acción. Habrá quien objete diciendo que el viejo puede ser tutor, tío o pariente de la muchacha y no su padre, pero la generalidad lo tomará por el padre, sobre todo si aparece sin previa presentación titular, es decir, sin rótulo explicativo (que sería indispensable si se tratase de otro allegado). Después de presentar al padre de Paquita, hicimos un primer término del semblante de la joven con objeto de que se viera la expresión de su cara, ya que, de lejos, no se vería tan bien el efecto que las palabras de Antonio y las objeciones de su padre causan en ella. Luego, volvimos a la vereda del jardín donde estaba el padre a fin de que éste salga de la escena, pues ya hemos dicho que no está permitido presentar a un personaje en una escena, si se le ha dejado en otra distinta. Es indispensable que un intérprete salga de la escena en que está antes de aparecer en otra diferente. Sólo se puede faltar a este requisito, si se emplea un subtítulo o explicación, entre dos escenas. Esta regla tiene su origen en la necesidad de que todo aparezca lo más naturalmente posible, y no es natural que una persona que estaba en un lugar, aparezca súbitamente en otro.

Podemos aclarar más la última escena, poniendo algunas palabras en boca del padre, explicando, por ejemplo, que se opone a las relaciones porque se sospecha que el joven es culpable de un desfalco. En ese caso, en el momento en que el padre se supone que habla, dividamos la escena en esta forma:

Título hablado — "¡Váyase usted de aquí! Ningún ladrón se casará con mi hija!"

Estas palabras parecerían naturales y no se antojarían explicación del autor, sino parte integrante de la narración. La explicación inicial se llamó "Subtítulo" y las palabras del padre "Título hablado". No hay que olvidar esta diferencia entre ambas leyendas, ni los casos en que han de emplearse cada una. Recordemos asimismo que se usan nada más cuando la acción no basta para expresar nuestra idea.

De otros detalles técnicos en la redacción del argumento hablaremos en nuestros siguientes artículos:

Sr. J. J. — La pregunta de usted será contestada en nuestro próximo artículo.

(continúa en la página 241)

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de la Habana

Noel viene a "regenerar" a España a las tierras tropicales y es mal orador, mal español y mal intencionado — La Solidaridad Musical — Los Cines viento en popa — La ópera — Blanchard y Kubelick — Otros Teatros — Vendrá María Guerrero — La "Caribbean" — Teatro en construcción — Otras notas.

(De nuestro corresponsal)

SI DE espectáculos se trata, espectáculo fué el que nos dió en estas tropicales tierras ese señor que se llama Eugenio Noel. resentóse con capa de ilustre y barniz de eminente, vistióse túnica de apóstol y dió comienzo a la tarea que aquí le trajo. Y la tarea no era otra que la de regenerar a España. No puede negarse que el procedimiento es modernísimo y que está muy en su punto eso de venir a las Américas para buscar aquí la regeneración de un pedazo del viejo mundo.

Yo no creo que España necesita regenerarse porque entiendo que ha dado en poco tiempo pasos de gigante en su progreso y que de seguir así se pondrá en primera fila entre las naciones de allende y aquende el Océano. Claro está que ello ha de ser lamentable para los Noeles, ya que éstos no encontrarán a mano el disco que hoy emplean y que consiste en hablar a los cuatro vientos del atraso de la nación española. Porque Noel vino a Cuba a hablar mal de su patria y a por unas pesetas. Las conferencias dadas por Noel, fueron unos cuantos insultos para España. El conferencista falseó cínicamente la historia para denigrar a su país. Y lo hizo con manifiesta hipocresía, mintiendo cariños que no puede sentir. Yo no concibo el cariño que agranda los defectos y oculta las virtudes.

Además, Noel es un mal orador. Repite las oraciones y las frases con lamentable frecuencia, no profundiza los asuntos y busca el aplauso, como los cómicos malos, en los latiguillos. Es monótono, pesado y falso.

Nunca he visto que un francés, un inglés, un italiano, etc., salga de su patria para zaherirla, para denostarla, para falsear su historia y llenarla de carcoma. Todos, por el contrario, cuando están en el extranjero se esfuerzan en enaltecerla. Y no es que Francia, Inglaterra, Italia y demás países, no tengan también sus defectos, y grandes, pero sus hijos saben que no van a remediarlos con decirselos al vecino. Los españoles no; los españoles se complacen en enlodar a España. Pobre país que tiene en sus hijos sus mayores verdugos.

Se impone una cruzada activa, enérgica, furiosa si se quiere contra esos renegados españoles, que venden el prestigio de su nación a cambio de un poco de popularidad o de un puñado de pesetas. Hágase preciso acorralarlos y ahogar su nombre entre el desprecio y la indiferencia.

Para Noel no hay en España nada que valga la pena. Todo allí se reduce a toros y flamenquismo. Los laboratorios están vacíos, las universidades desiertas, los talleres abandonados. Incultura en los de arriba y en los de abajo, admiración por el torero y desprecio por el sabio. Tal es la España que Noel vino a pintarnos.

Ha mentido Noel en las afirmaciones que hizo. Dijo que el pueblo español está di-

vorciado de sus intelectuales y a renglón seguido afirmó que sus obras le habían producido (a él, a Noel) más de trescientas mil pesetas. O es mentira lo primero, o lo es lo segundo, o Noel no es intelectual. Habló horrores de la caridad española, y él, todo lo que es, aun siendo poco, a esa caridad se lo debe, que lo recogió y lo llevó a un colegio y lo alimentó material y espiritualmente.

No sé si los embustes dichos por Noel son hijos de la ignorancia o de la mala fe. De cualquiera de las maneras, su labor aquí no pudo ser más antiespañola, y ello es bueno que lo sepan en otras repúblicas hispano-americanas que este conferencista se propone recorrer con el "desinteresado" propósito de realizar desde ellas su "apostolado" de regeneración española.

Muchos de los que oyeron aquí a Noel creen todo lo que él dijo, y es claro, si los mismos españoles se dedican a denigrar con ensañamiento a España, ¿con qué derecho pueden pedir a los extraños respeto para ella?

Por eso digo que es necesario emprender una campaña tenaz contra esa clase de españoles, que venden el prestigio de su país por una cantidad irrisoria de popularidad o de plata.

En Cuba tenemos una Solidaridad Musical, integrada por los profesores de orquesta y de bandas. He de hablar de esta Institución y señalar algunos de sus defectos y aplaudir lo que aplausos merezca. Se trata de una sociedad de importancia y debe fijarse la atención en ella y sacar a luz todos sus actos y dar a conocer sus proyectos. Apremios de tiempo me impiden dedicarle en esta crónica el espacio que merece; pero todo se andará.

Los cinematógrafos siguen viento en popa, sin que la moratoria ni la falta de numerario pueda con ellos. Las películas son las dueñas y señoras del público y nada hay que contrarreste su poderío aquí.

Campoamor, Rialto, Fausto, Wilson y For- nos batieron el record en dar novedades.

Hemos tenido en el Teatro Nacional la acostumbrada temporada de ópera italiana. El señor Bracale, empresario, había anunciado que el barítono Titta Ruffo cantaría seis obras; pero después vino el tío Paco con la rebaja y el ilustre cantante solamente tomó parte en cuatro. El abono no protestó y la cosa siguió perfectamente.

En el elenco de la mencionada compañía figuran Angeles Oteín y Ofelia Nieto; dos artistas eminentes, que resultaron las verdaderas estrellas de la temporada.

El negocio bueno, el empresario contento y el público, a lo que parece, encantado.

En el Nacional se prepara una función en homenaje del viejo artista Blanchard, que se encuentra aquí de paso para los Estados Unidos.

Blanchard, que disfrutó días de gloria, es acreedor a que este homenaje que se le prepara, se vea coronado por el más brillante de los éxitos.

El célebre violinista Jan Kubelick dará tres conciertos en la Habana los días 23 y 28 de febrero y el primero de marzo. No es necesario encomiar la figura del ilustre artista, y es seguro que el público habanero sabrá corresponder a la exquisita manifestación de arte que se le prepara.

Eva Gauthier, notable mezzo soprano, dará conciertos en esta capital los días 16, 18 y 20 de febrero.

Reina expectación por oírla.

Ha dejado de pertenecer a la compañía de comedia que dirige Alejandro Garrido, la notable primera actriz Amalia Gil.

Se trata de una artista que ha sabido conquistarse por sus propios méritos la simpatía del público habanero. Su separación de la compañía de Garrido, significa una sensible baja.

La señorita Gil ingresará en breve en otra excelente compañía de verso.

Tras una breve temporada de Regino López en Payret, hizo su debut en este teatro la de Arquímedes Pous. El público llena noche a noche las localidades y tributa abundantes aplausos a los artistas.

También actuó en el Payret durante una corta temporada la tonadillera española Resurrección Quijano, que más tarde pasó al Margot.

En el teatro Martí hizo su debut el gracioso actor cómico Manolo Noriega. La actuación de este popular artista constituye una de las notas más salientes del mes. Manolo Noriega, que permaneció fuera de la Habana una larga temporada, fué acogido a su regreso con el enorme cariño y entusiasmo que merece.

La noche del debut, el público le obligó a hacer uso de la palabra al terminar la función, y Noriega no tuvo otro remedio que dar las gracias y hacer algunos chistes oportunos que fueron muy reídos.

Y, mientras tanto, el buenazo de Julián Santa Cruz, afortunado empresario de Martí, se frotaba las manos de gusto.

En estos días se inaugurará en el estudio de Spaulding una exposición de obras del eminente pintor español Pinazo.

Crónica de París

Las primeras películas de 1921 — La Censura y las Tasas contra el Cinematógrafo — Artistas franceses notables — "Pathé" recupera el terreno perdido — Actividades de las diversas casas productoras francesas — Un estreno de Leonce Perret en los Estados Unidos.

(De J. Grau-R., nuestro corresponsal en París)

HA EMPEZADO ya con brillante ímpetu la temporada cinematográfica del nuevo año. No creo equivocarme al decir que la lucha por la supremacía del mercado francés ha de ser enconadísima y desde luego en perjuicio de la producción americana, pues en la arena habrá de luchar con la producción francesa, que de día en día va afianzándose aquí y en el exterior, las cintas italianas, escandinavas, inglesas y... alemanas. Aunque por parte de importantes organismos cinematográficos existe el proyecto de aumentar el número de las salas de espectáculos existentes, este aumento será forzosamente lento y sus resultados de absorción de material han de tardar en manifestarse.

Entre los films presentados a los exhibidores este mes, han llamado particularmente la atención: "Le Requin", drama interpretado por George Walsh, de la marca **Fox**; "La Flor de las Indias", con Huguette Duflos, de **Eclipse**; "Las hazañas del pirata alemán Moewe (que podría llamarse "documentario")", de **Harry**; "La Virgen de Estambul", marca **Universal**, distribuida por **Pathé**; "Mademoiselle de la Seglière", cuya dirección artística ha estado a cargo de Antoine, de **Pathé** también; "Madge y su bandido", con Madge Kennedy, de la marca **Goldwyn**; "César Borgia", otra reconstitución histórica, italiana, naturalmente; los primeros episodios de la serie "L'Essor", último film interpretado por la infortunada Susana Grandais, etc., etc. Anúncianse grandes novedades, pero es prudente esperar su aparición en la pantalla para mejor juzgar de su importancia, pues la "reclame" no pierde tampoco en este país sus derechos.

(Viene de la página anterior)

La exposición está patrocinada por la Asociación de Pintores y Escultores.

* * *

El 20 de febrero llegará a la Habana la compañía Guerrero-Mendoza. La temporada aquí promete ser buena.

Antes se detendrá en Santiago de Cuba, donde dará tres funciones.

* * *

Ha regresado de Nueva York, donde permaneció una temporada, el conocido cinematógrafo Mr. Pratchett, que con tanto acierto administra la oficina que la **Caribbean Film** tiene establecida en esta ciudad.

El amigo Pratchett ha firmado importantes contratos de películas y se muestra muy satisfecho del resultado de su viaje al Norte.

* * *

Se encuentra en la Habana Mr. C. E. Sawyer, vicepresidente de la **Caribbean Film** y representante de la misma en Nueva York.

Mr. Sawyer permanecerá aquí una corta temporada.

* * *

Se está construyendo, y se encuentra casi terminado, un teatro que Mr. Webster está levantando en la vecina villa de Guanabacoa.

El nuevo teatro tendrá 500 butacas, 18 palcos y 400 galerías. Será hermoso y amplio y tendrá un gran escenario al estilo de los de los Estados Unidos, con magníficas pantallas para las combinaciones de colores. Lo administrará la **Caribbean Film** en combinación con el teatro Fausto que administra la misma compañía.

La inauguración del nuevo teatro se verificará en el mes de marzo.

Eduardo A. Quiñones

Arrecia aquí la campaña contra "Anastasia" (así se le llama en Francia a la Censura), cuyas disposiciones están perjudicando grandemente a la industria cinematográfica.

La emoción producida aquí es justificada, pues en poco tiempo han sido "guillotinas" tres películas francesas: "Li-Hang le Cruel", "L'Homme du Large", y "Une Brute", a las cuales viene a sumarse recientemente la "Dans la Nuit", cinta americana presentada por la **Select**. Toda la prensa cinematográfica ha iniciado una virulenta (y justificada) campaña contra este organismo, al que se acusa de oponerse a las resurrección de la producción nacional, desalentando a los que estarían dispuestos a emplear en ella sus capitales. La reciente caída del ministerio en peso, hace esperar que el nuevo Ministro, bajo cuya dirección corre esta institución, se mostrará más "clairvoyant" y procurará, en contra de su predecesor, favorecer por todos los medios la industria cinematográfica.

Pero si esto debe realizarse, será necesario y lo considero más difícil que la cuestión de la Censura, que las tasas actuales que pesan sobre el Cinematógrafo sean disminuidas. La situación ha llegado hasta tal grado de tirantez, que son muchos los exhibidores que fienen ya la intención de cerrar momentáneamente sus salas, haciéndose actualmente campaña para que la manifestación se haga general en toda Francia.

Para comprender lo justificado de los argumentos alegados por los exhibidores, hay que tener en cuenta lo siguiente:

Tasados ya con un 10 por ciento por la Asistencia Pública, los propietarios de salas soportan además una tasa, llamada de estado, que varía de 15 a 25 por ciento, estando actualmente amenazados, en virtud de una ley votada el 25 de julio de 1920, de tener que pagar otra tasa municipal que puede llegar hasta el 50 por ciento del importe de la tasa de estado, lo cual hace que muchos establecimientos vean sus ingresos disminuidos de 35 a 40 por ciento de impuestos, que van a sumarse a todos los gastos de explotación que han quintuplicado desde cinco años a esta parte.

En uno de los periódicos que más campaña hacen contra semejante estado de cosas, leo que la tasa sobre los espectáculos produjo durante el mes de noviembre 1920 la suma de 4,848,000 francos, o sea un aumento de 2,536,000 francos sobre el mismo mes del año anterior.

* * *

La prensa cinematográfica francesa ha publicado la noticia de que ha sido presentado recientemente en el "Loew's Theatre" de New York, la cinta "The Empire of Diamonds", del célebre "metteur en scene" francés Leonce Perret, muchas de cuyas producciones han sido distribuidas por **Pathé**, en Europa y América.

En esta película, cuyas escenas fueron tomadas en América, Inglaterra y la "Côte d'Azur" francesa, figuran artistas americanos y franceses, y entre estos últimos hay el notable artista León Mathot, cuya fotografía publicase hoy en estas columnas. La carrera cinematográfica de Mathot está sembrada de triunfos, bastando sólo recordar dos de sus más rotundos: "El Conde de Monte-Cristo", que está actualmente repisándose en Francia por **Pathé**, y "Trabajo", de Zola, editado igualmente por **Pathé**. El agrado y aceptación que Mathot ha encontrado en todos los países ha sido unánime y no hay duda de que en América, donde es menos conocido, la nueva cinta de Leonce Perret le propor-

cionará la ocasión de hacerse apreciar por el público americano.

Al lado de Mathot, no debe tampoco olvidarse a Henry Krauss, uno de los primeros y más fieles artistas de **Pathé**, inolvidable intérprete de "Los Miserales", cinta que ha sido reprisada en cuantos países fué proyectada y que marcó en la época en que apareciera una nueva etapa en favor del arte cinematográfico.

Tarea imposible sería enumerar los éxitos obtenidos en la pantalla por Henry Krauss. Alejado de ella durante la guerra, me consta que la casa **Pathé** se ha asegurado una serie de superproducciones de este artista y hábil "metteur en scene", una de las cuales, "Las Tres Máscaras", debe ser presentada muy en breve.

Son Mathot y Krauss dos artistas que gozan de gran y merecida fama en todos los países de lengua hispana y portuguesa y no hay duda de que su reaparición en la pantalla será recibida con verdadera satisfacción.

* * *

Es un hecho notorio que la casa **Pathé**, decana en la industria cinematográfica, recupera rápidamente el terreno perdido durante algún tiempo por causas desconocidas, aunque pueden atribuirse en gran parte al cambio frecuente de personal impuesto por la guerra. Reorganizados hoy los servicios y el personal directivo de "Pathé Consortium Cinema", explotadora del famoso gallito, me consta que en la actualidad el 80 por ciento de los cinemas franceses pasan su programa.

Un detalle, insignificante en apariencia, ha demostrado lo que dejo dicho. El público que asiste al "Palais de la Mutualité", hermoso cinema en donde son presentadas las novedades semanales (y por público debe entenderse los exhibidores), ha sido estas últimas semanas mucho más numeroso que de costumbre. Justo es confesar por otra parte, que los últimos programas presentados por esta firma han baído un record por su importancia y selección del material presentado. Por cierto que los que hablaban de crisis y hasta de disolución de la popular empresa, se han llevado un solemne mentís.

CRONICA DE GUATEMALA

"La Décima Sinfonía"

A la hora de la censura, me presenté en el **Europeo**. Se pasaba una película de novedad.—Una gran película—decían los empresarios.—Una gran película—repetía yo, muy serio.

En efecto, a los primeros rollos me convencí que tenía ante mis ojos profanos una perfecta revelación de arte. Un arte moderno, un tanto complicado, lleno de efectismos de luz y de nerviosidades de imaginación nueva. ¡Una gran película!...

Se llama "La Décima Sinfonía". Todo gira alrededor de esta tesis: el dolor mata o crea. O de otro modo: en el espíritu del artista el dolor, antes que ser un mal, es una voluptuosidad. La caricia que araña y que descubre desconocidos veneros de sentimiento, que acaso no sospechábamos en nosotros. Se podría planear y desenvolver una comedia moderna; con el asunto de este film.

Que se sale de lo vulgar, es un hecho. Que, entre las películas presentadas en Guatemala es el número uno, también es innegable. Lo que más me sorprende en la belleza de la film, es el trabajo de la mujer. Se creía, por el fondo y la capital idea de la película, que es trabajo de hombre, pero a

Crónica de Méjico

La actividad de los alquiladores produce un ameno mes cinematográfico — La casa Camús comienza bien el año — La "Universal" y la "International" — Granat presenta cintas europeas malas — "El Zarco" y la impresión del cronista — Los impuestos a los espectáculos — Notas sueltas — Por los Estados.

(De nuestro corresponsal)

LA ACTIVIDAD de los alquiladores ha hecho amenísimos los programas de cine en el mes de enero.

Tenemos desde luego a Germán Camús y Cía. que inician brillantemente el año con "Mea culpa", una de las últimas interpretaciones de Susana Grandais, que les fué vendida por la Cinema; siguió el "Dios del Azar", con la hermosa Gaby Deslys y cuya dirección e interpretación son irreprochables; "Pasión maldita", con Maud Richard; "Lucha de razas", con el aliciente de presentar juntos a William S. Hart y William Desmond; "La casa de barro", con Ivette Andreyor; "La golondrina de acero", una serie de Pathé-Paris, y "Samsón mudo", por el atleta Sansonia. Aún no se estrena la primera película hecha en sus estudios, y que está encomendada a Elvira Ortiz, de quien se habla muy favorablemente.

La Universal ha vuelto por sus laureles, dando "Hombre, mujer y matrimonio", que obligó a la crítica a quemar incienso en honor de Von Stroheim, el director, y Mae Bush, la intérprete; su primer estreno en el año fué "La daga misteriosa", con Eddie Polo que, a pesar de la popularidad de su intérprete, no fué pasada por los cines principales, aunque se proyectó mucho en los de segunda categoría; "El hombre que asesinó", con Dorothy Phillips, y "Alas quemadas", por Frank Mayo, gustaron mucho también.

La International Pictures Co., que sigue dando preferencia a las series, estrenó "El genio de las tinieblas" por Joe Ryan; ojalá que en vez de las cintas de episodios de la Vitagraph nos trajera todas las artísticas de la misma marca. El público ganaría mucho y la compañía más aún, porque ya no puede ponerse en duda que la serie ha decaído.

Se concretó la Nacional Cinematográfica a presentar en Tacubaya "Ama a tu prójimo", por Hilda North. En los primeros días de febrero se pasarán estas producciones por los salones de la capital, presentándose al público personalmente la intérprete, que se encuentra aquí de paso.

Los otros alquiladores dieron: La Imperial Cinematográfica, "Polilla, paladín de los dollars", por Eugenio Cavichioni, y "El jefe

de su casa", por William Desmond; P. Aveline - A. Delalande Sucr., "Angustias de un diplomático" y "Salvado por su hija", marcas Eclipse y Aubert. La Mundial Cinematográfica, concesionaria de Pathé: "El solterón", por John Cumberland, y "Corazón vendido", por Gladys Hulette. La Continental: "La araña", por Pauline Frederick; "El Tiburón", por William S. Hart, y "La pobre Pepina", con Mary Pickford; esta última muy digna de figurar en un museo de antigüedades. Stahl Hnos.: "Huye la gloria", con Elena Makouska, y "Juego de almas", con William Desmond. Y la U. F. A. anuncia que acaban de llegarle nuevas películas, aunque no estrena nada.

En cuanto a Granat, S. A., ha desmejorado notablemente sus programas con las cintas europeas que está estrenando y que son lo peor que hemos conocido. De todo lo que exhibió en su circuito, apenas merece mención lo que sigue: "La verdad", por Madge Kennedy, con una traducción de títulos muy empalagosa; "Kidder y Cía", con simpático trabajo de Bryant Washburn; "Las cuatro huérfanas", serie con Ben Wilson y Neva Gerber; "Romeo y Julieta", por Theda Bara (¿cuándo encargará la casa Fox el papel de Cupido a William Farnum?); "El barrio de la alegría", con Mae Marsh; "El gran cacique", por Frank Keenan; "La barrioteira", una de las más regocijadas cintas de Mary Pickford, con música especial; "La mujer en cuestión", por Pauline Frederick; "El rajah", por Harold Lloyd, y "La hija de Hopkins", con Mabel Normand.

"El Zarco"

Así se titula la nueva producción de La Cinema, perteneciente a la serie de películas típicas que está impresionando dicha casa. Está basada en una novela de Altamirano, habiendo hecho el arreglo cinematográfico Rafael Bermúdez Z., de acuerdo con el director artístico, José Manuel Ramos.

El intérprete principal es Miguel Contreras Torres, un muchacho que demuestra no temer a la cámara, lo que ya es mucho; pero que, por desgracia, tiene una mímica muy deficiente. Su labor es demasiado ingenua: en todas las situaciones, su semblante aparece sin expresión; para indicarnos que llora, se pasa simplemente la mano por los ojos, y al final de una pelea, deseoso de mostrarse viril, se sube dos veces el pantalón en una forma que hay que verla...

Gilda Chavarri, como siempre: muy desigual. En ocasiones podría figurar al lado de cualquier artista; pero muchas veces, las más, desespera su monotonía y hasta se antoja apática. Además, sin prestarse la forma de su boca, la pintó para empequeñecerla y no es verdad que en los bustos causaba un efecto desastroso ver blanca la mitad de los labios?

Graziela de Zárate es quizá lo que más vale de la cinta: se pasó las primeras escenas con la boca abierta, y fué mejorando gradualmente hasta lograr un trabajo correcto al final.

Catalauva, bastante bien; y Santamaría, cumplió.

Lamadrid hizo una fotografía nebulosa, como todas las que hasta hoy le conocemos. ¡Ah!... Y el público celebró mucho que "doña Antonia" no llegara viva a la última parte.

Otra vez los impuestos

Habiendo decretado el Secretario de Hacienda, señor Adolfo de la Huerta, que se duplicara el ya crecido impuesto a los salones cinematográficos, las empresas de éstos se reunieron, dirigiéndose al citado funcio-

rio, que los recibió duramente, llegando según un diario, a decir a la casa Granat que conspiraba contra Méjico y hacía en los Estados Unidos una propaganda perjudicial al país.

Los salones se clausuraron hasta que el impuesto fué modificado, y entonces el señor R. P. Jennings, presidente de la empresa Granat, celebró una nueva entrevista con don Adolfo de la Huerta, decidiendo en ella reabrir los cines de su circuito.

Esto indignó a los dueños de los salones independientes, que publicaron en la prensa una carta dirigida al Ministro de Hacienda en la que sostienen que el monopolio Granat "es una empresa política-mercantil con fines altamente sospechosos" que presenta películas tendenciosas, etc.; agregando que se intentaba hacerlos aparecer como rebeldes ante las leyes del país, mientras que su competidor parecía acatarlas con respeto, siendo el autor del alboroto en realidad. Granat, S. A., se concretaron a replicar que el único objeto que persiguen es obligar a los empresarios-independientes a exhibir (¡oh, magnanimidad!) buenas películas.

La Secretaría de Hacienda fijó un plazo para estudiar las reformas a su decreto, que acaban de darse a conocer; y el 5 de febrero comenzará a regir la nueva tarifa de diversiones, de la que tomamos los siguientes datos:

Frac. A — Sobre el valor de cada boleto vendido:

I — Operas, dramas, comedias y conciertos vocales e instrumentales en que se ejecuten obras de autores mejicanos o de autores extranjeros residentes en el país, 2 por ciento.

II — Operas, dramas, comedias y conciertos vocales e instrumentales no comprendidos en el inciso anterior, 10 por ciento.

Frac. B — Sobre el valor de cada boleto vendido:

I — Zarzuelas, operetas y variedades de carácter teatral, cuando se ejecuten obras de autores mejicanos o de autores extranjeros radicados en el país, 2 por ciento.

II — Zarzuelas, operetas y variedades de carácter teatral no comprendidas en el inciso anterior, 10 por ciento.

Frac. D — Sobre el valor de cada boleto vendido:

Circos, montañas rusas, toboganes u otros espectáculos semejantes, 10 por ciento.

Frac. F — Los cinematógrafos pagarán sobre el valor de cada boleto vendido, 10 por ciento.

Frac. G — Cuando se trate de funciones en que el programa se llene con espectáculos diversos, como cinematógrafo, operetas, zarzuelas, actos de circo, títeres o variedades, pagarán un impuesto igual al que correspondía al espectáculo más gravado.

Art. 2 — En el importe de las cuotas por boleto a que se refiere el artículo anterior, se considerarán incluidos, tanto el impuesto para el Municipio, como el 50 por ciento federal, y bajo la proporción de 66 y dos tercios por ciento para el primero y 33 y un tercio para la segunda; en el concepto de que en aquél se considerará incluido también el impuesto de salubridad.

Art. 3 — El importe de la contribución federal que se cause por virtud de los pagos a que se refiere el artículo primero de este Decreto, será enterado a más tardar al día siguiente de haberse verificado el espectáculo respectivo.

Noticias Seltas

La Confederación de Cámaras de Comercio ha comisionado a los señores Alejandro El Cusi, Camilo Sansores y Pedro V. Rincón pa-

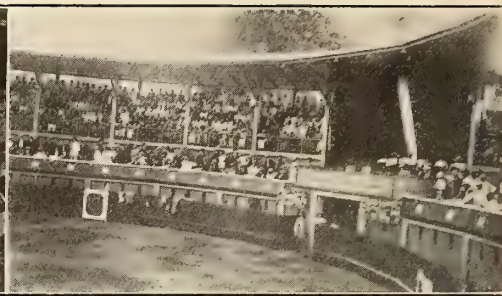
(Viene de la página anterior)

mi sentir, es Eva, es decir, el espíritu femenino, el alma de la obra. En el artista, músico notable, se opera el milagro de crear en fuerza de dolor, pero la causa de aquella creación, el fondo que sirve de marco al dolor que crea, es la mujer. Su angustia, su sensualidad, su criminalidad, papitan totales en aquella mujer interpretada admirablemente por una actriz que yo no conocía, y que creo que nuestro público desconoce.

Fuera del hilo del asunto, tiene esta obra momentos de un arte efectivo. La sinfonía escrita en instantes de agonía intelectual, está representada en el lienzo, por la alegría pictórica. Estas alegorías son por lo general un fracaso. Resulta mamarrachesco el manifestar una frase musical o un pensamiento, en el cuadro de una belleza plástica. Materializar lo divino y representar lo subjetivo, es casi inútil. Sin embargo, los artistas que pusieron en acción a "La Décima Sinfonía", lo consiguieron en un todo. Es el mejor momento de la obra: la interpretación de la sinfonía del artista, en tres o cuatro cuadros fantásticos.

Fuera de todo reclamo, el público debe acudir a presenciar esta obra de arte. Será una prueba de cultura, y rara vez damos esa clase de pruebas...

Ariel



El público a la entrada del Circo Arenas, el día de su inauguración—Las reses lidiadas en la fiesta—La marcada con la cruz resultó muy brava—Un aspecto del interior del circo.

Crónica de Venezuela

El Nuevo Circo Arenas, de Valencia—Un circo-cinema-teatro de medio millón de bolívares—Inauguración concurrida—El administrador del nuevo coso es el agente de nuestra revista en Valencia—Un diestro venezolano que va a buscar aplausos a las Plazas de toros de España después de haber adquirido fama en su patria.

(De nuestro corresponsal)

UNO de los principales acontecimientos de año nuevo en la República del Orinoco fué la solemne inauguración del Nuevo Circo Arenas, de Valencia, progresista ciudad que cuenta hoy con una población de más de setenta mil habitantes y que, por lo que se ve, se ha empeñado en gallarda contienda de progreso urbano con la bella capital venezolana.

Los señores Branger e Hijos, propietarios y constructores del Arenas, emplearon en la erección del moderno teatro más de medio

(viene de la página anterior)

ra que organicen mensualmente exhibiciones de películas industriales, a las que asistirán los miembros de las cámaras y todo el que solicite invitación.

* * *

En Popotla se abrió un salón de cine, que por cierto lleva el nombre de **Carmen**.

* * *

Se ha puesto a la venta el libro "El mundo de las sombras", por Carlos Noriega Hope, que es la colección de los artículos sobre cine que el ameno cronista escribió para "El Universal" durante su viaje a Los Angeles.

TEATRALES

Arbeu—Los Caballeros de Colón organizaron un festival de caridad. Con "El barbero de Sevilla" celebró su beneficio la mezzo soprano Dolores Frau.

Casino—La empresa que como atracción tiene a Enrique Pérez, ha contratado a la actriz Socorro Astol como tiple cómica.

Colón—Hace tiempo que Maurente, el empresario, se hizo antipático a la prensa y ya se sabe lo que esto significa: ataques a granel y el alejamiento del público, que poco a poco se va dejando convencer por los periodistas. Añádase que las obras españolas que intentó poner no gustan tanto como las mejicanas que explotan los otros coliseos y se tendrá el porqué de la desanimación que se iba notando en la temporada; pero llegó la compañía "Velasco", formóse la de Beristain y entre ellas hicieron entrar en razón a la empresa, que hizo cambios en el repertorio y agregó artistas. Gustó "La sonatina" de Jiménez y García de Arellano. La noche del 26 de enero, se beneficiaron Arnaldo y Rugama, siendo también contratada la pareja de baile "Mari-Chelo".

Iris—Llegó la compañía "Velasco", capitaneada por Mario Vitoria y José Elizondo. Debutó el 29, causando magnífica impresión Eugenia Zuffoli, así como Eugenia Fernández, Mauri, Bódalo, Paco Gallego, Clotilde Ravira, el director de orquesta Julián Benlloch y todos en general.

Fábregas—Rafael Arcos debutó en este teatro el día 18 de enero.

Lírico—Se aplaudió mucho "El calendario

millón de bolívares. El edificio está situado en el cruce de las avenidas Comoruco y Navas Spinola; está construido todo de cemento armado, tiene capacidad para cinco mil personas y de tal manera hecho que pueden en él actual cómodamente no sólo compañías de cualquier género teatral, sino que se celebran en la arena corridas de toros y se exhiben con regularidad películas de todas especies. Sobre un escenario apropiado está colocada la pantalla.

La concurrida inauguración del Nuevo

del año", revista escrita por cincuenta mil, según se dice. "El colmo de la revista" fué un exitazo como pocos para sus autores: Ortega, Prida y Castro. Debutaron María Luisa Infante, Hilda Moreno y Ramón Rey.

Metropolitan—Sigue la temporada de circo y cine, en la que figuraron principalmente Pompoft, Thedy y Emij, que han ingresado al "Circo Billington".

México—Como la empresa del "Lírico" tomó a su cargo este teatro, la popular Lupe Rivas Cachó se dio a él sus escapadas, siendo la primera el día 28.

Pabellones—En la Plaza de la República estuvo un circo con este nombre, con el domador Peter Taylor como imán.

Principal—Después de beneficiarse con gran éxito, se despidieron La Goya y La Gioconda, dejando el campo a una compañía de zarzuela encabezada por Rosita Torreblanca y el incomparable Beristain, en la cual figura también Nelly Fernández. A los pocos días de empezar el trabajo, la empresa reforzó el elenco con Graciela de Lara y el primero de febrero se presentará Clementina Morín. Se están montando bien las obras, aunque el primer estreno, titulado "El talismán del califa", fué un fracaso.

* * *

El Ayuntamiento ha dispuesto que sólo un regidor se encargue de los teatros, ordenando se le separe una luneta de preferencia señalada con una luz roja, para indicar al público dónde se encuentra la autoridad.

POR LOS ESTADOS

Aguascalientes—En el "Teatro Morelos" se espera a la compañía de Caralt.

Coahuila—La compañía "Penella" fracasó pecuniariamente por los altos precios de entrada.

Guanajuato—El "Teatro Principal" quedó reducido a escombros de resultados de un incendio. No hubo desgracias personales.

México—Jorge Plasencia se benefició en el "Principal" de Toluca.

San Luis Potosí—Llegó al "Teatro de la Paz" la compañía "Penella", cuyos principales elementos son Emilia Iglesias, Barrás y Lledó. El abono está casi cubierto, sin empezar las funciones.

Epifanio Sotelo, hijo

Circo Arenas el día de año nuevo, consistió en una corrida de toros en la que actuaron los diestros españoles Punteret y Posadero y, una exhibición cinematográfica por la noche.

Es Administrador General del Nuevo Circo, el señor Luis Murga, agente de CINE-MUNDIAL en Valencia.

El Gerente de la nueva empresa es el señor Ernesto Branger, de la citada sociedad Branger e Hijos, acreditada y acaudalada firma venezolana.

Auguramos al Arenas éxitos muchos, no sólo por la excelencia del teatro-circo, sino por el prestigio de la firma que lo regenta y, la experta administración del señor Murga.

* * *

Pronto embarcará rumbo a España el joven y ya renombrado diestro venezolano, Julito Mendoza, alias Niño Segundo, quien, en las corridas que lleva hasta ahora toreadas,



Julito Mendoza, alias Niño Segundo, matador venezolano que parte a España a la conquista de nuevos lauros y tomar la alternativa

se ha revelado como un verdadero fenómeno taurino a pesar de sus 18 años.

Mendoza es hijo del conocido torero venezolano El Niño, cuyos éxitos en muchas ciudades de América le han ganado envidiable puesto entre los más diestros. Va a España a doctorarse en su arriesgada carrera y recibirá allí la alternativa de uno de los Ases de las plazas españolas.

Crónica de Puerto Rico

"Porto Rico Photoplays"—Llegan los artistas de Nueva York—Ruth Clifford y Goldon, los principales—Galantería de ambos para con el público de San Juan que les aplaudió frenéticamente en algunas noches consecutivas—Las comedias de Constance Talmadge—La serie "El Rayo Invisible"—Y "Mala Sombra".

(De nuestro corresponsal)

SI NOS preguntan qué ha sido lo más notable del cine en el mes de enero en esta isla, es seguro que responderíamos, que la visita de los celebrados actores Ruth y Goldon, que han llegado para comenzar sus labores en la empresa creadora de películas "The Porto Rico Photoplays". Ha sido el acontecimiento del mes, por muchas causas.

No ya nosotros, que nuede sepamos descubrir en ello más hondos motivos de alborozo, sino cualquier mozo de mulas, habrá estimado un **success** la presencia aquí, oliente y caliente; de esas como figuras de levenda y de lo sobrenatural en el cine. Esa visita fué anunciada con anticipación por la prensa diaria; pero eso no hizo sino preparar la gran admiración que hubo de demostrarse a cada uno, en vítores y palmas.

Es cierto que las **estrellas** de la escena muda resultan para el público tipos de novela. Algo como decir encarnaciones cuasi imposibles, y sólo estimadas con la fantasía. Porque hay un momento en la contemplación de las cintas, en que a esos laboriosos convencionales se les cree sin existencia real o, que existiendo, ante el mismo raciocinio aparecen en proporciones extraordinarias y fabulosas. De un lado lo exótico, lo no visto; ni el taller donde se **mueven** y **hacen** las creaciones, ni las personas que crean; y de otro, los asuntos, mitad realidades y mitad discreteos imaginativos, todo hace que queden esos gloriosos artistas elididos de toda comunicación fácil y ostensible. Contando, además, con que nadie negará, aun con lo perfectamente mecánico de los procedimientos del arte, que el cine disfrutará, en mucho tiempo por venir, de una innegable ficción de milagro, de brujería, de prestidigitación admirable. Porque, ¿quién cree, a boca de jarro, inopinadamente, que la niña "Misterio" (Ruth), de "El Rayo Invisible", rapada por su novio tan románticamente, y

deslizándose por unas cuantas sábanas, en peligrosa fuga, desde la ventana de un tercer piso, y sufriendo luego los inauditos secuestros, amenazas y torturas que le inflige la banda de malvados de levita, en la especie de catacumbas siniestras, lugar de pesadillas y maleficios, bajo la advocación, también, de la nigromántica sabia en mundanas fechorías, quién cree que es posible tenerla al pie, de cerca, de carne y huesos, con su aliento, con su frescura y belleza tan ingenuas, tan plácidas, y tan sugestiva como adorable? No fué un fenómeno de novelaría el hacinamiento que para verla, y oírla, y contemplarla, hubo en el gran "Cine Luna", donde por primera vez apareció al público esa Ruth encantadora, radiante de simpatía. Cuando apareció en el escenario, la ovación que se le tributó fué ensordecedora. Tuvo su aparición el señero incentivo de haberla visto en la película durante una hora treinta minutos, antes, en esa asombrosa serie de escamoteos espeluznantes. Y fué natural el regocijo admirativo, ya que tenía profundamente emocionado al selecto auditorio de la velada. Ruth nos mereció justa estima, porque elogios sinceros y calurosos hizo de la bondad, belleza y encantos de nuestra isla. ¡Muchas gracias! a la moza de Arizona o de Ohio.

El actor Goldon fué también presentado en "Rialto", a poco de su llegada. Fué el primero que desde el proscenio obtuvo la cordial y encendida admiración de Puerto Rico. En la misma noche se pasó la cinta suya titulada "El Lazo Invisible", en la que él sostiene la acción fundamental del drama, puede decirse, con propiedad irreproachable. Y a fe que en ella logra ganar la distinción y preeminencia comunes a los primeros actores-galanes de la pantalla. Sus frases de saludo a la isla fueron galantes y de exquisita delicadeza, protestas fervidas de cariño para todo lo isleño, a su sol, a su cielo y a sus paisajes hermosísimos, que él lo estimaba sonriente y maravillado. Y esto mismo acaeció en los cines "América", "Puerto Rico", "Victory Garden", donde era ineludible su presencia, ya que ellos, como en todos los cines de este país, cuentan con innumerables devotos de su arte y de sus obras magníficas.

¿No han ellos, así, constituido la más grande novedad del mes? Y eso bien mirado y puesto en su punto, si gloria señala para alguien, esta es y será para quienes hubieren excitado la presentación de esas estrellas a sus favorecedores; si alguno merece agradecimiento, este será, sin duda, para "The Porto Rico Photoplays", en los señores González y Lee, que concedieron y prohiaron esa alta novedad para el espectáculo, ganoso siempre de esos matices y de esas a modo de flores de fiesta y de alegría.

* * *

La crónica abraza cuanto se refiere a ese acontecimiento. Apenas llegaron—dentro de la segunda semana de enero—comenzaron a filmar la primera cinta, "Picachos de Oro", tomando escenas en diferentes parajes de la ciudad y de la isla, en Loiza, en donde creo se tomó la escena de un casamiento y varios detalles de campo y de vida rural. Como se comprenderá, ello trajo a la superficie a todos los curiosos, sobre todo aquí en las calles, en San Juan, en donde hubieron de trabajar, se apiñaba la gente ávida de ver y gozar con las actitudes, y las ficciones, y la teatralidad del empeño cinematográfico, por primera vez, en propiedades definitivas, manejado y hecho realidad entre nosotros, gracias a la laboriosa y atrevida iniciativa

de esa corporación de nativos progresistas y audaces. Con todo, nuestro deber es confesar que muchos hay que ignoran la existencia de esa nobilísima empresa, de tanta responsabilidad y de tanta importancia para la vida general de Puerto Rico. Porque a excepción de algunos periódicos que de vez en vez se han ocupado de ella en la información de noticias volanderas, poco se ha publicado, suficiente para el conocimiento general, y de manera que los mejores impulsos propenden al éxito más completo.

* * *

Javier de Montepín, con "Su Majestad El Dinero" y "Su Alteza El Amor", hizo algunas semanas de espectáculos. Cada novela, en tres jornadas, se exhibió en **Rialto**, en **El Tres Banderas** y en el **Cine Luna**, con asistencia regular; que no con llenos. Y pudimos contrastar, el tino que a veces tiene el público. Esas cintas son una adaptación de ambas novelas, fría e irregular. Carece de cierta necesaria viveza, en el matiz, en la claridad de las sucesivas situaciones que van haciendo la unidad de la obra. Sólo logran defenderse con el arte irreproachable y la desconcertante belleza, y la gracia, y la simpatía de la eminentísima trágica Madame Fabianne Fábregas, que sostiene el interés en sus dos tipos magistralmente vívidos de **Princesa de Latour** en "S. M. El Dinero" y la obrerita ingenua y virtuosa, Lucila Gauthier, de "Su Alteza El Amor".

En verdad no ha habido estrenos de nada sobresaliente. Jack Pickford, con "Mala Sombra", fué el único estreno digno de alabanzas. Es una comedia original, dentro del marco de las comedias de la cinematografía. El teatro tiene una hermosa comedia de los Quintero, "Mala Sombra": y sería muy violento sospechar que es un calco; pero es lo cierto que concurre admirablemente, el autor, al modo de hacer, pensar y situar los comediógrafos andaluces, a esa **hada negra** y cuasi infernal. Y no le faltan a esta última "Mala Sombra" del cine sus buenas **toneladas** de gracia y buen sentido de lo cómico.

Sigue **El Norma** sosteniendo programas brillantes. Y concurrido como pocos, además. El **Puerto Rico**, de la Parada 21, siempre rebotante; iluminado por la suerte de los hermanos Lloveras; **El Luna**, remozado y volviendo a lo que fué, con la inteligente diligencia de los hermanos Vallecillo; **Tres Banderas**, formidable, con su público consecuente como ninguno (por la antigüedad). Y en **Arecibo**, el **Cine Arecibo**, espléndido teatro que se enseñorea como el primero de aquella villa. Y en verdad que puede verse que no se ve por ninguna parte, ni se presiente, decadencia en el espectáculo. Aquí es verdadero vértigo lo que existe con este arte de la pantalla. No hay remedio.

Enrique Lefebvre

(Otros corresponsales en la página 232)

Adachi Kinnosuke analiza en un artículo reciente del "New York World", lo que él llama la "mejor película japonesa". Se trata del drama "El Maestro Matsumoto", de exquisito asunto y gran fuerza, en el que se immortaliza la vida de aquel profesor nipón que, consagrado al levantamiento, de la niñez, sacrificó su propia vida tratando de salvar a uno de sus discípulos en peligro de ahogarse. Ese incidente es el **motivo** de la excelente cinta, en la que se ha intercalado un pasaje de la leyenda de Jorge Washington y el arbusto de cerezo, en una escena en que aparece el noble maestro exponiéndole la moral de esa leyenda a los discípulos.



Sr. Ernesto Branger

(viene de la página anterior)

Mendoza es uno más de los que, habiendo heredado la destreza y gallardía de sus padres, justificará en no lejano futuro el valiente **sport** que va cada día arraigándose más en el entusiasmo de los pueblos al sur del Río Grande. Larga vida y buena espada deseamos al nuevo y va prometedor diestro.

Secção Luso-Brasileira

O actor Theodore Roberts diz que a tela e o palco auxiliam-se mutuamente — Um interessante artigo escripto pela actriz Dorothy Dalton — Vestidos á moda, produzidos especialmente para a cinematographia — Varias noticias — Como produzir films sem estragar a boa litteratura do enredo — Nos vaudevilles de Nova York — Chistes e pilherias neoyorkinas.

(Por José Cunha)

O Actor Theodore Roberts

"Sempre com novidades, com mudanças rapidas de scenas e novos enredos, os films desafiam constantemente a pericia e o talento de um actor, que só tem a lucrar, se de vez em quando, passar do palco para a tela," assim diz o actor Theodore Roberts.

Não resta duvida que o Snr. Roberts tem razão. Em vez de diminuir de merito, o actor volta para o palco com mais vitalidade interpretativa.

"Um dos maiores inimigos de um actor", disse mais Theodore Roberts, "são as taes peças que permanecem em scena durante muitos mezes e ás vezes durante annos. São, de certo, um successo financeiro, mas para o actor só podem ser prejudiciaes. Declamar as mesmas palavras todos os dias que nem um papagaio a gesticular como um macaco, passa a ser um habito difficil de corrigir quando o actor tem que ensaiar uma nova peça.

"Não pensem, porém, que reprovos as peças de longa duração em scena. Quando uma peça theatral é boa, merece obter um grande successo e os artistas sentem-se felizes por poderem contribuir para esse fim.

"E para curar os habitos adquiridos em um longo periodo de repetições, não ha panacéa melhor do que o... film. Uma nova peça todos os mezes com collegas differentes é uma especie de estímulo, que corrobora e fortifica.

"Quando me informam que um actor de fama, assignou um contracto para representar na tela, sempre digo, que elle volta para o palco sabendo muito mais. Fica mais exercitado e versado na sua propria arte.

Bouquets Nupciaes

Por Dorothy Dalton

(Traducção livre para o CINE-MUNDIAL)

O que é mais bonito em um casamento depois da noiva? É o bouquet de nupcias, que, conforme a legenda floral, exprime tudo que é puro, bello e affavel.

A importancia do bouquet de flores da noiva, deve merecer tanta attenção como a propria grinalda. O bouquet, se for bem escolhido, fará realçar a belleza do vestido e se não o for, é capaz de estragar o effeito da mais sumptuosa cerimonia matrimonial.

Naturalmente, é na escolha das flores que está o segredo da belleza de um bouquet. Se ha vontade de gastar muito dinheiro para celebrar um casamento, é facil contractar um decorador de primeira ordem para encarregar-se de todos os trabalhos, tanto da ornamentação da casa, como da escolha das flores.

Muita gente não "liga" a devida "pompa" á fita do ramo nupcial. É absolutamente necessario que a qualidade desse ornamento importante do bouquet seja da melhor qualidade, devendo preferir-se o setim marfim. Tambem acho que uma fita é sufficiente apesar de ter vistos muitos ramos ornamentados com meia duzia de fitas de diversas cores. Emfim, se todos os gostos fossen iguaes, o que seria da cor amarella?

Graças a Deus, a moda não nos prescreve todos os annos um novo modelo para bouquets nupciaes, como faz com os nossos vestidos. É certo, que as lojas de flores, de vez em quando, tratam de "impingir-nos" uma novidade, como um bouquet em forma de regalo ou em forma de lyra, mas essas innovações morrem ao nascer.

Um bouquet de rosas ou cravos brancos é o que me parece mais apropriado para

uma noiva, não obstante já ter visto alguns de flores coloridas que me agradaram.

Para o meu gosto, porém, o bouquet mais bonito para um casamento, deve ser composto de orchideas brancas e flores de laranja, que são o emblema da castidade. Claro está, que os gostos são differentes e as camelias, gardenias, jasmims, e geraniums, são flores tão bellas, que certamente hão de ser preferidas por muitas noivas. Rosas amarellas tambem tem muitas admiradoras, apesar de significarem ciúmes, o que sempre é melhor que indiferença, que é o emblema da camelia. A significação das flores, porém, não deve exercer influencia alguma no animo da noiva, porque senão teria de ir para a egreja com um ramo de jacynthos brancos, que são o emblema da... felicidade!

Vestidos á Moda

Vestidos á moda, são, em geral, a principal attracção de uma producção cinematographica e é por isso que a escolha da roupa para as actrizes tem sido sempre até agora, a maior difficuldade a vencer.

As modas de cada temporada estão tão definidas e até marcadas que, ao produzir um film, mesmo que os vestidos escolhidos sejam dos mais modernos, serão reconhecidos como fóra da moda, quando esse film for lançado em circulação depois de terminado, o que acontece sempre alguns mezes depois.

Mas como os magnates da moda parisiense não podem antever os modelos futuros, de maneira a auxiliarem o productor de films e mesmo que o fizessem, não divulgariam os seus segredos, as modas sempre foram uma "falha" em producções cinematographicas.

A "Famous Players-Lasky British Producers", de Londres, transformou agora essa difficuldade em um triumpho e em vez de depender de outros, criou as modas do futuro.

Nos ateliers em Paris, artistas de reconhecido merito desenham os vestidos da moda futura e costureiras com muitos annos de experiencia adquirida nas melhores casas de modas de Paris, transformam esses desenhos em bellas realidades. De Paris, os vestidos são enviados para o Studio de Londres, muitas vezes por aeroplano e as actrizes apresentam-se assim ao rigor da moda de exímios artistas parisienses, nas peluculas em que estão sendo filmadas.

Não resta duvida que o triumpho alcançado foi grande e só falta ser confirmado pelas auctoridades criticas da moda, que devam ir brevemente analysar as novas creações no Studio de Londres, para cuja exposição já foram convidados os principaes membros da imprensa londrina.

Examinando com rigor as novas creações, feitas com um material de primeira qualidade, com combinações de cores que agradam á vista, obtem-se logo certeza que esses bellos vestidos produzirão um magnifico effeito, tanto na scena falada, como no ecran.

É sabido que a moda de cada estação, onde melhor se exhibe é nos palcos dos theatros; d'alli é admirada por milhares de apreciadoras. Podemos calcular, portanto, que essa mesma exposição, na tela, deva produzir melhores resultados, porque um film é projectado em quasi todas as cidades do mundo. Os magnates da moda parisiense vão com certeza invejar esta innovação dos productores de films, pois, em breve, o bello sexo, principiará a seguir com attenção os novos modelos dos vestidos apresentados na tela.

Entre o grande numero de capas para sahida de theatros, foram expostas duas de extraordinaria belleza. Uma, de tissue de prata com golas cor de cereja e franjas encarnadas e a outra de cor fuchsia com enfeites de seda-metal.

A jovem modista que servia de manequim no Studio de Londres, tinha uma figura 'junoesque' e tambem exhibiu diversos vestidos, entre os quaes um de chiffon preto e rendas com enfeites de seda vieux bleu, abotoado por traz com lindas rosetas. Não acham que é uma criação original? Os enfeites das costas abundavam mais que na frente, o que não deixava de ser chic e elegante.

Egualmente exhibiu os seguintes vestidos que eram um verdadeiro primor:

Um vestido de baile sem mangas e com um decolleté de novo formato, era de tulle preta com bordados de fio de prata.

Um outro era de moiré doirado com ornamentos de crêpe de chine e fitas de setim preto e produzia um bello effeito. A saia estava enfeitada com duas azas doiradas, uma de cada lado.

De estylo oriental, havia um que demonstrava o bom gosto das modistas que trabalham no atelier da "Famous Players-Lasky British Producers Ltd.", em Paris. Os bordados de seda com fios de metal ornamentados de plumas, pailletes e contas coloridas, não podiam ser mais originaes e mais ricos.

Quanto aos vestidos negligées e de boudoir, todas as senhoras hão de apreciar os novos modelos, quando os virem na tela. Verão, como podem ser 'irresistiveis' quando estão em casa.

Uma matinée bem bonita era de setim-azalean conchegada á cintura e ricamente adornada, servindo assim, para ser vestida tambem durante o almoço.

Em estylo grego foi exposta uma bata de crêpe de chine com uma gola original, que do hombro prendia ao cotovello e ao pulso. Uma saia plissée com enfeites de botões de rosas, completava esta linda robe de chambre.

A arte de ser coquette e fascinante é um estudo especial do bello sexo, do qual, o sexo feio pouco ou nada percebe. Uma robe de boudoir em setim-canario, com uma tunica partindo do corsage até aos joelhos, enfeitada com borlas, não so convida a uma innocente coquetterie, como adorna uma figura esbelta de uma maneira que encanta.

Para terminar citaremos mais uma matinée de duvetyn blanc com fitas de velludo mauve e mangas de chiffon vermelho, que certamente seria apreciada por uma jovem recém-casada. Não diremos o memmo do marido, que provavelmente havia de "torcer" o nariz quando tivesse de pagar a conta; é um erro, porém, pensar que a moda só prejudica a tudo e a todos. Milhões de operarios sustentam as familias com o dinheiro ganho em fabricas de tecidos e milhares de costureiras e modistas vivem á custa da moda. Bem disse ultimamente a notavel actriz franceza Cecil Sorel: "O que seria a França sem o nosso luxo? Luxar é tambem uma forma de trabalhar. Foi a moda que fez de Paris o figurino dos paizes civilizados e o ponto para onde convergem os olhos das sociedades mundanas!" E é uma verdade.

Varias Noticias

Produzir peluculas cinematographicas sem estragar a parte litteraria do enredo é o proposito de William De Mille, cujas pro-

duções estão sendo baseadas sobre as obras de alguns dos escriptores mais celebres da actualidade.

Ha pessoas que dizem ter notado em alguns films, certas mudanças da obra litteraria effectuada pelo productur da pellicula em beneficio proprio, ou por outra, para não ter de gastar dinheiro em filmar o livro inteiro. Ha outras pessoas que notam o contrario; o productur altera a parte litteraria para dar á pellicula mais animação, que o enredo do livro muitas vezes não contem.

Não resta duvida que os productores. muitas vezes não podem transferir para a tela a obra completa de um actor e fazem as mudanças que julgam necessarias, afim de apresentarem um film ao agrado do publico. Se não o fazem, esse film corre o risco de ser rejeitado pelos exhibidores.

"Não é necessario alterar a boa litteratura", disse William De Mille, "ao transferir o enredo para a tela. A cinematographia attingiu agora um tão alto grau de perfeição que permite executar todas as idéas dos auctores sem que a pellicula se torne monotonica aos olhos do publico. Os apreciadores da boa litteratura hão de apreciar certamente este novo methodo."

No film "Conrad In quest of His Youth" ("Conrado e a sua Juventude"), Thomas Meighan, um dos mais populares actores da actualidade, representa o papel romantico de um rapaz que volta da India e naturalmente trata de procurar as pessoas que conhecia quando partiu da Inglaterra. Os condiscipulos tinham crescido e estavam completamente mudados. Uma das jovens que elle namorava, tinha engordado, casado e... meia duzia de filhos. Uma outra que elle admirava era agora vaidosa e voluvel. Finalmente encontra uma por quem se apaixona e depois de muitos transe interessantes prova e demonstra que a idade de um homem nada indica: Se o bello sexo faz palpar o seu coração, é jovem; se não o faz, é velho.

Quem conhecer Thomas Meighan, não pode deixar de o estimar. Tem bom genio, está sempre bem disposto e é um homem de bem. Como actor ha poucos que o egalem. Como protagonista de produções cinematographicas, nota-se sempre a sua superioridade artistica. Nos films "The Miracle Man" e "Male and Female" o seu trabalho não pode ser melhor. Nasceu em Pittsburgh, onde estreou na scena falada e é descendente de uma familia irlandeza, tendo o humor nativo d'essa raça. Gosta immensamente de crianças.

O actor Roscoe Arbuckle é um humorista. Dizem que ria mais do que chorava, quando era criança, e quando as outras crianças choravam, era elle quem ria. Principiou a sua carreira artistica em comédias da scena falada e depois passou para a cinematographia; só está satisfeito quando faz rir os outros. Se fosse magro não deixaria de ser engraçado, mas como é immensamente gordo, basta olhar para elle para rir a valer. Gosta de cachorros, adora um bom automovel e idolatra um bom almoço ou um bom jantar, principalmente quando está em companhia dos collegas e pessoas amigas, que sempre trata com grande amabilidade.

Ha muitos annos que o actor Roscoe Arbuckle não faz uma viagem. Resolveu, portanto, ir passar alguns mezes na Inglaterra e na França. Paris era o que mais o attrahia, o que prova que o celebre "gorducho" sabe o que é bom. Claro está, que o seu "corpanzil" com o qual alcançou a celebridade não podia deixar de ir ver as regiões onde tantas gloriosas batalhas foram combatidas para salvar a Democracia. "Ao mesmo tempo descançarei a gordura", disse elle, "não sem fatigar a mente com novas idéas que facam rir o publico."

Kathlyn Williams é uma das mais formosas atrizes da tela e é dotada de bellas qualidades moraes e intellectuaes. É deste-



O retrato de Eileen Percy, pintado por Harrison Fisher

mida, como poucas. Nos films em série, trabalhou entre tigres e leões sem que isso alterasse o seu notavel talento artistico. Gosta particularmente de flores e de todos os sports ao ar livre.

Wallace Reid parece que nasceu protegido por uma boa estrella, que continua a guial-o pelo caminho da felicidade. O que elle mais aprecia n'este mundo é a musica. Toca todos os instrumentos, desde a gaita de folle até ao sen-yen chinéz. Sabe jogar bem o golfo, gosta de tudo que é "sport", monta bem a cavallo e no jogo do box dá que fazer ao mais habil profissional. Tem soffrido muitos accidentes, dos quaes tem conseguido livrar-se sem ficar marcado com cicatrizes. Diz o bello sexo americano que elle é o actor mais elegante do ecran. Também desenha e pinta com gosto, mas de todos os seus afazeres artisticos, do que mais gosta, é da dança.

Na tela, Margaret Loomis, é uma das atrizes mais graciosas. Attribue ella esta qualidade á arte de dançar, da qual é uma das mais entusiasticas adeptas, tanto em danças familiares, como em danças de phantasia. Estreou em Vaudeville com Ruth St. Denis e na cinematographia já foi filmada em varias pelliculas. No film "Everywoman" ("O Bello Sexo"), representou o papel de Modestia.

Monte Blue é um jovem actor que monta a cavallo com perfeição e que sabe cortejar uma dama como um verdadeiro galanteador moderno. Tem interpretado alguns papeis caracteristicos com muita arte. Na vida particular é partidario do humorismo e quando é amigo, é dos taes... para a vida e para a morte.

Ethel Clayton tem fulgurado na tela como uma verdadeira estrella, principalmente no film "Crooked Streets" ("Ruas Perigosas"), filmado na ultima viagem que fez á China. Foi educada em um dos melhores collegios da America do Norte e é uma grande amadora da boa litteratura. Ultimamente esteve em Londres, onde foi filmada em duas pelliculas typicamente inglezas e agora está trabalhando em um novo film de grande espectáculo.

A atriz Mayn Kelso, uma das melhores atrizes caracteristicas americanas, descreve assim o que ella pensa ser um dom com que o Director William De Mille foi dotado.

Diz ella que William De Mille é hoje um

dos melhores Directores da cinematographia: "Ha muitas razões que provam esta opinião, mas só menciono uma: Elle comprehende as mulheres!"

"Em geral, muitos outros directores, não as comprehendem. Quando um film não agrada é porque não representa com realidade os actos naturaes da vida. Os espectadores comprehendem logo que existe um defeito qualquer e a pellicula não desperta o interesse do publico apesar de ter um bom enredo."

"Não sei se William De Mille tem algum estudo especial sobre as mulheres ou se é o seu genio artistico que lhe dá esse privilegio. Conhece as perfeições e os defeitos das mulheres, como poucos e é esse privilegio que faz dos seus films verdadeiras obras de arte."

Vaudevilles de Nova York

Em varios vaudevilles ouvimos as seguintes pilherias neoyorkinas:

Crianças de Nova York:

Sarinha, de cinco annos de idade está fazendo um barulho infernal e a mãe diz-lhe: Dou-te cinco centavos, se não fizeres mais barulho. Sarinha responde: É pouco, para deixar de fazer barulho, o menos que acceito são cincoenta centavos!"

O augmento exorbitante e constante dos alugueis de casas em Nova York:

João: O que aconteceu? Vens d'algun entterro?

José Não, o dono do predio da minha pensão, augmentou-me outra vez o aluguel e eu por minha vez augmentei as rendas dos quartos e os hospedes augmentaram-me... o tamanho das orelhas!

Em uma noite de inverno, fazendo um frio glacial, toca o telephone em uma casa de pensão de Nova York. Ninguém responde e o telephone tanto tóca que acorda tres hospedes e estes principiam a criticar, das portas dos respectivos quartos, a impertinencia da empregada da Companhia dos Telephones. "O que será", diz um d'elles. "Com certeza morreu alguém", exclama um outro. "Deus queira que tenha sido a minha sogra", diz um terceiro. Com o barulho da conversa acordam todos os hospedes da pensão e finalmente um d'elles decide-se a descer a escada para responder ao telephone que não cessava de tocar: "Olá, o que ha?" Diz elle. "Estou falando com o numero 8989?" Responde uma voz de mulher. "Nao, minha senhora, está falando com o numero 9898!"

A lei da prohibição do vinho e da cerveja na America do Norte.

Pedro levava uma meia garrafa de vinho no bolso da calça e ao atravessar a rua, escorrega em uma casca de banana e cai. Ao levantar-se, sente qualquer coisa escorrer pelas pernas e exclama: Antes fosse o meu sangue!

Isaac: Garanto-te que a electricidade é o melhor invento da actualidade.

Jacob: Nunca, o melhor invento da actualidade é o... alfinete, porque, imagina tu, se n'uma sala de baile, cheia de bellas damas, rebentassem os botões da minha calça... de que me serviria a electricidade?

Raul: Qual é a diferença entre uma sogra e um aeroplano?

Vasco: O aeroplano só é bom no ar e a sogra só é "má" em terra.

João (engenheiro): Em uma pequena cidade com duzentas casas, onde moram 20,000 habitantes, qual é a quantidade de agua necessaria para apagar um incendio?

Manoel (commerciantes): Não sei, porque não sou engenheiro, mas se visse a casa do visinho a arder, punha a minha de molho e se os 20,000 habitantes seguissem o meu exemplo, o fogo apagava-se com meia duzia de esguichos!



Escenas de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" según su adaptación cinematográfica de la casa "Metro".-En nuestro próximo número reseñaremos este fotodrama.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



Las Películas Esteroscópicas parecen un hecho consumado

NOTICIAS que vienen de Chicago y de las cuales se ha hecho eco la prensa, indican que John Berggren y George K. Spoor han logrado por fin perfeccionar las películas cinematográficas esteroscópicas (¡vaya un nombrecito largo!) es decir, aquellas que permiten al espectador ver las cosas "de bulto". El sistema empleado por los inventores es el de llevar al lienzo una doble imagen del mismo objeto o la misma persona, pero fotografiados a distintos ángulos. Este principio es el usado por los inventores de las "linternas mágicas" comunes y corrientes.

La cámara de que se trata tiene dos lentes, colocados uno al lado del otro. El proyector tiene idéntica disposición. Gracias a esta innovación, se dice que las películas aparecen en la pantalla dando la ilusión de fondo, o "bulto". Todavía no se ha presentado en público ninguna cinta hecha con tal sistema.

El inventor del aparato es el Sr. Berggren, de nacionalidad sueca, y afirma que puede adaptarse su invención a cualesquiera máquinas fotográficas o de proyección.

El Cine Norteamericano en una Tarea de Filantropía

LOS esfuerzos de Herbert Hoover, famoso ex-dictador de suministros de los Estados Unidos, por librar del hambre a los países que, en Europa, sufren la miseria y, muy particularmente a los niños de Austria y de la parte oriental del viejo continente, han tenido eco simpático en la industria cinematográfica norteamericana y, en el mes de enero, la gran mayoría de los cines del país, de acuerdo con alquiladores, productores y exhibidores, dedicó las entradas brutas de todo un día al fondo de socorro de los niños europeos.

Este movimiento caritativo no se limitó a ninguna región especial de la república, sino que alcanzó a todos los teatros yanquis, de una a otra costa y desde Luisiana hasta Washington, y los organizadores de él no quedaron satisfechos hasta haber colectado entre los cinematografistas dos millones y medio de dólares.

La señorita Mary Schaefer, cuyo padre es fotógrafo cinematográfico, hizo el voto solemne de no comer más que un pedacito de pan, una cucharada de arroz y una taza de chocolate cada veinticuatro horas (que es la ración cotidiana de los infelices chiquillos de la Europa hambrienta) hasta que no se alcanzara aquella cifra.

Zukor sale para Europa

Eugene Zukor, subtesorero de la "Famous Players-Lasky Corporation", acaba de partir para Europa, en misión de importancia. No sólo se encargará de perfeccionar la distribución de material americano en el viejo mundo, sino que consultará con los directores y productores extranjeros respecto a la posibilidad de hacer en Europa películas que, satisfaciendo las exigencias del público de allá, hagan posible su presentación ante los públicos yanquis.

Se ha descubierto el secreto de los Stradivarius Clásicos

LOS violinistas están de plácemes: un fabricante alemán, Heinrich Ohlhaver, de Berlín, ha descubierto el mágico barniz que da a estos instrumentos el tono y la finura que tanta fama trajo a los "Stradivarius" y que elevó su precio a sumas fabulosas. El fabricante en cuestión hizo una demostración ante gente conocedora de la capital germana y el resultado fué un éxito.

El conocido violinista holandés Mauritz Van der Berg tocó cuatro piezas, la primera con un "Stradivarius" legítimo y las otras con un instrumento barnizado con arreglo al descubrimiento de Ohlhaver y casi ninguno de los presentes pudo estimar la diferencia. Se tocó el "Ave María" de Schubert y tres composiciones de Kreisler y de Tchaikovsky. El auditorio, que estaba integrado por lo mejorcito del elemento musical de Berlín, aplaudió a rabiar.

Todos están conformes (entre los peritos, naturalmente) en declarar que, aunque el nuevo violín no es, ni puede ser, del mismo mérito artístico que los "Stradivarius" auténticos, puede servir de magnífico sustituto, sobre todo en las orquestas, a causa de su baratura. Y cuentan que es un deleite escuchar las notas que el arco arranca a tan maravillosos instrumentos.

Translación de oficinas

La "Capital Productions Company", de que es administrador general el señor W. M. Pizor y Jefe de Exportación el señor N. Nathanson, ha trasladado sus oficinas al piso sexto del número 729 de la Séptima Avenida en Nueva York. Dicha compañía tenía el despacho en el octavo piso del mismo edificio.

Fallece el inventor de la Cámara "Powers"

EL señor Nicholas Power, inventor del "Camarógrafo" que lleva su nombre, murió el 14 del mes pasado en Palm Beach, Florida. El fallecido fué, hasta hace tres años, Presidente de la "Power Manufacturing Company" de Nueva York.

El señor Power nació en Nueva York el 22 de octubre de 1854 y vivió en Brooklyn por más de treinta años. Fué uno de los primeros en lanzarse al mercado industrial de la cinematografía y los méritos especiales de su camarógrafo, que consistían en evitar el daño causado a la vista por las proyecciones defectuosas, pronto popularizaron e hicieron célebre la máquina de su invención.

El finado deja una viuda y dos hijas. A su entierro, que fué en esta ciudad, asistieron los cinematografistas más prominentes de la metrópoli.

\$784,912 pagados por un argumento

Griffith pagó \$175,000 por los derechos cinematográficos de "Allá en el Este" y se creía que el record no sería sobrepasado, pero ahora viene John Golden con la historia de haber vendido la mitad de sus intereses cinematográficos en "Turn to the Right", una obra teatral suya, por \$784,912, para su adaptación a la pantalla por la casa "Metro". Con lo cual se ha establecido otro record. (siguen las noticias en la pág. 226)



Parece la "cabeza parlante", pero es sólo un "primer término" de Pauline Starke, intérprete de la película de Fox "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo"



"La Marca de Fuego" hecha ópera en la Ciudad-Luz

EL 4 de febrero se estrenó en París, en la "Opera Comique", la versión dramático-musical de la película de Héctor Turnbull, "La Marca de Fuego", que fué llevada a las tablas por Paul Millet y André Loudre. Camille Erlanger, el compositor de "Afrodita", fué quien hizo la música. Esta ópera, la primera en el mundo que se haya tomado de una película yanqui, está, como decimos, basada en la cinta que tanta fama dió a Sessue Hayakawa y tiene por título en francés "Forfaiture". Es lástima que el compositor francés haya muerto a poco de haber terminado la instrumentación de la obra, porque sin duda que ésta es un triunfo musical y artístico, a juzgar por los comentarios que de ella hace la crítica parisiense.

El señor Turnbull, autor del argumento, está naturalmente envanecidísimo de este triunfo, que marca una nueva etapa en los anales cinematográficos. No es extraño que el tema se adapte a los temperamentos latinos ya que, como se recordará, tiene sobrados elementos dramáticos.

Al mismo tiempo que se representa "La Marca de Fuego" (*The Cheat* en inglés) en la "Opera Comique", está preparándose su adaptación al teatro dramático francés. Probablemente dentro de poco veremos por nuestros teatros la versión castellana.

Douglas Fairbanks a punto de Matarse Haciendo Cintas

AFINES de enero, Douglas Fairbanks, el atrevido e incansable héroe del "Moderno Mosquetero", sufrió un accidente que hasta la fecha lo tiene metido en cama y con más vendajes que una momia egipcia. El actor estaba trabajando en su última película, que se llama "El Loco" o algo así. El argumento exigía que Douglas se echase por una ventana, de cabeza y a través de la vidriera y fuese a dar, como catapulta, sobre el pescuezo de un transeúnte, a varios metros de distancia más abajo.

Con su inimitable sonrisa, Douglas se lanzó, pero tropezó con el marco de la ventana y en vez de "aterrizar" en el transeúnte, cayó pesadamente al suelo, se torció el cuello y se destrozó la muñeca. Va de alivio, pero no necesitará menos de seis semanas para volver al taller a ensayar de nuevo el salto fatal.

Una Obra Teatral Conmueve al Parlamento de Viena

"REIGEN", una obra escrita hace veinte años por el famoso autor vienés Arthur Schnitzler, ha producido prolongados y agitados debates en el Parlamento austriaco y hay quien dice que acabará por provocar una crisis. La tal obra, que es de una sicalipsis agresiva, y que, según dicen, no tiene grandes méritos artísticos, produjo un escándalo morrocotudo cuando se presentó en Viena, después de haber paseado por los teatros alemanes, donde también el público interrumpió y pateó su representación.

Y el gobierno se metió en el asunto prohibiendo nuevas exhibiciones y ordenando que se cerrara el teatro. De ahí los discursos y la probable crisis parlamentaria. El lío viene de que unos niegan y otros apoyan el derecho del burgomaestre de Viena a suspender las representaciones escandalosas.

Los socialistas y los católicos están tirándose las bancas del Congreso a la cabeza y todo el mundo habla del asunto. Total: que, como a despecho de las autoridades, la obra sigue saliendo en público, el teatro está a reventar y los empresarios, con el libre reclamo de los señores representantes, haciendo su agosto.

Un lío literario

René Doumic, editor de la "Revue des Deux Mondes", de París, ha sido condenado por un juez de aquella ciudad a publicar en su revista las contestaciones que dos autores hicieron a un artículo de crítica de sus libros que apareció en dicha publicación. Silvain y Jaubert (los escritores en cuestión) enviaron a la "Revue" sendos artículos alabando los trabajos de que se trata y el editor no

quiso dar cabida a los artículos encomiásticos, declarando que había dicho la verdad al criticarlos y que no se retractaría. Pero el juez, apoyado en una ley de 1882, dijo que los quejosos tenían derecho a exigir, gratuita, la publicación, en el periódico que les criticase de una respuesta dos veces tan extensa como el otro comentario. Toda la prensa de París está ahora ocupándose del asunto y se ha armado el enredo más grande de que haya memoria en los círculos literarios.

El Hospital de "Paramount"

Seiscientos pacientes recibieron asistencia médica en los hospitales de la casa "Paramount" en el curso de tres meses. La manufactura de película resulta a veces tan peligrosa y es tal el número de personas que en ella toman parte, que la compañía de que hablamos decidió abrir una clínica en su estudio de Long Island, destinada a dar socorro inmediato a quienes lo necesitasen. La mayoría de los "casos" fueron por pequeños accidentes, pero no faltaron graves. Uno de ellos es curiosísimo: una quemada producida por la luz artificial. La sufrieron ciertas jóvenes que llevaban trajes escotados y que tomaban parte en una película de Dorothy Dalton. La luz de las lámparas "Kleig" era tan fuerte que les dejó el pescuezo casi en carne viva.



Otra que defiende las perlas: Elaine Hammerstein, cuya última película para "Selznick" se llama: "La infeliz de Margarita Kirby". Si compite con Elaine, decimos también nosotros: ¡infeliz!



Preguntas y Respuestas



Muchísimas gracias—Además de casi un millar de cartas, billetes, tarjetas y recados de todos tamaños, recibí este mes dos paquetes de exquisitos cigarrillos de Susini y una tablilla de chocolate, que me fumé y me comí, respectivamente. Y no lo anuncio por vanidad, sino para agradecer a los donantes el obsequio, porque, aunque les escribí personalmente para decirles cuánto estimaba su bondad, temo que no les lleguen mis cartas y mis agradecimientos. Aquí van, pues, estos últimos, muy sinceros y muy calurosos.

Antonio L., Camagüey, Cuba—Los sellos internacionales (que yo nunca he comprado, entre paréntesis) deben venderse en el correo, pues son fruto de la Convención Postal que los acepta y reconoce como "valores al portador".

Hatuey, Cuba—Las casas productoras de películas no tienen tarifa especial para pagar argumentos y dan por ellos lo que, a su juicio, valen. Diríjase, pues, a cualquiera de ellas (sus anuncios salen en nuestra revista), pero que venga el argumento en inglés, si no quiere usted gastarse sellos y papel de balde.

Marianela, Lima, Perú—Preciosa letra.—¿Mil qué? No me deje con la tentación. Cada vez les tengo más odio a los puntos suspensivos.—Walsh es, en efecto, simpatiquísimo. Se divorció hace tiempo. Cuenta veintinueve años.—Tom Moore también es muy joven y casado.—Eugene O'Brien, soltero. No dice su edad.—¿Cuándo me llegará otra carta de usted?

Yumurí, Matanzas, Cuba—Direcciones: Mae Marsh, Robertson Cole, New York (por ahora, pues me dicen que volverá pronto a trabajar con Griffith); Mitchell Lewis, 418 Mason Bldg., Los Angeles, Cal.; Beatriz Michelena ha desaparecido... de mis archivos. Hace lo menos tres años que no hace películas.—Fanny Ward, Hotel Claridge, Nueva York.

A Little Girl, Manzanillo, Cuba—How little?—Betty Compson, Goldwyn, Nueva York; Marguerite Courtot, 19 Hudson Place, Weehawken, N. J.; George B. Seitz, 1990 Park Avenue, Nueva York.—Bennison debe estar ausente. Escríbale de nuevo.

El Caballero más cosmopolita, Barcelona—¿Cómo quiere usted que le mande el amigo del Escritorio M el retrato a que tiene usted derecho con sólo la dirección que nos da? ¿Acaso pretende que el pobre cartero dé con usted así, de buenas a primeras? Mande su dirección real, hombre; no sea guasón.—En cuanto a Kerrigan y Moreno, ambos están en disponibilidad, es decir, son solteros, de manera que adviértaselo a esas dos señoritas.—Por lo que a mí toca, aunque también en disponibilidad, ya he perdido el nombre, de puro negárselo a los demás.

Relámpago, Guantánamo, Cuba—Sin duda que pronto vendrá el trueno (¡ay, qué chiste tan malo!).—Sessue Hayakawa acaba de hacer una película llamada el "Primogénito", de lo más trágica, para Robertson-Cole, con quien trabaja. Ahí recibe cartas.—Neil Harding no tiene dirección fija. Escríbale a c/o Willis and Ingliss (parece dirección de camelo), Los Angeles, Cal.—Francisco McDonald, Glidden Hotel, Hollywood, Cal.; Marie Prevot, 953, West Seventh Street, Los Angeles, Cal.; Phillis Haver, 3924 Wisconsin Street, Los Angeles, Cal.

Un gran admirador de Polo, Madrid—El objeto de la admiración de usted habla español (aunque mal, según me cuentan). Escríbale y verá. No dice su edad, pero lleva largos años de correr mundo. Su dirección es "Universal City, California".—Mary Walcamp es esposa de Harland Tucker.

Edgard B., Brasil—Creighton Hale calla también los años que tiene. Señal de que no son pocos. Su dirección: Great Neck Station, L. I., Nueva York. Es amable.—Charles Ray es divorciado y vuelto a casar; nació en 1891; es originario de Illinois; posee su propia compañía en Los Angeles; June Caprice, soltera, americana; nació en 1889; trabaja para "Capellani Productions, 1457 Broadway, New York".—No le aconsejo que venga a buscar trabajo aquí: hay crisis en la producción cinematográfica. Hablo en serio.

The Mystery Young, Cienfuegos—George M. Cohan es actor del teatro y de cine, compositor de música, bailarín, autor, comediante y el que hizo la marcha "Over There". Diríjale cartas a su propio teatro, aquí.—Stingaree fué interpretado por True Boardman: lo he perdido de vista.—Ann Pennington, se casó y me echó a perder mi archivo porque ya no sé dónde vive.

La Diminuta Princesita, Matanzas—Gracias por lo de "distinguido sábelotodo", pero exagera usted un poquillo. ¡Hay tantas cosas que quisiera saber! Por ejemplo, el color de los ojos de quien tan linda letra posee. Si tan amigos somos, ¿por qué me eligió usted tan feo... o tan guapo? La sabiduría está en los términos medios.—Sí pienso en usted y me imagino que tiene, por lo pronto, un par de hoyuelos en las mejillas a fuerza de sonreír picarescamente; ojos... no sé; estatura mediana, pelo castaño, ¿No?—Rayito de Sol está en vaudeville. En cuanto a "Africa", sigue con Pathé, haciendo comedias en colaboración con Pollard.—Au revoir, como usted dice.

Olvidada, Santa Clara, Cuba—Se equivocó usted en todo, incluso en eso de que no la recuerdo. Nací en noviembre, de modo que no puedo apropiarme el horóscopo que me mandó. Pero es usted tan amable que no sé cómo corresponder a su bondad.—De George Walsh he hablado ya. ¿Qué nuevos datos quiere usted?—El señor Van Buren Powell trabaja en nuestra redacción, donde recibe cartas.—Escríbame otra vez y se lo agradeceré muchísimo.

Frankness, Santa Clara—El "Moving Picture World" sale semanariamente y vale 25 centavos cada número.—Aunque Polo esté allá, diríjale las cartas a la "Universal" si quiere tener la certidumbre de que las reciba.—Son tantos los artistas que aparecerán en nuestro álbum, que no es fácil augurar cuándo llegará el turno a Polo.

Gladys S., San Pedro de Macoris, R. D.—Entre las artistas de la pantalla hay de todo, pero precisamente las que usted menciona tienen envidiable fama... y me consta que la merecen. No se fíe usted de la perversidad que en la pantalla asumen. El arte es exigente, hasta en eso, y tratándose de cine, el realismo es indispensable. Además, la "moral" es una especie de garrote que alcanza a unos y deja ileso a otros. Yo estoy por la igualdad, en moral y en todo.—Estas pequeñas filosofías me encantan. No deje de escribirme otra vez.

Echejolare, Cárdenas, Cuba—Yo soy quien debo pedirle perdón por no saber de qué marca es la cinta cuyos datos quiere.—Anita Loos y su marido Emerson hicieron, entre otros que les dieron fama, los argumentos para las primeras películas de Douglas Fairbanks.—En las "Notas" de diciembre se dieron los datos que usted solicita respecto a formación de compañías de cine. De cien mil pesos para arriba, eche usted dinero.—¿Que cómo me figuro que es usted? De lo

más amable, simpática, dulce y elegante. Prueba: su nítida cartita.

N. Azueta, Tampico—En política no me hace usted entrar ni a tiros.—No sea quisquilloso, hombre, y lea nuestras crónicas de la capital de la República.

Un Catalanista, Barcelona—¿Conque quiere usted saber si nuestra revista se publica en español o en inglés? Pues mire, según unos... Pero ¿para qué seguir adelante? Sin duda que no he entendido lo que me pregunta.—Wallace Reid es uno de los predilectos del público de todo el mundo. Su esposa creo que ahora va a aparecer en películas.—De Charles Ray, ya hablé.—Margarita Clark es la esposa de H. Palmerson Williams.

Nick Carter, Matanzas, Cuba—¡Hola, hola!—Le suplico que lea nuestro número de febrero en donde están todas las direcciones que solicita, menos la de Jewell Carmen, que no conozco... por ahora.

A. E. Banes, Oriente, Cuba—Ya le mandarán el retrato de Mae.—No es cierto que Hart haya muerto; tuvo un accidente, pero se halla al pelo a estas horas.—Douglas Fairbanks tiene ese nombre en realidad.—Busque la dirección de casas vendedoras de postales entre nuestros anuncios.—El número de noviembre de 1919 vale veinte centavos.—A sus órdenes.

Duquesita, Saltillo, Méjico—De Duquesa es la letra y daría cualquier cosa por saber escribir así.—Yo creo que si le pide a Lou Tellegen el retrato ese con traje de árabe, se lo mandará. Diríjase a "Goldwyn", y si no se lo envía, avíseme, a ver si lo consiguió.—No soy "plural" pero me gusta decir "nosotros" porque suena más campanudo y, a veces, me da por la respetabilidad.—Ya dije que al que me tome por mujer, no le contesto.—Richard Barthelmess, Mamaroneck, N. Y.—El "Papaíto Piernas Largas" es Mahlon Hamilton, de quien ya di todos los datos.

Cheque Farias, Saltillo, Méjico—Ya sé que están ustedes locos por los toros. También a mí me entusiasman, pero hace lo menos siete años que no veo una corrida... ni en cine.—Deploro comunicarle que no sé nada, absolutamente nada de ese señor Moya cuyos datos inquiero.

Elisa T., Guantánamo, Cuba—La dirección de Doris Kenyon es 850 West End Ave., Nueva York.—Le permito a usted (y le suplico) que me haga cuantas preguntas guste.—La intérprete de "¿Quién es el número Uno?" es Kathleen Clifford.

Positivista Provinciana, Camagüey, Cuba—Me he leído su carta de cabo a rabo y no he sacado en limpio sino que tiene usted muy buen gusto, muy amena charla y mucha gana de guasa. Con lo cual, ya somos amigos íntimos. Está morrocotudamente eso de que el nombre de Guaitel sea un estornudo y le cuelgo a usted una medalla de oro por haberlo descubierto.—No temo las visitas a esta redacción. Al contrario, las deseo.—¿Qué cuánto gano aquí? Más de lo que merezco; palabra de honor.—Si no me vuelve a escribir, la mando fusilar.

Un Mensajero, Matanzas, Cuba—Eso me quieren hacer a mí algunas lectorcitas, pero no me dejen: que se las entiendan directamente con sus "adorados tormentos".—Jack Dempsey, Pathé; Elsie Ferguson, Famous Players; Edith Roberts, Universal City; Catherine Lee, Rogers Film Corp., 1639 Broadway, Nueva York. Las otras no las tengo.

Conde Ordep, Santa Clara, Cuba—No podemos juzgar de los méritos de la obra, sin conocerla. Mándesela a Van Buren Powell, que le dirá con franqueza si sirve para el cine (en cuyo caso él se encargará de buscarle cliente), pero no deje de enviar sellos para su devolución, por si acaso.

Violeta, Caibarién, Cuba—¿Cómo te va desde que no nos vemos?—El esposo de Grace Cunard es (o era, porque ya se divorciaron) Joe Moore, hermano de Tom, Owen y Matt.—Marguerite Marsh es casada

y tiene una chiquilla preciosa... tan preciosa como tú (esto es ruben-dariaci).

Attaché, Cárdenas, Cuba—A Graciela habrá que escribirle a Méjico (yo no tengo su dirección) y a Gloria Vergara, a la Habana (tampoco sé cuál es su domicilio).—Martha Mansfield, 545 West 158th Street, New York.—¿Quién es el más simpático? Dígamelo confidencialmente y le guardaré el secreto. Pero dígamelo, que quiero ver nuevamente sus letras.

María P., Santiago de Cuba—Me parece muy bien que le guste a usted escribir largo y le ruego que me haga objeto de esa afición, pero no pase de las cinco preguntas, porque no se las podré contestar (cada día se pone más trágico esto de las respuestas y en este instante, la pila casi llega al metro).—Ninguna de las artistas que usted menciona habla castellano.—Carter y Mulhall son los intérpretes de las cintas que usted menciona.—A Agnes Ayres no la conozco personalmente, pero creo que si le manda una carta a "Fox", de ahí se la transmitirán a su residencia.—Violet Mersereau, Hotel Monterrey, Nueva York.—La otra, lo ignoro.

La esposa de Moctezuma, Habana.—¿Cuál de ellas?—Siento mucho decirle que no podré mandarle directamente el retrato de Evelyn Nesbit, pero sin duda que si usted manda a la casa "Fox" (55th Street and 10th Avenue, New York, Foreign Department) sellos hasta por 50 centavos pidiendo esa efigie, se la remitirán.

Come Bolas, Nueva Orleans—No hay temor de que se queden con la plata los de la Compañía de Postales. Mándeselas con confianza.—Tal vez Bebé Daniels sepa español: me dicen que es de descendencia chilena. Escríbele y no deje de enviarte sellos de correo. Le advierto que es una de las artistas más amables y populares de la pantalla.—No tenemos corresponsal en Perú... todavía.—Lo mejor para los barros es sacárselos con una llave inglesa.

Cleopatra del Nilo, Cárdenas, Cuba—Las postales de "Goldwyn" sólo son para los nuevos suscriptores.—Me acaban de decir que Ann Pennington está trabajando en el "Globe Theatre, New York" como intérprete de una opereta. Escríbele usted allí.

Puro Amor, Hermosillo, Méjico—¿Es usted hermano del de Aguascalientes?—Me dice usted que no cree en la suerte. Le voy a dar la receta para que tenga fe en ella: cómprese unos naipes, y dedíquese a invitar a sus amigos en torno de una mesa y póngase a jugar "poker", tute o brisca, por interés. Le garantizo que, a la vuelta de dos semanas, estará convencido.

José N. V., Caibarién, Cuba—Ahí va: "Please be so kind as to send me one of your pictures. I have been a great admirer of yours for a long time". Y firme.

T. A. Prieto, Vega Alta, P. R.—¿A qué sexo tiene usted la honra de pertenecer?—Harold Lloyd y Harry Pollard tienen la misma dirección: Pathé, Nueva York.—Houdini es hombre.—Juanita Hansen, la misma dirección que Lloyd y Pollard.

Minerva, Morovis, P. R.—Ya di la dirección de Fannie Ward.—Miriam Cooper, Mavflower Photoplay Corp., New York; Greta Hartman, 630 West 135th Street, New York.—¿De qué marca es el "Clamor del Débil"?

Pepe, Barcelona—Mil gracias por su larga y notabilísima carta. Así me gustan, para saber dónde está lo malo y lo bueno de mi sección.—¿Y qué opina usted de la revista como está ahora? Hable con franqueza.—Se equivocó usted: Hermida es el menos tranquilo y pacífico de todos nosotros.—El "Moving Picture World" no va allá porque se queda por el camino; tenemos varios suscriptores en esa y todos se quejan; es, pues, preferible, no arriesgar.—Meighan no es feo.—Espero otra.

Fulanita, Monterrey, Méjico—Monísima letra.—Mildred no tiene traducción al español.

ñol: es nombre sa'ón.—Pearl gana un dineral, pero no sé cuánto. Dicen que es casada, pero... ¡dicen tantas cosas! Manda retratos si se le piden con sellos para el franqueo postal.—My name is "Answer-Man".—¿Cuándo viene la próxima?

Metralla, Santiago, R. D.—Nunca me es enojoso complacer a mis lectores. Lo que me apena es no poder contestar a todo lo que inquietan.—Rayito de Sol tiene su propia compañía.—Crane Wilbur trabaja por su cuenta y es director ahora. Tiene treinta y un años.—Pearl ha hecho cinco cintas para "Fox", pero ninguna de ellas es serie.—Ruth Roland cuenta veintisiete años.

Mano Muerta, La Vega, R. D.—Polo estaba en Cuba. No sé si irá a Santo Domingo, pero no sería difícil.—No deje de visitarnos, si viene y, mientras, pregunte cuanto se le ocurra.

My Old Friends, Somewhere in the World.—Ustedes pertenecen al Cosmos, entonces. ¡Vaya, vaya! ¿Tienen algo que ver con Epstein?—De Roxie Armstrong no sé más que su dirección y lo notable de sus pantorrillas. La dirección, ya la di en el número pasado. Y las pantorrillas... nada, que tenemos un tiempo precioso ahora.—Ya dije también lo de Pearl.—Marv McLaren es de Pittsburgh, no dice su edad y trabaja para la "Universal".

Confidente, La Vega, R. D.—Deploro de veras no poder darle los datos que me pide. No los tengo, pero le prometo buscarlos y proporcionárselos en primera oportunidad. Mientras, perdón.

Zobeyá la Sultana, Santa Clara, Cuba—¡Alá es grande y usted escribe muy bien, con mucha sal y... muchísimas gracias!—Hace cinco años que se publica CINE-MUNDIAL. Si quiere toda la colección, que vale unos veintitantos dólares, diríjase a la Administración.—No sé cuándo irá "Humoresque" por allá.—No le perdono que haya venido aquí y no me haya visitado.

Napoleón IV, Cárdenas, Cuba—¿Cómo es que fecha su carta en el palacio episcopal? No entiendo esas mezcolanzas.—El "Moving Picture World" vale a veinticinco centavos el número y se vende en la Habana.—¿Conque me preparan una jugarreta? Pues que venga. Entre chanzas, bromas y guasas vivo como el pez en el agua.—Bienvenido a mi mesa, cuando haga el viaje, para que vea las cartas que me agobian... pero no me impacientan.

Pipiola, Méjico—Así me gustan las preguntas: claras y terminantes. El protagonista de "The Trembling Hour" de la "Universal" es Kenneth Harlan, que no sé si es casado o soltero, aunque presumo que tiene cónyuge. Nació en 1895 y es de cabello, piel y ojos oscuros. Ahora trabaja con Katherine McDonald.

The Love and the Kiss, Matanzas—¡Excelente combinación y muy de mi gusto!—Mi retrato no aparecerá en estas columnas.—George Walsh, Station H, P. O. Box 24, New York; Mary Pickford y Douglas, Beverly Hills, California; Grace Darmond, 7216 Franklin Ave., Hollywood, Cal.—El juicio de usted respecto a nosotros está muy bien, pero, ¿de dónde ha sacado usted que soy burlón? Al contrario, siempre hablo muy en serio.

Barón de Karmann, Holguín, Cuba—Dorothy Phillips es casada con el señor Allen Holubar, no dice su edad ni sabe español y su dirección es "Universal City, California".

Duquesita de Asti, Ponce, P. R.—Mil gracias por su exquisita postal y por su no menos exquisita felicitación.

Van Dick, Central Palma, Cuba—Deploro quedar mal por primera vez con quien tan amablemente me pregunta. No sé nada de la vida de Graciela de Zárate. Tal vez si la casa Martínez se entera de mi ignorancia, me mandará datos biográficos de la joven artista mejicana y los transmitiré a quienes

en ella se interesan.—Mándele entre tanto pedir el retrato (a la casa Martínez) y perdóneme mi involuntaria ignorancia.

A. G. S. Monterrey, Méjico—Contesto todas, absolutamente todas las cartas que recibo, pero por turno, porque ya he dicho varias veces que no alcanzan cinco, ni DIEZ páginas de la revista para responder a las que llegan de mes a mes y hay que ser cronológico y equitativo.—En mi opinión Chaplin vale más, artísticamente, que el otro actor cómico que usted nombra.

El Hombre Misterioso, Manzanillo, Cuba—Querido compañero: todos los actores que usted nombra, excepto Shirley Mason, tienen la misma dirección: Famous Players-Lasky Corporation, New York; Shirley: Fox, New York.—Un amigo mío me dice que Moreno es de un pueblecillo vecino a Gibraltar, pero en sus biografías aparece como nacido en Madrid.—¿No soy Guaitel, caramba!—Katherine McDonald es divorciada de Malcolm Strauss.

Ailed, Camagüey, Cuba—Feo soy.—Wallace Reid, todo lo contrario. Es una de las diferencias que hay entre nosotros dos.—No tengo retratos míos, pero en cambio, poseo muchas caricaturas. ¿Quiere una?—William Stowell vive y trabaja para la Universal.—El intérprete de "Manos Arriba" es Wilfred Lucas.

Pege Tragamilla, Cárdenas, Cuba—En nuestro Album no salió el retrato de Olive Thomas. Creo que ya no resulta bien el publicarlo.—La dirección de Martha Mansfield va en estas mismas columnas. Le ruego que la busque.

Un amante del Cine, Méjico—Hace usted muy bien en defender el arte italiano cinematográfico. No sólo lo merece, sino que lo necesita. En Méjico ocurre con ustedes que los exhibidores no siempre pueden llevar buenas películas de aquí, por lo caro que cuestan (y no los culpo) y, naturalmente, ustedes comparan lo regular del mercado vanqui con lo excelente del mercado italiano. De ahí las quejas de usted, que no pueden hacerse extensivas a todas las cintas de ambos países. Nuestra revista va a otras naciones, como Argentina, donde sí se conoce la buena producción americana y nadie nos ha echado en cara todavía una parcialidad que no podemos tener, porque perderíamos el crédito ganado precisamente a fuerza de decir la verdad. ¿Quedamos amigos?

Curiosa Pilonga, Cuba—A su primera pregunta, Naomi Childers.—La Bertini lo pensó mejor y se quedó en Italia, de modo que lo del contrato quedó olvidado.—De Moreno, ya hablé hoy.—¿La artista más vieja? Hay varias más viejas, pero no diré sus nombres.—Sólo peso 140 libras. Lo demás de mi descripción, está bien, excepto mi nacionalidad.—Corliss Palmer no está en el cine... todavía.

Admiradora de un Conde, Méjico—Me apropio el título porque entro en el cuadro descriptivo que usted hace. Yo, en cambio, resolví el jeroglífico de su monograma y ya sé su nombre de pila.—Aparte de las direcciones que ya salieron aquí, las otras que me pide son: Elaine Hammerstein, Selznick, New York; Eileen Sedwick, Boulevard Apartments, Hollywood Blvd., Los Angeles, Cal.; Anne Cornwall, Famous Players, New York.—Gracias por todo lo que me dice.

Jolie Poupée, Lima, Perú—C'est un très joli nom de plume et, sans doute, c'est aussi la vérité.—Diríjase usted personalmente a Pearl, a Fox, donde tiene usted un compatriota muy amable, que le transmitirá la carta a la actriz.—George Larkin, care Ed Small, 1493, Broadway, New York.—Soy americano... del continente. ¿Cuándo me volverá usted a escribir?

El Retrato de la Muerte, Mérida, Yucatán—¡Cáscaras! No es cierto que Norma se haya suicidado, señor Fúnebre. Lo demás se lo contestará el misterioso caballero del escriptorio M, que le mandará el retrato.

Holanda, Cuba — No es cierto que le haya ocurrido ninguna desgracia a Tom Mix. — Wallace Reid y Bryant Washburn, Famous Players, New York. — Charles Ray, ya la di. — Chesebro, Selig, Los Angeles, California.

Hidelisa Raymond, Guantánamo — No se enoje conmigo. Tal vez le di la dirección y usted no la vió entre tanta respuesta. — Francis Ford, 1210 West 28th Street, Los Angeles, California. — Vivian Martin, Goldwyn, New York. — La Bertini, no sé, pero si le escribe poniendo sólo "Roma", le llegará la carta.

Haskel el Intrépido, Manzanillo, Cuba — Fred Stone, Globe Theatre, New York; Za Su Pitts, 522, S. Fremont Ave., Los Angeles, Cal.; Wallace McDonald, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Cal.; la de Ruby, la ignoro.

Gloria Lagloria, Camagüey — Me suena, me suena. — ¿Conque soy rompe-corazones? Se equivoca usted: no tengo nada de tenorio. — Richard Barthelmess, Mamaroneck, N. Y.; Rudolph Valentino, 692 Valencia Street, Los Angeles, Cal. — No estoy en líos de divorcio, precisamente porque, a Dios gracias, no me he metido en líos de matrimonio.

Sherlock Holmes, Habana — ¡Watson, la aguja!... — Sí, escribales a los artistas que aparecen en los Repartos, a las casas productoras. Es una idea genial y que me economizará trabajo (aparte de ser la forma más directa de que las misivas lleguen a sus destinos). — Jack Pickford, Culver City, California. — Forrest Stanley, 207 S. Ardmore Ave., Los Angeles, Cal.; Alice Lake, Metro, California. Los demás, ya salieron en este número y en el anterior.

J. P. de A., S. Jao Nepomuceno, Brasil — La dirección del fabricante de las lámparas Aladdin es "Mantle Lamp Co. of America, 14, Washington Pl., New York" — La otra: "Pilot Butter Maker Co., Marshall, Michigan, E. U. A." — A sus órdenes.

¿?, Santiago de Cuba — Pues nada, yo impertérrito: &, % — Los directores y "cameramen" se ponen polainas cuando están haciendo películas porque generalmente andan en terreno escabroso, con hierbas y zarzas. Usan, además, otros indumentos pintorescos, gafas negras, gorras puestas al revés y qué sé yo qué más. — Elliot Dexter, Famous Players; Charles Clary, Fox; Eeena Owen, 103 N. Manhattan Place, Los Angeles; Earle Foxe, Goldwyn. — No puedo decir mi nombre ni en signos cabalísticos.

Alemán Blanco, Monte Cristy, R. D. — ¿Los hay negros? Es primera noticia. — Las tres artistas por quienes usted pregunta son casadas y de las tres di ya la dirección.

María C., Valladolid, España — Desde que me escribió usted diciéndome que le parecía que nuestra revista se estaba poniendo "fea", hemos tratado todos de mejorarla un poco. Dígame francamente si le gusta más. — La artista a que usted alude, me parece que es Helen Ferguson. Ya hemos publicado aquí su retrato, de modo que usted me dirá si es ella. — Mi efigie no puede salir... por ahora. — Ya dije que los "Moving Picture Worlds" se pierden cuando van a España, ignoro por qué, y es gasto inútil de dinero y de tiempo. — Si no me vuelve usted a escribir, creeré que se ha disgustado conmigo. No me deje con esa opinión.

Papaíto Piernas Largas, Santiago de Cuba — ¿Es usted primo de Rico? — Direcciones: Pauline Frederick, Goldwyn, New York; Vivian Martin, la misma; Viola Dana, Metro, Hollywood, Cal. — En cuanto a Joe Ryan, siento decirle que lo único que sé es que trabaja con "Vitagraph" desde hace tiempo.

Captain Poison, Mérida, Yucatán — Rico me ha dado la carta de usted. — De las direcciones que pide, tres ya salieron. La otra, King Baggot: Lambs Club, New York. — Ya saldrán en el Album los retratos que dice usted querer ver.

Al señor Respondedor del genial CINE-MUNDIAL vengo ahora a preguntar, aunque me conteste o no, si es cierto que Hoot Gibsón es, al hablar, tartamudo y que, sin más disimulo que el de su hablar a empujón, le dijo a su director que él rebuzna como un mulo.

Me dicen el otro día que el señor Charles Chaplin se alimentaba con güin y sopa de catibía. Que Neva Gerber tenía una pata disecada; que Ben Wilson ya trataba su gran nariz de cambiar y que William S. Hart por ser tan viejo, lloraba.

Dígame usted la verdad de todo lo que pregunto, pues aquí le espero al punto, lleno de curiosidad. ¿Es cierto que en Navidad se pela William Farnum? ¿Como un pedazo de atún tiene la chola Lychón? ¿Es como un melocotón la nariz de Kimball Young?

¿Que George Walsh, el Camarada, desde que andaba en cucullos, — cual hombre hoy, ayer chiquillo — daba sendas bofetadas? ¿Y que Pearl White es casada con un viejo barrigón? ¿Y don Fatty el gordinflón engordó con berenjena, y lleva siempre en escena Mabel Normand polizón?

Si no se lava la cara Douglas, el muy sonriente; si tiene un callo en un diente la angelical Theda Bara. Y aquí pongo punto para que me conteste en seguida. ¡No me diga una mentira! Pues, sino, son un tolete, le rompo a usted los juanetes... Yo, el cintura

Garci-Gira.

Habana, diciembre de 1920.

* * *

Para que la cuña apriete, ha de ser del propio palo — dice el proverbio corriente. — Al proverbio, pues, me agarro y, a cambio de sus renglones, aquí van otros... muy malos. Mas tales cosas me ofrece, me ensarta tanta mentira, que no sé si le conteste o me calle, Garci-Gira: mi amor propio me provoca, mas mi dignidad... se indigna y, no sabiendo qué hacer, lo mejor es que le diga que sus preguntas en verso me han causado mucha risa y que veo con gran contento que mi querida Rubita tiene un rival habanero y guasón. Espero escriba si le gusta la respuesta. Si no... ¡pues no me lo diga!

Francisco N., Chiclayo, Perú — No tengo la seguridad absoluta, porque se trata de un artículo muy alejado de mis campos de acción, pero me parece que puede dirigirse a Altman & Co., New York.

Guillermo B., Barranquilla, Colombia — Ruth Roland, Pathé; Pearl White, Fox; William Duncan, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Cal.; George Larkin, care Ed Small, 1493 Broadway. — Los autos que se derrumban por las barrancas, son auténticos, lo mismo que las barrancas. No hay más que fotografiar el acto.

Llano, Barcelona — El señor Powell es americano legítimo. — Rico sigue con nosotros y las camisas anaranjadas en su punto. — Casi todas las direcciones que tan amablemente sabe usted pedirme, salieron ya hoy. El resto: Tom Moore y Madge Kennedy, Goldwyn Pictures, New York; Margarita Clark, 50 Central Park West, New York. — No soy catalán, pero eso no es obstáculo para que seamos buenos amigos.

Una Cubanita, Camajuani, Cuba — No soy bañista de profesión, pero me meto en la tina lo más frecuentemente que puedo, lo cual no está reñido con la cinematografía. — Es verdad que los artistas se besan y se abrazan, aunque no tengan relaciones de parentesco. Precisamente por eso hay tantos que aspiran a estrellas.

Josefina R., Santiago de Cuba — Mándeme el retrato, porque es usted morena y de ojos negros, mediana estatura, delgada y con cabello abundantísimo. — La dirección de Monte Blue es "Famous Players", New York. — Desde que Guaitel publicó su retrato, ha caído de la gracia de las lectoras, y aunque yo tengo en mi abono los pocos años, no me atrevo a "revelarme" ni a tiros.

América, San Pedro de Macoris, R. D. — Eddie Polo está ahora por las Antillas, pero su dirección es Universal City, California.

Las Ninfas del Morro, Monte Christy, R. D. — Eddie es casado y americano. — Harold Lloyd es soltero. — Albert y Aline no son hermanos. — Viola Dana y Shirley Mason sí lo son... entre sí, naturalmente. — Harold nació en 1893.

Ojos verdes, Holguín, Cuba — Así me gustan, como los del cuento de Bécker. (¿Lo ha leído usted? Si no, léalo, que es de lo mejorcito que se ha escrito en el mundo). — Las direcciones que pide ya han salido todas. — El actor de la serie que usted nombra, ¿no será Francis Ford?

El alma de Satanás, Guadalajara, Méjico. — ¡Qué va! Estoy seguro que es usted un alma de Dios. — Direcciones: Lillian Gish, Mamaroneck, N. Y.; Dorothy, Famous Players; Mabel Normand, Goldwyn. — Las demás ya salieron.

Peliculero, Tinguaro, Cuba — Gracias por sus sellos. — A Gladys Brockwell le debe dirigir cartas a "Pathé". — Vivian Martin Goldwyn.

Sol de Texas, Holguín, Cuba — Será algún rayo perdido, ¿no? — Moreno no es miope. Lo cual es raro, porque yo habría perdido la vista entre tantas beldades como él trata y acaricia. — Las Talmadge son tres: Norma, Constance y Natalia.

Primavera triste, La Habana — No hay primaveras tristes. Mándame el retrato, y ten cuidado que hay muchas rivales.

Meg, Cárdenas, Cuba — Rico y yo somos muy buenos amigos. — William Farnum es uno de los mejores actores del lienzo. Su dirección, Fox Film Corporation, 55th Street and Tenth Avenue, New York. — Espero su próxima.

Oline A. La Habana — ¿Conque Pearl no le ha mandado su retrato? Pues escriba directamente a Fox (Departamento extranje-

(sigue en la pág. 235)

La primera cinta de Kipling

La casa "Pathé" acaba de recibir el argumento de la primera película original del famoso poeta Rudyard Kipling. Se llama en inglés "Sin beneficio para el Clero", pero a pesar del título, no tiene "problemas religiosos" en el tema. El poeta inglés no sólo se dedicó a hacer el argumento conforme a los cánones consagrados, sino que escribió también los subtítulos. Lo cual está muy bien, pues hay por ahí cada barbaridad en los originales de las cintas, que mete miedo.

Concurso de fotografías

Ofreciendo como premio una placa de oro que vale cien dólares, la casa "Fox" ha abierto un concurso entre sus fotografías de "Novedades Fox", para la mejor película de noticias que envíen, teniendo en cuenta valor periodístico, espíritu de empresa y buena técnica fotográfica. El concurso se abrirá el primero de este mes y durará hasta el 15 de junio. Los jurados serán William Fox, presidente de la Compañía; W. S. Sheehan, gerente general de la casa, y H. E. Hancock, encargado del departamento de "Novedades Fox".

Puccini moribundo

Noticias recibidas en momentos en que entramos en prensa, dan cuenta de que Puccini, el compositor de "Tosca", "Bohemia" y tantas otras óperas contemporáneas, está al borde del sepulcro. El genio de este maestro del arte, comparable al de Verdi, ha tenido ecos en todo el mundo y sus obras, clásicas, viriles, únicas en su textura y en su fuerza de expresión, han marcado una nueva etapa en el desenvolvimiento de la música, sin apartarse por eso de los cánones de la escuela italiana. Puccini es considerado por muchos como el más alto de los compositores de ópera que aún viven.

Caruso muy grave

Mientras el cable da cuenta de la seria enfermedad de Puccini en Europa, Nueva York sigue paso a paso los síntomas de gravedad de Enrico Caruso, atacado de pleuresía en su residencia del Hotel Vanderbilt y que, a pesar de su robustez, de su fuerza física y de su potente deseo de vivir, se halla, en momentos en que escribimos estas líneas, en tan delicado estado de salud, que se teme un funesto desenlace. Ojalá que la vitalidad del famoso tenor triunfe de los estragos del mal.

Huelga de periodistas

También los periodistas se declaran en huelga. Los cronistas del Congreso de Suiza, trabajando de diez a quince horas diarias en la Cámara, protestaron contra los diputados socialistas que los hacían "reportear" sus discursos, en sesiones parlamentarias que duraban todo el día. Los socialistas se rieron de la protesta y el resultado ha sido una "huelga" que tiene a los diputados cariacontecidos, pues no hay diario en Suiza que publique la crónica de la Cámara, y en consecuencia, los discursos de los parlamentarios no han pasado del recinto legislativo, con lo cual perdieron casi toda su fuerza. Hay gentes que, aun en esta época modernista, no conocen todavía el valor de la publicidad... pero los reporters suizos se están encargando de abrirles los ojos.

Pola Negri contratada

La célebre actriz polaca que hizo el papel de Madame Dubarry en la película alemana del mismo nombre, ha sido contratada por la Famous Players-Lasky de Nueva York. Ernest Lubitzch, su director, también ingresará en la misma compañía.



ELIZABETH ARDEN

Haga una Obra Maestra de su Persona

HACER una obra maestra de su persona es seguramente el más fino de los artes. Usted puede ser atractiva — cualquiera mujer puede serlo — siguiendo el método de Elizabeth Arden, la especialista más grande en el cultivo de la belleza. Su folleto 'En Pos de la Belleza' le dirá cómo limpiar, estimular y alimentar su cutis; cómo volver el contorno de la cara firme y juvenil; cómo aumentar la belleza del cabe-

llo, ojos, cejas, pestañas y manos. Las famosas "Preparaciones Venetian" de Elizabeth Arden, proveen a todas las necesidades del tocador y suplen el remedio para todas las imperfecciones de la fisonomía. Una descripción completa de las preparaciones con todas las instrucciones necesarias se encontrarán en el folleto Arden que se manda gratis a quien lo pida. He aquí algunas de las preparaciones:

Preparaciones "Venetian" de Arden

CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS—Limpia los poros y deja el cutis suave. \$1.20.

TONICO VENETIAN PARA EL CUTIS—Vuelve la piel firme, clara y fresca. \$1.05.

ASTRINGENTE ESPECIAL VENETIAN—Afirma los músculos flojos, reduce las hinchazones y va gradualmente apretando la piel y borrando las arrugas. \$4.35.

ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS—Alimenta los tejidos y hace desaparecer las arrugas. \$1.20.

ALIMENTO VENETIAN PARA LA PIEL—Levanta los tejidos caídos, y redondea las caras delgadas. \$1.20.

CREMA VENETIAN PARA LOS POROS—Cierra los poros abiertos y refina el cutis áspero. \$1.20.

SACHET DE BELLEZA VENETIAN—Extirpa las espinillas. (Caja con 16). \$2.95.

LOCION VENETIAN LILLE—Polvo—líquido que protege la piel y al secarse le da la delicadeza de un pétalo. Cuatro colores. \$1.70.

POMADA VENETIAN PARA LAS PESTAÑAS—Una pomada que hace crecer profusamente las pestañas. \$2.20.

TONICO VENETIAN PARA EL PELO—Da lustre y belleza al cabello y fortalece el cuero cabelludo. \$1.85.

POLVO VENETIAN FLOR—Un polvo exquisito. Seis tonos. \$1.95.

COLOR ROSA VENETIAN—Arrebol líquido transparente, natural y muy firme. \$1.20.

SALES VENETIAN PARA EL BAÑO—Rosadas. \$2.60.

MOTAS BALSAMO VENETIAN—Para el baño. (Caja con 6). \$2.70.

Cómo obtener el folleto y preparaciones Arden:

Muchas de las mejores tiendas de la América del Sur venden las preparaciones Venetian de Elizabeth Arden. Pida a su comerciante el folleto y preparaciones. Si no puede obtenerlos en su vecindad, escriba directamente a Elizabeth Arden a su Salón de Nueva York. Las órdenes por correo se despacharán inmediatamente al recibir su importe.

Cómo enviar dinero—En el banco o correo del lugar de su residencia compre un giro o libranza postal en DOLARES AMERICANOS por el total de su pedido. Elizabeth Arden pagará gastos de correo o de expreso.

Dirija todas las órdenes por correo y pedidos del folleto a

ELIZABETH ARDEN
SALON D'ORO, 673 FIFTH AVE., NUEVA YORK
E. U. de A.

Arliss en "El Diablo"

Georgé Arliss, muy conocido en la escena hablada de los Estados Unidos, ha obtenido un éxito personal definitivo en la película melodramática de Pathé titulada "El Diablo", que acaba de estrenarse aquí.

Esta era la primera vez que el actor trabajaba ante el objetivo, pero, a juzgar por lo que se dice en los círculos cinematográficos, no será la última, ya que los intérpretes de la talla de Arliss abundan poco.

Norka en la Habana

En estos momentos se encuentra de paso en la Habana la conocida artista Norka Rouskaya, que de tantas simpatías goza entre los públicos de Norte y Sur América. Por noticias que acaban de llegar hasta nosotros, la estancia de Norka en la capital de Cuba será muy corta, y pronto estará de regreso en Nueva York. Es muy probable, casi seguro, que el próximo viaje de la actriz a la América hispana no lo haga en persona — irá encerrada en varios rollos de celuloide.

Santos firma contrato

Momentos antes de entrar en prensa nos llega la noticia de que el célebre director europeo Enrique Santos, que tanta fama y dinero dió a ganar a la Empresa Cines de Roma, ha sido contratado en Nueva York por cinco años. Por lo que hemos podido averiguar, se dedicará a impresionar películas dramáticas de largo metraje.

LA MUCHACHA DEL MAGAZINE

Fresca y lozana como una gota de agua
Sobre una hoja de rosa...
Narices dilatadas; mejillas encendidas;
De carnes sonrosadas y olorosas...
Por cada poro absorbe un átomo de Vida.
El pelo obscuro y fuerte
En ondas naturales arranca de las sienes
Y en la nuca se vuelve tropel de rizos...
Suave y picaresco "Arco de Cupido" son
los labios rojos como fresas silvestres...
¡Y los ojos...! Los ojos son violetas
Dormidas a la sombra de húmedas pestañas
agrupadas y finas...

Pura E. Martínez

Humacao, P. R.

¿Películas a la luz del sol?

El doctor Alfredo de Castro Silveria acaba de inventar un procedimiento, demostrado en las oficinas del "Cinema-Equipment Company", de Nueva York, por medio del cual pretende substituir la pantalla común y corriente de los cines, a fin de que las películas puedan exhibirse sin necesidad de tener la sala a oscuras. Esta invención está destinada particularmente a los hospitales, escuelas y campos de diversiones. La pantalla en cuestión está hecha de cristal y tiene una combinación de espejos que es la que sirve para reflejar las imágenes y evitar la necesidad de oscurecer el sitio de proyección.

Mabel cambia de empresa

Acaba de comunicarnos nuestro corresponsal en Los Angeles que Mabel Normand ha dejado la empresa Goldwyn y ya forma parte, bajo contrato de varios años, del elenco de Mack Sennett. La primera película cuya interpretación tendrá a su cargo se titulará "Molly O." Es una comedia romántica.

Mabel Normand se hizo famosa en los Estados Unidos trabajando a las órdenes de Sennett, de cuyas compañías han salido casi todos los cómicos cinematográficos de gran nombradía, incluso Chaplin y Roscoe (Fatty) Arbuckle.

El Ondulado Permanente del Cabello "NESTLE"



¿Ha oído usted hablar de la celebrada óndula Nestlé? La ilustración demuestra cómo el cabello más lacio en una cabeza humana puede convertirse en hermosas ondas naturales y rizos en unos cuantos minutos. ¿Cabello naturalmente ondulado?—preguntará usted. Sí, así es, y tanto, que puede usted lavarse el cabello con la frecuencia que desee, aplicarle todas las lociones que quiera, exponerlo a la lluvia o a la neblina sin que pierda el rizado.

Esta famosa invención Nestlé ha atraído al mundo entero. Usted puede aplicarla en su propia casa. El aparato completo, con todos sus accesorios e instrucciones en español, ilustradas, se vende por solamente \$20.00 Oro Americano y puede usted rizar todas las cabelleras que desee con él. Trece mil de estos pequeños y útiles aparatos se encuentran en los hogares de los Estados Unidos. Ningún daño puede resultar a su cabello con nuestro sistema, y nuestras instrucciones son muy sencillas.

Evítese usted el trabajo de rizarse el cabello todos los días con hierros y pinzas y pida nuestro folleto ilustrado o envíenos un giro de Banco o postal de \$20.00 Oro Americano y recibirá a vuelta de correo el juego completo.

Sírvase decirnos la fuerza de la corriente eléctrica al enviar su pedido.

C. Nestlé Co., Dept. F.
12-14 East 49th St. Nueva York, E.U.A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 centavos la botella.

A comerciantes: Instamos a ustedes a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.



G. Guardiola & Co., S. en C.

Importadores de Tejidos y Quincalla

ESTABLECIMIENTO:

"La Estrella"

Arecibo

Puerto Rico

LUPORINI BROTHERS

Importadores y Exportadores

de Películas de Superior Calidad

17 West 44th Street

Nueva York, E. U. A.

BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cútis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales — el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y una buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, mas belleza.

Nótese como un Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo — obsérvese la hermosura de forma — el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porqué el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.

GRATIS Escribanos hoy y le mandaremos información gratis, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

Cupón Para Información Gratis
GOODFORM MFG. CO.
5411 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E. U. A.
Requiero protección abdominal, y deseo saber todo lo concerniente a su patente de BUENAFORMA. Mi cintura mide....pgs.

Nombre

Dirección



Según el "Daily News" de Londres, la policía del distrito de Potteries atribuye la notable disminución en los crímenes a la influencia del cinematógrafo. En vez de pasarse la noche en los cafés emborrachándose, dice el diario aludido, los hombres van al cine con toda la familia.

Un libro de Zamacois y Dos de Autores Sudamericanos

"La Alegría de Andar", por Eduardo Zamacois — Renacimiento — Hemos recibido este libro, última producción literaria del famoso novelista y cuyas páginas contienen el amenísimo relato de la peregrinación de su autor a través de las tierras americanas. Escrito con la sinceridad a flor de pluma y con el optimismo a flor del corazón, el volumen resulta demasiado corto — no por falta de páginas, sino por demasiado interesante. El estilo de Zamacois campea en todos los capítulos; sus descripciones de caracteres y de paisajes son de una exactitud magistral; las narraciones tienen sabor y pimienta; y el poquillo de filosofía que encierran, entre hoja y hoja, llega muy adentro, sobre todo, a nosotros los que nacimos de este lado del Atlántico. Puede tener el autor la certidumbre de que su obra se leerá de uno a otro cabo del continente y servirá para afirmar no sólo su reputación literaria sino el cariño que los de acá tenemos por él, personalmente, desde que conocimos al "único escritor que no habla mal de sus compañeros", como decía el menú del banquete en Mérida de Yucatán.

"El Mundo de las Sombras", por Carlos



Protéjase contra LA GRIPPE

para evitar los estragos del invierno pasado. Grandes y chicos, es prudente reforzarse ahora el organismo con la Emulsión de Scott



la medicina que ha probado su gran alcance para toda clase de afecciones pulmonares y debilidad.

Compre solo la Emulsión de Scott

547



¿POR QUE TENER PECAS?

— cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Apliquesela con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

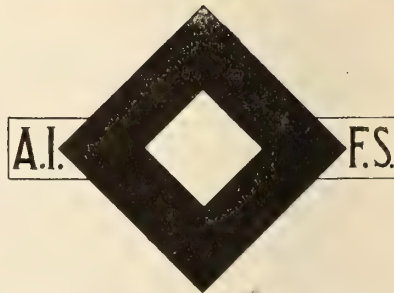
Polvero STILLMAN para la cara...50c

Arrebol STILLMANN.....25c

Pasta Dentífrica STILLMAN.....25c

Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.



Desea alguna información en el negocio de CINEMATOGRAFO?

Si? escribanos y le contestaremos a vuelta de correo.

No? si en alguna forma está Ud. relacionado con el negocio, mándenos su nombre y dirección.

Muy Interesante

All Information Film Service
220 West 42nd St., Nueva York



Vera Gordon que, por el aire, podía muy bien llamarse Mercedes Jiménez o algo así nuestro, trabaja para "Selznick" en "El Amor de los Amores"

Noriega Hoppe, Edición Botas, Méjico — Los redactores todos de esta revista agradecen el ejemplar amablemente dedicado a cada uno de ellos por el autor de este pequeño volumen de cinematografía en que se relatan las maravillas del arte mudo en los Estados Unidos, no sólo por lo que se refiere a los talleres y al esfuerzo industrial, sino mediante pintorescas entrevistas con las grandes estrellas. La obra contiene además otros capítulos de tendencias nacionales, en el campo cinematográfico y que resultan interesantes, sobre todo para aquellos que desconocen la importancia de este arte en Méjico. Felicitamos al señor Noriega Hope por lo bien documentado y exacto de sus observaciones, por el estilo que les dió relieve y por la influencia que esas páginas tendrán en la historia de la cinematografía americana... del continente.

"Liliana", por J. Darío Jaén, Excelsior, Panamá — El autor de esta novela sentimental se ha servido enviarnos, amablemente dedicado, un ejemplar de la obra que tiene un prólogo de Santiago L. Benuzzi. La juventud del autor se echa de ver apenas leídos los primeros capítulos, pero hay algunos de ellos que revelan fuerza de estilo y elegancia de descripción. El todo es interesante, un tanto doloroso en su tema y escrito con riqueza y colorido de expresión.

Un Artista del Pincel se retrata a sí mismo

A CINE-MUNDIAL:

¿Que escriba de mí, de mi arte?

Yo creo que hasta la tinta se vuelve roja de puro rubor... ¡Soy tan modesto!

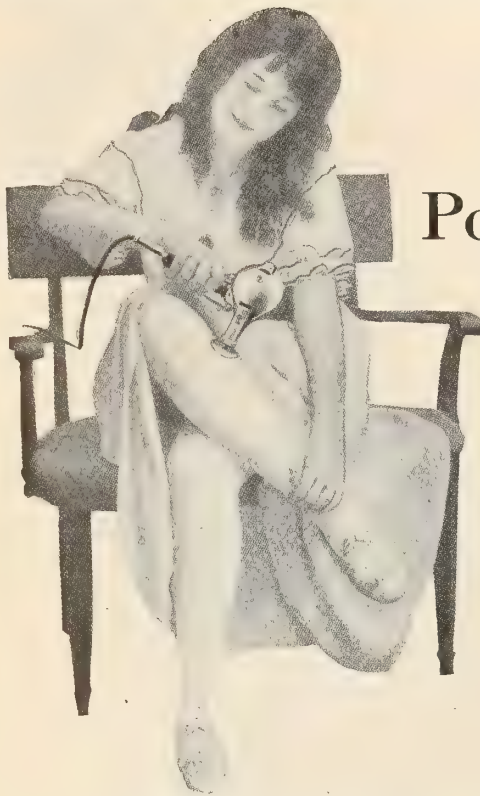
Pero, en fin, si así lo quieren, voy a probar los dos paños.

Ahí va eso.

Nací hace ya la mar de tiempo en Valencia, España. A los tres años pintaba ya; pinté en la Academia de San Carlos, con éxito (me quisieron expulsar). Pinté en Madrid, Roma, París, Venecia, Munich, Berlín, Holanda y en muchos otros sitios. Por dondequiera que fui, pinté, y ahora estoy pintando en Nueva York.

He colaborado en las principales revistas europeas; tengo dos medallas de oro de primera clase; de mí han escrito todos los que no tenían otra cosa mejor que hacer, y... (cuando están ocupados con otra cosa y se niegan rotundamente, entonces... soy yo el que escribo!)

He ensayado todos los procedimientos y géneros hasta que llegué al puntillismo y aquí me quedé. Me llaman innovador... ¿Lo soy?



Ponga su Roja, Rica Sangre en Acción

UNA ACTIVA fricción de la superficie de todo el cuerpo pondrá en vivo movimiento su rica, templada sangre roja y la ola de vida que ella lleva por todo el cuerpo hará desaparecer la frialdad y, dejará en su lugar el calor y la flama exuberante de la salud. Los dedos de los pies y las manos se estremecen con vivo hormigueo y se tornan rosados con el calor y la salud, dejando de ser fríos y entumecidos por el frío y la falta de vigor.

Si usted tiene los brazos, piernas, o cualquiera otra parte de su cuerpo anormalmente flacos, es que, indudablemente, sufre usted por causa de escasa nutrición apropiada. El secreto está en el hecho de que, no es lo que comamos lo que nos fortalece y nutre, sino aquello que asimilamos.

Acelerando el proceso de asimilación de las sustancias y materia decaída y fortaleciendo los órganos digestivos para que puedan éstos desempeñar propiamente sus funciones sin ayuda medicinal alguna, EL VIBRADOR "SHELTON" hará maravillas en la reconstrucción del cuerpo mal desarrollado. La Vibración, como el ejercicio, desempeña la extraña función de desarrollar el cuerpo hasta su normalidad y, de pasar el desarrollo normal, reducirlo. El VIBRADOR "SHELTON" estimula y fortalece el cuerpo lo mismo que el ejercicio, pero sin fatigarlo ni causar pérdida de energías.

Las mujeres hallarán al VIBRADOR "SHELTON" maravillosamente eficaz para el desarrollo de los brazos delgados y los cuellos huesosos. El continuo uso del VIBRADOR "SHELTON" durante diez minutos todas las mañanas y todas las noches, tendrá un efecto sorprendente en el embellecimiento y desarrollo de los miembros adelgazados del cuerpo.

El VIBRADOR "SHELTON" es una verdadera Fuente de Juventud para hombres y mujeres. El completo equipo abajo ilustrado contiene dispositivos para masajes del cuero cabelludo, masajes faciales, y, masajes de todas las partes del cuerpo. Usted necesita un "SHELTON". Obtenga uno *Ahora Mismo*. Remítanos el cupón *HOY*.

SHELTON ELECTRIC COMPANY

18 East 42nd St.

Nueva York

Adjunto \$25.00. Sirvanse remitirme equipo SHELTON completo con todos sus aparatos especiales. Queda entendido que si no me satisface el Vibrador después de diez días de experimento gratis, yo puedo devolver el Vibrador y ustedes me reembolsarán su importe completo.

Mi nombre es.....

Dirección Postal

Ciudad

Estado..... País.....

La corriente eléctrica de que dispongo es de



Remítanos su importe directamente en giro postal, letra a la vista o billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o Casa Comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque.

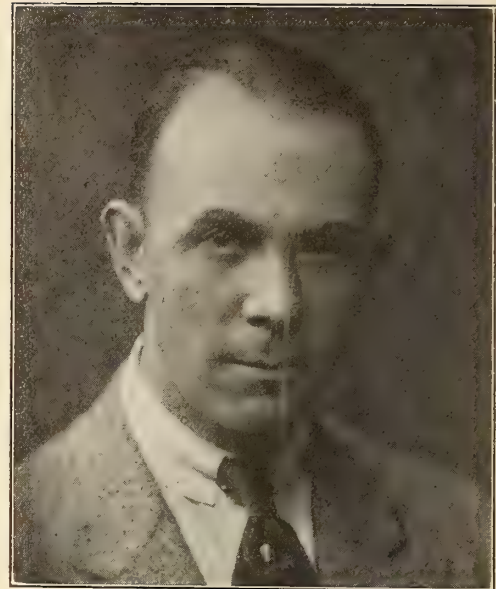


Lleve una KODAK consigo

Eastman Kodak Co., Rochester, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro



USABAL

notable pintor y dibujante valenciano que, después de una larga peregrinación de arte por Europa, ha venido a establecerse en Nueva York y colabora, con sus ilustraciones, en nuestra revista. Usabal tiene gran fama en el Viejo Mundo, particularmente en Alemania, donde sus obras han estado de moda. Pertenece a la escuela contemporánea y sus cuadros llaman la atención por lo novedoso del tratamiento en color y por la audacia de sus rasgos.

Dijo un sabio árabe (¿o, era chino?): "No hay nada nuevo bajo el sol". Sin embargo, hay innovadores. Una semilla puede, por incapacidad del cultivador o de la tierra, no brotar, o que el fruto sea feo, raquítico. Entonces, el cultivador pasa el arado por encima... y a otra cosa; el viento o el diablo se la llevan a otra parte donde encuentra ambiente propicio; la semilla olvidada, brota inesperadamente, encajando a maravilla en las condiciones del ambiente y de la época; entonces el ojo no acostumbrado, ve algo nuevo y, se regocija de la novedad que era viejísima.

¿Es un innovador el que reconoció la bondad y utilidad de la tal semilla? ¡Sí! Y, es también algo más: es un bienhechor, pues enriqueció su época y el futuro. Pues bien; eso soy yo y, espero que por tal hazaña me den la "oreja, música y vuelta al ruedo".

La semilla, o sea, el tatarabuelo de mi estilo, es el mosaico bizantino, en lo que toca a lo vibrante, fantástico y lleno de ambiente y vida. Padres dicen que ha tenido varios, pero no es verdad: un ser que se respeta no tiene más que un padre — y ese soy yo.

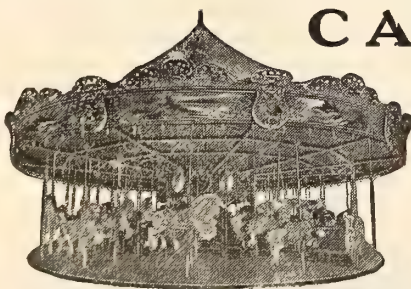
Y, ¿en qué se distingue mi hijo de los demás? En que está llenísimo de puntitas, como si hubiera nacido una noche de carnaval y lo hubieran bautizado con cofeti o hubiera tenido la viruela... pero... pero no le están mal al físico; al contrario, le agracian y hacen el pie pequeño.

Mi estilo, mi arte (mis mujeres y mis niños), es lo más moderno, lo más chic y lo que está destinado a ganarse al mundo elegante. De modo que...

"¡Pasen, señores!! ¡Aprovechen la ocasión!! ¡Compren antes de que se acabe el género!! ¡Al que compre tres cuadros, se le regala un "puro"! ¡Niños y militares, pagan la mitad!! ¡Adelante! ¡Adelante! ¡Bum! ¡Bum! ¡Chin-bum! Y ¡déle usted al bombo!"

Y conste que todo es la pura verdad.
Un saludo afectuoso de

Usabal



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Casa Fundada
en 1900

DEMETRIO CORDOVA Y Cia.
BANQUEROS

Teléfono A-8450
Cable: "Beale"

Cuentas de Ahorros, Cuentas Corrientes, Depósitos, Giros de Letras,
Pignoraciones de Frutos y Valores.—4% sobre Cuentas de Valores

Belascoain Números 641 y 643

HABANA - CUBA

Suscríbase a CINE-MUNDIAL



Esto del biombq se presta a la mar de bromitas. Aquí tienen ustedes a Edith Hallor, de la "Selznick", haciendo quién sabe cuántas travesuras en "Al Dintel de la Puerta".

Rex Ingram, jefe de los talleres de la Empresa Metro, y June Mathis, directora de la Sección de Argumentos, salieron hace dos días de Los Angeles con rumbo a Nueva York trayendo el primer ejemplar del fotodrama "Los cuatro jinetes del Apocalipsis". La señorita Mathis, que escasamente ha cumplido veinticinco años, tuvo a su cargo la preparación de la obra para el cinematógrafo. La exhibición privada se efectuará en Nueva York dentro de un par de semanas.

En la colonia de leprosos de Trinidad, en las Antillas Británicas, acaba de inaugurarse un teatro cinematográfico. La orquesta está formada por muchachas del lazareto, todas leprosas.

COMO VIENE

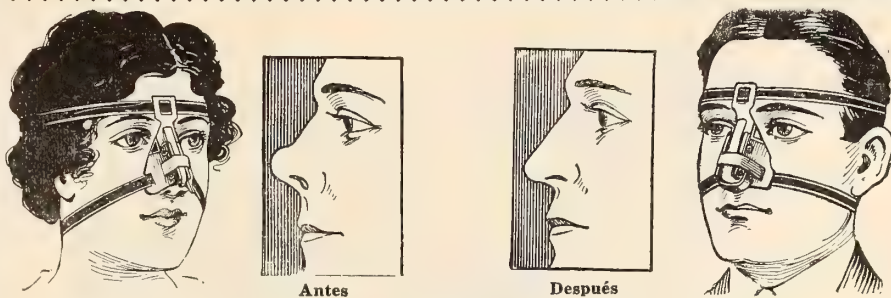
Méjico, enero 16 de 1921.

Sr. F. G. Ortega

Director de CINE-MUNDIAL.
Nueva York.

Muy distinguido señor de mi consideración:

En el número correspondiente a enero de este año, publica la revista a su dirección, una carta enviada por el señor H. Wall, Gerente de la Agencia de la Universal Manufacturing Co. en Méjico, y extrañado por el párrafo que se refiere a mí como cronista cinematográfico del semanario "El Universal Ilustrado" de esta ciudad, me permito suplicarle haga saber por medio del número de febrero próximo, la verdad con respecto a mi actuación en la citada publicación. Si mi situación como servidor de la empresa "Granat S. A." me impidiera dar libre curso a mi íntimo criterio, puede darse por seguro que dejaría de publicar mis crónicas; pero la compañía en que presto mis servicios está advertida sobre mi libertad de juzgar las películas y se ha dado el caso, como el de "Madame Dubarry", de Theda Bara, la cual como a todos consta puse por los suelos, puesto que se trata de una mixtificación de arte. En época no lejana también referí en mis crónicas los pésimos antecedentes de películas italianas presentadas en el Circuito Granat S. A., y, sin embargo, ello no me reportó el menor enojo por parte de la gerencia de dicha negociación. Bien claro puede verse que hay dos personalidades distintas en lo que a mí se refiere; el representante de la Empresa Granat S. A. y el cronista cinematográfico de la revista "El Universal Ilustrado".



SU CARA ES HERMOSA

¿PERO SU NARIZ?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA**, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY

Especialista en
defectos de la cara

565 Ackerman Bldg.,

Binghamton, N.Y., E.U.A.

Economica Porque es Concentrada

La Crema Dentífrica MENNEN puede costar un poco más que los dentífricos ordinarios, que son frecuentemente derivados de jabón con olor agradable.

Esto se debe a que MENNEN es un dentífrico real, conteniendo ingredientes costosos, y preparado de acuerdo con una fórmula científica exacta.

Pero este mayor costo es más bien aparente que verdadero, pues el dentífrico MENNEN es tan concentrado que la cantidad más pequeña en el cepillo es suficiente para limpiar y pulir completamente los dientes y contrarrestar formaciones tartáricas.

La calidad de la Crema Dentífrica MENNEN está en relación con los Polvos de Talco, Crema para Afeitar, Korakonia, etc. de la misma casa MENNEN. Todos de superior calidad.

**CREMA
DENTÍFRICA
MENNEN**

So. 201C.D.





¿Que idea asocia Vd. con la juventud?

¿UN tallo gracioso, una tez tan tersa como los pétalos de una rosa, y una cabellera abundante? Tal belleza, actualmente no es privilegio sólo de la juventud. Está al alcance de toda mujer que tenga empeño en conservarse joven, con el simple uso de las preparaciones de Rose Laird.

Rose Laird que es una autoridad en todo lo que se refiere al cutis y al cuero cabelludo, cuenta entre su numerosa clientela muchas de las principales señoras de la sociedad de Nueva York, y ahora pone a la disposición de las distinguidas damas de la América Latina sus vastos conocimientos y su larga y próspera experiencia.

La siguiente lista contiene algunas de las varias preparaciones Laird para el tocador. Si en esta lista no encontrara Vd. alguna preparación, envíe a Vd. gustosamente cualquier información que solicite en lo que se refiere al cutis y al cuero cabelludo.

Laird's Cleansing Oil—Crema para limpiar el cutis, compuesta de una mezcla de aceites de Oriente combinados con jugo de limón; usándola diariamente elimina todas las impurezas de la piel. Puede emplearse en vez de jabón y agua. Precio \$1.50 y \$3.50 el bote.

Laird's Toilette Astringent—Astringente y tónico, delicioso para el cutis. Aplicado diariamente tonifica, fortalece y afirma los tejidos de la piel. Precio \$1.75 y \$3.50 la botella.

Laird's Nutrient Skin Cream—Crema nutritiva para tonificar los tejidos de la piel. Debe aplicarse en las noches y se recomienda particularmente para cuellos huesosos, tejidos flojos, mejillas hundidas y arrugas. Precio \$1.50 y \$3.50 el bote.

Laird's Skin Bleach & Freckle Cream—Crema inofensiva para blanquear y quitar las pecas y decoloraciones de la piel. Precio \$1.50 y \$3.50 el bote.

Si las principales tiendas de su localidad no venden estas preparaciones, envíenos un giro en dinero americano cubriendo el valor del artículo que desee. Con el recibirá Vd. instrucciones detalladas. Rose Laird tiene una confianza tan absoluta en sus preparaciones que garantiza devolver el dinero si el tratamiento no da resultado satisfactorio.

R. H. LAIRD Co. 17 EAST 46th ST., FIFTH AVE.
New York, E. U. A.
"Salón para la Cultura de la Piel y del Cuero Cabelludo"

Las preparaciones Laird para el tocador tienen una grande y creciente demanda en la América Latina. Nuestra proposición a los comerciantes será para ellos verdaderamente interesante.

Laird's Reducing Cream—Crema para hacer adelgazar. Recomendada especialmente para la doble barba; produce resultados maravillosos. Precio \$3.50 el bote.

Laird's Reducing Lotion—Loción para hacer adelgazar; eficaz para el busto, caderas y muslos excesivamente desarrollados. Perfectamente inofensiva. Precio \$3.75 la botella de medio litro y \$6.50 la de un litro.

Laird's Hair Tonic—Tónico para el cabello; aplicando diariamente con este tónico un masaje al cuero cabelludo promueve el crecimiento del cabello y detiene su caída. Precio \$1.50 y \$3.00 la botella.

Kim Laird—Crema desinfectante que neutraliza el olor de la transpiración sin detenerla. Precio 50c y \$1.00.

Solve Laird—Polvo depilatorio para eliminar el vello superfluo de la cara y axilas. De efecto rápido. Inofensivo. Precio 50c y \$1.00 el bote.



Por lo demás, es más que extraño el proceder del señor Wall, Gerente de la Agencia de la Universal Film Manufacturing Co., en Méjico, puesto que en multitud de ocasiones he defendido a la empresa que representa, conceptuándola como la única que se preocupa por presentar en la capital de la República Mexicana, los estrenos verdaderamente últimos, expuestos al mercado mundial: mis crónicas, entre otras, la de "La Virgen de Estambul", "Maridos Ciegos", "Doncella. viuda o casada", "Flores de Azahar" y otras muchas, pueden dar fe de ello. Para corroborar mi aserto le acompaño una de las crónicas aludidas, que es la única que tengo a mano.

Temiendo haberme extendido demasiado, cierro la presente estimándole su publicación y haciendo antes una debida rectificación: la señorita Graciela de Zárate, no es la protagonista de la película nacional "El Zarco", sino Gilda Chávarri, que sí es positivamente la intérprete del papel de Manuelita, que según la novela de Altamirano, es la protagonista de "El Zarco".

Me repito como siempre, suyo aftmo. y muy atento S. S.

Rafael Bermúdez Z.

Crónica de Panamá

Grandes artistas han desfilado por nuestros teatros durante el año que acaba de terminar — El "Nacional", el "Variedades" y el "Eldorado" — Otras salas de espectáculos — El drama hablado y el drama silencioso — Notas varias.

SIENTO el mayor interés en redactar esta crónica para CINE-MUNDIAL; y no es que este interés tenga el carácter de una fruición interior por el hecho de ir a llevar el acervo de mi pobre contingente a una revista de importancia y de extensa circulación, no: es que sentía la necesidad de dar a conocer el grado de desarrollo que ha adquirido en este mi querido Panamá la afición por el teatro y por ese arte sublime que en su mutismo, es objeto de benéficas expansiones espirituales y tiende al desarrollo de numerosas facultades del alma racional.

Pienso imprimirle a este mi primer trabajo un carácter meramente informativo, pues me ha parecido razonable puntualizar los diferentes centros a que necesariamente tengo que aludir en la labor que hoy comienzo. En lo sucesivo podré considerar asuntos de mayor interés y analizar con más detenimiento los diferentes tópicos que sean motivo de más próximas.

* * *

Nuestro Teatro Nacional desde su inauguración en 1908, ha visto desfilar por su escenario las figuras más salientes del canto, del drama y de la danza: Lázaro, Galli-Curci, Mardones, Stracciari, Sagi-Barba; Díaz de Mendoza, Borrás, María Guerrero, Virginia Fábregas; Pawlowa, Ana Petrowa, la Rouskaya y otros, cada uno en su género, han puesto con su arte nuestro teatro en el lugar que le corresponde.

Don Carlos J. Cucalón, persona inteligente y culta, ducha en cuestiones teatrales, es su administrador desde su fundación, y a él se debe, en gran parte, el que nuestro público haya podido apreciar las más brillantes constelaciones del cielo teatral.

Sigue al Nacional el Teatro Variedades, que por estar situado en lugar céntrico de la Capital es el sitio preferido del público. Don Tomás Arias, su propietario, tuvo una feliz idea al llevar a cabo esta construcción, pues, ya se venía notando la falta de un salón de esta índole en un sitio que, como la Plaza de Santa Ana, es el lugar más concurrido de esta ciudad. Compañías de todo género han

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

Estudie la lista siguiente y hallará en ella, a precios nunca vistos, las mejores marcas de máquinas cinematográficas:

MAQUINA SIMPLEX, completa, con lentes y rollos, impulsada a mano.....	\$200.00
MAQUINA SIMPLEX, completa, con lentes y rollos, impulsada por motor.....	250.00
MAQUINA MOTIOGRAPH, modelo 1918, completa, con lentes y rollos, impulsada por motor	150.00
MAQUINA MOTIOGRAPH, modelo 1918, completa, con lentes y rollos, impulsada a mano	125.00
MAQUINA MOTIOGRAPH, modelo 1915, completa, con lentes y rollos, impulsada a mano	75.00
MAQUINA MOTIOGRAPH, modelo 1915, completa, con lentes y rollos, impulsada por motor	100.00
MAQUINA "POWERS", modelo 6-A, completa, con lentes y rollos, impulsada a mano	175.00
MAQUINA "POWERS", modelo 6-A, completa, con lentes y rollos, impulsada por motor	200.00

Garantía absoluta con todas estas máquinas.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

SECOND FLOOR, CONSUMERS BLDG. 220 SO. STATE ST., CHICAGO, ILL.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph", Carbones "National", Pantallas "Da-Lite" y todo lo concerniente al Teatro-Cinema.

actuado en él y también el cine nos brinda ratos de solaz y esparcimiento. Actualmente está arrendado a una compañía anónima de la cual es presidente don Luis Herbruger, y don Manuel Felipe Rodríguez es su Administrador.

En la Avenida Central, en un sitio concurrido, edificó con Manuel Espinosa B. (q. e. p. d.) un elegante salón cinematográfico al que denominó **Teatro Cecilia**. En su interior caben cómodamente más de 1,500 personas. Es el lugar preferido de la colonia estadounidense ya que en él solamente se exhiben películas con títulos en inglés, importadas por don Robert Wilcox, su empresario. A pesar de los muchos cambios que ha tenido su gerencia en menos de un año, ésta se le ha encomendado en la actualidad a don Federico Humber, joven panameño al que gracias a sus merecimientos le ha sido conferido el alto cargo que hoy ocupa y que desempeña con lucidez.

El **Teatro Eldorado**, situado en la Avenida Central y en las inmediaciones de la Plaza de Santa Ana, es un salón espacioso y de primer orden; la **Universal Film** lo tiene a su cargo, bajo la administración de don Manuel E. Martínez, quien también desempeña iguales funciones en el **Teatro Amador**, igualmente arrendado por la citada **Universal**. Es digno de todo elogio el celo que despliega este joven en el cumplimiento de sus atribuciones, ya que en corto tiempo ha conseguido atraer a sus teatros un público numeroso que diariamente los frecuenta, en busca de emociones.

La colonia antillana también tiene su centro de predilección: el **Teatro Pacífico**, de la empresa Mariano Arosemena y Compañía, situado en la Avenida Central de esta ciudad; se presentan en él películas norteamericanas de varias marcas, especialmente de la **Universal**.

Con una capacidad para más de 4,000 espectadores tenemos en las afueras de la población la **Plaza de Toros de Vista Alegre**. Belmonte, García Malla (Q. D. D. G.), Bienvenida, Larita y otros ases del toreo, han actuado en ella. El público panameño, fiel a las costumbres de la Madre España, sabe rendir tributo de admiración y simpatía por el arte heroico de Gallito y de Belmonte. El boxeo también atrae numeroso público a esta plaza cuando un Harry Wills, Sam McVea u otro luce sus músculos de acero en feñido combate a puñetazos. Una compañía anónima presidida por don Manuel María Icaza, es la propietaria de esta plaza de toros y es su gerente don Domingo Díaz Arosemena.

* * *

Correspóndeme ahora hacer una relación de los diversos espectáculos presentados en los teatros de la localidad durante el curso del mes que hoy termina: enero.

Teatro Nacional—Para llenar el vacío causado por María Guerrero y Díaz de Mendoza, que de paso para Bogotá, Colombia, presentaron en este teatro cinco funciones de las mejores de su repertorio, llegó Virginia Fábregas, la excelsa mejicana, que puso en escena, con bastante éxito, las siguientes obras: "La Enemiga", de Darío Nicodemi; "Los Fantoches", de Pierre Wolf; "La Mujer X", de Paul Hervieu; "Zazá" y "Safo", de Alfonso Daudet; "Aben Humeya", de Villaspesa; "La Ráfaga" y "El Ladrón", de Bernstein; "La Garra", de Linares Rivas; "El As", de Hennequin; "Felipe Derblay", de Jorge Ohnet; "Mancha que Limpia", de Echegaray; "La Castellana", de Alfredo Capús; "Fedora", de Victoriano Sardou; "El Infierno", de Paso y Abati; "Mamá", de Martínez Sierra, y otras.

Teatro Variedades—La Compañía Dramática Española Gobelay-Fábregas, en la que figuran los primeros actores Gonzalo Gobelay y Marta Fábregas, nos dió a conocer las siguientes: "Papá Lebonnard", de Jean Aicard; "Cobardías", de Linares Rivas; "Tierra Baja", de Guimerá; "La Carcajada", de Echegaray; "El Místico", de Santiago Ru-

X-BASIN

FAMOSO DEPIILATORIO

FRANCES



Delicadamente perfumada y maravillosamente efectiva, "X-BASIN" hace desaparecer los vellos de brazos, axilas y cara, dejando la piel suave y bella. Inocua, exquisita, preferida por las más exigentes y meticulosas actrices y damas de la alta sociedad en todas partes. Use "X-BASIN" con regularidad y evite el crecimiento de vello importuno. Consiga un bote de "X-BASIN" hoy mismo. Viene en dos diferentes tamaños en paquetes de 75 cts. y de \$1.50, incluyendo completo juego de mezclador, espátula y cold cream. Solicítela HOY en la farmacia o perfumería y, si no la venden ahí, pídanos un paquete de "X-BASIN" en seguida. Remita el importe en Giro Postal con su pedido y a vuelta de correo le enviaremos el tamaño que usted escoja.

HALL & RUCKEL

141 Waverly Place, Nueva York, E. U. A.

NUEVA YORK,

PARIS,

SIDNEY,

TORONTO

La bujía de encendido que se enciende ella misma

B. G.

Proveedores, por contrato, de Bujías para el Servicio Aéreo del Ejército Americano

The Brewster Goldsmith Corporation
33 Gold Street

Nueva York

E. U. A.

siñol; "Juan José", de Joaquín Dicenta; "Con las Alas Rotas", del argentino Berisso; "Los Espectros", de Ibsen; "La Pipirola" y "Malvaloca", de los hermanos Alvarez Quintero; "Esclavitud", de López Pinillos; "El Gran Tacaño", de Paso y Abati; "Magda", de Suderman; "El Loco Dios", de Echegaray, y otras más que por el momento escapan a mi memoria.

También la pareja cubana "Negritos Siglo XX", actuó en este teatro con bastante éxito. El Carnaval que se aproxima y el entusiasmo consiguiente, hizo sus rumbas de moda.

Teatro Cecilia— Entre otras films proyectadas en este aristocrático salón merecen especial mención las siguientes: "A Cumberland Romance", por Mary Miles Minter, de la Realart; "The Queen of Spades", por Ivan Mazukin, de la Russian Art Film Corp.; "Daredevil Jack", en episodios, por Jack Dempsey, Pathé; "Jacques of the Silver North", por Mitchell Lewis; "The Road Through the Dark", por Clara Kimball Young, ambas de la Select; "Gambling in Souls", por Madeline Traverse, de la Fox; "What's Yous Hurry?", por Wallace Reid, y "A Village Sluth", por Charles Ray, de la Paramount-Artcraft; "The Paliser Case", con Pauline Frederick, de la Goldwyn; "Lady Rose's Daughter", por Elsie Ferguson, y "Humoresque", con Alma Rubens, de la Paramount. Llenos diarios.

Teatros Eldorado y Amador— Simultáneamente se exhiben en estos populares salones las películas de la Universal que este mes ha presentado las siguientes, entre otras de menor importancia: Los episodios de "La Daga que Desaparece", por Eddie Polo; "El As Rojo", por Mary Walcamp, y "Elmo el Temerario", por Elmo Lincoln; "Cleopatra", por Helen Gardner; "En las Garras de la Miseria", por Mary McLaren; "Los dos Rivaes", por Louise Lovely; "El Camino de Espinas", por Dorothy Phillips; "El Corazón del Desierto", por Monroe Salisbury; "Sangre Gitana", por Edith Roberts; "Pasión Salvaje", por Harry Carey; "La Mujer del Crimen", por Carmel Myers, y una famosa adaptación de "Los Espectros", de Ibsen, titulada "El Naufragio", por Henry Walthal, de la Exhibitors Films Corp.

Plaza de Toros de Vista Alegre— El éxito de la temporada lo han constituido el venezolano Eléazar Sananes y el español Domínguez, dos buenos toreros que tienen un sinnúmero de admiradores en esta capital.

Circo Sáenz Freres— En los terrenos del Parque de Lesseps instaló su gran carpa este magnífico circo que, de paso para Centro América, nos visitó. Exitó completo.

Y hasta mi próxima.

A. E. N.

Panamá, enero 31 de 1921.

UN NUEVO PRODIGIO DE...

(viene de la página 203)

una de las partes del vehículo y averiguar qué efecto y qué daño tenían los tumbos sobre carrocería y muelles. La experiencia, de la que da idea uno de nuestros grabados, consistió en cargar un camión de tres toneladas de peso con bloques de granito hasta que dicho camión estuviera completamente lleno. Y una vez dispuesto todo, se midió y graduó cuidadosamente cierto espacio de terreno, a través del cual describiría el carro su trayectoria. En uno de los extremos de ese espacio graduado se colocó un trampolín. Luego, haciendo que el camión tomara impulso a una distancia de doscientos cincuenta metros y, dándole una impulsión de treinta millas por hora, se le hizo subir al trampolín y saltar por los aires, mientras la cámara ultra-rápida fotografiaba todo aquello. Esta experiencia se repitió varias veces. El promedio de cada salto fué de dos metros de altura y seis de longitud.

MARZO, 1921 <

Económice Dinero--Compre Directamente al Manufacturero

Cualquiera de los bellos artículos ilustrados aquí puede comprarlos usted con enorme economía



ANILLOS DE BRILLANTES PARA BODAS

- No. 10—Platino, tallado a mano, 5 brillantes legítimos. Vale \$60.00 — Precio especial.....\$ 49.00
No. 11—Platino, tallado a mano, 10 brillantes legítimos. Vale \$125.00 — Precio especial..... 98.00
No. 12—Platino, tallado a mano, 20 a 24 brillantes legítimos. Vale \$225.00 — Precio especial..... 185.00



96



97



98



99

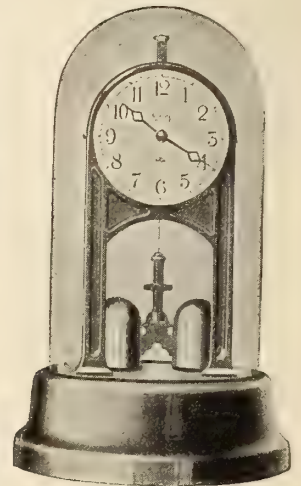
- No. 96—Con 11 finos brillantes, oro blanco de 18K.....\$ 87.50
No. 97—Con 8 finos brillantes, platino y oro de 14K..... 125.00
No. 98—Con 2 finos brillantes, oro blanco tallado en filigrana..... 55.00
No. 99—Con 3 finos brillantes, en platino y oro, tallado..... 65.00



JUEGO DE TOCADOR ESTILO "MADAME DU BARRY"

No. 835—Ofrecemos este exquisito Juego de Tocado "Madame Du-Barry" a las personas que saben distinguir con el más discerniente buen gusto y saben apreciar lo excepcionalmente fino. Cada pieza está hecha del mejor material, lleva el sello garantizador Du-Barry y representa la más alta calidad de factura. Juego de 16 piezas, según ilustración.....\$50.00

Ponga el número aquí anotado al pedir el artículo que desee. Adjunte importe correspondiente en giro postal, letra a la vista, billetes norteamericanos o, remita el importe por mediación de cualquier Banco o casa comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque. Remitiremos el artículo ordenado a vuelta de correo.



No. 30—Reloj Tiffany—Se re-enrolla o da cuerda por sí mismo. El más apropiado reloj para el hogar o la oficina; enchapado de oro o barnizado con laca; esfera de porcelana; altura 10 pulgs. Precio común al detalle \$50.00. Precio especial, \$35.00



No. 1665—Los famosos Relojes ELGIN, modelo Lord Elgin Extra Fino. 19 joyas, 8 ajustes, caja de oro de 14 kilates, con tapa interior. Precio especial\$125.00



No. 93—Reloj de Pulsera para Damas.—En oro blanco o verde de 14K; enjollado y tallado a mano. Pulsera de 15 pulgadas. Garantizado. Antiguo precio \$50.00. Precio actual.....\$39.75

Bennett
Mfg. Co.

(Departamento C. M.)
175 Broadway Nueva York

Más de 400 asuntos distintos se confeccionan en Bromuros, incluyendo asuntos amorosos, bellezas femeninas, niños y asuntos religiosos.

En asuntos florales más de 120 diferentes se adornan con saludos o felicitaciones escritas en español.

Tarjetas litografiadas en más de 60 asuntos, con o sin inscripciones, preciosamente coloreadas.

TRES ELEGANTES MODELOS PARA BAUTIZOS

Por \$5.00 ó \$10.00, remitiremos uno de nuestros dos completos surtidos de muestras. Puede remitir sus órdenes por mediación de cualquier casa comisionista de New York.

PHOTO & ART POSTAL CARD CO.

444 BROADWAY

NUEVA YORK, E. U. A.

Cuando se reveló la película y se exhibió sobre la pantalla para el análisis de aquellos saltos, fué muy fácil a los fabricantes del camión examinar la rigidez y flexibilidad de la carrocería, el grado de tensión de los muelles, llevado al extremo por los saltos; el ángulo a que la carga se inclinaba en el curso del salto, la reacción de los muelles al caer el camión a tierra y el golpe y presión de los neumáticos al resistir la caída. Todas estas diferentes acciones de cada una de las partes, son demasiado rápidas para ser descubiertas a la simple vista, mientras que con la cámara ultra-rápida, el examen era sencillísimo y más elocuente que cualesquiera otros sistemas.

Hubo otra casa fabricante de automóviles que recibía frecuentes quejas de sus clientes, con motivo de ciertas deficiencias en las ruedas y, aunque el departamento mecánico de la Compañía se esforzaba por descubrir el defecto, nada podía encontrar hasta que la cámara ultra-rápida vino en su auxilio y mediante el análisis del movimiento localizó la parte débil: era cuestión de uno de los pernos del eje de la rueda, que estaba colocado defectuosamente pero que sólo en movimiento delataba su deficiencia.

En medicina, la máquina "Novagraph" ha sido utilizada para analizar y hacer comparaciones entre la acción del corazón a ciertas alturas y bajo cierta presión atmosférica y su acción en un medio normal.

El señor Watson relata el caso de cierta señorita que, a consecuencia de un fuerte choque nervioso, sufrido en el curso de una tempestad, quedó propensa a frecuentes ataques de histeria y de mal de San Vito y a pesar de los esfuerzos de varios especialistas por curarla, fracasó en sus deseos de recuperar la salud. Alguien sugirió la fotografía, con la cámara ultra-rápida, de los "tics" nerviosos de la enferma, y los médicos descubrieron, gracias a la "Novagraph", que la joven tenía cierto músculo, cuya presencia no consta en ningún tratado de anatomía, que era el causante de todos los ataques y que, extendiéndose desde la cadera hasta la rodilla, provocaba con sus contracciones, el desarreglo general del cuerpo y daba origen a los "tics" y al histerismo. Este descubrimiento ha servido para curar otros casos de histeria que fácilmente habían sido tratados si el movimiento del músculo de que se trata hubiera podido notarse a la simple vista.

Por lo que va escrito es fácil juzgar hasta dónde llegan las posibilidades de esta cámara prodigiosa. Y lo más curioso es que, a pesar de la repugnancia de la generalidad de los públicos hacia estas cintas semicientíficas, es tan pintoresca la expresión gráfica de ciertos movimientos imposibles de analizar en la vida diaria que, cuando se exhiben y analizan en la pantalla, tienen todo el atractivo de una comedia y hasta provocan risa. Hasta la fecha, sin embargo, el público no ha visto más que una parte mínima de lo que esta especie de cámaras puede producir en la pantalla... Y la "Novagraph" es una prueba suprema de que el cinematógrafo hace cada día más extensos y más firmes sus poderosos dominios.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(viene de la página 225)

ro), remitiendo los 25 centavos, y sin duda se lo mandarán.— ¿Que por qué es famosa Pearl? Por lo bien que ha trabajado en las series, indudablemente.

Más dulce que el azúcar, La Habana — A usted y a Betty les respondo que ya tenemos concurso en puerta y que está de chuparse

HERMO "HAIR-LUSTER"

LUSTRE "HERMO" PARA EL CABELLO

Conserva bien el peinado.

Para Hombres, Mujeres y Niños.

El cabello se conservará peinado después que se aplica el Hermo "Hair-Luster". No más cabello irsuto y despeinado. El lustre Hermo da al cabello un resplandor y brillo encantadores, asegurando, además, la vida y belleza del cabello. Da al pelo la brillantez y apariencia de suavidad excelentes que tan bien se ve en los



actores de ambos sexos del teatro y cine. Se garantiza que es inofensivo, no contiene grasa y no mancha.

Dos tamaños: 50c y \$1.00

A comerciantes \$4.00 y \$8.00 docena.

Pida cualquiera de los tamaños anteriores y se convencerá que nuestro Hermo "Hair-Luster" es tan bueno como lo describimos.



PERFUMISTAS E IMPORTADORES: Necesitamos agentes activos en todas partes del mundo y sabemos que nuestra excelente preparación tiene una gran acogida y se vende fácilmente en donde quiera que es introducida. Si usted está interesado, mándenos su pedido inmediatamente, dándonos al mismo tiempo detalles respecto a las facilidades con que cuenta para representarnos en su territorio. Esta es su oportunidad para obtener agencia exclusiva de una de las mejores preparaciones de tocador en América. Mándenos su pedido inmediatamente. Escriba en su propio idioma.



HERMO COMPANY

1012 N. Y. Life Bldg.

Chicago, E. U. A.



Aeroplanos Modelo

No hay mayor diversión que construir y echar al vuelo Aeroplanos Modelo "WADING RIVER", ni tienen límite los experimentos que con éstos pueden hacerse.

Remita 10 cts. y le enviaremos nuestro catálogo de 52 páginas

WADING RIVER MANUFACTURING COMPANY

A-672 BROADWAY, BROOKLYN, NUEVA YORK

"LOS PRIMEROS Y LOS PRINCIPALES DESDE 1909"

Gane \$10.000 Dólares Anuales

El mundo Mercantil y Técnico necesita hombres competentes, hombres de empresa, de iniciativa, de empeño.

Hombres de acción que conocen el Inglés Comercial y Técnico y el Español ocupan altos puestos que les pagan de \$5,000 a \$20,000 Dólares anuales.

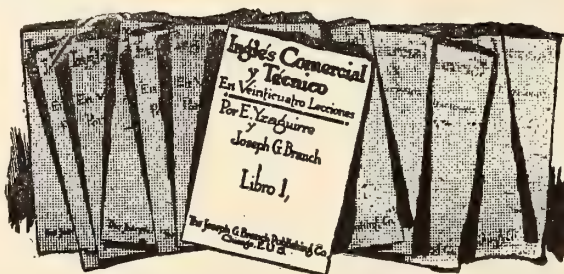
Nosotros le prepararemos para triunfar en la vida y le crearemos un futuro brillante. Estudie nuestro método Inglés Comercial y Técnico y en unos cuantos meses verá realizadas sus aspiraciones.

Cualesquiera que sean su posición, vocación, o presente ocupación, debe tomar un curso de Inglés Comercial y Técnico si desea aumentar sus ganancias.

Precio especial: \$50.00 Oro Americano, pagaderos \$5.00 al matricularse y \$5.00 mensuales.

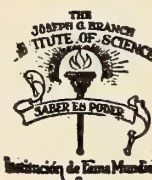
TAMBIEN OFRECEMOS CURSOS PRACTICOS DE INGENIERIA ELECTRICA AL MISMO PRECIO Y CONDICIONES

GRATIS RECIBIRA UD.
12 Libros de Texto, 1 Volumen de Términos Técnicos, un diccionario, nuestro hermoso diploma al terminar el curso, los servicios de nuestro departamento de colocaciones, papel y sobres, y los servicios de nuestro departamento Técnico.



**THE JOSEPH P. BRANCH
INSTITUTE OF SCIENCE**

**3800 LAKE PARK AVENUE
CHICAGO, E. U. A.**



los dedos. Pero en él no tengo arte ni parte. —En CINE-MUNDIAL se tomarán, a veces, las cosas en broma, pero nunca se publican mentiras. Se lo digo por lo que me habla de la subscripción de cien años. —Ya recomendé que no se atrasaran con su revista.

Mano Muerta, La Vega, R. D. — Polo es casado. Está ahora en Cuba y quizá por eso no le haya contestado. — Gracias por todo. — Salud y pesetas.

ZZ, Santa Lucía, Cuba — Para entrar, de principiante, en una casa fabricante de películas — si no es como artista — no hay más que tener ganas de trabajar, pero si lo que quiere es aparecer en películas, eruncie. Le advierto que estamos en crisis y que no hay vacantes.

Ana G., León, Nicaragua — Si manda usted cuatro dólares, amable amigueta, le enviarán la colección de 1920. En cuanto a la subscripción de este año, vale tres. Giros postales, dinero americano, cupones internacionales o letra, sirven para el pago. — No es cierto que Pearl haya muerto. Al contrario, cada día está más viva.

Wad-Ras, Madrid — Si es Creighton Hale el que aparece en "La Bailarina del Idolo" con Richard Barthelmess. Hale está ahora haciendo cintas con Griffith. Suyo es el retrato que salió en nuestro número de mayo. — De Seena ya di la dirección. — En cuanto a Corinne Griffith: Vitagraph Studio, Brooklyn, N. Y. — Escribame de nuevo.

Rosa del Bosque, Buenos Aires — No conforme con mi retrato (caso de que apareciera) usted exige mi nombre. Bondadosa amigueta: ¿no le gusta a usted el misterio? ¿No ve usted que en la inquietud de las cosas desconocidas está la mitad de su atracción? — Si no fuera por ese "tupido velo" en que me envuelvo, seguramente que no recibiría misivas tan dulces, tan gratas y tan amables como la suya. — Mándeme otra, con el retrato que me ofrece. La espero.

J. R., Humacao, P. R. — Ya salió Norma, como usted quería: tenemos la loable costumbre de adivinar los deseos de nuestros lectores. — Eugene O'Brien, Selznick Pictures, New York. — ¿Ha subido usted a Luquillo o se pasa las tardes en el Paroue?

Una admiradora de G. W., La Habana — De Monte Blue, ya hablé, lo mismo que de Corliss. — Grace Cunard no está en el cine actualmente. — Helen Holmes, care of Betts & Fowler, 1482 Broadway, New York.

Antonio R. L., Santiago, R. D. — Tenemos las mismas aficiones: las artistas que usted nombra son las que me placen. — Espero que hará otras preguntas más sencillas.

Joe el Chivato, Caibarién, Cuba — Mande sellos yanquis si no tiene cupones. — Anne Luther, Wisteria Producciones, Los Angeles; Charles Hutchison, la misma; Creighton Hale, Mamaroneck, N. Y.; Bessie Barriscale, Robertson-Cole, New York; las otras, las ignoro.

Jack James, Rosario, Argentina — Es cierto que nos despojan, amigo mío, pero ¿cómo defendernos a tanta ditsancia? — ¿Conque a la señorita María Stéfani le quitaron su soneto y lo hicieron aparecer con otra firma en Rosario? Pues eso sí es una bribonada, porque si desbalijar a un poeta es grave culpa, meterse con una poetisa merece un garrotazo. — Muchas gracias.

Rosamunda, Barcelona — Pocas cartas tan aristocráticas, bien dichas, nítidas y jugositas como las de usted. Que el cielo le aumente el talento. Le confieso que, en ocasiones, me produce celos ver lo bien que escriben ustedes las mujeres y las muchas cosas que saben decir en dos hojas de papel azul celeste. Nunca me parecerán las suyas demasiado largas. — Cuénteme eso de Douglas: no estoy enterado. — Y, sobre todo, mándeme otra carta... ¡muy pronto!

Periquita sin Miedo, Coyoacán, Méjico — No recibí su carta en inglés, amable amigueta. Si no, se la habría contestado. No dejo ninguna sin responder... y menos si de

Publicamos una relación de los diferentes artículos que vendemos, los cuales son de las marcas más acreditadas, no sólo en Puerto Rico, sino en todo el mundo.

PARA LA OFICINA:

Máquina de escribir "OLIVER".
Máquina de sumar "ALTON".
Máquina de calcular "MARCHANT".
Escritorios. Sillas giratorias y fijas.
Bibliotecas y Archivos seccionales.

PARA LA TIENDA:

Cajas para caudales.
Vidrieras de todas clases.
Neveras McGRAY.
Balanzas y Romanas.

VEHICULOS DE PLACER Y TRABAJO:

Automóviles "CADILLAC", "FORD".
Trucks "GARFORD", "REPUBLIC", "FORD".
Convertidores de automóviles de pasajeros en trucks, marca "TRUXTUN".
Piezas FORD legítimas.
Piezas para autos "CADILLAC".

VEHICULOS DE PLACER Y TRABAJO:

Piezas para trucks "GARFORD" y "REPUBLIC".
Neumáticos "GOODYEAR".
Calesas y Buggies. Arneses finos.
Carros de carga, de tracción animal.

PARA EL AGRICULTOR:

Tractores "FORDSON".
Arados de rejas y discos "OLIVER".

PARA CONSTRUIR:

Techados "JOHNS-MANVILLE".
Pinturas "GLIDDEN".

PARA EL HOGAR:

Fonógrafos "VICTOR" y "VICTROLAS".
Records "VICTOR".
Pianos y Auto-Pianos "HOWARD".
Pianos "BAYARD".
Neveras "McGRAY".



**Sánchez, Morales
& Co., Inc.**

**La casa que vende lo mejor
San Juan Ponce Mayagüez
(Puerto Rico)**



blancas manos de damas vienen.—Humildemente le pido que me escriba manuscrito: la máquina de escribir quita personalidad a todas las cartas.—A la calumnia de que usted me habla, no respondo: la indignación me ha paralizado los dedos.

Antonio B., Barcelona —Mande su dirección para que le enviemos el retrato.—No tengo lectores impertinentes.—Wallace Reid sólo habla inglés. Su dirección, Lasky Studio, Hollywood, Cal.—Moreno, ya la di: es compatriota de usted.

Alma Roland, Juana Díaz, P. R.—Hay muchas artistas que, como Ruth, Norma, Pearl y Dorothy Gish, usan peluca para aparecer en la pantalla.—Herbert Heyes, que salió en las "Aventuras de Ruth", vive en el Hotel Hollywood, Los Angeles, California.

Alberto F. L., Lisboa —La artista que salió en "¿Quién es el Número Uno?" con el nombre de Catalina, es Kathleen Clifford.—La mejor manera de enviar el precio de suscripción es por medio de cupones internacionales o giro.

C. Hardacre, Matanzas, Cuba —Edna Mayo, American Pictures, Los Angeles, California; Colleen Moore, Christie Film Co., Los Angeles, Cal. Las otras, ya salieron hoy.

J. J. M. G., Rodas, Cuba —Cinco años tenemos de vida y cada vez estamos más rozagantes y más optimistas, aunque nos esté mal el decirlo.—Gracias por la caricatura. Tiene cierto aire conmigo.

Knarf, Tinguaro, Cuba —En estas líneas he aconsejado a otros que se dirijan al Departamento extranjero de Fox para los retratos de Pearl.—También he advertido que eso de los empleos como artistas de cine anda más trágico ahora que la moratoria de los Bancos.

Valisoletana —Ya contesté a su cartita en un número anterior, aunque siento no poder haberle dado los informes que me pedía. Pero, ¿me va a guardar rencor por eso?

Mi-La, Habana —Dice usted que son las únicas notas musicales que se pueden hacer con su nombre, pero yo estoy seguro de que el tal nombre es toda una rapsodia.—Wheeler Oakman, 5611 Hollywood Blvd., Los Angeles, Cal.—¿Conque usted tiene sesenta y cuatro retratos y no le han costado ni un "kilo"? Pues deme la receta para transmitirla a los demás lectores.—¿Su descripción? Blanca, ojos color de avellana, pelo semirizado, manos pequeñas. Delgada. ¿Acerté?

Un Cometa, Cuba —Los precios máximos, mínimos y medios con que las casas productoras pagan un argumento son cien mil, quinientos y cincuenta dólares.—El Sr. Powell me acaba de decir que no hay manera eficaz de registrar un argumento. Yo creí que se podía hacer esto en la Biblioteca del Congreso, en Washington (como lo he conseguido yo con otras producciones mías) y así lo había dicho a mis lectores, pero parece que me equivoqué. Conste.

Pedro G. Ch., Matanzas, Cuba —Doris Kenyon, 850 West End Avenue, New York.

Labios Rojos, Santiago de Cuba —Tom Moore es casado. Jack Mulhall también, y tiene un chiquillo que se llama como él.—Frank Mayo ídem.—Gracias por sus palabras de simpatía.

Un Conquistador, Moca, R. D. —¿Hola, hola? —Juanita Hansen es soltera, de modo que ahí tiene usted campo propicio a sus aventuras.

Tres trigueñitas pasás, Camajuaní, Cuba —George Larkin no habla castellano. Phil Ford tampoco, pero de éste no tengo otros datos... hasta el próximo número.

Incógnita —Sin más sello que una felicitación de año nuevo que agradezco muchísimo, tengo su postal en que me pide la dirección de King Baggot. Aquí va: Lambs Club, New York. El artista que aparece en "El Reino Secreto" es Charles Richman, cuya dirección es la misma que la de Baggot.

"COLUMBIA SIX"

Y SUS SEIS

SOBERBIOS CILINDROS



Agentes Exclusivos para
PUERTO RICO y SANTO DOMINGO
Brunet, Sáenz y Co.
 San Juan, - - Puerto Rico



CLASE SUPERIOR DE AMPLIFICACIONES DE RETRATOS BELMONT de su actor o actriz favorito del Cine, de U., o cualquier miembro de su familia, copiada y ampliada en cualquier tamaño, y acabada con la "BROCHA DE AIRE".

OFERTA ESPECIAL DE PRUEBA, únicamente por un tiempo muy corto haremos una ampliación al CRAYON (negro y blanco), 16 x 20 pulgadas, estilo busto, por \$3.00. En SEPIA (color carmelita fuerte), \$3.50, o la misma en PASTEL (colores naturales) \$4.00. Despachado por correo franco de porte, al recibo del precio.

GARANTIZAMOS que nuestro trabajo es una reproducción exacta del original, muy artística, y de trabajo esmerado. Por más de 20 años hemos despachado por correo con buen éxito, ampliaciones a miles de clientes satisfechos en todas partes del mundo.

ACUERDESE que un retrato con apariencia natural de vida, hecho con materiales de superior calidad, desafía el tiempo y deja para la generación futura una memoria y retrato fiel de seres queridos.

No se demore, envíenos su orden hoy. Diríjase a

BELMONT PORTRAIT COMPANY

Fabricantes de la mejor clase de Amplificaciones de Retratos, y Comerciantes al por Mayor de Cromos Religiosos y Marcos para Cuadros.

2805 W. NORTH AVENUE

CHICAGO, ILL., E. U. A.

"Disminuidor de Obesidad del Dr. Lawton"



PARA HOMBRES Y MUJERES

Aquí tiene usted un simple aparato de ventosa, que reducirá su obesidad y dará excelentes resultados en once días. Me consta, porque reduje mi propio peso de 211 libras a 152 libras. Un simple tratamiento diario de pocos minutos es suficiente. Nada de electricidad en el proceso. Reduce solamente aquellas partes del cuerpo donde quiera usted rebajar su obesidad.

EL "DISMINUIDOR DE OBESIDAD DEL DR. LAWTON"

lo usan hoy millares de personas que con este aparato eliminan a satisfacción su malsana, deformadora obesidad. Lo que ha hecho él para otros, hará para usted.

RESULTADO A LOS ONCE DIAS

Pruebe este tratamiento. Si después de usar once días (11) mi DISMINUIDOR DE OBESIDAD no tiene usted resultados satisfactorios, puede devolverme el aparato y le reembolsaré su dinero. Pida el DISMINUIDOR de OBESIDAD, con instrucciones completas para uso, HOY MISMO, y observe el aumento de su salud y su belleza física.

\$5.00 SOLAMENTE

Remítame su importe directamente en giro postal, letra a la vista, billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o casa comisionista de Nueva York que me pague a la presentación de documentos de embarque.

DR. THOMAS LAWTON

DEPARTAMENTO 78

170 West 70th St.

NUEVA YORK

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerent

276 Fifth Ave. Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

ESTAMOS A SUS ORDENES EN LA DIRECCION ARRIBA CITADA

Sucursales:

LONDRES

SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.

PARIS, 3 Place du Theatre Francais

COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co.,

28 Amalgade.

SYDNEY.

CHICAGO, 30 N. Dearborn St.

BARCELONA, Rambla Santa Mónica, No. 29.

CRISTIANIA, Sjørartsbbygningn.

Judith, Santurce, P. R.—Gracias mil.—Ya di las direcciones de Kerrigan y Margarita.—Lila Lee es soltera.—Josie Sedgwick, 6511½, Hollywood Blvd., Hollywood, California; Fritzi Brunette, Hollywood Hotel, Hollywood, California.—Espero sus promedias letras.

La Prometida del Sol, Habana—Bello pseudónimo.—Ya hablé de Vivian Martin.—En cuanto a Violet Mersereau, estaba con "Vitagraph". Su dirección es Hotel Monterey, New York City.—No tema usted hacerme preguntas. Venga de ahí.

La Rubia Gabriela, Uruapam, Méjico—Gracias.—Mary Miles Minter, Realart Pictures, New York. Las otras direcciones ya la sdi.—¿De qué marca es "La Mancha Roja"?

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba—¿Cuál de ellas? Hágame usted el favor de aclarar.—No, no tengo amiguitas impertinentes: todas son amabilísimas y me confunden con sus elogios y buena voluntad.—Su consejo lo vengo siguiendo desde que inicié esta sección, hace tres años, y lo seguiré indefinidamente: el misterio es mi elemento.—Charles Hutchison es casado. De los otros, ya di datos hoy.—¿Que cómo me la figuro? Alta, nerviosa, inquieta, de ojos negros, cabello abundante, pies pequeñísimos, dientes como perlas. ¿Acerté?—Pero ahora recuerdo, usted dice que es mi novia. ¿Cómo pide que esparza nuestros secretos por el universo...?

Gloria la Gloriosa, Camagüey, Cuba—¿Conque soy Rompe-Corazones? No. Eso se queda para "El Conquistador".—Buck Jones, Fox, New York; Benny Leonard... me parece que no lo sé, pero mándele una carta a "Madison Square Garden, New York" y le llegará.—Al otro por quien inquiera usted, no lo conozco.

Un socio del elemento etc., Santiago de Cuba—El precio de la colección de 1920 dije que son cuatro dólares y de ahí no bajo ni un centavo.—La edad de Anne Luther, saque usted la cuenta: nació en 1894. Ya di su dirección.—Lo mismo la de Ray.

Little Kid, La Habana—Priscilla Dean, Universal City, California.—La "Lady Diana" de "Una Misión Diplomática" de Vitagraph, es Grace Cunard, cuya dirección ya di.

Gloriana, Cárdenas, Cuba—Perdón. No puedo dar más de cinco direcciones de una vez. ¿Quiere usted tener la bondad de reducir las suyas a ese número? Gracias anticipadas.

Te amo, Santiago de Cuba—¿Me lo dice usted a mí, o a quién?—Acertó usted en todo, menos en "la color".—Soltero, señorita, soltero.—A la pregunta de Houdini, ya aludí antes.—Escribame de nuevo. Su tipo: bajita: de cara ovalada, larguísimas pestañas y espesas cejas, manos redonditas y con houelos, nariz corta, boca pequeña. ¿Es cierto?

Estela y Marina, Quetzaltenango, Guatemala—Es indispensable saber inglés y saber luchar en la vida para atreverse con estos cinematografistas de mis pecados.—¿Si vieran ustedes cuántas decepcionadas conozco!—Pero ¿por qué no vuelven a escribirme preguntándome algo que pueda contestar sin pesimismo?

Andrés R., Guantánamo—Aprópiase lo que digo a mis amiguitas guatemaltecas, poniendo en masculino lo que a ellas les digo en femenino.

Tabaquer, Calabazar de Sagua, Cuba—Todas las direcciones que solicita usted, amigo mío, van en este número.

Un amigo suyo, Matanzas, Cuba—¿Suyo o mío?—Todas las direcciones que pide salieron en el número de febrero y en éste. Le suplico que las busque. Así, se enterará de

otras muchas y me dispensará que lo haga trabajar.

Hildelisa, Guantánamo, Cuba—Siento no poder darle la dirección de artistas italianas: no tengo datos de ellas. Perdóneme. Apenas complete mi archivo de americanas, me dedicaré a las europeas: lo prometo solemnemente.

Primavera Alegre, La Habana—Tenía que ser. ¿A que resultas tú la misma persona que la "Triste"? Mándame el retrato y así aclararemos el problema. Y mándame también otra carta.—Yo adopto el tuteo apenas me provocan.

Norma, Sagua la Grande, Cuba—Escriba a Powell, de esta revista.—Su homónima trabaja por su cuenta ahora. Ya di las direcciones que solicita, este mes. Le ruego que las busque.—No habla español ni tiene traductores ninguna de las actrices que usted nombra.

Ruth y Minerva, Yauco, P. R.—Somos amigos.—¿Mi nacionalidad? ¡Misterio!—Direcciones: Herbert Rawlinson, Lambs Club, New York; Warren Kerrigan, 1743, Cahanga Ave., Hollywood, California. La de Marguerite Courtot ya la di.—Confío en que volveré a ver las amables letritas de ustedes.

Betty, Monterrey, Méjico—¡Loados sean los dioses que tiene usted una letra tan minúscula y tan bonita! Así puede echarme un sermón, burlarse de mí piadosamente y lanzarme media docena de elogios en cuatro carillas de papel... Nada, que tengo que darle muchísimas gracias. Ya me había escrito de allá un señor aclarando lo de "Delgadillo", pero le advierto que por mucha que sea mi "sabiduría", no puedo seguir, en cada país, la letanía de sobrenombres que dan a cada artista. Por ejemplo, ¿a que no sabe usted quién es el Conde Hugo? ¿Ni 'Canillita'? ¿Ni Roleaux? ¿Ni Metralla? Pues, en España, Cuba y Santo Domingo, Ford, Chaplin, Polo y Larkin. Ya ve usted.—Conque ¿me perdonará? Pruébeme que sí mandándome el retrato.

LA MONTAÑA VIENE...

(viene de la página 193)

En ese momento se acerca por retaguarda una sombra redonda y voluminosa.

—¡Aquí está el fotógrafo!... El señor Sargent, Ruth; la señorita Ruth Roland, señor Sargent.

Ruth se fijó en seguida en el voluminoso abdomen de Sargent. Pensó, sin duda, lo mismo que me hiciera a mí decidirme: ¡con ese abdomen, no habría necesidad de trípodes para sostener la cámara!

En automóvil llegamos al Parque Central. Ruth demostró a cada instante su entusiasmo por los raros animaluchos enjaulados en el jardín zoológico en miniatura que forma parte del Central. Frente al helado lago, lleno en verano de botes verdes y parejas de enamorados, nos detuvimos a contemplar a los expertos patinadores. Ruth pidió a uno de los muchos jóvenes que la seguían en admiradora procesión desde que fué descubierta por los paseantes, un par de afilados patines y ¡zas!, durante quince minutos se nos perdió entre la trulla de patinadores que la seguía entusiasmada y admiraba su destreza en el popular sport.

—Tome una fotografía junta con mi pony, Miss Ruth—le gritó a nuestra estrella un galante fan mientras cruzábamos hacia la verde explanada en el corazón del Parque.

Junto al cochecito del joven admirador nos dejamos sacrificar por Sargent...

Luego, frente a una jaula que encerraba a varios inmigrantes del Sahara, frunció Ruth el ceño y puso apenada cara de disgusto.

CARIBBEAN FILM COMPANY

Oficina Principal

ANIMAS 18 HABANA, CUBA

NUEVA YORK

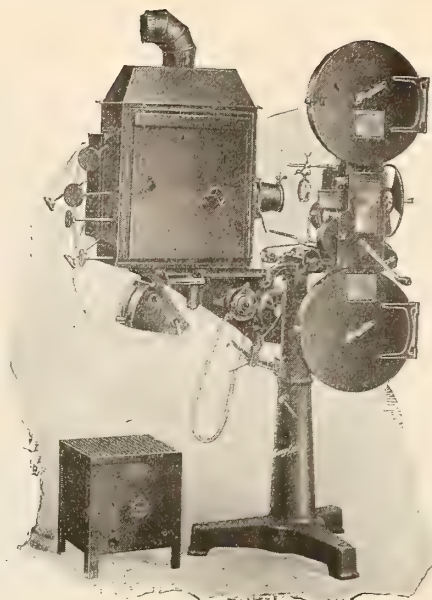
729 Seventh Avenue

PUERTO RICO

Tetuán 6½

San Juan

Agentes
de Equipos Especiales
para Teatros



SIMPLEX

Cámaras Cinematográficas
WILLART

Proyectores SIMPLEX

Proyectores Portátiles
A C M E

Carbones
NATIONAL y ELECTRA

Pantallas GARDINER
y HALF-TONE

Economizadores	Resistencias
Condensadores	Pegamento
Tickets	Vistas Fijas

MAQUINAS
para vender tickets

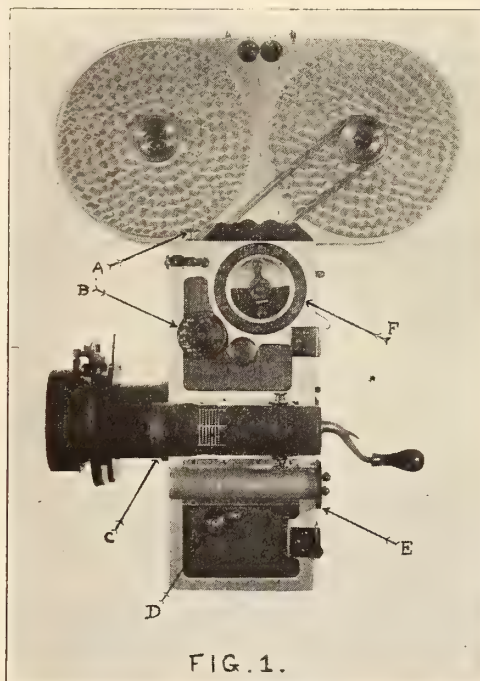


FIG. 1.

WILLART

Gran surtido de máquinas cinematográficas reconstruidas y de segunda mano, disponibles a precios sumamente reducidos.

Máquinas POWERS, SIMPLEX, MOTIOGRAPH, BAIRD y EDISON
de \$50 a \$250

Garantizadas por un año

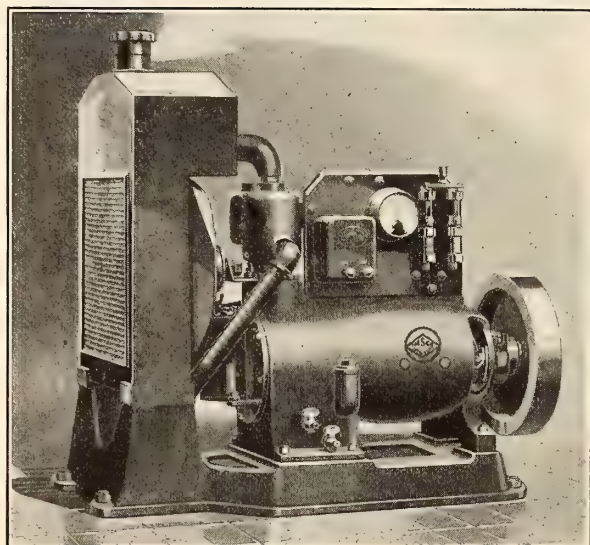
UNITED THEATRE EQUIPMENT CORPORATION

1604 Broadway

Nueva York

IMSCO 450 VATIOS**JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO**

de arranque automático oprimiendo un botón



Diseñado para proyectores cinematográficos que no tengan más de 400 vatios, lámpara Mazda y motor adicional, tipo ideal para viajar con las máquinas portátiles De Vry, Acme y otras.

Suplirá 20 luces de casas de 20 vatios.

Peso, 160 lbs.

Baterías, 88 lbs.

Proyector, 21 lbs.

Precio: Motor y Generador, completo..... \$595.00
Proyector De Vry o Acme..... \$225.00

Total..... \$820.00

Precio especial cuando se compran ambos..... \$725.00

Se economiza \$ 95.00

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES, INC.

729 - 844 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK, N. Y.

—¡Mire usted a este giboso símbolo, Rico!... Hasta los animales forasteros se nos están imponiendo a los yanquis. Nos han secado, Rico, como sabe Dios quién, al árido terreno de donde vienen estos flacuchos pajarracos!...

El asunto era penoso, en verdad. Preferí no ahondar en la materia. Empezaban a secárseme los labios y el paladar... El camello paseaba sus ojillos de uno a otro del trío de penosas caras que formábamos. Sargent se alejó como un Baco destronado... hacia otra jaula en que cantaban coloridos pajarracos.

Ruth parecía no darse cuenta de que pasaba el tiempo. Los animales, con excepción del simbólico dromedario, parecían gustarle mucho.

Las **Instantáneas** se repetían y agotaron por fin las películas que llevábamos. Un vistazo a su diminuto reloj de pulsera causó agitación excesiva a Ruth. Eran las doce. A las doce y media tenía una importante entrevista y un almuerzo en el hotel.

—¡Corra, Rico; llame el auto!

Segundos después dejábamos a Ruth frente al hotel.

—Y no olvide, Rico. Diga a los lectores de CINE-MUNDIAL que, aunque no tengo siempre tiempo para contestar a todos, mi mayor placer es leer las misivas de mis amigos de habla española. Que me escriban.

Conque ya lo sabéis, compañeros. La Reina de las Series os demanda una misiva. Y os aseguro que no deja de ser grande honor contar entre nuestros amigos a Ruth Roland, cuya mejor descripción es esta: "Colosal estrella; una muchacha bonita; simpática; reina de las series; campechana y dulce."

Esta es **Nuestra Opinión.** — Rico.

BATURRILLO NEOYORKINO

(viene de la página 201)

ravillas, cuando observé esta declaración que, francamente, me ha hecho dudar:

—Yo soy anglosajona — proclamó la artista — y a nosotros los anglosajones nada nos gusta tanto, ¡recórcholis!, como una buena pelea. A las razas latinas hay que tratarlas con dulzura y consideración, y a mí me agrada darles palmaditas en las mejillas.

* * *

Tal vez. Pero yo no puedo olvidar que a un amigo mío, por hacer una manifestación parecida, le atizaron en Londres una bofetada que aún la estoy oyendo. Era en una taberna situada en la parte norte de la metrópoli británica y que se llamaba "La gallina y los pollitos". Mi amigo se ensarzó en una discusión con varios irlandeses sobre las guerras que había ganado su patria, y, algo enardecido por las hazañas que contaba y el whiskey que bebía, dijo algo así como que "nosotros los ingleses estamos en nuestro apogeo en los combates". Efectivamente, aquello fué un diluvio de golpes. Todas las razas a nuestro alrededor empezaron a demostrar, al unísono, que nadie las achicaba en la batalla. Mi amigo recibió una pateadura apocalíptica. Hasta a un servidor, que había venido observando los acontecimientos con cierta filosofía, le aflojaron un linternazo bobo en la nariz y tuvo que demostrar, incontinenti, que tampoco los celtiberos se quedaban atrás en estos lances.

* * *

Que termine mejor la gerencia de Mary Garden.

Jorge Hermida

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construido para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídanos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY
67 WEST 45 STREET

CHICAGO, ILL.
68 E. JACKSON BLVD.

SAN FRANCISCO, CAL.
109 GOLDEN GATE AVENUE

PELICULA POLITICA

(viene de la página 205)

—¿...rublos?— interrumpió con notoria impaciencia el juez.

—¡Hombre, no; rublos no! ¿Quién toma esa basura?— exclamó mostrándose visiblemente ofendido Alvarowitz.

—¿Marcos, verdad? Sea usted franco.

—Francos.

—Mensuales, ¿eh?

—Naturalmente. Hay muchos gastos, no crea.

—Oigame... absolutamente reservado. Usted es un hombre influyente, lo sé. Ayúdeme... tengo familia... Consígame una subvención bolchevique, lo más roja posible si ello implica mayor cantidad; porque esto — la Justicia — está perdido, perdido... es una vergüenza.

—Sí; es una vergüenza social; pero aquí — seamos francos ya que de cobrar francos se trata — aquí me estorba usted; no cabe-mos dos. ¿Está usted dispuesto a propagar lejos, por ejemplo, en C?

—Al Perú... a Dinamarca... al Africa central si pagan bien.

—Bien; no hablemos más. Voy a trabajar por usted, ya que se trata de un compañero. En esto consiste mi honrada labor: en ayudar a los hermanos inteligentes.

—Gracias; nos entenderemos perfectamente.

—Pondré un cable cifrado hoy mismo y se le dará una importante delegación.

—Perfectamente... En francos, ¿eh? Porque, como usted dice, no es posible trabajar en rublos. Si fuera posible — no hago nada más que sugerir — cobrar en dólares... Es una excelente moneda, ¡caray!

—Todavía no, tengamos paciencia. Por lo demás, el franco sube algo.

—Bueno, me conformaré. Véame mañana, hágame el favor.

—Por supuesto; ya tendré respuesta; es seguro; basta que yo recomiende.

—Entonces, hasta mañana.

—¡Ah! Dígame a esos imbéciles de gendarmes... en fin, los pobrecitos... que mantengan el orden a "nuestro favor" con cierto disimulo. Hay que justificar los gastos.

—Descuide usted, compañero. Desde ahora mismo daré órdenes para que no se le moleste... Aquí todos vamos a ser bolcheviques.

—Todos bolcheviques, pero nosotros, nosotros dos solamente, seremos un poco más; ¡archibolcheviques!

Al salir el líder a la calle, absuelto y digno y con la cabeza erguida, una salva de aplausos le saludó.

LA FACTURA DE ARGUMENTOS

(viene de la página 212)

Sr. P. A. — Los manuscritos enviados a este departamento para su venta, sólo serán devueltos a sus autores, si éstos mandan sellos suficientes para el caso.

Sr. J. A. — No le devolvemos su argumento, porque se olvidó de mandar sello o dinero para el franqueo postal y eso es requisito indispensable.

Sr. A. O. — Charlie Chaplin es el autor de sus propios argumentos y es muy raro que acepte las ideas que otros envían para ser usadas en sus comedias.

W. M. PIZOR
Administrador General

TELEFONOS:

Oficinas: Bryant 5210-11.
Dpto. Exportación: " 5426-27-28.
Laboratorios: " 4815-16

N. NATHANSON
Jefe de Exportación

Dirección Cablegráfica:
PIZOTANSON, NEW YORK
CLAVES: A. B. C. 5ª Edición
y Western Union.

CAPITAL PRODUCTIONS COMPANY

729 Seventh Avenue

New York City

DOS PALABRAS

HACE muchísimos años tuvimos el arranque atrevido de establecernos con un modesto capital; tuvimos como era lógico un duro aprendizaje, pero la calidad excelsa de nuestro material y nuestra gran voluntad y buen gusto, hizo que a los pocos meses nuestras evoluciones comerciales se vieran coronadas por el más lisonjero éxito de todos los éxitos, sobreponiéndonos, consiguientemente, a los fieros resabios del inicio.

Pero lo más hermoso, lo más profundamente interesante, lo de mayor empeño que tenemos que agregar al triunfo de nuestra gran vida progresiva, a nuestro gran banderín de la prosperidad, es que ese triunfo no ha sido sólo nuestro, si que también de múltiples empresas del mundo entero, aun de aquellos países más remotos de la tierra, que con esa voluntad y buen gusto hubimos de servir, servimos y seguiremos sirviendo.

Todo esto representa gran mérito, sin duda; pero mucho más la satisfacción de poder decir:

**"EL TRIUNFO DE NUESTROS CLIENTES
ES EL NUESTRO PROPIO".**

He aquí el porqué que lo más notable de la cinematografía moderna, tanto en series como en programas y rellenos, esté en nuestro poder, y siempre, en todo tiempo, a la más libre disposición de toda persona que lo desee.

Solicitamos correspondencia y representantes vendedores en todas partes del mundo. Suministraremos a solicitud sin compromiso alguno, nuestra gran lista de fotodramas y series. *"Haga de nuestra casa la suya propia."*

Somos los más fuertes vendedores en Nueva York. Nuestras grandes bóvedas pueden ser inspeccionadas por cualquiera persona que lo solicite.

Referencias: The Pacific Bank, New York

LUPORINI BROTHERS

Tienen a bien notificar a su clientela y al público en general el traslado de sus oficinas a un local mayor del edificio

15-17 West 44th St.

Nueva York

Teléfono: Vanderbilt 7296

Cable: "Luporini-New York"

¡¡ ULTIMA OPORTUNIDAD !!

ESTA ES SU ULTIMA OPORTUNIDAD de hacer que su nombre quede incluído en las listas de un gran número de manufactureros americanos y recibir los catálogos y muestrarios de éstos.

ES LA ULTIMA OPORTUNIDAD QUE LE DAMOS para ganarse, además, el premio de SEIS BELLAS COLECCIONES de fotografías de estrellas cinematográficas.

Le hacemos esta proposición, no porque los lectores de CINE-MUNDIAL necesiten persuasión alguna para corresponder a nuestras peticiones, sino porque creemos propio cimentar cada vez más nuestras relaciones con éstos.

Para propia información, CINE-MUNDIAL, está compilando varias estadísticas de sus lectores. Las contestaciones a las preguntas que más abajo hacemos, nos ayudarán en la compilación de estas estadísticas y, si corresponde usted con su acostumbrada cortesía hacia CINE-MUNDIAL y contesta a estas preguntas cuidadosamente, su nombre será remitido a un gran número de manufactureros americanos y ellos lo incluirán en sus listas para remitirle sus catálogos y muestrarios.

ADEMAS, premiaremos con seis hermosas colecciones de 50 retratos de estrellas cinematográficas a las cincuenta personas que nos remitan la respuesta más interesante a la pregunta "¿POR QUE LEE USTED CINE-MUNDIAL?"

Conteste a las preguntas cuidadosamente; escriba con claridad, y dirija su contestación al

"ESCRITORIO-M" — CINE-MUNDIAL — 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Nombre
 Dirección
 Profesión o Negocio a que se dedica

(Nota — Si se dedica al negocio de películas, sírvase decir en qué capacidad, y dé el nombre del Teatro o Compañía con que trabaja. Si propietario de Teatro alguno, o empresario, dé el nombre del Teatro o Teatros y el sitio en que se hallan).

¿Es usted casado? ¿Cuántos hijos tiene?
 ¿Es usted soltero? (a) ¿Cuántas personas componen su familia?
 ¿Es usted propietario de su casa? ¿Posee su padre la casa en que vive?
 ¿Posee usted alguna finca? ¿Qué tamaño tiene ésta?
 ¿Cría usted ganado vacuno en su finca? ¿Cuántas cabezas de ganado tiene?
 ¿Posee usted algún automóvil? ¿Qué marca de fábrica es la de su automóvil?
 ¿Posee usted algún autocamión? ¿De qué marca es su camión?
 ¿Tiene usted un Fonógrafo? ¿Qué marca?
 ¿Tiene usted alumbrado eléctrico o de gas en su casa? ¿Tiene planta propia de alumbrado?
 Díganos en CINCUENTA PALABRAS, ¿POR QUE LEE USTED CINE-MUNDIAL?

Dirija su contestación a

"ESCRITORIO-M" — CINE-MUNDIAL — 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

¡ULTIMA OPORTUNIDAD! — ¡ESCRIBA HOY!

Di Doménico Hnos. y Cia.

Barranquilla
Apartado 69

Bogotá, Colombia
Apartado 745

Panamá
Apartado 29

Distribuidores para Colombia, Venezuela, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Guayanas y las Antillas de las siguientes y sensacionales series:



RUTH ROLAND

"EL SECRETO NEGRO" *Pathé*—con Perla Blanca.

"ATADO Y AMORDAZADO"..... *Pathé*—con George B. Seitz.

"LAS AVENTURAS DE RUTH" *Pathé*—con Ruth Roland.

"MUERTO O VIVO" *Pathé*—con Jack Dempsey.

"EL TESTIGO OCULTO"..... *Pathé*—con Warner Oland.

"ORO DE PIRATAS"..... *Pathé*—con George B. Seitz.

"RUTH DE LAS MONTAÑAS"..... *Pathé*—con Ruth Roland.

"LA SOMBRA ENEMIGA"..... *Pathé*—con Juanita Hansen.

"LA CIUDAD PERDIDA"

Selig—con Juanita Hansen.

"CORAZON DE LEON"

Campbell—con Ann Little y Jack Hoxie.

"LAS HUELLAS MISTERIOSAS"—*Selig*—con Franklin Farnum
y Mary Anderson.

"EL PELIGRO OCULTO"

Arrow—Con George Larkin.

"LA NIÑA DEL MAR"

Republic—con Betty Hilburn.



GEORGE B. SEITZ

¡¡11 preciosos retratos de regalo!!

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES AUTOBIOGRAFIADAS, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su suscripción por un año, cuyo valor es de \$3.00 oro americano, franco de porte, o,

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) suscripciones anuales, cuyo importe es \$15.00 oro americano, franco de porte.

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos.

ADEMAS, LA EMPRESA GOLDWYN TAMBIEN OBSEQUIARA a cada suscriptor con una colección de cinco retratos de sus principales estrellas, tales como Mabel Normand, Tom Moore, Madge Kennedy, Will Rogers y Jack Pickford. De esta colección de la Empresa Goldwyn sólo tenemos 3,500 retratos de cada clase, que se despacharán hasta que se terminen.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

Sírvanse anotar.....suscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... suscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.



SCENE FROM
"LURING SHADOWS"



SCENE FROM
"SEEDS OF VENGEANCE"



SCENE FROM
"BELOW THE DEADLINE"



SCENE FROM
"THE SILENT BARRIER"



SCENE FROM
"WHISPERING DEVILS"



SCENE FROM
"HALL-ROOM BOYS"

Corrientes Estrenos de INTER-OCEAN

"Pérfidas Sombras"

7 rollos.

"La Semilla de la Venganza"

6 rollos.

"Tras la Barrera"

5 rollos.

"La Barrera Silenciosa"

6 rollos.

Siempre que usted vea la marca Inter-Ocean en una película, o en un producto accesorio, esté seguro de que puede depender de la calidad de la mercancía.

La Inter-Ocean Film Corporation responde de todo lo que vende, y por esta misma confianza que ofrece, se ha captado, y mantenido, la alta estima de que goza como casa exportadora, de servicio satisfactorio.

Corrientes Estrenos de INTER-OCEAN

"Diablos Cuchicheantes"

6 rollos.

Comedias de los Niños Góticos

2 rollos cada una.

26 estrenos anuales.

Las Aventuras de Burlingham

escenas de un rollo.

INTER-OCEAN FILM

INTER-OCEAN
BUILDING

CORPORATION

218 W. 42nd ST.
NEW YORK CITY

PAUL H. CROMELIN
PRES. & GEN'L. MGR.

ESTRENOS PATHE (AMERICA) EN FEBRERO



EL ASESINO

Un emocionante drama basado sobre un destructor instintivo de vidas.



DESTRUIDOR DE VIDAS

Um emocionante drama baseado sobre um destruidor instintivo de vidas.

Una selección de ocho dramas del Far West, interpretados por TOM SANTSCHI.

Uma selecção de oito dramas do Oeste, interpretados por TOM SANTSCHI.



CUATRO COMEDIAS "ROLIN"

Con Harry Pollard, "Africa" y las doncellas "Vanity Fair".

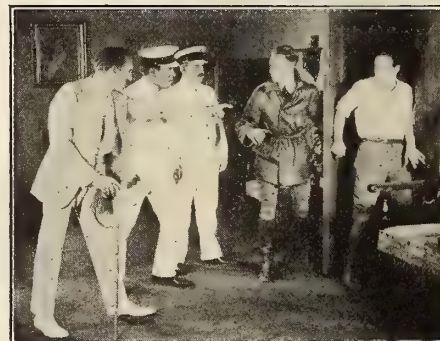


QUATRO COMEDIAS "ROLIN"

Com Harry Pollard, "Africa" e um grupo de jovens "Vanity Fair".

Una selección de siete dramas de los bosques del Canadá, presentando narraciones populares, por HOLMAN DAY.

Uma selecção de sete dramas dos bosques do Canadá, apresentando narrações populares por HOLMAN DAY.



LA DOBLE AVENTURA

Una serie episódica en quince partes, en la que Charles Hutchison ha sobrepujado sus anteriores hazañas en "La Gran Jugada".



DUPLA AVENTURA

Uma serie episodica em quinze partes em que Charles Hutchison tem sobrepujado as suas anteriores façanhas na "Grande Jogada".



PATHE EXCHANGE, Inc.

Departamento de Exportación

35 West 45th Street

Nueva York, E. U. A.



Pathé Consortium Cinema

PARIS - 67, Rue du Faubourg Saint-Martin - PARIS

Cables: *PATHELOCA* - Paris



LOS PROXIMOS GRANDES FILMS

PATHE

EL ASISTENTE

Según la célebre

novela de

GUY DE MAUPASSANT

LAS TRES MASCARAS

Según el drama de CHARLES MERÉ

Dirección escénica de H. KRAUSS

FROMONT Y RISLER

de ALPHONSE DAUDET

Dirección escénica de H. KRAUSS

NOVENTA Y TRES

de VICTOR HUGO

Dirección escénica de A. CAPELLANI

MIMI TROTTIN

de MARCEL NADAUD

Dirección escénica de ANDREANI

Mlle. DE LA SEGLIERE

de JULES SANDEAU

Dirección escénica de ANTOINE

LA TIERRA

de EMILE ZOLA

Dirección escénica de ANTOINE

Miss ROVEL

de VICTOR CHERBULIEZ

Dirección escénica de J. KEMM

ROMAIN KALBRIS

de HECTOR MALOT

Dirección escénica de G. MONCA

MICHELINE

de ANDRÉ THEURIET

Dirección escénica de H. KRAUSS

PATHE REVUE

Magazine bi-mensual presentando las más recientes innovaciones de artes, ciencias, industrias, las maravillas de la Naturaleza (en colores) y las ULTIMAS MODAS DE PARIS.

Solicítese el Catálogo de Números Editados

La Expresión

Y LAS PESTAÑAS

Según lo ilustra Priscilla Dean, de la
Universal Film Corporation



LA verdadera belleza está en los ojos, que reflejan en su profundidad, el encanto y la simpatía de una persona, Léanse, sino, las emociones encarnadas en estos retratos de la versátil Priscilla Dean. Sus pupilas resplandecientes son primero provocativas, y luego, por grados, rientes, horrorizadas, burlonas, tristes y picarescas.



LASHLUX

Significa Pestañas Exuberantes

¿Son los ojos de usted el reflejo de sus sentimientos? ¿Atraen la mirada del que pasa? ¿O son ojos que pasan inadvertidos? Puede usted hacer sus ojos expresivos, luminosos, fascinadores, usando LASHLUX.

Esta substancia tiene el privilegio de hacer crecer largas y sedosas pestañas que den sombra a los ojos y aumenten su profundidad.

LASHLUX cultiva las cejas y mejora su apariencia.

Un signo extraordinario de belleza es el de tener las pestañas y las cejas de color más oscuro que el cabello. Use usted LASHLUX para oscurecer el tono de sus cejas y de sus pestañas.

LASHLUX encierra dos preparaciones en una. Provoca el crecimiento de las pestañas y da intensidad mayor a su color. Aplíquese con un pincel fino después de ponerse el polvo. Constituye una magnífica crema para las cejas y para las pestañas. Uno de los ingredientes de LASHLUX es cierto aceite natural, rico, que suministra a las raíces del pelo de las cejas y las pestañas el alimento que necesitan que, de otro modo, es absorbido por el polvo. Este disminuye la intensidad de color de cejas y pestañas, pero LASHLUX les da inmediatamente la apariencia oscura y lustrosa que debe caracterizarlas.

LASHLUX es una suave, inocua crema, delicadamente perfumada. Viene en dos distintos matices: Oscuro y Pardo para uso después de aplicar el polvo. E Incolora, para aplicar a la hora de acostarse. Escoja el matiz preferido, luego remítanos 60 cts., y a vuelta de correo le enviaremos un pomo de LASHLUX en su lujoso paquete. — Escribanos hoy mismo.

Fijese en el Nombre. No Acepte Substitutos. Pidan los Comerciantes Descuentos Especiales.

ROSS COMPANY

30 East 28th St. Nueva York, E. U. A.



ABRIL
1921

PRECIO 30 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA PTAS. 150

CINE-MUNDIAL



**WILLIAM S.
HART**

Estrella De Las
Producciones

PARAMOUNT

Los principales
productores y
distribuidores
de fotodramas
en el mundo.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at
New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.

April, 1921, Vol. VI, No. 4—A monthly published by the Chalmers
Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

Subscription price: \$3.00 per year. Single copy: 30 cents.





GLORIA SWANSON

la hermosa estrella del cine, nos escribe: "Con entusiasmo recomiendo su preparación MAYBELLINE para embellecer las cejas y pestañas."



Mae Murray



Fannie Ward

estrellas del cine y famosas bellezas de todo el mundo.

MAYBELLINE es una preparación enteramente diferente y sin parecido entre otras preparaciones. No contiene grasa, no hace daño y está garantizada a dar satisfacción absoluta. Use MAYBELLINE una sola vez y se asombrará de sus excelentes cualidades embellecedoras y la usará para siempre. Si no puede conseguir nuestra preparación en su vecindad, mándenos \$1.00 oro americano y le mandaremos una cajita a vuelta de correo.

Señores Comerciantes

Si ustedes no tienen existencia de MAYBELLINE, hágannos su pedido inmediatamente. El precio de nuestra preparación para comerciantes es de \$6.00 oro americano la docena, o \$60.00 gruesa. Tenemos una línea completa de preparaciones de tocador y con gusto mandaremos nuestra circular describiéndolas.

Deseamos agentes exclusivos para la venta de nuestras preparaciones en el extranjero. Escribanos dando detalles de las facilidades con que cuenta para la venta de nuestros productos en su territorio. Al mandarnos su pedido por MAYBELLINE, agregue \$14.00 y le mandaremos un muestrario completo de nuestras preparaciones de tocador. Haga su pedido inmediatamente.

Maybell Laboratories

10th Floor N. Y. Life Building

Chicago, Ill.

E. U. A.



Ruth Roland



Viola Dana



Ethel Clayton

*Sólo un ligero toque del cepillo
Basta, sobre las cejas y pestañas,
Para darles color, belleza y brillo,
Y hacerlas parecer grandes y extrañas;
Extrañas de belleza y linda forma,
Cual estrellas del cine por doquier
Muestran, pregonando como norma:
¡SON LOS OJOS LOS QUE HACEN LA MUJER!*

Maybelline

Oscurcece y embellece instantáneamente las cejas y pestañas. Hace los ojos encantadores.

Basta un ligero pase del cepillito con MAYBELLINE sobre las cejas y pestañas, y sus ojos brillarán con radiante belleza, las pestañas parecerán más largas y hermosas y las cejas tendrán una forma perfecta, aumentando de una manera extraordinaria su belleza, encanto y expresión. MAYBELLINE es diariamente usada y recomendada por las



La Expresión

Y LAS PESTAÑAS

Según lo ilustra Priscilla Dean, de la
Universal Film Corporation

LA verdadera belleza está en los ojos, que reflejan en su profundidad, el encanto y la simpatía de una persona, Léanse, sino, las emociones encarnadas en estos retratos de la versátil Priscilla Dean. Sus pupilas resplandecientes son primero provocativas, y luego, por grados, rientes, horrorizadas, burlonas, tristes y picarescas.



LASHLUX

Significa Pestañas Exuberantes

¿Son los ojos de usted el reflejo de sus sentimientos? ¿Atraen la mirada del que pasa? ¿O son ojos que pasan inadvertidos? Puede usted hacer sus ojos expresivos, luminosos, fascinadores, usando LASHLUX.

Esta substancia tiene el privilegio de hacer crecer largas y sedosas pestañas que den sombra a los ojos y aumenten su profundidad. LASH-

LUX cultiva las cejas y mejora su apariencia.

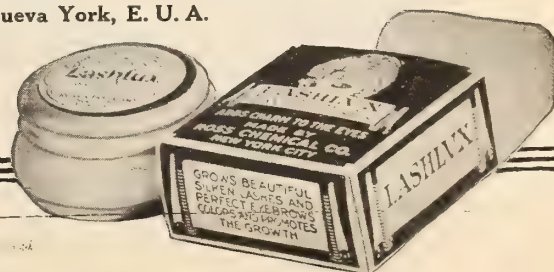
Un signo extraordinario de belleza es el de tener las pestañas y las cejas de color más oscuro que el cabello. Use usted LASHLUX para oscurecer el tono de sus cejas y de sus pestañas.

LASHLUX encierra dos preparaciones en una. Provoca el crecimiento de las pestañas y da intensidad mayor a su color. Aplíquese con un pincel fino después de ponerse el polvo. Constituye una magnífica crema para las cejas y para las pestañas. Uno de los ingredientes de LASHLUX es cierto aceite natural, rico, que suministra a las raíces del pelo de las cejas y las pestañas el alimento que necesitan que, de otro modo, es absorbido por el polvo. Este disminuye la intensidad de color de cejas y pestañas, pero LASHLUX les da inmediatamente la apariencia oscura y lustrosa que debe caracterizarlas.

LASHLUX es una suave, inocua crema, delicadamente perfumada. Viene en dos distintos matices: Oscuro y Pardo para uso después de aplicar el polvo. E Incolora, para aplicar a la hora de acostarse. Escoja el matiz preferido, luego remítanos 60 cts., y a vuelta de correo le enviaremos un pomo de LASHLUX en su lujoso paquete. — Escribanos hoy mismo

Fíjese en el Nombre. No Acepte Substitutos. Pidan los Comerciantes Descuentos Especiales.

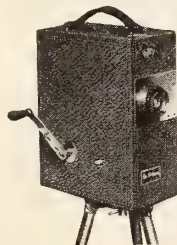
ROSS COMPANY
30 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.



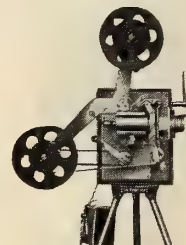
ULTIMAS NOTICIAS DEL CUARTEL GENERAL DE CAMARAS DEL MUNDO

Desde hace muchos años, la primera bolsa de Cámaras en América

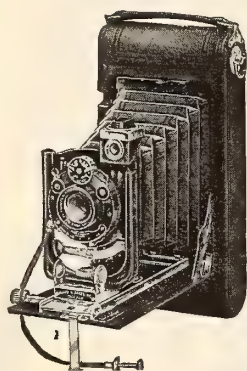
Puede usted pedir con toda confianza cualquiera de los artículos abajo enumerados, en la seguridad de que obtendrá por su dinero, lo mejor que con éste puede comprarse. La reputación de la BASS CAMERA COMPANY gobierna cada una de sus transacciones. Remita su pedido inmediatamente.



Tenga un Cinematógrafo en su Casa



La Ciencia ha triunfado. BASS-CHICAGO ha conseguido perfeccionar una Cámara-Proyector Cinematográfica, combinación que es una verdadera maravilla. Esta es una máquina tan sencilla que hasta un niño puede sin dificultad manejarla. Toma 100 pies de película corriente en cámaras de cargar a la luz del día. El mecanismo es de esmerada construcción. Esta cámara durará una eternidad. El proyector es de suma eficiencia; da cabida hasta a 500 pies de película por carga. El alumbrado consiste de una lámpara Mazda que puede ser conectada con cualquier casquillo eléctrico, en unión de un perfecto par de lentes condensadores para el efecto de brillantez en la iluminación. El lente es un Anastigmático de corte agudo, de superior calidad, montado en un micrómetro para graduar cualesquiera distancias. El equipo consiste de una Cámara, Proyector, Trípode Telescópico de metal y pantalla de proyección barnizada de aluminio. Suplimos libro de instrucciones con cada equipo. Este es el más admirable aparato hoy en venta. Nuestra garantía acompaña cada equipo. — Precio..... \$97.50



3A, 8 x 14 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafiote Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 9 3/4 x 4 3/4 x 2. Precio...\$52.50
Sirvase remitir importe de franqueo con la orden. Precio de la película para esta cámara, por rollo de seis exposiciones.....55 cts.

1A, 6 1/2 x 11 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafiote Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 2 x 3 x 8 1/2. Precio...\$39.00

Precio de la película para la misma, por rollo de seis exposiciones.....30 cts.



SUPER REFLEX

He aquí una Cámara de Reflexión de insuperable calidad a un precio sumamente bajo. Toma fotografías de 8 x 10 1/2 Cm. Idéntica a la que aparece en esta ilustración.

Dimensiones exteriores: 6 x 5 1/2 x 6.
Pesa 3 lbs.

Lente Anastigmático superior F:6.3. Pueden tomarse fotografías en todo tiempo, por desfavorable que sea. Esta cámara tiene además un novel obturador que funciona combinado con un espejo y es el más reciente adelanto en este ramo. La cámara viene con adaptador de películas y lista para uso inmediato.

Precio\$60.00

Paquete de película, para 12 exposiciones..... .90

Remítase importe de franqueo con la orden.

CAMARA DE BOLSILLO "ANSCO"

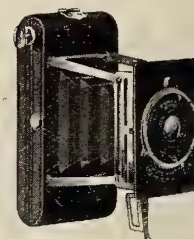
Toma fotografías de 4 1/2 x 6 pulgadas. Idéntica a la ilustrada aquí. Lente F:6.3, Anastigmático agudo, en montadura especial micrométrica de enfoque.

Dimensiones: 1 x 2 1/2 x 5.

Pesa 9 1/2 onzas.

Precio \$19.75

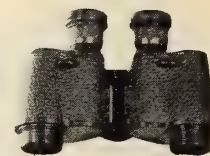
Rollo de película de 8 exposiciones, 25 cts.



BINOCULAR NAUTICO

Tamaño 6 x 30. Seis aumentos, con objetivo de 30 m.m. que proporciona amplitud y luminosidad de reserva bajo cualquier condición de luz. Cada antejo provisto de filtrador para neblina y bruma. Cristales perfectos. Forrado de cuero curtido y empacado en estuche de piel fina.

Precio \$47.50

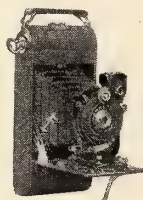


CAMARA DE EXTENSION "SPEDEX"

De 6 x 9 Cm. La mejor cámara ligera de bolsillo. Forrada con fina piel y equipada con lente Anastigmático F:4.5 de perfecta corrección, montado en obturador de precisión correcta graduado de 1 segundo a 1/300.

Dimensiones: 1 1/4" x 2 7/8" x 6 1/2".
Peso, 17 oz.

Precio \$64.00



Cámara

Según grabado. Esta cámara toma fotografías de 8 x 10 1/2 Cm. Usa película corriente en rollo solamente. Es una máquina absolutamente irrompible, hecha toda de metal y acabada en correcto esmalte cristalizado; obturador girato-

\$3.49



Instantánea

rio para exposiciones instantáneas y automáticas. Buscador para fotografías verticales y horizontales. Una oferta sin igual por un precio sin competencia. Película por rollo de seis exposiciones 25 cts.

\$3.49

En su posición de los primeros negociantes de Cámaras en América desde hace muchos años, la BASS CAMERA COMPANY extiende a los lectores de CINE-MUNDIAL cordial oferta de un servicio de Cámaras y precios sin segundo. Nos empeñamos en complacer y asegurar al comprador de nuestros insuperables artículos, el mejor producto por su dinero y, a los más módicos precios, a la vez que cuidadosa y pronta atención en el despacho de sus pedidos. Cada pedido se encomienda a un agente embarcador de reconocida capacidad y confianza y garantizamos entrega del artículo a mayor brevedad posible.

BASS CAMERA COMPANY

DANIEL HAYES BDG.

Exportación-Ventas al por Mayor

CHICAGO, ILL., E. U. A.



No Tire Sus Ropas - - - Viejas - - -

¡¡Póngalas Como Nuevas!!

Un Paquete de "DYFOAM" bastará

FALDAS DE SEDA, 1 Centavo Tome su Blusa de Seda Vieja, cualquiera otra Blusa, Saya 1c
BLUSAS DE SEDA, ETC. 1 Cada Una o Traje viejos, etc., tíñalos con DYFOAM por menos de 1c

"DYFOAM" es una necesidad doméstica que ha sido favorablemente acogida en todas partes del mundo.

Con "DYFOAM" cualquiera puede teñir, a medida que los lava, cualquier seda, algodón, lino, o tejidos de mixturas etc. etc. "DYFOAM" torna en nuevas todas las ropas en pocos minutos. Los colores son absolutamente ligeros.

"DYFOAM" no hace daño ni a los más delicados tejidos, ni mancha las manos.

"DYFOAM" viene en 15 bellos colores, de los cuales pueden producirse más de 50 diferentes matices.

SOLICITE UN PAQUETE DE "DYFOAM" HOY MISMO, EN SU TIENDA

VIENE EN EL SIGUIENTE SURTIDO DE COLORES: Negro, Azul Marino, Carne, Rojo, Azul Oscuro, Azul Cielo, Verde Oscuro, Rosa Viejo, Verde Claro, Castaño, Rosa, Amarillo, Gris, Orquídea.

OFERTA ESPECIAL A LOS VENDEDORES

Embarcaremos 10 Gruesas (1,440 paquetes) de "DYFOAM" en colores surtidos, de los colores que usted escoja, por \$100.00 Oro Americano, Libre a Bordo en Nueva York o en Nueva Orleans, o, muestrario de una gruesa en colores surtidos, por \$11.00, por correo y franco de porte. Las órdenes pueden remitirse por mediación de cualquier Casa Exportadora de los Estados Unidos, o directamente a nosotros, remitiendo dinero con la orden o giraremos por su importe a la presentación de documentos sobre crédito confirmado en cualquier Banco o Casa Comisionista de los Estados Unidos. Cotizaremos a solicitud precios especiales por grandes cantidades.

NECESITAMOS AGENTES EXCLUSIVOS

Solicitamos correspondencia de casas de establecida reputación en países en que no estamos aún representados. Escribanos hoy mismo, antes de que esta valiosa Agencia sea cedida en ese territorio. Pida hoy mismo, por cable, orden de muestra y deposite su importe para que haga inmediata prueba de nuestro producto.

Palabra cablegráfica para 10 Gruesas, colores surtidos: "Kre"

Palabra cablegráfica para 50 Gruesas, colores surtidos: "Kme"

Palabra cablegráfica para una Gruesa, colores surtidos: "Kle"



DYFOAM PRODUCTS CO. Dept. "Mun" **Chicago, Ill., E. U. A.**
29 S. Clinton Street

Dirección Cablegráfica: "DYFOAM" CHICAGO.

Claves: Bentley y A. B. C. Quinta Edición Revisada

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Necesitamos Agentes y Casas



NUEVOS AGENTES

El rollo arriba ilustrado es un muestrario que contiene tres ampliaciones de 16 x 20 y está hecho expresamente para iniciar al nuevo agente en una nueva línea de negocios. ¡INDEPENDICÉSE! ¡GANE MUCHO DINERO! Remítanos inmediatamente tres dólares y reciba a vuelta de correo muestrario y completo equipo e instrucciones. Le devolveremos el dinero que por este muestrario paga tan pronto como se haya establecido usted como agente fijo nuestro.

¡No pierda tiempo! ¡Escriba hoy mismo!

THE PIONEER CORPORATION

1249-70 West 63rd St.

Dept. A

Chicago, Ill., E. U. A.

NECESITAMOS MAS AGENTES, representantes, firmas de reconocida reputación y fotógrafos que se hagan cargo en su territorio de nuestra completa línea de ampliaciones, marcos, moldes, vidrio, medallones, oleografías religiosas, láminas, postales sagradas, postales de estrellas cinematográficas y postales profanas, crucifijos luminosos, novedades, etc.

LA PIONEER CORPORATION fué fundada en 1899 bajo el nombre de La Pioneer Portrait & Picture Frame Co. Entonces la firma ocupaba una pequeña oficina. Hoy, tenemos un grande y amplio edificio propio en que están radicadas nuestras oficinas, estudios, salones de inspección, departamento de embarques, factoría y talleres en que se hacen y acaban crucifijos iluminados y otros artículos.

LA FIRMA ES HOY CONTROLADA por los miembros de la familia de A. O. Hannan, el fundador de esta próspera organización.

NUESTRO CONSTANTE CRECIMIENTO se debe al hecho de que siempre hacemos todo lo posible por servir a cada cliente como a un amigo personal: y este método ha sido la base de nuestro éxito.

CADA CLIENTE ES UNO de nuestros mejores anunciantes.

NUESTRA CONSECUENTE NORMA de tratar a todo cliente honestamente es conocida por millares de Agentes de todo el mundo; y, naturalmente, ellos siguen favoreciéndonos siempre con sus pedidos.

NUESTRAS AMPLIFICACIONES y otros artículos son superiores a la generalidad y, por tanto, nuestra clientela consigue gran número de pedidos y su negocio aumenta constantemente.

SI ESTÁ USTED INTERESADO en láminas, postales, crucifijos, y novedades, remítanos depósito de 5 ó 10 dólares y le enviaremos un completo y surtido muestrario. Especifique el artículo que prefiere.

SUGERIMOS QUE SOLICITE nuestro catálogo y listas de precios o, mejor aún — háganos un pedido de prueba. — Nuestro trabajo es muy superior a la generalidad. Es imposible juzgar por los precios solamente. Garantizamos que quedará usted satisfecho. Sus pedidos serán despachados sin pérdida de tiempo.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

Tomo VI, No. 4

Abril, 1921

SUMARIO

Frontispicio	256
James Carson	257
Las escuelas de cine y la cárcel	258
Por Francisco José Ariza	
Los cuatro jinetes del Apocalipsis	260
Por F. G. Ortega	
Winifred Westover vuelve de Suecia	262
Por Eduardo Guaitzel	
El caso de Palmira	263
Por Eduardo A. Quiñones	
Las manicuristas	264
Por José Albuerne	
Hacia el nuevo derrotero	266
Por Juan del Campo	
Mardones en "Mefistófeles"	267
Por J. M. Bada	
Baturrillo Neoyorquino	268
Por Jorge Hermida	
La factura de argumentos	270
Por A. Van Buren Powell	
A través de la moda	273
Por Josefina Romero	
¿Qué pasa con la aviación?	276
Por A. J. Chalmers	
Nuestra opinión	278
Corresponsales	281
Información General	289
Gacetilla	291
Preguntas y Respuestas	292

CINE MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.
Director: F. G. ORTEGA.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVE · NUEVA YORK · E.U.A.



Underwood & Underwood

Un candidato a guardia municipal de la ciudad de Boston, acaba de resultar, al hacerse su examen físico, un ejemplo perfecto de la raza humana entre los machos. Se llama John J. Walkins y suya es la efigie que aparece en el grabado. Los médicos encargados del examen de los presuntos guardas de la policía bostoniana afirman que este señor - que fué campeón de boxeo a bordo del acorazado yanqui "Mount Vernon" - no tiene falla y, además, en cuestión de fuerza, desafía a todos los dinamómetros posibles. El "hombre perfecto" es originario de Dorchester, en el Estado de Massachusetts.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VI, No. 4

ABRIL, 1921

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burlleson, Postmaster General.

James Carson

EN OTRA parte de este número se inserta la reseña del banquete celebrado por la "Pan-American Advertising Association" en honor de Bainbridge Colby, en aquellos días aún Ministro de Relaciones Exteriores en el Gobierno Norteamericano y hoy socio del ex-Presidente Wilson en un bufete jurídico. No perderán el tiempo si la leen los que encauzan la opinión en la América Latina: para los directores de la prensa, en especial, no tiene desperdicio. Todo lo que allí se dijo es de interés, y todos los que allí hablaron son hombres de acción acostumbrados a poner en práctica sus ideas.

* * *

Escribió Irving que el español con un pleito tenía trabajo para toda la vida: litigando moría. Del yanqui que se enamora de España o una república iberoamericana puede decirse algo análogo: también tiene una misión que no termina nunca.

Si se discute a Washington, él ensalza a Bolívar. Si se trata de Jefferson, él alude a Juárez. Si se cita la Magna Carta, él recuerda que la de León es más antigua.

Las pérdidas de bienes, las revueltas, las injusticias, las ingratitudes le hacen poca o ninguna mella.

Ni los descarrilamientos de Méjico, ni las impertinencias de Buenos Aires, ni los calores de Puerto Rico, ni los asaltos al bolsillo de los hoteleros de la Habana, ni las odas mismas de los poetas de Bogotá logran cambiarle de rumbo.

Es un amor a prueba de desengaños, una admiración quijotesca rayana en el heroísmo. Hay quien continúa alabando al Ecuador, leyendo y relejendo su historia, escudriñando sus leyendas, estudiando sus costumbres a través de los siglos, después de haber sufrido dos ataques de fiebre amarilla en Guayaquil.

Son aquí nuestros más esforzados paladines: los heraldos de nuestra cultura; los propagandistas decididos de todo lo bueno nuestro; los glosadores de lo mucho malo que tenemos: son, sin disputa, nuestros mejores representantes, mucho más eficaces que cualesquiera otros elementos de nuestra propia raza. Porque, después de todo, nosotros somos hispanos por azar de nacimiento: ellos lo son por convicción.

* * *

James Carson, el presidente de la "Pan-American Advertising Association" y factor de importancia en la vida mercantil de Norte América, tipifica a esos hombres.



Las Escuelas de Cine y la Cárcel

Por FRANCISCO JOSE ARIZA

"Cada minuto nace un tonto" y a la vuelta de cada esquina hallará una "Escuela" en donde se encargarán de desvalijarlo.

LA CREDULIDAD es el capital de los listos. La credulidad de los demás, naturalmente. Entre el calvo que paga veinte pesos por un elixir inofensivo y el aspirante a actor cinematográfico que deja sus monedas en manos del Director de alguna "Universidad Cinematográfica", no hay diferencia alguna. Los timos y los camelos, los fraudes y las martingalas avanzan con el siglo. Y la última expresión de la picardía contemporánea es la fundación de "escuelas cinematográficas" a las que, como al panal de la fábula, acuden las moscas, es decir, los que, creyendo a ojos cerrados las promesas de la famosa "escuela", se dedican a estudiar allí y, al salir se encuentran con que, aparte del tiempo y del dinero que nunca volverán a ver, perdieron (por perder) hasta la dirección de la dichosa escuela que se ha trasladado, con ayuda de la policía, a la cárcel más próxima.

Son tantos los que suspiran por ser "estrellas" — sobre todo entre los que, alejados de los centros productores, desconocen las dificultades e ingratitudes del oficio — que sobran por ahí engaña-bobos, pertenecientes a la misma especie de los que fundan algunas escuelas de dibujo (o de elocución) por correspondencia y que encuentran en la institución de "Colegios de Cinematografía"

una veta segura de rendimientos... hasta que llega al autoridad con un garrote enarbolado y cierra los cursos.

Ultimamente ha habido en Nueva York — y por todos los Estados Unidos — una verdadera plaga de "Escuelas cinematográficas" que medraban a la sombra y explotaban a su sabor a multitud de aspirantes al cine. Pero cuando comenzaron algunos de estos últimos a darse cuenta de que habían sido timados en toda regla y de que, ni con dos docenas de diplomas eran admitidos en ningún taller — que era lo que se quería demostrar — fueron con el cuento a la policía y, desentrañados los procedimientos de los "Profesores cinematográficos", sobrevino uno de los escándalos más pintorescos de que haya memoria en los tribunales yanquis.

Si de hombres se trataba, los directores se conformaban con arrancarles el dinero. Pero si el presunto alumno pertenecía al sexo femenino y si, además, era de buen ver, el cuerpo docente, después de atisbar por el ojo de la cerradura, la hacía pasar adelante y, so pretexto de darle las primeras lecciones, le plantaba varios besos de marcada sicalipsis... a manera de prólogo.

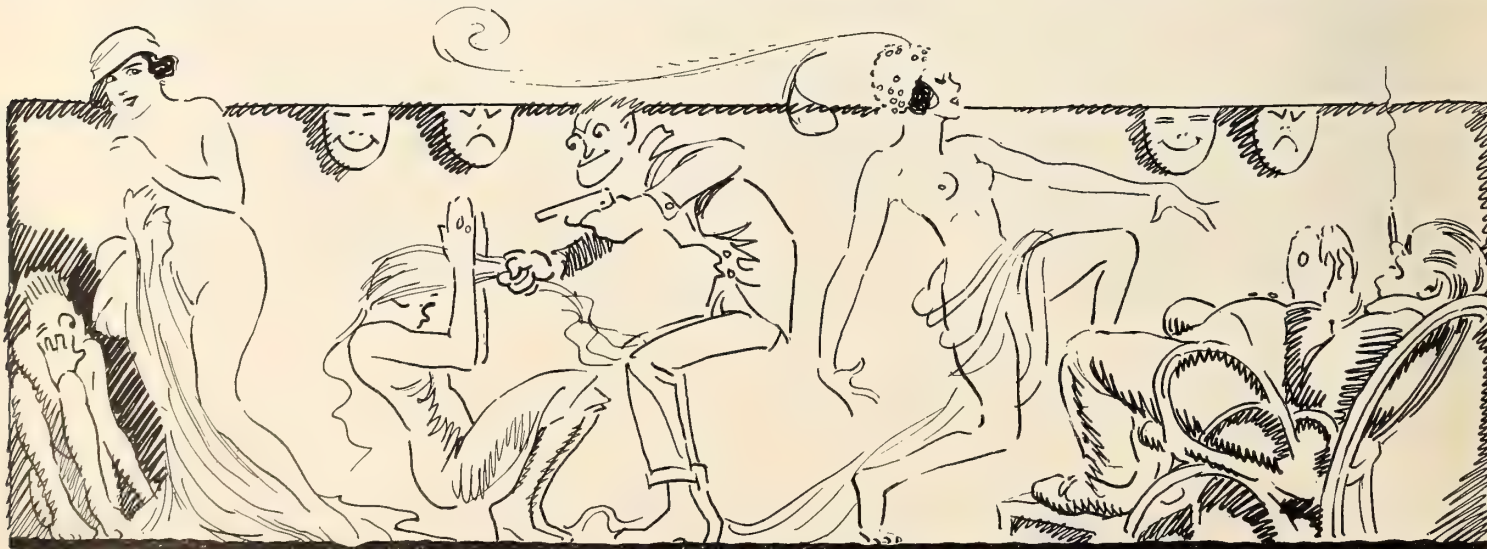
De todos estos detalles escabrosos se ha estado ocupando el Fiscal de los Tribunales de Nueva York y han salido a luz intimida-

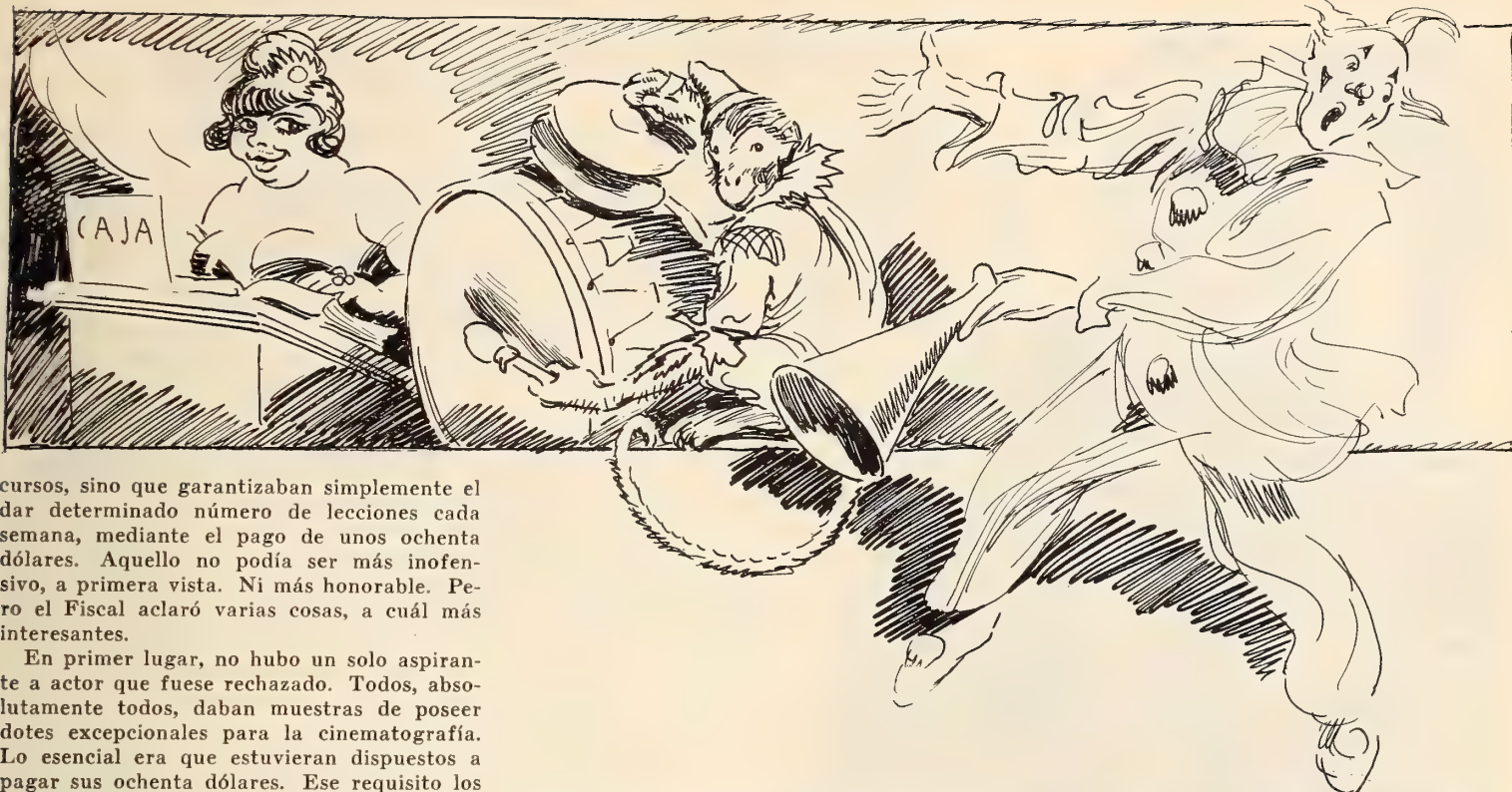
des que dieron mucho que hablar a la prensa y de las cuales trata el presente artículo.

Las investigaciones de las autoridades comenzaron a consecuencia de una queja judicial presentada por cierta señora italiana y residente en los alrededores de Nueva York, que acusó a una de las Escuelas Cinematográficas de la metrópoli de haberle "sacado" cuatrocientos dólares, a cambio de "cátedras" ilusorias y de "lecciones" intangibles. Con este cabo, del cual tiró la policía, salió todo el ovillo. Y lo menos que se descubrió fué que la llamada "Escuela" era un cebo para atraer muchachas guapas y llevarlas por mal camino.

Hubo, según investigaciones oficiales, numerosas madres que, ilusionadas con la idea de ver a sus vástagos convertidos en futuros Chaplins y Fairbanks, los llevaban a la "Escuela" cuando apenas podían andar. Y eran tantos, que continuamente había en los corredores del "Colegio" ensordecedora gritería infantil.

Los organizadores de la "Escuela" tuvieron buen cuidado de no hacer falsas promesas a los presuntos educandos, y la solicitud de ingreso a aquellas aulas establecía de una manera clara que la Escuela no prometía de ningún modo dar empleo a los estudiantes cuando hubieran terminado sus





cursos, sino que garantizaban simplemente el dar determinado número de lecciones cada semana, mediante el pago de unos ochenta dólares. Aquello no podía ser más inofensivo, a primera vista. Ni más honorable. Pero el Fiscal aclaró varias cosas, a cuál más interesantes.

En primer lugar, no hubo un solo aspirante a actor que fuese rechazado. Todos, absolutamente todos, daban muestras de poseer dotes excepcionales para la cinematografía. Lo esencial era que estuvieran dispuestos a pagar sus ochenta dólares. Ese requisito los transformaba, ipso facto, en otros tantos gérmenes de estrellas.

A medida que el Fiscal iba avanzando en las investigaciones, descubría peores líos. El llamado taller, donde se hacían las pruebas cinematográficas, era una sala de mala muerte, con decoraciones mal pintadas y una luz infame. La Cámara fotográfica empleada para sacar la presunta película no sólo no tenía lente ni mucho menos celuloide, sino que estaba formada nada más por un cajón pintado de negro, un obturador viejo y un manubrio. ¡Y ante aquella maravilla de óptica hacían los futuros Wallace Reid y las futuras Bertinis sus gestos más selectos...!

La señora Gisella Sternieri, de nacionalidad italiana y que fué una de las testigos del Fiscal, cuenta que llevó a su hijo — un chico de trece años — a una de las famosas "Escuelas", llamada "La Fontaine Studios" y establecida en el corazón mismo de la metrópoli neoyorquina. Un canchero guardaba, gruñón y desconfiado, la entrada al famoso taller. Pero enterado del objeto de la visita de la señora, la hizo pasar adelante. La sala de espera estaba llena de gentes de todas edades, sexos y condiciones y, sentado

pomposamente ante una mesa, un señor de gran panza y aire paternal, interrogaba a los que iban entrando y apuntaba aparatosamente en un papelón, nombres, direcciones y demás detalles personales. Dejemos que la señora Sternieri explique lo que ocurrió después, según consta en sus declaraciones ante el Fiscal de Nueva York.

—El señor gordo se llamaba Mister Peck y, cuando le dije que no era yo la que quería ser actriz, sino mi hijo Albano, sonrió con mucha amabilidad y mostrándome un retrato que había en la pared me dijo: "¿Ve usted ese retrato? ¿Es Mary Pickford, verdad?... Pues bien, dentro de un par de meses, su hijo será tan famoso como ella... Yo se lo garantizo, señora Sternieri..."

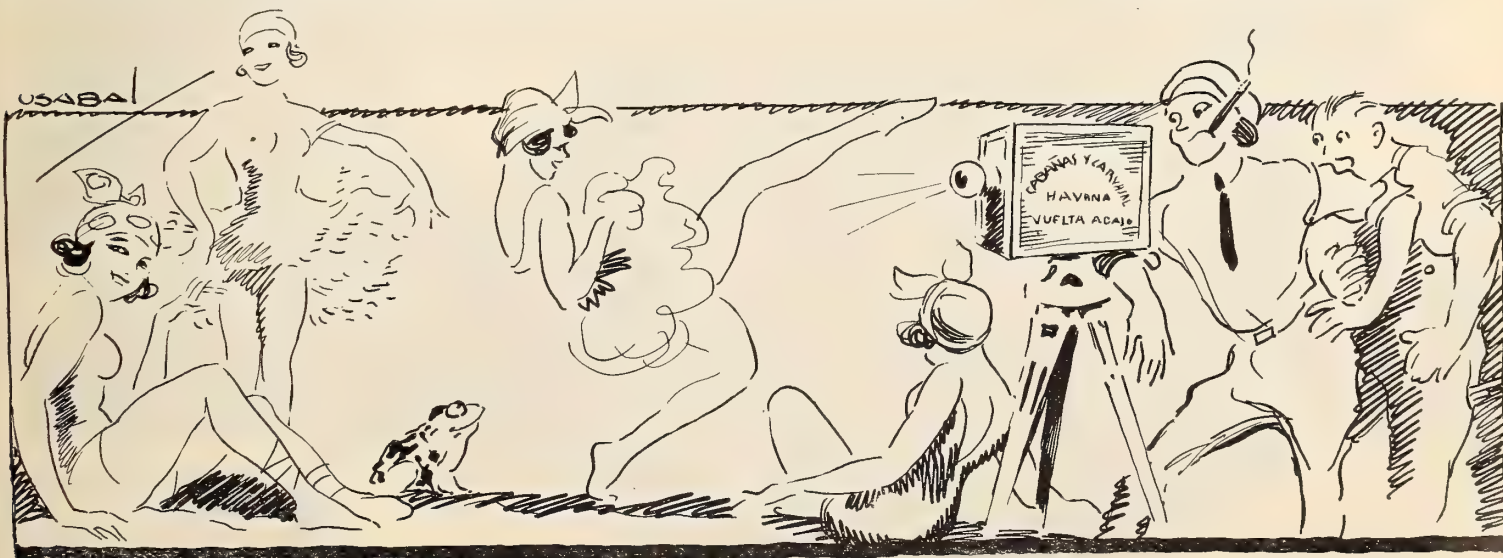
—Pero Mister Peck nunca dió lecciones a mi hijo. Andaba siempre muy ocupado. El Profesor era otro "Mister" cuyo nombre no sé. La lección era muy sencilla. Le decía a mi hijo: "Pon cara de enojo". Y mi hijo la ponía. "Ahora pon cara de tristeza". Y mi hijo la ponía. "Ahora haz como si llorases". Y Albano hacía pucheros... El Mister decía "¡Magnífico!" Y terminaba la lección. Aquello duró dos meses y a mí ya me im-

patientaban las lecciones. "Pon cara de enojo... Pon cara de tristeza... ¡Magnífico!" Y, luego, a pagar los dos pesos que costaba cada cátedra. Hasta que, desesperada, le pregunté a Mister Peck cuándo podría mi hijo comenzar a hacer su primera película.

—Mister Peck me dijo que se necesitaban veinte dólares para los gastos. Le di el dinero y fuimos todos, con el fotógrafo, a Nueva Jersey. Era una cámara grande (la cámara sin lente, obturador ni película) y con ella sacaron varias vistas. A los pocos días, Mister Peck me dijo que se necesitaban trajes para la película y que hacían falta cien dólares. Se los di y cuando vi el traje, que era de tafetán y que no valía arriba de cinco pesos, me indigné, pero Mister Peck me dijo que le faltaban otros trajes, que ya irían saliendo conforme avanzara la manufactura de la película.

Y, de cinco dólares en cinco dólares, Mister Peck se fué quedando con la minúscula fortuna de la familia Sternieri, hasta que se presentó en escena el marido de la señora, con un par de polizontes y dió al traste con todo el cuerpo docente de "La Fontaine Studios".

(Continúa en la página 306)



LOS CUATRO JINETES

HACE siete u ocho meses, a raíz de venderse los derechos cinematográficos, Blasco nos dijo:

—Han hecho algunos cambios en el argumento. Vivirán sobre el lienzo personajes que yo maté, y morirán otros que dejé con vida. Pero está muy bien, muy bien. Hay que contemporizar y dar al público lo que el público quiere. Miss Mathis, la chica que arregló el asunto, es lista: sabe mucho de esas cosas. La película será un éxito, no hay duda.

Y mientras el novelista hablaba pensábamos nosotros en la silba y pateo que, en prosa, íbamos a dar a la "Metro", a June Mathis, a Ingram, director demasiado joven para tomarlo en serio, y al propio autor, que ya nos tenía indignados con tanto optimismo.

Dándole vueltas a esta consigna entramos por el vestíbulo del "Lyric Theatre" el domingo 6, día del estreno. Una cabeza de Blasco Ibáñez, en algo parecido al bronce, nos puso de mal humor. A los pocos pasos observamos otra de Ingram y empezó a revolvérsenos la bilis. ¡Qué no diríamos sobre las escenas de la pampa argentina fotografiadas en Los Angeles! ¡Y las de París sacadas en Nueva York! ¡Qué revolcada íbamos a dar a "los cambios" de June Mathis! ¡Qué líos no se habría armado Ingram barajando veinte o treinta personajes exóticos, y cómo nos íbamos a relamer de gusto poniéndolo en evidencia!

Rompe a tocar la música y se alza el telón.

* * *

No pudo ser.

La versión cinematográfica de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" no se presta a irreverencias. Emociona demasiado para escarbar en los lunares que tiene, como todo.

Terminó la función, dos horas largas, en silencio absoluto: habían pasado por el lienzo once rollos del fotodrama más grandioso de la época.

Nos abstendremos de seguir la obra escena por escena. Sería dar un mal extracto de lo que Blasco Ibáñez supo hacer bien. La película emociona y entusiasma sin haber leído la novela, pero la sensación es doble si se conoce aquella.

Fueron pocos y casi imperceptibles los cambios que introdujo en la trama la argumentista Miss Mathis. Quizá proyectara modificaciones y hasta las introdujera en el primer arreglo, pero no se atrevió a seguir adelante, por



Encabeza esta página el retrato del director Rex Ingram. Mirando abajo hacia la derecha se ve a Julio Desnoyers en la Argentina; en París con sus modelos y en un café cantante; luego con Margarita.

DEL APOCALIPSIS

lo visto, abrumada ante la inmensa popularidad del libro en los Estados Unidos. El final depresivo, que rompe los cánones del nuevo arte, sería tal vez preferible, en su estimación, a implantar alteraciones que crearan antagonismo entre los millones que han leído la novela.

Las escenas en Sud América son magníficas. La del café-concierto en Buenos Aires, imponente. Los trajes, las casas, los tipos, los ademanes, el ambiente mismo es de un verismo absoluto. Aquella riña con alardes matonescos que parecen copiados de un archivo policíaco electrizó al público de la noche del estreno — gente acostumbrada a ver con impasibilidad estas cosas: cómicos, periodistas, empresarios — y el tango que le siguió, bailado con todas las de la ley, produjo estremecimientos inquietantes en las butacas.

Lo que escribió Blasco es dramático, trágico, horripilante a veces, macabro otras. Para romper la veta de tristeza que atraviesa toda la trama, se agregaron dos elementos cómicos: ciertas payasadas de los hijos de Von Trott ridiculizando los manierismos alemanes, y un mono amaestrado. La crítica neoyorquina pasa por alto o aprueba el acentuamiento de la nota antigermana aludida, y rechaza lo del simio. Lo primero nos pareció cosa de chiquillos; nos gustó lo del mono, que trabaja bastante mejor que algunos actores que hemos conocido.

Tchernoff, el radical ruso de la novela, en la película ni es radical ni ruso. La modificación no ha de extrañar. Los moscovitas son gente que toma las cosas muy al pie de la letra. Ya Tolstoy bastante enredó la pita con su cristianismo aplicado, como si esos anhelos abstractos, que lucen tanto en las academias y desde los púlpitos, pudieran realizarse en la vida real del Siglo XX, y ahora los secuaces de Lenin y Trotzki, no contentos con perorar sobre la justicia y las bellezas del socialismo, según ha venido haciéndose sin causar alarma, en los últimos cincuenta años, se empeñan en poner en práctica la dichosa doctrina. De modo que Tchernoff, en una cinta hecha aquí, tenía que variar de rumbo. Miss Mathis nos lo presenta como "El forastero del piso alto", y,

(Continúa en la página 305)



Mirando esta ilustración de derecha a izquierda y hacia arriba, vemos: el reto del esposo ultrajado, Tchernoff y la visión, la guerra, el enlistamiento de Julio, el desenlace y sobre todo el retrato de June Mathis.

Winifred Westover vuelve de Suecia

Por EDUARDO GUAITSEL

PARA volver de alguna parte, se necesita ante todo haber ido allí. Y Winifred no podía eximirse de llenar este requisito: estuvo en la nación del Sol de Media Noche durante cuatro meses, ocupada en hacer una película por cuenta de cierta compañía manufacturera escandinava. Y, a su regreso, me presenté yo a pedirle noticias del viaje.

Winifred se hizo la sueca para poder presentar la obra que le fué encomendada por la . . . (espérense ustedes, que lo tengo que deletrear con mucho cuidado para no meter la pata) Skandinavisk Filmcentral, de Estocolmo. Esta casa quiso hacer una película al estilo yanqui y, al efecto, importó a Winifred a fin de darle color local a la cinta. Y como la artista es rubia y podía asumir muy bien el papel de alguna protagonista de Ibsen, la elección resultó muy bien, sobre todo teniendo en cuenta que esta "estrella" es de las primeras en el firmamento cinematográfico.

Ahora que ya dije a que fué, justo es que hable de lo que dijo a su regreso. La entrevista se llevó a cabo en el Hotel Algonquin y yo llegué un poco mustio, porque todavía no he podido dar con el marido de Constance Talmadge para decir lo que piensa en estas columnas y es ya cuestión de amor propio . . . Pero, hablemos de Winifred. O mejor dicho, dejémosla que hable, para contestar mi primera pregunta.

—¿Está usted satisfecha de su viaje y contenta de haberlo hecho?

—¡Encantada! La compañía que me llevó a Suecia, con contrato, me trató admirablemente y estoy ansiosa de volver a Escandinavia este mismo año, como lo prometí a la empresa . . . en el verano.

—¿No le gusta a usted el frío?

—No es eso, sino que en Suecia, los artistas de cine sólo trabajan en el estío, al mismo tiempo que se hacen las funciones de teatro, es decir, durante la temporada de drama y comedia. Los directores de la escena muda y los actores de la misma, son los de la escena hablada, de manera que combinan sus trabajos en uno y otro escenario durante la temporada de espectáculos. En ninguna otra parte he visto que la tradición del teatro sea seguida tan fielmente en la pantalla como en Suecia. Tienen paisajes muy hermosos, sobre todo en la costa, de modo que la fotografía también es excelente.

—¿Tuvo usted alguna dificultad para trabajar en compañía de actores extranjeros y con directores que hablaban otro lenguaje?

—Al principio sí y casi estaba desesperada de poder filmar, pero por fortuna, mi madre, que me acompañaba, sirvió de intérprete porque entiende el sueco muy bien y me iba explicando lo que se exigía de mí a medida que la obra iba desarrollándose.

—¿Cómo se llama la primera película que hizo usted?

—Espere usted . . . Tengo que traducirla . . . Lo que más se acerca al original es "La Sonrisa que volvió a encontrarse" . . . o algo así. Pero hice tres en Estocolmo y de allí pasé a Dinamarca donde tomé parte en otra . . .

—¿Cree usted que su viaje a Suecia le ha-



Winifred Westover, que fué a Suecia a hacer una película, llamada especialmente por la Compañía Central Cinematográfica de Escandinavia.

ya servido para mejorar y perfeccionar su talento como actriz?

—Estoy segura de ello. Aprendí muchas cosas del sistema cinematográfico escandinavo y tengo la certidumbre de que los directores y actores de allá también aprendieron varias cosas de mí. Hay, entre los suecos, muy buenos actores y actrices. Egilby Eide, el más famoso de los primeros actores de Suecia, que fué el que hizo el papel de galán en las cintas en que tomé parte, es sencillamente espléndido.

—¿Tienen popularidad en Suecia las películas americanas?

—Mucha, sobre todo si se trata de fotodramas y obras serias. ¿A que no adivina usted quién es su actor favorito?

—No puedo imaginarlo. ¿Quién?

—William S. Hart.

—¿Qué razones especiales tendrán para esa preferencia?

—Yo creo que es por causa de su temperamento. Los escandinavos son lo que pudiéramos llamar "de sistema deliberado" y algunos de los actores norteamericanos son demasiado "rápidos" para ellos. Mire usted — me dijo mostrándome una estatuilla, — aquí tiene una escultura de madera que representa a Hart y que compré en Estocolmo. El mismo artista que hizo la estatua esculpió esas otras figurillas que hay en la chimenea. ¿No le parece a usted que el parecido de Hart es perfecto?

—Maravilloso . . . ¿Y qué otros artistas tienen fama allá?

—Eddie Polo y Norma Talmadge. Admiran las acrobacias de Polo y prefieren a Norma porque les recuerda a una de sus propias estrellas favoritas: Tora Teye, que tiene muchísimo talento.

—He oído decir — continué, — que Esto-

colmo se envanece de tener uno de los cines más grandes y bellos del mundo . . .

—Es cierto. Se llama el "Palladium" y es un palacio, con gigantescas escalinatas de mármol, inmensas salas y todos los refinamientos de lujo y comodidad moderna. Es nuevo, se inauguró con una película de Paramount, llamada "Veintitrés Horas y Media de Licencia" y cuando salí de Suecia exhibía "Al Soplo del Cierzo" . . . con gran entusiasmo por parte del público. Le advierto a usted que en Europa prefieren las películas trágicas . . .

—Lo mismo pasa en España y en Hispano-América, señorita. Y dígame usted, ¿de quién es el "Palladium"?

—No sé a quién pertenezca, pero lo administra y dirige un americano que se llama La Motte. El fué quien llevó a Suecia las primeras cintas de Louise Glaum que, a últimas fechas, era una de las favoritas del país en cuestión de arte mudo.

—¿Y qué me dice usted de la producción escandinava?

—Que han hecho y siguen haciendo películas de primer orden. A la gente le encantan las producciones nacionales. El único defecto que a mi juicio tienen es que no cuentan con artistas suficientemente jóvenes para hacer los papeles que exigen juventud, porque, por razón del sistema que hay de combinar el teatro con el lienzo, no alcanzan popularidad ni llegan a la pantalla más que las artistas probadas y reconocidas por la fama. El resultado es que los papeles salen interpretados a la perfección, pero no siempre se adaptan al carácter y a las exigencias de la obra en lo que toca a edad.

—Tal vez es por eso — dije yo echando mi cuarto a espadas en cuestión de galantería, — la mandaron llamar a usted . . .

—Muchísima gracias, señor Guaitzel, — me respondió sonriendo. — Fueron muy amables conmigo y mi viaje fué encantador. Mire usted este album de fotografías que muestra los paisajes de aquella tierra. Si vuelvo a hacer películas allá, — como es mi intención, — trataré de elegir por escenarios algunos de estos lugares . . . Son preciosos.

—¿Acude mucha gente al Cine en Suecia?

—Sí, pero no se abren a mediodía como aquí, sino que comienzan a las seis de la tarde. Cuando hablé ante mis compañeros y directores de las largas "colas" que en los teatros vespertinos de aquí se forman para llenar las localidades, a pesar de mi sinceridad, me parece que no me dieron crédito.

Me parece que esta entrevista no peca por falta de preguntas. Y como ya no me quedaban más en mi repertorio, me dispuse a partir.

—¿Se va usted? — inquirió Winifred. — Pruebe estas golosinas.

Y abrió una caja de música donde había chocolates y otros dulces y que tocaba a una canción popular.

Es la primera vez que he comido dulces con música y acompañamiento. La música era la de la caja de dulces, y el acompañamiento no podía rivalizar con otro: Winifred con su encantadora sonrisa.



DE ALIÁ

El Caso de Palmira

por Eduardo A. Quiñones

(Conclusión)

II

Adorable Palmira:

Violeta ha muerto. No sufras por la pérdida de tu amiga. Violeta te engañaba y no era merecedora de tu cariño ni de tu amistad. Violeta fué solamente una mentira, porque Violeta no ha existido nunca. Sus cartas eran mías.

He seguido hasta aquí una farsa que hoy quiero terminar. Me valí de la ficción para llegar hasta ti, para sondear tu alma, para conocerte. Perdona el engaño; pero fué necesario. Soy víctima de un cariño grande como lo infinito. Hace tiempo, mucho tiempo, que este cariño llena por completo la existencia mía. ¡Si tú supieras la verdad inmensa que se oculta tras el engaño que viví hasta hoy!

Empezó mi fingimiento cuando me viste frío, reservado, silencioso contigo. ¿Frío yo y te adoraba? ¿Silencioso, cuando las palabras pugnaban por salir impetuosas a mis labios? ¿Reservado, y el corazón batallaba por salirse a los ojos para que en ellos vieras lo grande de mi amor?

Y sin embargo, aherrojé la palabra y exprimí el corazón, y no has podido conocerme. Fué una mentira necesaria, ya que de no haber provocado tu odio, tu afán de venganza, de no herir tu amor propio de mujer mimada, hubiera sido un ser indiferente para ti. Y eso no, eso jamás. Prefiero tu odio a tu indiferencia.

La mentira puede dar origen a la verdad. Y así, yo deseo que de este engaño mío surja la gran verdad, que hermosee nuestra vida y llene por completo la existencia de ambos en una misma comunión de anhelos, de esperanzas, de ilusiones...

Has recordado en tu carta **aquello**, que es nuestra historia, que es la historia de nuestras almas, que fué quizás el paso decisivo de nuestras almas, que fué quizás el paso decisivo de nuestras vidas. No quiero insistir, no pretendo buscar tu martirio, que es el mío. Sólo deseo hacer una confesión que te debo, que necesito hacerte, que no puedo callar porque anega mi corazón en amargura y envenena mi vida y pesa en mi alma como si toda la existencia mía gravitara de pronto sobre ella.

Antes de que contestaras a la carta de Violeta, te había escrito muchas veces, muchas, con nombres diversos, nunca con el mío. A las primeras no diste contestación. Eran cartas pasionales y al llegar a ti cayeron en el vacío. Me había propuesto sos-

tener correspondencia contigo, ir sondeándote poco a poco; pero mis esfuerzos se estrellaban contra tu silencio inexpugnable. Mis cartas eran de muy diversas índoles. Acudí a todos los estilos, necesitaba que llegaran a interesarte, insistí, porfié, luché... He dejado caer en ellas las palpitaciones de mi corazón, los anhelos todos de mi vida. Llevaban esperanzas, ensoñaciones, anhelos, pedazos de mi alma y de mi vida... Pero se perdieron, se perdieron todas en el hielo de tu indiferencia... Si tu afán de venganza se cifraba en mi sufrimiento, puedo asegurarte que estás vengada.

Y así viví una vida que no fué vida, que fué martirio, hasta que tu primera carta a Violeta trajo ráfagas de esperanza a mi alma. ¡Tus cartas! ¡Tus divinas cartas! ¡Tus bellas y adorables cartas!... Me hablan todos los días, ¡y me hablan de ti! Ellas son mis amigos, mis hermanos, mis confidentes, porque ellas lo son todo para mí. A ellas acudo en los momentos de las grandes penas, de las inmensas amarguras, de los cruentos dolores, y en ellas encuentro la paz del espíritu, y ellas hacen que las esperanzas retornen hacia mí, que las ilusiones bañen mi corazón y pongan un punto de dicha en esta mi vida, que es lucha e indecisión porque no puedo afianzarla en la verdad única, que es la gran verdad que nace del amor. ¿Comprendes ahora lo horrible de mi sufrimiento?

Aquella noche que tú recuerdas con horror, con santo y noble horror, no fuí feliz. Me quedó el amargo remordimiento de haberte engañado y la odiosa certeza de que estabas cada vez más lejos de mí. No estuve en mí la victoria, estuvo en ti, que te fuiste adueñando más y más de mi corazón, hasta llegar al pleno dominio de él.

Quizás esta carta sea la última que te escriba. A ella acompaño la tuya, que por ser la confesión de tu secreto no debe es-

tar en mi poder. No quiero ser villano hasta el extremo de conservar lo que por medio del engaño conseguí. Te quiero demasiado para agregar la infamia a la traición, que fué infamia también; pero que la disculpa el gran cariño que me arrastró hacia ti, aun valiéndome para ello de la mentira y de la traición. Si es verdad que el amor, cuando es verdadero, cuando es grande, cuando es único, todo lo disculpa, estoy disculpado, y, mi delito, inmenso como este cariño que te tengo, debe ser perdonado.

Ya sé que no, que no has de perdonar, porque para ello fuera necesario que amaras como yo, que conocieras los secretos de una pasión desbordante, avasalladora, capaz de todo, ¡de todo!... Los que han pasado por esto saben que delinquir por amor, es cometer el más bello de los delitos, y es encontrar el perdón en nosotros mismos, sin importarnos el ajeno pensar.

Digo que esta carta será quizás la última que te escriba. He arrojado la careta y me muestro a ti tal como soy. Ahora, sólo me queda el consuelo de haber terminado la ficción, que pesaba sobre mi alma, porque sabía que al engañarte, era a mí mismo a quien engañaba, porque mentía mis afectos, mis sentimientos, mis esperanzas, mis ilusiones... Me hice víctima de mi propia mentira para purgar el delito de haberte engañado.

Y ya que lo sabes todo, que te he mostrado a las claras mi corazón, que conoces mis

(Continúa en la página 303)





Películas ciudadanas
por
José Albuerne

Las Manicuristas...

EL RESPETABLE, amable y "fashionable" gremio de manicuristas constituye una fuerza social de primer orden. Según un conato de estadística que logramos adquirir, después de varias e interesantes entrevistas con las interesadas, existen, en plenas funciones de cortar, pulir y colorear uñas, nueve mil quinientas veinticinco manicuristas en Nueva York.

Todos las conocemos y las admiramos, todos los que, con más o menos regularidad, acudimos a la peluquería y nos arrellanamos en el sillón mientras ordenamos al maese Nicolás:

—Favor, manicura.

Al momento aparece la manicurista y se coloca a nuestro lado, saludándonos con la sonrisa inicial de su vasto repertorio... porque, antes de examinar nuestro porte en detalle, no se aventuran a extremosas amabilidades, no vayan a tirarse una plancha con respecto a la propina y a las consecuencias de una flamante amistad.

Usted, bajo las maniobras del rapista cabalrés o napolitano, yace en el asiento con la mano estirada, y siente que otra mano, fina y ágil, roza y roza la suya con suavidades femeninas; pero no puede usted alzar la cabeza y observar a su talante. A veces, mirando por el espejo, logra el paciente contemplar las espaldas y la nuca de la artista, darse cuenta del peinado que usa y abarcar un trozo de sus pantorrillas, y estas visiones siempre agradan; y cuando el Figaro, en sus continuas evoluciones en torno a nosotros, nos concede un claro, entonces nos aprovechamos para echarle una mirada de frente y, por aquello de la galantería, sonreímos satisfechos, ya que el optimismo es nuestra bandera y por dos centímetros más o menos de nariz o cuatro pinceladas de carmín no vamos a molestarnos.

Entre tanto que se suceden estos preliminares, ella trabaja, no pierde el tiempo; lima nuestras uñas, dándoles una elegante forma almendrada, nos sumerge los dedos en agua caliente, frota con el cepillo, etc. Pero, simultáneamente a esta labor, inspecciona, con los ganchos de sus ojos, el exterior de nuestra persona, desde la calculable calidad de los zapatos, la autenticidad sedeña de los cal-

cetines y la elegancia del traje, hasta los gemelos de los puños de la camisa, el anillo, la cadena del reloj y ¡oh videncia! el contenido presumible de la cartera.

Cuando el paciente es extranjero—especialmente **Spanish**—este inquisitivo reconocimiento llega al máximo de la meticulosidad, porque un **Spanish** que viste bien, y se adorna con alhajas, y va, con aire despreocupado, a caer en las manos de un **peluquerino** neoyorquino dispuesto a ensayar en él todos los servicios imaginables—y no se les puede negar inventiva estos rapistas—es una persona adinerada que está "de paso" en la ciudad. Agréguese a esto la fama que nos cuelgan de "divertidos" y se comprenderá el interés que despertamos en el ramo que se dedica a la limpieza de las uñas. Nosotros ofrecemos risueñas visiones de **cabaret** de lujo con parejas danzantes, botellas de vino que se llaman **grape juice** y raciones a tres setenta y cinco, y también ofrecemos posibilidades frecuentes de "romance" con añadiduras, entre suspiro y suspiro amoroso, de algunos regalitos, que siempre contribuyen al reblandecimiento de las voluntades; y como somos presumidos fantasiosos, nuestros bolsillos se abren de par en par apenas leemos un deseo en los ojos de nuestra amiga la manicurista, que nos hace el honor de acompañarnos por los restaurantes y los teatros.

Bien; la manicurista, complacida de nuestro exterior elegante, echa mano de las sonrisas graduadas de que dispone para estos casos; nos mira, primero con ojos muy abiertos y muy ingenuos, en espera de que nosotros correspondamos a tono para que ella continúe insinuándose; luego, muy bajito, nos pregunta cómo deseamos las uñas, si largas o cortas.

—Cortitas; no tenemos suegra—respondió un amigo del cronista a quien debemos parte de esta información.

—¡Oh! ¡Spanish! ¡Very pretty!—exclama ella.

A partir de aquí, roto ya el hielo, el **paciente** no debe impacientarse. Por mucho que le masajee y le sobe el peluquero, agotando todos los servicios extra del establecimiento, le sobrará tiempo para, en una mesita aparte, continuar cara a cara con la manicurista. Tal es el refinamiento que pone ella en su labor durante un par de horas.

He aquí una escena tomada del natural:

Barbería de lujo en el sótano de un concurrido hotel.

Un **Spanish** irreproachable, mal disimulando ese aire de arrogancia que desplazamos todos los descendientes del Cid Campeador, "posa" ante una manicurista. El es moreno, nervioso y "divertido". Ella simula una hermosa y larga muñeca de un rubio barnizado, pintados los ojos, pintados los labios, pintadas las mejillas, las narices, los brazos, el antepecho y la espalda, o sea la cuarta parte de su cuerpecito al descubierto. El pelo, recién bañado en agua oxigenada, forma un gracioso casco sobre su cabecita, y los ojos, ¡ah, los ojos!, son de un azul tornasolado e inocente que marean como el vino generoso.

—¿Usted es español?—pregunta ella con acento acaramelado.

—Sí; soy español de Méjico—contesta el **Spanish** tartamudeando el inglés.

—¡Oh! Yo tener un amigo español muy simpático; pero ahora estar en Buenos Aires. A mí gustar mucho carácter alegre ustedes.

—Gracias por lo que me toca, señorita...

—Miss Grace Norris... Yo ahora estar muy sola; yo querer mucho a Henrique García; yo creo no volverá... (Aquí un suspiro que dura medio minuto y que alza su pecho media cuarta.)

—Lo siento mucho; pero, si algo puedo yo atenderla, distraerla... Estaré aquí tres semanas más y dispongo de bastantes horas en la noche.

—¡Oh! Usted ser muy amable conmigo y yo simpatizar en seguida. (Aquí una mirada con el refuerzo de una sonrisa que hacen tambalearse al manicurado.)

—Pues... esta noche, si usted quiere...

—¡Oh, sí! Yo estar libre a las siete y yo esperarle a usted a la puerta del Café de Pagis.

—Muy bien; seré puntual.

Y ya no hay más que hablar... hasta la noche. La manicurista, muda, pero elocuente, sigue cautivando al **Spanish** con el hechizo de sus sonrisas y de sus movimientos "felinos", y el afortunado "conquistador" suelta dos dólares de propina por aquello de quedar bien y no desmentir lo del carácter alegre.

A las siete en punto se encuentran a la puerta de ese famoso establecimiento en donde se tarifican las sonrisas y los cumplimientos; allí comen y beben y bailan y se rien y planean diversas y agradables aventuras; y a los postres desfilan por la mesa que ocupan una pintoresca vendedora de cigarrillos, ves-

tida a la usanza berebere, la cual sonríe y ofrece. La manicurista, con un ademán muy gracioso, alarga la manecita y se apodera de un paquete de cigarrillos "indús", especialísimos, que valen, es decir, que cuestan uno setenta y cinco; luego se aparece una florista y les mete por las narices un ramillete de violetas, procediendo con esa delicadeza insistente que todos conocemos, y el **Spanish** afloja siete dólares y una propina de cincuenta centavos. Acto seguido, con ese discreto turno que se emplea en los grandes restaurantes, se presenta un señor "manager" de rigurosa etiqueta y propone al varón, como digestivo admirable, unos **cocteles** tan inofensivos como deliciosos... a dos dólares nada más, y, por fin, el camarero trae el **cheque** en una bandeja y boca abajo... el **cheque**, y el **Spanish** lo volteo con aparente aire de despreocupación y acentúa su sonrisa ante el total para que ella no vaya a presumir que le duelen prendas. Cualquiera cosa... treinta y siete dólares y centavos, es decir, cuarenta redondos con la propina.

A todo esto, la manicurista se esponja de puro amable; sus ojos son dos arcos voltaicos en cuya luz se derrite el recién manicurado; acerca su rubia faz a la de él, mueve la cabecita con alocados movimientos; los pies, inquietos como dos chiquillos mal educados, juegan debajo de la mesa como si bailaran **fox-trot**, y los desnudos brazos rozan el cuerpo del carón a cada palabra.

—¿Le parece que vayamos al Hipódromo?

—¡Oh, sí! Vamos al Hipódromo. Aquí mismo puede usted pedir las entradas.

Como por ensalmo aparece un empleado y se sitúa a la vera de la mesa, tal que si hubiera estado escuchando la conversación, y toma nota, y diez minutos después regresa con las entradas, lo que el **Spanish** agradece con una buena propina.

Un taxi, el Hipódromo; contactos disimulados en los asientos; emoción creciente por parte de él, a lo que contribuyen la proximidad, la música, el aparato escénico y los descotes—por arriba y por abajo—de la concurrencia femenina.

Ella, complaciente, adopta esa sabia y pasiva actitud expectante que resulta leña en la hoguera... El **Spanish**, que no nació en Groenlandia, va perdiendo poco a poco el "control", y ahora con un inglés como si estuviera haciendo gárgaras, le dice pegándole los labios al pabelloncito de la oreja:

—Yo quererla a usted mucho; yo deseo que seamos... que intimemos... que usted me diga cositas... porque yo quiero... puedo ser complaciente con usted y atenderla como usted se merece... ¿sabe?

Claro que la manicurista sabe eso y mucho más; pero espera que el amigo acabe de desembuchar ternuras y promesas, y se deja apretar la mano y rozar el antebrazo con familiar alegría.

En fin, que el idilio adquiere proporciones de novela romántica, y que, durante dos semanas, ella y él visitan todos los restaurantes y teatros caros de la metrópoli, amén de las visitas a la peluquería y del manicurismo diario, lo cual, en números, arroja trescientos, cuatrocientos, acaso seiscientos dólares inclusive el costo del reloj de pulsera con brillantitos.

Llega el día de la partida del **Spanish**. Un cable urgente de la familia o del socio, y algunas veces de... la esposa, cortan, en seco, estos idilios. Hay que tener en cuenta que ya el **Spanish** retrasó el viaje tres veces, a pretexto de dificultades en las compras, y ya no es posible demorar el regreso. Un resto de buen sentido le empuja en tanto

que los ojos llameantes de la manicure le encadenan y encandilan. Pero, al cabo, toma el tren o el vapor y con el aire del camino se va "componiendo".

Al segundo día, en la soledad de su departamento, echa mano a la libreta y comienza a hacer sumas para balancear el presupuesto. El **Spanish**, tipo neoyorquino, se esfuma para dejar paso al hombre de negocios, equilibrado y consciente.

Y el hombre se asusta cuando totaliza la partida correspondiente a las diversiones con la manicurista.

—¡Me valga Dios! ¿En qué habré gastado yo seiscientos cincuenta y nueve dólares once centavos "extra"?

Luego recapacita y se va acordando, rascándose el cogote ante el problema aritmético que se le presenta de cargar con equidad esta partida a "gastos generales".

Después de algunas horas de jugar con cifras, queda arreglado el presupuesto con



Confesiones íntimas de

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura

Escritor, literato y entrevistador

No 2—ISOBEL YSUELTE

EL POETA Lord Byron y yo somos lo que pudiera llamarse históricos y hasta clásicos ejemplos del amor al padre mar. En el parasol que uso en la playa de los balnearios he hecho grabar aquel verso del vate que dice: "¡Y te he amado, océano!" La exaltación física que produce el contacto de la onda espumante, el goce que aporta a los sentidos el acariciar la crin del ponto no son para mí. Eso queda para Byron. A mi me corresponde en el orden cósmico de las cosas, el sentarme bajo mi parasol y escuchar la canción de las olas al morir sobre la arena.

Había yo ido a las costas del sur en el mes de febrero. Mi idea, mi deseo supremo, eran escapar a la incursión invernal de la tribu de estrellas cinematográficas que, apenas comienza a caer la nieve, emigran hacia mi mansión de Riverside Drive, con impulso común a todos los que buscan sabiduría y fama. Había dejado suficientes secretarios para encargarse de la rutina de mis asuntos y cuando mi coche-cama especial llegó a Palm Beach, pensé con delicia en las jornadas tranquilas que me esperaban cabe las palmas.

Sus abanicos color de esperanza tienen el privilegio de refrescar mi imaginación—acalorada como es—y de dar descanso a mi espíritu, caldeado por la IDEA.

Imaginaos, pues, la decepción que me llenó el espíritu cuando, desde el primer día, la intimidad de mi parasol fué violada por la presencia ni más ni menos que de Isobel Ysulte, cuyo rostro y formas debo confesar que han conmovido a las masas hasta en los más recónditos rincones de Ohio y de la Patagonia, mediante la representación de papeles llamados comúnmente "vampirescos" pero que yo prefiero designar como "la viciosa atracción de la hembra".

sujeción a contabilidad; y a los quince días, ya instalado en su casa, nunca faltan algunos amigos a quienes contarles con íntima y legítima satisfacción de hombre "divertido":

—Cuando, de compras en Nueva York, me conquisté a Grace, la más estupenda manicurista...

Por su parte, Grace y la mayoría de sus compañeras, siguen enhebrando "romances" con vistas a los restaurantes, a los teatros y a los socorridos relojes de pulsera con algunos brillantitos.

Dalila le cortó la cabellera a Sansón y lo dejó inútil. Las simpáticas manicuristas nos cortan las uñas y no está demostrado que nos inutilicen, aunque puede haber excepciones; pero... ¡probad y os convenceréis!

¡Simpático y atrayente gremio de manicuristas, que debiera estar subvencionado por más de un establecimiento neoyorquino!

—¡A ver, Mr. Pelambrini; que venga la manicurista rubia, favor!

La señorita Ysulte, caminando con los graciosos movimientos de un faisán, se acercó a la duna que me había yo reservado exclusivamente para mí y me saludó con esa exquisita efusión que ella sola sabe poseer. Sentóse, luego a mis pies y por más que protesté con el mayor calor que pude, fuéme necesario permitir que permaneciese en esa postura.

—Es preciso que me sienta a sus pies, señor Yáñez y Torremadura,—me dijo—y que le rinda homenaje, como el padre mar...

Conservador como soy en esto de los símiles, debo reconocer que el padre mar se ha de haber enorgullecido de tener hija semejante. Porque estaba vestida—y esto de *vestida* no debe tomarse literalmente—con un traje de baño que, de haberlo visto Eva, traslada el Paraíso a Palm Beach.

Mi discreción, no obstante, selló mis labios. Y no dije nada de lo que pensé a propósito de Eva y del Edén. Porque, en casos como los de Isobel, lo más prudente es no franquear la barrera que la costumbre ha alzado entre la estrella y EL ENTREVISTADOR. Recuerdo, por ejemplo, el caso de Yvonne, la encantadora bailarina parisiense, que quería usar de mi influencia para entrar en la pantalla... Pero, no divaguemos...

La señorita Ysulte se echó hacia atrás, con un movimiento que recordaba la caravana de un lirio que se dobla al beso del viento y dijo acariciando la blanca arena con su alba mano:

—Ojalá que nadie más lo descubra a usted aquí, Leoncio. Lo quiero exclusivamente para mí.

Naturalmente, cambié la conversación y me puse a recitar el poema que compuse recientemente acerca del Noveno Templo de Siam.

Por la Copia,

SHAMROCK XX





Aspecto del banquete celebrado en honor de Bainbridge Colby por la Asociación Panamericana de Anuncios

Hacia el Nuevo Derrotero

Por JUAN DEL CAMPO

UN ESFUERZO sincero en favor de la honradez en las transacciones mercantiles, para beneficio de los compradores de la América española — el primer esfuerzo verdaderamente práctico hecho en los últimos tiempos, y también el primer esfuerzo serio y bien dirigido — acaba de cristalizar, como fruto de la energía de un grupo de hombres inteligentes y activos, en la formación de la Asociación Panamericana de Anuncios, de que ya hemos hablado en estas columnas. Y la manifestación inicial de los trabajos de esta corporación fué un banquete, celebrado hace tres semanas en el Hotel Astor de Nueva York,

del cual estas cortas líneas reseñan la trascendencia.

Asistió a la comida el entonces Secretario de Estado, Colby, que había regresado pocos días antes de un extenso viaje por la América del Sur. Y de lo que, a propósito de su expedición dijo y de lo que otros oradores, como Houston, Carson y Gill (todos conocedores de nuestra raza y de los problemas que sus transacciones con los comerciantes y anunciadores americanos implican) hablaron en sus respectivas peroraciones puede tenerse idea de la importancia que esta reunión tuvo.

La Asociación Panamericana de Anuncios

tiene por objeto proteger a los comerciantes de la América Latina contra los reclamos fraudulentos y contra las campañas de anuncios que no estén respaldadas por compañías honradas, de reconocida responsabilidad y solventes. De eso, pues, se habló en el banquete. Y de las ignorancias que muchos, casi todos, los anunciantes de aquí, tienen por desgracia, respecto a los métodos y exigencias de nuestros países en

cuestión mercantil y en todo lo demás. No es posible, sin embargo, dar en estas columnas más que ligera noción de los temas tocados, pero creemos de nuestro deber comentar y dar estímulo a un esfuerzo que, como ya dijimos, es el primero verdaderamente efectivo, hecho en este sentido en los Estados Unidos.

El discurso de James Carson, Presidente de la Asociación, se caracterizó por el sólido conocimiento que el orador tiene de nuestras cosas, pero justamente por el acopio de verdades que dijo, resultaría inútil aludir a él aquí. Basta decir que mereció de sobra los aplausos que provocara.

El ex Secretario de Estado, Colby, nos reservó una sorpresa: resultó uno de esos enamorados de la América Latina que regresan de su expedición inicial por nuestras tierras deslumbrados como si hubiesen hecho un viaje al país de las hadas. Su talento, su prestigio y su influencia dieron rara fuerza a declaraciones como la de que no había en los Estados Unidos teatro que pudiera compararse siquiera con el Colón de Buenos Aires — ciudad que incidentalmente juzgó como la más bella del mundo — ni periódico que no estuviese orgulloso de parecerse, por su dignidad, exactitud informativa y poderío, al "Jornal de Comercio" de Río de Janeiro o a "La Nación" y "La Prensa" de la capital Argentina.

Pero no se limitó a ensalzar la espléndida hermosura de paisajes y metrópolis ni la cultura de los habitantes de las naciones que visitara en su viaje, sino que — cosa rara

(Continúa en la página 307)



Sr. James Carson, presidente de la Asociación







William Duncan

(Dibujo de los Estudios Gablick)

Vitagraph



June Caprice

(Dibujo de los Estudios Gablick)

Mardones en "Mefistófeles"

Por J. M. BADA

LA PRENSA neoyorquina habló tan caurosamente del estreno de "Mefistófeles", que no pude sustraerme al deseo de oír la solemne música wagneriana de Arrigo Boito.

El espectáculo fué imponente. El decorado daba la impresión de algo sobrehumano. Aquel coro de ángeles y la cabeza roja de "Mefistófeles" surgiendo en medio de un tropel de nubes, era sencillamente asombroso. En el prólogo Mardones se superó a sí mismo, haciendo gala de una voz y de una maestría que aún a los que le hemos oído tanto, nos pareció nueva y admirable.

Desde muchos años atrás no se ponía en escena esta obra, por falta de un cantante capaz de salir triunfador de empresa tan difícil; pero Mardones, que une a su voz excelsa, bríos y seguridad, se comprometió a encarnar el personaje capital de la ópera.

"Mefistófeles"— como se colige por el nombre— es una versión del "Fausto" de Goethe, arreglado para la escena lírica por el mismo Boito. El libreto de la ópera "Fausto" de Carlos Gounod, difiere mucho de la obra de Goethe, y la música, íntima y sentimental, no responde a la grandeza del asunto, que reclama una expresión tumultuosa como la de Boito, quien se dió cuenta de que sólo acudiendo a la tempestad rítmica del estilo de Ricardo Wagner, podría dar la impresión de una música filosófica. Wagner, sólo el gran Wagner, pudo haber hecho en ritmos lo que Goethe hizo en prosa, porque su genio sabía bucear en los senos de la vida, y extraer, como lo habría hecho en "Fausto", las maravillas que oculta ese drama grandioso, compendio de todas las actividades de la raza humana...

Goethe quiso simbolizar en el Doctor

Fausto, la ilusión y el fracaso de los hombres, empeñados siempre en querer revivir lo pasado y volver a la vida cosas que la lógica de la Naturaleza convirtió en nada. La transfiguración de Fausto, el retorno de la juventud lejana y muerta, es el viejo anhelo de la humanidad, que no se resigna a bajar a la tumba sin hacer uso de las experiencias adquiridas. Mientras la cabeza está llena de canas, el espíritu se conserva joven y aguarda siempre a que se opere un milagro.

—¿Quién no sintió, ya llegada la tarde de la vida, el deseo de gozar aquellas horas de delicia, cuando todo nos sonreía y la vida y el amor estaban con nosotros?...

En "Fausto", mejor que en ninguna obra de literatura, está presa toda la tragedia de la humanidad, con sus esperanzas y sus angustias. Cuando los brazos de Helena se tornan esquivos, ya la vida puso fin a nuestras ilusiones. Arrigo Boito supo dar a su música todo dolor que respira el drama, sin dejar de hacer música armónica...

El estreno de esta ópera en Nueva York constituyó un éxito para la empresa del "Metropolitan Opera House", y sobre todo, para nuestro gran bajo José García de Mardones, quien hizo tan magistralmente su papel, que tuvimos cierto recelo al entrar en su camerino, porque todavía llevábamos en la imaginación el recuerdo de aquel personaje trágico y gentil...

Sin embargo, nuestra inquietud desapareció, al recibirnos con su vieja sonrisa cordial. Y mientras el artista se "desdiablizaba", hablamos de sus triunfos y de sus esperanzas.

—¿Es "Mefistófeles" la ópera que interpreda usted con más amor, Mardones?...

—Hombre, si no es la que más quiero, es la que más me gusta. Su música es rara y espléndida, y el papel que tengo en ella cuadra muy bien a mi carácter. Yo prefiero la música "enérgica" a las melodías "lacrinosas"...

—¿Es la obra más difícil para un bajo-cantante, verdad?

—Ah, sin duda! Para cantarla bien, hay que tener y "estar" en voz. El "Colline" de "La Bohème" o el "Sparafucile" de "Rigoletto", yo los hago como quien va de feria; pero "Mefistófeles", "La Forza del Destino", "El Barbero de Sevilla"... son obras que requieren voz y alma, cuando no se quiere burlar el arte...

—¿Por qué hace usted el "Toreador" de "Carmen", siendo este **role** para barítono?

—La empresa me ha pedido que cante la obra y el público está satisfecho de mi interpretación. No es fácil para un bajo, encarnar bien el "Escamillo" de Bizet; pero nada, nada es igual en lo difícil y en fuerza al "Mefistófeles" de Boito.

Y mientras me decía esto, todo su indumento diabólico iba desapareciendo, tornándose en un holgado traje de burgués, que acusa en él la rara modestia que le es peculiar y tan poco común entre sus compañeros.

Este alavés eximio ha llegado al teatro Metropolitano con más facilidad que ningún otro artista. Desde el primer momento todos reconocieron los méritos y privilegios del gran bajo, y a muchos, que por antigüedad y simpatías permanecían en primer término, se les relegó a un lado, comprendiendo que Mardones era el Maestro.



Mardones en el papel de "Mefisto" de la ópera de Arrigo Boito que le ha ganado ruidosas ovaciones por parte del público neoyorquino

En el umbral de sus cincuenta años, Mardones es el mejor bajo cantante de nuestros días, habiendo sabido unir a la impostación de su voz homogénea, una mímica impecable.

España tiene en este hombre una gloria inmarcesible. Mardones será siempre, por su voz vigorosa y elegante, la más fiel expresión de esa raza férrea y caballeresca!...

Nueva York, marzo, 1921.

Cosas de la Censura

LA aplicación de la censura da origen a incidentes peregrinos. En el Estado de Pennsylvania está prohibida la exhibición de robos en la pantalla, y, noches pasadas, dábse una película en Filadelfia en la que un ladrón abre una caja de caudales y se lleva los valores que guarda. Al entrar el bandido en el cuarto y dar dos o tres pasos hacia la caja, los espectadores vieron asombrados abrirse aquélla como por arte de encantamiento.

Se conoce que los censores cortaron toda la "acción" del robo, y la casa alquiladora empató la cinta tal como se la entregaron.

A Antonio Moreno

Del mar venciendo la corriente fiera, plantaste tu bandera soberana, en la tierra de ensueño y de quimera donde muriera la arrogancia hispana.

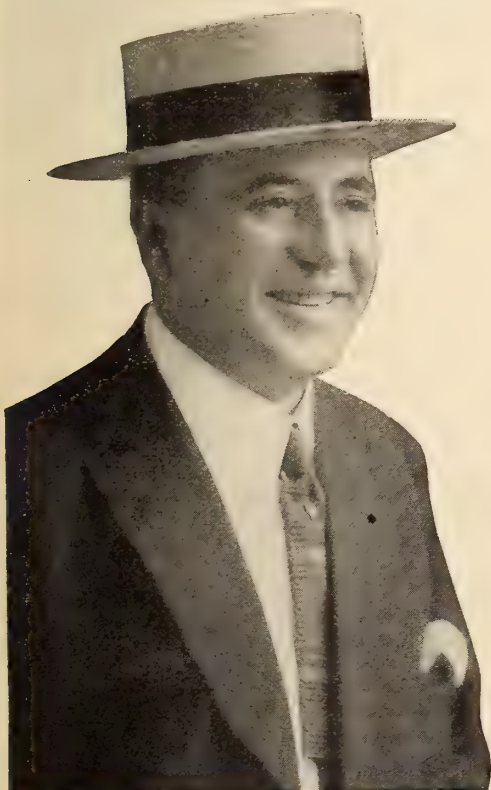
Pasó Cortés, los Sotos, Alvarado... y otros valientes mil que sucumbieron, consiguieron llegar al Colorado; sus huestes desde allí retrocedieron.

Sólo tú en vuelo audaz, travesaste el piélago velado a los guerreros; con emblema de paz le conquistaste esa indómita tierra a los Iberos.

Y en el arte gentil de la pantalla tu arrogante figura de alma mora, muestra en el ademán lo que se calla, y expresa en el mirar lo que se ignora.

Madrid, 18-2-921

José Luso



El bajo español Mardones, uno de los más valiosos elementos de la Ópera Metropolitana de Nueva York

hispanoamericano que viene a los Estados Unidos. A cuántos no ha asombrado ver por las calles de Nueva York mujeres blancas como la leche del brazo de negros más prietos que el betún! Y es que para el yanqui no son blancas: una sola gota de sangre negra basta para cerrarles todas las puertas. El caudal de sangre blanca que llevan en las venas pasa desapercibido: la gota negra les corta el paso hacia la raza dominante y las empuja hacia la dominada.

El yanqui, por el contrario, se asombra al ver en nuestras ciudades a hombres blancos pasear por las calles con mujeres de color. No se explican la filosofía hispana que tolera la intimidad entre blancos y negras, y la rechaza entre negros y blancas. Le asombra que un blanco no pierda prestigio casándose con una mulata clara, por ejemplo, pero que ésta sí lo pierda contrayendo matrimonio con un negro.

Muchas otras diferencias pudieran citarse en el desarrollo del prejuicio contra la raza negra. Hay inconsistencias curiosas. Una norteamericana se irá de parranda tan tranquila con un sujeto más moreno que una noche de invierno, porque es indio y gasta turbante; pero, en el Sur, no se sienta al lado de un chico físicamente tan blanco como ella, porque su tatarabuelo vino de Africa.

Sería asunto de nunca acabar meterse por los múltiples vericuetos que toma este prejuicio aquí y allá.

Ahora bien; el problema en los Estados Unidos, por la forma en que se desarrolla, resulta insoluble. A medida que transcurre el tiempo, mayor es el número de la población de color, mayor la injusticia, más inquinados los odios. En la América Latina, el problema se va resolviendo gradualmente y llegará el momento en que desaparezca por completo, y entonces el negro verdadero, sin mezcla alguna, va a resultar un ser superior por lo raro, como actualmente sucede en algunas naciones europeas.

de esas canciones afro-americanas tan en boga en los Estados Unidos. Los guardianes de la ley no pudieron contenerse y empezaron a bailar. Danzando venían por la Avenida de la Opera abajo cuando se dieron de bruces con un Inspector, a quien dejaron patidifuso con semejante conducta.

Al comparecer al día siguiente, bajo arresto, ante el Prefecto, este funcionario dictaminó que la culpa era de la orquesta, ya que "la música de esa índole no había ser humano que pudiera resistirla".

EL cinematógrafo ha popularizado la jerga teatral. Giros, palabras y términos que antes sólo se oían entre bastidores, hoy salen de todas las bocas. Hasta los chiquillos hablan de barbas, características, estrellas, partiquinos.

Sin duda la mejor reseña de la toma de posesión del Presidente Harding se publicó en el "New York World" bajo la firma de Charles Michelson. El contraste mental y físico entre el presidente saliente y entrante — el uno enfermo, débil, medio paralítico; el otro rebosante de salud — impresionó al célebre periodista. El artículo, un modelo de reportaje, es una prueba más de lo que digo antes. Empieza así:

“En el espectáculo que marcó el pase de la presidencia de Woodrow Wilson a Warren G. Harding, el actor de carácter se apoderó del público y robó los aplausos al primer galán.”

WILLIAM A. BRADY, el padre de la actriz del mismo apellido, propietario de teatros, empresario, presidente de varias sociedades, etc., etc., en su recorrido echando discursos contra la censura, ha tropezado con varios curas belicosos y damas moralizadas. Brady es hombre irascible y excesivamente gritón — por eso quizá lo hayan escogido como portavoz de la cinematografía — y anda armando unos escándalos mayúsculos.

En una conferencia celebrada en la cámara legislativa del Estado de Nebraska, demostró Brady que si vencían los que abogan por la censura, no sería posible representar los trabajos de los grandes dramaturgos. Si se eliminan los homicidios, las relaciones ilícitas, las traiciones y demás menudencias que se salen de la generalidad, no hay forma de presentar drama alguno de Shakespeare, Racine, Lope de Vega, Ibsen o cualquier otro autor célebre. También habría que eliminar todas las composiciones sobre la pasión y muerte de Jesucristo.

Después tuvo una agarrada con un pastor protestante a quien, desde este momento, puede conferírsele el campeonato del cretinismo.

—¿Quiere usted mayor inmoralidad que la de "El chiquillo"? —preguntó el eclesiástico con voz en extremo meliflua.

—Explíquese usted— contestó Brady empezando a sulfurarse—. Yo no veo inmoralidad alguna en la última película de Chaplin. Como ustedes los reformistas siempre andan a la caza de cosas feas, no me extraña que las encuentren en los sitios más raros. A ver, ¿dónde dió usted con el cuerpo del delito?

—¿Recuerda usted la escena en que el niño aquel de tierna edad rompe a pedradas una ventana para que Chaplin la componga luego, ganándose así la vida de un modo ilegal?—El presbítero asumía un tono cada vez más atiplado y sospechoso.—¿Puede darse peor ejemplo para la infancia?

Este razonamiento, por lo visto, dejó a Brady estupefacto, que se limitó a decir.

—Ya le contestaré por escrito. No quiero insultar a nadie, y no me atrevo a hacerlo de palabra.

GUILLERMO I EL CONQUISTADOR, duque de Normandía, Rey de Inglaterra y la mar de cosas más, murió a consecuencias de la caída de un caballo. El caballo no se hubiera caído de no meter la pata en la cueva de un topo. De manera que, según nos contaron en la escuela, el vencedor de Hastings no habría muerto en forma tan poco gloriosa de no ocurrírsele al topo aquel abrir el agujero al paso de su caballo. Quizás esto no tenga nada que ver con lo que más adelante voy a decir, pero es un alarde de erudición barata que surtirá su efecto entre ciertos intelectuales que me leen y a veces se permiten criticarme—y no digo más.

El topo aludido—animalucho ciego, feo y raquítico—ocasionó la muerte de uno de los grandes potentados de su época. Es cierto que a estas fechas estaría de todos modos más muerto que un teatro por la mañana, pero eso nada tiene que ver con lo que quiero decir, que voy a decirlo inmediatamente para que el lector no se impacienta.

Muchas, la mayoría para ser exactos, de las películas norteamericanas que se verán en la próxima temporada por casi toda la América Latina, son viejas y malas. Se está despachando ahora allá una cantidad enorme de cintas antiguas, cinematográficamente matusalénicas, estrenadas aquí hace cuatro, cinco y hasta seis años. Los alquiladores y exhibidores sostendrán que son novedades, pero bastará fijarse en las modas de los trajes para cerciorarse de lo contrario.

* * *

¿A qué obedece este diluvio de material infumable que va a caer encima del público sudamericano? ¿Quién es el topo de este cuento? Hay varios. El primero es el cambio, que hace difícil, por lo elevado de los precios, comprar hoy buenas películas. El segundo son unos cuantos mercaderes, que debían estar traficando en trastos viejos por ser lo único de que entienden, y que para desgracia de la escena muda se han metido en este negocio. Esta gente, al comprar sólo se fija en el precio y anda inundando a Sud América de cuanta película de desecho encuentran por aquí.

* * *

De manera que las cintas norteamericanas, lejos de empeorar, han mejorado artísticamente en estos últimos tiempos. Si lo que llega por allá es malo, la culpa es del cambio, que impide a los verdaderos empresarios obtener aquí buen material, y de los mercachifles, que antes compraban malo y ahora compran peor.

LA enfermedad de Caruso ha demostrado otra vez la inmensa popularidad de que goza en los Estados Unidos. Basta un deta-

lle para darse cuenta de la influencia que el tenor ejerce en este país: durante los días críticos, seiscientas personas por hora llamaron al teléfono de su hotel para conocer su estado. Los propietarios del Vanderbilt, donde se hospeda, tuvieron que emplear dos telefonistas especiales para dedicarlos exclusivamente a este servicio.

Caruso es una institución en los Estados Unidos. Ningún otro artista ha conquistado fama semejante. Como todo encumbrado de la escena, se le discute a veces y se le critica con frecuencia, entre los del oficio—que para el público es el ídolo de siempre e insustituible. Pero aun entre la farándula, a pesar de los celos, rencillas y envidias profesionales, las polémicas y críticas se limitan a su Arte invariablemente: a su labor como cantante, como actor. Su personalidad fuera de las tablas, es intachable y este es un punto que, los que conocen de cerca a Caruso, lo tocan casi con reverencia. Se destaca el tenor, por una generosidad sin límites y hay quien asegura que es hoy el hombre que más préstamos ha hecho, “préstamos” en su mayor parte de esos que no se recuperan nunca.

UNA de las cosas que más indigna es, sin duda, estar divirtiéndose con una película de argumento trágico, verbi gracia, y que

de repente salga un amigo de uno sobre la pantalla en actitud melodramática y lo eche todo a perder. No hay ilusión que resista un envite de esa clase. Exhibíase la otra semana una cinta de Pathé muy bien hecha, interpretada por un actor de fuste. Estábamos pendientes de la trama cuando de pronto sale a escena, dirigiendo una bandada de chicas de la vida alegre parisién, un señor de grandes melenas y gestos furibundos. Era en uno de los cuadros culminantes y su entrada hizo sensación. Empezábamos a notar esas cosas raras que le suben a uno del estómago a la nuez en los momentos emocionantes cuando, fijándonos un poco, observamos que el personaje melenudo era un amigo nuestro que se gana la vida por las noches en un café cantante de la calle 48. Luego nos cercioramos de que muchas de las chicas eran también asiduas concurrentes del café aludido, cuyo nombre, entre paréntesis, ha salido varias veces en los periódicos—y no en la crónica eclesiástica. Nos quedamos todos como si nos hubieran echado encima un jarro de agua fría, y no hubo ya forma de tomar en serio el resto de la cinta.

(Continúa en la página 301)



Este es el último retrato de Mae Murray y el que más le gusta. Hermosa fotografía de una mujer hermosa (parece que nos afecta la primavera).

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWELL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

X

Un argumento vivo

COMO en las novelas literarias, la mejor manera de obtener un tema con visos de éxito para la pantalla, es tomarlo de algún acontecimiento que realmente ha sucedido, pero, además, hay que acentuar la parte dramática y tomarse ciertas libertades con la realidad de la vida, porque el lienzo debe mostrar una crisis compacta y vital y no un lento desarrollo de determinada situación, que es lo que generalmente constituye la secuela de una vida ordinaria.

En las oficinas de CINE-MUNDIAL, hace poco, una bella joven decidió casarse con su novio, estimable muchacho, pero contra el cual la familia de la joven tenía firmes objeciones. Los padres de la muchacha se oponían principalmente a una boda precipitada. La fuga de los novios (que fué el resultado de esta pequeña novela) podría proporcionarnos tema interesante para una historia cinematográfica, basada en hechos reales, pero deberíamos tomarnos ciertas libertades con estos acontecimientos y "vestirlos" a fin de presentar la idea en la forma más atractiva y grata.

Tal vez la mejor manera de descubrir la aplicación técnica de las reglas que en artículos precedentes hemos dado, sería desarrollar esta historia de la joven empleada de nuestra revista, en forma de argumento cinematográfico, que sirva de ejemplo y modelo. Tratemos de hacerlo.

No hay aquí espacio para hilvanar, paso a paso, la trama, pero sí podemos desarrollar el argumento. Imaginemos, pues, que guiados por las instrucciones dadas en artículos precedentes, hemos obtenido la posesión de una idea. Pongámosla, ahora, en forma de argumento cinematográfico. A medida que avancemos en esta tarea, marquemos con números entre paréntesis cada una de las situaciones en que empleemos determinados métodos de tecnicismo cinematográfico de los que hemos indicado en los artículos anteriores. Así, al terminar nuestra obra, por medio de notas correspondientes a cada uno de esos números entre paréntesis, uniremos las distintas escenas con los correspondientes tecnicismos. De ese modo, sin retardar nuestra lectura y sin perder el hilo de la historia, aprenderemos, por medio de la comparación del relato con las notas respectivas, la aplicación práctica de los métodos que hemos venido estudiando.

Comencemos por hallar un título para nuestro argumento, basado en un hecho real. Escojamos un título que, sin ser obscuro, despierte la curiosidad de quien lo vea y que, al mismo tiempo, se adapte fielmente a nuestro tema. Una vez encontrado, desarrollamos el argumento.

RAPTO LEGAL (1)

Comedia dramática en un rollo, por

A. Van Buren Powell

REPARTO (2)

ROSA una linda muchacha enamorada de Pablo
PABLO guapo mozo
EL SR. RODRÍGUEZ..... padre de Rosa

N. de la R. — El señor Pawell, que no solamente es un reconocido perito en argumentos cinematográficos, sino que ha escrito muchos asuntos para lienzo y un libro en que explica los detalles técnicos del arte de hacer esos argumentos, está escribiendo, exclusivamente para CINE-MUNDIAL, una serie de doce artículos sobre esta materia, de los cuales el décimo aparece en estas columnas. Invitamos a nuestros lectores a que consulten al señor Powell y a que le envíen, en inglés, resúmenes de argumentos originales, a fin de que él haga la crítica respectiva y, tal vez, si la idea es aprovechable, ayude a sus autores a vender los susodichos argumentos.

LA SRA. DE RODRÍGUEZ

GUILLERMO J. REILLY Redactor de CINE-MUNDIAL, revista cinematográfica

Jóvenes de ambos sexos pertenecientes a la Redacción de la revista, empleados de la estación del Ferrocarril, chauffeur, etc., etc.

ARGUMENTO

SUBTÍTULO — Pablo conoce a "la única mujer" (3)

1—UNA CALLE FRENTE AL EDIFICIO DE CINE-MUNDIAL — AGUACEROS.

Corren las mujeres a refugiarse bajo toldos y marquesinas o al abrigo de las puertas, de la lluvia que cae a torrentes, mientras los hombres, apresuradamente y con la solapa en alto y el ala del sombrero hacia abajo, se defienden del agua. Pablo, que viene con un paraguas abierto, mira que Rosa sale del edificio tratando de cubrir y de defender del agua su sombrero nuevo con un periódico. El mozo, galantemente, ofrece su paraguas y su brazo. Ella vacila... y acepta. Cubriéndola con el paraguas, se aleja en su compañía. (4)

2—ENTRADA AL FERROCARRIL SUBTERRÁNEO — KIOSCO DE LA ESTACION

La gente cierra sus paraguas al entrar en el kiosco. Pablo y Rosa entran en escena. El cierra el paraguas. Parecen demostrarse mutuo interés cuando ella sonríe para darle las gracias y le enseña el sombrero sin una gota de agua. Ríen. El joven muestra ansiedad por verla nuevamente. Ella sonríe coquetamente y baja apresurada las escaleras del subterráneo. El la ve alejarse. Su sonrisa se convierte en un gesto de desengaño. Pero, de pronto, como tomando una súbita decisión, se lanza a su vez escaleras abajo.

SUBTÍTULO — Rosa se entera de que Pablo es hombre de recursos (5)

3—ESTACION DE SALIDA DEL SUBTERRÁNEO — LAS CALLES ESTAN YA SECAS.

Pablo se abre paso entre la muchedumbre que surge de la estación, luego se aparta y espera, sin darse cuenta de que ya no llueve. Cuando Rosa sale, a su vez, el mozo abre el paraguas y se lo ofrece. Ella se sorprende, extiende la mano y ve que ya no llueve. Pablo vuelve a poner cara larga. Rosa, riendo, dice:

TÍTULO HABLADO — "Mi papá me ha prohibido que ande en la calle con extraños" (6)

Pablo se pone más serio y créese despatchado con cajas destempladas; pero Rosa, sonriendo, añade:

TÍTULO HABLADO — "Pero si viene usted a visitarnos... una noche de éstas..."

Pablo demuestra con la expresión que está encantado de la invitación y tan absorto queda viendo a la joven alejarse que no se entera de que estorba el paso de los transeúntes, que le dan empujones, hasta que una vieja lo aparta con su paraguas. El salta a un lado y se retira. "FADE OUT" (7)

"FADE IN" SUBTÍTULO (8)

SUBTÍTULO — El tiempo trae el amor y el amor trae complicaciones

4—SALA DE LA CASA DE ROSA (9)

Pablo habla de amor a la joven y ésta le escucha con muy buena voluntad. Escena de amor. Pablo le pide que se case con él. Ambos se ponen de pie súbitamente cuando la puerta del aposento se abre con violencia y penetra el señor Rodríguez, padre de Rosa, con una carta abierta en la mano. Rodríguez llega hasta donde está Pablo y lo mira de pies a cabeza, con aire de enojo.

5—PRIMER TERMINO DE PABLO Y RODRÍGUEZ (10)

Rodríguez, agitando el papel en el rostro del joven, dice furioso:

TÍTULO HABLADO — "Vuélvase a la ciudad de donde vino, intrigante..."

Antes de que pueda terminar la frase, Pablo le pone una mano sobre el hombro y Rodríguez calla.

6—PRIMER TERMINO DE ROSA

Rosa está horrorizada. Avanza diciendo "¡Padre mío!"

7—VISTA DEL GRUPO (11)

Rosa llega hasta donde está Pablo, que sigue con la mano sobre el hombro del padre. Demasiado indignado para hablar, el señor Rodríguez pone la carta en manos del mozo, que recorre aquellas líneas, mientras Rosa lee por encima de su hombro.

INSERTO — Carta (12)

Cleveland, 3 de enero

Sr. J. Rodríguez,

Muy señor mío:

Como amigo que soy de Ud., le aconsejo que no permita que Pablo Allen haga el amor a su hija. Estoy enterado de una aventura vergonzosa de su pasado...

"FADE IN" ESCENA 8

La carta aparece sobre la pantalla el tiempo suficiente para que pueda ser leída y entendida y luego se desvanece convirtiéndose en la siguiente escena retrospectiva que indica lo que va escrito en el resto de la carta. (13)

8—RINCON DE UN JARDIN CON ALTA MALEZA EN TORNO

Se ve a Pablo en compañía de una joven a quien trata de dar un beso. Ella trata de huir y él la ase más firmemente. Luchan. En esto, un hombre salta de entre los árboles y, agarrando rudamente a Pablo por el cuello, lo echa a un lado, mientras la joven, sollozante, se aleja.

"FADE BACK" CARTA (14)

Al hacer esta revelación sólo me guía la amistad que le profesa

X.

(Continúa la acción interrumpida en la escena 7)

9—VISTA DE LA SALA Y EL GRUPO DE LA ESCENA 7

Rosa vuelve el semblante asustada hacia Pablo que lee colérico la carta y luego vuelve el rostro hacia la joven, como escudriñándola para ver si ella cree lo que los renglones dicen. Las lágrimas saltan a los ojos de Rosa. El exclama:

TÍTULO HABLADO — "¡No es cierto! ¡Ese hombre es un enemigo mío... y miente!"

Rodríguez no quiere oír explicaciones. Tomando a Rosa por un brazo, la obliga a salir con él del aposento. Pablo permanece clavado en el suelo. Rodríguez llega a la puerta con Rosa.

10—PRIMER TERMINO EN LA PUERTA

Rodríguez señala la puerta de salida a Pablo. Rosa llora y solloza.

11—PRIMER TERMINO DE PABLO

Pablo está turulado. Mira la carta, la estruja indignado entre sus dedos y se adelanta.

12—VISTA DEL GRUPO EN LA PUERTA

Pablo llega junto a Rosa y Rodríguez. Con aire resuelto dice, encarándose con Rosa

TÍTULO HABLADO — “Déjame que te diga la verdad y te convencerás de que este hombre, por odio, trata de difamarme”

Comienza a hablar.

Disuélvese en (15)

13—RINCON DEL JARDIN DE LA ESCENA 8

En este caso la acción de la escena 8 se desarrolla al revés, es decir, Pablo salva a la joven del otro individuo que trataba de besarla por fuerza y, dándole un bofetón, lo hace caer al suelo. Cuando Pablo hace huir al agresor, la escena termina.

Disuélvese en la escena anterior.

14—PRIMER TERMINO DEL GRUPO EN LA PUERTA (como en el 12)

Pablo habla con tal sinceridad, que Rosa le cree y va a decirse así, pero el padre no la deja concluir y hace salir a Pablo de la casa mientras Rosa rompe en sollozos. El joven muestra en su rostro la determinación de lavar la mancha caída sobre su reputación. Rodríguez riñe a la muchacha que cae llorando sobre una silla.

“FADE OUT” DE LA ESCENA

LA SIGUIENTE ESCENA “FADE IN” (16)

15—REJAS QUE DAN A LOS TRENES EN LA ESTACION TERMINAL

Las últimas personas que forman la muchedumbre de pasajeros pasa a través de las rejas cuando entra Pablo, con aire resuelto.

16—SALA DE LA CASA DE ROSA (como en la escena 4) (17)

Rosa está sola, triste y pensativa. Luego muestra esperanza.

SUBTÍTULO — *En Cleveland* (18)

17—DESPACHO DEL ENEMIGO DE PABLO

El hombre que ha difamado a Pablo está sentado ante un escritorio, escribiendo, cuando entra un empleado a decir que le busca un caballero. Antes de que pueda responder, Pablo aparece en la puerta, echa a un lado al empleado y se encara con el otro, que se pone en pie de un salto.

18—PRIMER TERMINO DE LA LLAVE EN LA CERRADURA

Pablo da vuelta a la llave para cerrar la puerta.

19—VISTA DE LA OFICINA (como en 17)

Pablo avanza hacia el otro, saca del bolsillo la carta estrujada y se la muestra a su enemigo, que la lee.

INSERTO de la carta estrujada, que es la misma que leyó Rodríguez.

El hombre salta hacia atrás, como tratando de huir, pero Pablo lo ase por la solapa. Luchan sobre el escritorio y por el suelo del despacho.

20—EXTERIOR DEL DESPACHO CON LA PUERTA

El empleado atisba a través del ojo de la cerradura.

21—DESPACHO (como en 17)

Pablo arrastra a su enemigo hasta el escritorio y lo obliga a pedir misericordia. Dejándole libre al fin, el joven ordena a su tembloroso y vencido rival a tomar la pluma. El otro escribe, acobardado.

“FADE OUT” DE LA ESCENA

“FADE IN” SUBTÍTULO

SUBTÍTULO — “Cine-Mundial” recibe una sorpresa

22—OFICINAS DE CINE-MUNDIAL

Rosa está sentada, con aire triste, trabajando en su escritorio, cuando otro empleado le trae una carta y un bulto certificado. Abre la carta y comienza a leer, dejando caer otra carta que venía dentro y que, un instante después, la joven abre y lee ansiosamente.

INSERTO — Fin de la Carta-confesión (20)

...de modo que escribo estos renglones para declarar que Pablo fué quien salvó a la joven del ataque de que yo quería hacerla víctima. Mentí sólo para vengarme.

X. (Manuel Siguer)

Rosa deja caer la carta, vuelve a tomar la otra que leyera al principio y la lleva a los labios para mostrar que viene de Pablo. Luego abre el bulto certificado...

23—PRIMER TERMINO DE LAS MANOS CON EL PAQUETE

Las manos abren el paquete, que contiene un anillo de compromiso.

24—VISTA MAS AMPLIA DE LAS OFICINAS DE CINE-MUNDIAL

Rosa contempla la sortija y sonríe dichosa. Co-

mienza a ponérsela en el dedo. EN ESE MOMENTO APARECE UNA VISION DE PABLO COMO PONIENDO EL ANILLO EN EL DEDO DE LA JOVEN. LA VISION DESAPARECE (21). Rosa admira la sortija cuando llega una compañera suya de trabajo, que al ver la prenda lanza exclamaciones de sorpresa. Acuden otras jóvenes y la felicitan. Rosa, de prisa, toma la carta y se apresura a ponerse el abrigo y el sombrero. En medio de su excitación, olvida tomar la otra carta (la de la confesión) que, habiendo quedado sobre el escritorio, es involuntariamente ocultada por una de las jóvenes empleadas al apoyarse sobre el mueble. Rosa sale.

25—PRIMER TERMINO DE LAS EMPLEADAS EN LAS OFICINAS DE CINE-MUNDIAL (22)

Hablan las muchachas, apresuradamente y con grandes y excitados gestos. Se ve que la carta-confesión cae y se pierde definitivamente.

26—SALA DE LA CASA DE ROSA (como en 4)

El señor Rodríguez está leyendo y fumando cuando llega Rosa y le presenta, entusiasmada, la carta que tiene en la mano. El padre lee y, alzando la cara, inquiere:

INSERTO HABLADO — “¿Dónde está esa confesión?”

Rosa registra sus bolsillos y busca por todas partes, hasta darse cuenta de que ha perdido el documento. Se aflige. El padre, furioso, exclama:

TÍTULO HABLADO — “Esto es una farsa. No había tal confesión.”

Rosa implora. Pero él no le hace caso y la joven desaparece.

SUBTÍTULO — *Rosa busca en vano la confesión*

27—OFICINA DE CINE-MUNDIAL (como en 22)

Rosa no puede hallar la carta e interroga a sus compañeras, a los otros empleados y a todos los demás, pero aunque buscan en los cestos de papeles y debajo de los muebles, no parece. Rosa está a punto de echarse a llorar. Reilly pasa y viendo la aflicción de la joven, la llama a su despacho. Rosa le sigue.

28—DESPACHO DE REILLY

Reilly, bondadosa persona, invita a Rosa a pasar y le pregunta qué es lo que ocurre. Rosa se echa a llorar. Reilly trata de consolarla, pero ella mueve la cabeza.

SUBTÍTULO — *El padre de Rosa está convencido de que la joven trató de engañarlo.*

29—SALA DE LA CASA DE ROSA (como en 4)

El señor Rodríguez habla con su esposa cuando entra Rosa, en compañía de Reilly. Saludos. Reilly comienza a interceder en favor de Rosa, pero el padre no quiere escucharle, aunque es cortés. Manda salir a Rosa, que se retira cabizbaja y el padre habla a Reilly:

SUBTÍTULO HABLADO — “Es preciso que Rosa se quede en casa. Sería capaz de abandonarnos por culpa de ese...”

SUBTÍTULO — *A la mañana siguiente*

30—ALCOBA DE ROSA

Rosa, ya vestida, con aire resuelto, como quien ha tomado una decisión firme, abre un cajón de su tocador.

31—PRIMER TERMINO DEL CAJON

Rosa saca de él una libreta de Banco de Ahorros, la abre y se ve que hay un saldo en favor de la joven de cien pesos. Las manos toman un libro de cheques que está también en el cajón.

32—VISTA MAS AMPLIA DE LA ALCOBA

Rosa toma algunas prendas de ropa y se envuelve en ellas, ocultándolas bajo el abrigo. Escondiendo el libro de cheques y la libreta del Banco, sale de prisa, no sin lanzar una mirada de despedida al aposento.

33—LA SALA DE ROSA (como en 4)

Rosa entra en momentos en que el señor Rodríguez deja el periódico y se prepara a encender un cigarro. El padre dice, al ver entrar a Rosa

TÍTULO HABLADO — “Este es el último día que pasarás en la oficina. Quiero que te quedes en casa, donde podamos vigilarte”

Rosa pretende implorar y, finalmente, viendo que su padre es incommovible, sale. La madre, que está en una mesa cercana, cosiendo, parece triste y deprimida. Pero el padre frunce el ceño.

34—OFICINAS DE CINE-MUNDIAL (como en 22)

Rosa está leyendo un telegrama. Varias de sus compañeras la rodean, curiosamente ansiosas. Reilly pasa y Rosa le muestra el telegrama.

INSERTO DE TELEGRAMA —

Cleveland

Rosa Rodríguez,
“Cine-Mundial”, Nueva York.
Prepárate. Te esperaré con el pá-
rruco. Toma tren de las siete y vein-
te. En la estación estaré.

Pablo.

Rosa y Reilly sonríen. La joven saca la libreta del Banco y enseña a cuánto ascienden sus economías. Pregunta si podrá salir de compras y se le da licencia.

36—ALCOBA DE ROSA (como en 30)

La señora Rodríguez está aseando el cuarto. Al llegar al tocador, nota que falta en el cajón la libreta y el libro de cheques y, sorprendida, sale, apresuradamente...

36—SALA DE LA CASA DE ROSA (como en 4)

El señor Rodríguez oye que su mujer le llama y se levanta y acude.

37—ALCOBA DE ROSA (como en 30)

Rodríguez entra y su mujer le muestra el cajón sin la libreta.

TÍTULO HABLADO — “Se ha llevado la libreta del Banco y el libro de cheques. Sin duda que intenta...”

Su aire prueba que tiene sospechas de lo que ha ocurrido y, sin decir una palabra más, sale de prisa de la habitación.

38—OFICINAS DE CINE-MUNDIAL (como en 22)

Rosa llega con bultos y paquetes de todos tamaños. Los abre y las muchachas se agrupan en torno suyo. Ropa interior llevan la mayoría de los bultos, y es examinada con exclamaciones por las compañeras. Los hombres sonríen. Rosa, de prisa, hace entrar todo en una maleta.

39—ENTRADA AL SUBTERRANEO (como en 3)

Rodríguez entra en escena y se le ve penetrar de prisa en la estación.

40—OFICINAS DE CINE-MUNDIAL (como en 22)

Las jóvenes preparan una pequeña fiesta de despedida. Flores y golosinas. Rosa está excitadísima.

41—ESTACION DEL SUBTERRANEO (como en 2)

Rodríguez sale del subterráneo y se dirige hacia las oficinas de CINE-MUNDIAL.

42—SALA DE LA CASA DE ROSA (como en 4)

La señora Rodríguez parece agitada, va hacia el teléfono y pide un número.

43—OFICINAS DE CINE-MUNDIAL (como en 22)

Las muchachas están congregadas en torno de una mesa, comiendo y charlando. El teléfono llama. Una de las jóvenes acude y hace señas a Rosa, que va al aparato. Escucha y su rostro retrata terror.

44—PRIMER TERMINO DEL TELEFONO EN LA SALA DE ROSA (como en 4)

La señora Rodríguez hablando por teléfono.

TÍTULO HABLADO — “No te precipites... Espera a tu papá...”

45—OFICINAS DE CINE-MUNDIAL (como en 22)

Reilly entra y ve a Rosa aterrorizada. Gran excitación.

46—PASILLO DE LOS ELEVADORES EN EL EDIFICIO DE LA REVISTA

El señor Rodríguez entra, hace una pregunta al empleado del ascensor y entra.

47—OFICINAS DE CINE-MUNDIAL (como en 22)

Todo el despacho está excitado. Reilly se adueña de la situación y dirige a los empleados para que ayuden a Rosa a cerrar y alistar sus bultos y maletas. Reilly sale de la escena.

48—VESTIBULO DE LA REDACCION DE CINE-MUNDIAL

El señor Rodríguez sale del elevador y pregunta por su hija. Reilly aparece y al escuchar lo que Rodríguez quiere, le responde que Rosa no está en la oficina. Rodríguez dice:

TÍTULO HABLADO — “Entonces la esperaré abajo...”
Rodríguez toma el ascensor. Reilly se retira lentamente.

(Continúa en la página 307)



La descripción de estos trajes de Bessie Barriscale (Robertson-Cole) aparece en la página 275

A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

¿QUE SERIA de nosotras si no contáramos con esos pequeños accesorios que constituyen el toque final de un traje? En esta época parece que ellos se han hecho más importantes de lo que lo fueron en años pasados, simplemente porque los trajes, sencillos en su corte, exigen que el adorno que los acompaña sea del gusto más refinado; de lo contrario, lejos de servirle de realce afean su apariencia y aun pueden convertirlo en ridículo, y tal es la razón por la que esos detalles de la toilette han llegado a ocupar el primer lugar, pues siendo casi el único adorno del traje han de estar en perfecta armonía con él; de allí que debemos poner sumo cuidado al escogerlos ya que de ellos depende el efecto general.

Ocupan siempre el primer lugar entre estos adornos las cuentas, bien sean en colores o de azabache, acero y bronce; pero no hay que imaginarse que un simple hilo de cuentas escogidas al azar, servirá para avivar un traje de color obscuro y de líneas rectas. Es cierto que existe un collar de cuentas que iría especialmente bien con dicho traje; pero si no se obtiene éste, preferible es no llevar ninguno, ya que el fin que se busca es aumentar la belleza del vestido y no disminuirla. Estos son puntos capitales en los que la mujer ha de poner en juego todo su gusto y discreción.

Por ejemplo, una combinación que chocaría por lo inapropiada, sería la de un vestido todo negro, de clásicas líneas y rica tela asatinada, sobre el cual se destacara una sarta de brillantes cuentas rojas, de tamaño exagerado y de color llamativo, porque en tal caso las piedras de tonos pálidos lucirían sin duda más brillantes, mientras que las de colores vivos apenas harían efecto.

En lo que se refiere a colores y a piedras, el jade es el que predomina, obteniéndose con un pequeño toque de esta brillante nota verde, resultados más satisfactorios que con cualquiera de las otras piedras semipreciosas. Los adornos de jade aparecen en todas formas; mas una de las últimas fantasías de la moda es la de pasadores para sombrero cuyo objeto no es en realidad detenerlo sino únicamente adornarlo. Caen en grupos, prendidos al lado derecho de sencillos sombreros de raso obscuro, bien sean turbantes o de otras variadas formas. Algunos de estos pasadores penden a manera de zarcillos y constan de una sucesión de anillos rematados por una gran cuenta redonda, meciéndose graciosamente con cada movimiento de la cabeza. Por supuesto, que siendo éstos los accesorios de última moda en la indumentaria femenina, se fabrican ya en toda clase de piedras de colores así como en azabache para los sombreros de color claro. Los vemos en cristal de roza, azul, amarillo y malva, y también en grupos de granates, amatistas y topacios; todos ellos de formas y tamaños distintos, aunque igualmente atractivos y fascinadores. No hay mujer que se considere verdaderamente *chic* si no lleva una de estas prendas de alta fantasía.

Las sortijas con enormes piedras de jade siguen gozando de tanto favor como antes y lucen divinamente en ciertas manos de largos y perfilados dedos; sólo que deben llevarse sin ninguna otra sortija, pues su estilo

Los patrones que aparecen en esta sección son especiales para CINE-MUNDIAL y pueden obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios respectivos, según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

exagerado no va muy bien con las joyas de diseños más delicados. Esto mismo puede aplicarse a las de onix. Nada inspira más triste idea del gusto de una mujer que verla con los dedos recargados de grandes sortijas en distintos estilos y piedras.

Los pendientes de jade tallado, que se llevan colgados del cuello con un cordón o cinta de seda negra, son de gran elegancia cuando adornan a un traje de crespón o de lana obscura. Es cierto que su precio es muy alto, porque su tallado es muy laborioso; pero en cambio uno solo de estos pendientes produce maravillas en el vestido a causa de su centelleante y delicado color.

Se usan asimismo los zarcillos en todas formas y clases, casi siempre alargados, porque de otra manera no lucirían, puesto que el cabello cubre totalmente las orejas. Algunas mujeres se limitan a usarlos de noche, por temor de que resulten demasiado vistosos en el día, por más que, las que hacen alarde de tener un tipo español, tratan de acentuarlo y no prescinden de tan gracioso adorno.

También están muy de moda los brazaletes de azabache, marfil y jade; debido a que las mangas cortas exigen el uso de estas bellas prendas para disimular la desnudez de los brazos; mandato que nosotras acatamos gustosas. Los hay tallados y lisos; todos ellos suficientemente grandes para que puedan pasar por la mano y subir hasta bien arriba del brazo. Aquellos grupos de arillos de oro o plata que tanto se usaron años atrás han vuelto a aparecer, siendo muy apreciados por las mujeres amantes de los detalles fantásticos y originales. Un nuevo modelo recién importado de París es el que consta de un largo hilo de pequeñas perlas que va enrollado en la muñeca seis o siete veces, hasta formar un ancho brazalete de varios hilos. Y para que la moda esté al alcance de todas las bolsas se hace también en diminutas cuentas de oro, plata o metal blanco, los que producen el mismo efecto y son de un precio bastante módico. Aun con los trajes de calle estas cuentas se destacan graciosamente corriendo de arriba abajo del brazo, sobre la enguantada mano.

Tenemos además los ricos brazaletes todos de brillantes, zafiros, esmeraldas o rubíes. A veces se llevan tres o cuatro de estas flexibles prendas formando una ancha faja en el brazo, lo que da a los trajes de tarde y noche mayor riqueza y elegancia. Vienen por último los de diseños antiguos, aquellos que adornaron los brazos de nuestras abuelas y que permanecieron relegados al olvido hasta que la moda los ha obligado a salir triunfantes de sus arcaicos estuches. Estos son

sin duda los más elegantes por lo raros, toda vez que no admiten imitación y sólo pueden lucirlos unas cuantas afortunadas que aún conservan tales reliquias de familia.

La boga de las cuentas se ha extendido también a los cinturones, viéndose combinaciones de hebillas, cadenas, borlas y cuentas que forman preciosos cinturones. Son en extremo elegantes sobre un traje enterizo, de líneas sencillas y sobrias; y constituyen el detalle principal y la nota alegre de estas favorecidas creaciones. Entre éstos admiramos un modelo muy bonito, hecho de cordón de plata y anillos de jade, y otro de torzal de galón dorado con cuentas ovaladas y borlas de oro; el primero sobre un traje de crespón Cantón azul obscuro y el segundo sobre uno de jerga azul marino.

Como collares, las perlas siempre van a la vanguardia, y los establecimientos que venden estas prendas dicen que su demanda crece de día en día. Las imitaciones que ahora se hacen son tan perfectas que es necesario gastar sumas muy altas para poseer una sarta de perlas artificiales.

La parisiense no se ha limitado a aceptar la moda de los adornos de cabeza para los trajes de noche sino que se ha dedicado a crear los estilos más fantásticos y elaborados que puedan imaginarse. Muchos de ellos son casi unas cofias de piedras, cuentas y flores, y otros son tiras de tela metálica, cintas y tules; sin embargo, las más favorecidas son las que forman coronas de tojas de metal y los sencillos *bandeau* de piedras del Rhin.

Un campo cada día más variado y extenso es el de los bolsos de mano. Los hay en piel de Suecia, tafetanes, brocados y moarés; aunque siempre se llevan la palma los bordados en cuentas, con dibujos y colores tan atractivos y delicados que es difícil escoger entre ellos el de más gusto. Casi todos son importados, y digo así porque ya se hacen algunos en este país; sobre todo desde que muchas señoras y señoritas que no quieren o no pueden pagar sus altos precios han optado por comprar los dibujos para bordarlos ellas mismas; otras prefieren hacerlos de crochet, pasando las cuentas por la seda antes de empezar a tejer; de ambas maneras resultan muy bellos y, naturalmente, más económicos.

Hasta el calzado se adorna ahora con cuentas. Días pasados una elegante tienda de la Quinta Avenida exhibía en sus aparadores varios pares de zapatos en forma de sandalias, bordados todos de cuentas; unos de oro y acero, otros de bronce, los terceros de flores de colores y los últimos verde y acero combinados. No puede imaginarse efecto más delicioso y original, tanto que al ver estos zapatos se cree una transportada al país de las hadas. Esta misma casa tiene hebillas de cuentas en los mismos colores que los zapatos y también en azabache.

No cabe duda de que son las pequeñas frivolidades las que forman en conjunto la elegancia, y como tanto los comerciantes como las mujeres reconocen esta verdad práctica, ambos se esmeran y ponen sus cinco sentidos, ellos para crear siempre algo nuevo y bonito y ellas para obtener con estas creaciones los mejores resultados posibles.

M-21 — Levita para traje de montar. — Esta levita de perfecto y elegante corte sastre es de tres cuartos de largo y lleva cuello con solapas y panel recto en el frente. Para que esta prenda resulte fresca debe confeccionarse en popelina o hilo, teniendo con esto la ventaja de que puede lavarse con frecuencia. El patrón puede obtenerse en medidas de 16 años y de 91 a 106cm. de busto.

La talla 91 requiere 2.85m. de tela de 112cm. de ancho. Precio: 25 centavos, oro americano.

M-22 — Pantalones para montar. —

Desde que la mujer moderna descubrió que los pantalones eran tan cómodos para montar a caballo, su uso ha sido aprobado y adoptado por las mujeres que visten con elegancia. Con la ayuda de un buen patrón es fácil confeccionarse una misma esta práctica prenda que, como lo indica el modelo, va bien ajustada en la cintura y caderas cayendo después un poco suelta hasta recogerse en las rodillas. Puede obtenerse este patrón en medidas 71, 76 y 81cm. de cintura. Para la talla 71 se necesitan 1.85m. de tela de 112cm de ancho. Precio: 25 centavos, oro americano.

M-23 — Falda para montar. —

La ventaja de este nuevo modelo es que tiene un panel en el frente cortado de manera que pueda cerrarse para formar una falda o abrirse si se quiere emplear como pantalones. La falda va bien entallada en las caderas y se hace corta o larga. El patrón puede obtenerse en medidas de 16 años



M-21



M-23

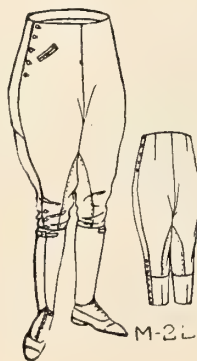


9990

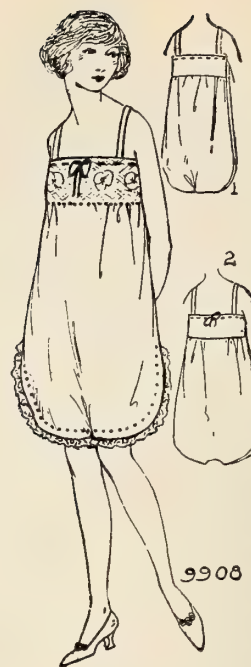
y de 66 a 81 cm. de cintura. La talla 66 requiere 3.20m. de tela de 112cm. de ancho. Precio: 25 centavos, oro americano.

No. 9990 — Traje para señoras y señoritas. —

Este gracioso traje resultaría muy bonito si se confecciona en crespón Canton o en crespón de la China, adornándolo con punto de vainica o con cuentas en color azul pastel. La blusa lleva paneles en el frente y en la espalda y las mangas, estilo kimono, van unidas a los paneles. La falda se recoge en la espalda y en ambos lados pero lleva un panel en el frente para simular un estilo enterizo. El patrón de este traje puede obtenerse en medidas de 91 a 106cm. de busto. La talla 91 requiere 3.20m. de tela de 101cm. de ancho y 3.26m. de cinta para la banda. Precio: 25 centavos, oro americano.



M-22



9908

No. 9988 — Traje para señoras y señoritas. — Las líneas sencillas y de clásico corte sastre lucen mejor en telas como el asargado, la tricotina y la jerga, o en materiales lavables como el hilo, la guinga o el ratiné. Este modelo va abierto en el frente y se recoge en la cintura con una banda de 2½ cm. de ancho. La falda inferior se puede hacer en tela de color contrastante y

se corta en dos piezas. Puede obtenerse este patrón en medidas de 91 a 105 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.20m. de tela de 91cm. de ancho y 2.85m. de tela de cuadros de 91cm. de ancho. Precio: 25 centavos, oro americano.

No. 9908 — Combinación enteriza para señoras y señoritas. —

Esta delicada prenda interior tiene una tira recta que forma camisola. El borde inferior se adorna con punto de vainica y se remata con puntilla de encaje. Si se desea puede hacerse con el mismo patrón, camisola y pantalones separados, para esto hay que cortar la primera 3cm. más abajo de la cintura normal y los segundos 3cm. más arriba formando con esa tela adicional la jareta. El patrón puede obtenerse en medidas de 16 años y de 91, 101 y 112 cm. de busto. La talla 91 requiere 1.38m. de tela de 91 ó 101cm. de ancho, 1.15m. de encaje de 12 centímetros de ancho, 3.20 metros de puntilla, 1.60 centímetros de cinta angosta y 80 centímetros de anchura. Precio: 20 centavos, oro americano.



9908

LAS ESTRELLAS Y SUS TRAJES

(Descripción de las ilustraciones que aparecen en la pag. 272)

1 — Bessie Barriscale es una de las estrellas de cinematógrafo más conocidas y cuenta con un variado repertorio de bonitas obras y con un bien provisto guardarropa de hermosas creaciones. Su deshabillé de chifón verde jade lleva un viso de brillante raso azul Francia y vaporosas mangas de encaje fino en forma de mariposas.

2 — Aquí la tenemos con un gracioso modelo para bailes y reuniones de confianza. Consiste éste en amplia falda con dos grandes volantes de encajes de plata y ajustado corpiño de lentejuelas iridescentes.

3 — El traje que la rubia artista luce en esta fotografía llama la atención por la sencillez de su estilo. Está confeccionado en suave tela de tono marfil sobre otra de cereza pálido, la graciosa falda simula pétalos de flores en el ruedo, los cuales van acentuados con unos bieses de raso de color cereza, en tanto que el corpiño se forma con flecos de cuentas de cristal recogidos en la cintura.

4 — Para completar la elegancia de los trajes de encaje negro, que con tanta frecuencia vemos en restaurants y hoteles, nada puede ser más apropiado que un gran sombrero del mismo encaje guarnecido alrededor de la copa con una cinta de brillante color.

5 — En este diseño vemos aparecer a la graciosa artista con una rica creación de tela brocada y encajes metálicos. La airosa cola constituye la nota más atractiva de esta bella toilette, desprendiéndose, en forma de panel, desde los hombros y cayendo suavemente hasta el suelo.

MI ESTAFETA

A todas las lectoras de estas columnas — Transcribo a continuación un párrafo de la carta que me dirige una lectora de CINE-MUNDIAL:

“Sería para mí un gran placer tener algunas amigas en el Nuevo Continente con quienes pudiese sostener frecuente correspondencia. A este fin he pensado en pedir a usted que me ayude transcribiendo mi deseo en las columnas de CINE-MUNDIAL por si alguna lectora amable quiere escribirme. La dirección es la siguiente: Elena R. Agostini, Tarragona, España.”

No dudo que mis queridas lectoras se apresurarán a poner unas líneas a esta nueva y simpática amiga, pudiendo asegurarles desde luego que con esta correspondencia quedarán muy complacidas, porque las cartas de Elena están escritas con toda la sal y gracia propia de las mujeres de la tierra hispana.

Nidea, Santiago de Cuba — Hace usted bien en llamarme su amiga, eso es lo que yo trato de ser para todas mis lectoras.—La receta que me pide para las manos la he dado ya varias veces en estas columnas, búsquela en los números anteriores y si no la encuentra volveré a repetirla con gusto.—Es muy difícil adelgazar los dedos, casi imposible. Hace tiempo vendían con ese objeto unos pequeños aparatos en forma de dedales, pero sin duda no dieron resultado puesto que han desaparecido del mercado. Tal vez el masaje le ayude un poco, especialmente si lo hace con una crema astringente.—Para aclarar el cabello creo que lo mejor es el henné, porque a la vez que lo aclara fortifica las raíces, cosa que no sucede con otras preparaciones. Sin embargo, debe hacer que se lo aplique una persona que conozca la ma-

nera de prepararlo.—Su letra es muy bonita pero si la hace más grande tendrá más carácter.—El peinado de moda para jovencitas es casi siempre el del cabello corto con las puntas rizadas; las que no quieren seguir este estilo dejan caer su cabello sobre las espaldas, recogiéndolo con un gran lazo de cinta.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba — Elaine Hammerstein tiene el cabello largo.—Para enviarle el prospecto que me pide necesito saber la clase de colegio en que está interesada.—Me imagino que es de estatura mediana, delgada, de ojos negros, cabello castaño y rizado, y la mar de bonita y simpática. ¿Verdad que acerté?

Una muñequita, Barcelona, España — Desgraciadamente no hay remedio conocido para ese mal. Me dicen que el masaje con una crema que nutra y fortalezca los tejidos de la piel pudiera ayudar un poco. Le prometo que voy a tomar mayores informes y si tengo buenas noticias se las comunicaré en el próximo número.

Mela, Durango, Méjico — Le aconsejo que use una faja de goma o de elástico y sobre ésta puede ponerse el corsé.—Esos corpiños se llaman brassiere; por lo general se com-

ponen de una tira recta con pinzas en el frente y en los costados, según sea necesario, y llevan una sección de elástico en la espalda, donde abrochan.—Para que el cabello no se oscurezca conviene enjuagarlo con una infusión de flores de manzanilla a la que se añade el jugo de un limón, si es grande, o dos si son de esos pequeños que se dan en aquellas tierras.

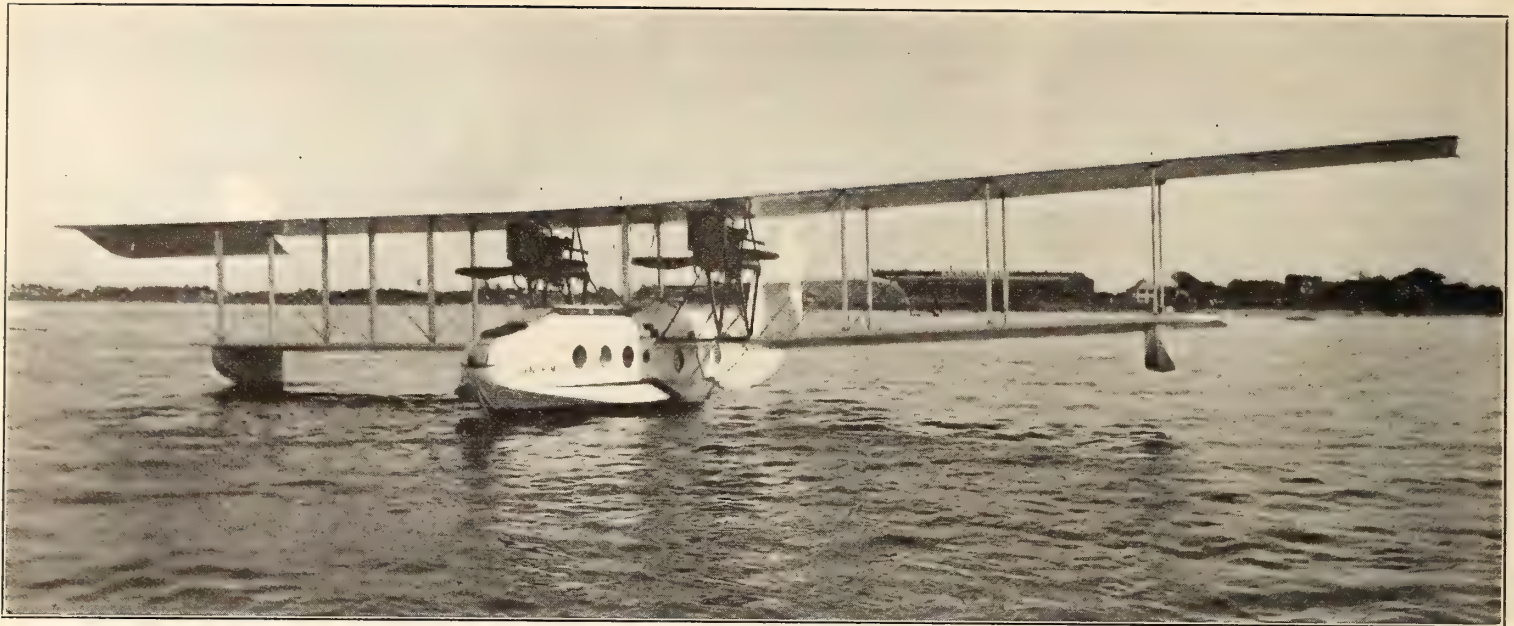
La Virgen Loca, Santiago de Cuba — Agradezco muchísimo su graciosa fotografía. No dudo que es una prueba muy grande de cariño la que me da al enviarla. Espero que cuando cumpla los quince cumpla también su promesa. Muy pronto le enviaré la que me pide.—No creo que a su edad deba usar polvos en la cara, eso déjelo para cuando tenga 18 ó 20 años, de lo contrario su cutis perderá la frescura muy pronto.—Siento mucho no poder entregar la carta de que me habla: la verdad es que no lo considero conveniente; cuando me haga la visita que me anuncia le diré lo que opino sobre el asunto y verá como tengo toda la razón.—No, no soy de los Estados Unidos. ¿Por qué se imaginó usted que pudiera serlo?

Violeta, Matanzas — La receta casera que di en números anteriores es muy eficaz y de-

(Continúa en la página 303)



Marguerite Fisher en una especie de cuadros plásticos de su última película. Ella sola es cuadro bastante para toda una exposición



Hidroplano de doce pasajeros de la Compañía "Aeromarine" que hace el servicio diario entre Cayo Hueso y la Habana. Si se hubiera dado mayor publicidad a empresas de esta clase o si se aludiera a ellas de preferencia, en vez de hacer hincapié en las trágicas acrobacias del aire, otras muchas rutas aéreas estarían abiertas al comercio en la actualidad.

¿Qué Pasa con la Aviación?

Por A. J. CHALMERS

UN GRUPO de hombres de aire importante, conversa, a cierta distancia de la muchedumbre congregada en torno de un campo de aviación. Este campo de aviación no tiene nombre. Es un campo cualquiera donde se discute, se exhibe y se ejercita la aeronáutica. Los hombres que hablan — como ocurre generalmente cuando se forma un grupo a corta distancia de una masa humana — sostienen una conversación interesante, porque refleja los pensamientos y la actitud de la muchedumbre allí congregada. Por encima del concurso, un aeroplano gira circularmente y sus alas barnizadas, reflejando la luz del sol, brillan y reverberan, como una joya clavada en el firmamento. Uno de los del grupo contempla al ave metálica que zumba en las alturas.

—Yo subiría tan alto como ese — dice por vía de comentario — pero, sólo si pudiera quedarme con un pie en el suelo...

—Eso es — contesta otro —; si yo vuelo, sería en mi cama.

Y en ese momento intervienen los "sepultureros" y uno de ellos replica, con aire muy serio:

—La semana pasada, en mi pueblo, se mató uno de esos en el curso de una pirueta. El motor de la máquina quedó enterrado en la tierra y todavía no lo pueden sacar. Del piloto no quedó más que la memoria. Lo tuvieron que arrancar de los escombros a pedacitos... La verdad, es una clase de defunción que a mí no me cae en gracia.

—A mí también me parece que es oficio de mucho riesgo — interpone otro de los circunstantes —, y la prueba es que los periódicos están llenos de noticias de accidentes trágicos en el aire. La aviación está muy lejos de tener seguridad. A mí me gusta volar y me sería muy útil usar un aeroplano en mis negocios. Y sería muy hermoso ver que otros hicieran lo mismo y viajaran por las nubes como ahora viajan por las carreteras en automóvil, pero me parece que es demasiado temerario: hay mucho riesgo. Algún día, quizá, sea práctica la aviación... cuando sea más segura.

Cuando la aviación sea más segura — cuando los aeroplanos sean más prácticos.

Tal es, en resumen, la opinión que aviación y aeroplanos infunden en ese grupo que discute al borde de la muchedumbre, el grupo que representa la filosofía de aquellas masas.

El hombre que habló representa la opinión pública. Lee los diarios y se entera de que ha habido desgraciados accidentes entre los aviadores, descritos con grandes letras en la primera página. Es siempre lo sensacional, lo trágico, la parte "noticierista" de la aviación la que recibe el "beneficio" de la publicidad. Y tiene un efecto mortal, porque, bombardeada por esa granizada incesante de aviadores quemados, máquinas hechas trizas, pilotos desaparecidos y ciudadanos inocentes aplastados por un avión que cae, el que lee la prensa acaba por sucumbir y por considerar al aeroplano como una especie de ataúd que vuela y a la aviación como un deporte sembrado de peligros.

Es que no está enterado de que por cada muerte ocasionada por un aeroplano, cien mil millas han sido recorridas por el aire y en perfecta seguridad. No tiene en cuenta que el mayor porcentaje de las desgracias es motivado por las "acrobacias" de los aviadores, por los "loop-the-loops" y los volantes de la "gente de circo" de los que vuelan y no por los vuelos corrientes y con sentido común.

La generalidad de las personas no toma en consideración que la carta abierta aquella mañana ha sido, tal vez, transportada por el aire a través del continente en la mitad del tiempo que el tren hubiera empleado y a despecho de las tempestades. No se ha enterado de que el servicio postal aéreo ha tenido un noventa y dos por ciento de éxito práctico en el curso del año pasado y que, en los Estados Unidos, la dirección general de correos se ha propuesto que "la correspondencia y los bultos postales vuelen".

No sabe que el servicio aéreo postal está en ejercicio cuando el invierno ha helado los lagos y los ríos y cubierto los rieles del fe-

rocarril, imposibilitando así el transporte marítimo y terrestre, ni que el tanto por ciento de accidentes producidos por este servicio no vale la pena de ser molestado si se compara con la distancia recorrida.

Este servicio y este resultado hace olvidar totalmente la parte trágica de la aviación, del que la generalidad no está enterada. Esa es la verdad, oculta tras el velo de la ignorancia.

Y esa es la razón por la cual la mentalidad del público está envenenada y tiene prejuicio contra el moderno medio de transporte. Nunca ha escuchado ese público los argumentos en pro y en contra, sino sólo los últimos. Eso es lo que ocurre, pero, entre tanto, la aviación práctica y comercial... ¡sigue adelante, ¡siempre adelante!

Drama español en Nueva York

"La canción de cuna" del dramaturgo español Martínez Sierra, se estrenó en el "Times Square Garden" de Nueva York a últimos del mes pasado. El hispanófilo John Garrett Underhill, que tradujo "La malquerida" de Benavente, se encargó también de la versión inglesa de esta obra. Gustó.

Douglas y Mary en Méjico

Mary Pickford y Douglas Fairbanks han resuelto abandonar la escena muda por algún tiempo e irse de vacaciones a Méjico. Hace un par de semanas salieron con rumbo a la vecina república, acompañados de la madre de Mary.

El país más aficionado al Cine

Los norteamericanos se vanagloriaban de ser el pueblo más aficionado al cinematógrafo, pero, a juzgar por las estadísticas, las cosas han cambiado en estos últimos tiempos. Australia es el país más amante de la escena muda. El número de personas que asiste semanalmente a las funciones se eleva a 5,000,000. Como la población de la gran isla no pasa de esa cifra, puede decirse, en sentido figurado por supuesto, que todo ser racional va al teatro una vez por semana.



Estas fotografías de la toma de posesión del Presidente Harding acusan un "palo" aero-noticiero-cinematográfico de la Empresa Pathé. Las vistas se tomaron en Washington a la 1.25 p.m., la aeronave voló con ellas hasta Nueva York, 250 millas de distancia, donde se revelaron, imprimieron y titularon, y a las 8 en punto se exhibían por todos los teatros de Broadway.



NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Rico.

EL NENE

(The Kid)

"Primer Circuito"—1800 metros

Intérprete principal: Charlie Chaplin. **Colaboradores:** el niño Jack Coogan, Edna Purviance, Tom Wilson y Carl Miller.

Dirección de argumento de Charlie Chaplin.

Argumento

Una joven abandonada, que acaba de tener un hijo, deja a éste en el interior del automóvil de dos novios que están, a la sazón, casándose en una iglesia próxima. Dos bribones roban el auto, descubren al chiquillo, lo arrojan a la basura y Chaplin—en papel de truhán-héroe—lo recoge, lo educa, lo protege y le enseña picardía y media hasta que la madre del niño, descubriendo su paradero en época en que ya ella ha alcanzado fama y dinero, lo lleva a su lado, lo mismo que al "padre adoptivo".

No sólo por su metraje, sino por el argumento y por la forma en que está desarrollado, por los elementos dramáticos que en él entran y por las novedades que en cuestión de fotografía tiene, esta película—la mejor de Chaplin en opinión de muchos—ha venido a cimentar definitivamente la fama del actor, tanto en lo que se refiere a sus dotes teatrales, cuanto por lo que toca a su sabiduría como director de escena. La interpretación del chiquillo es obra de los esfuerzos de dirección de Chaplin y sin duda que a él se deben también los detalles escénicos que han llamado la atención. No se trata de una pantomima vulgar en la que vuelen los pasteles por los aires y haya puntapiés a granel y porrazos a cada diez metros de celuloide (aunque no faltan tampoco mojicones y hasta payasadas) sino de una verdadera creación cómica, que no vacilo en recomendar calurosamente a exhibidores y público, sea cual fuere su nacionalidad. Sin exagerar, me parece que se trata de una pequeña obra maestra del arte cinematográfico. Hay algunos países en los que Chaplin no solamente tiene escasa reputación como artista, sino que hasta es mirado con antipatía—según me cuentan quienes se dicen enterados de ello—aunque esto me parezca inexplicable. Pero allí y en cualquiera otra parte, la producción de que se trata será un éxito de taquilla y un éxito artístico. Conste, sin embargo, que cuestan muy caros los derechos. Y no hay más que decir.—**Ariza.**

LO QUE SABE TODA MUJER

(What Every Woman Knows)

"Paramount"—1500 metros

Intérprete principal: Lois Wilson. **Colaboradores:** Conrad Nagel, Charles Ogle, Fred Huntley, Guy Oliver, Winter Hall, Lillian Tucker, Claire McDowell y Robert Brower.

Original de James M. Harrie. **Dirección de** William De Mille.

Argumento

Maggie Wyle, que se ha casado con el ambicioso John Shand, es la única responsable del éxito político de su marido, pues le guía con sus consejos, colabora con él y es, en suma, la verdadera fuerza intelectual que dirige los actos de su esposo. Como él le dicta sus discursos, la inteligente mujer los corrige mientras los transcri-

be. Pero él, que no es ninguna lumbrera, no se da cuenta de aquello y se considera a sí mismo una maravilla. El resultado es que se enamora de otra mujer y todo va de cabeza a un voladero, cuando el egoísta reconoce su ceguera y la cosa termina en besos.

El tema es viejo, trillado y, por ende, inverosímil, aunque muy de acuerdo con las tradicionales virtudes femeninas. El título pudo haber sido mejor. Y también el tratamiento del asunto. Barrie, que es el autor de la obra, tiene un humorismo delicioso que transpira hasta la pantalla pero, que naturalmente, no tiene la fuerza que poseería en un libro o en un teatro. En cuanto a la dirección, es digna de William De Mille y tiene algunos detalles hermosísimos y nuevos. De los intérpretes, Lois Wilson lo hace mejor que en todas sus caracterizaciones precedentes. El papel es difícil y eso debe ser tenido en cuenta para juzgarlo. Al buen entendedor... La cinta ha gustado mucho en Nueva York. Lleva la marca de la casa y eso la hará lucir dondequiera.—**Guaitzel.**



¿Con quién cree usted que está tratando, caballero?—dice gráficamente Gloria Swanson, estrella de Paramount, envuelta en su abrigo de pieles. Y el caballero aludido se retira ante la fulgurante mirada.

SU TIO EL DUQUE

(The Blushing Bride)

"Fox"—1500 metros

Intérprete principal: Eileen Percy. **Colaboradores:** Herbert Heyes, Philo McCullough, Dick LaReno, Rose Dione, Harry Dunkinson, Bertram Jones, Herschell Mayall, Sylvia Ashton, Erle Crain, Madge Orlamond y Robert Klein.

Dirección y argumento de Jules G. Furthman.

Argumento

Betty, linda muchacha del coro de la zarzuela, se casa con Ames, rico aristócrata, no sin hacerle antes creer que es sobrina de un Duque inglés. Lo cual no es cierto. Al llegar a casa de sus suegros, la joven descubre con terror que el Duque cuyo parentesco ella se ha apropiado, debe llegar a la misma casa el propio día, en compañía de la Duquesa. Para colmo, el único tío legítimo que la joven posee resulta ser uno de los criados de la mansión de los suegros. Con eso y con la intervención de un antiguo novio de Betty que trata de ayudar a ésta a salir del enredo, se suceden una serie de escenas cómicas que dan sobrada diversión a los espectadores. Después de cuatro rollos de persecuciones, embustes, carreras y desmayos, se descubre la verdad y, a final de cuentas, el verdadero tío resulta Duque, quedando así mal parada la verosimilitud de los argumentos cinematográficos, pero encantados tirtos y troyanos.

Para quien quiera sencillamente pasar un rato agradable, no hay mejor receta que el ir a ver esta comedia. Pero ni por su dirección ni por su asunto, ni por su interpretación es cosa que deba tomarse en serio. Además, la joven estrella que la interpreta ha hecho otras mejores. Hay en la obra detalles pantomímicos que pudieron haberse evitado y otros defectos evidentes de los cuales es mejor no hablar. Con lo dicho basta para darse cuenta de la calidad de la producción.—**Rico.**

LABIOS MENDACES

(Lying Lips)

"Thomas H. Ince"—1800 metros

Intérpretes principales: House Peters y Florence Vidor. **Colaboradores:** Joseph Kilgour, Margaret Livingston, Margaret Campbell, Edith Yorke, Calvert Carter y Emmett King.

Argumento de May Edington y de Bradley King. **Dirección de** John G. Wray. **Producción de** Thomas H. Ince.

Argumento

Una joven aristócrata, pero al borde de la ruina, va a casarse con un ricachón vulgar, más bien por librar a su madre de la miseria que por cariño. Pero, antes de dar el paso definitivo, pide y obtiene licencia materna para ir al Canadá a pasar una temporada. Allí conoce a un joven guapo, atrevido pero pobre, que se llama Cornwall. Se enamora, mas, al saber que no tiene bienes de fortuna y recordando que está comprometida con el ricachón, Nancy (que así se llama la heroína) decide partir, a pesar de que ha habido cambio de besos y otras situaciones más o menos comprometedoras. Nancy se embarca. Cornwall, apasionado, toma pasaje a bordo del mismo buque, pero en tercera. Naufragan y ambos son los únicos que se salvan a bordo de un pedazo del barco que ha quedado a flote. Allí se hacen marido y mujer "a ojos de Dios" hasta que viene a reco-

gerlos un navío y entonces la joven se arrepiente y obliga al otro a esconderse, mientras ella sube al barco salvador, llega a su patria y va a casarse con el ricachón. Los remordimientos la angustian. En esto, aparece el perdido, que nadie puede presumir cómo se salvó porque el famoso pedazo de buque fué cañoneado a la vista de los espectadores y... bueno, lo de siempre.

El asunto, aunque tiene cosas nuevas, a fuerza de sufrir la inserción de lugares comunes y de detalles que nadie podrá tragarse, resulta inverosímil. Pero, por obra y gracia de la excelencia de la dirección, la obra tiene atractivo, fuerza de emoción y espléndida belleza. En cuanto a la interpretación, pocas veces he visto a una actriz hacerla tan desigual. A veces, raya a gran altura y a veces, precisamente en los momentos críticos de la película, es un fracaso de caracterización. Se ha hecho mucho ruido alrededor de esta cinta, con motivo de la escena del naufragio, que es un choque del vapor trasatlántico con una mina flotante y que, verdaderamente es muy realista; pero está tomado a tal distancia que se pierde el efecto. En resumidas cuentas, que una cinta que pudo ser notable, se quedó en "bien" y que, aunque gustará por todas partes (eso es seguro), pudo gustar más. — **Guaitzel**.

ROJA ESPUMA

(Red Foam)

"Selznick"—1500 metros

Intérprete principal: Zena Keefe. *Colaboradores:* Huntley Gordon, Harry Tighe, Daniel Hays, Peggy Worth y Johnny Butler.

Argumento de William H. Hamby. *Adaptación de* Edward J. Montague. *Dirección de* Ralph Ince.

Argumento

La mujer de Andy Freeman se casó con él en Nueva York después de enterarse de que el hombre a quien ella amaba tenía cónyuge. Andy y la hermana mayor de la joven la engañaron diciéndole esta mentira. Driscoll, que es el amado, en la creencia de que le han dado calabazas injustamente, se marcha y va a explotar una cantera a cierto pueblo lejano. Freen, ferozmente celoso de su mujer y convencido de que sigue amando a Driscoll, la lleva al mismo pueblo en que este último habita, a fin de que se dé cuenta de que lo del matrimonio de Driscoll es una mentira. Piensa así vengarse de la falta de cariño de su mujer, pero una bala oportuna de cierto marido ultrajado lo quita de enmedio. Y así se resuelve el problema y Driscoll se casa con la viuda.

Si no fuera por lo extravagante del argumento y por lo peculiar del título (la espuma roja, se supone ser el fruto de la pasión de los celos que la hace asomar a los labios), esta cinta habría resultado de primer orden, porque cuenta con muy buenos elementos dramáticos. La interpretación, magnífica. Los simbolismos, regulares. La dirección, muy buena. Esta cinta gustará, pero no a todos. Se recomienda a los exhibidores, pero con ciertas restricciones. Sus defectos no son tan grandes que haya miedo de que sea un fracaso. — **Guaitzel**.

EL CHIFLADO

(The Nut)

Artistas Unidos—1800 metros

Intérprete principal: Douglas Fairbanks. *Colaboradores:* Marguerite De la Motte, William Lowery, Gerald Pring, Morris Hughes y Bárbara La Mark. *Argumento de* Kenneth Davenport y *dirección de* Tex Reed.

Argumento

Su afición a las invenciones raras y su intenso amor por cierta joven llamada Estrella, hacen que el impulsivo Charles Jackson y sus amigos se metan en una serie de enredos a cuál más complicados. Es inútil dar mayores detalles de una

película como ésta en la que lo esencial es la personalidad de Fairbanks y sus irresistibles piruetas. Con lo dicho basta. La historia es lo de menos.

Es muy difícil hacer una cinta como "La Marca del Zorro" todos los días. Después de ese esfuerzo artístico que muchos consideran como la mejor película del gran intérprete, "El Chiflado" resulta un motivo de decepción, porque las comparaciones se imponen y no está la última obra a la altura de la mencionada en primer lugar. Pero, en tomando parte en ella Fairbanks, ya no hay más que pedir y sus películas, aun las menos atractivas, son mejores, desde todos los puntos de vista que la generalidad de las que se ofrecen al público. Tomando, pues, como punto de comparación "La Marca del Zorro", diremos que "El Chiflado" no es tan buena como la otra y... nada más. — **Ariza**.

LA ESPOSA DESCONOCIDA

(The Unknow Wife)

"Universal"—1500 metros — Edith Roberts es la intérprete de esta cinta en que, por vía de novedad sin duda, el argumento consiste en la redención de un pillo por la influencia de una mujer. Estas películas debían catalogarse y ser presentadas por números o por orden alfabético para diferenciarlas entre sí y que no se confundan. Todas son iguales, aunque con distintos nombres y diversos intérpretes. La coincidencia reina soberana desde el principio hasta el fin y, si no fuera por la presentación y por la buena labor de los actores, habría que declarar que vamos de mal en peor en cuestión de asuntos cinematográficos. — **Rico**.

EL LIRIO DORADO

(The Gilded Lily)

"Paramount"—1,800 metros — Dirección, muy bien; interpretación, excelente. Argumento (ahí duele) nuevo y bien llevado, aunque ni tiene interés dramático ni es cosa del otro jueves. Pero, en cambio, se desliza con

una suavidad y un interés tales que todavía no he oído a nadie que se queje. Mae Murray es la estrella y sus habilidades coreográficas compiten con el lujo de sus indumentos y con la amable naturalidad de su interpretación para realzar la belleza innegable de la obra. Por cierto que Mae salió ya, en estas columnas, con un número de nuestra revista en la mano, durante el curso de la producción de esta película. Esto no influye en nada en nuestro juicio. Si la obra fuera regular o mala, lo diríamos. Pero no lo es: se trata de algo bello y atractivo. Y digo que Mae interpreta mejor esta cinta que cualquiera de sus precedentes. — **Ariza**.

EL CONCIERTO

(The Concert)

"Goldwyn"—1,800 metros — Se trata de una comedia divertida, que viene directamente de las tablas, donde tuvo sonado éxito y en la que se lucen Lewis Stone, Myrtle Stedmans y Raymond Hatton. Tiene mucho que reír y para eso es: para solaz. Las películas, como las novelas, tienen por exclusivo objeto distraer. De modo que, si lo consiguen, ¿a qué meterse en crítica? Esta producción divierte. En consecuencia, es buena, gustará y dará dinero a quien la presente. — **Guaitzel**.

ALLEN DINAMITA

(Dynamite Allen)

"Fox"—1,500 metros — Me duele tener que dar un palo, pero no hay remedio. Esta es la peor de las cintas que se hayan encomendado a Walsh. El popular actor se defiende como puede de lo insulso del argumento y de lo estrafalario de la dirección, pero sus esfuerzos son poco menos que inútiles. Aquello no tiene ni pies ni cabeza. Es deplorable, pero es la verdad. Mis pedradas van sobre todo contra el director, que supongo que es el más culpable, y contra el argumentista. Si le tocan a alguien más, será

(Continúa en la página 303)



George Arliss en "El Diablo", de "Pathé". Al ver aquellas carnes palpitantes, si nos diera por los chistes de almanaque, diríamos: ¡Diablo, diablo!

CHARLATANES DE CINE

POR NARCISO DIAZ DE ESCOBAR



CONFIESO que poseo muchos defectos; pero tengo una virtud. La de incomodar al prójimo lo menos que puedo. No sé si es instintiva o hereditaria, pero cada día arraiga más dentro de mí al ver esos tipos que parecen lanzados al mundo para mortificación de sus semejantes. Dicen que el hombre está hecho a imagen y semejanza de Dios; pero esos seres no pueden parecerse a quien los creó. Sería un sacrilegio hasta el dudarlo.

Esas criaturas que viven y mueren causando molestias a todo el mundo, podrían dividirse en varias clases, siendo su clasificación más difícil de lo que parece, necesitando un nuevo Linneo que las llevase a cabo, sin incurrir en confusiones. Los hay que revelan lo que son desde que se les conoce y otros más hipócritas que nos engañan sin sentir. Son unos mosquitos que con dificultad se ahuyentan.

Por mi modo de ser, más que por los desengaños que en el mundo tengo sufridos, que después de todo no han sido muchos: ni muy grandes, amo la soledad, acaso porque en ella puedo pensar a mis anchas y trabajar a gusto. Pues nada, es inútil mi propósito o mi vocación de estar solo. Es raro cuando no aguanto las impertinencias de algún amigo que con la mejor voluntad, que no le agradezco, cree un deber alegrar mis soledades con su charla perpetua, ya diciéndome tonterías que suenan a impertinencias, ya contándole lo que no me importa.

He conocido muchos caballeros de esos que cifraban su felicidad en charlar por los codos. Como el célebre personaje que retrató Bretón de los Herreros en su "Marcela", eran de aquellos que cuando van a estornudar ponen el pañuelo en la boca de su compañero para que no hable y los deje proseguir en su oratoria insoportable. Sufrí a cierto cordobés que no cesó de hablar hasta que una tisis laringea, natural y esperada, lo llevó al cementerio. Otro condiscípulo tuvo que gastar tanto la campanilla que hubo necesidad de amputársela.

Pero son como las ortigas, que se arranca una y salen veinte. Murieron unos, se ausentaron otros, quedaron afónicos algunos; pero hay nuevos moros en campaña.

Entre ellos ocupa un lugar privilegiado don Restituto Botella y Gómez de los Villares, un Procurador del Ilustre Colegio, que ha escogido para campo de operaciones los cines, ya que su afición por el género le lleva a ellos todas las noches, más que a ver las películas a dar la jaqueca al vecino que escoge como víctima propiciatoria.

Si los empresarios profundizasen bien sus conveniencias, prohibirían la entrada de los

charlatanes como se prohíbe la de los borrachos. Ecaso éstos molesten menos que aquéllos.

El verdadero aficionado a las películas gusta de verlas con tranquilidad, dándose cuenta de los argumentos, esclavo del interés que despiertan, y si les cae un moscón de esos al lado, termina por huir de los cines como de un foco epidémico.

Tuve la desgracia de ser muy simpático a don Restituto. Aficionado a la poesía, rara era la noche en que no me recitaba algunos de mis versos, y hasta docenas enteras de cantares y rimas. Apenas entraba en el cine dejaba su asiento y se venía a mi lado. Gozaba relatándome todas las novedades del día, hasta resultaba un **Boletín** de la estadística de nacimientos, matrimonios y defunciones.

Huyéndole, dejé de sentarme en la butaca y utilizando los ofrecimientos del simpático propietario del "Cinema-Concert", me refugié en una platea. Al tercer día allí se me presentó don Restituto, pidiéndome mil perdones y alegrándome en su defensa que no estaba contento cuando no me veía cerca.

Era inútil que le pusiese mala cara y que sólo le contestara lo más preciso. Hasta me propuse resultar ineducado, grosero. No lo logró éxito.

Entonces, en mi deseo de no perder la exhibición de películas que tanto me entretenían, acordé irme a los asientos de la entrada general. Allí me sentía tranquilo escondido entre criadas de servicio, estudiantes y obreros. Desde aquellas alturas veía a don Restituto buscándome por todas partes.

Una noche me descubrió, me hizo un saludo muy expresivo y a las veinticuatro horas lo tuve al lado, más hablador que nunca, pues me contaba lo atrasado y lo de actualidad.

Desesperado, harto, lleno de ira, pensé no



volver al Cine. ¿Pero no era una tontería renunciar a mi afición por culpa de aquel sinapismo latente? ¿Qué hacer? ¿Rompió con él? ¿Lo insultaba? ¿Le pegaba?

En estas vacilaciones se me ocurrió un recurso radical, extremo.

Al día siguiente, era un domingo, volví a ocupar una butaca. A los dos minutos se me presentó mi hablador sempiterno. Lo saludé por señas. Me habló y fingí no escucharlo.

Al poco rato, aprovechando un intermedio, exclamé con tono muy triste.

—Amigo don Restituto. Es horrible lo que me pasa. Una desgracia inmensa.

—¿Qué le sucede? ¿Se le ha muerto alguien? ¿Está arruinado?

Como si no oyese sus interrogaciones, añadí:

—¡Me he quedado completamente sordo! El médico dice que es nervioso. ¡No lo sé! Podrá ser; pero no oigo ni un cañonazo.

Quedóse mi hombre con la boca abierta. Después habló y por señas le manifesté que no entendía una palabra.

El recurso produjo su efecto. Aquella noche no volvió a despegar los labios.

Desde entonces cuando me ve no se acerca y me saluda con un movimiento de cabeza.

Buscó otro amigo, y lo encontró pronto, a quien no deja ver las películas.

Leo en la cara de la nueva víctima las angustias que sufre.

Mientras yo, sonriéndome y tranquilo, puedo disfrutar de mis aficiones, bendiciendo aquel improvisado recurso que me libró del amigo insufrible.

Traslado la receta a los concurrentes a cines que padezcan de esa plaga de charlatanes, más extendida de lo que parece.

De fotodrama a ópera

LA OBRA póstuma de Camille Erlanger, "Forfaiture", se estrenó en la Opera Comica de París hace un par de semanas. El libreto es una adaptación—primera en su género—del argumento de una película de la casa **Famous-Players** exhibida en los Estados Unidos en diciembre de 1915 con el título de "The Cheat". En algunos países de habla española se le llamó "El impostor", en otros "La marca de fuego". Héctor Turnbull escribió el argumento.

Según cablegramas de París, "la crítica declara que el asunto era demasiado mecánico para ser expresión lírica, demostrando que la escena muda no tiene aún suficiente desarrollo para trasplantarse a otro medio artístico. También la música resultó vulgar."

Paul Millet y André Lourde se encargaron del libreto en francés.

Poco tiempo después de entrar en la guerra los Estados Unidos, el difunto Camille Erlanger vió "La marca de fuego" en uno de los cines de París y quedó tan impresionado con el argumento que en seguida se le ocurrió la idea de llevarlo a la escena lírica. Turnbull el autor, se encontraba a la sazón en Francia sirviendo en las filas del ejército norteamericano, y accedió gustoso a los deseos del compositor de "Afrodita", que terminó la partitura poco antes de morir.

Una de las curiosidades relacionadas con esta cinta es el encumbramiento de Sessue Hayakawa. Se suponía que la "estrella" era Fanny Ward. Hayakawa en aquella época no pasaba de comparsa adelantado y se le encomendó el papel de traidor por ser japonés, cosa que venía bien con el argumento. Pero al exhibirse la cinta, el actor asiático eclipsó a todo el mundo, convirtiéndose de golpe en favorito de primera fila—puesto que ha sabido sostener hasta hoy. Fanny Ward quedó relegada a segundo lugar.

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de la Habana

Dicen que hay crisis, pero corre el dinero — Extraordinaria animación en las fiestas de carnaval — Política enredada — Exposición de las obras de Pinazo — Kubelik y Rubinstein — Despedidas, homenajes y beneficios — Movimiento cinematográfico animado — Otra nueva revista cinematográfica — Por los teatros.

(De nuestro corresponsal)

EL REPORTER trae en su cartera un puñado de noticias. Las hay de todas clases y tamaños: interesantes, poco interesantes y nada interesantes. Pero todas merecen la publicidad, ya que lo que a unos interesa tiene a otros sin cuidado y, viceversa.

La crónica de este mes tiene una gran ventaja. Y es que suprimo en ella los comentarios con lo cual creo hacer un favor a los lectores. Porque en resumidas cuentas, ¿qué puede interesarles a éstos lo que yo opine de aquel o del otro asunto? Ellos pensarán con su magín y de ese modo no necesitan que les den las opiniones hechas.

Quizá otro día me sienta comentarista y entonces será ocasión de comentar algo, aunque no se me oculta que del comentario a la crítica hay solamente un paso, y de ésta a la murmuración apenas hay medio paso. ¿Digo mal? Si así es, seré un equivocado; pero también un sincero.

Por hoy, como dejo dicho, me ciño a la noticia, a la simple gaceta. Y así diré que los espectáculos en la Habana marchan viento en popa y se suceden unos a otros con gran rapidez. Cualquiera, viendo las muchas diversiones de por acá creería que estamos en la magnífica época de la abundancia del dinero. Y sin embargo, los hombres de ciencia, economistas, financieros, etc., se empeñan en demostrarnos que los tiempos son malos, que no hay dinero, que la crisis monetaria es enorme. Posible es que tengan razón; pero no es menos cierto que la gente se divierte y gasta el dinero, y cuando lo gasta es que lo tiene. Hay derecho a la vida, y los cubanos hacen uso de ese derecho de una manera admirable y hasta encantadora, pese a que la vida continúa poco menos que por las nubes. Porque si en algún país está caro el vivir, ese país es Cuba. Se ha notado algún descenso en los precios de los artículos de vestir; pero en cambio los alquileres están más altos que la Torre Eiffel y los comestibles parecen querer huir de toda boca que no pertenezca a potentado. Se ven por todas partes grandes letreros, en las puertas de los establecimientos, anunciando liquidaciones, y, cuando usted penetra en alguna de ellas y consulta los precios, resulta que son liquidaciones de nombre. Bien es verdad que esto no debe sorprendernos en esta época de carnaval.

Y buen carnaval. La animación en paseos, teatros y bailes ha sido verdaderamente extraordinaria. Hubo derroche de mal gusto en los disfraces de las máscaras. Se vieron algunas carrozas bonitas; y se dilapidó el buen humor. Fué tal la aglomeración de coches en el Paseo, que hubo necesidad de extender éste hasta más allá del nuevo puente de Almendares. En serpentinas y confetis se gastó un capital. Y aún dicen que no hay dinero, cuando así se gasta a manos

llenas. Indudablemente hay derecho a la vida.

A lo que no hay derecho es a que la política nos amargue la existencia. Que si los liberales, que si los de la Liga, que si estos, que si aquellos. Y a fin de cuentas nadie sabe nada de nada. Primeramente se habló de un pacto entre los bandos contendientes, y ahora ya se dice que del pacto no hay nada. Los liberales echan la culpa de todo a los liguistas, y éstos se la echan a los otros. Para mí tengo que lo importante es que en la poltrona presidencial se siente un cubano, y lo demás son borrajas. Y eso no deben olvidarlo ni los unos ni los otros.

Y no sigo hablando de política porque es caminito que no me agrada. Prefiero cualquier cosa a la política. Y si la cosa es de arte, miel sobre hojuelas.

* * *

De arte hemos tenido algo, mejor dicho hemos tenido mucho. La exposición de obras de Pinazo ha sido, a mi juicio, lo más culminante de cuantas manifestaciones artísticas se registraron en la Habana durante el mes. El ilustre pintor español ha expuesto una colección de cuadros, que toda la Habana vió y elogió, en la que pone de ma-

nifiesto el vigor de su espíritu que le hace llevar al lienzo genialidades de artista. Pinazo fué objeto de cariñosos homenajes.

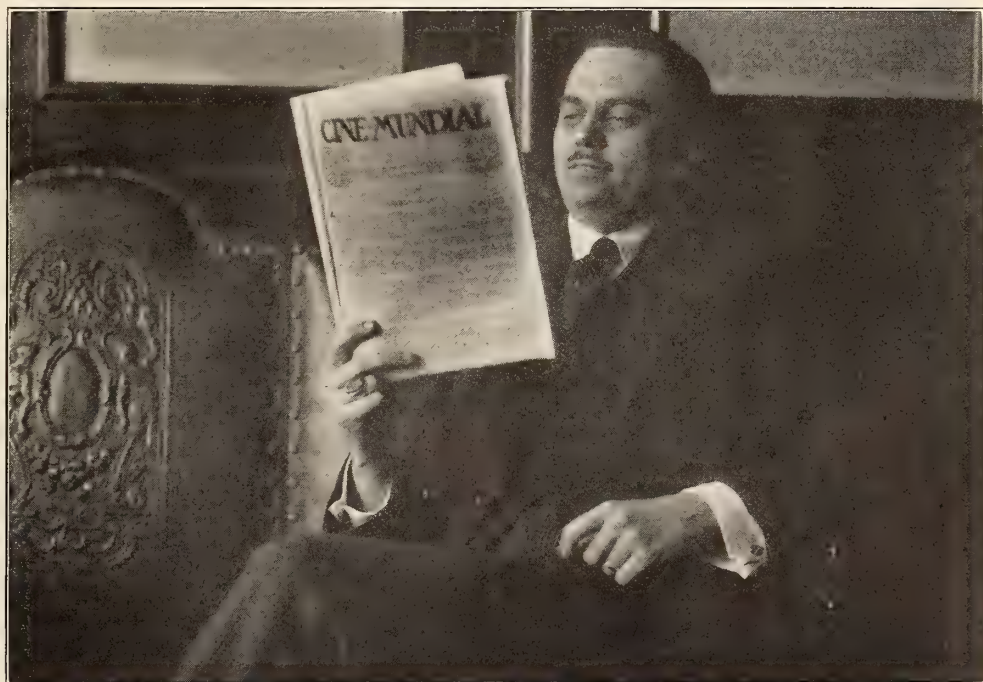
* * *

Jan Kubelik, el ilustre violinista, ha dado varios recitales ante un público selecto, capaz de apreciar el talento, la inspiración y la sensibilidad exquisita de este mago del violín. Y ahora, tras las tardes de arte con que nos obsequió Kubelik, se nos anuncian otras en las que Rubinstein, el maravilloso pianista, interpretará las más notables obras del repertorio antiguo y moderno.

* * *

De despedidas, homenajes y beneficios, no andamos del todo mal tampoco.

Dolores Frau, notable contralto que vino con la compañía de ópera traída por Misa de España, celebró su función de beneficio en Martí. Buen programa, mucho público y numerosos aplausos. Yo me alegro de ello. Dolores Frau, que presenció primero en la Habana y después en Méjico el naufragio de una compañía merecedora de mejor suerte, ha logrado saber que cuenta aquí con algunas simpatías, que son muchas si se miden por lo corto de su actuación.



El Conde del Rivero, prominente miembro de la sociedad y del periodismo habaneros y administrador-gerente del "Diario de la Marina" de esa capital, es amigo y lector de nuestra revista, para la que tiene siempre frases de elogio que agradecemos



Un aspecto de la exposición de cuadros del ilustre pintor español, Pinazo, en la Habana. A la inauguración asistieron las autoridades del puerto y nutrida representación de la intelectualidad cubana.

También Luis Llaneza, artista de muy variados resortes, músico, actor, cantante, ha sido objeto de un homenaje en el teatro Campoamor. El programa era bueno y la función se vió muy concurrida.

Llaneza se nos mostró, además, como autor. Su comedia "Bendito sea Dios" está desarrollada con sumo acierto y fué muy aplaudida.

* * *

Con "La Corte de Faraón" y "Ave César", se celebró en Martí una función en homenaje al maestro Lleó, autor de ambas aplaudidas producciones. El teatro se vió muy concurrido, y el inspirado maestro fué objeto de una hermosa demostración de cariño.

Días después del homenaje se celebró un banquete en honor del maestro. Concurrieron numerosos artistas, literatos y periodistas. Resultó una fiesta en extremo agradable.

El maestro Lleó marchará en estos días a Méjico, donde estrenará su última producción "Ave César". Es de esperar que alcance allá el mismo buen éxito que obtuvo aquí.

* * *

Otro homenaje en perspectiva: el de la contraltista María Valverde. Se celebrará en el teatro Nacional y está patrocinado por la colonia gallega.

* * *

Otro más: tendrá lugar en Martí. Se trata de una función en honor de Mariano Fernández, aplaudido actor de la compañía de Alhambra.

CINEMATOGRAFIA

Los señores Santos y Artigas anuncian el estreno de la película "Christus". Ya el año pasado, por esta época, se anunció también sin llegar a estrenarse. Pero ahora no ocurrirá lo mismo y la famosa cinta será exhibida en el teatro Payret.

Se tienen muy buenas noticias acerca de esta película y existen verdaderos deseos de verla.

* * *

El administrador de la "Liberty Film", señor Smith, ha formulado denuncia sobre el robo de la película "El terror", perteneciente a la compañía que administra.

Se ignora quiénes son los autores del robo.

Los señores Santos y Artigas y "La Internacional Cinematográfica" han exhibido a la vez una cinta italiana titulada "La Princesa Jorge", interpretada por la Bertini.

Con tal motivo se originó, entre ambas firmas, un pleito que a juzgar por los síntomas irá a los tribunales de justicia.

* * *

Van por buen camino las gestiones iniciadas para fundar la Asociación de Empresarios de Cuba.

Tendré al corriente a los lectores de todo cuanto haya sobre el particular.

* * *

Ha sido elegido Presidente de la Asociación de Proyeccionistas el señor Anibal Ramos, quien cuando se publiquen estas líneas ya habrá tomado posesión del cargo.

* * *

Los señores Fernández y Fernández, de la "Selecta Film", han adquirido los cines "Varietades" y "Aida".

Les deseo buen negocio en ambos salones.

* * *

La empresa productora **Flash Film**, ha empezado la filmación de un cinema titulado "Aves de paso", habiendo tomado en esta capital las primeras escenas.

* * *

La misma empresa **Flash Film** ha filmado aquí otra obra que lleva por título "Las cosas de mi mujer". En ella toman parte los esposos Heller y un grupo de bañistas a lo MacSennett.

* * *

La **Golden Sun** continúa en receso; pero dispuesta a reanudar la producción en breve. Y se dice que llevará de "cameraman" al conocido fotógrafo señor Segovia.

Lo que sea sonará.

* * *

Según mis noticias, se está fomentando una nueva compañía productora. Dirige las gestiones Enrique H. Ortiz, que fué "cameraman" de la **Golden Sun**.

* * *

Se hacen grandes elogios de una película hecha en la Habana y editada por Alberto Román.

La nueva producción se titula "La maldita".

He recibido el primer número de "La Pantalla", revista dedicada a los asuntos cinematográficos.

Su propietario, el señor Pérez Andreu, puede estar satisfecho. La revista es un bello exponente de lo que puede la voluntad unida a la inteligencia.

Este primer número, que tengo ante mí, contiene profusión de magníficos grabados y una información amplia y detallada de las más importantes cuestiones cinematográficas registradas en estos últimos tiempos.

Reciba el señor Pérez Andreu mis sinceros parabienes.

* * *

Otro periódico cinematográfico que está muy bien informado es "El Diario del Cine", que dirige el señor López Porta.

El último número contiene interesantes noticias y bien escritos artículos.

TEATROS

En el Nacional terminó la temporada de ópera. No tan bien como hubiera deseado el "signore" Bracale; pero sí con tranquilidad. Se distinguieron las hermanas Nieto, que, como artistas, son de lo más completo que nos ha traído el maestro empresario. Se dice que éste reanudaré en marzo la temporada.

Ahora ocupa la escena de nuestro primer coliseo la compañía "Guerrero-Mendoza", que al lujo y propiedad con que presenta las obras, une un conjunto de artistas notable. La temporada se desenvuelve bien, tanto en lo que se refiere a la parte artística, como a la material o monetaria.

En Payret actúa con buen éxito la compañía de bufos cubanos que dirige Arquímedes Pous, y se anuncia para en breve, en el mismo teatro, el debut de la excelente compañía de opereta "Valle-Csillag", que ya actuó aquí con inmejorable éxito en anteriores temporadas.

Martí, como siempre, marcha viento en popa manejado por las expertas manos de Julián Santa Cruz. María Caballé, la Jaureguizar, Manolo Noriega, Juanito Martínez y el gracioso Palacios son muy aplaudidos a diario.

Se ha inaugurado el teatro de la Comedia construido en la calle de Consulado. El nuevo teatro resulta de una gran cursilería por su decorado detonante. Además, es caluroso en extremo, cosa ésta que no es muy recomendable en climas como el de Cuba. Los artistas que allí actúan son mediocres y poco estudiosos. Andan siempre a trompicones con los papeles y pendientes del apuntador. Es posible, sin embargo, que aquello resulte buen negocio. El público es, algunas veces, incomprensible.

Eduardo A. Quiñones

Betty Compson es estrella de la "Famous-Players" ahora

BETTY COMPSON, la popular estrella que cuenta entre otros triunfos el obtenido en la interpretación de un papel importante en "El Taumaturgo", acaba de firmar contrato por cinco años con la "Famous Players-Lasky Corporation", para actuar en cintas "Paramount". La señorita Compson ha sido dirigida por George Loane Tucker.

Betty inició su carrera en las comedias de "Christie" como bañista, después de haber estado en Vodevil. La primera cinta en que trabajó como intérprete dramática fué en "El Terror del Monte", de "Pathé". Luego salió con Arbuckle en varias comedias y, por último, en "El Taumaturgo", donde se consagró como actriz de primer orden.

Se dice que el director de las futuras películas de Betty será el famoso pintor norteamericano Penrhyn Stainlaws (el que apareció en nuestras columnas adornando con el pincel las pantorrillas de Mae Murray) y que se ha dedicado ahora a la cinematografía.

Crónica de Méjico

Actividades entre las productoras nacionales — Casas norteamericanas listas a pasar la frontera — Fox, Red y Chaplin mirando al Sur — Estrenos cinematográficos del mes — Las cintas de propaganda — Noticias de mayor o menor importancia — Movimiento teatral — Por los Estados de la República.

(De nuestro corresponsal)

DE NUEVO surge el sol de la esperanza en nuestro horizonte cinematográfico; y parece que ahora vencerá a las nubes que tantas veces nos le ha ocultado ya, y que se llaman capital risible, ignorancia, falta de entusiasmo, plagio, envidia y otras de que no queremos acordarnos.

Y este optimismo nuestro no obedece precisamente a la actividad demostrada por los Estudios Camus, a que Contreras Torres, lleno de fe, nos ofrezca una segunda cinta a base de heroicidades, ni a la reaparición de varios astros locales, como Carmen Bonifant, Manuel de los Ríos, Juan Canals de Homs, Rafael Bermúdez, etc. Obedece al hecho de que los productores americanos, cansados de soportar las contribuciones y sueldos que pagan en los Estados Unidos, declaran haberse fijado en nuestro país como campo de acción.

Son ya varios los representantes de grandes casas manufactureras de películas que han llegado a Méjico: entre otros, los señores J. L. Day y C. M. Clay, de la Fox, cuyo objeto es abrir una sucursal para explotar el material de su afamada marca; y el señor Reed, que ha manifestado a un diario que en los alrededores del Distrito Federal hay escenarios maravillosos para el cine, que nada desmerecerían al lado de los californianos. Los de acá sabemos que eso es cierto y hasta aseguraríamos, sin temor a equivocarnos, que nuestro paisaje tropical es superior a los que se acostumbra ver en la mayoría de las películas, tanto yanquis como europeas.

Oportunidad es ésta de que nuestro gobierno demuestre que le interesa el progreso del arte silencioso y dé toda clase de facilidades y ayudas a los que piensan establecerse aquí, invirtiendo fuertes capitales y haciendo al mismo tiempo al país, como dijo el señor Reed, la propaganda que con tanta frecuencia ha intentado organizarse y que ha venido fracasando por los métodos anticuados y la falta de gente de empuje.

"Excelsior" nos dice haber confirmado que Douglas Fairbanks y Mary Pickford trabajarán aquí; y que un hermano del primero les tiene ya lista la quinta más hermosa de San Angel; agrega que posiblemente los acompañará Charles Chaplin... Pero mucho tememos que tan deseada visita sea pura quimera.

Sin embargo, es indudable que los cinematografistas han visto una mina en Méjico; y lo prueba que varias actrices americanas, perdidas en el montón patrio, estén llegando a trabajar en nuestros talleres, sin duda por ver más claro el triunfo en este ambiente despejado: así tenemos a Jeska Burnnette, que está tomando parte en la película "Con las alas abiertas", Camus, y a Hilda North que aunque parece que tiene pendiente un contrato en París, quizá no resista a la tentación de quedarse por aquello de César: "Prefiero ser el primero en una aldea que el segundo en Roma".

Pero caemos en que va gastada mucha tinta y es necesario emprenderla con los

Estrenos de febrero

Consideramos que el lugar de honor en el mes, corresponde a una presentación de la International Pictures Co.: "La venganza de Durand", cinta Vitagraph de Rex Beach, con Alice Joyce, en la que no sabe uno qué admirar más: si el bello argumento, la interpretación irreprochable o la fotografía estupenda. Que la conocida casa alquiladora siga trayéndonos cosas de esta categoría, y pronto la veremos a la vanguardia de los alquiladores de arte.

Merecen mencionarse también las siguientes películas, por encerrar alguna novedad para nuestro público:

De Granat, S. A.: "Júbilo", de la marca Goldwyn, la primera interpretación que vemos de Will Rogers y con la cual basta para acreditarlo como un actor original y lleno de gracia; "En busca de fortuna", de igual marca que la otra, gusta por presentar a Tom Moore en un papel distinto a los que acostumbra hacer: el de cowboy; "El Príncipe y Betty" sirve a William Desmond para encarnar a uno de esos muchachos fuertes, atolondrados y alegres que tanto agradan a nuestro público; y además en esta película de Pathé se nos presenta Mary Thurman como primera actriz; "El derecho a mentir", de Pathé también, es la primera labor de Dolores Casinelli que ha pasado por nuestras pantallas; "El paso de la muerte" da oportunidad a William Farnum para lucir su gesto tremendo, y "El último capítulo" trae consigo toda la sal de Mabel Normand. Las películas con adaptación musical fueron: "Cuestión de correr", argumento de Rex Beach; "Amor contra miedo", por Pauline Frederick, y "Bebé crepuscular", una comedia Sunshine vulgarota e indigna del anuncio que se le hizo.

De la Universal: llamó la atención una revista informativa en que aparece S. S. Benedicto XV; así como "El sobrino de su tío", una deliciosa interpretación de Mary MacLaren. Esta casa estrenó dos series, una de ellas por Marie Walcamp, y "Cuando una mujer ama...", película que mencionamos a pesar de ser vieja y mala para informar que Mildred Harris fué anunciada aún como la señora de Charles Chaplin, como para demostrar que aquí importan poco las indemnizaciones del cómico. Por cuenta de la Universal correrá "El escándalo", cinta nacional que por haber armado un ídem no ha podido estrenarse hasta la fecha.

De la Continental: "La historia de Elena", Paramount, en la que llega Margarita Clark al colmo de la gracia, y "Un drama en los Alpes", por la misma pícara y diminuta estrella.

La Nacional Cinematográfica nos presentó "Ama a tu prójimo", con el atractivo de que Hilda North, su intérprete, saludaría personalmente al público.

Germán Camus y Cía. ofrecieron una película extraordinaria: "La otra", por Olive Tell y Montagu Love, y varias cintas europeas.



El señor Jack Fairbanks (1), hermano de Douglas, y el señor R. A. Reed (8), director de Mary Pickford, se hallan en Méjico. Aquí se les ve en compañía del señor Germán Camus (2), conocido productor y exhibidor de cine de esa república, y de otros miembros de la casa Camus. La joven es Jeska Burnette, "estrella" de la compañía.



Stuart Holmes "pone la muestra" en su última película para "Goldwyn", pero como el beso es de los que dejan sin resuello, la joven se pierde de vista y no se sabe quién es...

Imperial Cinematográfica puso de su parte "La trilogía de Maciste", por el famoso atleta, y varios estrenos americanos.

Debemos agradecer a Mexico Film Exchange una sobria interpretación de Henry B. Walthall, "El moderno Montecristo", en la que colabora esa fruta madura que se llama Helene Chadwick. Y a Stahl Hnos. una producción pasadera de Cecilia Tryan.

Películas alemanas: con "El castigo de Dios" se estrenó en Méjico la marca Decla, que logró una lujosa reconstrucción histórica llena de lunares de interpretación y dirección; aunque con la excusa de una mujer admirablemente bella: la baronesa Marga von Kierska. Vimos también "Amor de apache", "La danza final" y "Alucon & Co.", de la casa Felicitas, y "Misericordia... ya no me matéis", muy bien lograda por la marca Rex. La Ufa puso un programa, siendo su parte principal "Los misterios de Londres".

NOTICIAS

El señor Pérez Abreu, alcalde de la ciudad de Méjico, ha declarado que espera conseguir del Secretario de Hacienda la reforma del decreto relativo a los impuestos sobre los espectáculos, porque el Ayuntamiento salió perdiendo con lo que se dispone en él.

* * *

Por cuenta de la "International News Service" han llegado a impresionar películas de cuanto cosa interesante encuentren en ésta, los señores Joseph Hubbell, Rey T. van Etish y Howard De Courcy.

* * *

Ya quedó establecida una casa que se dedicará a hacer cintas que tengan por objeto enseñar las bellezas del país en el extranjero. Se llama Producciones Lafrinor.

* * *

Dos señores de la comitiva de William McAdoo fueron detenidos por un policía, porque estaban impresionando una cinta de los lugares peores de la ciudad, y se temió la aprovecharan para la propaganda antimejicana. El señor José Rojas dirigió con ese motivo un memorial al Rector de la Universidad, manifestándole que en la nación vecina siguen exhibiéndose rollos en que aparece todo lo peor que los operadores pueden en-

contrar, con subtítulos que indican al público que lo que ve es lo común y corriente. Termina pidiendo que se impida esta propaganda no dejando que se hagan vistas como las que nos ocupan, o prohibiendo su salida.

* * *

El domingo 13 de febrero un corto circuito en los alambres de la luz eléctrica provocó un incendio sin importancia en los altos del Teatro Olimpia; se produjo el consiguiente pánico, mas no hubo nada que lamentar. Los trabajos de ampliación de este cinematógrafo están haciéndose con mucha rapidez y pronto lo tendremos convertido en uno de los mejores de la capital.

TEATRALES

Arbeu — Los días 5 y 6 de febrero se presentó "San Felipe de Jesús", por María Neira, Tomás Nebreda y Poncho Castillo. Los alumnos de Eugenia Torres estrenaron la comedia de Gustavo F. Aguilar, "Calor de hogar". El tenor Angel Soto organizó una función de gala en honor del Presidente de la República. Para el sábado de gloria se anuncia el debut de la compañía dramática "María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza", traída por los empresarios José del Rivero y Francisco Carreño.

Casino — Se dió un festival artístico en honor de don José R. Campillo, tomando parte, entre otros artistas, Celia Montalván y Socorro Astol.

Colón — Inició el mes presentando "Las aventuras de Colón", de origen español, que tuvo que ser retirada del programa por mala. En el beneficio de Pastor, se puso una obra de Aurelio González Carrasco, siendo muy gustada. Hizo su beneficio la característica Elena Ureña, con casa llena. Luis Maurente dejó la empresa a su tocayo Castro, despidiéndose el lunes 14 de febrero en una función que se llenó con tres producciones suyas. "Gandolín" escribió una revista en 24 horas, "Se acabó la luz", resultando el fracaso que era de esperarse; Guzmán y Palacios ofrecieron "Obregón ante la historia" con motivo de la centésima representación de "La huerta de don Adolfo", que agradó a pesar de tener muchos puntos de contacto con otras creaciones de los mismos autores.

Fábregas — El día 11 se benefició Isabelita Faure, resultando muy lucida la función. Más tarde hizo igual Barreiro, con idéntico resultado. Debutó Prudencia Griffell.

Iris — El primer bailarín Antonio Bilbao hizo su debut en la revista "Sol de España", agradando su labor por variada y ágil. "Domingo de piñata" gustó y "Películas de amor" más aún. Al ir a estrenarse "El tren de la ilusión", de Pepe Elizondo, el maestro Vigil se opuso a que se tocara la música suya que dicha obra tiene; y ya iba a ponerse con otra partitura cuando un representante de la justicia se presentó, pistola en mano, a recoger ésta, sin razón alguna. Protestó la empresa, se la atendió, y "El tren de la ilusión", con el anuncio que le diera el escandalito, fué un triunfazo en toda la expresión de la palabra para su autor y para la compañía "Velasco".

Lirico — Se pusieron "Por el amor de una princesa", de Cuenca y Carrasco, sin gustar gran cosa; "El sueño de la inocencia", traducción hecha por Manuel Castro de una obra catalana, que fué acogida muy favorablemente, y "El muy H. Ayuntamiento" de Prida, Ortega y Castro y por lo mismo triunfante. El acontecimiento más ruidoso fué el beneficio de la simpatísimas Celia Montalván, a quien los periódicos se empeñan en llamar "la tiple del porvenir".

Principal — Sigue enriqueciéndose con estrellas este firmamento: Clementina Morán, se presentó con "París de noche", recibiendo muchos aplausos; Viela Victoria, una diminuta bailarina de 10 años y muchos quilates, se ha ganado el favor de los concurrentes, así como sus padres, "Pilarica y Paco". En presentaciones, la empresa ha caminado con mala suerte: "El cuatezón diputado", de Guzmán y Palacios, fracasó por carecer de originalidad, y "Las calles de don Plutarco", de "Gandolín", aunque sirven para pasar el rato, tampoco son cosa del otro mundo.

POR LOS ESTADOS

Chihuahua — En el Teatro de los Héroes se anuncia a la Familia Bell, y en el Cine Ideal a Li-Ho-Chang.

Guanajuato — Se han abierto suscripciones para reconstruir el Teatro de la Paz, de cuyo incendio dimos cuenta en la correspondencia anterior. El diputado don Ramón Velarde es el que se encarga del asunto en la capital de la república.

Jalisco — En el Degollado de Guadalajara dió un festival la "Sociedad de Concieristos", siendo muy aplaudida en el piano la señorita Otilia Figueroa. En el mismo teatro Ricardo Mutio hizo su beneficio con gran éxito.

Méjico — El señor Eduardo García Moreno empezará en breve a tomar una película en la hacienda de Atenco, siendo protagonista Graciela de Zárate. Las hermanas Castilla dedicaron su función de honor a la colonia española de Toluca.

Michoacán — En el Teatro Ocampo, de Morelia, las hermanas Castilla trabajaron con mucho éxito artístico, aunque les escaseó el auditorio, por lo cual se fueron a Toluca. Se ha inaugurado el reconstruido Morelos.

San Luis Potosí — La compañía de dramas policíacos "Berenguer", ha tenido poca gente porque los potosinos siguen respetando mucho la cuaresma. Los violinistas Rebeca Cerca y señor Saloma, así como el violoncellista Facundo Ramos, van a ir en jira artística a los Estados Unidos.

Epifanio Soto, hijo

Pequeño lío conyugal

Dice la prensa que la señora Gertrude Neilan, esposa de Marshall Neilan, el famoso director de películas, acaba de obtener sentencia de divorcio en contra de su marido, a quien, según cuentan las crónicas, acusó formalmente de estar perdidamente enamorado de Blanche Sweet, la dulce, rubia estrella del lienzo. Hay otros muchos que están enamorados de Blanche y que no pueden ¡ay! divorciarse.

Crónica de París

Presentaciones del mes — “Las Tres Máscaras” de Meré — Museo Cinematográfico para inmortalizar a París en celuloide — Un film policiaco “oficial” — Las primeras cintas alemanas que han circulado en el mercado francés — Artista fallecido — El impuesto sobre las apuestas en las carreras de caballos y sobre el cine.

(De J. Grau-R., nuestro corresponsal en París)

MENSUALMENTE haré una breve reseña de los films presentados durante el mes en el mercado francés, dedicando desde luego especial atención a la producción francesa, cuyos constantes esfuerzos para reconquistar el lugar que ocupaba antes de la guerra y hacer frente a la enco-

y difícil, Henry Krauss ha salido muy bien de ella, poniendo hábilmente en relieve el carácter de los distintos personajes y una prueba de ello, está en la elección de las “tres máscaras”, una de las cuales, la del muerto, hace una dolorosa oposición con la verdad horrible que disimula.

* * *

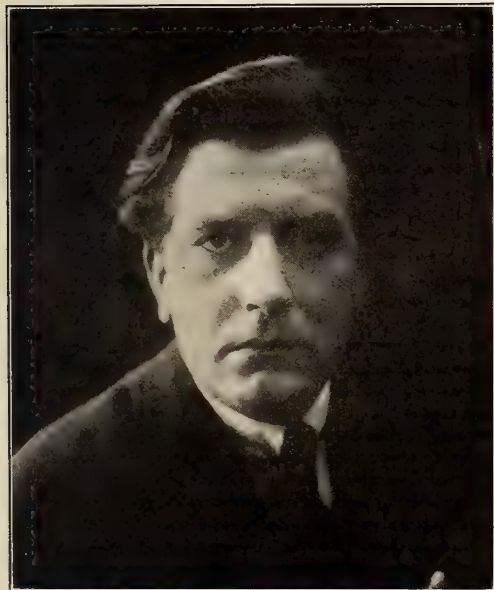
El Prefecto de Policía de París ha encargado un film, actualmente terminado y destinado a los transeúntes. Se trata de educar al “pieton” para enseñarle a conducirse en la vía pública, cómo atravesar en los sitios peligrosos, etc., pero lo peor es que la primera autoridad policiaca tropieza con serias dificultades para su proyección, ya que los explotantes, la mayoría de los cuales están quejosos de las medidas rigurosas de que son víctimas por parte de los agentes, se muestran poco dispuestos a proyectar el film “oficial” y el Prefecto carece de medios para obligarles a ello. Ya veremos, pues, cómo acabará el conflicto y mientras tanto podemos decir: “Algunos transeúntes aplastados más o menos, ¿qué importa al mundo?”

* * *

Cómo era de prever, las primeras películas alemanas no han entrado aquí con buen pie, pero la culpa puede más bien achacarse a la poca habilidad de la firma importadora.

Esta casa, cuyo nombre poco importa aquí, presentó hace algún tiempo una película sacada de los cuentos de Bocaccio, que pasó “casi” desapercibida y digo esto, porque no se hizo constar su verdadera procedencia y sólo algunos, muy pocos, pudieron adivinarla. Animada con este primer ensayo, la misma casa presentó hace poco otra cinta, “La Princesa de las Ostras”, con el título de “Miss Milliard”, para darle cierta apariencia americana, y cuyo protagonista es Fraülein Ossy Oswald, guardándose bien de decir que se

trataba de una cinta alemana, lo cual no ha impedido que llegase a saberse, provocando una violenta campaña en la prensa cinematográfica. La cosa hubiera quizá llegado a disimularse, pero ha querido la pícara casualidad, que uno de los empleados de la firma alquiladora tuviese ciertas palabras,



León Mathot, primer actor de la casa Pathé

nada competencia del exterior se afirman de día en día más vigorosos y decididos.

En la lujosa “Sala Marivaux” tuvo lugar hace algunos días la presentación especial de otra obra de Griffith, “True Heart of Susie”, que aquí se titula “El pobre amor”. Aunque no muy acertado el título, la película nos hace asistir al humilde idilio de los dos protagonistas, cuyo respectivo estado de ánimo tan bien ha sabido pintarnos el Maestro. Esta película ha llegado oportunamente, haciendo enmudecer a los que tanto habían reprochado a Griffith el argumento cruel de su obra anterior “Al Sople del Cierzo” y demostrando así que el verdadero arte, no puede medirse como si se tratase de un kilo de macarrones del “molde nuevo”, según solía decir una doméstica de mi familia cuando yo era chico y la acompañaba al colmado de la esquina.

“Las Tres Máscaras”, un fotodrama de Krauss distribuido por Pathé Consortium Cinema, presentado últimamente en el “Pathé Palace”, es un drama “nocturno”. El complot se trama por la noche, el idilio empieza a la luz de la luna y termina en la negrura de la tumba (esta última frase creo haberla leído en una novela por entregas).

Ironía aparte, se trata de un drama fuerte; el corazón parece que se detiene de latir y el espectador desea que lo inevitable no se realice, pero el destino es implacable, la sangre corsa exige más sangre, una mano debe matar y matará.

Hay en “Las Tres Máscaras” las escenas más trágicas de la comedia humana. El crimen se disimula con una máscara cómica, la muerte se esconde debajo de una careta grotesca, de sonrisa idiota. Todas las máscaras caen ante la verdad y sólo quedan la muerte y el dolor.

Aunque la adaptación del drama de Meré a la pantalla, era más bien una tarea ingrata



Henry Krauss, primer actor de la casa Pathé

que el aludido ha considerado injuriosas, para un periodista cinematográfico y así es como se ha sabido más pronto la verdad. El asunto ha ido ahora a los Tribunales y ya veremos cuál será su desenlace, pero ya pue-



El Comendador Enrico Guazzoni enseñando al señor Mario Luporini, exportador neoyorquino, uno de los “decorados” que se usarán en el fotodrama “Mesalina”, cuyo estreno se espera para mediados de año

Crónica de Puerto Rico

Febrero ha sido un gran promotor de notables estrenos: "Viva la Francia", por Dorothy Dalton; "Ambiciones Mundanas", por Dorothy Phillips; María Walcamp en la serie "La Red del Dragón"; Mitchell Lewis en "El Signo Invisible" — Las hermanas Talmadge — Las orquestas de Cine — En "Rialto".

(De nuestro corresponsal)

LOS buenos amigos y constantes tributarios del cine, los atentos al progreso que se viene visiblemente señalando en el arte, encendieron sus entusiasmos nuevamente, en la gran cinta "Detrás de la puerta", obra fuerte, de una inusitada energía y trabazón dramática, estrenada en los últimos días del mes de enero. Denotamos esto, que, como se ve, se retrotrae al mes pasado, porque aún vibra el ánimo de cuantos contemplaron esa formidable obra, en donde juegan las más vivas pasiones y los episodios más perfectos deslían, a placer, emociones caudales de precisión y propiedad y verismo pocas veces alcanzados por los ingeniosos creadores. Esa película, en vez de llevar ese título anodino y pueril de "Detrás de la puerta", debería llamarse "Poema heroico", de vida, de fuerza y de imponderable trascendencia cinematográfica. Pocas veces una obra de esas consigue aunar todas las cualidades exigidas para el éxito que hoy puede con firmeza y razón proclamarse. Apenas hay en la infinita producción cinematográfica, costosa como es, y exquisita, y hasta justamente gloriada, en el cine, media docena de obras de la unidad, emoción de verosimilitud, situación y plan emocional progresivo y sin caídas fatales, que pueda sobrepujar los alquitarados valores de esa cinta, en esos respectos. Efectivamente que esas y las subsiguientes, en "Viva la Francia", y en "La Sirena Encantada" y "Ambiciones Mundanas", exhibidas durante el mes, en los principales teatros de esta ciudad, y ya en turno para la isla, han exaltado la encendida pasión por los espectáculos y, acaso, atraído nuevos *amateurs* a la contemplación, es cierto, de tanto absurdo como por lo general pasa, burla burlando, por los admirables y dominantes prestigios de la pantalla, aunque también para gozar con ejemplares como esos. Porque, aparte la natural atracción que como cosa de arte se siente en los motivos brillantemente desarrollados a veces, las múltiples facetas de la disposición teatral y la sabia

y lujosa ornamentación; lo romántico de las escenas, donde se fingen a maravilla poses de la más encantadora espiritualidad en los coloquios e idilios del corazón, hasta los parajes de recreación y de molicias amorosas, aparte eso, que no hay que dudar prende deleites y goces carísimos, se ofrece al entendimiento también, absorto, lo fantástico del costo de muchas de esas obras (como "La Sirena encantada" y "Ambiciones Mundanas"), que exigen del público una mayor reflexión par estimar lo que hasta ahora viene produciéndose en este siglo con el enorme auge del *arte mudo*, por muchos estimado todavía como un insulto y pueril pasatiempo. "Ambiciones Mundanas" es una feliz creación del arte. La moral, y el ejemplo, y la enseñanza que buscan los sectarios de todos esos tópicos equívocos, en ella se enseñorean deliciosamente, además de representar un enorme esfuerzo de capital invertido en ella. Se puede asegurar que una silla para verla vale \$5.00, de sobra compensados con el deleite que produce.

¡Cuántos no lloraron de confortadora emoción con el final, formidable epifonema, que tiene una influencia social más decisiva que todos los panegíricos de los idealistas cristianos y societarios en uso y abuso...! ¡Cuántos estremecimientos de contrición sincera habrá producido en las conciencias extraviadas que han logrado conocerla!...

* * *

Pero es que "La Ganzúa del Diablo" también ha zarandeado al buen gusto de los espectadores. El actor alemán Eric Von Stroheim puede envidiarse de haber ofrecido, admirable y bellamente, una poderosa expresión de la vida elegante parisién, del mismo modo que ha sabido ser un genial comprensor de las mejores actitudes dirigidas a triunfar en el arte plástico. En primer lugar, el ambiente y los personajes múltiples que desenvuelven esa fragante creación, dan una movida variedad al asunto y a sus efectos, que es muy probable en ninguna pueda alcanzar la fortuna que en ella alcanza. París con sus lacerias y con sus invencibles señuelos de grandeza y de aristocracia, viciosos y ociosos más que otra cosa, deja sentir en la expresión de unas cuantas escenas, de los caracteres, sitios, preocupaciones y demás circunstancias del argumento que se desarrolla en los siete actos de esa cinta irreprochable. Y estemos en eso de los títulos. El poco acierto demostrado para expresar con ellos el carácter de las películas, es por demás repetido. Parece que no es el autor quien titula su obra, sino un mozo de mulas, o un lleva cartapacios, quien parece lo substituye en eso como en una cosa baladí. Con frecuencia el título de una película despierta indiferencia y hasta negación a ir a ver, a quien, a tener otro título más expresivo, más decidor o revelador, iría de buen grado a contemplarla. Esto es corriente. Hay verdaderos poemas, obras de selección imponderables, por el arte, o la montura, o la luz, la factura y la belleza del asunto, que los han titulado tan fatal y tan inconsultamente, que han despertado francas antipatías y alejado muchas veces al público de las exhibiciones. Esa misma gran obra "La Ganzúa del Diablo", no revela, en lo más mínimo, la delicadeza, opulencia y valer del asunto y sus luminosos pormenores. Porque "ganzúa" es cosa de ladrones, como puede comprenderse. Se ha forzado deplorablemente el sentido figurado o translativo de su significación para el intento de expresar la *tentación* del

lujo y sus sórdidas consecuencias, alejando por completo la intrínseca cualidad de sus méritos innegables. De lo que ha resultado, que personas conocedoras de la *jerga* de esos títulos y llevadas de lo que por lo regular dicen, preguntaron, desconfiados, si se trataba de una serie, asunto de truhanes y descerrajadores armados de facas y *black jack*. Y tenían razón, desde luego. No es para menos.

* * *

Merece un capítulo formal, de amena información, la influencia inusitada que viene adquiriendo la comedia cinematográfica en el desempeño de ella, por Constance Talmadge. Desde hace lo menos seis meses, en verdad, el programa presentado con una de esas ágiles y entretenidas obras en que ella es protagonista, despierta una insinuante y confortadora alegría. Parece que esas dos hermanas, admirables intuitivas, se propusieron desde sus primeros devaneos artísticos, dominar el arte mudo en una peculiaridad especial y a tono con el temperamento, y sus gustos, y predilecciones, cada una. Así digo, porque Norma se distingue, de la misma manera, en el drama pasional, en los motivos para la teatralidad seria, donde los más caudales emotivismos prenden el conjuro de sus interpretaciones magistrales. La hermosa cinta donde la modelo salva una vida con su amor en pietismo y en santidad fecundas, divino, no será superada ni igualada quizás por ninguna de las famosas y eminentes trágicas del siglo y del gran arte europeo, sabias en actitudes, en psicologías y en gestos impecables, ya se llamen, o la bellísima Madame Fábregues o la gentilísima Bertini, o la inquietante Pola Negri. Y Norma, que ríe con risa siempre cascabelera, rica de los ojos más que de su boca que no es sino una invencible conversadora, Norma es como una alada primavera de alegría fragante, en esa multitud de frágiles comedias, muchas de ellas originales, y en las que su argumentista, con tino plausible, logra infundir el alma saltarina y picaresca de esa muchacha, flor de ingenio adorable, de gracia sugestiva. Debe notarse, naturalmente, que todo el feliz encantamiento no lo regala la estrella: que el feliz creador es el primero en la gran gloria de conseguir la admiración de los públicos castellanos, sin el sentido de lo cómico del público norteamericano e inglés, que tienen, virtualmente, distinta percepción y gustos en ese aspecto inteligente del arte. Que muy pocos de nosotros sabemos reír la gracia sajona...

* * *

El cine "Tres Banderas" sigue presentando grandes novedades. Portell y García, dos empresarios que dominan el negocio, parece que trabajan por la mayor multiplicidad de programas. Son los que estrenan la obra alemana, que se viene abriendo paso poco a poco. El "Rialto" conserva sus contornos firmes de selecto, y el que estrena la película americana; lo mejor, lo extraordinario. El "América", resuelto a predominar, sosteniendo excelentes cuadros de variedades, de tal manera, que pronto se conocerá por teatro de *vaudeville*, lleno de amenidades continuas. "Norma" (el más fresco de Santurce y uno de los más cómodos), sostenido por el señor López, con su público asiduo y espléndido. El "Luna", en privanza, gracias al tesón, simpatía y laboriosidad de los hermanos Vallecillo, que velan por el auge del arte y del negocio. Arcibo con su gran Teatro

(Continúa en la página 304)

(Viene de la página anterior)

de afirmarse que la producción alemana nada gana con este incidente.

* * *

Toda la prensa del ramo ha dado cuenta del fallecimiento de Marc Gerard, un buen artista cinematográfico, aunque humilde. Sus creaciones en la pantalla fueron muchas y su más reciente, la del "Abate Faria" en la serie Monte-Cristo, está actualmente reprisándose aquí, como un postrer homenaje al artista desaparecido.

* * *

Leo en una revista, que durante el año 1920 las apuestas efectuadas en las carreras de caballos, ascendieron a la bonita suma de mil cuatrocientos millones de francos. De esta suma el Estado francés ha percibido sólo un 11%. En cambio, el cinematógrafo llega a pagar hasta un 37% y, como dice justamente el que da la noticia, el cine no es tan inmoral como las carreras.

* * *

La Comisión del "Viejo París", durante una de sus últimas reuniones, ha reclamado la creación de un museo cinematográfico, en el cual serían guardados todos los films ya editados, relacionados con la historia de París. Dicha Comisión prevé un gasto de 225 mil francos para la creación de esta "Cinematheque".

J. Grau-R.

Secção Luso-Brasileira

Os Exploradores de Sertão e a Cinematographia — A casa construída pela actriz Betty Rose Clark — Cecil B. De Mille ultrapassa métodos e regras cinematographicas no film "O Fructo Prohibido" — Varias noticias — Nos Vaudevilles de Nova York — Chistes e Pilherias Neoyorkinas.

(Por José Cunha)

A EXPEDIÇÃO dirigida pelo Dr. Leonard John Vandenberg aos sertões da Africa Central deu tão bons resultados scientificos, que Jesse L. Lasky, Vice-Presidente da Famous Players-Lasky Corporation, já declarou estar prompto a financiar outras expedições ás regiões do globo terrestre ainda pouco exploradas. A expedição chefiada pelo Dr. Vandenberg descobriu uma raça de pygmeus no interior da floresta do Congo, a duzentas milhas oeste do Lago Alberto Nyanza.

Está claro que essas expedições terão de cinematographar os habitantes e as regiões por onde passarem, regressando com os films descrevendo a viagem empreendida. As regiões onde ha probabilidades de fazer descobertas scientificas, serão as preferidas.

É interessante observar que os exploradores, principalmente os da Africa, marcaram as suas expedições bem distinctamente, designando-as de missionarias, litterarias e cinematographicas.

Em 1940, David Livingstone foi enviado para os sertões da Africa pela Sociedade Missionaria de Londres. O seu principal objecto, como o de quasi todos os missionarios, era espalhar as doutrinas cristãs. Mas Livingstone ampliou o seu trabalho como missionario e fez explorações que chamaram pela primeira vez a atenção do mundo civilizado para as florestas africanas.

Foi elle o primeiro a fazer a topographia das montanhas, lagos e rios da Africa, o que foi considerado um dos melhores trabalhos do seculo dezenove. Foi tambem elle que iniciou o movimento da abolição da escravatura africana.

Não foram poucos os resultados obtidos por Livingstone durante os trinta annos que trabalhou na Africa e quando deixou de dar noticias suas, organisou-se a expedição Stanley. Isto foi no anno de 1871.

Todos julgavam que Livingstone tinha fallecido na Africa Central e Henry Morton Stanley chegou a convencer-se d'esse doloroso facto. Foi então que James Gordon Bennett, editor do jornal "New York Herald" o unico a não acreditar na morte de Livingstone, exigiu que Stanley o procurasse.

Foi essa expedição que chamou a atenção do mundo inteiro para o Jornal "New York Herald" e effectivamente em Ujiji a 10 de Novembro de 1872, Stanley saudou o veterano com a seguinte phrase historica: "Sois o Dr. Livingstone, presumo eu?"

Foi o Dr. Vandenberg, missionario catholico, que depois de ter estado oito annos na Africa Central, propoz ao Snr. Lasky cinematographar varias tribus africanas, o que ninguém tinha feito antes. Elle, como Livingstone, foi para a Africa afim de propagar a religião christã. Voltou com films da raça dos pygmeus que Livingstone e Stanley tambem já tinham encontrado nas suas viagens. Trouxe tambem descrições scientificas de grande interesse para o Museu Americano de Historia Natural e para a Sociedade Nacional de Geographia.

Nas regiões polares, nas montanhas da America do Sul, em ilhas tropicaes, ha regiões que ainda não são conhecidas do homem branco e que são campos virgens para a cinematographia. Quem quizer imitar o Dr. Vandenberg e o Professor Shattuck que o acompanhou, deve aproveitar esta oportunidade e a historia ha de reservar-lhes um lugar ao lado de Livingstone e Stanley.

A Casa de Betty

Em uma bella manhã em que o sol brilhava orgulhoso no firmamento a actriz Betty Rose

Clark estava tomando café e lendo um jornal. De repente, com a chicara suspensa em uma das mãos, exclamou:

"Valha-nos Santo Antonio, minha mãe! O dono do predio tornou a augmentar-nos o aluguel da casa! Isto é demais!"

"O que havemos de fazer", redarguiu a velha senhora.

"Construir uma casa para nós", disse Betty.

"Mas minha filha, isso é uma tolice. Materiaes de construcção custam actualmente 'os olhos da cara'!"

Betty, porém, não desanimou e disse: "Hei de construir a nossa casa com um pequeno jardim de rosas e com uma linda vista para as montanhas."

"Aposto uma grande caixa com bonbons de chocolate", continuou ella, "como havemos de possuir uma casa?"

E a aposta foi accete, não sem um sorriso descrente da velha mãe, pois sabia pela longa experiencia da vida que uma casa precisa, além de pedra, cal e areia, de milhares de coisinhas, como ferrolhos, vidraças, etc.

"Certamente", continuou Betty, "que não ha de ser um palacete. Teremos somente uma grande sala de visitas, dois quartos de dormir, uma sala de jantar bem espaçosa, uma boa cosinha e um magnifico banheiro."

"Ah, esqueci-me da mobilia, que tambem custa um 'dinherão'... mas como não ha pressa, poderá ser comprada depois... aos bocadinhos."

Principiaram então as investigações. Em primeiro lugar era preciso comprar o terreno perto das montanhas. Depois, era preciso consultar a Companhia das Aguas e "depois" era preciso tratar das licenças.

"Oh," exclamou Betty, "não sabia que existiam tantas formalidades!"

Mas a aposta estava feita e Betty sujeitou-se a correr "seca e meca", antes de poder iniciar a construcção da casa. "Sempre pensei que a agua fosse um liquido facil de obter, mas custa uma fortuna por causa da canalisação. Nunca comprei tantos canos, torneiras e 'canudos' na minha vida," murmurou com voz triste a infeliz Betty.

"É a primeira casa que manda construir?", perguntou o empregado da Companhia das Aguas.

"S-i-m", respondeu Betty, quasi soluçando.

"Então vai ver o 'bom e bonito'," disse o empregado.

"As despesas extraordinarias apparecem a todos os instantes; vai precisar de milhões de coisas e o preço da madeira está 'pela hora da morte'." Betty, impressionada, chegava até a sonhar com cabides, dobradiças, fechaduras, maçanetas e... lamparinas.

Os ordenados de Betty, como primeira actriz cinematographica eram pagos semanalmente e com esse dinheiro poderia fazer face ás despesas, se soubesse administral-o com calculo e economia. Mas o film estava prestes a ser terminado... e lá se ia o ordenado semanal de Betty "pela agua abaixo".

O Director, porém, não gostou de um dos scenarios que representava um grande salão a bordo de um hiate e mandou construí-lo de novo com grandes alterações. Isto significava que o film não seria terminado nem em cinco semanas. A Deusa Fortuna tinha ouvido as supplicas de Betty.

A casa está agora quasi prompta e Betty diz sempre ás collegas: "Não ha nada melhor do que saber cortar o mal pela raiz. Agora nunca mais estarei sujeita aos augmentos dos alugueis de casa, nem ás exigencias dos donos. Desamarrei para sempre essa corda da minha... garganta."

"O Fructo Prohibido"

Quando Cecil B. De Mille declarou que ia filmar a scena das visões de "Cinderella" na pelicula "O Fructo Prohibido" com um scenario inteiramente construido de vidro, como um palacio de crystal, todo o pessoal do Studio disse que isso era inteiramente impossivel.

"É impossivel", diziam todos!

Mas Cecil B. De Mille não era da mesma opinião e a favor d'elle só estavam Alvino Wyckoff, o cinematographista e Howard Higgin, o Director de Scena. Theodor Kosloff, o grande actor russo e chefe do corpo de baile, a quem tinha sido confiado o trabalho de desenhar os vestidos das bailarinas, tambem concordou com a opinião do Snr. De Mille.

Os opposentes diziam que era impossivel obter resultados satisfactorios na cinematographia com semelhante scenario, porque o reflexo do vidro na claridade necessaria para filmar a pelicula estragaria as photographias; que as despesas seriam enormes e inuteis e que esse palacete de crystal só produziria effeito n'um palco. Na tela o effeito seria nullo.

Cecil B. De Mille, porém, preparou o lugar apropriado para construir o palacio de laminas de vidro e escolheu o grande tanque do Studio, sobre o qual foram assentadas as primeiras "taboas" crystalinas. O lugar não podia ser melhor, porque no scenario, ao lado da grande escadaria de crystal, figuravam fontes, cascatas e lagos onde nadavam cisnes pretos.

Feito isto, o Snr. Howard Higgin, director de scena, consultou o fabricante de vitrinas mais conceituado da cidade, combinando todos os detalhes d'aquelle plano arriscado. Concluida essa consulta, ficou determinadamente deliberado que as obras poderiam ser iniciadas com a maior rapidez possivel.

O vidro escolhido devia ter 1/2 de pollegada de espessura e como nos armazens havia falta d'este artigo, não foi facil effectuar a compra. Foi preciso telegraphar a diversos fabricantes, que felizmente forneceram o material necessario em poucos dias.

De accordo com a regra do studio, o Departamento de Arte, encarregou-se de desenhar os planos finaes do projecto. Planos como estes nunca tinham sido desenhados anteriormente n'aquelle Departamento, nem em qualquer outro studio cinematographico. As difficuldades a vencer não foram poucas, porque não se tratava de um scenario de madeira que qualquer carpinteiro poderia construir.

Terminados os desenhos finaes, foi assaolhado o tanque com laminas de vidro da espessura já mencionada, o que deu resultados inteiramente satisfactorios. Era um soalho que certamente poderia rivalisar em lisura e brilho com o do mais sumptuoso nalacio de fadas da formosa "Cinderella". No fundo d'esta plataforma de vidro, foi construida a grande escadaria de crystal.

Depois foram construidas as paredes, tambem de crystal, com uma altura de vinte pés. Tudo isto foi feito tomando em consideração a posição da camara cinematographica que devia filmar aquelle bello e phantastico scenario sem fazer "fiasco". Era certamente o trabalho mais difficil de executar, porque a claridade do vidro ameaçava estragar as photographias.

No meio d'esta pompa de crystal, de grande custo, ficou aberto um espaço de vinte pés de diametro, approximadamente. Uma grande redoma de vidro contendo uma imensa pendula de bronze com dois homens

de tamanho natural imitando estatuas do mesmo metal, foi collocada n'esse espaço. Este mecanismo apparece quando o relógio marca meia noite e os dois homens batem com dois grandes malhos as doze badaladas no gongo da pendula.

Por baixo da transparente escadaria com degraus espaçosos, foi installado um complicado systema de luz electrica e quedas de agua, de um tal modo, que o reflexo da luz sobre a agua produzisse um effeito brilhante e phantastico por baixo dos degraus. Largos paineis de matrial translucido ladeavam a escadaria com heraldos em cada degrau, cujas coiracas brilhavam com grande esplendor. Plantas e ervas prateadas adornavam a escadaria de crystal.

Aos lados da sumptuosa escadaria foram construidos dois tanques e na frente a sala de baile. Oito columnas octogonas de crystal, ornamentadas nos topes com cestos contendo fructas ladeiam os tanques, nos quaes podem nadar a vontade varios cysnes pretos.

Sobre este scenario de crystal foi installado um enorme docel que custou uma quantia bastante avultada e que serviu para completar artisticamente o palacio de crystal, fazendo brilhar ainda mais o soalho de laminas de vidro.

Quando tudo estava prompto, Theodoro Kosloff apresentou o corpo de baile, cujas vestes riquissimas condizião com o phantastico scenario e immediatamente foi ensaiado o bailado das fadas, cujos gestos, mimica expressiva e passos de dança são de inteira novidade. As personagens principaes do elenco são Agnes Ayres, Kathlyn Williams, Julia Faye, Forrest Stanley, Shanon Day e Theodore Kosloff, que apresentam riquissimos trajés desenhados por este ultimo.

Foram precisos dois dias e uma noite para filmar esta scena, mas os resultados, felizmente, foram maravilhosos e as despesas feitas form bem empregadas. Em vez de ser "tempo perdido" e "dinheiro deitado pela janella fóra", Cecil B. De Mille tinha alcançado mais um triumpho. Concluido este episodio do film, todos os artistas estavam realmente fatigados e os trabalhos foram interrompidos para proporcionar o necessario repouso áquelle grupo de incançaveis interpretes da cinematographia.

Toda esta grande actividade que levou semanas em continua acção, passará na tela, á vista do publico, sómente em tres minutos. Este arduo, immenso e despendioso trabalho, porém, produziu um film, que além da impecavel direcção é considerado uma obra prima.

Varias Noticias

Quando a cinematographia emergiu da crysalida e assumio a importancia de uma arte, algumas pessoas que já se dedicavam á litteratura, fixaram maior attenção nas possibilidades do progresso d'esta nova forma de "expressão".

Foram essas pessoas consideradas como os "campeões" da cinematographia. Depois vieram outros, ainda meios scepticos e indecisos, até que se convenceram da potencia inegualavel do ecran, como o meio mais instructivo e informador jámais conhecido no mundo inteiro. Além d'isso, resultou ser uma grande arte, que apresenta na tela graphicamente pela photographia, os livros dos melhores auctores e a mimica dos actores de maior fama. Podemos agora garantir que o numero de "campeões" continua a augmentar e que a cinematographia, portanto, ficará sendo uma arte invencivel.

A actriz Dorothy Dalton vai ser filmada em um papel dramatico identico ao que lhe proporcionou ha tempos um grande successo. O enredo passa-se no Noroeste do Canada e o film intitula-se "The Teaser".

Alma Tell, que tem representado com agrado em varios films, está sendo filmada na pelicula "The Quarry" como primeira actriz. Thomas Meighan é o protagonista e

Tom Forman está dirigindo habilmente esta produção.

A actriz Billie Burke foi filmada na pelicula "A Educação de Izabel", dirigida por Edward Dillon. N'esta produção a gentil actriz representa o papel de uma corista e diz ella que gostou immenso do enredo.

Consta que o drama "Anatol", por Arthur Schnitzler, cujo livro já foi traduzido em diversos idiomas, será interpretado na tela pelos seguintes artistas: Elliott Dexter, Wanda Hawley, Bebe Daniels, Agnes Ayres, Theodore Roberts, Theodor Kosloff e Julia Faye. Sem exaggero, é um dos melhores elencos jamais organizados e a julgar pelos ensaios, este film vai ser outra obra de mestre que fará honra á cinematographia.

Sabemos que muitas "estrellas" e "astros" da tela recebem diariamente innumerables cartas.

Muitas d'ellas só pedem photographias com dedicatorias do proprio punho do idolo admirado, mas ha outras que pedem mais do que um... retrato. O meigo sorriso de uma actriz ou os olhos bondosos de um actor, dão muitas vezes ensejos a muitos espectadores para contarem as suas "maguas" por escripto aos seus artistas favoritos.

Tambem recebem cartas de amor e essas em grandes quantidades. Quando são para as "estrellas" isso é natural, mas quando são para os "astros", parece que é dar confiança demais ao sexo feio.

Muitas outras cartas tratam de varios assumptos e chegam de todas as partes do mundo onde os idolos da tela teem admiradores quer representem o papel de heroe ou de ladrão. Claro está, que toda essa correspondencia é lida com prazer pelos artistas, sempre gratos a essas provas de apreço por parte do publico.

Nos Vaudevilles de Nova York

Em varios vaudevilles ouvimos as seguintes pilherias neoyorkinas:

Um Chauffeur de Nova York.

Um inglez chega a Nova York e no dia seguinte vai ver a cidade. Chama um taxi e diz ao chauffeur, que deseja ver os predios mais altos do bairro commercial. O chauffeur leva-o para o Flatiron Building e o

inglez pergunta: "Quanto tempo levaram a construir este predio?" O chauffeur responde: "Oito mezes." O inglez ri-se e diz: "Em Londres fazem um trabalho igual em seis mezes." Mais adiante o chauffeur pára em frente do Singer Building e o inglez faz-lhe a mesma pergunta. O chauffeur responde: "Em quatro mezes." O inglez torna a sorrir e diz: "Na Inglaterra um predio igual levaria só dois mezes a ser construido." Finalmente chegam ao Woolworth Building que é o predio mais alto do mundo. O inglez faz a mesma pergunta e o chauffeur responde: "Ao certo, ao certo, não sei, mas quando passei por aqui hontem estavam collocando a primeira pedra."

Carlos: O reposteiro da tua casa é transparente demais. Hontem vi perfeitamente a tua sombra, quando abraçavas a tua esposa.

Joaquim: Que horas eram?

Carlos: Nove horas.

Joaquim: Impossivel, a essa hora estava eu no Club.

Julinha (6 annos): Quando crescer quero ser cosinheira para comer assucar, á vontade, na cosinha.

Zésinho (10 annos): E eu quero ser pintor, para poder "pintar a manta", á vontade, no club.

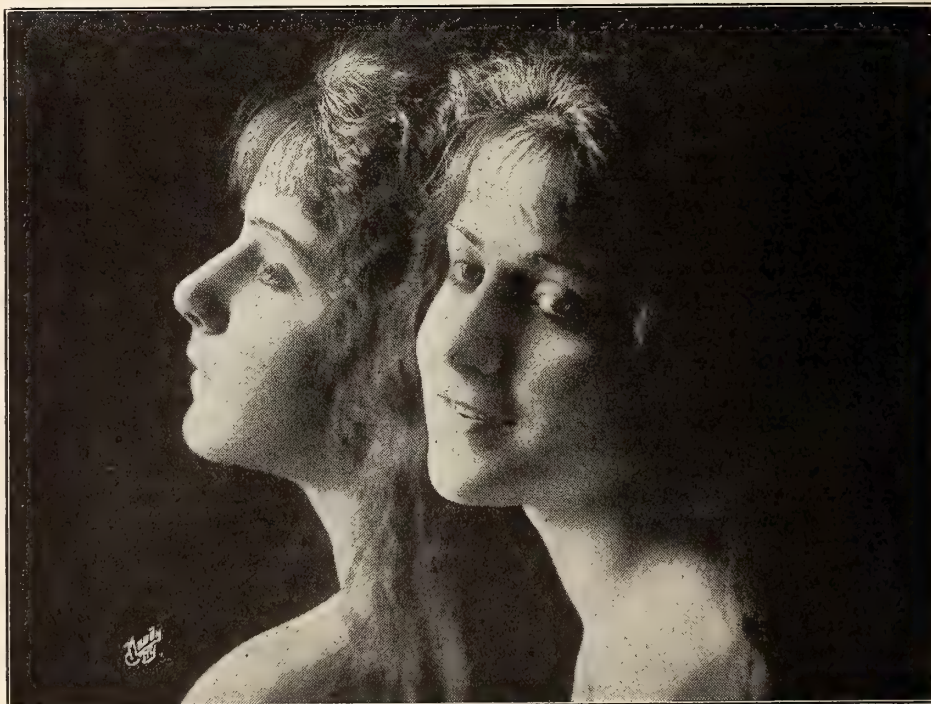
O pintor: Agoha vou mostrar-lhe uma obra prima. O que diz a este quadro?

O comprador: O que digo? Digo-lhe adeus.

Um catholico, um protestante e um judeu fizeram uma aposta. Dos tres, o que fosse mais extravagante nos proximos cinco minutos, ganharia a aposta. O catholico accendeu um cigarro com uma cedula de um dollar e o protestante para vencer o catholico, fez o mesmo com uma nota de cinco dollars. O judeu não hesitou e sorrindo assignou um cheque de cem dollars, com o qual accendeu um grande charuto, deixando queimar bem o lugar da assignatura.

A esposa: Como eu te enganei no Baile de Mascaras! Tu nunca pensaste que fosse eu?

O marido: Sim, mais fui eu que me enganei a mim proprio, deixando-me enganar por ti, porque tambem queria enganar alguem.



UMA PHOTOGRAPHIA TIRADA COM DUPLA EXPOSIÇÃO

A actriz Faith Hope que acaba de completar um film em serie para a Pathé é que serviu gentilmente de modelo para esta bella pose dupla

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

Hodkinson y Vogel entran en un arreglo para la exportación

LA "W. W. Hodkinson Corporation" y el señor William H. Vogel, conocido exportador de películas, que es el concesionario exclusivo de las producciones de Chaplin para todo el mundo, acaban de hacer un convenio por medio del cual el señor Vogel asume la dirección activa de la exportación de las películas Hodkinson, tanto presentes como futuras, para explotarlas en todos los territorios del mundo, excepto los Estados Unidos y Canadá.

Mucho debe esperarse de la asociación de estas dos casas, cuyos éxitos individuales son de sobra conocidos en la industria cinematográfica mundial. Este arreglo garantiza la excelente distribución de las películas Hodkinson, que se cuentan entre las mejores de las producidas en los talleres de los Estados Unidos, por los mismos procedimientos y actividad que han hecho característica y famosa la distribución de las producciones Chaplin, a cargo del señor Vogel. Este exportador ha tenido también bajo su dirección la distribución en el extranjero de las comedias y panorámicas de Chester, las cintas "Triangle", "Selznick", "Select", "Goldwyn" y "Mutual" en Alemania, Austria, Hungría, Polonia, Rusia y los Balkanes.

Las películas que entran en el nuevo arreglo y que pronto comenzarán a ser explotadas, comprenden producciones hechas bajo la supervisión de Irvin V. Willatt, Hugo Ballin, Benjamin B. Hampton, J. L. Frothingham, Rockett Brothers, Dial Film Company, National, Irene Castle Productions y otras características de Hodkinson.

Las cintas de que se trata están interpretadas, entre otras estrellas de fama, por Enid Bennett, Irene Castle, Betty Blythe, Mabel Ballin, Bessie Barriscale, J. Warren Kerrigan, Myrtle Stedman, Billia Rhodes, Mitchell Lewis, Mahlon Hamilton, Edward Earle, Beatrice Joy, Kathryn Williams, Marguerite de la Motte y Joseph Dowling. Los argumentos son en su mayoría debidos a la pluma de populares autores y en cuanto a la dirección de las obras de que se trata, estuvo encomendada a Irvin V. Willatt, William A. Seiter, Hugo Ballin, Paul Scardon, Ernest C. Warde, Roy Clements, Jack Conway, Thomas Heffron, Lloyd Ingraham y T. Hayes Hunter.

El señor Vogel salió el día 22 del mes pasado rumbo a Europa. Se propone visitar a Alemania, Francia, Inglaterra y otros países del Viejo Mundo, a fin de preparar el terreno para sus futuras actividades en aquel continente.



Ziehm sale para Europa como representante de la "Goldwyn"

EL Sr. Arturo Ziehm, que durante varios años ha estado al frente del Departamento extranjero de la "Goldwyn Pictures Corporation", salió rumbo a Berlín el diez del mes pasado a fin de hacerse cargo de la venta y distribución de las películas de esa marca en toda Europa. El contrato que el señor Ziehm tenía con la "Goldwyn" acaba de ser renovado y abraza varios años.

El señor Ziehm se reunirá en Berlín con el señor Samuel Goldwyn, que se halla actualmente en la capital de Alemania y, juntos, visitarán a Italia, Francia y otros países del continente a fin de darse cuenta de la situación cinematográfica en los respectivos mercados.

El señor Ziehm, que es muy conocido no solamente en los círculos de arte mudo de Nueva York, sino entre los compradores y alquiladores de la América del Sur y de España, regresó, hace apenas unos meses, del Viejo Mundo y trajo consigo la convicción de que allí hay vastas posibilidades para la explotación de cintas de origen norteamericano. Desde Berlín, donde establecerá su cuartel general, el señor Ziehm estará en íntimo contacto con las condiciones de la industria europea que, por razón de su larga experiencia, conoce al dedillo. Deseamos a nuestro buen amigo nuevos éxitos en sus actividades.

Una nueva Cámara de cine que aumenta el campo de fotografía

LA prensa de los Estados Unidos se ha ocupado de una innovación cinematográfica, de carácter industrial, que promete dar nuevo impulso a la ya trascendental influencia de este arte en el mundo. Se trata de una nueva cámara fotográfica, patentada por George W. Bingham, que está construida en forma que abraza un enorme ángulo de reproducción, es decir, que será capaz de fotografiar doble extensión que la que actualmente se obtiene en el cine. Así podrán fotografiarse películas que hasta la fecha ha sido imposible sacar.

Esta innovación se debe al empleo de dos lentes y, según afirma el inventor, será fácil obtener un ángulo mayor de fotografía añadiendo aún más lentes.

Con la nueva cámara se podrá sacar, por ejemplo, una corrida de toros o una partida de base-ball, en que aparezcan todos los toreros o jugadores en la misma escena, tan clara y distintamente como si se tratase de un "primer término", de modo que no se pierde la unidad en la fotografía y es fácil reconocer y seguir los movimientos de cada uno de los que toman parte en la escena, por vasto que sea el escenario.

Las cámaras de cine actuales reducen el campo de visión a un ángulo de 30 grados, en tanto que el nuevo aparato abarca un ángulo de visión de 65 grados.

Veremos y diremos. Ojalá que sea verdad.



El perro se llama "Teddy", el caballo (¿o será mulo?) responde al de "Ephraim", pero ¿quién es la chica? Al subscriptor que averigüe su nombre y nos lo comuniqué, le enviaremos su retrato autografiado.

Se constituye en París Una Sociedad Importante

EL 15 de febrero último tuvo lugar en París, la asamblea de constitución de la nueva sociedad que con el nombre **Pathé Consortium Cinema** asegura en Francia y en el extranjero los diferentes servicios de explotación de la sociedad **Pathé Cinema**, la cual se consagrará en lo sucesivo únicamente a la fabricación de la película virgen.

Constituida con un capital de 20 millones de francos, la sociedad **Pathé Consortium Cinema**, cuyo domicilio social y oficinas están instaladas en París, 67, rue du Faubourg Saint-Martin, se propone dar una extensión formidable a las producciones **Pathé**, universalmente reputadas.

El señor Luis Fourel, Director General de **Pathé Consortium Cinema**, cuenta con la cooperación de los antiguos colaboradores de **Pathé Cinema**, asegurándose así un "Estado Mayor" de especialistas, cuya competencia y conocimientos técnicos en el ramo cinemato-

lanzamiento de films de primer orden, para cuya realización cuenta con los primeros directores escénicos franceses, como Abel Gance, Antoine, De Molhon, René Leprince, Andreani, etc. Varias producciones llamadas a ejercer una gran influencia en el mercado cinematográfico se hallan actualmente en vías de ejecución y entre otras "Los Tres Mosqueteros", para la que el rol de Artagnan, que se decía sería confiado a Douglas Fairbanks, ha suscitado tantas polémicas en Francia.

Aparte de éstas, **Pathé Consortium Cinema** controla la exclusiva de las mejores producciones francesas, como los films André Legrand, Luitz-Morat & Pierre Regnier, Ermollién, Pierre Decourcelle, etc., de manera que bien puede afirmarse que es la gran distribuidora mundial del film francés.

El film francés, que **Pathé** había logrado lanzar e imponer antes de la guerra en el mercado mundial, está tomando ahora su anterior preponderancia, pues si bien es cierto que durante la guerra y el período que ha sucedido al gran conflicto europeo, ha sufrido un verdadero eclipse, hoy ha reconquistado todas sus cualidades artísticas y técnicas, adaptándolas al gusto moderno.



Sr. Luis Fourel

"Goldwyn" ensancha y cambia su departamento extranjero

POR razón del aumento de sus ventas y de la extensión que se ha dado a las operaciones de distribución y publicidad de la "Goldwyn Pictures Corporation" de esta ciudad, el Departamento de Ventas Extranjeras será ensanchado y se trasladará dentro de pocos días al número 729 de la Séptima Avenida, de Nueva York.

Este cambio tiene la ventaja de suministrar mayor espacio a los empleados del departamento, cada día más trascendental en la corporación de que hablamos, y de ofrecer mayores facilidades a la clientela de la casa.

El señor J. H. Hoffberg, que estaba a las órdenes de don Arturo Ziehm, Jefe del Departamento Extranjero de la "Goldwyn", ha quedado al frente de la repetida sección. El señor Ziehm, como decimos en otro lugar, ha salido para Europa a hacerse cargo de los intereses de "Goldwyn" en el Viejo Mundo.

Gran Exito de Taquilla

125,000 personas desfilaron por el "Strand" de Nueva York durante la primera semana de exhibición de "El chiquillo", última cinta de Chaplin, que lleva camino de convertirse en la pieza cinematográfica más productiva del año.

Para TOSES

Bronquitis, Catarros y
demás Afecciones
Pulmonares



Emulsión de Scott

es el medicamento científico que no solo alivia la irritación sino que además nutre y fortalece al organismo, que es lo que precisa para dominar la enfermedad por completo.

518

Nuestro amigo Greenland se lanza a la exportación

EL Sr. Albert K. Greenland, que durante varios años estuvo a cargo del Departamento de Anuncios de CINE-MUNDIAL y que de entonces a la fecha se ha dedicado a la distribución de películas por cuenta de una casa manufacturera de Chicago, acaba de entrar en relaciones con otra corporación que se dedica a exportar fotodramas y comedias norteamericanas a todos los mercados del mundo.

En nuestro próximo número daremos los detalles de las nuevas actividades de nuestro buen amigo.

gráfico se han demostrado de una manera irrefutable.

Esta Sociedad ha establecido un programa, destinado a llamar la atención de las personas que se interesan por la industria cinematográfica en todos los países del mundo. Gracias a su nueva organización y a los medios de que dispone, **Pathé Consortium Cinema** asegurará por sí misma la edición y



Norma Talmadge en varias escenas de "La Malquerida", de Benavente, que está para ser estrenada en Nueva York. Herbert Brennon fué el que dirigió la obra. La marca es "Primer Circuito".



Un drama sensacional sobre los médicos de renombre

LE CADUCE, drama en cuatro actos, acaba de estrenarse en el teatro "Renaissance" de París, en una función a beneficio de la "Sociedad Radio Curie", dedicada al tratamiento de enfermedades cancerosas. La obra produjo sensación. Su autor es el Barón Henri de Rothschild, médico y multimillonario, que oculta su nombre bajo el seudónimo de André Pascal.

La trama descubre los parásitos que, en las grandes capitales, rodean a los doctores de fama y lo comisionan para que coloque objetos de arte en su gabinete y los venda a enfermos ricos; las damas de la nobleza que hacen las veces de gancho entre la aristocracia acaudalada; el químico modesto, inventor de un suero que el médico se apropia; los curiosos de alta alcurnia que asisten a las operaciones, "sólo para ver", disfrazados de ayudantes; las entrevistas y artículos amañados sobre operaciones ejecutadas con rapidez maravillosa, llegándose en algunos casos hasta obligar a enfermos pobres a levantarse prematuramente de la cama.

Los partes de París aseguran que el tercer acto, que se desarrolló en un anfiteatro o sala de operaciones, es de efecto electrificante.

Tom Moore se casó

Ton Moore, estrella de la "Goldwyn" y que, desde su divorcio de Alice Joyce, estaba en disponibilidad, acaba de lanzarse nuevamente al azaroso mar del matrimonio, y hace unas cuantas semanas contrajo nupcias con Renée Adorée, una bella actriz que, en los teatros neoyorquinos, ha conquistado merecidos triunfos.

Innovación en títulos

En una de las próximas producciones de marca "Paramount", que interpreta Elsie Ferguson, se va a establecer una innovación

en cuestión de títulos: en vez de empalmarlos o unirlos entre escena y escena, como se acostumbra actualmente, se fotografiarán sobre la escena propiamente dicha. A fin de que resalten, por medio de un procedimiento especial se hará que la escena sobre la cual aparecen las letras salga difusa. Sin duda que resultarán muy bellos y más de acuerdo con el estilo de narración de las cintas. Pero falta por ver que al público le guste la innovación. Desde luego que, para la exportación, será un tropiezo, ya que habrá que hacer la fotografía en un idioma distinta para cada país.

¿Se casa Natalia Talmadge?

"Oficialmente" se anuncia que Buster Keaton, conocido actor cómico de la pantalla norteamericana, y Natalie Talmadge, hermana de Constance y de Norma, han celebrado esponsales. La boda será a mediados de año, según parece. De modo que no habrá ni una soltera en toda la familia Talmadge. Keaton ha hecho muchas películas cómicas para la casa "Paramount".

"Cabiria" vuelve

La película dannunziana que tanto éxito ha tenido por todo el mundo y que se presentó, con aplausos, en los Estados Unidos el año de 1913, va a ser exhibida nuevamente aquí, aunque, según parece, con algunos recortes y modificaciones. Muchos consideran esta película como superior a "Quo Vadis" y a otras de las llamadas de espectáculo. Y Harry Rover, exhibidor de Nueva York, que fué el que la presentó la primera vez, está preparando la nueva edición.

Fokine sufre un accidente

Michel Fokine, el famoso bailarín ruso que desde hace tiempo viene obteniendo soberanos triunfos en los teatros neoyorquinos, sufrió hace poco un accidente en el escenario de la Opera Metropolitana, cuando, al dar uno de sus característicos saltos coreográficos, se le acalabró una pierna y tuvo que suspender la función. Se alejó cojeando y sabe Dios cuándo recobrará sus "facultades". No es la primera vez que le ocurre cosa semejante.



Katherine MacDonald, que acaba de renovar su contrato con el "Primer Circuito"

BIBLIOGRAFIA

"Nacionalicemos", por Donald Sardiñas, Nueva York— Se trata de un folleto dedicado al examen de la situación de Cuba en sus relaciones contemporáneas con los Estados Unidos. Habla irónicamente del papel de la República en la guerra mundial y toca con acierto todas las manifestaciones de la nacionalidad antillana durante los últimos tiempos. En el aspecto político, examina con bastante imparcialidad la actuación de los diversos regímenes que a Cuba le ha tocado soportar, y llega a conclusiones nada gratas para los supremos directores de la nacionalidad y la política cubanas; es, en verdad, una lección objetiva que debe ser aprovechada por los "aprovechados" en Cuba y por aquellos que aún conserven decoro bastante para poner coto a las deplorables condiciones por que atraviesa tan bello país.

Todo cubano que se interese por las cosas de su patria, cualquiera que sea su credo político, hallará materia "pensante" en las bien documentadas páginas del folleto de Sardiñas, a quien mucho agradecemos el ejemplar que se sirvió dedicarnos.



Estas dos escenas revelan una gran tragedia. A la izquierda observamos a una vampiro ensayando miradas inflamables sobre un inocente hombre, que a la derecha aparece reducido a un estado de vasallaje ante su esposa (la misma de antes) y su suegra. ¡Ah!



Preguntas y Respuestas



La moda, Hidalgo del Parral, Méjico — Tiene usted varias rivales, de modo que ándese con cuidado.—Antonio Moreno, soltero, Vitagraph Studios, Hollywood, California; George Larkin, care Ed. Small, 1493 Broadway, New York, casado con Ollie Kirkby; Bert Lytell, Metro, Hollywood, California, casado con Evelyn Vaughn.

Sweetie, Santo Domingo, R. D. — ¿Conque soy su adorado tormento? Pues me pueste muy bien. Y mejor todavía que elija usted por co-tormento a Antonio Moreno, que, al fin y al cabo, es soltero, como yo, y en disponibilidad.—De todas maneras, es indispensable que me vuelva a dar el placer de leer sus minúsculos y apretaditos renglones de rosa.—Justine Johnstone: esposa de Walter Wanger, Realart Pictures, New York.

M. P. y N., Jerez de la Frontera — La dirección del señor Van Buren Powell es la de CINE-MUNDIAL y puede usted escribirle en castellano.—Las casas productoras no admiten argumentos en nuestra lengua.

Princesa del Dólar, Polo Norte — Apuesto a que usted se ha ido tan lejos para que no la pida yo dinero prestado.—Hutchison es, en efecto, tan aficionado a romperse el bautismo como Fairbanks; es casado.—Ya salió Norma en el álbum.—Muchas gracias.

H. Z., Buffalo, N. Y. — En el número de enero de nuestra revista salieron las direcciones de los principales talleres cinematográficos. Todos ellos tienen establecimientos en Hollywood, California.

Orlando Furioso, Arequipa, Perú. — ¿Todavía no se tranquiliza?—Hasta que no consiga yo aliviarlo a fuerza de mansedumbre en mis respuestas, no me dará por satisfecho.—De Jack no tengo noticias hace tiempo, pero dudo que sea cierto que esté en aquel lejano país presentándose personalmente. Ha de ser un apócrifo.—Gracias por todo y venga otra carta.

Mercedes C., La Habana — ¿Conque quiere usted casarse con Bryant Washburn o con Wallace McDonald? Pues entiéndase con sus respectivas señoras. Le daré las direcciones: Famous Players-Lasky, para el primero, y Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, para el segundo.—Buena suerte.

Un lector, Cárdenas, Cuba — Vivian Martin, Goldwyn Pictures, New York; Mae Murray, Famous Players-Lasky, New York.

Lord Lester, Matanzas, Cuba — Helen Ferguson, Fox Film Corporation, New York; Wanda Hawley, Lasky Studio, Hollywood, California; Gale Henry, Bullseye Studio, Santa Mónica Blvd., Los Angeles, Cal.; May McAvoy, 217 West 106th Street, New York.

Cinco Curiosas, Barcelona — Son pocas.—¿Tuteo? De perlas.—A mí también me intriga que con tanto repetir las mismas direcciones, no haya quien se las sepa de memoria, pero la cortesía va por delante y a mí me pagan para contestar, mal que bien. En cuanto a lo de tenorio, protesto. No le hago el amor a nadie, pero no puedo dejar de responder a las alusiones personales.—De esa entrevista de Rico, mejor es no hablar. El pobre pierde la cabeza cuando anda con las "estrellas".

Francinet A. K., Lisboa — "Houdini" fué producción de Rohlf.—Mae Marsh trabaja con Robertson-Cole.—Los "scenarios" se pagan según su mérito.

Un curioso, La Habana — Ya di la dirección de Larkin.—Geraldine Farrar, Metropolitan Opera House, New York; Charles Ray, Hollywood, Cal.—Priscilla Dean, Universal City, Cal.

La Duquesa de Bal-Tabarín, Matanzas — Rex Beach no es actor sino autor, novelista

y literato y su dirección es "Goldwyn", Nueva York. Las de Martha Mansfield y Grace, ya las di. La de King, no la conozco.

Bohemia, Cárdenas, Cuba — Yo también lo soy, pero ¡ay! estoy muy lejos de parecerme al retrato "subyugador" que usted hace de mí.—No es cierto que Max Linder se haya muerto. Está trabajando para Robertson-Cole.—Cuénteme lo de los merengues de Tony Moreno. Yo no puedo ir a Los Angeles a interrogarlo. Pero no me deje con la curiosidad.—Gracias por su revelación que transmito, con letra gorda, a todos los que me piden la dirección de la **Bertini: César Film, Roma, Italia.**—Aguardo sus próximas letras, muy pronto.

Sinner en París, París — Pocas cosas me complacen más que contestar a quien desde tan lejos me hace preguntas.—Elaine Hammerstein es soltera y nieta del famoso empresario de ópera; nació en 1897, tiene ojos grises, cabello castaño y ondulado y color claro. Trabaja con "Selznick".—Mary Miles Minter es soltera, nació en 1902. Me parece que su última producción es "Judy of Rogue's Harbor", cuyo nombre en francés no conozco.—El artista que aparece con Bessie Barriscale en "Una Ame saine" es Forrest Stanley.

Matilde R. T., Progreso, Méjico — Ya di datos de Chesebro.—Le suplico que me diga si ese "Diamante caído del Cielo" es la antigua e inacabable serie de la "American". Sin ese dato, me es imposible saber quiénes fueron los intérpretes.—Sam Sothern es inglés y ha trabajado mucho con Fairbanks. Su dirección, Lowe's Exchange, 1123 Broadway, New York.—Thomas Chaterton, se ha perdido de vista, pero me parece que si escribe usted sin más dirección que "Los Angeles, California", llegará la carta.

¿?, Santiago de Cuba — No transijo: ¡%—¿Que si leo letra por letra todas las cartas que recibo? Naturalmente. Si no, no podría contestarlas. Además, es preciso que descifre muchas cosas que vienen escondidas con el antipático velo de los puntos suspensivos.—¿Le intrigan mis signos? Pues más a mí los de usted.—Bert Lytell, Metro, Hollywood, California.—Raymond Hatton, "Goldwyn", New York.—El protagonista de "El Gran Redentor" fué interpretado por House Peters.

Eddie Roleaux, San Francisco de Macoris, R. D. — William Farnum, Fox Film Corporation, West 55th Street, New York; William S. Hart, Famous Players-Lasky Corporation, New York; Elmo Lincoln, 2719 Sunset Blvd., Los Angeles, Cal.; William Duncan, marido de Edith Johnson y divorciado de Florence Dye: Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Cal.; Mollie King, Hotel Ansonia, Nueva York.

E. Cody, San Francisco de Macoris, R. D. — Ya di todas las direcciones que usted solicita. Tenga la bondad de buscarlas.

Ojo por ojo, diente por diente, Barcelona — Debe ser un perfume el que usted emplea de los que tiran de espaldas. Hace más de mes y medio que su carta está entre otras muchas y ha dado fragancia a toda la pila.—Con eso y con sus amenísimos comentarios, estoy feliz.—¿Que quién es el Respondedor? Pues yo, hombre, yo.—¿Guapo o feo? Feo.—¿No ha visto usted a la artista nuestra común enemiga en sus últimas cintas? Pues todavía está "más joven" y la postrera vez que la vi llevaba las faldas tan cortas, tan cortas que... bueno, a su imaginación lo dejo.—La actriz a que alude el periódico francés es Eva Tanguay, famosa aquí en Vodevil.—Espero su próxima.

Domingo Siete, Múzquiz, Méjico — Siento comunicarle que no queda un número de noviembre ni para remedio: por eso no se lo han mandado, según me dice el administrador. ¿Quiere usted que se le envíe otro, de otro mes? Ya sé que se va a burlar de mí, pero no se me ocurre otra cosa: no sirvo para arreglar líos con los subscriptores.—Eso de que "no tengo espacio" no es "tonadita" sino amarguísima verdad, ¡ay!

Cubanita, La Habana — En el número pasado le agradecí su chocolate, que "tenía pifia, mamey y zapote" y ahora se lo vuelvo a decir, para que se entere bien. Es usted muy amable y hay que criticar a ese pícaro de Kerrigan. En mis archivos no hay más dirección de él que la que ya di: 1743 Cahanga Ave., Hollywood, California. Pruebe otra vez.—De O'Brien ya dije que es soltero y amable y que trabaja con Selznick.—No por interés, sino por simpatía, espero nuevas letras suyas.

Las Sirenitas del mar, Camagüey, Cuba — ¡Cuidado, que las sirenas tienen mala fama!—Apenas tropiece con un retrato de Chesebro, lo publicaré en mis propias columnas: lo prometo.—La intérprete del "Misterio del Diamante de la Esperanza" (¡eche usted título!) es Grace Darmond.

Jack Lawford, Manzanillo, Cuba — La "heroína" esa debe ser Texas Guinan.

Hércules, Santo Domingo — ¿Usted es el de los doce trabajos? Pues aquí me tiene, en calidad de rival y con más columnas por llenar que las famosas que llevan su nombre.—Betty Hilbrun entiendo que es soltera; trabaja para Selznick; es neoyorquina, calla su edad, guapísima y con esta dirección: 223 West 83rd Street, New York.

La Princesa del Amor, Santiago de Cuba — De ese reino soy súbdito.—Precisamente porque muchas amables lectorcitas, como usted, se figuran que soy un Adonis, es por lo que no saco mi retrato, aun a riesgo de que me confundan con Guaitel (que ya es desgracia bastante).—Gracias, gracias, gracias.—Pearl no es pecosa ni posee barros. Me consta porque la he tenido a veinte centímetros de distancia.—Ni Lloyd ni Bébé son casados.—Hermida y Rico están enterados de los recados que usted mandó por mi conducto.—La esposa de William Farnum se llama Olive White; la de Barrymore, fué Mrs. Thomas. Las otras, no sé.

Agil René, Humacao, P. R. — ¿Conque a Ruth Clifford le han hecho allá el gran recibimiento? Lo merece.—Di su dirección de aquí porque es la permanente, pero conste que ya habíamos hablado de su viaje en estas páginas. Ya sabremos qué película hizo para la "Photoplay Inc." de allá. La felicito a usted por haber estado tan cerca de su "ídolo".

Puños de Acero, Manatí, P. R. — Sí, ya presumo que usted querrá lucir su musculatura en películas y no seré yo quien trate de disuadirlo, pero le aconsejo que aguarde a que pase la crisis, que está atroz.

El Ratero Relámpago, Coamo, P. R. — No. No me enfada dar direcciones. Esa es una de mis obligaciones, aunque no diré que sea la más grata.—Gracias por sus elogios.—La dirección de Edward Hearn es 5807 Lexington, Hollywood, Cal.—La del "León" no sé. ¿Quién es esa fiera?

Gloriana, Cárdenas, Cuba — Son ustedes, lectorcitas, tan buenas conmigo, que no sé cómo darles las gracias por tantos favores como debo. Conste que a ustedes, exclusivamente a ustedes se debe el éxito que esta sección puede tener.—Muchísimas gracias por las direcciones que me ha enviado, para beneficio de quienes me las pidieron y que no están en mi archivo. Sépanlas los solicitantes: Gloria Joy, 1156 West Edgewater, Los Angeles, Cal.; Harriet Hammond, McSennett Studios, Los Angeles, Cal.—¿Qué pregunta me hizo usted de Mary Pickford?—Espero que me volverá a favorecer con sus amabilísimas cartas.

Gitana—Tu carta misteriosa, sin sello, sin dirección y escrita con tinta roja, me tiene intrigado y hasta tembloroso. Esa profecía que me haces, en bella prosa, me ha quitado el sueño.—¿Quién eres y de dónde vienes que me auguras que, de entre mis lectoras, una me inspirará pasión? ¿Quién eres que me dices:

*Una voz te dirá que la ames;
otra voz te dirá que la adores.
¡Idolátrala! — dicen las aves.
¡Idolátrala! — dicen las flores?*

Aviadora, Santiago de Cuba—¿Cuándo volamos tú y yo?—No es cierto que tenga Pearl el cutis feo. Al contrario. Lo digo porque me consta.—En cuanto al color del pelo, rivaliza con la aurora: es rojo, rojo como un pimiento, o poco menos.—No me parezco a Guaitzel; ya lo he dicho. El tiene los ojos azules, lentes y una barbaridad de años y de familia y yo soy moreno, me pierdo de vista y estoy muy lejos de la vejez y del matrimonio.

Chumico Flechador, San José de Costa Rica—No sé por qué no irán a Costa Rica las películas de Ben Wilson y Neva Gerber. Naturalmente, no se exhiben en nuestros países las que son muy caras aquí, pero no están las de esos artistas entre las "inaccesibles".—Eddie Polo es realmente fuerte; habla muy mal español y su dirección es "Universal City, Calif."

Simi la Hebrea, San Juan, P. R.—Me parece muy bien todo lo que me propones.—Moreno no estimará tu retrato tanto como lo estimaré yo, de modo que es mejor que me lo mandes a mí.—¿Quién soy yo? ¡Ah...! El Respondedor. El nombre es feo y ni siquiera está en el diccionario. Lo inventé yo en connivencia con mis lectoras. Y al primero que quiera usurpármelo le declararé la guerra y le haré pagar un dineral por daños y perjuicios.

Tenderly Love, Rodas, Cuba—Ha de ser la temperatura; procure darse frecuentes duchas.—Sus cartas en episodios me parten el corazón.—Edith Roberts (me parece que usted está enamorado del mundo entero) es casada, según creo, de modo que sigue de malas. Trabaja con la Universal. Escribale allí.

Estrella, Santa Clara, Cuba—Mi buena estrella, seguramente.—El lunar de Virginia es natural.—Arbuckle es casado, pero no sé el nombre de su señora.—Joe y Tom Moore son hermanos.—Geraldine Farrar es americana.—A Rico no me parezco más que en la altura y en la delgadez.

Maria A. C., Salado, R. D.—Dustin y William Farnum son hermanos. El otro, no.—¿De qué marca es "El Paraíso Robado"?—Siento no poder mandarle la postal que me pide. Tal vez la administración se la envíe en premio de alguno de los concursos.

Cabuquito, Iquitos, Chile—Gracias.—¿Usted se figura quién soy? Pues apuesto a que no acierta. Escribámelo y si da conmigo, le prometo mandarle una carta personal.—Jess Willard está ahora preparándose para luchar con Dempsey y hoy día de la fecha se encuentra en Nueva York. Diríjase a "Madison Square Garden".—William Farnum es casado con Olive White.—June Caprice está trabajando con Capellani.

Camisa Color Naranja, San Juan, P. R.—Se prohíben las imitaciones.—¿Conque según las cuentas de usted tengo cuarenta años? Pues no: se equivocó en la suma. Lo que dije fué que Guaitzel me llevaba veinte años, lo menos. Pero ni él tiene sesenta todavía ni yo he llegado a edad tan madura. Ando lejos aún.

Ciclón Smith, San Francisco de Macorís, R. D.—Ya di todas las direcciones que pide, excepto la de Bary que no conozco. ¿Con quién trabaja?

Estrella de Oriente, Méjico—Muchísimas gracias.—Ya he enumerado las mil y una razones por las cuales no sako a relucir mis

*Soy, señor, una chica de grandes ojos,
entre azules y verdes, color de mar...
Y es mi boca pequeña, con labios rojos...
(color que, con franqueza, no es natural)*

*Mis mejillas son rosas "arboladas",
mi frente es guardadora de inspiración;
mi nariz sale airosa, si es comparada
con la "gentil figura" de algún porrón...*

*Del color de oro antiguo son mis cabellos
y, tocante a estatura, soy pequeña;
pero mis pensamientos suelen ser bellos
aunque nazcan de dueña tan chiquitita...*

*En conjunto resulto más que horrorosa.
No crea que son modestias ni cosas mías:
si usted viera de pronto mi "faz preciosa",
¡qué susto retegrande se llevaría!*

*Pero, no obstante, dicen que soy graciosa
y que tengo tesoros de simpatías...
Mas yo no estoy creyendo tan lindas cosas
y por cualquier muchacha me cambiaría...*

Santa Clara, Cuba. RUBITA FEA

* * *

Tu descripción, Rubita, no me complace (ya ves que te lo digo sin circunloquios). No es que te crea feúcha, ni que te falten encantos femeninos o perifollos: es que en cuestión de gustos soy exigente. A mi juicio, el cabello vale muy poco; pues que sea anaranjado, o azul, o verde, es insignificante, cuando los ojos en su brillo reflejan cosas "de dentro". Y no importa que al rostro seale preciso ocultar con afeites algún divieso, o que sea amarillento y hasta marchito, con tal que una sonrisa o una palabra, un guiño, una cartita o un buen soneto reflejen de la dueña algo del alma... algo brillante y áureo, sutil y bello... Por lo demás, confieso sinceramente que tus versos (perdona, amable Rubita) me dan grandes deseos de conocerte pero que me parecen... ¡mentirijillas!

encantos personales.—En cuanto a Hermida, creo que hace un año o dos salió su retrato en estas columnas.—Las películas de Artistas Unidos son carísimas, pero tengo noticias de que pronto irá por allá una muy buena.—Mabel Normand es soltera.

Amapola, Santa Clara, Cuba—Pregúnteme usted lo que quiera.—Sí, el rojo es mi color preferido, en cuestión de flores.

Alberto E., Méjico—Las "apariciones" son por medio de la doble exposición, que ya he explicado en estas páginas.—Moreno no puede escribir cartas largas, individualmente, a cada uno de los que se dirigen a él porque es imposible que dedique su vida sólo a eso; y, con el quehacer que tiene, menos. ¿No ve usted que son millares las que a él se dirigen a diario?—Lo mismo ocurre con casi todos los demás actores.

Un amigo suyo, Matanzas, Cuba—Priscilla Dean, Universal City, California; Juanita Hansen, Pathé Exchange, New York; Neal Hart, 6258 Yucca Ave., Hollywood, Calif.; William Duncan, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Cal.

K. K. C. No, Agramonte, Cuba—Sí, hay varios laboratorios que se ocupan en encontrar un método práctico para sacar películas en colores, pero hasta la fecha los resultados no han sido satisfactorios.

María del Carmen R., Puebla, Méjico—Ya di en estas líneas la dirección de la Bertini. En cuanto a Italia Almirante Manzini (¡eche usted nombre!) estaba con "Fert-Film", Roma.

Violeta, Matanzas, Cuba—Pronto tendré

un ramillete completo.—Gracias por la palabrita que me subrayó... en la primera hoja y en la segunda. ¿No vendrá usted por aquí algún día, para subrayarlas personalmente?—Virginia Pearson tiene su domicilio en 464 Riverside Drive, New York City; Carmel Myers, Shubert Theatre, New York; Violet Mersereau, Hotel Monterey, New York City.

Cyrano de Bergerac, Santiago de Cuba—En la edición de marzo di casi los datos de "Stingaree".—En cuanto a las otras series de que me habla, son tan viejas que ya no me acuerdo ni de quién son.—Hágame usted el favor (y no lo tome a mal) de hacerme preguntas un poco menos antidiluvianas, que me dará gusto poder complacerlo.

Pequeño Pajarito, San Juan, P. R.—La originalidad es la primera de las virtudes. Y usted, que la posee y que me ha enviado una carta tan mona, tan bien escrita y tan sui géneris, merece capítulo aparte en materia de felicitaciones.—Ya saldrá Milton Sills.—Vengan sus alas a traerme polen de flores tropicales, siquiera cada mes.

Dinorah, Matanzas, Cuba—Los artistas por quienes me pregunta, creo que enviarán sus retratos si les envía 25 centavos en sellos de correo, con la solicitud respectiva.—Elliott Dexter, Famous Players, New York; Raymond Hatton, Goldwyn, New York; Lucy Cotton, The Nevada, 70th Street and Broadway, New York.—Las demás, no las tengo.

Amor Violento, Santiago de Cuba—¿Muerde?—No es cierto que Florencia haya muerto.—James Kelly no está en mi lista.—¿No será Paul?—Hay que mandar sellos por valor de 25 centavos para los retratos.

Nella, Santa Clara, Cuba—No tengo mujer celosa que me prohíba dar mis señas. La prueba es que las doy: trabajo en esta Redacción y bastará que usted pase a visitarla para que se convenza de que todo lo que digo respecto a mi persona es cierto, inclusive que no me parezco a Guaitzel.—Cuatro mil artistas hay sin trabajo... en California nada más.—Ya di la dirección de King Baggot y de Grace Darmond.—Robert Gordon, marido de Alma Francis: 25 West 45th St., New York.

Napoleoncilla, Santa Clara, Cuba—Bryant Washburn es casado con Mabel Forrest y tiene dos niños y treinta y un años. Vive en 7003 Hawthorne Avenue, Hollywood, Cal.; King Baggot nació en San Luis Missounri, hace ya bastante tiempo, es director de escena y ha trabajado en las tablas muchos años antes de lucirse en la pantalla, donde ha aparecido en cerca de trescientas distintas producciones. Ya dije que su dirección es Lambs Club, New York.—Gracias por lo de "simpatiquísimo".

Antonio L. y demás firmantes, Matanzas—Tengan la bondad de leer las respuestas del mes pasado, donde salieron todas las direcciones que me piden.

Las Vírgenes de Stamboul, Torreón, Méjico—Honor será el mío en contestar a tan amables personitas.—La hijita de Eddie Polo pasa de los veinte años, lo cual demuestra que su papá no es ningún bebé. Ignoro el nombre de la mamá.—Leonard, Madison Square Garden, New York; Ella Hall, esposa de Emory Johnson, 1834 El Cerrito Pl., Hollywood, Cal. Ahora trabaja con Francis Ford.—Espero nuevas letras.

P. Herradura, Cuba—Ya le di las gracias por sus sabrosos "Susinis".—¿Le llegó mi carta? Le dije a Mary Pickford lo de la cachimba, pero creo que no me entendió.

Fernanda y Virginia, Hermosillo, Méjico—Con muchísimo gusto. Ninguno de los artistas que ustedes nombran habla castellano.—Pearl White, soltera, Fox Film Corp., New York; Eugene O'Brien, soltero, Selznick, New York; Mary Pickford, esposa de Douglas Fairbanks, Beverly Hills, Calif.; Charles Ray, ya la di. Creighton Hale, Mamaroneck, New York.

¡¡11 preciosos retratos de regalo!!

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES AUTOBIOGRAFIADAS, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su suscripción por un año, cuyo valor es de \$3.00 oro americano, franco de porte, o,

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) suscripciones anuales, cuyo importe es \$15.00 oro americano, franco de porte.

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos.

ADEMAS, LA EMPRESA GOLDWYN TAMBIEN OBSEQUIARA a cada suscriptor con una colección de cinco retratos de sus principales estrellas, tales como Mabel Normand, Tom Moore, Madge Kennedy, Will Rogers y Jack Pickford. **De esta colección de la Empresa Goldwyn sólo tenemos 3,500 retratos de cada clase, que se despacharán hasta que se terminen.**

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

Sírvanse anotar..... suscripción..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... suscripción....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del suscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 293)

Malapaga, Mérida de Yucatán — ¿Sí? Pues a mí no me debes nada.—Joe Ryan no es alemán, sino yanqui. Siento no haber encontrado antes tu carta entre el montón (esto es aumentativo de monte) que se alza a mis ojos. "First come, first served", como dicen por acá.—Mientras tenga novias, seguiré renuente al matrimonio. Si me dan calabazas, allá veremos.

Roleaux, Ciego de Avila, Cuba — Para llegar a ser actor popular de cine, se necesita mucho, muchísimo.—En cuanto a sus desvelos por Helen Holmes, no tiene más que declararse, a ver que pasa. Y no se olvide de contarme si acepta su inflamable declaración.

Francis Six, Santiago, R. D. — Sheldon Lewis trabaja con su mujer, Virginia Pearson, que tiene su propia compañía.—Grace Darmond hizo su última cinta para "Burstion Film Serial".—Francis MacDonald está con la National Film Corp.—Siento no poder darle datos de las otras dos cintas, porque no los tengo.

Incógnita, París — Estoy orgulloso de tener otra amigueta en la Ciudad-Luz.—No soy más que uno... e indivisible. Pero, ¿verdad que trabajo como cuatro?—La dirección de Elaine Hammerstein es "Selznick Pictures, 729 Seventh Avenue, New York". Espero sus nuevas letras.

Flor de Mayo, La Habana — Ya di la dirección de Eugene O'Brien y los demás datos que me pide y también respondí a sus anteriores renglones.—No publicaré mi retrato, ni aun ficticio como usted me aconseja. Eso sería peor. Además, me parece que ya hay varias personas que han descubierto mi identidad.—Vuélvame a escribir, que lo hace usted muy bien.

Mercy P., Santiago de Cuba — No, Lillian es soltera, de modo que todavía tengo esperanzas...—Le aseguro a usted que no poseo una sola camisa color de naranja. ¿De qué matiz era la que me vió usted en sueños?—En las pestañas se ponen parafina.—Ya hemos publicado todo lo referente al matrimonio de Constance y Dorothy. No hubo invitados, ni traje de novia, ni banquete, ni nada. Fué una boda "de sorpresa" que son las únicas que aquí se consideran "románticas".—Me gustan todas y no tengo preferencias, de veras.—Y como me pasé de las cinco respuestas, con mucho sentimiento, pongo fin... hasta la próxima, que espero no tarde mucho.

José D., Durango, México — Ya deben haber llegado las postales, según me lo asegura el misterioso caballero del "Escritorio M" que es el Santa Clauss de estas oficinas.—No sé cómo se llama la esposa de Joe Ryan. Hágame usted otra pregunta para que quedemos en paz.

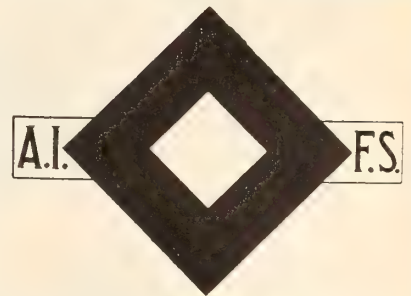
L. Alberty, Valverde, R. D. — Eddie Polo es casado, ya di su dirección. Es ya bastante maduro y tiene cinco pies y nueve pulgadas de altura.—Ya he hablado de los aspirantes a artistas y de su melancólico sino.

Polly Lloyd, México — No vendemos postales, pero en nuestras páginas se anuncian comerciantes de ellas, a quienes le suplicamos se dirija.—Priscilla Dean es la esposa de Wheeler Oakman.—De O'Brien ya di datos hoy.—Jack Mulhall no dice su edad: mal síntoma.—"Golly Lloyd" es rubia y tiene cierto aire con Blanche Sweet; alta, grandes ojos azules, sonrisa constante y unos colores que dan envidia. ¿Acerté?

Theda Bara, La Vega, R. D. — Su homónima es soltera, pesa 135 libras y mide 5 pies, 6 pulgadas de altura. Tiene 25 años. Su nombre se pronuncia, dando a la "th" el sonido que los españoles de Castilla dan a la "z".—Bushman y Beverly están en vísperas de producir películas nuevamente.—De los demás, ya hablé hoy.—Polo es yanqui.—No estaré satisfecho hasta que no me mande su verdadero nombre. ¿Lo espero?

Un coleccionador particular de sellos de correo, cancelados y sin cancelar, cambiará sellos de los Estados Unidos y de Europa por sellos de los países de la América Central y del Sur, de preferencia si pertenecen a emisiones antiguas. Dirigirse a

ARTHUR JAMES
CINE-MUNDIAL 516 FIFTH AVENUE
NEW YORK CITY



Desea alguna información en el negocio de CINEMATOGRAFO?

Si? escribanos y le contestaremos a vuelta de correo.

No? si en alguna forma está Ud. relacionado con el negocio, mándenos su nombre y dirección.

Muy Interesante

All Information Film Service
220 West 42nd St., Nueva York

BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cútis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales—el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y una buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, mas belleza.

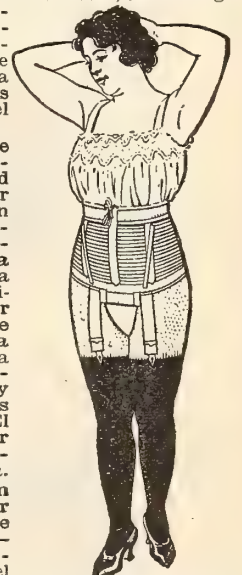
Nótese como un Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo—obsérvese la hermosura de forma—el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porqué el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.

GRATIS Escribanos hoy y le mandaremos información gratis, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

—Cupón Para Información Gratis—
GOODFORM MFG. CO.,
3541 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E. U. A.
Requiero protección abdominal, y deseo saber todo lo concerniente a su patente de BUENAFORMA. Mi cintura mide...pgs.

Nombre

Dirección



¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Aplíquesela con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvo STILLMAN para la cara...50c
Arbol STILLMANN...25c
Pasta Dentífrica STILLMAN...25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.



Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas "Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRA SUS
UÑAS POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada una les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua.
POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO.
Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois Street Chicago, Ill.

Publicamos una relación de los diferentes artículos que vendemos, los cuales son de las marcas más acreditadas, no sólo en Puerto Rico, sino en todo el mundo.

PARA LA OFICINA:

Máquina de escribir "OLIVER".
Máquina de sumar "ALTON".
Máquina de calcular "MARCHANT".
Escritorios. Sillas giratorias y fijas.
Bibliotecas y Archivos seccionales.

PARA LA TIENDA:

Cajas para caudales.
Vidrieras de todas clases.
Neveras McGRAY.
Balanzas y Romanas.

VEHICULOS DE PLACER Y TRABAJO:

Automóviles "CADILLAC", "FORD".
Trucks "GARFORD", "REPUBLIC",
"FORD".
Convertidores de automóviles de pasajeros en trucks, marca "TRUXTUN".
Piezas FORD legítimas.
Piezas para autos "CADILLAC".

VEHICULOS DE PLACER Y TRABAJO:

Piezas para trucks "GARFORD" y
"REPUBLIC".
Neumáticos "GOODYEAR".
Caleas y Buggies. Arneses finos.
Carros de carga, de tracción animal.

PARA EL AGRICULTOR:

Tractores "FORDSON".
Arados de rejas y discos "OLIVER".

PARA CONSTRUIR:

Techados "JOHNS-MANVILLE".
Pinturas "GLIDDEN".

PARA EL HOGAR:

Fonógrafos "VICTOR" y
"VICTROLAS".
Records "VICTOR".
Pianos y Auto-Pianos "HOWARD".
Pianos "BAYARD".
Neveras "McGRAY".



**Sánchez, Morales
& Co., Inc.**

La casa que vende lo mejor

San Juan Ponce Mayagüez
(Puerto Rico)



Salud R. M., Santa Lucía, Cuba — Le aseguro que ésta es la primera de sus cartas que recibo y que, aunque la he recorrido de arriba a abajo no he encontrado en ella una sola pregunta que contestar. Si alude a la letra, le diré que está bien, lo mismo que la ortografía.

Aurora Boreal, Guadalajara, Méjico — ¿Ve usted la opinión que tiene de mí? Pues muchas me inculpan de que trato mejor a unas que a otras. Y me rebela tamaña injusticia. —Espero la flor que me promete. ¿Es de su jardín? —Ya saldrá Juanita. —No es cierto que sea fea y menos si es tapatía. —Francis Ford es casado.

Una que no se equivoca, Guantánamo — Gracias por el "kiss". Como usted no yerra, me dió directamente en los labios. —Feo soy, pero no viejo. Palabra de honor. —¿Mi retrato? Prefiero que usted lo dibuje en su imaginación. Como no se equivoca, saldrá igualito.

Una carta más, Monterrey, Méjico — La Número Dos Mil Once de este año, para mayor exactitud. —¿De modo que usted cree que yo invento las preguntas? Un día voy a sacar la fotografía de mi escritorio para que se entere la gente de qué clase de correspondencia tengo. Si apenas me queda tiempo para contestar, ¿cómo había de tenerlo para "inventar" quince o veinte cartas diarias? —Duncan ya es de edad: no la dice. —No soy español, ni puedo mandarle mi retrato, ni soy casado, ni tengo hijos. Su descripción no está mal. —Mándeme otra carta, para que "invente" la respuesta.

Faviolo, San Pedro de Macorís, R. D. — Con franqueza, me cae muy mal su pseudónimo. —Los cupones internacionales los venden en el correo. —No hay en mis archivos ninguna cinta con el nombre de "Aventuras de Ciclón", de modo que deploro carecer de datos que darle a ese respecto.

Macareño, Monterrey, Méjico — Dicen sus paisanos que "inventó" estas cartas. Hágame el favor de convencerlos de lo contrario. —No soy Rico. —De Polo ya hablé, pero creo que tiene más de los 38 que usted le echa. —Edith Johnson nació en 1895, pesa 195 libras y vive en 1624 Hudson Ave., Hollywood, Cal.

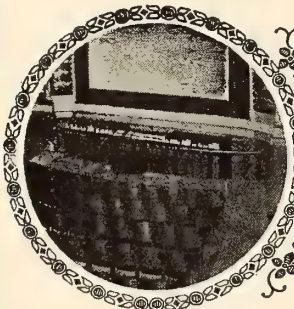
Manuel G., Rodas, Cuba — Nadie se mete con mi correspondencia y si, por venir dirigida a la redacción, la abren otras manos, me es transmitida discretamente. —Le daré su recado a Mary cuando la vea. Le advierto que no tengo el gusto de conocerla personalmente. —Francis no tiene ningún hermano en el cine.

Norma Fairbanks, Manzanillo — ¡Qué marco le voy a poner a esa carita picaresca y a esa sonrisa que es como una gota de miel sobre una amapola! Es el primer retrato que recibo y no tengo palabras con que agradecerlo y confirma lo que ya he repetido tantas veces: no se admiten en mi sección lectoras que no sean lindas. Y, como agravante, hay el aire de... Pero usted me ha dicho que guarde la fotografía y no voy a describirla aquí para que me salgan rivales. —¿Que qué nombre puede usted darme? Muy sencillo: llámeme "el último de sus admiradores". Lo soy. —James Corbett, Bayside, L. I., N. Y. —¿De qué marca es "Jacinta la Juguetera"? —No me deje sin sus nuevas letras.

Juan Sintierra, Santiago, R. D. — Somos compatriotas. —No me consta que Eddie Polo pueda levantar el peso que usted indica, pero es fuerte, de manera que no me llamaría la atención. No está casado con Grace Cunard, ni ésta es equilibrista. —Gracias por lo de "distinguido". Me parece que usted es el "Ramoncito" que de allá me escribe también y le respondo que no es verdad que Creighton Hale hable todas esas lenguas. Ya dí la dirección de este predilecto artista.

Juanillo, Puebla, Méjico — Carol Holloway no habla castellano. Vive en 4417 Prospect Ave., Hollywood, Cal., pero, la verdad, ignoro su estado. —Ya he repetido que los

Instrumento Musical "Fotoplayer"



Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.



Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construido para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pidámonos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY
62 WEST 45 STREET

CHICAGO, ILL.
64 E. JACKSON BLVD.

SAN FRANCISCO, CAL.
109 GOLDEN GATE AVENUE

argumentos en español son muy difíciles de colocar aquí... y los artistas extranjeros, peor.—A sus órdenes.

X2, Guantánamo, Cuba—Same here.—Aquí estará todo el verano, menos un par de semanas que me iré de vacaciones. Venga a verme y se convencerá de que soy de carne y hueso. En esta redacción, muy honrado de recibirla.

Flor de Lis, Holguín, Cuba—Linda tarjeta, linda letra y linda manera de redactar.—Muchas gracias.—Rex Beach es un famoso novelista, pero bastante feo: nunca ha salido en películas. Lo conozco personalmente. Es muy amable.

Flor Misteriosa, Moca, R. D.—La que usted tuvo la bondad de mandarme y que le agradezco, no lo es: los heliotropos son simbólicos.—Gloria Swanson es casada dos veces y acaba de tener una niña. Cuenta unos veintitrés años.—Otis Skinner es ya madurito.—Los ojos de usted son castaños. Su estatura, 5 pies dos pulgadas. Mándeme el retrato.

K. O. Razón, Monte Cristi, R. D.—Gracias por todo.—Le daré los besos que usted me encarga a Juanita Hansen, si me dejan (que lo dudo).—¿No le es fácil conseguir allá sellos de correo yanquis?—Conformes en lo que me dice de que no hay derecho a que nadie se quede para vestir santos. Y no me deje sin nueva misiva suya.

Q. Q. Fate, Monte Cristi, R. D.—Gracias por la comparación.—Moreno, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Cal.

Q. Lebrón, Ciudad Morro, R. D.—El artista ese de "La Bala de Bronce" es italiano, pero no sé su nombre. Creo que ahora trabaja con "Fox".

Montalais, Santiago de Cuba—Amigos somos, pues que también usted lee a Dumas.—Para que me mande el retrato, le advierto que una de sus iniciales es G.—El que aparece con Pearl en "La Sortija Fatal" es Earle Fox, casado. Su dirección actual es "Goldwyn Pictures, New York".

Juan A. M. Cárdenas, Cuba—Dispénsame pero no puedo darle tal cantidad de direcciones. Además, casi todas han salido en este número y en el precedente. Le suplico que las busque.

Cubanita, Monte Cristi, R. D.—El auto de Walsh es "Rolls-Royce".

J. de J. de L., El Cibao, R. D.—Casi todas las artistas tienen un nombre especial para su arte, distinto del de pila.—Hablo tres lenguas y media.—Rockefeller no es artista de cine, ni de nada, de modo que, aunque sé su dirección, no se la doy. Hoy me siento despótico.—En cuanto a Guaitzel, diríjase a nuestra revista.

Conde Afligido, Manzanillo, Cuba—¡Válgame Dios! ¿Todavía no se le pasa?—En nuestra revista se anuncian vendedores de postales. Le suplico que busque los nombres.—Ya di la dirección de Douglas. La otra, no la sé.—Francis Ford no se ha retirado del cine, puesto que es director de escena, pero no representa.

Mano que aprieta, Caibarién, Cuba—Chóquela.—¿Que por qué leo CINE-MUNDIAL?—Muy bien. Le disparo el primer premio en cuestión de preguntas este mes... pero mi contestación se la mandaré al del Escritorio M, conforme está decretado, de modo que lo he dejado a usted con un palmo de narices.—Pearl no sabe español.—Mae Murray, tampoco: Famous Players, New York.—No me conoce usted. Lo desafío a que descubra mi identidad.

Encanto e Ilusión, Guatemala—Preciosas margaritas, que guardaré en mi álbum y que agradezco de veras.—Ustedes son la misma persona, de modo que la descripción es fácil: morena, delgada, mediana estatura, una cantidad enorme de pelo bellísimo; ojos grandes, negros, con cejas abundantes y puvilas

X-BAZIN

FAMOSO DEPILATORIO
FRANCES



Delicadamente perfumada y maravillosamente efectiva, "X-BAZIN" hace desaparecer los vellos de brazos, axilas y cara, dejando la piel suave y bella. Inocua, exquisita, preferida por las más exigentes y meticulosas actrices y damas de la alta sociedad en todas partes. Use "X-BAZIN" con regularidad y evite el crecimiento de vello importuno. Consiga un bote de "X-BAZIN" hoy mismo. Viene en dos diferentes tamaños: en paquetes de 75 cts. y de \$1.50, incluyendo completo juego de mezclador, espátula y cold cream. Solicítela HOY en la farmacia o perfumería y, si no la venden ahí, pídanos un paquete de "X-BAZIN" en seguida. Remita el importe en Giro Postal con su pedido y a vuelta de correo le enviaremos el tamaño que usted escoja.

HALL & RUCKEL

141 Waverly Place, Nueva York, E. U. A.

NUEVA YORK,

PARIS,

SIDNEY,

TORONTO



Aeroplanos Modelo

No hay mayor diversión que construir y echar al vuelo Aeroplanos Modelo "WADING RIVER", ni tienen límite los experimentos que con éstos pueden hacerse.

Remita 10 cts. y le enviaremos nuestro catálogo de 52 páginas

WADING RIVER MANUFACTURING COMPANY

A-672 BROADWAY, BROOKLYN, NUEVA YORK

"LOS PRIMEROS Y LOS PRINCIPALES DESDE 1909"

HERMO "HAIR-LUSTER"

LUSTRE "HERMO" PARA EL CABELLO

**Conserva bien el peinado.
Para Hombres, Mujeres y Niños.**

El cabello se conservará peinado después que se aplica el Hermo "Hair-Luster". No más cabello irsuto y despeinado. El lustre Hermo da al cabello un resplandor y brillo encantadores, asegurando, además, la vida y belleza del cabello. Da al pelo la brillantez y apariencia de suavidad excelentes que tan bien se ve en los



actores de ambos sexos del teatro y cine. Se garantiza que es inofensivo, no contiene grasa y no mancha.

Dos tamaños: 50c y \$1.00

A comerciantes \$4.00 y \$8.00 docena.

Pida cualquiera de los tamaños anteriores y se vencerá que nuestro Hermo "Hair-Luster" es tan bueno como lo describimos.



PERFUMISTAS E IMPORTADORES: Necesitamos agentes activos en todas partes del mundo y sabemos que nuestra excelente preparación tiene una gran acogida y se vende fácilmente en donde quiera que es introducida. Si usted está interesado, mándenos su pedido inmediatamente, dándonos al mismo tiempo detalles respecto a las facilidades con que cuenta para representarnos en su territorio. Esta es su oportunidad para obtener agencia exclusiva de una de las mejores preparaciones de tocador en América. Mándenos su pedido inmediatamente. Escriba en su propio idioma.

HERMO COMPANY

1012 N. Y. Life Bldg.

Chicago, E. U. A.

inquietas. Sonrisa frecuente. Dientes pequeños. ¿Di?

C. M., Rosario, Argentina—Sus cartas no son molestias, sino gratas sorpresas.—Yo creo que Francis Ford, de cuya dirección se enterará en líneas precedentes, envía su efigie a quien le mande los consabidos 25 centavos.—Es casado, pero no tengo más datos que los que di.—Phil Ford es soltero. ¿Está usted satisfecha?—Espero otra carta.

Tan-Fé-pah, Madrid—Ya ve usted que me siguen saliendo corresponsales amabilísimos y poetas, a los que tengo que contestar en el mismo metro, aunque no con tanta facilidad.—Es muy difícil abrirse paso aquí y más en los talleres de cine, pero si usted tiene larga experiencia y sabe inglés... y tiene suerte, pruebe, aunque no se lo aconsejo. Aquí hay más elementos, pero menos facilidades que en Europa. Me dará mucho gusto recibir nuevas letras suyas.

La Reina de las Hadas, París—Claro. ¿Dónde más podía estar?—Elaine es soltera y ya hablé de ella a otra parisiense en esta misma sección.—Gracias por lo que vino en los suspensivos.—¿Toda, toda? ¿De pies a cabeza?—No soy Rico.—Dos son los que salen con Clara en "La Meilleure Epouse": Nigel Barrie y Ben Alexander.—¿Que cómo me imagino que es usted? Pues como debe ser la Reina de las Hadas. Ni más ni menos.

Cayo Q. de L., Barcelona—Efectivamente, Helen Holmes es de lo más simpática, pero siento decirle que no sé ni su estado ni su edad, sobre los cuales ella es muy discreta. Entiendo, sin embargo, que es soltera y no tiene arriba de veinticinco años.—Las artistas que hablan español... no las hay, al menos entre las americanas, aunque algunas lo comprenden un poquito.—Dorothy Phillips, Universal City, California.

Dewet, Lisboa—Retratos no podemos mandar directamente, amigo mío. Es indispensable que usted se los pida a los artistas.—La dirección de Gabriela de Zárate es "Martínez y Cía., Méjico".—Diríjase a Norma Talmadge, que ahora está aquí. Ya he dado su dirección.

A. Santamaría, Rosario, Argentina—The-da Bara se ha retirado del cine, pero no me llamaría la atención que volviese a la pantalla. Después de aparecer en las tablas, ahora se dedica a viajar. Por eso no puedo darle su dirección fija.—¿En qué más puedo servirlo?

Ton, Montevideo—¿Quién ha faltado a su promesa?—Estoy sorprendido y quizá hasta indignado.

Flor de Té, Juana Díaz, P. R.—¿Le llegó el número que quería?—Es usted muy amable.—No somos compatriotas.—Viola y Shirley son hermanas y la primera es viuda, efectivamente.—No hay más que un Elmo Lincoln.—Direcciones: Doris Kenyon, 850 West End Ave., New York; Alma Rubens, International, 729 Seventh Ave., New York; Dorothy Davenport, ya la di; lo mismo las otras dos.

Estrella del Mar, Boston—Lillian (la favorita de usted y mía) sí es hermana de Dorothy, la recién casada.—Su dirección es "Frohman Amusement Corporation", New York.—¿Cuándo volveré a ver por aquí su elegante monograma?—No soy Guaitzel.

Kewpie Doll, Méjico—No vendemos tarjetas de artistas, pero en la revista se anuncian quienes las tienen.—Usted es alta, delgada, nerviosa, de pelo castaño y ojos brillantísimos, cabello rizado. ¿Acerté?—Earle Fox es casado.—El que sale con Mabel Normand en "Mickey" me parece que es Wheeler Oakman.

Happy New Year, Matanzas, Cuba—Lo mismo le digo.—Seena Owen, 103 N. Manhattan Place, Los Angeles, Cal.; Hoot Gibson, Universal City, Cal.; Anita Stewart, 6 West 48th Street, New York; Jack Holt, Lasky Studios, Hollywood, Cal.; Marin Sais, 1325 N. Hobart Blvd., Los Angeles, Cal.



CLASE SUPERIOR DE AMPLIFICACIONES DE RETRATOS BELMONT de su actor o actriz favorito del Cine, de U., o cualquier miembro de su familia, copiada y ampliada en cualquier tamaño, y acabada con la "BROCHA DE AIRE."

OFERTA ESPECIAL DE PRUEBA, únicamente por un tiempo muy corto haremos una ampliación al CRAYON (negro y blanco), 16 x 20 pulgadas, estilo busto, por \$3.00. En SEPIA (color carmelita fuerte), \$3.50, o la misma en PASTEL (colores naturales) \$4.00. Despachado por correo franco de porte, al recibo del precio.

GARANTIZAMOS que nuestro trabajo es una reproducción exacta del original, muy artística, y de trabajo esmerado. Por más de 20 años hemos despachado por correo con buen éxito, ampliaciones a miles de clientes satisfechos en todas partes del mundo.

ACUERDESE que un retrato con apariencia natural de vida, hecho con materiales de superior calidad, desafía el tiempo y deja para la generación futura una memoria y retrato fiel de seres queridos.

Monte demore, envíenos su orden hoy. Diríjase a

BELMONT PORTRAIT COMPANY

Fabricantes de la mejor clase de Amplificaciones de Retratos, y Comerciantes al por Mayor de Cromos Religiosos y Marcos para Cuadros.

2805 W. NORTH AVENUE

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Uno de mis lectores, La Habana—Marguerite Courtot es soltera. Su dirección es 19 Hudson Pl. Weehawken, N. J. Nació el 20 de agosto de 1897. No creo que hable español.—Gracias.

John Raffles, Cárdenas, Cuba—Ya di las direcciones de Hutchison y Edith.—Ethel Clayton, Famous Players, New York.—Nigel de Bruillier, Fox, New York.—Con franqueza, dudo mucho que tenga éxito. No se imagina lo difícil que es este camino.

S. G. A., Monterrey, Méjico—El original del retrato que me mandó es Constance Talmadge, de la cual hemos hablado abundantemente en ediciones pasadas, a propósito de su reciente boda.

E. T., Guantánamo, Cuba—No puedo enviarle mi retrato, aunque agradezco su interés.—Vuelva a escribirme.

R. S., Bolondrón, Cuba—Joe Ryan es el que sale en la película que usted nombra.

C. P. 2., Santiago de Cuba—Enrique García debe ser mejicano, pero no tengo la seguridad. Al otro no lo conozco.

Eco de Lane, Seybo, R. D.—Grace Davison no dice su edad ni habla de su estado. Tampoco habla castellano. Su dirección es, 1465 Broadway, New York. La dirección de Doris va más arriba.—Madge Evans, no sé.

Sir Phantom, Santiago de Cuba—Jane Novak, 6629½ Hollywood Bld., Los Angeles, Cal.—June Elvidge sigue en el cine y estaba con la "Mayflower Productions". Su dirección, Bayside, L. I.

Su Majestad el Amor, Méjico—¡Viva el rey!—No puedo, por ahora, aceptar lo que me dice, pero no quiero que eso sea obstáculo para que me haga cuantas preguntas se le ocurran. ¿Me complacerá?

Ego, Santo Domingo, R. D.—No soy yanqui. Dije que era americano del continente.—Mi taquigrafa no se encarga de esta sección, sino de otras cartas. Le agradezco su oferta. Rayito de sol debe tener nueve años.

Gualterio, Caibarién, Cuba—Ya hablé de los sellos de correo.—Francis Ford no es el esposo de Grace Cunard.—¿Por qué no usa cupones internacionales?

Dueño de todos los corazones, Santiago de Cuba—Si necesita un administrador, disponga de mí.—Lila Lee, Lasky Studios, Hollywood, Cal.

La Máquina de la Muerte, Matanzas—Le falta un tornillo.—Gloria Joy y Marina Cabrera, no sé. Ya me lo dirá alguna lectorita complaciente.—Ann Little, Rex Arms Apt., Orange Street, Los Angeles.—Nell Shipman, 921 E., Wilson St., Glendale, Calif.; H. B. Warner, Hollywood Hotel, Hillywood, Cal.

G. M., Santiago de Cuba—Nadie acepta argumentos en castellano aquí. Los traductores escasean y son carísimos.—Ya hablé de García.—Lea usted los artículos del señor Van Buren Powell. Ahí están los datos que pide.

Margarita de Borgoña, La Habana—Gracias por sus reales renglones.—El señor Director sí contesta, pero tiene mucho que hacer para atender personalmente a su correspondencia íntegra.—No estoy nunca de mal humor.

Liiga, Matanzas—Ni un solo renglón he dejado de leer y que el Cielo te conserve el buen humor y la gana de guasa es lo único que tengo que contestarte.—De las películas que te intrigan no me das la marca, de modo que nada puedo decirte. Hazme el favor de aclarar.—Soy trigueño.—Gracais, gracias y gracias. Y que venga otra pronto.

Eddy Cody, Caibarién, Cuba—Ruth no tiene nada que ver con Larkin.—La dirección de Eddy Polo va en esta sección. Ruégole que la busque.

Sherlock Holmes, Matanzas—Me extraña que me haga usted preguntas, pero, en fin, allá van (las que no están ya contestadas).—

Louise Lovely es ahora estrella de "Fox". Es esposa de William Welch, australiana, de ojos azules y rubia. Nació en 1896.—Marjorie Rambeau es la mujer de Hugh Dillman, nació en California, trabaja para Capellani y su dirección es 305 W., 72nd St., New York.—Pola Negri dicen los alemanes que es polaca. No tengo datos biográficos.—De las demás ya he hablado.

Black Cat, Matanzas—Ha acertado usted en todo. ¿Qué más quiere? Ya ve que soy franco.

El Espectro Blanco, Tampico, Méjico—De Carol y Mary Walcamp va di datos.—En cuanto a la joven O'Connor, su dirección es 1723 Garfield Place, Hollywood, Cal.—Envíe los sellos.—No hablan español.

Su Majestad el Dinero, Sagua la Grande, Cuba—Encantado de que me llame amigo suyo. Creí que estábamos reñidos.—No soy cubano.—Siento no poder escribir particularmente: no tengo tiempo.—Moreno contesta siempre a quienes le escriben. Es español y habla su lengua.

Normalista, Santa Clara, Cuba—Pearl no dice su edad. Lleva unos nueve años de trabajar en el cine. No tiene novio y aunque dicen que es la esposa de McCutcheon, yo me empeño en que no es cierto.—De Norma y Constance ya di la edad.—También de Edith Johnson di datos.—Le suplico que vuelva a escribirme.

Dolly, Manzanillo, Cuba—Gracias por la confidencia que me hace. No me queda más

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerent

276 Fifth Ave Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

ESTAMOS A SUS ORDENES EN LA DIRECCION ARRIBA CITADA

Sucursales:

LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co.,
28 Amaliegade.

SYDNEY.
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Mónica,
No. 29.
CRISTIANIA, Sjorrrartsbygningnn.

RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE

Obtenga la mejor, más linda, completa y más barata colección de retratos de los principales artistas del cine, ambos sexos, con la firma auténtica de ellos en una esquina del retrato.

Tenemos una colección que consta de 150 retratos diferentes, tamaño 2½ x 3½ pulgadas. PRECIOS: \$1.00 la colección completa de 150, ó 50 retratos por \$0.50. — También tenemos otra colección de retratos mucho más grandes, tamaño 5¼ x 7¾ pulgadas; esta colección consta de 60 retratos diferentes. PRECIO: La colección completa, \$2.50. Un solo retrato, 5 centavos.

Garantizamos que nuestros retratos son perfectamente claros y devolveremos el dinero inmediatamente si no queda satisfecho con ellos.

Nuestros precios incluyen, PORTE CERTIFICADO PAGADO siempre que la orden sea mayor de un peso. Si la orden es menor de un peso, hacemos el envío PORTE PAGADO pero sin certificar ni asumir ninguna responsabilidad.

Comerciantes, escribannos pidiéndonos detalles sobre nuestra magnífica proposición.

VAILLANT & COMPANY NEW YORK CITY
147 WEST 111TH ST.



DONALD CAMPBELL NUEVA YORK

Dirección Cablográfica:

"Doncameo
New York"

Claves:

A.B.C. Quinta Edición,
Bentleys.



ELIZABETH ARDEN

Haga una Obra Maestra de su Persona

HACER una obra maestra de su persona es seguramente el más fino de los artes. Usted puede ser atrayente — cualquiera mujer puede serlo — siguiendo el método de Elizabeth Arden, la especialista más grande en el cultivo de la belleza. Su folleto "En Pos de la Belleza" le dirá cómo limpiar, estimular y alimentar su cutis; cómo volver el contorno de la cara firme y juvenil; cómo aumentar la belleza del cabello, ojos, cejas, pestañas y manos. Las famosas "Preparaciones Venetian" de Elizabeth Arden, proveen todas las necesidades del tocador y suplen el remedio para todas las imperfecciones de la fisonomía. Una descripción completa de las preparaciones con todas las instrucciones necesarias se encontrarán en el folleto Arden, que se manda gratis a quien lo pida. He aquí algunas de las preparaciones:

Preparaciones "Venetian" de Arden

CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS—Limpia los poros y deja el cutis suave. \$1.20.

TONICO VENETIAN PARA EL CUTIS—Vuelve la piel firme, clara y fresca. \$1.05.

ASTRINGENTE ESPECIAL VENETIAN—Afirma los músculos flojos, reduce las hinchazones y va gradualmente apretando la piel y borrando las arrugas. \$4.35.

ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS—Alimenta los tejidos y hace desaparecer las arrugas. \$1.20.

ALIMENTO VENETIAN PARA LA PIEL—Levanta los tejidos caídos, y redondea las caras delgadas. \$1.20.

CREMA VENETIAN PARA LOS POROS—Cierra los poros abiertos y refina el cutis áspero. \$1.20.

SACHET DE BELLEZA VENETIAN—Extirpa las espinillas. (Caja con 16). \$2.95.

LOCION VENETIAN LILLE—Polvo—líquido que protege la piel y al secarse le da la delicadeza de un pétalo. Cuatro colores. \$1.70.

POMADA VENETIAN PARA LAS PESTAÑAS—Una pomada que hace crecer profusamente las pestañas. \$2.20.

TONICO VENETIAN PARA EL PELO—Da lustre y belleza al cabello y fortalece el cuero cabelludo. \$1.85.

POLVO VENETIAN FLOR—Un polvo exquisito. Seis tonos. \$1.95.

COLOR ROSA VENETIAN—Arrebol líquido transparente, natural y muy firme. \$1.20.

SALES VENETIAN PARA EL BAÑO—Rosadas. \$2.60.

MOTAS BALSAMO VENETIAN—Para el baño. (Caja con 6). \$2.70.

Cómo obtener el folleto y preparaciones Arden:

Muchas de las mejores tiendas de la América del Sur venden las preparaciones Venetian de Elizabeth Arden. Pida a su comerciante el folleto y preparaciones. Si no puede obtenerlos en su vecindad, escriba directamente a Elizabeth Arden a su Salón de Nueva York. Las órdenes por correo se despacharán inmediatamente al recibir su importe.

Cómo enviar dinero—En el banco o correo del lugar de su residencia compre un giro o libranza postal en DOLARES AMERICANOS por el total de su pedido. Elizabeth Arden pagará gastos de correo o de expreso.

Dirija todas las órdenes por correo y pedidos del folleto a

ELIZABETH ARDEN

SALON D'ORO, 673 FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. de A.

remedio que mandarle su azul misiva a Moreno, para que se entere, a ver si, conmovido, le manda un retrato y una respuesta. Si no, avíseme, y sabe que cuenta conmigo para ajustarle las cuentas.

Earle Moray, Uruápan, Méjico—Lo que nosotros dijimos de Olive Thomas fué la verdad. Lo demás, camelo. Era esposa de Jack Pickford, que ahora tiene pulmonía.—Ben Wilson no dice su edad. Neva tampoco. Y ya sabe usted que esa es mala señal.—Constancia sigue haciendo películas.—Francis McDonald, Glidden Hotel, Hollywood, Cal.; Frank Mayo, 018 Franklin Ave., Los Angeles, Cal.; Emory Johnson, 1834 El Cerrita Pl., Hollywood, Cal.; Rita Jolivet, la he perdido de vista.

Q. Rioso, Orizaba, Méjico—Billie Burke se llama así y es la esposa de Florence Ziegfeld, famoso empresario teatral de aquí. El retrato de ella ha salido dos veces en nuestra portada.—Lo demás se lo contestará la administración... cuando usted tenga la bondad de enviar sus "generales".

Kati, Hermosillo, Méjico—Le suplico que lea nuestra sección de Argumentos, a cargo del señor Powell. Allí están todos los datos y bajo la responsabilidad de esta revista, puede tener ciega confianza en ellos.

El Burlador, Tajimaroa, Méjico—Tony Moreno no está enamorado de ninguna en particular.—Mi artista predilecta es Lillian Gish.—No sé que Ella Hal esté enamorada más que de su marido, Emory Johnson.—Lo demás está un poco escabroso.—¿Que de quién estoy enamorado yo? De todas mis lectoras.—Ya ve que me he puesto muy serio, como usted quería.

Laureano A., Manzanillo, Cuba—No llegó el cupón y no puedo responder directamente. Perdón.—Marguerite Clayton, Hotel Ansonia, Nueva York; Hoot Gibson, Universal City, Calif. A los otros tres no los conozco. No me lo tome a mal.

El Hijo del Cinematógrafo, Santiago de Cuba—¿Y qué tal la familia?—¿Conque a usted le da pena ver a George Walsh en paños menores? Pues él, como si nada. Sin duda le falta pudo, pero ¿qué le vamos a hacer?

Nena Preguntón, Santa Clara, Cuba—Colleen no es hermana de los Moore.—Mae Marsh tiene una hermana (preciosa, por más señas, y otra de las que me ha producido mareos); Margarita. Mae no tiene traducción al español. Ni falta que hace.—El esposo de Catherine Calvert se llama Paul Armstrong.

Gloria la Gloriosa, Camagüey, Cuba—El recorte que me mandó usted está muy bien. Eso pasa con todos. Mientras están en la pantalla o escondidos por el incógnito, perfectamente, pero apenas salen por la calle a que los vean de cerca ¡adiós ilusión! Esa es una de las mil y pico de razones por las que yo no me despojo de mi enigmática reserva.

Interesado, Santo Domingo—Martha Mansfield, 545 W. 158th Street, New York City. Me parece que es soltera.

Una Trigueña, Guantánamo, Cuba—Eileen Percy, Fov, New York.—Viola Dana, Metro, New York.—No tiene nada que agradecerme.

E. B., Bilbao, España—La "Doble Exposición" consiste en fotografiar (por método que sería largo describir aquí detalladamente) primero una escena y después sobreponer, sobre lo ya impresionado o sobre una mitad de la película que haya quedado virgen después de impresionada la otra mitad, una segunda escena. Si lo primero, entonces salen "aparecidos" e imágenes difusas. Si lo segundo, un actor puede hacer dos papeles simultáneamente. Esto no está muy claro, pero el espacio me veda entrar en mayores detalles.—Maquillaje quiere decir "caracterización" o arte de pintarse el rostro para la escena, con afeites y otros métodos.

La Niña de los Ojos Pequeños, Barcelona —La dirección de Wallace Reid es Lasky Studio, California. Es casado y tiene un chiquillo. Cuenta unos treinta años.—Dorothy Dalton tiene la misma dirección y nació en 1893. Fué mujer de Lew Cody, pero se divorciaron.—En gustándole a usted, basta, como me lo dice. Estoy satisfecho y encantado de los piropos que desde tan lejos me envía y que correspondo con creces. Mándeme mas.

M. G. O., Badalona, España —No hay libros que enseñen a ser actor de cine y las escuelas son un camelo con visos de fraude.—De otro modo, me daría mucho gusto complacer a usted.—Pídame otra cosa.

Toribio L., Barcelona —En el número anterior dije que, según averiguaciones modernas, resultan que NO pueden registrarse los argumentos ni aquí ni en ninguna parte. De modo que hay que resignarse a que lo despojen a uno, aunque le quede el supremo derecho del pataleo.—Y conste ue yo he sido uno de los despojados.—Escribale a Powell en español. Es lo mejor.—El no le quitará las ideas a nadie.

El Amor, Aguascalientes, Méjico —Efectivamente, así soy.—El que sale con Dorothy Phillips en esa cinta, no sé quién será.—Dorothy no es la intérprete de "Almoneda de Almas".

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 269)

LA Asociación de Actores ha iniciado una campaña para echar de los escenarios de Norte América a los aficionados que trabajan sin sueldo. Esta plaga cada día adquiere mayores proporciones y es una amenaza continua para los profesionales. En Inglaterra es una calamidad: la aristocracia de allí anda medio chiflada por el cine y las tablas y no pasa semana sin que "debute" alguna baronesa, marquesa, "lady" o "lord" de esto o aquello. Salta a la vista que con esta gentuza trabajando de balde, los pobres artistas pasan las de Caín.

* * *

En los países de habla española no tenemos este problema en el teatro, pero en cambio lo padecemos elevado al cubo en la prensa. No hay diario ni revista en cuya órbita no giren media docena de estos soplapitos, siempre listos a emborronar cuartillas sin más remuneración que la de ver sus nombres en letras de molde. Es una especie de enfermedad que, a mi juicio, no tiene cura. Ni aun a fuerza de insultos, desaires o garrotazos se logra que desistan. Recuerdo el caso de un joven que en la Habana pagaba, en cierto periodiceucho cuyo nombre no mencionaré, la suma de dos centenes (\$10) porque se le publicasen cuatro artículos al mes. Un día tuvo un altercado con cierto individuo que fungía de matón, y era muy bruto efectivamente, sobre uno de los artículos de marras, y para abreviar diré que la riña terminó con nuestro aspirante a escritor en el acto de comerse (¡así como suena!) las pruebas de su colaboración: una galera larga de papel bastante sucio.

¿Crean ustedes que ha escarmentado?

Nada de eso. Todavía sigue ensartando adjetivos y disparates por la prensa de América, que nadie paga ni nadie lee. Pero su nombre suena. A mí mismo, años más tarde, me lo presentaron de nuevo en Nueva York como "Don, el conocido escritor".

"COMPRESA una cara simpática por cinco libras esterlinas y tenga éxito en sus negocios": así se anuncia en la prensa inglesa un comerciante de la célebre calle Bond. Las



¿Es el encanto, o la conveniencia, lo que hace el

ONDULADO PERMANENTE DEL CABELLO "NESTLÉ"

tan popular?

A la vez encantadora y conveniente es una corona de cabello naturalmente ondulado, seduciendo la vista con sus rizos, y conveniente a la poseedora de tan bella prenda, por la facilidad con que se hace el tocado.

El Equipo Doméstico "Nestlé" fué creado por Nestlé, originador del Ondulado Permanente, para el uso de los millares de damas que no pueden ir a sus establecimientos de Londres o Nueva York para aplicarse en ellos el tratamiento de Ondulado Permanente "Nestlé".

De fácil aplicación y embellecedores resultados, el Ondulado Permanente de Nestlé libra a las damas de las ineficientes operaciones de los rizadores, planchas o pinzas de rizar, y otros métodos anticuados, que resultan en pérdida de tiempo y no rizan sino mala y temporalmente el cabello. La Lluvia, el Sudor y el Agua, hacen el cabello rizado por el método "Nestlé" más bello, tal como al cabello con ondulaciones naturales.

Naturalmente, está garantizado que nuestro proceso es ABSOLUTAMENTE INOCUO, puesto que ha estado en boga durante más de quince años y millares y más millares de damas han ido a nuestros establecimientos para obtener el Ondulado Nestlé a la vez que hay hoy más de trece mil de nuestros Equipos Domésticos en uso en los Estados Unidos.

Cuando visite usted su tocador favorito insista en que le apliquen el método de Ondulado Permanente Nestlé, único embellecedor, inocuo y permanente.

Toda la información adicional que sobre este Ondulado desee, puede obtenerla solicitando nuestro librito ilustrado en español, el cual le remitiremos gratis. Pero debe pedir inmediatamente el Equipo Completo, con explícitas instrucciones ilustradas en español, el cual le será remitido a vuelta de correo al recibo de \$20.00, oro americano, importe que nos puede remitir en Giro Postal o Letra Bancaria a la vista, a la dirección abajo anotada.

*Sírvase decirnos la fuerza de la corriente eléctrica
al enviar su pedido.*

C. Nestlé Co., Dept. F.

ESTABLECIDOS EN 1905

12-14 East 49th Street

Nueva York, E. U. A.

"COLUMBIA SIX"

Y SUS SEIS

SOBERBIOS CILINDROS



Agentes Exclusivos para

PUERTO RICO y SANTO DOMINGO

Brunet, Sáenz y Co.

San Juan,

--

Puerto Rico

arrugas, las patas de gallo, los entrecejos fruncidos se esfuman bajo el tratamiento de los artistas embellecedores, y en su lugar aparecen correctas líneas y angelicales sonrisas de las que se cotizan alto en plaza. No sé si me he explicado bien, pero, por si no, haré constar que son hombres a los que el inglés aludido quiere vender caras atrayentes por cinco libras.

El tratamiento, según las noticias que llegan hasta aquí, consiste en masajes especiales y múltiples aplicaciones de cosméticos, y en la barriada aristocrática de Londres, el West End, se cuentan por docenas los médicos que han establecido clínicas para "restaurar" los rostros masculinos.

La tendencia, a mi juicio, puede traer consigo errores lamentables y hasta misteriosas confusiones de género. No sólo no la recomiendo, sino que doy la voz de alerta. Mucho cuidado, pues, muchachos, que por ahí se empieza.

ACABAN de llegar a Nueva York, procedentes de Praga en Bohemia, las hermanas Josefa y Rosa Blazek. Estas chicas son dos fenómenos, o mejor dicho un solo fenómeno, ya que están unidas por la cintura como aquellos mellizos siameses que tanto dieron que hablar hace treinta o cuarenta años. Vienen aquí con objeto de exhibirse en los circos. Tienen cuarenta años de edad y huelga decir que nacieron... juntas.

Una de las hermanas, la Josefa, si la memoria no me es infiel, está casada. La otra, según la prensa yanqui, es soltera y se conserva pura. Medite el lector sobre el asunto.

LA asistencia al teatro se ha hecho obligatoria en Petrogrado. El periódico bolchevique "Rabotchi Golos" da la noticia. Un decreto recientemente firmado por el Gobierno de los Soviets multa, y nada menos que en raciones comestibles, a todas aquellas personas que dejen de ir a las funciones después de ser invitadas oficialmente. Se trata de una serie de dramas comunistas y los "Comisarios" han resuelto que el público los trague de cualquier manera. ¿Y quién ha de negarse? Eso de que le eliminen a uno la comida es cosa muy seria. Habrá llenos completos.

* * *

QUE no se extienda el sistema. Bastantes imposiciones tenemos ya encima. Las barrabasadas que hoy cometemos para beber whiskey en los Estados Unidos llegan hasta el sacrificio, hasta lo sublime; pero ¿qué no haríamos para no beberlo si nos obligaran a ello por la ley? Porque hay que ver que el whiskey, por su sabor y olor, es tan desagradable al paladar y al olfato como la gasolina o el aguarrás.

Si para asegurar la bucólica la ley nos obligase a

irnos de juerga una vez por semana,
birlarle la novia al amigo,
levantarnos a las doce,
no acostarnos hasta después de las ídem
en la noche,
aflojar impunemente un linternazo a
nuestro peor enemigo,
no andar más que en automóvil,
cometer de vez en cuando ligeros adulterios

y demás pequeñeces que ahora sólo podemos brindarnos muy de tarde en tarde, ¿podría vivirse en el mundo?

Jorge Hermida



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 279)

de lamentar. Pero ya es hora de que se enmienden ciertas cosas, o acabarán por tomarse a choteo las producciones de cine. — Rico.

LA POZA

(The Old Swimin' Hole)

"Primer Circuito" — 1,500 metros — Charles Ray es una delicia cinematográfica y yo tengo que agradecerle muchos ratos de legítima jocosidad. Y ésta de que trato, es una de sus mejores cintas. Por la naturalidad del argumento y por lo bien dirigida e interpretada que está la obra, merece un aplauso. Hay la novedad de que fué presentada sin un solo subtítulo, por primera vez en la historia de la cinematografía americana y esta innovación ha dado origen a muchos comentarios, todos favorables a la innovación. Es, pues, una cinta de arte eminentemente mudo y que será un éxito en todas partes. — Ariza.

LA FLECHA VENGATIVA

(The Avenging Arrow)

"Pathé" — 9,000 metros — Serie de la que es intérprete nuestra amiga Ruth Roland. En esto de series, lo mejor es fiarse de la marca y dejarse de comentarios. Se trata de una cinta de "Pathé" y... de una serie en quince episodios. — Guaitzel.

A TRAVES DE LA MODA

(Viene de la página 275)

be usarse de preferencia en la noche al retirarse; las otras dos que recomendé a alguna de mis lectoras son buenas únicamente para obscurecer y dar apresto a las pestañas haciéndolas aparecer grandes y rizadas. Cuando se sirve una de éstas hay que lavar bien los ojos antes de acostarse; en cuanto a la que vió usted anunciada en esta revista es muy recomendable porque provoca el crecimiento de las pestañas y cejas y da mayor intensidad a su color, pudiendo además servir de ella tanto para el día como en la noche.

La Nena, Aguascalientes, Méjico — Esa loción se compra en el Salón de Belleza Laird, 17 East 48th St., New York City.—Sírvese leer mi contestación a Violeta.

Flor de Costa Rica — En estas columnas encontrará la información que me pide.

EL CASO DE PALMIRA

(Viene de la página 263)

sufrimientos, mis esperanzas, mis desengaños, dime si merezco tu odio, que lo prefiero a tu indiferencia.

Te adora,

Ernesto

III

Gran sorpresa produjo a Palmira la lectura del primer párrafo de la carta. Y rápida, nerviosa, desorientada, buscó la firma, y dejó escapar un grito ahogado, grito de rencor, grito que condensaba odio y despecho. Estrujó la carta en inconsciente movimiento de venganza, como si entre sus lindos y pulcros dedos estuviera aprisionando al propio Ernesto. La rabia de saberse otra vez engañada, nuevamente burlada, parecía querer ahogarla. Le faltaba el aliento y sentía fuerte presión en el cerebro.

Unas lágrimas, divino rocío que calma los nervios y suaviza los dolores y lleva consuelo al espíritu, rodaron por sus mejillas y se detuvieron en las comisuras de los labios, remolonas a salir de tan encantador escondrijo. Y ellas llevaron no poco alivio a la turbada Palmira.

Pasado el primer momento de rabia, de indignación, de odio acerbo, desdobló Palmira la carta y sobre ella posó de nuevo sus

grandes y bellos ojos, en los que aún titilaban dos lágrimas. Poco a poco se fué apoderando de su espíritu un interés grande, creciente, mezclado, o quizás impulsado, por el asombro de haber descubierto el inmenso cariño de Ernesto. Amplio suspiro se le escapó del pecho, que pareció con ello aligerarse de grave carga. De vez en cuando aparecían en su frente profundas arrugas, que eran como nubarrones que presagiaban

Economice Dinero--Compre Directamente al Manufacturero

Cualquiera de los bellos artículos ilustrados aquí puede comprarlos usted con enorme economía



ANILLOS DE BRILLANTES PARA BODAS

- No. 10—Platino, tallado a mano, 5 brillantes legítimos. Vale \$60.00 — Precio especial..... \$ 49.00
 No. 11—Platino, tallado a mano, 10 brillantes legítimos. Vale \$125.00 — Precio especial..... 98.00
 No. 12—Platino, tallado a mano, 20 a 24 brillantes legítimos. Vale \$225.00 — Precio especial..... 185.00



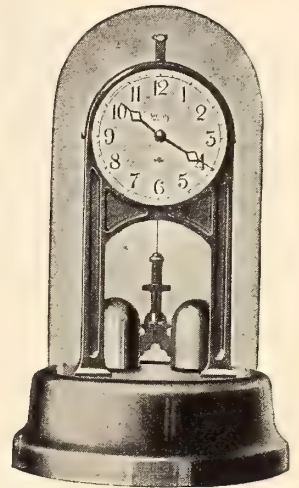
- No. 96—Con 11 finos brillantes, oro blanco de 18K..... \$ 87.50
 No. 97—Con 8 finos brillantes, platino y oro de 14K..... 125.00
 No. 98—Con 2 finos brillantes, oro blanco tallado en filigrana 55.00
 No. 99—Con 3 finos brillantes, en platino y oro, tallado..... 65.00



JUEGO DE TOCADOR ESTILO "MADAME DU BARRY"

No. 835—Ofrecemos este exquisito Juego de Tocado "Madame Du-Barry" a las personas que saben distinguir con el más discerniente buen gusto y saben apreciar lo excepcionalmente fino. Cada pieza está hecha del mejor material, lleva el sello garantizador Du-Barry" y representa la más alta calidad de factura. Juego de 16 piezas, según ilustración.....\$50.00

Ponga el número aquí anotado al pedir el artículo que desee. Adjunte importe correspondiente en giro postal, letra a la vista, billetes norteamericanos o remita el importe por mediación de cualquier Banco o casa comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque. Remitiremos el artículo ordenado a vuelta de correo.



No. 30—Reloj Tiffany—Se enrolla o da cuerda por sí mismo. El más apropiado reloj para el hogar o la oficina; enchapado de oro o barnizado con lacca; esfera de porcelana; altura 10 pulgs. Precio común al detalle \$50.00. Precio especial, \$35.00



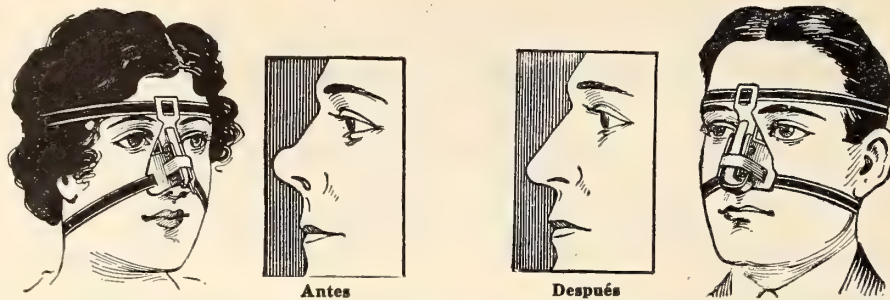
No. 1665—Los famosos Relojes ELGIN, modelo Lord Elgin Extra Fino. 19 joyas, 8 ajustes, caja de oro de 14 kilates, con tapa interior. Precio especial\$125.00



No. 93—Reloj de Pulsera para Damas.—En oro blanco o verde de 14K; enjollado y tallado a mano. Pulsera de 15 pulgadas. Garantizado. Antiguo precio \$50.00. Precio actual..... \$39.75

Bennett
mfg. Co.

(Departamento C. M.)
175 Broadway Nueva York



SU CARA ES HERMOSA

¿PERO SU NARIZ?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA**, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY Especialista en defectos de la cara

565 Ackerman Bldg.,

Binghamton, N.Y., E.U.A.

Colecciones de "Cine Mundial"

Ya están listos los volúmenes completos con las ediciones de CINE-MUNDIAL correspondientes a los meses de Enero a Diciembre, 1920. En un volumen bellamente empastado puede usted conseguir todas las ediciones del pasado año por el reducido precio de \$4.00, oro americano.

Las ediciones se han agotado todos los meses. No podemos, por tanto, suplir ejemplares sueltos de ninguna edición pasada. Los que estén interesados en información, retratos, artículos, etc. publicados el año pasado en las páginas de CINE-MUNDIAL, deben pedir a tiempo una colección encuadernada. El número de volúmenes es reducido y se agotará pronto. Anticípese pues, y remita su pedido con \$4.00 inmediatamente y, a vuelta de correo le será remitido, en paquete certificado y franco de porte, la colección de 1920.

Tenemos además colecciones de: 1917, 1918, 1919, que valen \$6.00, \$5.00 y \$4.00 respectivamente.

¡MUJERES BELLAS!

Postales iluminadas a mano y en blanco y negro, de las FAMOSAS BAÑISTAS de Broadway y el elenco Mack Sennet y Sunshine. — Reproducciones excelentes de estatuas de fama mundial. — 25 postales de estos sujetos, surtidas, y un paisaje iluminado a mano, por \$1.00.

OFERTA ESPECIAL: 100 Postales Surtidas, \$3.50, franco de porte. — Fotografías Iluminadas a Mano por nuestros Artistas Exclusivos, tamaño 5 x 7, de las más famosas Estrellas Cinematográficas, 4 por \$1.00 o 6 de estas fotografías, sin iluminar, \$1.00.

Puede escribirnos en Español, Francés, Inglés o Alemán.

REMITA EL IMPORTE CON SU PEDIDO EN GIRO POSTAL O BILLETES, ORO AMERICANO.

GOMMEL & ROSE

412 WEST 54TH STREET

NUOVA YORK, E. U. A.

tempestad; pero a poco se desvanecían y tornábase tersa, limpia, ligeramente rosada. Tal parecía que la negrura de amargos pensamientos desaparecía y se cambiaba en bello sonrosado, como el color que animaba a su hermoso rostro.

El corazón empezó a latirle con extraño aceleramiento, y era como niño que baila zarabanda, y salta, y salta, con celeridad que asusta.

Suave placidez, dulce bienestar, grato recuerdo, se fué apoderando del ánimo de Palmira... ¡Oh mágico influjo de la carta de Ernesto!... El odio fué derritiendo, y terminó por dar paso a una gran ternura que invadió el adolorido corazón. Y avanzaba en la lectura y abríase camino la esperanza y entraban en tropel las ilusiones y seguían las esperanzas y tornábase bella la vida y hacíase más armonioso el canto de las aves y más vivos los colores de las flores, y más pronunciados los perfumes y todo, todo, cantaba la vida en canción de amor, que es el secreto de ella.

Palmira había sido víctima de doble engaño. Engañárala Ernesto y burlárala el amor, que llegó a su corazón disfrazado de odio. Y al terminarse el engaño, vió Palmira la vida ante sí, bella, perfumada por el amor, esmaltada por la felicidad, y asíóse a ella como náufrago que alcanza el punto de salvación.

Un beso tierno, apasionado, inacabable a la firma de la carta y un telegrama conciso, autoritario, desbordante de promesas, fué el epílogo de esta historietta. El telegrama iba dirigido a Ernesto. Decía: "Ven", y lo firmaba, Palmira.

CRONICA DE PUERTO RICO

(Viene de la página 286)

Nuevo, y Oliver; Humacao con el Cine Oriente, formidable edificio construido expresamente para el mejor desarrollo de los espectáculos; en todos los cuales están actualmente exhibiendo las series "El Dominador", "La Red del Dragón", "El Testigo Oculto", "El Rastro del Cuervo", "Las Calaveras del Terror" y los dramas correspondientes a cada episodio, brillantes y por celebradísimas estrellas que por acá, no saben ellos que tienen millares de admiradores.

A esto se añade la música de cada uno de esos cines. Justo es decir que "Rialto" cuenta con una orquesta digna de un teatro de la ópera. Se asegura en toda la ciudad que el público de este cine está maravillado con la orquesta. Y esto ha hecho que cada cine haya propendido a mejorar la suya, de tal modo que hoy tenemos y gozamos verdaderos conciertos junto a la abandonada contemplación de la película, que es miel sobre hojuelas, cuando la cinta es de Clara Kimball, o de Norma o de Constance. Vale la pena ir hoy a acomodarse en una de las tandas de la noche a un cine cualquiera. Porque hay placer, muy exquisito, indudablemente.

Enrique Lefebre

CRONICA DE BARRANQUILLA

Por un artista

NARIZ aguiluña, blanca la piel, bigote negro y abundante retorcido hacia arriba a la moda borgoñona, el violinista es un mozo garrido de musculatura atlética. Descompone el cuadro un par de anteojos negros que ocultan las órbitas escuetas.

Su historia es sencilla y dolorosa. Encorvado día y noble en el trabajo, veía desfilar las horas sin inquietudes, ni desesperanzas. Su horizonte espiritual se reducía a bien poca cosa y jamás sintió los latigazos de los celos, ni el castigo de la médula. Pero un mal día pasó a su vera una moza que llevaba en sus pupilas todo un ritmo de pecados capitales y el garrido mozo, desde entonces, trocó su modo de vivir.

Huyeron los minutos entre mimos y caricias, hasta que la hembra, anhelosa de nuevas emociones, voló del nido. Vano fué que el amante la hablara deseando enhebrar el hilo roto de sus ilusiones. En vano las protestas de cariño ardiente, así como en vano fueron las visiones de una vida llena de halagos lejos del antiguo campo de sus des-tronchadas alegrías.

Y entonces loco, triturado por el rojo diablillo de los celos, una noche, en la ventana de la ingrata, apoyó el cañón de su pistola contra la sién derecha.

* * *

En el blanco telón van diluyéndose las escenas de una cinta americana. A garrotazos, a puñadas, "Metralla" disputa a sus contrarios la posesión de una llave, de un plano. Los caballos pasan en sucesión vertiginosa; un auto se despeña mientras Ruth Roland, ilesa del atentado, corre a campo traviesa en busca de asilo. Chilla el público, ruge de entusiasmo y palmorea ardoroso al ver el fracaso de la "zurda banda" que capitanea el "Manchao".

Los Espectáculos

En la actualidad sólo el salón de "Las Quintas" trabaja en películas. El "Cisneros", *rendez-vous* barranquillero para toda clase de espectáculos, ha estado ocupado, primero, con el Circo Santos y Artigas y luego con la Compañía de Operetas Martínez-Cotó y de un momento a otro se espera a Díaz de Mendoza y la Guerrero.

Es un alto o mejor dicho un entreacto, mientras el operador cambia la bobina, para empezar nuevamente con "La huella misteriosa", "Corazón de León", "Las aventuras de Ruth", "El Peligro oculto", pues entre nosotros es algo más que delirio el que se siente por la película de serie, por "Metralla", la Hansen y la White, hoy por hoy los que se llevan la palma.

Basta anunciar el estreno de la "Ciudad perdida", por ejemplo, para que desde las siete de la noche principien a ocuparse las mil butacas de luneta, los 57 palcos y las mil cuatrocientas galerías, advirtiéndose que en los pasillos hormigüea una multitud heterogénea, multitud de estación de ferrocarril.

Antes de esta avalancha de gente del teatro hablado (maroma di boca y maroma di garganta, como dicen que dicen los naturales de Curazao), la empresa de Di Doménico Hermanos & Compañía, había proyectado en el "Cisneros" y en el "Salón de las Quintas", las siguientes películas: "El sendero sangriento", "Los Arlequines de Oro", "La perla del ejército", "Atlas", "Atado y amordazado", "La Llave Maestra" y "La tentación del Circo", con llenos rebosantes.

La película americana, va lo he dicho, gusta mucho y ahora sólo falta que los fabricantes se esmeren en la consecución de argumentos no tan inverosímiles y eviten, en lo posible, la repetición de las escenas.

Et pas plus.

Fabián Conde

LOS CUATRO JINETES...

(Viene de la página 261)

después de convertirlo en místico, lo asciende nada menos que a Jesucristo. Y, en verdad, no estuvo mal el cambio, ya que sirve para acentuar el desenlace.

¿Recuerda el lector el fin de "Los cuatro

Una Tremenda Sensación han causado en Londres y París las

PESTAÑAS NESTO

la última inspiración de C. NESTLE, originador de El Ondulado Permanente del Cabello "NESTLE".

Porque la inmortal Sarah Bernhardt se queja de que no le agrada embetunarse, para embellecerlas, sus pestañas, NESTLE ha perfeccionado esta pestaña artificial, con tanta maestría, belleza y pulcritud, que el artificio se hace absolutamente imperceptible en los ojos.

Puesta un instante con el adhesivo sanitario que adjuntamos en el paquete, útil siempre y para siempre, las pestañas NESTO remedian una gran necesidad en la toilette de toda mujer que anhela mayores encantos y más poder para sus ojos, pues, el secreto de la belleza de los ojos, como sabe toda mujer inteligente, está en el triunfador encanto de unas pestañas bellas. Millares de mujeres de todas las esferas en la más selecta sociedad, usan PESTAÑAS NESTO.

Remítanos \$1.00 por un par de estas pestañas o \$10.00 por una docena de pares y, a vuelta de correo, le remitiremos las Pestañas NESTO con completas instrucciones en español. El ponerse estas pestañas es cosa de unos segundos. Hechas en diferentes matices, para uso en la calle, de noche, en el teatro y la escena, y, como una protección contra el polvo y los rayos solares, las pestañas NESTO son útiles al mismo tiempo que embellecedoras.

C. NESTLE COMPANY

Dept. V.

12-14 East 49th Street
Nueva York, E. U. A.



Se
ponen
en un
periquete



¿No
parecen
naturales?



Primero el retrato, luego la fecha y el título escritos en la película y he aquí un relato completo obtenido con la

Kodak Autográfica

No hay cámara autográfica excepto la Eastman.

Eastman Kodak Co., Rochester, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro



Los Ojos a Través de una Máscara

tiene el inquietante atractivo de todo lo entrevisto entre los pliegues de rosada tarlatana de la ilusión. Un antifaz es una tentación que aumenta la soñada hermosura de esos ojos que nos atraen. Pero, si el antifaz cae y el semblante que escondía no es bello ¡qué decepción!

Hagamos bello el rostro. Defendámoslo contra las decepciones. Esperemos sin temor a que nuestro antifaz caiga, en la seguridad de que la hermosura de la piel, de los labios, de las mejillas arreboladas y suaves serán dignas de los ojos que cintilaban y atraían. Que la máscara no sea el escudo de la fealdad, sino el abanico que hace doblemente interesante un rostro atractivo.

Los Polvos De Talco Mennen

son una garantía de belleza. Cuando son boratados, la fórmula misma conforme a la cual se han hecho es motivo de que dejan la piel fresca, saludable y aterciopelada. Incomparables para usarlos después del baño, sin rival contra las molestias originadas por el calor, constituyen una necesidad imprescindible. u presencia en un tocador es tan necesaria como la del espejo.

Se venden, con variedad de colores y perfumes, en las principales Droguerías, Perfumerías y casas de importancia. Búsquelos usted.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.

jinetes"? Es algo carnal, materialista. La chica aquella entre las tumbas, abrazada a su novio, con las faldas movidas por el viento y apretadas al cuerpo, revelando unas "caderas de ánfora", simboliza el eterno resurgimiento de la vida. En el fotodrama no falta nada de eso, incluso viento, faldas y caderas pronunciadas; pero el climax viene segundos después cuando el padre de Julio, arrodillado ante la cruz que marca su sepulcro, ve acercarse a Tchernoff y le pregunta:

—¿Conoció usted a mi hijo?

—Yo los conocí a todos—responde el otro.

La entrada en escena de los cuatro jinetes de la profecía de San Juan levantó en vilo a los espectadores. En una atmósfera de humo, llamas y vapor, salen por la línea del horizonte y vienen cabalgando hacia nosotros.

Lo de la bestia bien pudo dejarse fuera. Aquello es **papier-maché** y se ve lo que es.

Temíase que la cinta fuera demasiado guerrera. La gente está harta de odios y quiere olvidar. Además, hay algunos países donde se ha prohibido, y con muy buen criterio, cuantos espectáculos tiendan a despertar los enconos de la pasada lucha. "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" no representan un espectáculo bélico ni de propaganda germanófoba. Dígase lo que se quiera, la tendencia del libro es pacifista. Un pacifismo militante, es cierto, de esos que abogan por mantener la paz a tiros, pero pacifismo al fin, ya que Blasco, sean cuales fueren sus ideas políticas —que aunque él supiese definir las es dudoso que pudiera practicarlas— ha escrito y hablado tanto de republicanismismo, socialismo, anticlericalismo y demás "ismos" más o menos avanzados, que no pudo substraerse a vestir la obra con el ropaje liberal de su escuela. En "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" hay once rollos de acción continua y lógica a los que la flexibilidad de la escena muda permite, mediante variaciones en la redacción de los títulos, imprimir carácter militarista o pacifista.

El reparto es de lo más extenso que hasta la fecha se ha visto en un fotodrama. Fijan la atención del público arriba de veinte personajes. Se destacan Rudolph Valentino, Alice Terry, Pomeroy Cannon, Joseph Swickard, Alan Hale, John Sainpolis, Stuart Holmes y Wallace Terry. No hubo "estrella" al hacer la película, pero salieron dos al exhibirla: Valentino, italiano de nacimiento que hizo el Julio Desnoyers, y Alice Terry, que interpretó a Marguerite Laurier.

Huelga hablar de la fotografía y demás elementos técnicos: se ha llegado hasta donde hoy permiten los adelantos del cinematógrafo.

El público de la noche del estreno rompió a aplaudir cuando desfilaron por la pantalla varias columnas de tropa alemana. Fué una equivocación: las tomaron por francesas. Después hubo los silbidos y siseos de rúbrica. La mayoría rió.

* * *

En el letrero lumínico a la puerta del "Lyric Theatre" aparecen en letras grandes "Los cuatro jinetes" y en pequeñas "del Apocalipsis". Esto quiere decir que dentro de poco se acortará el título de la cinta.

* * *

Como película guerrera, la obra de Blasco resulta muy superior a "Corazones del Mundo"; como espectáculo, superior a "Macho y Hembra"; como trama emocional por encima de "Allá en el Este"; como argumento, no tiene rival. Las comparaciones suenan mal y a veces resultan injustas; pero creemos a pie juntillas lo que acabamos de decir.

"Los cuatro jinetes del Apocalipsis" constituyen el mejor instrumento de propaganda hispana que se ha ideado en estos últimos tiempos. Hay quien dice que Blasco no quedó del todo bien cuando estuvo en la Argentina. Si dejó alguna deuda por allí, ya la ha pagado con creces. La República del Plata bien podía subvencionarlo.

* * *

La cinta termina trágicamente, como la novela. En vez del primer término y el beso vemos un cementerio enorme, lleno de pequeñas cruces. Con la manía de imitarse que tienen los directores, presentimos docenas de fotodramas con finales de rompe y rasga.

* * *

Los palcos y el patio de lunetas del "Lyric" estaban ocupados por artistas, empresarios, magnates, agentes de publicidad. A nuestro lado sentábase Barthelmess, el que hizo el chino en "Al soplo del cierzo"; dos o tres lunetas más allá, en la misma fila, Dorothy Gish.

* * *

A los pocos días de estrenarse la obra, pagó su tributo de sangre. Beatriz Domínguez, catalana, la artista que hizo el papel de bailarina en las escenas de Buenos Aires, falleció en Los Angeles de apendicitis.

F. G. Ortega

LAS ESCUELAS DE CINE

(Viene de la página 259)

dios". Por cierto que Mister Peck debe tener vis cómica, porque, de otro modo, no le habría puesto a sus químicos talleres el nombre del fabulista francés.

Después de la señora Sternieri, vino ante el Fiscal otra quejosa, que fué la señorita Margarita Charvet, de oficio modista, aunque aspirante a estrella del arte mudo y que acudió a la Escuela de Peck atraída por un anuncio de "La Fontaine Studios" insertado en un diario. Según cuenta la víctima, no recibió lecciones ni siquiera de las del tipo que recibiera Albano. Mister Peck se limitó a darle el manuscrito de un argumento de cine, para que "se posesionara de su papel", le cobró diez pesos como emolumentos de matrícula y, después, pretextando una lección particular, fué llevada por el otro "Profesor" de la Escuela, un tal Ackerman, a las habitaciones privadas de este último, en donde se puso a hacerle un amor que no tenía nada de cinematográfico y sí mucho de real y de... agresivo. La señorita Charvet fué con el cuento a la policía y Ackerman está ahora haciendo argumentos cinematográficos en una celda de la Penitenciaría.

Otra de las declarantes ante el Juzgado Criminal fué la señorita Freida Kamler que corroboró las declaraciones de la señorita Charvet, diciendo que a ella le había ocurrido tres cuartos de lo mismo, acusando a Ackerman de fraude y de otros delitos castigados por el código.

Con estos datos y con los ofrecidos por otras cuatro víctimas de Peck y de Ackerman, la autoridad cerró la escuela y metió en la cárcel a todo el Profesorado.

Como punto final a las investigaciones iniciadas por el Fiscal de Nueva York, transcribimos el interrogatorio y las contestaciones del señor William F. Haddock, director auténtico de cine y que fué llamado por el juez para aclarar algunos puntos técnicos en el curso de la causa seguida contra las falsas escuelas cinematográficas:

El Juez — Sr. Haddock, con la experiencia que usted tiene en estos asuntos, ¿sabe que haya alguna escuela auténtica donde un aspirante a representar en la pantalla pueda estudiar ese arte?

R. — No la hay, señor, ni creo posible que la haya.

P. — ¿Conoce usted algún actor cinematográfico que haya salido de alguna escuela cinematográfica y que deba su empleo a esa escuela?

R. — No, señor.

P. — ¿De dónde salen los actores que las compañías manufactureras emplean en la producción de sus películas?

R. — La mayoría viene del teatro.

Y ahí está, en cuatro palabras, toda la historia.

HACIA EL NUEVO DERROTERO

(Viene de la página 266)

entre personas nacidas al Norte del Río Bravo — supo ahondar un poco en la psicología de la raza y darse cuenta de cosas que a unos y a otros conviene saber y que por fortuna hicieron efecto en los que le escuchaban y sin duda tendrán trascendencia en futuras actividades comerciales. No vacilamos en afirmar que este discurso, dicho ante gente que tiene interés real en nuestros países, tendrá mejor efecto y más prácticos resultados que todos los Tratados de Comercio habidos y por haber.

El señor Herbert S. Houston habló de los fines de la Asociación, ligada íntimamente con los Clubs de Anuncios del Mundo, probando no sólo la necesidad de "esterilizar" los anuncios de que nuestros mercados están inundados por obra de los manufactureros de los Estados Unidos, sino la efectividad en alcanzar esta "esterilización" por medio del grupo que forma la corporación y gracias a sus métodos selectivos.

"Como el crucifijo que se alza sobre los Andes — dijo — en la línea divisoria entre la Argentina y Chile, es una prenda de paz, el emblema de esta organización es una prenda de honradez. Sigamos, en nuestra misión, la máxima de Wilson: 'Los Estados Unidos no tienen razón de ser, a menos que su destino y su deber encarnen un ideal'."

El doctor Enrique Gil, abogado del foro bonaerense y conferencista de la Universidad de Columbia en Nueva York, hizo un resumen perfecto de la situación mercantil en los países sudamericanos en sus relaciones con la manufactura y el comercio de los Estados Unidos; habló con justo conocimiento de causa de los obstáculos psicológicos y materiales que se alzan en el camino del progreso de estas relaciones y aludió, entre otras cosas, a la formidable influencia que el cine norteamericano tiene en los espíritus del espectador extranjero.

Dijo, entre otras cosas, que en la Argentina se ha dejado de pensar en la patria de Lincoln como un país de dólares y finanzas y ahora se le considera hasta con ciertos ribetes de romanticismo, por obra de las exhibiciones cinematográficas que presentan el aspecto íntimo de la vida en los Estados Unidos, revelada sobre la pantalla más vívidamente en cualquier otra forma.

"El empresario de un cine de Buenos Aires — dijo — me contó una vez que cierto comerciante de la capital mostraba inusitado interés en la fecha en que debían presentarse en su teatro películas norteamericanas. Y, a fuerza de investigar, averiguó que este interés dependía de que el comerciante — sin duda hombre de gran instinto mercantil — había descubierto que cada vez que se exhi-

bían cintas yanquis, aumentaba considerablemente la venta de productos de este país en su tienda."

El banquete de la Asociación, por lo que hemos transcrito, se verá que fué digno de los ideales que sirven de pauta a la organización. CINE-MUNDIAL siempre saldrá a la defensa de nuestra raza y no podía dejar pasar inadvertida la **primera** manifestación práctica de un interés real en nuestras cosas, en nuestro porvenir y en nuestro bienestar. Por eso dedicamos estas líneas a dicho banquete.

No debemos terminar sin decir que una gran parte del éxito de las actividades de la Asociación Panamericana de Anuncios se debe a los esfuerzos, optimismo y sincero afecto a las cosas de nuestra América, de Arturo Lang, que tan bien conoce a los nuestros y que tantos amigos tiene de un cabo a otro de la América.

UN ARGUMENTO VIVIDO

(Viene de la página 271)

49—FACHADA DEL EDIFICIO DE CINE-MUNDIAL EN LA ESQUINA DE LA QUINTA AVENIDA Y LA CALLE CUARENTA Y TRES

Rodríguez sale del edificio y observa la salida de la casa y la calle adyacente.

50—OFICINAS DE CINE-MUNDIAL (como en 22)

Reilly dice lo que ha sucedido. Rosa está atemorizada. Reilly la calma y, ayudando a los otros a cargar los bultos, guía a la joven por una puerta lateral.

51—OFICINA POSTERIOR CON ASCENSOR PARA CARGA

Reilly conduce a Rosa al ascensor de carga. Los otros van en seguida, llevando las maletas. Entran y el ascensor baja.

52—FACHADA DEL EDIFICIO (como en 49)

Rodríguez da señales de impaciencia. Sigue observando la entrada y la calle contigua.

53—PUERTA POSTERIOR EN LA CALLE CUARENTA Y TRES, DEL EDIFICIO DE CINE-MUNDIAL

Reilly sale primero y le siguen Rosa y los otros. Llama a un taxi y todos suben. El auto se aleja rápidamente.

54—FACHADA DEL EDIFICIO (como en 49)

Rodríguez sigue vigilante. Se ve que el taxi cruza la Quinta Avenida, pero el padre no ha reconocido la presencia de Rosa en el vehículo. Finalmente, furioso y después de mirar al edificio por última vez, penetra resueltamente dentro.

55—ENTRADA A LOS TRENES DE LA ESTACION TERMINAL

Reilly, Rosa y los otros llegan. Tienen que esperar a que se abran las rejas. Uno de los acompañantes va en busca de un ramo de flores. Los ojos de Rosa se humedecen de lágrimas de gratitud.

56—OFICINA DE CINE-MUNDIAL (como en 22)

Rodríguez entra y, viendo que el despacho está vacío, se enfurece. Busca un itinerario de trenes. Lo encuentra en una mesa de la Redacción.

INSERTO DE Itinerario de trenes de la Estación Terminal

Rodríguez sale de la Redacción, muy de prisa.

57—ESTACION DE LA TERMINAL (como en 55)

Se ha abierto la reja y Rosa entra. Se la ve acercándose al tren. Apenas desaparece, entra en escena Rodríguez que trata de forzar la entrada de la reja, pero el guarda, pretendiendo que no se ha dado cuenta de lo que pasa, lo retiene hasta que se cierran las rejas y ya no puede pasar.

"FADE OUT" DE LA ESCENA

"FADE IN" DEL TITULO SIGUIENTE

SUBTÍTULO—El Sr. Rodríguez, que ha ido tras de su hija, se entera de...

58—HABITACION DE UN HOTEL

Rosa al lado de Pablo. Entra un camarero a anunciar que está ahí el señor Rodríguez. Rosa se asusta. Pablo la tranquiliza y dice al sirviente que deje pasar a Rodríguez. Este entra hecho un basilisco, pero Pablo le interrumpe diciendo

TÍTULO HABLADO—"Aquí está el certificado de matrimonio"

¿Cuándo se instalará?

Impaciente estoy.

No sabes que será?

En Mayo lo verás...

De Manatí, Puerto Rico, recibimos el anterior mensaje. Sin duda es de la culta juventud de esa población, deseosa de un sitio de recreo, cómodo, fresco y confortable.

¿Qué será?

JUAN NAVARRO Y CO.

nos ofrece para el próximo número, descifrar el mensaje.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 centavos la botella.

A comerciantes: Instamos a ustedes a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.



Máquinas Cinematográficas Reconstruidas—Garantizadas

Estudie la lista siguiente y hallará en ella, a precios nunca vistos, las mejores marcas de máquinas cinematográficas:

MAQUINA SIMPLEX, completa, con lentes y rollos, impulsada a mano.....	\$200.00
MAQUINA SIMPLEX, completa, con lentes y rollos, impulsada por motor.....	250.00
MAQUINA MOTIOGRAPH, modelo 1918, completa, con lentes y rollos, impulsada por motor	150.00
MAQUINA MOTIOGRAPH, modelo 1918, completa, con lentes y rollos, impulsada a mano	125.00
MAQUINA MOTIOGRAPH, modelo 1915, completa, con lentes y rollos, impulsada a mano	75.00
MAQUINA MOTIOGRAPH, modelo 1915, completa, con lentes y rollos, impulsada por motor	100.00
MAQUINA "POWERS", modelo 6-A, completa, con lentes y rollos, impulsada a mano	175.00
MAQUINA "POWERS", modelo 6-A, completa, con lentes y rollos, impulsada por motor	200.00

Garantía absoluta con todas estas máquinas.

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS
SECOND FLOOR, CONSUMERS BLDG. 220 SO. STATE ST., CHICAGO, ILL.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph", Carbones "National", Pantallas "Da-Lite" y todo lo concerniente al Teatro-Cinema.

Gane \$10.000 Dólares Anuales

El mundo Mercantil y Técnico necesita hombres competentes, hombres de empresa, de iniciativa, de empeño.

Hombres de acción que conocen el Inglés Comercial y Técnico y el Español ocupan altos puestos que les pagan de \$5,000 a \$20,000 Dólares anuales.

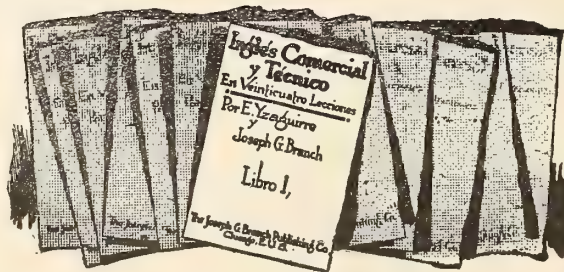
Nosotros le prepararemos para triunfar en la vida y le crearemos un futuro brillante. Estudie nuestro método Inglés Comercial y Técnico y en unos cuantos meses verá realizadas sus aspiraciones.

Cualesquiera que sean su posición, vocación, o presente ocupación, debe tomar un curso de Inglés Comercial y Técnico si desea aumentar sus ganancias.

Precio especial: \$50.00 Oro Americano, pagaderos \$5.00 al matricularse y \$5.00 mensuales.

TAMBIEN OFRECEMOS CURSOS PRACTICOS DE INGENIERIA ELECTRICA AL MISMO PRECIO Y CONDICIONES

GRATIS RECIBIRA UD.
12 Libros de Texto, 1 Volumen de Términos Técnicos, un diccionario, nuestro hermoso diploma al terminar el curso, los servicios de nuestro departamento de colocaciones, papel y sobres, y los servicios de nuestro departamento Técnico.



THE JOSEPH P. BRANCH INSTITUTE OF SCIENCE

3800 LAKE PARK AVENUE
CHICAGO, E. U. A.



GRACIAS

El director de CINE-MUNDIAL extiende sus más sinceras gracias a todos aquellos de nuestros lectores que con tanta cortesía y buenos deseos correspondieron a la solicitud del "Escritorio-M". Los nombres de los cincuenta lectores que merecieron, por su contestación a nuestra última pregunta, el premio de seis colecciones de fotografías de estrellas cinematográficas, serán anunciados en nuestra edición de Mayo, y entonces será publicada la mejor contestación a esa pregunta: "¿Por qué lee usted CINE-MUNDIAL?"

Rodríguez se calma y escucha. Pablo se vuelve porque alguien llama a la puerta. Entra el hombre que trató de disuadirlo (el autor de la carta que se ha perdido) y que viene a ofrecer sus felicitaciones. Explica las cosas y Rodríguez se enfurece con él. Pero Pablo le perdona, diciendo que vale la pena luchar por Rosa. Rodríguez, en presencia de la dicha, perdona. Tienen los brazos a los recién casados y la mano al otro.

"FADE OUT" DE LA ESCENA

FIN

EXPLICACION DE LAS NOTAS

(1) Debe tenerse presente que esta historia no alude en lo absoluto al carácter de las personas "reales" cuya experiencia ha dado pretexto a nuestro argumento. Lo único cierto en la historia verdadera es la fuga de "Rosa". Lo demás se ha hecho simplemente para dar forma al argumento y que sirva de ejemplo típico a nuestros lectores.

(2) Después del Reparto de un argumento siempre debe ponerse al "Resumen" de que hemos hablado en otros artículos, es decir la historia breve del asunto. Pero la hemos omitido para no alargar demasiado este artículo.

(3) "Subtítulo" es una explicación entre dos escenas.

(4) Si los personajes van a volver a presentarse en la escena siguiente, es indispensable que hayan salido de la escena precedente.

(5) Este subtítulo sirve para presentar a la joven y para dar la sensación de que ha pasado el tiempo.

(6) Título hablado es la serie de palabras que un personaje dice en el momento oportuno de la acción, sobre el lienzo.

(7) "Fade out" es una expresión que por haber sido inventada en los Estados Unidos, todavía no tiene traducción exacta en español (lo mismo que "fade in"). "Fade out" quiere decir que la escena desaparece lentamente a medida que se cierra el obturador sobre el lente de la cámara fotográfica. Esto sirve para significar el transcurso de tiempo o para dar término a un incidente.

(8) Cuando una escena ha terminado con un "fade out", la siguiente siempre comenzará con un "fade in", que es lo contrario, es decir: la aparición de la vista en el centro del obturador, que se irá abriendo poco a poco y dejando que se agrande paulatinamente el paisaje o lo que sea.

(9) Se emplea un subtítulo en este caso a fin de llevar la historia un poco más adelante y de impedir que sea necesaria la presentación de las escenas de hacer la corte.

(10) Un "primer término" ("close-up" en inglés) quiere decir que la cámara fotográfica debe acercarse a los personajes. Esto se hace para dar mejor idea de la expresión de sus rostros y también para evitar que la escena resulte cansada por estar hecha en el mismo lugar y con las mismas personas durante largo rato.

(11) Después de un primer término, podrá suceder que queramos extender el campo de la visión, pero sin retirar la cámara demasiado. En ese caso, la dejaremos cerca, pero no en "primer término". Esto se indica en esta escena.

(12) Inserto o inserción es una carta o documento que aclare y explique o cualquiera otra cosa escrita (cheques, periódicos, libros, etc.) y que los personajes lean y tengan en la mano.

(13) En vez de obligar al público a que lea una carta muy extensa, lo mejor es usar el expediente empleado aquí, de mostrar, en una escena, el contenido de la carta.

(14) Puesto que la escena octava fué una traducción gráfica y escénica del contenido de la carta, debemos volver a la carta propiamente dicha antes de seguir adelante con la historia, a fin de que no haya confusión y queden perfectamente divididas una parte de la otra.

(15) "Desvanecimiento" ("dissolve" en inglés) es totalmente distinto de "fade in" y "fade out". El "desvanecimiento" hace que una escena se mezcle fotográficamente con la siguiente, sin que haya "fade out", a fin de dar a entender que lo que aparece en segundo lugar es lo que se estaba hablando en la escena precedente.

(16) Aquí tenemos una escena "fade out" y la siguiente "fade in" sin ningún subtítulo intermedio. Esto se ha hecho para indicar que es el fin de una situación, pero que no queremos dar idea de cuál es la situación siguiente.

(17) Cuando se usa un escenario más de una vez, hay que aludir siempre al número en que se empleó dicho escenario por primera vez, a fin de que el Director sepa que no empleamos un lugar distinto.

(18) Hemos empleado un subtítulo corto para indicar la diferencia de lugar y probablemente el transcurso del tiempo.

(19) Esta breve escena tiene dos objetos: sostener la expectación mientras la pelea tiene lugar e interponer un incidente cómico.

(20) No explicamos qué es lo que se está escribiendo aquí, a fin de mantener la expectación hasta el momento en que Rosa lo lea, dando así mayor interés a esta lectura.

(21) Una "visión" sirve para presentar en forma vaga a alguno de los personajes ya conocidos, a fin de dar idea de lo que piensa el que toma parte en la escena en que la visión aparece. En este caso, la joven imagina que Pablo está poniéndole la sortija en el anular.

(22) Es importante, para mostrar que la confesión se ha perdido de una manera lógica, usar un expediente natural. Por eso hemos hecho que el papel se quede sobre el escritorio, donde fácilmente alguna de las empleadas, al apoyarse sobre el mueble, lo deje caer al suelo.

PATHE

se complace en anunciar al mercado cinematográfico el haberse hecho cargo de contratar los derechos de exhibición en el extranjero, en nombre de ASSOCIATED EXHIBITORS, Inc., para la primera serie de sus producciones, compuesta de las tres importantes cintas siguientes:

“La Mujer Enigma”

El fotodrama más sensacional y emotivo del año, interpretado por GERALDINE FARRAR, Montagu Love, William P. Carleton, Louis Storm, Adele Blood, Madge Bellamy y Frank Losee.

“Luzbel”

Grandiosa creación, de argumento interesantísimo y situaciones altamente dramáticas, en la que GEORGE ARLISS, Lucy Cotton, Sylvia Breamer, desempeñan los papeles principales.

“La Fuerza Espiritual”

Interpretada por Anna Q. Nilsson, en la que dicha artista desenvuelve magistralmente un tema de la vida real, enigmático, trágico y conmovedor.

Estas obras serán contratadas independientemente del programa PATHE, y nos agradecería entrar en negociaciones con compradores de reconocida estabilidad en el giro, en todas partes del mundo.

Pathé Exchange, Inc.

Departamento de Exportación

35 West 45 Street

:::

Nueva York, E.U.A.

GOLDWYN



*Los
Senderos
del
Destino*

PAULINE FREDERICK en LOS SENDEROS DEL DESTINO

Pauline Frederick no necesita más presentaciones a los amantes del Cinema. "Los Senderos del Destino" es una de las más grandes producciones conocidas. La trama es admirable,—la caracterización asombrosa,—la estrella y sus colaboradores hacen una labor insuperable y, estos elementos en concertada acción van con perfecta maestría a un maravilloso climax que hace de esta producción una de las principales joyas cinematográficas de la última década.

GOLDWYN



Presenta

*La primera historia
cinematográfica
original de Gertrude
Atherton.*

NO ABANDONES TU MUJER

La historia de una mujer que anhelante reclama el amor de su marido y, las torturantes obligaciones y deberes que justamente vese obligada a abandonar. Una producción palpitante con las pasiones y virtudes de la humanidad, — para aquellos que son casados o esperan contraer matrimonio.

Goldwyn Pictures Corp.

Foreign Sales Dept. B.

509 Fifth Ave.

Nueva York, E. U. A.



Di Doménico Hnos. y Cia.

Barranquilla
Apartado 69

Bogota, Colombia
Apartado 745

Panamá
Apartado 29

Distribuidores para Colombia, Venezuela, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Guayanas y las Antillas de las siguientes y sensacionales series:



JUANITA HANSEN

"LA CIUDAD PERDIDA"

Selig—con Juanita Hansen.

"CORAZON DE LEON"

Campbell—con Ann Little y Jack Hoxie.

"LAS HUELLAS MISTERIOSAS"

Selig—con Franklin Farnum y Mary Anderson.

"EL PELIGRO OCULTO"

Arrow—con George Larkin.

"LA NIÑA DEL MAR"

Republic—con Betty Hilburn.

"EL SECRETO NEGRO".....*Pathé*—con Perla Blanca

"ATADO Y AMORDAZADO".....*Pathé*—con George B. Seitz

"LAS AVENTURAS DE RUTH".....*Pathé*—con Ruth Roland

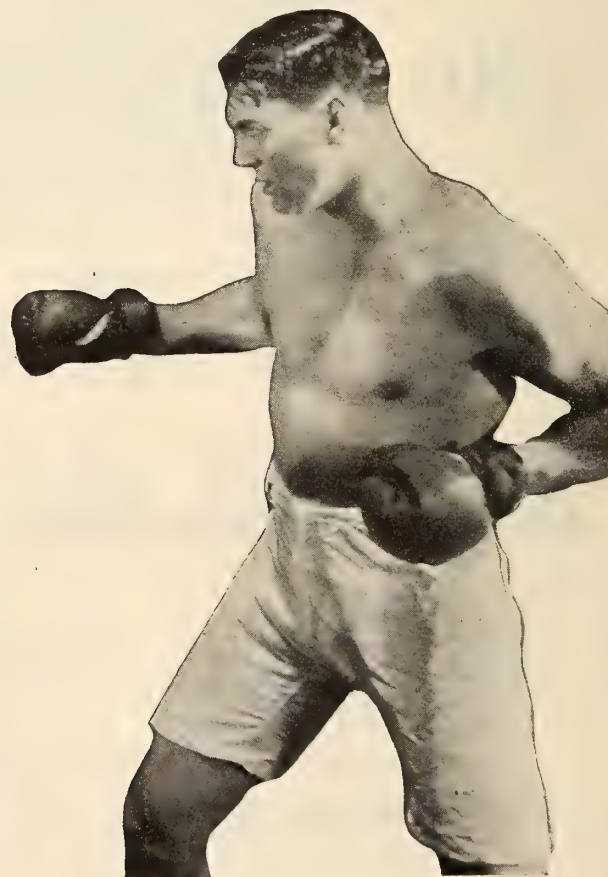
"MUERTO O VIVO".....*Pathé*—con Jack Dempsey

"EL TESTIGO OCULTO".....*Pathé*—con Warner Oland

"ORO DE PIRATAS".....*Pathé*—con George B. Seitz

"RUTH DE LAS MONTAÑAS".....*Pathé*—con Ruth Roland

"LA SOMBRA ENEMIGA".....*Pathé*—con Juanita Hansen



JACK DEMPSEY



Pathé Consortium Cinema

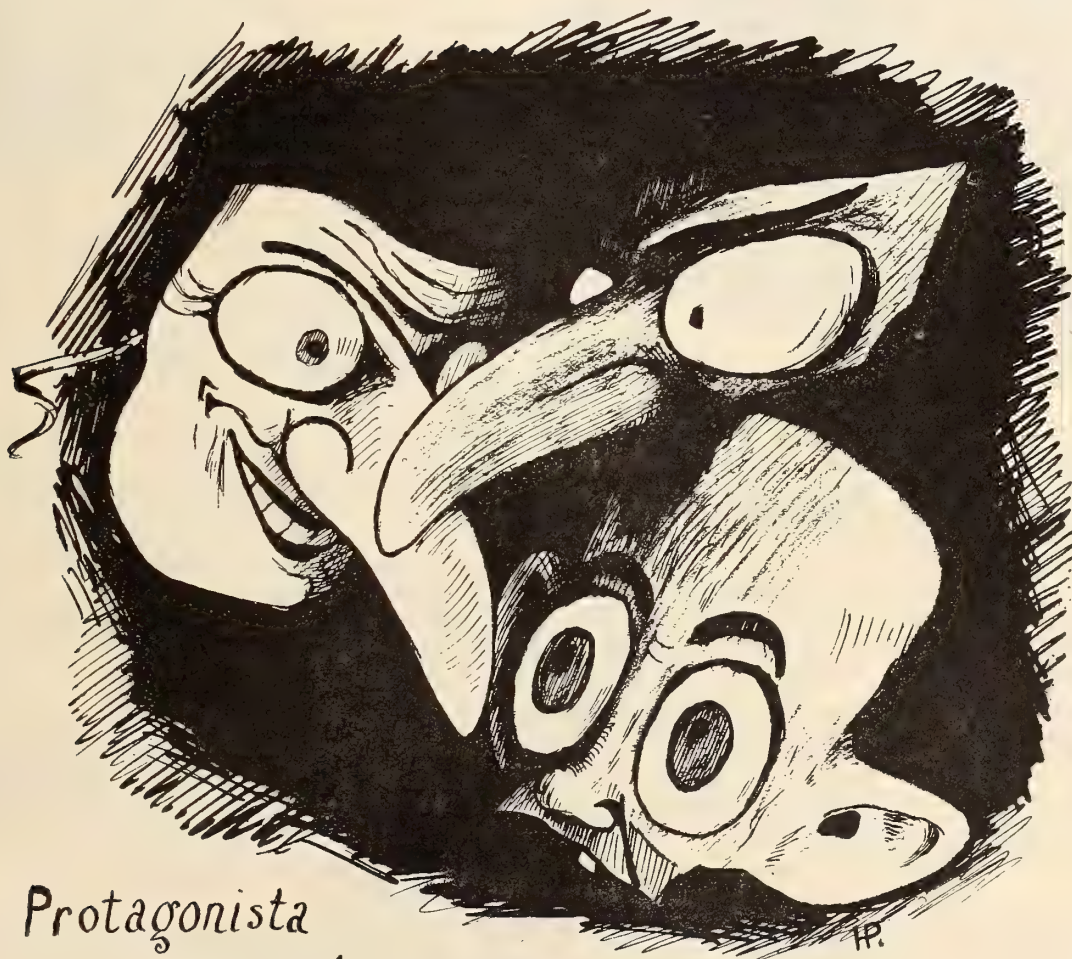
PARIS - 67, Rue du Faubourg Saint-Martin - PARIS

Cables: *PATHELOCA - Paris*



El Programa de "Pathé Consortium Cinema"
Empieza a Realizarse

LAS TRES MÁSCARAS



*Protagonista
principal*

y Director escénico

Henry Krauss

Indispensable para los Compradores de Mercancía Americana

La Guía "THOMAS" de Manufactureros Americanos



TAMAÑO 9 x 12
4,500 PAGINAS

PRECIO — \$20.00 ORO AMERICANO, FRANCO DE
PORTE A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO.
(5 Volúmenes)

de las mercancías proveen información de enorme utilidad para los compradores. Pero la **Guía Thomas** es tres veces más amplia que cualquiera otra guía, y la **única** que ha enumerado **todos** los más Importantes Manufactureros Americanos: los que no se anuncian y los que lo hacen.

UN RASGO IMPORTANTE — La **Guía Thomas** es la Unica Guía Americana para compradores que marca el nombre de cada manufacturero determinado su importancia o tamaño, indicándolo con el minimum del capital invertido en cada industria. Se hace en ella uso de 10 Clasificaciones, variando de \$1,000 a más de \$1,000,000. Los compradores en el mundo entero encuentran muy ventajoso el poder formarse una idea del tamaño aproximado de cada factoría americana y la importancia de cada industria.

Solicitamos Agentes que puedan proveer referencias de casas americanas con quienes hayan hecho negocios

DIRIJASE A

H. M. THOMAS

P. O. Box 1144 - City Hall Station

Nueva York, E. U. A.

Agente en Cuba:

BRAULIO L. CORRAL, Neptuno 196½ (altos), Habana, Cuba

La Unica Guía Completa

de

Toda Clase de Productos

de Manufactura Americana

Usada por el Gobierno de los Estados Unidos
durante la Guerra Europea.

Enviada por el Gobierno de los Estados Unidos a todos sus consulados en el mundo para facilitar libre consulta de los compradores.

Las casas mercantiles más importantes de los Estados Unidos la reconocen como la Guía de Compradores "Standard", y la mayoría de ellas la usan. — Es indiscutiblemente la mejor para los compradores del mundo entero.

Esta guía provee instantáneamente la más completa lista de todos los manufactureros, y así, de las fuentes primarias de abastecimiento de cualquier artículo o línea de artículos concebibles entre los 700,000 manufacturados en los Estados Unidos. En esta Guía se puede encontrar una lista completa de los Importantes Manufactureros Americanos de **cualquier** artículo deseado.

Indica también quién es el manufacturero de todas las Marcas especiales y Marcas Registradas de los diferentes artículos, y tiene muchos otros exclusivos rasgos de gran valor para los Compradores.

AVISO — La **Guía Thomas** no debe ser confundida con las numerosas Guías de Compradores americanos que apuntan solamente a aquellos que en ellas se anuncian o pagan por ser incluidos. Tales guías omiten muchos de los más importantes manufactureros. La **Guía Thomas** tiene más anuncio y materia descriptiva que todas las demás combinadas. Estas descripciones



Robertson-Cole

Christie Film Co.,

Presenta

"Hasta Luego, Letty"

por Oliver Morosco y
Elmer Harris

"Consulte a mi Abogado"

por Max Marcin



T. ROY BARNES



GRACE DARMOND

Dos Colosales Exitos de la Escena por Autores Internacionales
Dos Jocosísimos Melodramas en seis actos dirigidos por Al Christie

Dos Famosas Estrellas en Ambas Producciones:
T. ROY BARNES y GRACE DARMOND

SUPER ESPECIALES ROBERTSON-COLE

Presentando a

PAULINE FREDERICK
SESSUE HAYAKAWA
MAX LINDER
GEORGE BEBAN

Completo Reparto de Estrellas dirigidas por Louis J. Gasnier y William Christy Cabanne

"K I S M E T" por Edward Knoblock, con OTIS SKINNER

El Departamento de Embarques de ROBERTSON-COLE, se hará cargo del empaque, embarque etc., de películas-además de las suyas propias,-para distribuidores Americanos y Extranjeros. Nuestra larga experiencia en el manejo de este material es una garantía de perfecto y seguro embarque y del mejor servicio por el más reducido costo.

Pídanos informes

ROBERTSON-COLE COMPANY

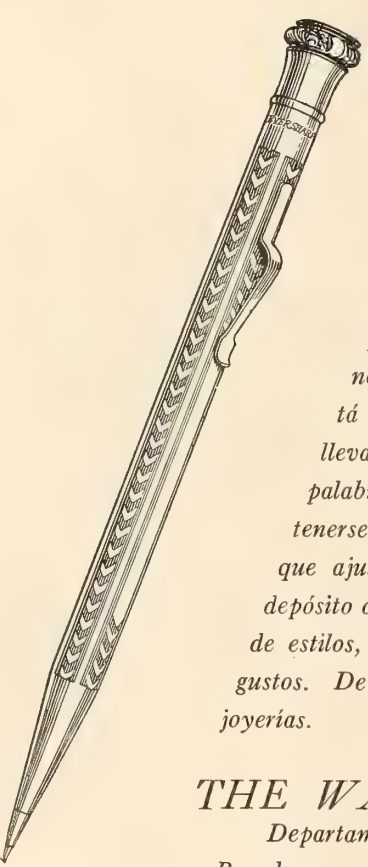
723 Seventh Avenue
Dirección Cablegráfica: ROBCOLFIL

ROBERTSON-COLE BUILDING
Departamento "CC"

Nueva York, E.U.A.
Todas las Claves



EL EVERSHARP



economiza diariamente el tiempo de millones de gentes que escriben. Los hombres de negocios, los estudiantes, empleados, viajeros, todos los que tienen necesidad de escribir, encuentran en el Eversharp el compañero indispensable. Con la punta siempre afilada, sin necesidad de tajarla o afilarla, el Eversharp está siempre listo para usarse. En su depósito lleva suficientes puntillas para escribir 250,000 palabras. A un costo insignificante puede obtenerse nueva dotación de puntillas Eversharp que ajustan perfectamente en la cámara de depósito del lápiz. Se fabrica en una variedad de estilos, tamaños y precios, para todos los gustos. De venta en las mejores papelerías y joyerías.

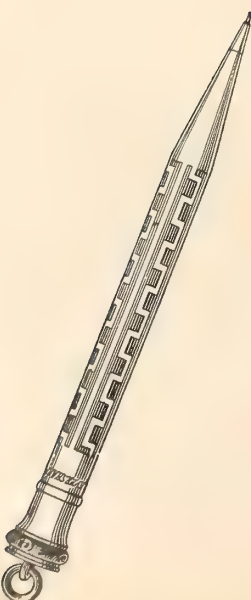
THE WAHL COMPANY

Departamento de Exportación

429 Broadway

New York, E. U. A.

EVERSHARP



Todos los días

M A Y O
1 9 2 1

PRECIO 30 Cts
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTI
EN ESPAÑA PTAS. 1.50

CINE-MUNDIAL



Betty
Compson



Estrella De Las
Producciones

PARAMOUNT

Los principales
productores y
distribuidores
de fotodramas
en el mundo.



Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at
New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.

May, 1921, Vol. VI, No. 5 — A monthly published by the Chalmers
Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.
Subscription price: \$3.00 per year. Single copy: 30 cents.

La Expresión

Y LAS PESTAÑAS

Según lo ilustra Priscilla Dean, de la Universal Film Corporation



LA verdadera belleza está en los ojos, que reflejan en su profundidad, el encanto y la simpatía de una persona. Léanse, sino, las emociones encarnadas en estos retratos de la versátil Priscilla Dean. Sus pupilas resplandecientes son primero provocativas, y luego, por grados, rientes, horrorizadas, burlonas, tristes y picarescas.



LASHLUX

Significa Pestañas Exuberantes

¿Son los ojos de usted el reflejo de sus sentimientos? ¿Atraen la mirada del que pasa? ¿O son ojos que pasan inadvertidos? Puede usted hacer sus ojos expresivos, luminosos, fascinadores, usando LASHLUX.

Esta substancia tiene el privilegio de hacer crecer largas y sedosas pestañas que den sombra a los ojos y aumenten su profundidad. LASHLUX cultiva las cejas y mejora su apariencia.

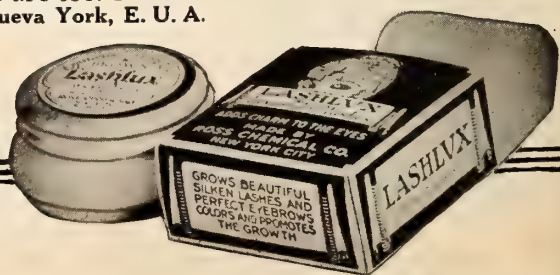
Un signo extraordinario de belleza es el de tener las pestañas y las cejas de color más obscuro que el cabello. Use usted LASHLUX para oscurecer el tono de sus cejas y de sus pestañas.

LASHLUX encierra dos preparaciones en una. Provoca el crecimiento de las pestañas y da intensidad mayor a su color. Aplíquese con un pincel fino después de ponerse el polvo. Constituye una magnífica crema para las cejas y para las pestañas. Uno de los ingredientes de LASHLUX es cierto aceite natural, rico, que suministra a las raíces del pelo de las cejas y las pestañas el alimento que necesitan que, de otro modo, es absorbido por el polvo. Este disminuye la intensidad de color de cejas y pestañas, pero LASHLUX les da inmediatamente la apariencia oscura y lustrosa que debe caracterizarlas.

LASHLUX es una suave, inocua crema, delicadamente perfumada. Viene en dos distintos matices: Oscuro y Pardo para uso después de aplicar el polvo. E Incolora, para aplicar a la hora de acostarse. Escoja el matiz preferido, luego remítanos 60 cts., y a vuelta de correo le enviaremos un pomito de LASHLUX en su lujoso paquete. — Escribanos hoy mismo.

Fijese en el Nombre. No Acepte Substitutos. Pidan los Comerciantes Descuentos Especiales.

ROSS COMPANY
30 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

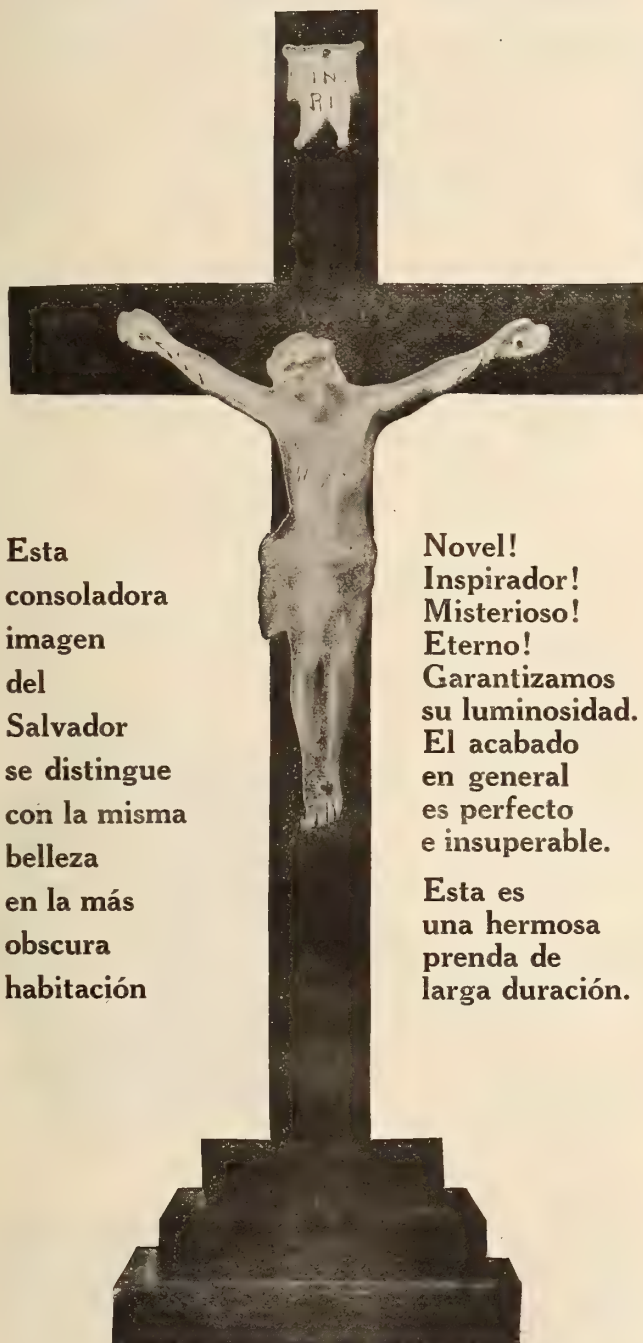


EL CRUCIFIJO LUMINOSO, ORIGINAL

RESPLANDECE

TRADE MARK
ERADIUM
LUMINOUS
REG. U. S. PAT. OFFICE

EN LA OBSURIDAD



Esta
consoladora
imagen
del
Salvador
se distingue
con la misma
belleza
en la más
obscura
habitación

Novel!
Inspirador!
Misterioso!
Eterno!
Garantizamos
su luminosidad.
El acabado
en general
es perfecto
e insuperable.

Esta es
una hermosa
prenda de
larga duración.

EL MAS LINDO Y MARAVILLOSO Crucifijo que se ha dado al mercado.

LA FIGURA del cuerpo de Cristo está hecha de metal fuerte y liviano, cubierta con una capa de preparación secreta, que la hace resplandecer en la obscuridad. Mide 8 pulgadas de alto.

LA CRUZ, de madera fuerte y muy bien acabada en negro brillante, tiene 14½ pulgadas de altura.

EL PEDESTAL es de sólida madera, forma elegante y apropiada para la cruz. Da al conjunto una apariencia interesante y sugestiva. Puede usarse en casos en que se prefiera tener el Crucifijo de pie en lugar de colgado.

EL CRUCIFIJO LUMINOSO "ERADIUM" es una verdadera obra de prodigio y arte. La pintura secreta que cubre la figura de Cristo absorbe durante el día los rayos de luz, y los emite **durante la noche** en una hermosa fosforescencia, azulosa al principio, que se torna gradualmente en una irradiación blanca, pura, que mantiene el Crucifijo como en un alto-relieve luminoso toda la noche. Este efecto es permanente. La belleza y originalidad del Crucifijo "ERADIUM" son insuperables. Como artículo novel y hermoso no hay otro en el mercado.

EL MEJOR REGALO que se puede hacer, en cumpleaños, bodas, y en general en cualquiera ocasión.

**Mándenos hoy su pedido e importe por correo.
AHORA MISMO.**

1 Crucifijo con pedestal, como aparece en el grabado.....	\$ 3.50	porte pagado
1 Crucifijo sin pedestal	3.00	" "
4 " con "	12.00	" "
4 " sin "	10.00	" "

Nosotros somos los originadores y UNICOS manufacturers del Crucifijo Luminoso "ERADIUM". Durante los últimos años hemos vendido millares de ellos en todo el mundo. Con el objeto de extender nuestras ventas, deseamos entablar relaciones con firmas de responsabilidad y con agentes viajeros. **ESCRIBA INMEDIATAMENTE** pidiendo precios al por mayor y condiciones. Para evitar demoras y asegurar mejor servicio adjúntenos referencias y recomendaciones, lo mismo que instrucciones completas desde su primera carta.

THE PIONEER CORPORATION

1249-70 West 63rd St.

Dept. A I

Chicago, Ill., E. U. A.



GLORIA SWANSON

la hermosa estrella del cine, nos escribe: "Con entusiasmo recomiendo su preparación MAYBELINE para embellecer las cejas y pestañas."



Mae Murray



Fannie Ward

estrellas del cine y famosas bellezas de todo el mundo.

MAYBELLINE es una preparación enteramente diferente y sin parecido entre otras preparaciones. No contiene grasa, no hace daño y está garantizada a dar satisfacción absoluta. Use MAYBELLINE una sola vez y se asombrará de sus excelentes cualidades embellecedoras y la usará para siempre. Si no puede conseguir nuestra preparación en su vecindad, mándenos \$1.00 oro americano y le mandaremos una cajita a vuelta de correo.

Señores Comerciantes

Si ustedes no tienen existencia de MAYBELINE, hágannos su pedido inmediatamente. El precio de nuestra preparación para comerciantes es de \$6.00 oro americano la docena, o \$60.00 gruesa. Tenemos una línea completa de preparaciones de tocador y con gusto mandaremos nuestra circular describiéndolas.

Deseamos agentes exclusivos para la venta de nuestras preparaciones en el extranjero. Escribanos dando detalles de las facilidades con que cuenta para la venta de nuestros productos en su territorio. Al mandarnos su pedido por MAYBELINE, agregue \$14.00 y le mandaremos un muestrario completo de nuestras preparaciones de tocador. Haga su pedido inmediatamente.

Maybell Laboratories

10th Floor N. Y. Life Building

Chicago, Ill.

E. U. A.



Ruth Roland



Viola Dana



Ethel Clayton

*Sólo un ligero toque del cepillo
Basta, sobre las cejas y pestañas,
Para darles color, belleza y brillo,
Y hacerlas parecer grandes y extrañas;
Extrañas de belleza y linda forma,
Cual estrellas del cine por doquier
Muestran, pregonando como norma:
¡SON LOS OJOS LOS QUE HACEN LA MUJER!*

Maybelline

Oscurece y embellece instantáneamente las cejas y pestañas. Hace los ojos encantadores.

Basta un ligero pase del cepillito con MAYBELLINE sobre las cejas y pestañas, y sus ojos brillarán con radiante belleza, las pestañas parecerán más largas y hermosas y las cejas tendrán una forma perfecta, aumentando de una manera extraordinaria su belleza, encanto y expresión. MAYBELLINE es diariamente usada y recomendada por las





No Tire Sus Ropas - - - Viejas - - -

¡¡Póngalas Como Nuevas!!

Un Paquete de "DYFOAM" bastará

FALDAS DE SEDA, 1 Centavo Tome su Blusa de Seda Vieja, cualquiera otra Blusa, Saya
BLUSAS DE SEDA, ETC. 1 Cada Una o Traje viejos, etc., tíñalos con DYFOAM por menos de

1c

"DYFOAM" es una necesidad doméstica que ha sido favorablemente acogida en todas partes del mundo.

Con "DYFOAM" cualquiera puede teñir, a medida que los lava, cualquier seda, algodón, lino, o tejidos de mixturas etc. etc. "DYFOAM" torna en nuevas todas las ropas en pocos minutos. Los colores son absolutamente ligeros.

"DYFOAM" no hace daño ni a los más delicados tejidos, ni mancha las manos.

"DYFOAM" viene en 15 bellos colores, de los cuales pueden producirse más de 50 diferentes matices.

SOLICITE UN PAQUETE DE "DYFOAM" HOY MISMO, EN SU TIENDA

VIENE EN EL SIGUIENTE SURTIDO DE COLORES: Negro, Azul Marino, Carne, Rojo, Azul Oscuro, Azul Cielo, Verde Oscuro, Rosa Viejo, Verde Claro, Castaño, Rosa, Amarillo, Gris, Orquídea.

OFERTA ESPECIAL A LOS VENDEDORES

Embarcaremos 10 Gruesas (1,440 paquetes) de "DYFOAM" en colores surtidos, de los colores que usted escoja, por \$100.00 Oro Americano, Libre a Bordo en Nueva York o en Nueva Orleans, o, muestrario de una gruesa en colores surtidos, por \$11.00, por correo y franco de porte. Las órdenes pueden remitirse por mediación de cualquier Casa Exportadora de los Estados Unidos, o directamente a nosotros, remitiendo dinero con la orden o giraremos por su importe a la presentación de documentos sobre crédito confirmado en cualquier Banco o Casa Comisionista de los Estados Unidos. Cotizaremos a solicitud precios especiales por grandes cantidades.

NECESITAMOS AGENTES EXCLUSIVOS

Solicitamos correspondencia de casas de establecida reputación en países en que no estamos aún representados. Escribanos hoy mismo, antes de que esta valiosa Agencia sea cedida en ese territorio. Pida hoy mismo, por cable, orden de muestra y deposite su importe para que haga inmediata prueba de nuestro producto.

Palabra cablegráfica para 10 Gruesas, colores surtidos: "Kre"

Palabra cablegráfica para 50 Gruesas, colores surtidos: "Kme"

Palabra cablegráfica para una Gruesa, colores surtidos: "Kle"



DYFOAM PRODUCTS CO. Dept. "Mun" Chicago, Ill., E. U. A.
29 S. Clinton Street

Dirección Cablegráfica: "DYFOAM" CHICAGO.

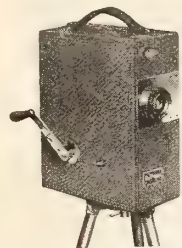
Claves: Bentley y A. B. C. Quinta Edición Revisada

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

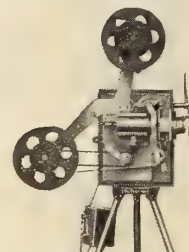
ULTIMAS NOTICIAS DEL CUARTEL GENERAL DE CAMARAS DEL MUNDO

Desde hace muchos años, la primera bolsa de Cámaras en América

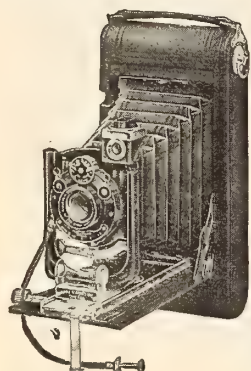
Puede usted pedir con toda confianza cualquiera de los artículos abajo enumerados, en la seguridad de que obtendrá por su dinero, lo mejor que con éste puede comprarse. La reputación de la BASS CAMERA COMPANY gobierna cada una de sus transacciones. Remita su pedido inmediatamente.



Tenga un Cinematógrafo en su Casa



La Ciencia ha triunfado. BASS-CHICAGO ha conseguido perfeccionar una Cámara-Proyector Cinematográfica, combinación que es una verdadera maravilla. Esta es una máquina tan sencilla que hasta un niño puede sin dificultad manejarla. Toma 100 pies de película corriente en cámaras de cargar a la luz del día. El mecanismo es de esmerada construcción. Esta cámara durará una eternidad. El proyector es de suma eficiencia; da cabida hasta a 500 pies de película por carga. El alumbrado consiste de una lámpara Mazda que puede ser conectada con cualquier casquillo eléctrico, en unión de un perfecto par de lentes condensadores para el efecto de brillantez en la iluminación. El lente es un Anastigmático de corte agudo, de superior calidad, montado en un micrómetro para graduar cualesquiera distancias. El equipo consiste de una Cámara, Proyector, Trípode Telescópico de metal y pantalla de proyección barnizada de aluminio. Suplimos libro de instrucciones con cada equipo. Este es el más admirable aparato hoy en venta. Nuestra garantía acompaña cada equipo. — Precio..... \$97.50



3A, 8 x 14 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafílete Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 9¼x4¼x2. Precio...\$52.50

Sírvase remitir importe de franqueo con la orden. Precio de la película para esta cámara, por rollo de seis exposiciones.....55 cts.

1A, 6½ x 11 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafílete Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 2 x 3 x 8½. Precio...\$39.00

Precio de la película para la misma, por rollo de seis exposiciones.....30 cts.



SUPER REFLEX

He aquí una Cámara de Reflexión de insuperable calidad a un precio sumamente bajo. Toma fotografías de 8 x 10½ Cm. Idéntica a la que aparece en esta ilustración.

Dimensiones exteriores: 6 x 5½ x 6.
Pesa 3 lbs.

Lente Anastigmático superior F:6.3. Pueden tomarse fotografías en todo tiempo, por desfavorable que sea. Esta cámara tiene además un novel obturador que funciona combinado con un espejo y es el más reciente adelanto en este ramo. La cámara viene con adaptador de películas y lista para uso inmediato.

Precio\$60.00

Paquete de película, para 12 exposiciones..... .90

Remítase importe de franqueo con la orden.

CAMARA DE BOLSILLO "ANSCO"

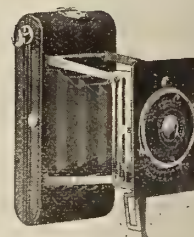
Toma fotografías de 4½ x 6 pulgadas. Idéntica a la ilustrada aquí. Lente F: 6.3, Anastigmático agudo, en montadura especial micrométrica de enfoque.

Dimensiones: 1 x 2½ x 5.

Pesa 9½ onzas.

Precio \$19.75

Rollo de película de 8 exposiciones, 25 cts.



BINOCULAR NAUTICO

Tamaño 6 x 30. Seis aumentos, con objetivo de 30 m.m. que proporciona amplitud y luminosidad de reserva bajo cualquier condición de luz. Cada anteojito provisto de filtrador para neblina y bruma. Cristales perfectos. Forrado de cuero curtido y empacado en estuche de piel fina.

Precio \$47.50



CAMARA DE EXTENSION "SPEEDEX"

De 6 x 9 Cm. La mejor cámara ligera de bolsillo. Forrada con fina piel y equipada con lente Anastigmático F:4.5 de perfecta corrección, montado en obturador de precisión correcta graduado de 1 segundo a 1/300.

Dimensiones: 1¼" x 2½" x 6½".

Peso, 17 oz.

Precio \$64.00

Cámara

Según grabado. Esta cámara toma fotografías de 8 x 10½ Cm. Usa película **\$3.49** corriente en rollo solamente. Es una máquina absolutamente irrompible, hecha toda de metal y acabada en correcto esmalte cristalizado; obturador girato-



En su posición de los primeros negociantes de Cámaras en América desde hace muchos años, la BASS CAMERA COMPANY extiende a los lectores de CINE-MUNDIAL cordial oferta de un servicio de Cámaras y precios sin segundo. Nos empeñamos en complacer y asegurar al comprador de nuestros insuperables artículos, el mejor producto por su dinero y, a los más módicos precios, a la vez que cuidadosa y pronta atención en el despacho de sus pedidos. Cada pedido se encomienda a un agente embarcador de reconocida capacidad y confianza y garantizamos entrega del artículo a mayor brevedad posible.

BASS CAMERA COMPANY

DANIEL HAYES BDG.

Exportación-Ventas al por Mayor

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Instantánea

rio para exposiciones instantáneas y automáticas. Buscador para fotografías verticales y horizontales. Una **\$3.49** oferta sin igual por un precio sin competencia. Película por rollo de seis exposiciones 25 cts.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

Tomo VI, No. 5

Mayo, 1921

SUMARIO

Frontispicio	324	Divorciémonos	339
"Los redimidos"	325	Por José Albuerne	
Una entrevista con Alice Cal- houn	326	Precaución contra la lluvia.....	340
Por Heriberto J. Rico		Por Narciso Díaz de Escovar	
Nueva York, prosa y romance.....	328	"La malquerida" en el lienzo.....	340
Por Nicolás Díaz		Por Gil León Valderrama	
Mis amores con Adda, la ente- rrada viva	331	La prueba está en la acción.....	341
Por Julio Baronet		Por A. J. Chalmers	
La música en el cine y su in- fluencia emotiva	334	A través de la moda.....	343
Por Francisco José Ariza		Por Josefina Romero	
Risas de hiena y lágrimas de cocodrilo	335	Nuestra opinión	346
Por Luis G. Muñiz		Gilda Chavarri habla de sus as- piraciones	348
Baturrillo neoyorquino	336	Por Adolfo Quezada, Jr.	
Por Jorge Hermida		Corresponsales	354
Elsie Ferguson me causa un desengaño	338	La factura de argumentos ci- nematográficos	358
Por Eduardo Guaitzel		Por A. Van Buren Powell	
		Información general.....	359
		Gacetilla	361
		Preguntas y Respuestas.....	362

CINE MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.
Director: F. G. ORTEGA.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVE · NUEVA YORK · E. U. A.



Ultima fotografia de Alberto Einstein, catedrático de una Universidad alemana, que viene a Nueva York para tomar parte en el próximo Congreso Zionista. Es el descubridor de la teoría de relatividad que lleva su nombre, considerada como el avance científico más notable realizado desde la época de Newton, y cuyo alcance dicese que sólo han llegado a comprender una docena de sabios en el mundo. Junto con el Dr. Einstein arribó el Dr. Weissmann, también de la raza hebrea y que presidirá el Congreso, descubridor del explosivo más mortífero de estos últimos tiempos, el T N T, cuyo alcance y efectos, al contrario de la teoría citada, observaron y comprendieron millares de personas durante la guerra, incluso algunos miembros de esta redacción.

os de Emerger de un Charco

TO J. RICO

—Y vea usted, muchas de mis favoritas de los elencos Vitagraph trabajan hoy conmigo en obras en que desempeño yo el papel principal...

La sinceridad y el entusiasmo que da ese toque de superioridad a las películas que hace Alice, son hijos de su ingenua personalidad exquisita, que tan bien impresiona siempre, y se gana la confianza y la estimación ajenas. Yo me las echaba de observador, explicándole a la mamá estas deliciosas características de su célebre hija.

—Muéstrole la pintura que acaban de hacerte, Alice, la de tu última producción —le dijo la entusiasmada señora.

Era un cuadro en que la joven caracterizaba una madre. El parecido a la señora Calhoun era tan acentuado, que cualquiera le hubiera confundido. Alice abriga un cariño inmenso a esa pintura porque, dice, le da una buena idea de cómo parecerá ella cuando llegue a la edad de la dama allí representada.

—Ya que estamos hablando de fotografías y pinturas, voy a mostrarle mi retrato favorito, señor Rico —dijo Alice, cogiéndome de la mano y arrastrándome a una antesala, especie de saloncito de lectura.

Allí nos sentamos, frente a una hermosa fotografía en que aparece la estrella, sencillamente vestida a la usanza veraniega de una campesina, con un traje de nansú floreado, sentada sobre un rudo madero a la vera de un arroyo, con la hermosa cabellera suelta, acariciada por la brisa. Es un estudio fotográfico rebosante de dulce naturalidad, con matices locales y sencillez encantadora. Alice adivinó sin duda mis deseos, pues abriendo un voluminoso Album, sacó una reproducción de aquel cuadro, iluminada en los mismos colores del original y, autografiándolo, me dijo: —Tome usted, es el mejor regalo que puedo hacer, ya que ésta es mi fotografía favorita.

Después de admirar el presente y guardarlo con cuidado en mi portafolio, le pregunté:

—¿Y cuáles son, señorita Calhoun, los papeles que con predilección desempeña usted en las películas?

—Yo prefiero aquellos papeles en que se me da una oportunidad de hacer sentir, de apenar al público y, al final de la trama, hacerle feliz y alegre.

—Y de su vida, señorita Calhoun, ¿qué episodio ha logrado grabarse con más fuerza entre sus recuerdos del pasado?

—Mi historia, señor Rico, empieza con mis días de artista y, esos los conoce todo el mundo. De mi juventud, más bien, de mi niñez, recuerdo que viviendo en Cleveland, acostumbraba ir con mis compañeras a los baños, en el campo. Era en el verano. El "charco", como le llamábamos

(Continúa en la página 373)



Otros retratos de la estrella de la "Vitagraph" y varias instantáneas más de Miss Calhoun en compañía de Heriberto J.

Nueva York,

Por NICOLAS

LAS fotografías femeninas en esta página son todas de Miss Wheaton. En el grupo de la derecha aparecen George Fitzmaurice, el Director del "Daily News", Miss Wheaton y Richard Parthelmes. En el de la izquierda Fitzmaurice y la nueva estrella. El retrato de Miss Henkel se inserta en otra página de este número. Ahora sigan ustedes adelante, que todo este aparato gráfico tiene su razón de ser.

* * *

Los españoles, y en general los hispanoamericanos, cuando recién llegados a la metrópoli del oro, provistos de juventud, una imaginación ilimitada y una bolsa vacía, suelen tener ideas especiales acerca del ambiente, la vida y las costumbres de la ciudad turbulenta cuya imaginaria visión mantuvieron impresa en la mente por luengos años como una meta de sus aspiraciones. Primero es la sensación de aturdimiento, de sorpresa, ante la magnitud del escenario; luego la repentina comprensión de que en un país donde todo es grande hay que ser grande también, y el látigo de la energía sacudiendo las fuerzas en un impulso de triunfo. Más tarde, castigados por la aridez del medio, por la monotonía del diario vivir, cansados de la lucha que recia y cuotidianamente sostienen sin que aparezca el



Prosa y Romance

DIAZ

vellocino ensoñado, se hunden en una indiferencia cuasi oriental, se alzan de hombros ante cualquiera sugestión de frescos entusiasmos y murmuran en disgusto:

—Qué país más prosaico...

Pero cuando el paliativo de varios lustros ha apaciguado los nervios de la primera desilusión y el espíritu se ha normalizado dentro del nuevo medio; cuando se empieza a formar parte del todo y a analizar cada detalle, con la imaginación alerta al mismo tiempo que muy listo el espíritu práctico, entonces murmuramos, un si es no es maravillados:

—Qué país más romántico...

* * *
Sobre todo para los que andamos sobre los rieles de la fantasía cinematográfica. Porque esta frágil reina que vestida de celuloide se pavonea ante los ojos de millones de súbditos, vive del misterio, se alimenta con el hechizo y oculta siempre sus verdaderas facciones con el velo del más extraordinario romanticismo. Lo que unos llaman industria, otros arte, otros negocio, yo lo llamo simplemente Misterio. Porque dentro de él está la fascinación de lo imprevisto, la fuerza única que nos impele a vivir. Si se nos diese escrita la sentencia de lo que hubiésemos de hacer el próximo año, los próximos



diez años, no hay duda que sucumbiríamos de tedio. Y el recluso que sirve una condena de por vida no debe sufrir tanto ante la pérdida de su libertad como con la monotonía desesperante del futuro, grabado en letras inmóviles sobre los muros de su celda.

Por eso es romántico Nueva York, como todo lo prosaico de su fama y lo vulgar de sus muchedumbres. Porque al traspasar el dintel a la puerta de nuestras casas cada día, no tenemos la más remota idea de lo que aquel día puede traer. Y la imaginación sigue alerta, activa, lista a recibir en cada instante cualquiera de los nimios eventos que cambian el curso de una vida en unas cuantas horas.

* * *

Miss Edna Wheaton vivía hace tres años en Itaca, población de escasa importancia del Estado de Nueva York. Poseía diez y ocho primaveras, una gran belleza y una imaginación romántica. Con estas tres cualidades —que poseen millares de millares de jóvenes en todas partes del planeta— Miss Wheaton se aburría soberanamente en Itaca. Y se vino a Nueva York. Suelta la fantasía, y alerta el sentido práctico, se entregó de lleno al estudio de música.

* * *

Una casa productora de films, la Famous Players-Larky Corporation, que edita las cintas "Paramount" de reputación mundial, concibió un gran plan de publicidad para una de sus películas extraordinarias. "Experience" es el título que le han dado en inglés, no sé por qué, y para caracterizar la figura alegórica de "Belleza" en el argumento, la casa quería descubrir una beldad anónima, ingenua, fresca, para ofrecer al público. Pero, ¿cómo llevar a efecto esta pesquisa con el mayor ruido posible? La casa entró entonces en arreglos con dos diarios de gran popularidad en los Estados Unidos, el "Daily News" de Nueva York, con una circulación de más de medio millón de ejemplares, y el "Detroit News", de Detroit, que tira cerca de trescientos mil, y se lanzó a un concurso que duró tres semanas y en el cual se invitaba a todas las bellezas ocultas a que enviaran su retrato, prometiendo a la que obtuviese el triunfo un contrato para tomar la parte de "Belleza" en el film proyectado. Las profesionales quedaron excluidas, y ningún requisito se exigía de las concursantes más que el de ser extraordinariamente bellas. Más de seis mil aspirantes tomaron parte en Nueva York, y más de cinco mil en Michigan, y después de un cuidadoso examen el Jurado declaró vencedoras a Miss Edna Wheaton en Nueva York y a Miss Juliette Henkel en Detroit. Miss Henkel pertenece a una de las familias aristocráticas de Michigan, cuenta diez y siete años y entró al concurso "de pura broma". Cuando George Fitzmaurice, director artístico de la "Paramount", quiso hacer la selección entre las dos bellezas, se quedó indeciso y meditabundo. Durante todo el curso de una semana trató de decidirse, ya por la una, ya por la otra. Pero aquello era imposible. Y como buen francés, que sabe aprovechar las oportunidades cuando llegan, se quedó con ambas y encargó a la una el papel de "Belleza" y a la otra el papel de "Hechizo".

De suerte que estas dos jovencitas ingenuas que ayer nada más se movían dentro de la oscuridad de su estrecho círculo, sin nombre, sin popularidad, sin admiradores, se ven hoy, repentinamente, envueltas en el ropaje flamante de Fama y Fortuna, diosas esquivas ante cuyos altares viven y mueren y se sacrifican los humanos.

¿No hay en esto una gran suma de romanticismo? Las dos beldades cuyo triunfo les ha abierto la puerta hacia la gloria, verán mañana sus nombres en signos luminosos sobre los teatros de Broadway. Tendrán admiradores a granel, joyas, coches de lujo, suntuosos trajes a su disposición. Esto es romántico. El "Daily News" y el "Detroit News" ganaron en pública simpatía y en circulación algo difícil de traducir en dólares, y la "Famous Players-Lasky Corporation" obtuvo una publicidad de tales proporciones que su película "Experience", cuando se estrene, hinchará, hasta reventar, las taquillas de los teatros. Esto también es muy romántico...

Y así, la gran metrópoli del oro sigue su turbulenta existencia, un brazo agarrado a la fantasía, otro a la realidad; aquélla flotando entre el esplendor lumínico de Broadway, ésta en bulliciosa actividad por entre los pasadizos de la Bolsa, ambas en rara armonía, satisfechas, alegres...

¡Qué país más romántico!



Confesiones íntimas de

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura

Escritor, literato y entrevistador

No. 3—EVANGELINA

"El Debut", esa revista social que tienen sobre su escritorio todos los privilegiados, es decir, los que, por pertenecer a los "Trescientos" cuentan con permiso para suscribirse a ella, me persuadió para que escribiera una serie de artículos respecto a quienes son las diez mujeres más amables del cine y cual es la más hermosa de todas.

Mucho me resistí a aceptar esta tarea, porque sabía que iba a provocar una serie de entrevistas que interrumpirían las horas que dedico a jugar "croquet" y porque implicaría el estudio detenido de tipos de belleza femenina, con detrimento de mi ecuanimidad de espíritu, absorto a la sazón en la labor de completar mi colección de escarabajos.

"El Debut" había anunciado mis artículos con decoroso orgullo y publicado mi retrato—el más popular de todos y el que sin duda ustedes conocen—que fué tomado en la fiesta bucólica de Madame de Rochembaud-Pirazon, donde salí en traje de arquero normando.

Apenas habían pasado tres días desde la aparición del anuncio, cuando al entrar en mi carruaje con el propósito de hacer mi paseo matinal, encontré sobre los cojines del asiento un exquisito escarabajo del Alto Nilo, ejemplar que hace tiempo aspiraba yo poseer. Este escarabajo había sido convertido en un pequeño relicario—obra maestra de orfebrería. Lo abrí y en el interior hallé una miniatura... que era el retrato de Evangelina.

No necesito hacer memoria aquí de Evangelina. El mundo entero la conoce y la aplaude en esas interpretaciones de la pantalla en las que tiene el prodigioso talento de aparecer con el aspecto externo de una violeta que esconde el espíritu fulgurante de una pasionaria.

Al día siguiente, entre mi correspondencia vespertina hallé un perfumado billete. El aroma era mi favorito; "Mille Fleurs de Dodu". Las demás cartas habían sido abiertas por mi secretario. Esta estaba INTONSA. Sólo su perfume me impidió que la arrojase al cesto sin abrirla. La abrí. Contenía una oblea de marfil en la que estaba curiosamente grabado un retrato de... Evangelina.

Más tarde averigué que mi ayuda de cámara filipino era quien había sido sobornado por la estrategia de la dama en cuestión.

La persecución continuó. Fui a pasar una semana a mi pabellón de Adirondacks. Al abrir la puerta del pabellón, noté que alguien había entrado ahí antes que yo. Sobre la chimenea había un jarrón de porcelana lleno hasta los bordes con capullos de mi flor favorita—que es de cierta enredadera silvestre llamada *simunusum manilradibus*—y sobre el roble severo del hogar se erguía un retrato de... Evangelina.

Pocos días después, trasladé mis lares y penates a una hostería de La Sierra Azul de Virginia. Entre tanto, mis artículos aparecían en "El Debut" y faltaba sólo el último capítulo. Estaba yo a punto de decir quien era la mujer más hermosa del cine. En este momento álgido y crítico, Evangelina, en carne y hueso, me vino a ver.

Estaba yo en el último piso del Hotel, en reclusión absoluta. Mis alimentos mismos subían por un pequeño ascensor particular. Pasaba mi tiempo en el jardín hecho sobre la azotea. Y, un jueves, al caer el sol, cuando penetré en mi aposento, allí, en mi propia chaise-longue, apoyada en mi propia mesa estaba... ¡Evangelina!

Cuando Homero arrancó a su lira el elogio de Helena, no había conocido a Evangelina. Cuando Longfellow cantó a la otra Evangelina que paseó sus dolores por la Acadia y a través de los pinos de la selva primitiva, no conocía a la Evangelina que me conoció a mí.

—El encontrarle a usted me causa la misma emoción que debe haber sentido Peary cuando encontró el polo—dijome sin dar tiempo a que le preguntase como había llegado hasta allí.

Comprendí que era inútil protestar. Pero, sin embargo, me mantuve reservado. Acercándome a la ventana, barrí con los ojos el horizonte hecho de cumbreros y pensé si, alguna vez, una montaña habría asumido la responsabilidad de decir cual era la nube más hermosa que hubiera pasado, rasgándose, por su cima...

Evangelina vino a ponerse a mi lado. Una mirada a sus ojos profundos y tuve que volver de nuevo la vista hacia la serranía. Y pensé en los montes y en las nubes, en mí y en las estrellas de cine. Y, entonces, el valle pareció envolverse en la túnica rosada del crepúsculo, y cualquiera hubiese dicho que la cumbre daba un beso a la nube, *fúsil tarlatana*...

* * *

Una semana más tarde anuncié quien era la mujer más hermosa del cine. Al día siguiente, en el bolsillo de mi gabán de astrakán, encontré el último escarabajo del Alto Nilo que faltaba a mi colección.

Por la copia; SHAMROCK XX.



Un concurso interesante

CONCURSO DE LEMA Y NOMBRES. He aquí las bases: PRIMERA; Otorgaremos un premio de CIENTO DOLARES a cualesquiera de nuestros lectores que acierte los CUATRO NOMBRES que aparecerán en blanco en las páginas de la interesante "historia sensacional" titulada MIS AMORES CON ADDA, LA ENTERRADA VIVA, que publicaremos en dos ediciones consecutivas correspondientes a los meses de Mayo y Junio, y nos envíe a la vez un LEMA para CINE-MUNDIAL que no exceda de 10 palabras. SEGUNDA: El concurso se abre oficialmente el 1.º de Mayo y termina el 1.º de Agosto de 1921. TERCERA: El número de soluciones que cada concursante puede enviar está limitado a ocho, dos por cada uno de los nombres que faltan, y el número de lemas a dos. Quedará fuera de concurso toda persona que envíe tres o más soluciones a cada uno de dichos nombres en blanco o tres o más lemas. CUARTA: Los cuatro nombres aludidos se han sacado de la historia original antes citada, manuscritos sobre papel blanco, colocados en un sobre sellado y se hallan actualmente bajo la custodia de nuestro Director. Dichos nombres se reproducirán por medio del grabado en la edición de Septiembre de CINE-MUNDIAL. QUINTA: F. G. Ortega, F. J. Ariza y Guillermo J. Reilly, miembros de esta redacción, formarán el jurado de este Concurso y decidirán cuál es el mejor lema entre los que se presenten. SEXTA: Si varios concursantes acertaren los cuatro nombres aludidos, los \$100 se entregarán al que nos remita el mejor lema. SÉPTIMA: Si nadie acertase los cuatro nombres, los \$100 se entregarán al concursante que acierte tres y nos envíe el mejor lema para CINE-MUNDIAL, o dos y el mejor lema, y en último caso al que sólo acierte uno y nos envíe el mejor lema. OCTAVA: Si ocurrieran empates y varios concursantes resultaren agraciados de acuerdo con las bases anteriores, CINE-MUNDIAL entregará \$100 a cada uno de ellos. NOVENA: CINE-MUNDIAL hace constar que por ningún concepto quedará desierto este Concurso. En el caso improbable de que nadie acertase los nombres, el premio se concederá al concursante cuyo lema resulte el mejor entre los que recibamos.



—¡Uy, qué bruto!—grité encolerizado al sentir el recio pisotón que deslustró y abolló la puntera de mi zapato izquierdo.

—¡Oh! Perdóneme usted, perdóneme... ha sido sin querer—me replicó verdaderamente mortificado.

—Bien; retiro lo de bruto—dije, por decir algo, sorprendido y a la vez avergonzado de que me hubiera entendido un extranjero.

Esto sucedía a la entrada de uno de los más grandes edificios de la ciudad, a los quince días de mi estancia en la enorme metrópoli; y como mi desconocimiento del inglés era casi total, juzgaba yo, bastante ingenuamente, que lo mismo les ocurriría a todos los norteamericanos con respecto al español.

—Pero, ¿habla usted español?

—Creo que sí... un poco—replicó el desconocido sin reírse de mi simpleza.

Y agregué cortésmente:

—Residí tres años en España durante la gran guerra. Hermoso país.

—Gracias. ¿Quiere usted aceptar una sincera invitación... en desagravio?

—¡Oh!—dudó un momento—yo fui el torpe. Bueno, vamos.

He aquí el tipo: ojos azules y facciones correctas, buena estatura y robustas proporciones, los ademanes fáciles y con esa expresión tan característica que distingue al norteamericano de pura sangre. Tenía aspecto de convaleciente que sale a la calle después de una enfermedad.

Cinco minutos después nos acomodábamos ante una mesa y nos hacíamos servir soda, pasteles y chocolate.

—Perdóneme otra vez lo del pisotón... Es que ando loco, loco perdido.

—Hombre, no será tanto—le contesté con cierto aire de burlona incredulidad.

—¡Sí, sí, loco! ¡Oh, si usted me comprendiera! ¿Es usted español...?

—Sí, señor,—contesté con ese gesto de mal disimulada arrogancia que acarreamos, para airearlo de vez en cuando, los caballeros del Ideal.

—Muy bien, ¿y...?

—Escritor—le apunté, seguro de adivinar su pregunta.

Una sonrisa de grata sorpresa iluminó su rostro.

—Entonces somos compañeros.

Ahora fui yo quien expresó satisfacción.

—¡Qué casualidad!—exclamé.

—¿Lo del pisotón?

—Eso desde luego; pero yo me refería a lo del "pícaro oficio".

Pareció meditar unos instantes. Luego, irguiendo el busto y mirándome con extraña fijeza, me dijo silabeando el español con fuerza:

—¿Es usted capaz de recibir y de apreciar una confidencia extraordinaria?

Me puse serio, a tono.

—Soy todo atención y respeto para cuanto me diga usted. Le doy mi palabra de honor.



—¡Uy, qué bruto! —grité encolerizado al sentir...

—Basta. Escúcheme usted. Esto aconteció tres meses antes de declararse la guerra europea. Por aquel entonces, disgustado yo con mi familia por asuntos sentimentales, determiné valérmelas por mí mismo y realicé un viaje a esta capital dispuesto a probar fortuna. Tenía diez y ocho años de edad y esperaba algún éxito con la pulma, ya que en la Universidad había sido juzgado como excelente ensayista. No estaba yo inédito; algunos trabajillos míos los había publicado cierta revista del Sur, mi tierra natal.

A los pocos días de mi estancia en Nueva York visité, con mi cartera bajo el brazo, a un famoso editor judío que se quedó con algunos originales a no muy elevado precio... A los seis meses era yo el principal redactor de "Más Allá", su revista. El viejo zorro del editor, gran conocedor del público, me sugería ideas para mis artículos, me aconsejaba y me estimulaba con ejemplos; sonreía siempre al hablar y era de una inalterable y exquisita educación hasta cuando rechazaba algún trabajo. Solamente se advertían en su rostro síntomas de gravedad en

el minuto solemne en que firmaba cheques. Por lo demás, era un gran psicólogo y poseía una gran fortuna lograda a pulso durante treinta y cinco años de periodismo activo.

Algunos años atrás, como usted recordará, hacían furor las narraciones detectivescas. Fué aquello una verdadera epidemia literaria de célebres policías y astutos malhechores en ruda competencia, y fué natural que yo cultivara el género de moda. Cierta mañana, después de haber entregado un trabajo de esta índole al "manager" formador — mis artículos, desde hacía algunos meses, no estaban sujetos a revisión — el secretario particular del editor se llegó a mí y me dijo:

—Mr. Stanly, tengo un sobre para usted con encargo de entregárselo en propia mano. —Venga.

Y me entregó el sobre dentro del cual, en una diminuta esquila y en dos renglones, Mr. F. L. H. Krauss — el editor — me citaba para las once.

Acudí puntual.

Recostado en su amplio y mullido sillón

dictatorial, ante una enorme mesa ocupada por rimeros de revistas y libros, Mr. F. L. H. Krauss, el editor, me sonrió con amabilidad al mismo tiempo que me indicaba un asiento con su blanca mano de dominador.

—Stanly, amigo Stanly, he leído su último trabajo y me ha parecido muy bien, muy interesante; pero no se publicará aunque ya se le ha pagado. Puede usted disponer de las cuartillas; se las regalo.

Me quedé frío, dolorosamente sorprendido. Dos años llevaba colaborando con regularidad en "Más Allá" y las entradas que adquiría por tales trabajos eran muy suficientes para cubrir todas mis necesidades de hombre soltero; de modo que no me había preocupado por adquirir nuevos recursos en la creencia de considerar estable mi posición.

—Pero.... ¿qué ocurre conmigo, Mr. Krauss?— pude tartamudear al fin.

—No se alarme usted, mi querido Stanly; sigue usted disfrutando de toda mi consideración; pero la revista necesita un juguete nuevo. Mejor dicho, el público; bueno, el público y la revista. El género detectivesco tentan galvanizarlo, recurriendo a todas las extravagancias imaginables, escritores de talento... como usted: se muere el género. Y antes de que se muera por abuso, yo quiero anticiparme a su entierro. Necesito artículos "completamente originales", amigo Stanly. Usted posee una cualidad sobresaliente: imaginación. Pues bien; vuele usted con libertad y con buen gusto. ¿Me entiende?

—Demasiado, sí; pero ¿qué novedades...?

—¡Oh! Unos cheques bien valen algún sacrificio, como decía, con otras palabras, Yo le sugiero, no le resuelvo. Eso es asunto de su incumbencia literaria. Yo le aconsejo y después juzgo y pago. Usted trabaja, ¿no le parece bien? El lunes próximo le recibiré si así lo desea, y es muy posible que por la "incomodidad" que al pronto le proporcione el cambio de género — yo lo comprendo — sus cheques semanales pesen un poco más. Lo haré con todo gusto si, como espero, usted sabe corresponder a mis deseos, ya que no le faltan condiciones... Adiós, mi querido Stanly; espero su próxima visita.

Y con la sonrisa más amable del mundo se incorporó en el sillón como disponiéndose a trabajar, dando así por terminada la entrevista.

Salí de aquella oficina sin decir una palabra, aturdido, tropezando con la puerta y dando a todos los diablos las impertinencias del editor, astuto exprime-cerebros de la juventud intelectual a la que se enroscaba con sus hábitos suaves de reptil que se desliza... ¿Conque trabajos "completamente originales", eh? ¡Buen original estaba él, viejo chocho harto de millones!

Ya en la calle se me apaciguó un tanto la rabia. Un frío húmedo y molesto entorpecía mis extremidades, y por pereza de ir hasta el restaurante en donde me servían habitualmente, me metí en uno que estaba a dos pasos.

(Stanly calla, bebe de un tirón un largo vaso con soda y enciende el segundo puro a fuertes chupetones. Yo le contemplo realmente intrigado.)

Me senté ante una mesa bastante mal humorado — continuó mi flamante amigo —, leí la lista y cuando iba a decidirme por algo, una voz de mujer, casi a mi espalda, me preguntó:

—¿Qué desea usted que le sirva?

Volví y alcé la cabeza para ver el rostro de la que así me hablaba: tan raramente

sonaron en mis oídos sus vulgares palabras. Pedí cualquier cosa y la vi alejarse por el servicio con verdadera curiosidad.

¿Cómo podré explicar la particularidad que advertí en el timbre de su voz?

Era un acento de una "serenidad" perfecta, con (así me pareció) tres notas musicales melódicamente clasificables y sostenidas; un sonido de voz que jamás escuchara yo de labios humanos.

Pensé: estoy aturrido, perturbado... Ese viejo **papelero** acabará con mi salud.

Regresó la camarera, y mientras dispuso los platos sobre la mesa, yo la observé con una nerviosidad que iba acentuándose por instantes.

Era alta, delgada, muy pálida, de grandes ojos oscuros, hermosa y recogida la boca, corta y recta la nariz, tersa la piel de su rostro, y el cabello, muy abundante, a tono con ese color **apagado** que adquieren con la circulación las monedas de plata.

Mi curiosidad se multiplicó cuando advertí que cubría su mano izquierda con un guante de blanca gamuza, el cual cerraba a lo largo de la muñeca de un modo especial, y que su derecha, blanca, larga y pulcra, poseía en alto grado eso que podremos llamar **dignidad de los movimientos**.

No pude contenerme; busqué su mirada; sonreí lo mejor que pude, y no sin un leve tinte de emoción en mi acento, pregunté a la extraña camarera:

—Perdóneme... no es por indiscreción; es por interés... por simpatía... ¿Su mano izquierda...?

Y me atasqué, no sabiendo cómo continuar sin molestarla.

Esbozando apenas una sonrisa que, más que en su boca, resplandecía en sus ojos y en su frente, me contestó sin darme tiempo para continuar:

—Mi mano izquierda se quedó en la tumba, caballero.

Soy hombre de alguna imaginación y avezado a toda suerte de sorpresas, así por temperamento como por oficio, y sin embargo



hice un movimiento tan brusco, que parte del servicio a mi alcance bailó estrepitosamente sobre el mármol de la mesa.

—¿En la tumba! ¿Qué quiere usted decir, señorita?

—En **mi** tumba.

Creí soñar. La miré, pensando si se burlaría; pero era tal la "serenidad" de su acento y la armoniosa gravedad de su figura, que renuncié inmediatamente a tal suposición.

Se alejó para atender a otra mesa.

Mentiría si dijera que probé bocado. Lo que hice fué entretenerme en picar minuciosamente el contenido del plato y en beber el agua a pequeños sorbos.

Mi cabeza hervía por dentro, curiosa y "asustada"; figurábame algo extraordinario y tremendo, al margen de la vida; interesá-

... apenas había transcurrido media hora cuando sentí que una extraordinaria...

bame la protagonista; las inflexiones de su voz tan delicada, tan particularísima—; y apenas había hablado—despertaban en mi corazón sentimientos de una suavidad afectiva jamás experimentada, y entre toda esta confusión de sensaciones la curiosidad profesional aguijoneábame con ese entusiasmo tan peculiar de los buscadores de novelas.

Pensé:

—¿Habré dado con la mujer? ¿Habré dado con el asunto?

Dos veces cruzó al lado de mi mesa correspondiendo a mi mirada. Era evidente que su instinto femenino había previsto el golpe de su desconcertante respuesta. ¿Era cierto? ¿Era una burla? ¿Qué macabra historia sus palabras envolvían? ¿Con qué propósito las lanzara?

Me decidí; la llamé.

Y sin preámbulos, pronunciando con lentitud y en tono bajo, como cuando se intenta impresionar a lo vivo, le hablé así con los ojos fijos en los suyos:

—Oigame, señorita: me interesa usted muchísimo... me interesa su caso... Soy un hombre honrado, conocido, escritor... Sinceramente le ofrezco mis servicios si usted me atiende. Deseo una cita con usted, hoy mismo, y empeño mi palabra de honor de ser absolutamente discreto. Habito en un apartamento de Riverside, número 15... en el que puede usted entrar como en casa de su madre... Compréndame... dígame.

Callé. Mi emoción era visible.

Ella se inclinó un poco y advertí un nuevo fulgor en su mirada.

—Está bien; gracias por su interés... A todos los preguntones les he contestado, cuando insistían acerca de mi "particularidad": un accidente... A usted, no sé por qué, le dije la verdad y... ya está dicha... y se lo diré todo, ya que parece... necesario. Déjeme su tarjeta y a las ocho espéreme usted aquí cerca, en Times Square, entrada por Broadway.

—Gracias, gracias.

Tomé el cheque de sobre la mesa, me puse el sombrero y extendí mi mano sin dejar de mirarla.

Ella, alargando su diestra:

(Continúa en la página 371)

Mi mano izquierda se quedó en la tumba, caballero...



La Música en el Cine y su Influencia Emotiva

Por FRANCISCO JOSE ARIZA

COMENZARE por decir que yo, de música, no entiendo absolutamente nada; que las corcheas y las semi-corcheas son, a mis ojos, un jeroglífico indescribable y que, en mi ignorancia, confundo, de la manera más lamentable, unos trozos de ópera con otros. Y empiezo por hacer esta aclaración para que los que esto lean se tranquilicen y no vayan a creer que este artículo es de técnica musical o que voy a sacar a relucir a Berlioz, a Wagner o a alguna sinfonía en do menor, de esas que, en los programas de los conciertos, me hacen

el mismo efecto que los epígrafes en griego de algún novelista pedante.

De lo que aquí voy a hablar es de la combinación — casi siempre infeliz — que las notas de un piano, de un órgano, de un violín o de una orquesta de cine, hacen con los sucesos fotográficos que aparecen sobre la pantalla.

Que yo sepa, no existe cine que se respete en el cual no haya, cuando menos, un pianista encargado de amenizar (?) el espectáculo. En nuestras tierras, la cosa no es tan grave, porque los ejecutantes, casi siem-

pre, saben hacerlo. Y si no lo saben, el público, a fuerza de patear, los obliga a que se callen. Pero en este bendito país del "jazz", los pianistas de los cines de barrio son un desastre y aporrean el instrumento y los oídos de los espectadores hasta el grado de que, aun los que menos entienden de armonía y destempladuras musicales, se sienten atormentados.

Hay, además, el síntoma agravante de que, en Nueva York por lo menos, los programas de los cines se cambian diariamente y que el "artista", aparte de no saber lo que debe tocar para ir de acuerdo con la escena hasta que ésta se desarrolla sobre el lienzo, tiene interés personal en seguir con los ojos el argumento de la película y, a lo mejor, entusiasmado con alguna persecución en que la heroína lleva la peor parte, se pone a golpear el teclado sin ton ni son y pone en punta los nervios de cuantos allí están presentes. O, si no, de puro aburrido, se agarra a alguna canción pegajosa desde el primero al último rollo y entierra al traidor o casa a la heroína con la misma desesperante canturía.

Por una especie de francmasonería que posee adherentes en los cuatro puntos cardinales, los músicos de cine tienden a emplear idénticas melodías en idénticas situaciones. Cada vez que la cosa se pone melancólica y sentimental, es decir, cuando la protagonista está muriéndose, o se despidе de su novio en circunstancias trágicas o hay algún otro incidente que puede conmover a los presentes, el pianista, si es de nuestras tierras, se arranca con "Cuando el Amor Muere" u otra composición del mismo fuste y, si de un teatro yanqui se trata, invariablemente nos suelta "The Last Rose of Summer", que es una especie de "Cuando el Amor Muere" en eso de tonos neurasténicos. Si hay una escena marina, ya se sabe que se impone "Sobre las Olas" o "Marina" entre nosotros, o "La Tempestad". Y si en Nueva York vivimos, nadie hay que nos defienda de "The Cradle of the Deep", que es parienta cercana de nuestras canciones oceánicas.

Los "lullabies" están a la orden del día, aquí, cuando una madre tiene a un chiquillo en brazos o piensa en él o hay cuna, y las canciones y arrullos infantiles los substituyen en nuestros cines. Si hay caballos, el piano gime con alguna gavota y si tormenta, los bajos hacen el gasto, lo mismo en Kansas y en Oklahoma que en Chiclayo o en las faldas de Borinquen, en el "Splendid" de Buenos Aires o en el Granat de la vieja Tenoxtitlán.

Y el público asistente se ve arrastrado por el camino de las emociones, a pesar suyo. La música completa lo que el fotodrama inicia. El efecto de la armonía es innegable. Muchas veces me ha ocurrido a mí ver una película en una sala privada de proyección en la que no había más notas melódicas que el desentonado silbido del operador y las escenas culminantes me han dejado más frío que un sorbete. Y, en cambio, si he tenido que ver la misma cinta en un teatro organizado a la moderna, con buena orquesta y buena dirección musical, no han dejado de llegarme al alma las desgracias del héroe, por obra y magia de algún solo de violín o de arpa.

Sin duda que no soy el único que se ha



Caricatura de Hugo Riesenfeld, maestro director de música y administrador general de los cines "Rialto", "Rivoli" y "Criterion" de Nueva York, que ha introducido grandes innovaciones en la presentación de películas, combinadas con partituras musicales especiales y que, personalmente, atiende hasta a los menores detalles y dirige las orquestas respectivas. El dibujo es de Viafora.



RISAS de HIENA y LAGRIMAS de COCODRILO

por
LUIS J. MUÑIZ

EL DIA menos pensado, alguno de esos mal olientes genios científicos descubrirá cómo medir las profundas emociones que se desbordan a granel en los innumerables recintos consagrados a la cinematografía, los que se hallan dispersos por todo el orbe civilizado (valga la palabra).

Y entonces, puede que otro genio que tampoco huele a azucenas indagará la manera de convertir esa potente energía, ahora desperdiciada, en fuerza motriz.

Todo esto es muy posible en la época actual, cuando los caletres adquieren visos de alfileres, y se descubre la manera de hacer "whiskey" de calcetines descartados, trajes de etiqueta de papel de deshecho, y jóvenes rijosos de viejos seniles e incapacitados para la zambra.

Los defensores del drama fotográfico, queriendo que se reconozcan las bondades de ese ramo de espectáculos, mantienen que éste conserva **verdes** nuestras emociones, lo cual parece ser bueno para la salud. Yo creo que lo que hace es madurarlas, según el auditorio se deshace en sollozos o carcajadas, de acuerdo con el carácter trágico o cómico de la cinta.

De que en dichas emociones existen grandes fuerzas latentes nos damos súbita cuenta al hallarnos próximos a noventa quilos de carne femenina cuando prorrumpen en sollozos y gemidos ante una escena de las llamadas **desgarradoras**. Comparado con el ruido que en condiciones tales produce un organismo de esa amplitud, el resollar de un fuelle de fragua simularía el suspiro de tímida y recatada monja.

Y ahora, permita el lector condescendiente que me meta en mayores honduras, preguntando:

Esa sensibilidad humana que se traduce ya en lágrimas, ya en carcajadas... ¿es genuina? ¿Pueden esos sentimientos evocados por lo trágico o cómico de las películas, revelarnos el verdadero carácter de las personas?

Materia es ésta que merece la digna consideración de la psicología experimental, amiga de escudriñar en los interiores humanos.

Hay quienes opinan que esa hilaridad y esos pucheros son desahogos de almas hipócritas, o, en otras palabras, risas de hiena y lágrimas de cocodrilo.

Ha poco los tribunales neoyorquinos concedieron el divorcio a una señora cuyo marido resultó una fiera después de casado. Según explicó ella al juez, el sujeto la cautivó porque tan pronto como William Hart se ponía a pestañear al saber que su novia se había fugado con su mejor amigo y los ahorros de la familia, ya lo tenía usted con el pa-

ñuelo en la mano interceptando las lágrimas que buscaban presurosas el almidonado cuello de la camisa. Una vez casados, el marido reveló instintos salvajes, propinando a su costilla una paliza diaria por lo menos.

"Fíese usted — exclama la divorciada — de esos sicofantes que se sienten consternados, volviéndose jalea de guayaba cuando la protagonista le dice al filántropo doncel que acaba de desempeñarle las joyas: 'Roberto, entre tú y yo existe un abismo infranqueable!'."

El punto que parece estar claro y definido es que el cine amenaza arrebatarle a la novela sentimental el puesto de directora de almas tiernas y sensitivas que por muchos años ha ejercido ésta.

Ayer era "La Dama de las Camelias" el prototipo de las niñas románticas, que querían morir tísicas en cuanto el novio les daba calabazas, y hoy es la protagonista de la sensacional película "La verruga misteriosa" o "El hálito infecto", la que impone la norma de conducta que es preciso seguir en los trances amorosos.

Se han dado casos de jovencitas sentimentales que, después de un altercado con el novio, se han tirado a un pozo con tres pies de agua, dejando dirigida al donjuanete una carta con tristes y profundos conceptos por este estilo:

Ingrato Clodoveo:

Cuando tus ojos se posen en estas líneas, ya mi alma habrá encontrado descanso en las turbias aguas del pozo de mi casa. Hubiera querido tirarme de un quinto piso como la heroína de la película "La garrapata indómita", que vimos juntos la otra noche, pero

como mi casa es terrera, no pudo ser así. Si hubieras accedido a mis súplicas arreglándote el bigote como Carlitos Chaplin, no me vería yo obligada a cortar de esta manera trágica el sutil hilo de mi existencia. Adiós, Clodoveo de mis entrañas. Te espero en el cielo. No te aparezcas tarde como de costumbre.

La que fué tu

Eufrosina

Tenemos también el caso de niños precoces que se entusiasman con las hazañas de Fantomas y tratan de forzar las cerraduras de los roperos de sus padres, fabricando ganzúas con las horquillas de la mamá.

Y ahora, con el rubor consiguiente, voy a hacer acto de confesión con mis lectores. Aquí, donde ustedes me ven, he sido también víctima de ese poder sugestionador del cine. El caso fué así. Presenciaba yo un drama pasional, y en uno de sus episodios, el galán, presa de un arrebató amoroso, tomó en sus brazos a la mujer amada e imprimió en sus labios uno de esos interminables besos yanquis que le ponen a uno nervioso y de mala manera. Sin darme cuenta de lo que hacía, mi mano derecha salió en busca de la izquierda de mi vecina, a quien no tenía el honor de conocer. Retiróla ella, y yo, resuelto a conservar el terreno ganado, posé la mía en las inmediaciones de su rodilla. Tres minutos más tarde lancé un chillido seguido de una barbaridad castellana. La vecina me acababa de hundir un alfiler en el antebrazo. El remedio fué eficaz, y al presente, la escena más intensa y arrebatadora no logra sacarme de mis casillas.

Aquel alevoso alfilerazo concluyó con los pocos sentimientos afectivos que me quedaban.

¿Se nos casará de nuevo Charles Chaplin?

DICEN que para muestra basta un botón; pero en eso no cree Charles Chaplin.

El alegre Broadway está en estas noches con el nombre de Charlie en los labios. Todos dicen que el célebre cómico se dispone a contraer nuevas nupcias y, lo que es mejor, afirman que la sucesora de Mildred Harris será una famosa belleza neoyorquina, Miss May Collins, linda chiquilla de diez y siete abriles que conociera Chaplin en los días en que sus asuntos domésticos se ventilaban en los vaivenes de su divorcio con Mildred y huyera él del escandaloso Los Angeles en busca de solaz entre el torbellino de Broadway.

May Collins, cuya belleza y juventud le han hecho ya prominente en las tablas, está actualmente en el pelculero Oeste, donde

fuera a impresionar varias cintas cinematográficas.

En los corrillos de la gente del arte, en las fondas y cafés de Broadway donde se reúnen los cómicos y los aspirantes a estrellas y hasta las estrellas mismas, no se habla de otra cosa. Y se hacen millares de comentarios. No falta quien se haga cruces ante la idea de que el mímico — que parecía definitivamente arrepentido de los ajetreos domésticos — quiera buscar nuevo nido, apenas deshecho el otro. ¡Y se cuenta cada cosa!

Chaplin, ni niega ni afirma el rumor de su próxima segunda prueba. Parece cierto pues que, el popular Charlie, se dispone a embarcar de nuevo en la nave nupcial y... ¡con otra actriz y futura estrella cinematográfica, por añadidura!



EL caso de Wanderer resultaría inverosímil sobre las tablas o en la pantalla. Este sujeto fué teniente del ejército norteamericano y en la pasada guerra ganó varias medallas por arrojo, valor, patriotismo y buen cumplimiento del deber. Era casado. Hace un año se le ocurrió deshacerse de su esposa, a la sazón en vísperas de ser madre. No se sabe a ciencia cierta el móvil de esta idea. Hay quien dice que estaba enamorado de otra mujer.

* * *

Al atardecer de un día sentóse al extremo de un banco en un parque de Chicago. Al otro extremo había uno de esos desheredados de la fortuna que abundan tanto en las grandes ciudades. Entablaron conversación y no tardaron en entenderse.

—Quiero echármelas de valiente para agradar a mi novia —dijo Wanderer al desconocido— y te daré cinco dólares por adelantado si te prestas a recibir tres o cuatro golpes, que no serán fuertes —te lo aseguro. A las nueve en punto yo pasaré con ella por el número... de la calle... Espérame allí y, cuando me veas llegar, sales del portal y me das el alto como si fueras un ladrón. Yo te me abalanzaré encima, te daré unas cuantas trompadas y tú echas a correr. ¿Te has enterado? ¿Estás conforme? Aquí tienes los cinco dólares. Si lo haces bien te regalaré otros cinco. Ya sabes, a las nueve en punto.

* * *

Al día siguiente los diarios de Norte América daban la sensacional noticia. El héroe de tantos campos de batalla, el militar de conducta irreproachable, había sido objeto de un asalto diabólico. Atacado por un ladrón a la misma puerta de su casa, su esposa había sido muerta de un balazo. Wanderer, defendiéndose a tiro limpio contra el agresor, logró matarlo y su cuerpo apareció a los pocos pasos de donde yacía su esposa. La prensa no encontraba adjetivos con que encomiar la conducta del héroe, que de nuevo había demostrado su heroicidad vengando la muerte de su mujer y la criatura que llevaba en sus entrañas. Aquello era horroroso y sublime. Más de una semana continuó tratándose el asunto en la forma escandalosa en boga aquí. Rodaba el caso por las páginas interiores de los diarios a punto ya de llegar a la última como párrafo perdido entre los anuncios, cuando la actualidad lo lanzó de nuevo a primera plana.

* * *

Uno de los detectives que escucharon de labios del héroe el trágico relato, dudó. De seguro que lo miró de frente, atravesando con su vista de lince las pupilas del otro, y allí vió algo siniestro. Sus sospechas crecieron cuando le tocó en turno interrogarlo. Tendió varias redes y al poco tiempo tenía la presa cazada. Wanderer confesó. El mismo había dado muerte a su esposa y al desconocido del parque, tan solo y desamparado que hasta la fecha nadie sabe el nombre que llevó en vida.



* * *

Acusado del asesinato de su mujer, Wanderer apareció ante los tribunales de Chicago. Tecnicismos legales impiden aquí encausar a una persona por dos crímenes a la vez. Los abogados defensores invocaron sus heroicidades, su patriotismo, su conducta ejemplar en la guerra. En aquella época todavía andaba la gente medio hipnotizada por los cinco años de propaganda bélica. ¿Cómo podía asesinar en Chicago un militar tan disciplinado, tan decente, que con tanta destreza había matado legalmente en los campos de Francia, peleando por la democracia? Esa era la lógica de entonces. Y el héroe fué absuelto por el jurado. Hubiera sido un sacrilegio condenarlo.

* * *

Las autoridades de Chicago no podían dejar que el héroe saliese de jurisdicción. Había otra muerte que liquidar —la del desconocido. Y el patriota fué acusado otra vez, ante los mismos tribunales y un nuevo jurado, por este asesinato. La semana pasada lo condenaron a muerte. Habrá perecido en la horca cuando estas líneas vean la luz.

Se salvó de las balas alemanas y del horrible doble crimen cometido en su esposa, pero el vagabundo innominado y hambriento que engañara por cinco dólares lo agarra desde ultratumba y se lo lleva consigo.

DIEZ días de cárcel le impuso a Bebe Daniels un juez correccional de Santa Ana, pueblecito de los alrededores de Los Angeles, por exceder el límite de velocidad en su automóvil. La despampanante estrella de la **Realart** entornó los ojos, los puso en blanco y lanzó sobre el tribunal todas las miradas vampírescas de su repertorio, que según los del oficio es aún más extenso que el de Theda Bara, pero no hubo forma de enternecer a la autoridad. Tendrá que cumplir los diez días a la sombra.

VARIAS de las estrellas de la pantalla se presentarán sobre las tablas en la próxima temporada teatral neoyorquina. Pauline Frederick ya ha firmado contrato con el empresario A. H. Woods, y Alma Rubens con el Sindicato Shubert. Lillian Gish aparecerá en vodevil en una adaptación hablada del fotodrama "Al soplo del cierzo". Douglas Fairbanks, Mary Pickford y William S. Hart también andan en negociaciones con empre-

sarios de la escena hablada neoyorquina, pero hasta la fecha no se han tomado acuerdos en firme. La crisis en el comercio cinematográfico es la causa principal de este éxodo hacia el teatro, donde los favoritos del lienzo pretenden continuar ganando los mismos sueldos de los últimos años. Por lo visto han tenido poco éxito en sus campañas, ya que solamente los artistas mencionados están en vías de retornar a la escena hablada en buenas condiciones.

LA Sociedad de Actores ha entablado pleito contra Harry Lee, monologuista bastante conocido, por permitir que su representante lo anunciara como padre de las célebres niñas del mismo nombre que tanto dinero dieran a ganar a la **Empresa Fox** con sus magníficas interpretaciones. Según se desprende de lo publicado en las revistas profesionales, el artista citado fué en otra época marido de la madre de las niñas, pero en aquel tiempo ninguno de los prodigios había nacido todavía y son en realidad vástagos de otro Lee, segundo esposo de la misma dama, que por lo que se ve tuvo predilección por ese apellidado al escoger compañeros.

El monologuista contesta a la acusación declarándose neutral en lo que toca al parentesco de ambas precocidades y le echa la culpa de todo lo ocurrido al reclamista, que soltó la especie sin su consentimiento.

* * *

Las niñas Lee, que ahora andan haciendo un número de variedades, traen a la memoria a Baby Osborne (Marujita Rayo de Sol), que en estos momentos ni hace películas ni trabaja en la escena. Preguntando por ella el otro día, un empresario me explicó el caso, que no deja de ser curioso: parece que en la actualidad resulta demasiado desarrollada y crecida para hacer papeles de niña, y no tiene presencia y es demasiado chiquilla aún para caracterizar personas mayores.

Extracto y copio:

Oiga, Hermida, eso de escribir con tres estrellitas me tiene más que cargado. Así cualquiera emborriona cuartillas, por perezoso que sea. Que no sabe uno seguir adelante, que el magín está seco y no se le ocurren a uno ideas o palabras con que describir las, pues con:..

* * *

se nos va usted por los cerros de Ubeda y asunto concluido. Esa es una de tantas maneras de tomar el pelo. Porque vamos a ver, cuando empieza usted a describir las piruetas de Pearl White, ¿quién lo manda meterse en honduras acerca de la influencia política del cinematógrafo o la carencia de arte en las películas en serie? Ya ve usted, aquí se me acabó el cordel y no sé cómo continuar, pero me acuerdo de las...

* * *

y sigo impávido mi camino. Ya nos hemos olvidado todos de lo que dije antes. Las tres estrellitas

me dan licencia para decir cualquier desatino sobre la luna, los montes o la soledad del Danubio por la noche—venga o no a pelo con los saltos de Pearl. Yo le agradecería—y estoy seguro que muchos lectores también—que en lo sucesivo se abstuviese de estrellitas, guiones, plecas y demás martingalas que sólo sirven para desperdiciar buen papel. Lo que tenga usted que decir, dígalos en un párrafo sin irse por la tangente ni andarse tanto por las ramas. ¿A qué vienen esos circunloquios? Si al fin y al cabo dijera usted algo de particular...

* * *

Publique esto y mande como guste a

* * *

EL CERÚLEO

Carrastco est Carrastca. Todo tiene su razón de ser, como dice el conocido proverbio vasco. Lo de las plecas y estrellitas va encaminado al cumplimiento de un precepto del arte tipográfico. El espacio más difícil de llenar, amigo Cerúleo, es el que se deja en blanco. ¿Ha hecho usted algún mutis en las tablas? ¿Ha tenido usted que salir a escena después de un mutis bien hecho por otro actor?

* * *

Y... como íbamos diciendo, en esta sección puede colaborar todo el que se le antoje, siempre que se mantenga dentro de la ley. Envíeme original que yo veré lo que hago. Cuantos más colaboren, menos trabajaré yo. Gracias por el espacio, Cerúleo.

RECIENTEMENTE dieron en Londres una comida al escritor George Bernard Shaw. A los postres hubo los discursos de rúbrica. Al llegar el turno a Shaw, el presidente de la mesa dijo:

—Tengo el gusto de presentar a ustedes a nuestro distinguido invitado de honor, uno de los tres ingleses hoy más conocidos en el mundo—los otros dos son Lloyd George y Charles Chaplin. No sé, por supuesto, si le agradará o no al señor Shaw esa compañía.

El dramaturgo contestó al instante desde su asiento.

—No tengo objeción alguna contra Charlie.

EN Wilmette, Estado de Illinois, acaba de fallecer el primer canino que tomó parte en una vista animada. Era de la raza "Collie", se llamaba Bessie y, como su nombre indica, pertenecía al sexo débil. Hizo su aparición sobre el lienzo hace cerca de once años. Lo hago constar así para que se enteren las generaciones venideras.

EN la Cámara de los Comunes de Londres se discute actualmente un proyecto de ley que prohíbe la exhibición en público de animales amaestrados, y las noticias indican que hay grandes probabilidades de que sea aprobado. Los legisladores basan su oposición a esa clase de espectáculos en las crueldades de que por lo regular son objeto los animales para hacerlos trabajar. Y no van del todo descaminados. Los pobres irracionales, en la mayoría de los casos, sólo aprenden a fuerza de palos u otros castigos peores.

MABEL JULIENNE SCOTT se disponía a entrar en escena en la película "El concierto" de la **Goldwyn**, cuando oyó que el fotógrafo gritaba: —**Arriba Juan, tírale la bañadera.** La artista echó a correr empavorecida y no se calmó hasta que le explicaron que la "bañadera" aludida no era más que un

foco eléctrico que así se llama, por su forma, en la jerga de los talleres.

GEORGETTE LEBLANC acaba de llegar a Nueva York. La prensa le dedica sendos artículos. Su retrato de cuerpo entero aparece por todas partes. Si la beldad europea es como la pintan, todavía puede trastornar muchas cabezas. Viene a escribir un "Libro de Amor". Por qué se le ocurrió venir a hacer eso en los Estados Unidos, es cosa problemática. Está dama adquirió fama mundial, entre cierta clase de gente dada a admirar estos líos, por sus andanzas amorísticas con Maeterlinck. El autor de "El Pájaro Azul" alegaba que era su "hembra espiritual". El consorcio de ambos espíritus duró diez y ocho años, y es de esperarse que se mantuviera dentro de los límites áureos sin llegar a mayores, porque Maeterlinck tiene su mujer propia, legal, y en esta época está vedado en la buena sociedad anunciar interioridades de esa índole, por místico y poeta que se sea.

Según leo en la prensa de la mañana, **Georgette Leblanc** no sabe cuántos la han amado.

—Es esa una pregunta tan difícil de contestar—dijo sonriendo profundamente, sutilmente, esta criatura de romance, de ojos verdes, blonda y vibrante...

(Mucho ojo, que no soy yo el que escribe esto; no hago más que copiar al inflamable reportero yanqui que entrevistó a **Georgette**.)

—¿Y a cuántos ha amado usted?

—He amado a tres hombres en mi vida—respondió la sacerdotisa del amor—. Uno de ellos fué Maeterlinck, el otro Edwin Booth, adolescente que años atrás se esfumó en la obscuridad de la vida rural inglesa; y el otro, mi primer amor, mi gran pasión... ¡Ah, no recuerdo su nombre!

* * *

Georgette se las trae.

¿Por qué será que a las francesas se les tolera estas cosas?

A PROPOSITO de Maeterlinck, no vendría mal repetir aquí una historieta que ha causado gran hilaridad en los círculos cinematográficos. **Goldwyn**, el presidente de la compañía del mismo nombre, es un magnífico comerciante—se dice que es el mejor vendedor de películas del mundo—pero todo lo que sea literatura es para él de poco interés, a menos que vea en ello algo que pueda reducirse a pesos y centavos. A pesar de esto, le ha dado por llevar al lienzo fotodramas escritos por "Eminentes Autores", que ese es el nombre de fábrica con que distingue a los escritores que le proporcionan argumentos.

El otro día una de estas eminencias le preguntó:

—Dime, Samuel, ¿qué pasó con el argumento que te hizo Maeterlinck? ¿Por qué no lo has "filmado"?

—Te explicaré el caso—dijo **Goldwyn** amargamente—. ¿Qué te crees que se le ocurrió a ese buen señor? Me manda una historia completa, con todos los detalles imaginables, y ¡escoge como protagonista a una avispa!

\$1500 **A LA SEMANA** recibe por sus servicios el chiquillo **Jackie Coogan**, que se hizo célebre en su última interpretación al lado de Chaplin. Un autor inglés de paso en Los Angeles, después de ver la película, dijo al mímico: —Debía us-

ted adoptar a este muchacho; trabaja maravillosamente.

—Me gustaría ver—dijo **Charlie** sonriendo—el valiente que fuera capaz de quitarle a **Jackie** a su padre irlandés y a su madre española.

¿Qué vale una esposa?

Así titula su última película el director **Cabanne**, de la **Robertson Cole**. Ya hablaré por extenso de este asunto, que encierra todo un problema filosófico-moral-financiero, cuando se exhiba la cinta y sepa de qué se trata. Por ahora me limitaré a decir que todo depende de quién sea. Si se trata de la propia, la respuesta es sencilla: el valor en este caso no fluctúa mucho y conozco individuos que, con un poco de regateo, estarían dispuestos a deshacerse de ella hasta de balde. Sin embargo, si alude **Cabanne** a las esposas de los vecinos o amigos, entonces el problema tiene otro cariz que sin duda reviste mayor interés.

EN setenta y pico de rollos se ha reproducido en celuloide la historia de la Biblia, y dícese que los altos funcionarios de la Iglesia Católica, que en un principio apoyaron la idea, están indignados con la compañía italiana que llevó la obra al lienzo. El Papa, sobre todo, ha hecho saber su desaprobación en términos que no dan lugar a dudas.

Por los informes en nuestro poder, el fotodrama no tiene nada de particular y relata más o menos gráficamente los hechos principales del libro sagrado. Lo malo está en la primera parte, cuando aparecen las escenas del Paraíso antes del pequeño lío de la manzana. Según la Biblia, Adán y Eva rondaban por allí "desnudos y sin avergonzarse", y, a lo que parece, los artistas encargados de la interpretación demostraron muy a las claras tener tan poca vergüenza como nuestros primeros padres. Además, la señora que hizo de Eva revela una gordura discordante, acentuando con su volumen la nota sicalíptica que ha desagradado a los eclesiásticos.

Una carta de Rico

*Jorge Hermida,
516 Fifth Avenue,
Nueva York.*

Querido Jorge:

Este es uno de los pocos domingos en que no tengo nada que hacer. Proyectaba ir al teatro esta noche, y no solo, pero alguien debió ser más afortunado que yo. De manera que voy a aprovechar el tiempo dándote algunos datos sobre las "estrellas" que entrevisto para que los publiques en tu sección, si quieres, o los tires al cesto si te parece mejor.

Si en mis artículos he dado la impresión, como tú dices, de que todas son amables, he cometido un error. Claro está que la verdad escueta nunca puede decirse en estos casos, pero nunca fué mi idea cortarlas a todas por el mismo rasero, porque ciertamente se diferencian mucho. Tú y yo tenemos la ventaja de que escribimos sobre estas encumbradas de la escena en castellano, de manera que podemos permitirnos ciertas franquezas que dichas en inglés acarrearían muchas enemistades. Allá van, pues, algunas interioridades.

De las cuarenta o cincuenta favoritas de la pantalla que conozco personalmente, Ruth Roland es la más simpática. En primer lugar, porque da la mano al saludar y despedirse y aprieta de veras. Agradece las entrevistas, tiene conversación, es preciosa, le escribe a uno cartas, invita a su casa y se porta siempre como una muchacha cualquiera.

(Continúa en la página 376)

Elsie Ferguson me causa un desengaño

Por EDUARDO GUAITSEL

DO NUNCA había entrevistado a Elsie Ferguson. No por falta de ganas, sino... (¿lo diré?) por miedo. Pero, desde que fui a ver a Pearl White y salí ileso, he cobrado ánimos y soy capaz de ir a entrevistar a un toro bravo. Y, antes de seguir adelante, debo explicar que no es que Elsie muerda ni se coma crudas a las personas, sino que tiene fama de poseer pocas o ningunas pulgas y un geniecito de los que aquí llaman "temperamental", es decir, de esos que se disparan de repente, como las escopetas. Y se cuentan de ella "temperamentalismos" despampanantes, entre cachetes, arañazos y otras menudencias. Si son chismes o no, es cosa que a mí me quedaba por averiguar antes de ir a visitarla, pero el caso es que, con toda franqueza, presentí que habría bronca... y estuve difiriendo la entrevista hasta que el señor Director, amosado, me dió un ultimátum:

—¿Cuándo va usted a ver a Elsie Ferguson?

—Hombre... apenas termine un curso de gimnasia, boxeo y jiu-jitsu que he comenzado...

—Pero si no se trata de Dempsey... Elsie Ferguson es una mujer...

—¡Ah, pero qué mujer!

—Conformes... ¿Qué mujer! Pero, ¿qué tiene eso qué ver con la gimnasia?

—Pues que es capaz de romperme un hueso, con el humor que se trae, señor Director.

El señor Director se sulfuró, replicándome:

—¿Qué prefiere usted? ¿Que le rompa yo un hueso o que se lo rompa Elsie?...

Aquellas ya eran alusiones personales. El señor Director es muy capaz de romperme toda la anatomía, a la mano viene. De modo que le dije, haciéndome disimulado:

—Han de ser mentiras...

—¿Qué mentiras?

—Las de que Elsie tiene muy mal carácter...

El Director me miró de pies a cabeza y antes de que pudiera soltar la lengua, o un linternazo, me lancé a ver a la señorita Ferguson, de la "Famous Players-Lasky Corporation", distribuidores de "Paramount", Adolfo Zukor, Presidente (menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes).

Y vino el desengaño: Elsie Ferguson es la dulzura, la amabilidad y el tacto hechos mujer. En su presencia el "arte de entrevistar" queda reducido a escucharla, a dejar correr el tiempo oyendo lo que una mujer hermosa tiene que decir respecto a la cinematografía



Elsie Ferguson en el papel de Carlota Peel, del cine drama "Amor Sagrado y Profano", marca "Paramount". El argumento está sacado de la famosa novela de Arnold Bennett.

y a dolerse de que el reloj no tenga piedad de uno y avance, implacable...

Después de contarme muchos y muy interesantes detalles de su viaje al Lejano Oriente y a las Islas Filipinas el año pasado, Elsie me aseguró, entusiasmada, que tiene una fe ciega en la misión del cine como estímulo al arte, hasta que haya llegado a convertirse en "el intérprete de las más altas aspiraciones de la humanidad". Y esto lo pongo entre comillas porque fué su frase exacta.

—¿Usted cree que en el Cine deba considerarse, ante todo, su parte de distracción?— preguntéla.

—No. Está bien que se procure hacer una película lo más atractiva que sea posible, pero ese "oropel" no cuenta, a menos que esté de acuerdo con el eterno principio griego de que "la verdad suprema es la suprema belleza". Lo esencial en una cinta es que sea fiel a la vida y espejo de la realidad...

La voz de Elsie Ferguson es su mayor encanto. Rica en tonos y con una modulación verdaderamente musical, presta mayor belleza a lo que la actriz dice. Y conste que puede hablar de una gran variedad de asuntos y que en todos ellos tiene gran interés. No es de las que solamente brillan cuando en la conversación se trata del "oficio", es decir, del cine, del taller, de los directores y de las películas, sino que con igual entusiasmo y talento discute cualesquiera otras manifestaciones de arte. Sin embargo, eso no impide que tenga ideas propias respecto a su profesión. Al contrario: hablando de los papeles que ha interpretado en la escena muda, me decía:

—A veces he reflexionado que la técnica corriente de la cinematografía no permite

al actor desarrollar plenamente sus facultades como intérprete porque, por ser cortas las escenas, no hay tiempo para que el que las representa se dé bien cuenta de la situación, por mucho que ponga de su parte para conseguirlo. Cuando ya está posesionándose de su papel, cuando ya comienza a asomar la verdadera emoción estética, hay que terminar la escena. Esto no debe ser así y ya algunos directores, que han comprendido, como yo, la trascendencia de esta peculiaridad, procuran corregirla.

—Sin embargo— interpuso— usted ha representado magníficos papeles y nadie hay que se atreva a tacharla de falta de "realismo" en la caracterización...

—Tal vez— me contestó con una sonrisa de agradecimiento—, pero quiero tener la oportunidad de hacer algo me-

jor. Si continúan presentándose en el lienzo obras de autores famosos, sin duda que determinarán un refinamiento en el gusto del público.

Y, hablando de cosas que el velado fulgor de los ojos de la señorita Ferguson no me permite recordar, fué haciéndose de noche. Y yo, como si nada: sentado en la elegante habitación de la casa de Elsie en Park Avenue, dejaba volar los minutos, hasta que ya no fué posible prolongar más la entrevista y salí... enamorado de Elsie Ferguson.

¡A mis años!

De vuelta en la redacción, el señor Director me preguntó, al día siguiente:

—¿Y qué? ¿Le rompieron a usted algo?

—Sí— contesté compungido—; tengo el corazón hecho pedazos.

Y desde entonces no me atrevo a presentarme en público— es decir, delante de los demás compañeros— porque se ha propagado la noticia de que tengo "fiebre primaveral" y llueven las cuchufletas sobre mí, apenas asomo las narices.

Mary Pickford es la que aparece con el mulo y el can

ES INUTIL alargar un concurso que no es concurso. Todos los lectores (casi) que han mandado soluciones a la misteriosa identidad de la artista que salió en nuestro número anterior con un perro y un caballo (¿o sería mulo?) parecen enterados de que dicha joven es Mary Pickford. De modo que ya no es un secreto para nadie. Y que lo digamos nosotros no tiene nada de particular.

Es Mary Pickford.

Los retratos se enviarán a cada uno de los que acertaron.



Eileen Percy

(Dibujo de los Estudios Gablik)



Wanda Hawley

(Dibujo de los Estudios Gablik)

Realart



Wallace Reid

(Dibujo de los Estudios Gablik)

Famous-Players-Lasky



Earle Williams

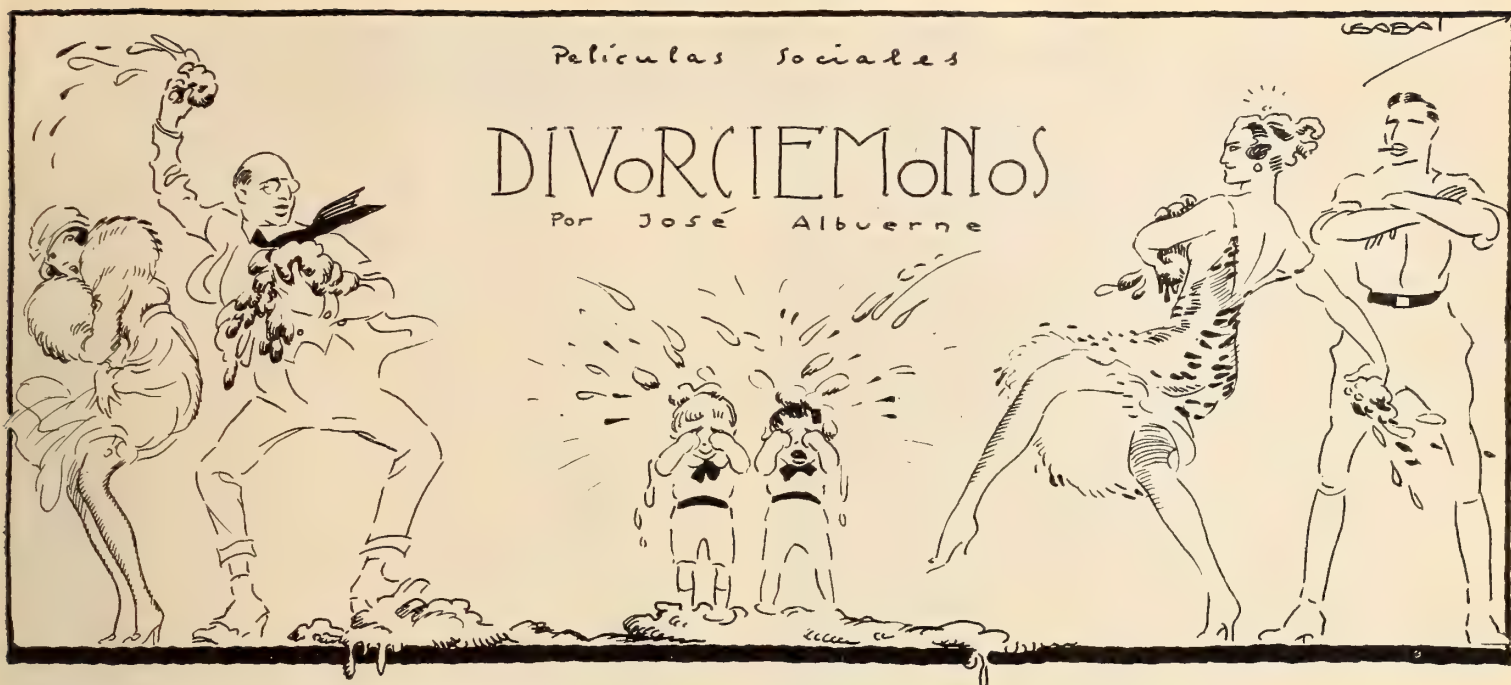
(Dibujo de los Estudios Gablik)

Vitagraph

Películas Sociales

DIVORCIEMONOS

Por José Albuérne



¿QUE OTRO asunto podríamos escoger de más palpitante y escandalosa actualidad? Ninguno.

Gracias sean dadas a Mister Stillman, el opulento banquero, estamos en condiciones de "meter" nuestra pluma entre las complicadas y misteriosas reconditeces de un divorcio de primerísima clase, y como la actualidad es nuestra Señora, vamos a consagrar—acaso a profanar—estos renglones con algunos comentarios que se nos han ocurrido acerca del divorcio.

Nuestra resistencia física ha llegado hasta el punto de aguantar, casi sin fatiga, la lectura íntegra de los folletinescos reportazgos del "New York American"; hemos, también, ojeado otros diarios y estamos en posesión de setenta y cuatro fotograbados que representan a los personajes de esta verídica historia en todas las posturas imaginables: de perfil, de frente, sentados, de espalda, al acostarse, a la hora de comer, entrando al baño, metiéndose en el automóvil, haciendo declaraciones "exclusivas", etc., etc.

Esto está bien, es moderno, periodístico, sensacional. No todos los días, por desgracia, un marido archimillonario y ocupadísimo en grandes negocios dispone de tiempo y de humor para acusar, ante la Corte de Justicia y ante la sociedad, la conducta... anómala de su esposa, diciendo, sin pelos en la lengua, que su hijo "legal" Guy no es su hijo y sí hijo de... la madre y de Fred Beauvais, el ahora famoso guía indo-francés. Un hijo adulterino, vamos.

La madre de Guy, con admirable oportunidad, devuelve a su maridito la jugada y le descubre, con toda suerte de detalles al margen, otro hijo, hijo de Mister Stillman y de Florence Leeds, una archisimpática y afortunada "girl" que pasaba felices temporadas a bordo del yate "Modesty", un barquito que no justifica su nombre porque, según dicen los reporteros del "New York American", las decoraciones arábigas de "Las Mil y una Noches" vienen a ser departamentos en la Primera Avenida si se las compara con la magnificencia de los salones y recámaras del flotante artefacto.

Y he aquí, en el primer acto de esta pasional aunque irregular historieta de divorcio, perfectamente colocados los personajes frente al público. Jacinto Benavente, Bernstein, Bernard Shaw y cualquier otro ilustre

dramaturgo, envidiarán, seguramente, el arte natural con que ellos, de por sí, están representando esta mansa tragedia de adulterio por partida doble.

¡Atrayente y sugestivo asunto!

Un padre que no es padre de su hijo, pero que es padre de otro hijo; una madre que tiene un hijo—esto es inconcuso—pero que niega al padre "natural" acusado por el padre legal; otra madre con un hijo del padre del otro hijo rehusado... en total, dos padres, dos madres y dos hijos. Con estas "figuras", que parecen tan sencillas y que así, a primera vista, cualquiera tomaría por dos matrimonios tan pacíficos como honrados, Mister Stillman ha tenido la humorada de entretenernos durante algunas semanas, haciéndonos olvidar las desagradables consecuencias de la crisis.

Estos son, como si dijéramos, los personajes centrales de esta película social de bastante más interés y metraje que "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis"; pero, alrededor de ellos, bullen los mejores y más activos abogados de la curia neoyorquina, batallones de testigos, docenas de jurisperitos especiales, defensores, acusadores, detectives, periodistas, fotógrafos, curiosos...

El nudo, la trama es una especie de indecifrable "To be or not to be" culpable para la madre, "To be or not to be" padre para el padre y así sucesivamente para el otro padre y para los hijos.

El enredo de este drama social pasa en familia y, sin embargo, todo el mundo se ha enterado merced a la acción directa y judicial del primer protagonista, Mister Stillman, el cual ha hecho escribir, alrededor de su persona y de su familia, más páginas periodísticas que folios continen las sesiones de la Liga.

Este primer acto podría titularse, por ejemplo, "Sombras adulterinas"; el segundo, ya en acción, "El ritmo de la Sangre o la evidente paternidad" y el tercero y último es natural que, tratándose de gente rica, se denomine "\$120,000.00 anuales de pensión por divorcio".

El último acto acaso dependa del análisis de la sangre de la madre de Guy, del padre "legal" de Guy, del presunto padre Fred Beauvais y de Guy. Aquí es posible que esté la luz, en el análisis de los glóbulos rojos de la familia, y que se averigüe lo de la dudosa paternidad, ya que un sabio doctor de

San Francisco de California ha declarado ser preceba conclusiva lo del "ritmo sanguíneo a un mismo compás".

En la actualidad—cuando escribimos estos renglones—los personajes están colocados en esta forma:

Mister Stillman, el potentado acusador, atiende a sus importantísimos y numerosos negocios, no habiéndole sido aceptada la renuncia como presidente del National City Bank, que le procura un sueldito de cien mil dólares anuales; Mrs. Stillman, la esposa, sonríe a los reporteros y permanece tranquila, al parecer con la conciencia inmaculada, esperando con impasibilidad el fallo de a justicia y "posando" ante los fotógrafos con mucha gracia; Florence Leeds, la "otra mujer", viaja para distraerse, esperando, sin duda, que el lío se desenvuelva solo; va a Cubita, permanece unas horas y regresa a Miami, siempre vigilada por ojos detectivescos; y Fred Beauvais, el indo-francés, jura por sus dioses que, al menos con él, la señora Stillman es tan inocente como una recién nacida. Los bebés no dicen nada importante y son atendidos por sus respectivas mamás con todo el cariño que se merecen.

Ahora bien; esperemos en Dios y en todos los Santos de la Corte Celestial que lo de la prueba científica no se confirme, no porque nos permitamos dudar de la fidelidad de la esposa acusada de adulterio, sino porque, de resultar prueba **conclusiva** lo del ritmo de la sangre, los doctores no se van a dar abasto en los análisis y mucho nos tememos que "aparezcan" miles y miles de bebés sin padre... sin padre legal.

"Ojos que no ven, corazón que no siente"—dice un refrán español—"peor será menearlo"—exclamaba Sancho.

Nada de análisis. Recordemos el filosófico pareado de Bartrina:

"Si quieres ser feliz como tú dices, no analices, querido, no analices."

Divorciarse puede que esté bien de cuando en cuando, por si acaso; pero analizar, eso nunca, porque mujeres y hombres, en último análisis, acusamos una naturaleza deplorable.

Es decente, por ejemplo, promover demanda de divorcio porque el marido fuma en la cama, ensuciando las sábanas con la ceniza, y la señora de Chicago que, en este caso, pidió la separación, ha demostrado há-

(Continúa en la página 376)



PARA algunos caballeros particulares suele ser el Cine un pretexto muy oportuno para tapar otros entretenimientos, más o menos lícitos.

Conozco muchos casos y tengo testigos que no me tacharían de embusteros.

Es corriente buscar esa excusa unas veces para dejar la compañía de algún amigo jaqueca, que nos persigue en la calle, en el paseo o en el café. En ocasiones sirve para abandonar los quehaceres constantes de un despacho, o las monotonías de una tertulia insoportable.

Hasta en el mismo seno del más tranquilo hogar, al sentir los síntomas de aburrimiento, se suele decir:

—Me voy un rato al Cine.

Y unas veces es cierto, pero otras se buscan distracciones de distinta clase, amoldadas al gusto de cada cual.

Tengo la seguridad de que alguno de mis lectores se sonreirá, confirmando que digo una verdad como una casa.

Al llegar aquí recuerdo varios casos fresquitos y saltando, como pregonan los vendedores de boquerones de mi tierra andaluza.

No tengo espacio para referirlos todos, pero me ceñiré al de mi compañero de bufete Luis Martínez, al cual voy a tener el gusto de presentar a ustedes, aun contra la voluntad del interesado.

Es un abogado novel, que aún no ha llegado a esa edad de la que dijo Espronceda:

“¡Malditos treinta años!

¡Funesta edad de amargos desengaños!”

Es alto, fuerte como un roble, tímido como una novicia, de ojos pequeños, que rara vez miran frente a frente, pues casi siempre va mirando al suelo, delgado como un alfiler, de labios abultados que a todas horas parecen sonreír y de maneras hipócritas. Es de los que se dice que no rompen un plato y destrazan toda la vajilla.

No tiene pelo de tonto y lo mismo redacta una demanda de hechos con frases y alambicados fundamentos de Derecho, que una poesía en verso mayor, o un drama terrorífico.

A los veinte años se casó, o mejor dicho lo casaron. Mi pobre amigo se dejó seducir por los encantos de una pasa de una pupilera granadina, que le llevaba una docena de años. Traspasó ciertos límites que hicieron perder carácter a su idilio amoroso y por un lado el garrote descomunal de un hermano de la dama y por otro los consejos de un respetable y bonachón fraile capuchino que llamó con éxito a las puertas de la conciencia, le hicieron buscar al Provisor, incohar el usual expediente y recibir las sagradas bendiciones una noche de mayo en la parroquia de Santa Escolástica, reconociendo a la vez a un chico, que con razón o sin ella, le llama “papá” y le emboba desatando el caudal de sus monerías infantiles.

Cuando Luis acabó su carrera se vino a Málaga y gracias a las influencias de un tío suyo, Diputado Provincial y cacique en un pueblo de la Serranía, logró ser nombrado auxiliar de la Contaduría Municipal con tres

mil pesetas de sueldo y quinquenios a su debido tiempo.

No juraría que fuese un entusiasta del Cine, pero sí que habla mucho de él y se declara partidario de sus atractivos, discutiendo con los que le atacan.

Martínez tiene un defecto, si defecto puede llamarse. En viendo una mujer se vuelve loco. No hay distinciones para él. Feas o bonitas, altas o bajas, morenas o rubias, honestas o escandalosas, todas le seducen, olvidándose de que es casado y padre de familia.

Mas en honor a la verdad sabe guardar las apariencias. En ese punto no tiene tacha. No sabemos si es verdad lo que aseguran sus camaradas que es un gran hipócrita, pero sí que en esta cuestión da prueba de que las malas lenguas no mienten.

Hace un año conoció en el Cinema, a una capuchinera morena, muy guapa, de rostro atrayente y formas voluptuosas. La casualidad los puso en butacas que estaban juntas, por casualidad se hablaron y por casualidad salieron juntos. Vino al día siguiente una cita en la Plaza de la Merced y acabaron por adorarse.

Pero como la mujer de Luis es más celosa que un turco y no le dejaba grandes libertades, se hizo indispensable buscar un pretexto para verse con frecuencia.

Además la chica tenía un antiguo amante, al que no era fácil dar la licencia absoluta y era de necesidad celebrar las entrevistas con todo género de precauciones.

Luis se declaró entonces más aficionado que nunca al Cine. Todos los domingos y



UNA VEZ más ha quedado probado que un buen argumento complacerá a la gran mayoría de los públicos cinematográficos. La presentación de “La Malquerida” de Benavente, se hizo en el lienzo, después de haber sido puesta en las tablas en inglés con creciente popularidad entre los “habitués” neoyorquinos. El “Primer Circuito Nacional de Exhibidores” la tomó por su cuenta y, con la dirección de Herbert Brenon y la interpretación de Norma Talmadge, la exhibió en el “Strand” de esta ciudad durante la primera semana de abril.

No está bien meterse en honduras, es decir, criticar la obra desde el punto de vista estrictamente hispano, no sea que quede la impresión de que la película salió mala. La verdad es que tiene muchos defectos, que se ha tergiversado la intención dramática de su admirable tema y que tal vez nuestros públicos, acostumbrados a aplaudirla en la escena hablada, no la encuentren fiel al original ni tan intensa en sus efectos emotivos como

los jueves salía al anochecer, diciendo a su cara mitad que iba a ver las películas.

Esta llegó a escamarse, pero no tenía pruebas en contra para armar la pelotera a Luis.

Cuando regresaba a su casa, se veía obligado a contar el argumento de las películas. ¡Qué fatiguitas pasaba! Por lo regular procuraba leer el cartel y retenía los títulos en la memoria.

Para cada título inventaba una historia. A veces una película que era cómica la tomaba por terrorífica y tejía un relato de asesinatos, descarrilamientos, incendios y robos, que ni la inventiva de la Invernizio para reunir tantos horrores. La esposa le oía con cierto interés y acababa por deponer sus celosas dudas.

¿Sería verdad que su pobrecito marido era casi un santo y no iba más que al Cine? ¿Se habría curado tan radicalmente su afición al bello sexo? Confiaba en que el tiempo lo afirmaría o lo desmentiría.

Mas cierto domingo le ocurrió a Luis un lance desagradable.

Salió de su casa al anochecer, vió, primero que nada, el cartel del Cinema, que anunciaba, la cuarta y quinta serie de una película americana y pensando en el argumento que había de inventar, siguió para la casa de la capuchinera, que estaba en lo más alto de la cuesta de la calle de Dos Aceras. Encontró abierta la puerta del piso y penetró en él.

¡Oh desagradable sorpresa! Dió frente a frente con el amante de su adorada, que impulsado por cierto anónimo que había recibido lo esperaba con un bastón de acebuché, que era una maravilla. Apenas lo vió, abalanzóse al desdichado Martínez, sin que lo contuviese la intervención de la morena.

Corrieron los dos calle abajo, ladraron perros, alborotaron los muchachos, chillaron vecinas, acudieron los guardias y Luis escapó milagrosamente, aunque llevando como recuerdo una herida en la cabeza, que le curaron y vendaron en la Casa de Socorro.

¡Vaya un apuro al llegar a su casa! ¡Aque-

(Continúa en la página 369)

“LA MALQUERIDA” EN EL LIENZO

POR GIL LEÓN VALDERRAMA

el clásico escritor la hizo. Pero, en justicia, hay que reconocer que Brenon trató de conservar la atmósfera española y el desarrollo del tema, aunque no lo haya logrado completamente y hasta haya introducido algunas pequeñas innovaciones.

Sin embargo, poner en la pantalla “La Malquerida” escueta habría sido quizás un error comercial. El público de aquí es muy raro. Para dar una idea de su mentalidad, bastará mencionar dos incidentes: cuando se presentó “La Du Barry”, la gente se echó a reír al ver la escena escabrosa en que el Rey Luis se pone a besar los pies desnudos de su favorita. Y la noche en que yo asistí a la presentación de “La Malquerida” se echó también a reír en el momento en que Acacia, urgida por su madre, besa a Esteban...

Y lo más curioso es que las gentes tuvieron razón en echarse a reír. Por culpa de quien hizo la adaptación y por el poco tacto en la redacción de los títulos, la escena resultó cómica —vulgarmente cómica— sobre

(Continúa en la página 369)

La Prueba está en la Acción

EL CUATRO de marzo del corriente año, Warren Gamaliel Harding prestó el juramento de rigor como presidente de la República de los Estados Unidos del Norte en la ciudad de Washington, a eso de las tres de la tarde. Aquella misma noche, en los principales Cines de Broadway, en Nueva York, se exhibían las escenas de la ceremonia, efectuada a cuatrocientos kilómetros de distancia. Los habitantes de Chicago, que están a cerca de dos mil kilómetros, vieron esas mismas escenas al día siguiente.

El veintitrés de febrero llegaron a Nueva York, procedentes de San Francisco de California, trescientas cincuenta libras de correspondencia postal, treinta y seis horas después de haber salido de esta última ciudad, que está a más de tres mil kilómetros de distancia.

Todos los días llegan a nuestro escritorio cartas que han sido depositadas en el correo a centenares de kilómetros de distancia y que, sin embargo, tienen sello de fecha recientísima.

Los viajeros que van de Londres a París se transportan de una a otra capital en el breve espacio de tres horas. Llegan directamente, llenos de entusiasmo y sin ninguno de los complicados transbordos de tren a barco y viceversa. Su jornada ha sido un placer, en vez de una prolongada tortura.

Toda esta rapidez, esta eficacia, esta comodidad en el viajar se deben a muchas cosas, pero sobre todo al aeroplano.

Puente que une los grandes espacios con velocidad constante, el aeroplano merece la gratitud del hombre de negocios de este siglo.

En el Departamento de Correos de los Estados Unidos, está dejando una marca de servicio y de ejecución sin precedente. Grabadas en lo alto de la fachada de la central de correos de Nueva York, en la Octava Avenida y la Calle Trigésima Cuarta, hay estas significativas palabras: "Ni la nieve, ni la lluvia, ni las sombras de la noche impedirán que estos correos completen rápidamente las jornadas que se les asignaron." Estas palabras fueron esculpidas mucho antes de que existiera el servicio postal aéreo. Pero los correos del aire han sido fieles al lema y, siempre breves en sus tareas, han condensado el espléndido mote en éste que es el suyo típico: "El Correo debe Volar".

El servicio de correo por el aire llegó al noventa y dos por ciento de la perfección el año pasado. La correspondencia ha sido transportada en-

(Continúa en la página 371)



Por A. J. CHALMERS

La descripción de los trajes que visten estas favoritas de la casa Pathé aparece en la página 343



A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

PUESTO que hemos convenido en que son los pequeños detalles los que presentan mayor novedad en los modelos parisienses de esta estación, justo es que continuemos dándoles especial atención y los estudiemos detenidamente. La nota **chic** de los últimos trajes, ya sea que ofrezcan o no líneas nuevas en cuanto a su corte y silueta, consiste en realidad en el adorno que llevan. Esos delicados toques de elegancia que las costureras francesas saben dar con arte tan consumado a sus creaciones, son admirables y constituyen el verdadero encanto de la toilette.

Se nos había anunciado que los bordados no estarían tan de moda como en la estación pasada; y en seguida ponen los diseñadores en los nuevos trajes toques de este adorno que nos parecen muy bonitos y sin los cuales no encontraríamos en el vestido nada interesante; de donde sacamos en conclusión que para entender a los costureros parisienses es necesario no acatar lo que se nos dice en términos generales, sino que debemos fijarnos en cada modelo separada y detalladamente, ya que en cada uno de ellos se contradicen, siendo ésta quizá la justificación del pomposo título de creadores y diseñadores con que en el mundo artístico se les conoce. Para ellos no hay un camino trazado que deban seguir forzosamente, sino que obedecen a la inspiración y la fantasía del momento, ignorando reglas y extrañas sugerencias.

No cabe duda que la tendencia es hacer los vestidos lo más sencillos posible y, sin embargo, cuando se trata de ponerles adornos hay que dar al asunto gran importancia y llevarlo a cabo con arte y discreción consumados, y teniendo los trajes la misma trascendencia que sus adornos, ambos tienen que tomarse en consideración de tal manera que el uno no sobrepase al otro.

Los bordados que vemos no van profusamente distribuidos, sino que se aplican aquí y allá con artística parsimonia, siendo casi todos motivos grandes que se colocan a largos intervalos, aunque, para que la regla no carezca de excepción, aparecen también pequeños bordados aplicados uno tras otro formando hileras. Algunos adornos de bordados llevan cuentas flojamente tejidas en lanas de colores, usándose éstos en general en los trajes de jerga azul marino.

La mayoría de los vestidos de calle vienen con cinturones formados con grandes sargas de cuentas de madera en colores contrastantes, tales como negro y rojo, amarillo y morado, verde y azul, y otro detalle que tampoco falta en estos trajes son los cuellos de organdi, en colores muy vivos, festoneados con bordados oscuros, o con bordes del mismo organdi, aunque en tonos contrastantes.

Una verdadera novedad es la de aplicar flores recortadas y otros dibujos de telas estampadas, ya sean de seda o de algodón, contorneando los dibujos con estambres, sedas o cuentas, según sea la tela del vestido sobre el cual se aplica. Por ejemplo, un traje de noche de raso negro lleva grandes rosas de cretona recortada, aplicadas con cuentas de azabache y veladas con tul negro, siendo el efecto riquísimo, pues hace la impresión de que las flores son de terciopelo estampadas en el mismo raso. Otro vestido para la playa,

Los patrones que aparecen en esta sección son especiales para CINE-MUNDIAL y pueden obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios respectivos, según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

es de hilo azul pastel con franjas de cretona floreada las que van cosidas con estambre de angora color de rosa: el sombrero que acompaña a este gracioso modelo está combinado de la misma manera y hacen juego con esta original creación una sombrilla y un bolso de mano. Seguramente que esta moda será muy bien recibida y generalmente aceptada porque se presta a mil combinaciones.

Los flecos, tanto de cuentas como de seda, vuelven a tomar lugar preferente entre la moda de primavera, mayormente cuando París ha decretado hace unas semanas la boga del mantón de Manila, o al menos la imitación de esa deslumbrante prenda que con tanto primor lucen las mujeres de la tierra hispana. Hemos visto ya varios modelos que simulan pañoiones drapeados en el cuerpo, con grandes flecos cayendo sobre los hombros y en la falda; y no son pocas las señoras de la alta sociedad neoyorquina que han comprado ya uno o varios de estos auténticos mantones para usarlos como abrigos de teatro, bien doblados en pico o en cuadro. Es indudable que lucen muy ricos y bellos; más fácilmente podemos observar que carecen de la alegría y soltura que estas mismas prendas ofrecen cuando las lleva la mujer latina.

Las plumas de avestruz tampoco han perdido su importancia; sobre todo cuando se trata de adornar los trajes de raso, tul o gasa; casi siempre bordean los ruedos de las faldas y repiten el adorno en el corpiño, produciendo un efecto bonito y ligero, aún en los trajes más vaporosos. Los vestidos de tarde en raso azul marino o negro siguen adornándose con bordados de cuentas iridescentes en el mismo tono y llevan en la cintura, una ancha banda de crespón de la China de vivo color, dando así un toque colorido al conjunto.

Usanse profusamente flores y guirnalda en los trajes de noche; en ocasiones, son pequeñas y formando cenefas; otras son solamente una o dos grandes rosas en varios tonos y muchas veces formando grandes ramilletes de flores varias, así como también algunas que llevan frutas intercaladas.

El jade sigue usándose como adorno dondequiera que la ocasión se presenta, no sólo porque tiene el color de moda, sino porque su brillo se presta a maravilla para el objeto. Una conocida casa que especializaba en toda clase de prendas de jade y en artículos orientales se ha visto obligada a rematar su mercancía, con lo cual muchas mujeres han encontrado la oportunidad de adquirir tan preciosos adornos a precios relativamente módicos.

Hasta en la ropa interior se nota el cambio de moda. Las últimas noticias de París nos dicen que si bien el hilo no ha perdido en nada su popularidad, la boga de la lencería de seda toma cada día mayor incremento. En las principales tiendas de la Quinta Avenida vemos preciosos modelos importados que corroboran este dicho; aquellos que están confeccionados en hilo se apegan a los adornos de encajes de Irlanda, valencianos y de filet; pero los de seda y especialmente los de Georgette se hacen en colores brillantes guarneciéndose con Chantilly negro, con punto de color o con franjas de tela contrastante, habiendo también algunas, muy bonitas y apropiadas para la estación, de telas de hilo o de seda estampadas.

Para terminar, diremos que otra de las cosas en que la moda no se ha quedado atrás es en los pañuelos; jamás se había visto variedad más grande en estilos, colores y dibujos, sin que falten los bordados y calados. Para los trajes sastrer resultan muy elegantes los de color, orlados con un sencillo punto de cruz en un tono que resalte y a la vez armonice con el traje. Otros tienen dobladillo blanco y el resto es de color, y los hay con bordados en las esquinas, bien sean iniciales, flores o figuras.

LAS ESTRELLAS Y SUS TRAJES

(Descripción de las ilustraciones que aparecen en la pag 342)

1—La adorable Sylvia Breamer en una de las escenas de la interesante cinta "El Diablo", luce un elegante vestido de tafetán negro con profundo escote en forma de V y, con unas mangas tan cortas que, más bien podría decirse que brillan por su ausencia; el sombrero es de raso negro adornado con grandes plumas de color, cuyos extremos caen en ambos lados sobre los hombros.

2—En la misma película Lucy Cotton aparece con un modelo de esos que tanto favor han alcanzado en esta primavera. El vestido inferior, de crespón de la China gris, va semicubierto con un sobrevestido de jerga azul marino, sin mangas y abierto desde el cuello hasta el ruedo. Los zapatos de cabritilla azul y as medias de seda gris armonizan con el traje.

3—Que el crespón de la China es la tela predilecta para trajes de tarde, lo prueba éste tan gracioso con que Blanche Sweet se nos presenta en la película titulada: "Help wanted male". Las líneas alargadas del corpiño y los volantes de la falda, están de acuerdo con los últimos dictados de la moda.

4—Modas van y modas vienen, pero la combinación de negro y blanco es una que, por dicha nuestra, jamás pasará. Un traje de noche de raso blanco velado con tul negro, finamente plegado, es un modelo que a juzgar por el de Blanche Sweet merece figurar en el guardarropa de toda mujer elegante.

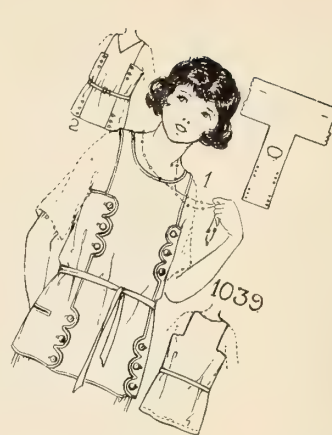
5—Se dice que Juanita Hansen es una de las pocas mujeres que nunca ha probado el tormento del corsé; tal vez por esta razón escoge las líneas alargadas y sueltas, tales como las de esos originales pajamas en que los pantalones de chifón coral, bombachos y plegados, van casi cubiertos por una chaqueta

No. 1010. Traje para señoras y señoritas.

— Cuando se quiere dar un toque alegre y juvenil a un traje de verano no hay nada como los rizados de organdí para conseguirlo. El modelo ilustrado va adornado de esta manera y lleva blusa de corte kimono y falda de corte sencillo fruncida en la cintura. Puede obtenerse este patrón en medidas de 91 a 106 cm. de busto. Para la talla 91 se necesitan 2.85 m. de tela de 91 cm. de ancho, 57 cm. de tela de 101 cm. de ancho, en color contrastante, y 8.10 m. de rizados. — Precio, 25 centavos, oro americano.

**No. 1021. Blusa para señoras y señoritas.**

— El escote de esta sobreblusa puede hacerse de dos maneras. El que lleva la figura muestra un gracioso cuello vuelto, y en el pequeño diseño que está a un lado puede verse el escote

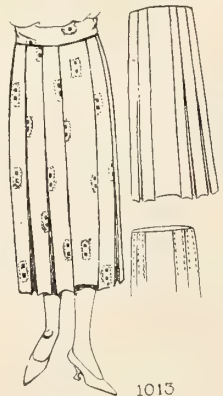


en forma de V. El cierre es en los hombros y las mangas vienen en dos largos. Puede obtenerse este patrón en medidas de 86 a 106 cm. de cintura. La talla 91 requiere 2.06 m. de tela de 91 cm. de ancho y 68 cm. de tela de 91 cm. de ancho, en color contrastante. — Precio, 20 centavos, oro americano.

No. 1012. Traje enterizo para señoras y señoritas.—Este modelo se presta para hacerlo en telas de guinga, hilo u otro material lavable. Por su corte enterizo no requiere gran habilidad para su confección. Insertándole unos pliegues en la falda, precisamente abajo de la cintura, adquiere mayor amplitud. Este patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 3.31 m. de tela de 81 cm. de ancho, ó 3.20 m. de tela de 91 cm. y 95 cm. de tela de 91 cm. de ancho, en color contrastante. — Precio, 25 centavos, oro americano.

No. 1022. Traje para señoras y señoritas.—Cuando los paneles sueltos van bordeados con rizados y caen sobre un viso ajustado adquieren esa elegante forma de pétalos, que tan a menudo vemos en los trajes de tarde. Un ancho cuello en forma de berta, bordeado de igual manera que los paneles, forma un bonito remate para el escote. La blusa es sencilla, con mangas cortas de estilo kimono y cierre en el centro de la espalda. Este patrón viene en medidas de 14 a 20 años y de 81 a 96 cm. de busto. La talla 86 necesita 4.68 m. de tela de 91 cm. de ancho, 7.60 m. de rizados y 2.06 m. de cinta.—Precio, 25c., o. a.

No. 1013. Falda para señoras y señoritas. — En este patrón tenemos un bonito modelo de la favorecida falda de tabloncillos, sin que éstos vayan al rededor de la cintura sino solamente a los lados para dejar el frente y la espalda lisos. Las telas más apropiadas para su confección son las sedas espesas, de las que se emplean frecuentemente en los trajes de deporte. El patrón viene en medidas de 66 a 81 cm. de cintura. Para la talla 66 se requieren 2.17 m. de tela de 91 cm. de ancho, ó 2.06 m. de tela de 112 cm. de ancho. — Precio, 25 cts., o. a.



No. 1039. Sobreblusa enteriza. — Este modelo es de un corte original apropiado especialmente para las blusas sin mangas que se usan para deportes. Su sencillez es tal que se hace con facilidad y en muy poco tiempo; se corta en



una pieza y se ribetea todas las orillas con trencilla de seda o de algodón, según la tela de que se haga. El patrón puede obtenerse en medidas de 91, 101 y 112 cm. de busto. La talla 91 requiere 1.60 m. de tela de 81 cm. de ancho y 6.25 m. de trencilla. — Precio, 20 centavos, oro americano.

ta de raso brocado, cuyo corte es en cuatro picos; dos pequeños que forman la espalda y el frente y los otros dos más grandes cayendo desde los hombros hasta el borde de los pantalones.

6—Este grupo de bellezas de las comedias "Rolín" forma una brillante constelación de cinco estrellas, todas ellas de diversos tipos pero igualmente bonitas. ¿La descripción de sus trajes? Cintas, encajes, rasos y medias finísimas. Modelos sencillos, fáciles de copiar y sobre todo muy apropiados para los calurosos días de verano.

MI ESTAFETA

Napoleoncilla, Santa Clara, Cuba — Aunque es difícil contestar a su pregunta, trataré de complacerla lo mejor posible indicándole que coloque el sofá en una esquina, la consola con espejo entre las dos ventanillas, la mesa en el centro, el piano esquinado, cerca de la ventana; la lámpara al lado del piano y las butacas y sillas repartidas cerca del sofá y de la mesa; sin acercarlas a la pared. Si este arreglo no la satisface, puede enviarme un pequeño croquis de la habitación para que me sea más fácil entenderla.

Trigueña, Monte-Cristy, R. D. — ¿Por qué no prueba usted humedecer sus cabellos con alcohol o bandolina antes de rizarlos! En un libro de fórmulas francesas recomiendan que se cepillen los cabellos por la noche con cerveza tibia y en seguida se pongan los rizadoros. Si ninguna de estas recetas le da resultado, avísame para conseguirle otras.

Gracia, Méjico — Creo que su caso debe ser consultado con un especialista para determinar su causa. Sin embargo, voy a recomendarle algo que tal vez pueda aliviarla y que en ninguna manera la puede perjudicar. Me parece que la congestión de la cara se debe a mala circulación de la sangre, o bien a desórdenes del estómago. Para lo primero conviene suprimir el uso del corsé, los cuellos altos y todos aquellos vestidos que sujeten y ajusten demasiado el cuerpo; para lo segundo, tome todas las mañanas un vaso de agua bien caliente con una cucharadita de sal, y después de cada comida una taza de té de manzanilla.—El jugo de limón adelgaza mucho la sangre y no debe tomarse con exceso sin previo consentimiento del doctor.

Delgaducha, Antioquia, Col. — El método que debe seguir para aumentar de peso es el siguiente: comer toda clase de féculas y pastas alimenticias, tomar mantequilla, quesos, azúcar y leche en abundancia; evitar el té, el café y los licores; dormir de nueve a diez horas, acostarse de veinte a treinta minutos después de cada comida y no salir jamás en ayunas.—Para olvidar un amor he oído decir que esta es la mejor receta:

"Cataplasmas del olvido con fomentos de otro amor, Seguidito, muy seguido, hasta que calme el dolor."

Me aseguran que su eficacia es infalible; sígala usted al pie de la letra y no dudo que conseguirá su objeto.

Zandora, Santa Clara, Cuba — Encuentro que la forma de tratar a su novio es muy acertada y no dudo que él la quiera de veras, de otra manera no buscaría estar en su compañía, ni tampoco perdería el tiempo escribiéndole. En cuanto a que sea celoso, no debe usted olvidar que en esto hay dos clases, los que halagan y los que ofenden, por lo tanto a usted sola toca ser juez en el asunto.—Me figuro que Mitzo, Napoleoncilla y usted forman una trinidad adorable. ¿habré acertado?

Admiradoras, Monte-Cristy, R. D. — Si leen en el número de abril mi contestación a Violeta, encontrarán la respuesta a su primera pregunta.—Los colores adecuados para las trigueñas son el rojo, el amarillo, el rosa y el azul oscuro.—Imposible revelarles el nombre de esa persona por más discreción que ustedes me prometan.—Ni de los Estados Unidos ni de Cuba, pero quedan todavía muchos países en el mundo.—El retrato irá tan pronto como lo entregue el fotógrafo.

Mitzi, Santa Clara, Cuba — Gracias por su amable cartita. En la página de patrones de este número encontrará dos bonitos modelos de trajes que se prestan mucho para la tela que usted tiene.—No dudo que resulte muy bien en color carne, sobre todo si le pone cinturón de cinta en color azul pastel.

Golondrina, San Francisco de Macorís, R. D. — Para fortalecer los tejidos de la cara, cuello y busto no hay nada como la "Nutrient Cream".—Para evitar la doble barba hay que darse masaje y hacer ejercicios todos los días inclinando la cabeza de un lado al otro y de atrás para delante.—Por ningún motivo vuelva a usar esa preparación de alum-

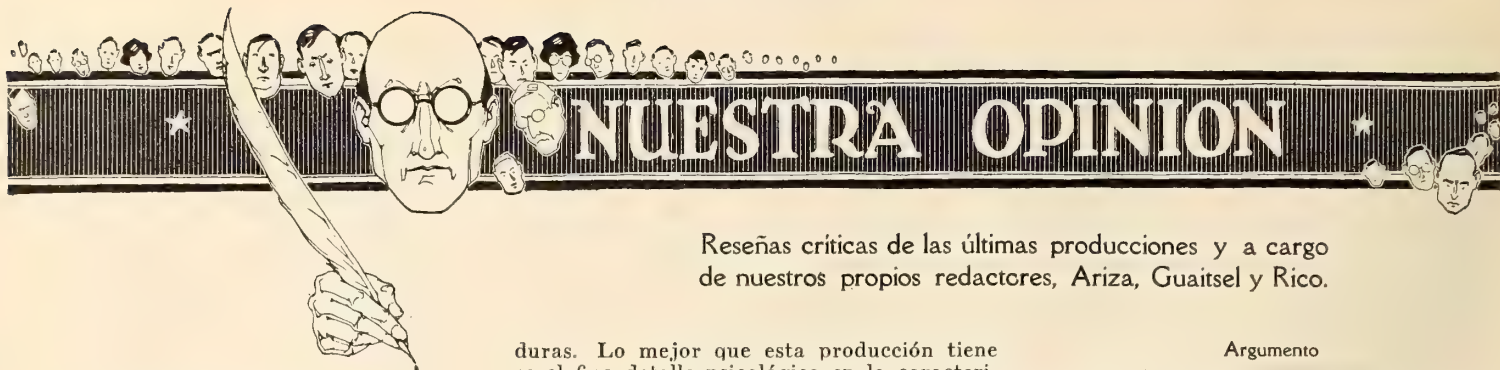
bre y yoduro, porque es muy mala, y en cuanto a ponerse una venda en la doble barba, tampoco lo haga; es sabido que interrumpe la circulación de la sangre.—La "Carbolic Face Lotion" se compra en la misma casa donde venden al "Nutrient Cream"; puede usted escribir directamente para que se la envíen.—Las señas de "Maybelline" las encontrará en estas mismas páginas.

Mercy Pérez, Santa Clara, Cuba — Le estoy sumamente agradecida por su amable felicitación y buenos deseos. He quedado muy mal con usted, le ruego me perdone y le prometo la enmienda.—Siempre contesto con mucho gusto a todas mis lectoras; ojalá que ellas tengan el mismo gusto en escribirme.—No publiqué en este número el traje sastre que me pide porque en los meses pasados ya aparecieron algunos modelos de este estilo y ahora muchas de mis lectoras han solicitado patrones para vestidos de verano, lo cual me obliga a posponer su petición para el mes entrante.

Mejicanita Aplatanada, Habana, Cuba — Siento en el alma los accidentes de que fué
(Continúa en la página 376)



Miss Emily Hoy, que acaba de ganar un concurso de belleza celebrado en el Coliseo de Chicago



NO DESCUIDE A SU MUJER

(Don't Neglect Your Wife)

"Goldwyn"—1800 metros

Intérpretes principales: Mabel Julienne Scott, Lewis S. Stone. **Otros:** Charles Clary, Kate Lester, R. D. McLean, Arthur Hoyt, Josephine Crowell, Darrell Foss, Norma Gordon y Richard Tucker.

Argumento de Gertrude Atherton. Adaptación de Louis Sherwin. Dirección de Wallace Worsley. Fotografía de Don Short.

Argumento

El tema dice que está basado en un hecho cierto y tiene que ver con los amores de un famoso escritor, en San Francisco de California, allá a mediados del siglo pasado, con la esposa de un prominente aristócrata del Sur. Los enamorados, por decencia, apenas descubren la mutua pasión, se separan. El literato se marcha a Nueva York, donde, vencido por los vicios y para buscar el olvido, vive en la crápula sordida y repugnante del hampa. De esa degradación lo saca la mujer amada que, divorciada de su marido, se sacrifica generosamente por el otro, hasta que logra restituirle el honor y la dicha.

Esta es una película de grandes pretensiones, en la que sobresale la fidelidad del vestuario y la "mise en scène" y algunos detalles de fotografía que parecen un gran cuadro de un gran maestro. Hay paisajes cuyo tono y riqueza pasma. El argumento tiene la ventaja suprema: es verosímil, aunque tal vez no lo parezca a los públicos de nuestra raza. La dirección ya hemos indicado que es excelente. Lo mismo puede decirse de la interpretación, sobre todo por lo que toca a Stone, que es quien lo hace mejor. Los detalles de caracterización son admirables también. En resumen, se trata de una de las mejores cintas, a mi juicio, de las producidas por la casa "Goldwyn" y de una pequeña joya cinematográfica entre las demás del año. — **Ariza.**

DESPILFARRO

(Extravagance)

"Metro"—1800 metros

Intérprete principal: May Allison. **Colaboradores:** J. T. Von Eltz y Robert Edeson. **Argumento de Ben Ames Wilson. Adaptación de Edward T. Lowe, Jr. Dirección de Philip E. Rosen.**

Argumento

Esta historia tiene que ver con la ignorancia femenina en lo que toca al valor del dinero y es el relato de cómo el instinto del despilfarro puede llevar a un hombre honorable, pero enamorado de su cónyuge, a falsificar un cheque y a tirarse por un voladero para satisfacer los caprichos extravagantes de su esposa. Pero, como no puede menos de suceder en una película americana que se respeta, todo se arregla al final, la esposa reconoce sus errores, se vuelve económica y la dicha aparece, a pesar del lío del cheque.

No por sobado, sino por inconsecuente, el argumento dudo que convenza a los analistas, pero como diversión, dejará satisfecho al espectador que no quiera meterse en hon-

duras. Lo mejor que esta producción tiene es el fino detalle psicológico en la caracterización de la protagonista. Y May Allison, que sabe mucho de arte, se luce. El tratamiento dado al asunto es más bien frívolo que serio. La dirección y la presentación no dejan nada que pedir y hay algunas escenas, como la de la boda, casi perfectas. También debe mencionarse la tormenta que se desata en una playa, poco después del matrimonio. Considero, pues, esta película, como entretenida y agradable y, en gracia a esas cualidades (que ya han llegado a serlo entre la mediocridad ambiente) me abstengo de mencionar lunares y errores, pues presumo que guste en nuestros países y que deje dinero a los exhibidores que la compren.—**Rico.**

SNOBISMO

(Society Snobs)

"Selznick"—1800 metros

Intérpretes principales: Conway Tearle y Martha Mansfield. **Colaboradores:** Ida Darling, Jack McLean y Humile Gordon. **Argumento de Conway Tearle. Adaptación de Lewis Allen Browne. Dirección de Hobart Henley.**

Argumento

Un humilde camarero, Carilo, se enamora de una joven aristócrata que desprecia los de "clases inferiores". Un tal Thorton, enamorado de la muchacha (Vivian), pero despatchado por ésta con cajas destempladas, se entera de las aspiraciones de Carilo y decide aprovecharlas para desquitarse. Al efecto, aconseja a Carilo que se presente en casa de Vivian asumiendo el título de Duque italiano. El otro sigue el consejo y Vivian entrega el corazón al falso noble. Cúanse y Carilo confiesa todo. Vivian, sin más averiguaciones, lo abandona aquella misma noche. Pero como no pueden quedarse así las cosas, viene la reconciliación.

El tema es el mismo con que Noé se entretuvo en el arca durante el Diluvio, gracias a las dotes que, como cómicos, tenían Sem y Jafet con sus respectivas consortes. En la película de que ahora trato, no hay más novedad que la de que los actores son otros. Siento tener que sacar a relucir una estaca, pero hay cintas que me dejan malhumorado. Y ésta es de ellas. No faltan chispazos en el desarrollo, pero, por lo general, éste es lento y pesado. La interpretación, muy bien. Los escenarios magníficos, lo mismo que los efectos de luz y la fotografía. Total: que es una producción floja, aunque no merezca ser rechazada por completo. Sin duda porque la obra es suya y él la tomó muy en serio, Tearle no lo hace conforme a las reglas sino hasta después del primer rollo. Y no digo más.—**Guaitzel.**

REVEL EL IRRESISTIBLE

(Beau Revel)

"Paramount"—1575 metros

Intérpretes principales: Florence Vidor, Lewis S. Stone y Lloyd Hughes. **Colaboradores:** Kathleen Kirkham, Richard Ryan, Harlan Tucker, William Conklin, Lydia Yeamans Titus, William Musgrave y Joe Campbell.

Argumento de Louis Joseph Vance. Adaptación de Luther Reed. Dirección de John Griffith Wray. Fotografía de Henry Sharp.

Argumento

Lorenzo Revel sólo se preocupa y tiene interés en la vida por dos capítulos: las mujeres y su hijo Dick. De modo que al enterarse que éste intenta casarse con Nellie, bailarina de cierto café-concierto, seguro de que se trata de una aventurera, y a fin de disuadir al muchacho de su intento y de abrirle los ojos respecto a "la maldad femenina", le asegura que en el término de dos semanas habrá conseguido él (el padre) que acuda a una cita a su casa a media noche. Dick consiente, no sólo porque está seguro de la virtud de su novia, sino porque sabe que su padre obra nada más que por empeño en hacerlo feliz. El "irresistible" Revel se dedica a hacer la corte a la novia de su hijo y... se enamora de ella. Declárase, pero Nellie no le da resolución definitiva. En la fecha en que terminan las dos semanas del período marcado por el padre, Nellie acude a media noche a la casa de éste, por razón de una coincidencia penosa: el hermano de Nellie ha cometido un robo y su libertad y la honra de la muchacha están en peligro a menos que Revel, que es el abogado del acusador, arregle las cosas inmediatamente. Dick, engañado por las apariencias, penetra en la casa y acusa al padre de traición y a la novia de infidelidad. El padre se suicida y las cosas se arreglan mediante este expediente un tanto feroz.

La novedad de este tema ya es, en sí, razón suficiente para que la película resulte buena. Pero hay, además, la excelencia de la interpretación y los detalles con que el Director dió fuerza, realismo y hermosura a las escenas culminantes. El suicidio es magistral. Todos los que en la cinta toman parte, y en especial Stone, lo hacen a maravilla. Florence Vidor está a la altura de las circunstancias casi en toda la cinta. Las "coincidencias" inevitables en la construcción fotodramática, aunque evidentes, pasan inadvertidas por causa de la fuerza emotiva del asunto. En resumen, ésta es una producción de primer orden. — **Ariza.**

LA BESTIA MAGNIFICA

(The Magnificent Brute)

"Universal"—1500 metros

Intérprete principal: Frank Mayo. **Colaboradores:** Dorothy Devore, Percy Challenger, Alberta Lee, J. L. Lance, William Eagle-Eye y Charles Adler.

Argumento de Malcom Boylan. Adaptación de Lucien Hubbard. Dirección de Robert Thornby.

Argumento

Victor regresa de un viaje en busca de pieles al campamento canadiense donde habita y encuentra que su novia le ha dado calabazas y correspondido a la galantería del Marqués Courtiere, que también anda por allí, entre las nieves. Victor riñe con su socio, que es el padre de la muchacha, y resulta que aquella noche el tal socio es misteriosamente asaltado en su casa y abandonado por muerto. El Marqués acusa a Victor del crimen. Pero después de una serie de luchas, fugas, acusaciones y demás sensacionales acontecimientos, aclárase que, como no podía menos de suceder, el verdadero culpable es el Marqués y... ¿para qué seguir adelante?

El título se las trae, es decir, es muy malo. En cuanto a la película, parece que ya la hemos visto lo menos diez veces con otros

nombres y otros personajes, aunque siempre en el famoso "Noroeste" donde, sin duda por estar tan lejos, pasan las cosas más extraordinarias. Pero, dejando el tema a un lado, debe decirse en justicia, que la cinta tiene una fotografía espléndida; que, luego, siguen en mérito la caracterización, la presentación y la dirección y que, para quienes gusten de emociones fuertes y no se metan en análisis, resultará grata y digna de aplauso.—**Rico.**

NO ESTA DE MODA EL MATAR

(It Isn't Being Done this Season)

"Vitagraph"—1500 metros

Intérprete principal: Corinne Griffith. *Colaboradores:* Sally Crute, Webster Campbell, Charles Wellsley y John Charles.

Argumento de Thomas Edgelow. *Adaptación de* C. Graham Baker y Harry Diltmar. *Dirección de* George L. Sargent.

Argumento

Al morir la madre de Marcia, le transmite la ciencia de la vida en estas palabras: "Cásate por interés y no por amor". La joven sigue el consejo y se casa con Hunt, rico mercader, abandonando el cariño de Oliver cuando se entera de que éste se ha quedado en la calle. Van a Turquía Hunt y su mujer y un tal Afeif Bey se enamora de la dama. Pero no pasa nada. Vuelven a América y Hunt fallece (con lo cual se demuestra que si está de moda el matar, entre los argumentistas, cuando algún personaje estorba). Oliver es enviado por el abogado del difunto a terminar las operaciones que el otro dejó iniciadas en Turquía y Marcia le promete casarse con él si obtiene éxito en su empresa. El Bey vuelve a la carga, porque hay que añadir que Marcia también acompañó a Oliver en el viaje, y el turco, en una escena de amor agresivo, saca el cuchillo y le pega una puñalada a la heroína. Pero ésta no muere, naturalmente, sino que se casa con el Oliver que le estaba predestinado desde el primer rollo.

A despecho del argumento, esta película resultó bien. Hay elementos dramáticos, está bien dirigida y Corinne Griffith la hace aún más atractiva. El título está bastante estrafalario, pero resulta indispensable para dar el "toque final" en el momento de la puñalada del turco. No se sabe si la producción es dramática, cómica o qué. Pero, como divierte, gustará.—**Guaitzel.**

OROPEL Y ORO

(Know Your Men)

"Fox"—1,500 metros—Pearl White asume en esta película, de tema dramático, un papel muy distinto de los otros en que estamos acostumbrados a verla en el lienzo. No creemos que Pearl haya nacido para esa clase de interpretaciones. La dirección deja bastante que desear. El tema no es nuevo. Los colaboradores de la "estrella" no tienen nada de particular. Lo que está muy bien son los trajes que la "reina de las series" saca a relucir. En suma: que, como verán mis lectores, la película no me cayó en gracia. Deseo que con ellos pase todo lo contrario.—**Rico.**

JIM EL PENDOLISTA

(Jim the Penman)

"Primer Circuito"—1,850 metros—Lionel Barrymore tiene a su cargo la interpretación de este drama que no vacilo en recomendar por su intensidad. Aunque creo que aquí la obra no ha gustado mucho, tengo la certidumbre de que—por su sabor francés—ha de ser aplaudida entre nuestros públicos, precisamente por la tremenda tragedia en que culmina y donde ¡oh manes de la diosa Coincidencia! muere hasta el héroe mismo de la historia. Hay que convenir en que eso está muy bien, aunque no sea más que por variedad. Y como lo sdemías detalles técni-

cos van de acuerdo con la tradición yanqui, poco queda por añadir. La dirección es de Kenneth Webb.—**Ariza.**

LA NIÑA DEL CORO

(Out of the Chorus)

"Realart"—1,500 metros—Alice Brady es la intérprete principal de esta obra en la que hay ingredientes bastantes para ganar la victoria en un cine. Pero todo depende de lo que a cada uno guste, en cuestión de interpretaciones y asuntos. Ni uno ni otra son en este caso mayor, pero no me atrevo a hacer juicio definitivo respecto a la producción. A mí me dejó tal cual. Está bien dirigida.—**Guaitzel.**

LO HAY POR TODAS PARTES

(You Find It Everywhere)

"Howells"—1,500 metros—Catherine Calvert y Herbert Rawlinson son los que interpretan esta cinta, cuyo tema fué escrito por el novelista Booth Tarkington. De su sátira y su vis cómica está llena la producción. Pero ni convence ni, a mi juicio, está dirigida con el acierto que debiera, de modo que los artistas, a pesar de sus loables esfuerzos de caracterización, no alcanzan el éxito. Siento declarar que, por lo menos a mi modo de ver, la película de que hablo es menos que mediocre.—**Rico.**

SU AMO Y SEÑOR

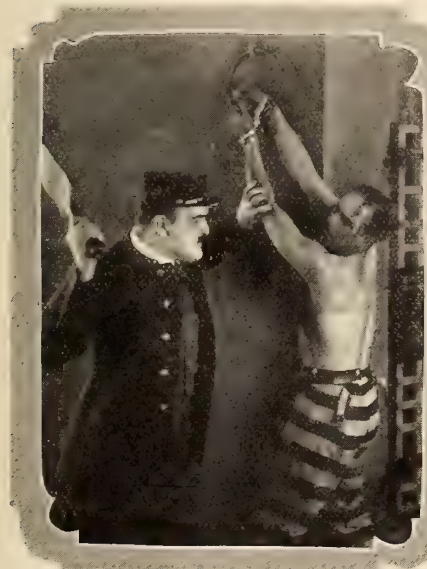
(Her Lord and Master)

"Vitagraph"—1,500 metros—Alice Joyce es la heroína de esta producción que no tiene nada de particular, excepto la interpretación de la artista predilecta. Sus trajes y "creaciones" de guardarropa llamarán la atención femenina. Es imposible tomar en serio la obra, por lo demás. La dirigió Edward José (que no tiene nada que ver con la raza hispana) y el argumento es norteamericano en toda la acepción de la palabra.—**Guaitzel.**

EL TEJANO

(The Texan)

"Fox"—1,500 metros—Esta película es de Tom Mix y pertenece a la misma especie de las otras que el actor ha interpretado con anterioridad. Con estas producciones pasa como con las series: basta darles un número, archivarlas y pasar como sobre ascuas por el argumento. Eso no quiere decir que la cinta sea mala.—**Rico.**



Escenas de la notable película "Los Redimidos", cuya fuerza principal consiste en el tremendo realismo de su tema y que fué fotografiada en la prisión de Sing-Sing bajo los auspicios y dirección personal del Sr. Thomas Mott Osborne, reformista del sistema penal y uno de los filántropos más sinceros de los tiempos modernos.

Gilda y el entrevistador en el parque de Chapultepec. No citaremos el nombre de la revista que la artista lleva en las manos.



Gilda Chavarri Habla de sus Aspiraciones

Por ADOLFO QUEZADA, Jr.

ERAN las nueve y media cuando llegué a los estudios de "La Cinema". Se me avisó que Gilda Chavarri había salido a tomar unos exteriores a Chapultepec, el delicioso bosque, donde permanecería toda la mañana.

Mi intención era ganar tiempo y resuelto como estaba ya respondí al gerente:

Pues no hay otro remedio, iré en seguida a Chapultepec a entrevistar a Gilda; a más que me resulta interesante, es cosa que no voy a dejar para mañana.

Tomé los datos y las señas y salí disparado a coger un coche, y con toda velocidad y atravesando la Reforma, me trasladé al bosque, donde la compañía estaba actuando en algunas escenas.

Busqué, y a lo lejos, a la izquierda del Castillo, distinguí un grupo que me dió a com-

prender lo que hacía. Me acerqué al director de escena y al fotógrafo. Los actores estaban al frente. Gilda no aparecía por ninguna parte.

Una entrevista al agua — pensé. — Gilda terminó su trabajo y se ha marchado: esta vez me lucí.

Cuando el director me notó y me saludó, le pregunté compungido por la señorita Chavarri.

—Debe estar a poca distancia de aquí; probablemente en el lago; se pasea mientras tomamos unas escenas en que ella no aparece.

El cielo me abrió sus puertas; di las gracias y me dirigí al lago, que, en efecto, estaba a corta distancia. El sol caía casi perpendicularmente y hacía un calorcillo como de baño turco. En las cristalinas aguas del lago paseaba una que otra barquilla. El her-

moso surtidor del centro se alzaba majestuosamente.

Me acerqué y sorprendí a la estrella arrojando pastelillos a los cisnes, que tan magnífica vista daban al paisaje. Un hermoso auto esperaba a distancia. Gilda no me observó; llegué a ella y la saludé preguntándola:

—¿No es interrumpirla? Ando precisamente en estos parajes por usted.

—Nada de eso, tengo mucho gusto en que haya venido; pero, ¿cómo hizo usted para encontrarme?

—Fué muy fácil, pues recibí señas exactas. ¿Qué le parece si charlámos un rato para CINE-MUNDIAL?

—No está mal un sitio como éste para una entrevista. ¿Se ha fijado usted qué paisaje tan pintoresco? Es mi sitio predilecto.

—En efecto, es hermosísimo; lástima que Febo no permita prolongar contemplaciones a esta hora.

Gilda y yo caminamos en dirección de su coche, donde nos hicimos sombra. Gilda me dice:

—El sol es necesario en nuestro trabajo, pero a veces es tan rudo con nosotros...

—¿Qué le parecería si habláramos algo de su carrera artística y de sus impresiones de "estrella"?

—Me parecería bien; pero eso de "estrella", creo que lo soy, pero de cartón; no he hecho lo bastante todavía para merecer el título de verdad — Gilda sonríe modestamente.

—Nada de eso, Gilda, ya se sabe que usted se lleva un buen trecho de popularidad. Y dígame, ¿se va usted a dedicar en definitiva al cine?

—Desde luego que sí, el cine es mi mayor ilusión y pienso no dejarlo.

—Pero puede haber algún suceso importante que la haga abandonarlo.

Gilda me comprendió y repuso:

—Hasta el momento no he pensado en casarme; en mi corazón sólo vive el arte; sería difícil que yo cambiara de ideas...

(Continúa en la página 379)



Ultimo retrato de Gilda Chavarri

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de la Habana

Nuevo Presidente y suicidio de un hombre célebre — El campeonato de ajedrez — Luchas greco-romanas y de otra índole — Una Asociación de exhibidores — "Reventada" en puerta — Películas nacionales — Temporada "Guerrero-Mendoza" — Opereta, zarzuela y números de variedades — Otras noticias.

(De nuestro corresponsal)

NO SE por dónde empezar la correspondencia de este mes. ¿Por la política? ¿Por el arte? El primer tema apenas si encaja en estas columnas a pesar de lo mucho que tiene de teatral. Y del segundo no hay muchas cosas que decir.

En las elecciones parciales celebradas últimamente resultó electo Presidente don Alfredo Zayas. Sólo falta la proclamación, y ésta, a juzgar por todos los síntomas, se hará en el período que marca la Constitución. La solución habrá sido, pues, cubana, y de ello debemos felicitarnos.

* * *

Otro de los sucesos culminantes del mes ha sido el suicidio de don José López Rodríguez, más conocido por "Pote". Era un hombre admirable, dominador de millones. Últimamente la fortuna se le mostró adversa y sufrió importantes pérdidas ascendentes a muchos millones de dólares. Una sábana anudada a su garganta puso fin a su vida. Alrededor del suicidio se ha formado un escándalo mayúsculo del que no quiero hacerme eco por entender que la justicia es la llamada a ello. Señalo el hecho sólo a título de información.

López Rodríguez a pesar de las inmensas pérdidas que sufrió, deja una herencia aproximada de once a doce millones de pesos.

* * *

Se está celebrando el torneo de ajedrez entre los campeones Lasker y Capablanca. Reina verdadera expectación. La mayoría de los juegos han sido declarados tablas, menos uno que se apuntó el campeón cubano.

* * *

En el teatro Nacional se anuncian luchas greco-romanas por los principales luchadores. Bracale y Perelló de Seguro son los empresarios del espectáculo. No me atrevo a predecir nada, aunque dada la afición que existe a presenciar toda clase de luchas pudiera ser un buen negocio.

* * *

Ha dado varios conciertos en esta capital, con éxito completo, el señor Michael Nicastro, Director de la Orquesta Sinfónica de Berlín.

* * *

Se anuncia una exposición de obras del notable escultor español Mateu. Es un joven artista de mucho talento y, por lo tanto, no cabe dudar que la exposición será coronada por el más lisonjero éxito.

CINEMATOGRAFICAS

Ha quedado constituida la Asociación Nacional de Exhibidores, cuya directiva es como sigue:

Presidente: Valentín Rivero.

Primer Vice: Fernando Poli.

Segundo Vice: Edelberto Carrera.

Secretario: Fernando Casanova.

Tesorero: Francisco Fernández.

Vicetesorero: José Ferrándiz.

Vocales: Frank Costa, Gustavo Linares, Bolívar Alpizar, Constantino Rey, José Treviño, Jaime Munzón, José García, Oscar Madieto, Ernesto P. Smith, José López Soto, Elio Roselló y Eugenio Pellicer.

La nueva sociedad, a la que deseo próspera vida, tiene por objeto la defensa de los intereses de los empresarios de cines.

* * *

En junta celebrada por la Asociación de Alquiladores para la renovación de la Directiva, quedó constituida ésta en la siguiente forma:

Presidente: Félix Calleja.

Vice: Ernesto P. Smith.

Tesorero: Charles R. King.

Secretario: Teodoro G. de la Cerra.

Vicetesorero: Vicente Blanco.

Vocales: todos los demás asociados.

La Asociación acordó nombrar una comisión para que, antes de tomar acuerdos de ningún género, se entrevistase con una comisión nombrada por la Asociación de Exhi-

bidores, al objeto de marchar de común acuerdo.

Para que la armonía sea perfecta entre las dos sociedades, un miembro de cada una de ellas asistirá a todas las sesiones que celebre la otra.

Es digno de elogio tal espíritu de armonía.

* * *

La "Caribbean Film" ha dejado de pertenecer a la Asociación de Alquiladores, que ahora está formada por las siguientes firmas: "Continental Film Exchange", "Universal", "National Film", "Liberty Film", "Cuban Medal", "Artistas Unidos", "Santos y Artigas" y "Selecta Film".

* * *

Se ha exhibido la película "Christus", con éxito enorme. Por cierto que alrededor de este cinema se originó una pequeña cuestión. Presentáronla a la vez las casas de "Santos y Artigas" e "Internacional Cinematográfica". "Santos y Artigas", que habían adquirido la exclusiva, llevaron el asunto a la Asociación de Alquiladores, quien velando por los intereses de su asociado conminó a los empresarios a no exhibir la de la Internacio-



Vista de los talleres de la Empresa Goldwyn en Culver City, California, tomada desde un aeroplano. Se asegura que estos son los "Estudios" más grandes del mundo".



Priscilla Dean, de la "Universal", en varias interesantes caracterizaciones

nal. Los empresarios, a su vez, salieron en defensa de la empresa de Rialto que había estrenado la de la Internacional. Y al encontrarse frente a frente las dos fuerzas que constituyen ambas asociaciones, se convino en un arreglo que no lesionara los intereses de unos ni de otros, exhibiendo tantas veces la de la Internacional como la de Santos y Artigas.

La "Golden Sun" se propone reanudar en breve sus actividades, para lo cual está haciendo ya las gestiones necesarias. Tengo entendido que habrá algunos cambios en la directiva, y que antes de un mes empezará a filmar.

Le deseo todo género de prosperidades.

En el teatro Campoamor se estrenó una película nacional titulada "La maldita". Por tratarse de una cinta en la que están interesados varios dignísimos compañeros en la prensa, lamento no poder hacer elogios de ella, y para no verme obligado a señalar los muchísimos defectos que contiene, prefiero callarme. Pero confío en que otra vez serán aquéllos más afortunados y en que se desquitarán con creces.

Se encuentra en esta capital, procedente de los Angeles, Mr. Harry R. Haskin, director de varias compañías cinematográficas de los Estados Unidos. Según mis noticias, Mr. Harry viene a montar un estudio en la Habana.

También se encuentra en la Habana Mr. Lee Lawson, director técnico de la Universal.

La Liberty Film anuncia para en breve el estreno de la película "Mientras Nueva York duerme". De este cinema tengo inmejorables informes facilitados por el señor Fernando Poli, administrador del Campoamor, teatro donde aquélla será exhibida. Poli tiene verdadero interés en que se estrene aquí, pues dice que intentó, tres veces, ir a verla en Nueva York, y no pudo conseguirlo por no encontrar localidad. Sería curioso que no la encontrara tampoco en su teatro a causa de la enorme demanda de ellas.

He recibido los últimos números de "La Pantalla" y "Diario del Cine". Ambas revistas vienen muy bien informadas y contienen excelentes trabajos de redacción.

Agradeceré a sus Directores que en lo sucesivo me las envíen al Apartado 1603.

TEATRALES

En el Nacional, terminada la brillante temporada "Guerrero-Mendoza", dió el señor Mayo, 1921 <

Bracale unas cuantas funciones de ópera. Fueron pocas, pero tengo para mí que le parecieron muchas al sagaz empresario, ya que cuantas más fueran mayores hubieran sido las pérdidas. El avisado señor Bracale se equivocó por esta vez.

* * *

La compañía de opereta "Valle Csillag" se posesionó de la escena de Payret y nos dió a conocer algunas obras nuevas, entre ellas "El doctor Argensola", del culto periodista Carlos Primelles, que hizo popular el pseudónimo de "El Brujo Bohemio".

La obra es muy entretenida, tiene un gracioso enredo y abunda en chistes y situaciones cómicas. El público premió la labor de autores y artistas haciéndoles salir repetidas veces al palco escénico.

La nueva opereta ha sido bellamente musicada por el inspirado maestro Rivera Bas. Muchos números merecieron los honores de la repetición por su originalidad y elegante factura.

* * *

Hablar del teatro Martí es tanto como hablar de éxitos rotundos y continuados. La compañía "Velasco", que allí actúa desde hace varios años, da a las obras acertada interpretación, avalorada por la esplendidez de la empresa que sabe montarlas con lujo y propiedad.

Por cierto que en mi crónica anterior, al



Douglas Fairbanks en el papel de Artagan en su próxima cinta "Los tres mosqueteros"

mentonar a los principales artistas de la compañía, me olvidé de la graciosa tiple cómica Cipri Martín y con ello cometí una injusticia manifiesta que me apresuro a subsanar. La crónica, si ha de ser justa e imparcial, tiene que registrar los señalados triunfos que a diario obtiene la Sra. Martín.

* * *

Del teatro de la Comedia no vale la pena hablar. Los cómicos, tan malos y tan poco estudiosos como de costumbre, continúan haciéndoles flaco servicio a los autores españoles. A buen seguro que éstos no conocerían sus obras si las vieran puestas en la escena del mencionado teatro.

* * *

En Campoamor actúa la Troupe Olimpia con buen éxito. El espectáculo alterna con la exhibición de películas y resulta muy entretenido.

* * *

Consuelo Mayendía, que se encuentra en Mérida de Yucatán, vendrá a la Habana en breve y se despedirá de este público con una función en el teatro Payret.

* * *

El inspirado maestro Lleó ha marchado a Méjico, donde montará su última obra "Ave César", que tan excelente éxito alcanzó aquí. Otro igual le deseo en la vecina república.

* * *

Se ha estrenado en Campoamor otra película cubana. La nueva producción se titula "Frente a la vida", y fué editada por los señores Díez y Ramírez.

"Frente a la vida" es un bello cinema, el mejor sin duda que se ha producido en Cuba. El asunto, sencillo y muy humano, gira alrededor de la enconada lucha en que vienen, desde hace tiempo, ensarzados el capital y el trabajo. El tema es de actualidad y está tratado con suma discreción y gran acierto. Una hermosa nota de amor, engarzada en el argumento, da color de vida a la película.

Admirable la fotografía, como obra al fin del admirable operador Enrique Díaz.

* * *

El señor Enrique Pascual ha sido víctima del "Gran Fregolino", según leo en un suelto de policía publicado por los periódicos todos de la Habana.

Resulta que el señor Pascual contrató a Eduardo Juncadella, "Gran Fregolino", lo trajo de España, le pagó el viaje, le adelantó cierta cantidad en efectivo, etc., y después de todo eso, el "Gran Fregolino" hizo mutis, sin duda para demostrar lo rápido de sus transformaciones, y dejó incumplido el contrato que tenía con el señor Pascual.

Aunque la transformación ha sido rápida, no es de las que más gustan a los públicos y menos aún a los empresarios.

Eduardo A. Quiñones

Crónica de Méjico

Sigue la competencia y continúan las novedades — La "Universal" distribuye una cinta mejicana — "Macho y Hembra" se presenta en el país, al cabo de las mil y quinientas — Los éxitos de la "Goldwyn" siguen aumentando — Otras producciones nacionales — Por los Teatros — Varias noticias — De los Estados.

LA COMPETENCIA sigue lustrando los programas y en el mes hemos visto infinitas novedades, algunas de positivo interés.

La **Universal** combatió con figuras tan ilustres como Dorothy Phillips, Ana Cornwall, Fritzie Brunette y Elmo Lincoln, habiendo sido inmejorable la cinta interpretada por la primera: "Ambiciones mundanas". Se distinguió igualmente por haberse encargado de distribuir la cinta mejicana "El escándalo", a la que dedicaremos algunas líneas, aunque no las merece, pues lo único plausible que tiene es la buena voluntad con que fué hecha.

La dirigió y editó Alfredo B. Cuéllar, basándose en una comedia americana que, interpretada como lo fué, perdió la marca del origen, la gracia, y todo.

Es protagonista Emilia R. del Castillo, que nada hizo digno de recordarse, pero que tampoco se llevó las risas del público, como Enrique Tovar Avalos, de cuya fama esperábamos mucho y nos resultó un vicioso afectado, incapaz de darnos la más pequeña idea del personaje que tuvo a su cargo; especialmente la escena en que encuentra a su prometida visitando a un escultor durante la noche y en la que, para salvar la reputación de ella permite que se disculpe diciendo que él la citó allí, está pésimamente hecha.

Xavier Y. Zayas (o Alfredo B. Cuéllar, según entendemos) agradó mucho por su espontaneidad, así como Ligia dy Golconda.

Pero en toda la obra se nota la deficiencia de los actores y el director: para que cualquier situación, por fácil de lograrse que sea, no resulte comprensible, se acude a un subtítulo, la mayor parte de las veces innecesario. Hemos leído algo cortado por este molde: "Fulano, nervioso y agitado, recorre a grandes pasos la habitación". Y cuando el cinematógrafo necesita de relaciones tan torpes para expresarse, deja de ser un arte.

Para colmo de desventuras, Luis Santamaría hizo una fotografía obscurísima; o tal pareció en la pantalla del Cine San Hipólito, que, dicho sea de paso, riñe frecuentemente con la claridad.

(N. de la R. — Nosotros nunca coartamos la libertad de los corresponsales de CINE-MUNDIAL en la expresión de sus juicios críticos, de los que ellos son responsables, pero debemos hacer notar en este caso, que la cinta a que alude esta crónica gustó, y mucho, en opinión de otras gentes.)

* * *

La **Continental** nos dió una sorpresa con la presentación de "Macho y Hembra", la estupenda cinta de Cecil B. De Mille, que esperábamos para dentro de algunos años, pues el programa **Paramount-Artcraft** nos ha estado viniendo con muchísimo retraso, como lo prueba "Cenizas calientes", otro estreno de dicha casa alquiladora, interpretado por Pauline Frederick, actriz que dejó hace mucho la **Paramount** para figurar en **Goldwyn** y **Robertson-Cole**. "El moderno mosquetero", por ser quien es Douglas Fairbanks y por adaptarse tanto el divertido argumento a sus facultades, fué otro triunfo para la **Continental**.

La casa **Granat** ha confirmado el éxito que alcanzó Will Rogers en "Júbilo", con "Resucitando muertos", que es un estuche de emociones de todas clases. Hizo también ruido "Justicia y regeneración", la primera producción **Fox** en que vimos a Pearl White y que no ofreció novedad alguna; pues es de aventuras y más deslucidas que las hechas por la popular estrella para **Pathé**, bajo la dirección de ese geniecillo de la serie que se llama George B. Seitz. Las comedias de la **Goldwyn** gustan grandemente, demostrándolo así "Rásqueme la espalda", con argumento de

Rupert Hugues y que fué recomendada por "Cuestión de Correr", de Rex Beach, acerca de la cual ya hemos hablado; y aquí cabe mejor que en ningún sitio, puesto que se trata de un mejicano, aplaudir a Francisco José Ariza, que está haciendo títulos siempre correctos y apropiados y a los que corresponde en mucho el éxito de las cintas **Goldwyn**, especialmente de las comedias, que tanto necesitan de la gracia del traductor y en las que es ideal el paisano.

Otras buenas películas de **Granat** fueron: "El romance de Tarzán", continuación de "Tarzán, el hombre mono"; "Su domador de elefantes", por Shirley Mason; "La mujer y el pelele", en la que Geraldine Farrar logró admirablemente un tipo español, y "Trevison el atrevido", en que hizo su presentación en las pantallas de esta tierra Buck Jones.

"El combate de los sexos" y "Las semi-virgenes" fueron los estrenos de la **Imperial cinematográfica**; y bastan los títulos para comprender que se trata de producciones alemanas.

De igual origen, la **Ufa** alquiló "Muerta en vida", por Henny Porten, sin despertar ya el entusiasmo de las primeras vistas que vimos de la emncionada fábrica.

P. Aveline y A. Delalande Sucr. nos lanzó

una inquietante pregunta de celuloide: "¿Hay derecho a matar?"

Germán Camus y Cía. se sostienen como campeones del material europeo y entre algunas nulidades, pusieron algo muy interesante: "El pensador", obra extraordinaria de **Gaumont**. Para dar "El misterio de Osiris" hicieron una propaganda interesante a los ojos de la intérprete, Ileana Leodinooff; y también por el anuncio se salvó "Virgenes y hombres", una curiosidad por ser americana y mala. Dentro de unos días exhibirán la primera cinta fotografiada en sus nuevos estudios: "Hasta después de la muerte", por la que hay mucho interés.

También **La Cinema** tiene en cartera una interpretación de Gilda Chávarri, que deseamos de veras sea un poco mejor que las anteriores.

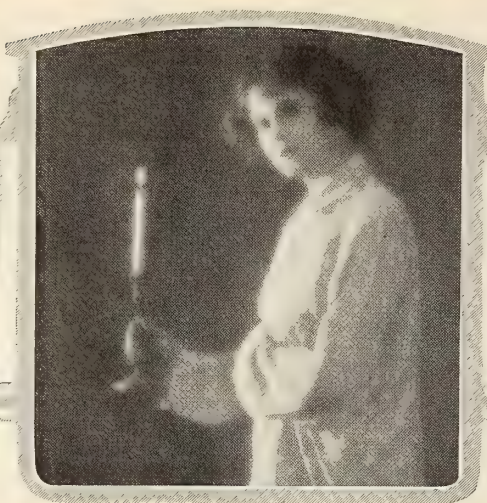
Y quedó para el fin la **Nacional Cinematográfica**, que poco a poco va haciéndose campo, y que puso: "Dentro de la ley", por Alice Joyce; "El escándalo", por Constance Talmadge y trabajos de Pauline Frederick, Ben Wilson, William Duncan y la Terribili González.

NOTICIAS

Se asegura que la empresa **Goldwyn** no quiso vender a **Granat, S. A.**, sus películas



Chaplin, Edna Purviance y J. D. Williams, administrador de los intereses del "Primer Circuito". Nadie, vamos.



Tres luminarias de la casa "Goldwyn": Leatrice Joy, que hace honor a su apellido; Molly Malone que, por lo visto, se va a acostar, e Irene Rich que tiene palpitaciones cardíacas. ¿O será el amor?

del presente año si se negaba a comprarle las de 1920; y como no se llegó a un acuerdo, el Sr. N. A. Reichlin, representante de la citada casa productora, que se encuentra en ésta de paso, hace una activa propaganda a su marca. **Granat** seguirá atendiendo sus cines con los materiales de **Fox** (que sigue en su poder), **Primer Circuito** y el que ya le facilita la **Universal**. Parece que en breve recibirá también el de **Artistas Unidos** y si es así, el público no sale perdiendo.

* * *

Nuestros temores se confirmaron: la prensa dice que Mary Pickford no vendrá porque a una de las compañías de seguro en que tiene póliza por su vida, no le satisfacen las condiciones del país. Probablemente también influirá la pirueta que obligó a Fairbanks a guardar cama, según informes de esta revista.

* * *

Ha llegado Enrique J. Vallejo, director y operador mejicano que estuvo laborando muchos años en los Estados Unidos. Declara que el objeto de su viaje es procurar el intercambio de películas mejicanas por americanas y producir aquí. Ofreció a los periodistas en el **Cine Parisiana** una exhibición de algunas cintas en que tuvo que ver.

* * *

El licenciado Manuel José Villarraga confía en la ayuda del gobierno para hacer una película sobre la revolución, basada en el libro "Ocho mil kilómetros en campaña" del Presidente Obregón.

* * *

Nos toca dar cuenta de una desgracia que sentimos mucho: el incendio parcial de la agencia cinematográfica de Alvarez Arrondo y Cia., en el que se perdieron más de \$20,000 en rollos de película.

* * *

El **Cine México** ha vuelto a cambiar de empresa; perteneciendo ahora a los señores Cruz y Alvarez, que implantaron entre otras mejoras la pantalla de aluminio.

* * *

CINE-MUNDIAL ya se acostumbró a que le roben sus artículos callando la procedencia; pero tiene que helarse ante la frescura de un periódico ilustrado que se envanece de ofrecer a sus lectores la novela inédita! de Vicente Blasco Ibáñez, titulada "La vieja del cinema".

TEATRALES

Arbeu. Con gran entusiasmo fué recibida la compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, que eligió para

su debut "El desdén con el desdén", de Moreto, que fué interpretada admirablemente; y los triunfos continuaron con "En Flandes se ha puesto el sol", "El aguilucho", "La enemiga" y cuantas obras llevan representadas. Todos los críticos de arte están acordes en que la decadencia no ha llegado aún a los formidables artistas españoles, como algunos aseguraban. Fernando Díaz de Mendoza, hijo, se hizo de las simpatías del público desde el momento en que se presentó.

Colón. Julio Sesto estrenó una revista titulada "La india bonita" y animado por las frases de "El Universal", a quien en ella alabó mucho, escribió "Alma nacional", distante de la originalidad en todo y del ingenio en mucho. Vino después "El rayo de Júpiter", de Mañón y Bilbao, que pasó sin desagrado. Michel (o "Benedictus", como ustedes quieran) hizo una revista alegre: "Fantasías y realidades", y Laura Marín interpretó muy bien, "¿Dónde está el doctor?". arreglo de un sainete francés. Ingresó a la compañía Blanca Melchers, una pequeña tiple con voz tan pequeña y tan bonita como ella.

Fábricas. Con Prudencia Grifell ha mejorado muchísimo la compañía de Barreiro, a la que especialmente dan triunfos las comedias de Muñoz Seca y Arniches, como "La verdad de una mentira" y "No te ofendas, Beatriz". La artista mencionada se distinguió



Ruth Renick, del "Primer Circuito". Con esa cara de súplica, ¿quién es capaz de negarle nada?

también haciendo "Malvaloca". Viene para este teatro María Tubau.

Ideal. María Teresa Montoya ha dejado su puesto para irse a estudiar a España. Por ahora interpreta los primeros papeles la gentil Rosita Arriaga, a la que en breve sustituirá Mercedes Navarro. Rafael Arcos da también su alegría al espectáculo.

Iris. Como un homenaje al compositor Tomás Bretón, puso la compañía Velasco "La verbena de la paloma", repitiéndose casi todos los números entre el entusiasmo de los concurrentes. "Trampa y cartón", de Muñoz Seca, fué muy bien representada por Eugenia Fernández, Etelvina Rodríguez, Mauri y Galliguito. Reestrenó Eugenia Zuffoli "La señorita 1918", siendo aplaudidísimos todos los intérpretes y principalmente la citada tiple, cuyos méritos la han colocado en el primer lugar durante la presente temporada. Programóse con gran éxito "Guitarras y mandurrias", así como "La liga de las naciones", de Mario Vitoria y Ernesto Lecuano. El maestro Vicente Lleó se presentó dirigiendo "La corte de Faraón".

Lírico. Los empresarios-autores que con tanta fortuna tienen este teatro, contrataron a Enriqueta Pérez, estrenando también las siguientes revistas, escritas por ellos: "La reina de la opereta", que resultó una colección de trozos de diversas operetas, y "Las fases de la luna", una revista alegre, que vestida con lujo y magníficamente decorada por Roberto Galván, constituyó un éxito análogo al de "El colmo de la revista".

Principal. "Beris gendarme" de Rabanal y Uranga, y "Las aventuras del cuatezón", de Grisel, gustaron por prestarse al lucimiento de Beristain. Este se benefició con un propósito de Gandolín titulado "El Principal se cierra" y partió para Veracruz, de donde en breve regresará al **Teatro Colón**, con cuya empresa está arreglado. Acada de llegar la compañía Penella, habiendo reaparecido con "El gato montés". Pronto habrá lucha greco-romana por campeones, entre los cuales figuran Constant Le Marín y Javier Ochoa.

POR LOS ESTADOS

Hidalgo — Ricardo Mutio actúa en **Bartolomé de Medina**, de Pachuca.

San Luis Potosí — Un cuadro de variedades muy deficiente, capitaneado por Tina Claris y Nelly Nell, se ofreció en el **Teatro de la Paz**, teniendo muy malas entradas.

Veracruz — Una compañía de comedia, con Jorge Plasencia a la cabeza, hace temporada en el **Teatro Pedro Díaz**, de Córdoba.

Epifanio Soto, hijo

Crónica de Puerto Rico

Marzo — La Compañía de Zarzuela de Género Chico en el "América" — Los estrenos en el "Luna" — "El Triunfo de Venus" en "Rialto" — Novedades en el "Cine Tres Banderas" — "Victory Garden" tendrá un competidor formidable — Los cines de la isla — Las orquestas de los cines.

(De nuestro corresponsal)

ME DECIA, muy sagaz y muy bien orientado, un amigo devoto del cine, la otra noche ante una cinta románticamente sugestiva: "Me están molestando ya esas actrices y esos dramas que casi siempre tienen por fuerza idilios invariablemente en jardines y a la luz de la luna o de muy potentes reflectores eléctricos, y también casi siempre durante un baile o recepción que la misma amorada da a sus amistades". ¿No le parece eso va insufrible, un amaneramiento como otro cualquiera, semejante al de siempre terminar la cinta con un beso?...

—Según y cómo— le contesté, imperturbable mirando para el lienzo espejo de vida y movimiento.

Y un momento después, me daba en el hombro en señal de despedida levantándose del asiento para irse hacia la calle. Y, bien.

Pensé luego, que no le gustó ese solo detalle de la película, no aquella noche sino el mismo visto en otras cintas repetidas veces. Y, pensé además, que yo no le contesté su interrogación, ni mucho menos el punto propuesto a modo de protesta. Probablemente si le hubiera razonado mi parecer él no hubiera marchado, o, cuando menos, se hubiera entretenido haciendo juicios amargos alrededor de la cuestión, para él de cierta importancia cuando dejó molesto el espectáculo. Y seguro es, también, que la noche antes soportó lo mismo, como otras tantas cosas de las cintas que son visiblemente convencionales y verdaderos lugares comunes. En la obra trabajada por Louise Glaum o por Alice Brady, o Catherine Calvert, podéis jurar que encontraréis jardines e idilios románticos. Y verdad es que eso es monótono, un día y otro día en una cinta y otra cinta. Es lo que puede suponerse el agotamiento del tema, resumado un centenar de veces. Si en una lectura de versos encontráis que todos son en romance y a la niña casta y pura — como suelen! — o en alejandrinos uniformes y reacios, es natural que os aburra la música tediosa de ellos. Son estrofas bellas para una vez; y tienen para una vez la gracia, el encanto hurgante peculiar; pero no para toda la velada. Las semejanzas repetidas en arte, son insufribles. Si en pintura os ofrecen a la contemplación y al deleite solamente diminutas y deliciosas marinas, veréis las últimas ofrecidas sin el menor entusiasmo, y al contrario con visible atontamiento y frialdad, fatigados por la recreación continuada. E irrefragablemente es así.

Pero no comprendía mi amigo que en el cine queda todavía por desterrarse una gran porción del efecto amañado, estudiado y certificado. Una hora de amor — ya que él es en sí bello — hay que convenir con que el poeta y el artista tienen que **situarla** entre follajes penumbrosos y risueños, y al margen de las voluptuosas confidencias de las flores. Naturalmente. Y a veces esa hora amorosa efluye de un gran encendimiento pagano, de salones y **flirt** de mozos y de mozas enloquecidos en finas y turbadoras galanterías. Ni en los corredores en donde atisba taimado el criado, ni en el fumadero donde charlan guasas y pasatiempos los que se divierten con la alegría de los demás, en ninguno de esos sitios puede el artista situar a quienes se desean enternecer y besar a lo menos una mano, o suplicar difíciles promesas de fe y de acatamiento. Porque esa armonía de lo objetivo y lo subjetivo en la obra de arte, denota lo exquisito del pensamiento creador en esas cintas cinematográficas. No. Es un empeño de poetización. Una manera que no puede descartarse sin descartar con ella algo muy fundamental, que es el marco, el cuadro

esmeradamente presentado con los mejores matices y selecciones del gusto. Cuando hay buen gusto y hay capacidad noblemente creadora. ¿No ha visto mi amigo también, y muchas veces, raudos embelesos, a la vera de un arroyuelo, una zagala y un gañán, deshojando quimeras de amores tiernos y encantados como en los cuadros del Goya genial, bajo los floridos árboles y a veces en la orilla del mar cuando canta la fiesta inmensa de su azul y de sus olas musicales? La repetición de esos motivos y de la hechura de ellos, es inevitable, amigo mío. Si es convencional, tenemos que aceptarla, hasta tanto nuevas modalidades y más intensas y arroadoras formas se nos ofrezcan. No pueden forjarse escenas de esa índole y de esa espiritualidad en el cercado de las gestas de tiro ni en los parajes abiertos, abruptos y prosaicos, donde toda indiscreción tiene su asiento para herir el pudor y la sutileza de lo esencialmente confidencial, como es el beso vehemente de pasión y de esperanzas...

* * *

El incentivo más notable y señero de los dramas exhibidos durante el mes lo hemos encontrado en algunos actores y actrices. Es hora de ir destacando a esas figuras de primer orden, no como estrellas caprichosamente consagradas, sino como artistas en la peculiaridad de sus aptitudes. Ha habido mucho ligero **estrellamiento** en eso de la escena muda. Ha bastado la belleza de una moza o de una cuarentona, para no regatearle los más encendidos ditirambos. Y, en cambio, pasan por el lienzo verdaderas notabilidades, a las que no se las ha consagrado como merecen, por faltarles, o la suerte de otras o unos cuantos empresarios dispuestos a glorificarlas a fuerza de interesada propaganda.

De los actores que este mes nos han **visitado**, el más formidable ha sido el eminente — de veras — Frank Keenan, en la cinta valiosísima "Hermanos separados". Es un magistral intérprete de las más complejas situa-

ciones emocionales. Ninguno como él, de los celebrados artistas de la pantalla, **barbas**, actores de maravillosa intuición, ninguno posee la escuela, la manera impecable de ese inmenso artista. Y es que puede él llamarse, en la obra cinematográfica, creador de escuela. Ni más ni menos. Ninguno posee, en grado tan alto, la imperturbable impassibilidad, el gesto conminatorio y decidor, ni la manera peculiar **de hacer** la obra, a trazos precisos y seguros y de un poder expresivo cuasi milagroso. Cada actitud de este notable creador, es un recitado encantador, de emotivismos tiernos y lozanos. Es claro que no todo está en él, sino que el autor de la obra diseña esas primicias y se las sabe enunciar genialmente; pero es incuestionable que en la serenidad olímpica de su talante correctísimo y sabio en direcciones artísticas difíciles, en sus poses trágicas y sosegadas siempre y en toda la psicología de las escenas a que él sirve como modelo irreproachable, hay mucho de genial y mucho de verdadero creador de fuertes caracterizaciones. Keenan es hoy, sin duda, uno de los más eminentes artistas del cine. En esa creación "Hermanos separados", hace un **presidiario** y un **hombre de bien** (son sus papeles favoritos: la fuerza y la dulzura: **e forte e dulcedo**) insuperables. Es un maestro. Y entre las artistas notables, puede señalarse con alegría a Ethel Clayton, a Norma y a la ligerísima e inquietante Besie Barriscale. Son verdaderas creadoras de vívidos caracteres.

* * *

"Rialto" estrenó lo superior del mes, en algunas obras de alta novedad. Su influencia ha crecido de tal modo que dentro de poco habrá inaugurado un gran **teatro de variedades y cine** en la parada diez y nueve, en Santurce, acaso en el sitio centro del inmenso barrio ya con visos de ciudad distinguida. El "Luna" merece un capítulo aparte. Se ha remozado. Los hermanos Vallecillo, sus empresarios laboriosos, han creado la cos-



¡Suelta al perro! — dice Elaine Hammerstein a un engomado pisaverde en su próxima cinta para "Selznick", llamada "El Milagro de Manhattan". El milagro es que el can no muerda al tipo ese.



"Tenga Fe en su Esposa" se llama esta película de Katherine McDonald para el "Primer Circuito". Y la esposa nos aparece con tres sujetos distintos. Tenga usted fe...

tumbre del regalo, y eso les ha ayudado a hacer ir al público nuevamente a su cine favorito, que lo fué el "Luna" en su fundación. "El Tres Banderas" nos ofreció dos magníficos estrenos, "Amor" y "Odio", dos cintas que son una verdadera obra perfecta. Sobre todo, la llamada "Odio" es de una genialidad insuperable. Es decir, en lo que a la dramática se refiere. Todos los momentos emocionales de la cinta, son lógicos, son admirables de verismo de sabias direcciones sensibles. Difícilmente se conseguirá un conjunto de artistas más completo y eficiente que el que hace la hermosísima obra italiana. Ni cosa fácil será superar el arte magistral de obra, su intensidad, sus finos matices, sus luminosos detalles, su perfección ideológica, que logran dejar satisfechos a los más exigentes y negativos del cine. La riqueza de su fuerza creadora, en la que se revela un artista de genio y de gran dominio en materia de cinematografía, determinan una franca victoria para el autor. "Amor" en cambio, no tiene toda la energía que es de suponer en el tema. Un tanto frío y sin novedad, no logra el éxito que alcanza esa enorme y espeluznante tragedia italiana.

El Cine "Puerto Rico" continúa invencible, como el "Norma" de nuestro antiguo agente, señor López. Son los de Santurce bien reputados por sus condiciones higiénicas, orden y simpatía de sus respectivos empresarios. Los señores Lloveras acaso llegarán a quedarse con la zona comprendida en la parada 21, por sus iniciativas fértiles en inquebrantables sugerencias para con el público. "Victory Garden" con sus llenos y sus programas selectos. Las orquestas de cada uno de estos cines, comenzando por la "Rialto", que es la más refinada y brillante, añadiendo están un nuevo encanto al espectáculo; pues ya no es indiferente el vals monótono de hace tres o cuatro años, sino que substituido por las partituras de todas las obras de la música clásica, lo más relevante, lo más prestigioso, solemos ver a Clara Kimbal Young acariciada por la ópera *Bohemia*, en hermosísima selección, como amenos números de cuanto el moderno ingenio produce en el arte adorable.

El mes ha sido satisfactorio.

Crónica de Colombia

QUE los públicos tienen sus actores y los actores tienen sus públicos, es cuestión en la cual no cabe duda posible. Naturalmente, el actor necesita talento para imponerse, esto es, el talento de saber presentarse al público.

Por hoy queremos referirnos a los actores

americanos más en boga, advirtiendo que la celebridad de un actor se debe en mucho al talento del empresario para presentarlo. Si la aureola del empresario crea al actor antes de ser conocido corresponde a la importancia y talento de ese actor, éste ha sentido su fama. De lo contrario, decae irremediablemente.

Jorge Larkin es hoy en Colombia el actor más célebre, pero nadie le sabe su nombre. Es Perico Metralla y nada más. Basta con poner el nombre de Perico en un cartel para que el público acuda y llene los salones. Perico Metralla adquirió su fama en "Manos Arriba" y en "Peligro Oculto".

Sobre Perico Metralla hay un caso muy simpático: en Barranquilla, nació un niño cuando se daba "Manos Arriba", por segunda vez, y la madre, que es una adoradora del célebre actor, puso a su niño el nombre de Perico Metralla. Es, pues, como si el gran Larkin tuviera un hijo que perpetuara su nombre.

Sin duda "Manos Arriba" es la cinta **Pathé** que más éxito ha tenido en esta República, y ese éxito se debe a Perico Metralla.

Le sigue en fama Jorge Chesebro. Pero lo que sucede con Larkin sucede con Chesebro. Nadie conoce su nombre. Se le llama "Temerario" y nada más.

Cuando se estrenó "La Ciudad Perdida", Temerario se llevó todos los triunfos, elevó su celebridad a una cumbre envidiable. Temerario es el tipo del cow-boy arriesgado y audaz, que enloquece a las multitudes, y con Perico comparte el cetro del arte americano.

Warner Oland es muy popular también. Su fama comenzó con "Ratera Relámpago" y terminó, se puede decir, o mejor expresado, culminó con "Testigo Oculto", complicada obra que no tuvo el mismo éxito de "Ratera". A Warner Oland se le conoce con el nombre de Wu-Fang, y nada más.

En la actualidad Jorge Seitz ha oscurecido la fama de todos sus colegas de Norte América. La serie "Atado y Amordazado" lo hizo conocer, y no sólo conocer sino también ser elevado al más alto de los pináculos. Jorge Seitz es verdaderamente un muchacho encantador. Sus excentricidades, sus recursos cómicos en medio de difíciles situaciones dramáticas le dieron sólida fama.

Naturalmente, alrededor de estos nombres giran otros tantos que cuentan con las simpatías de los públicos. Bryant Washburn gusta más que Charles Chaplin. Jack Dempsey es apenas conocido, y pronto será presentado en la serie "Muerto o Vivo", de la **Pathé**. Su triunfo está asegurado, y la casa empresaria—Di Doménico Hermanos & Cia.—está haciendo con Jack Dempsey lo que con Perico Metralla y Temerario. Pronto presentará a Franklyn Farnum, el protago-

nista de "Las Huellas Misteriosas", y a Jack Hoxie en "Corazón de León", y a Carlos Hutchison en "La Doble Aventura".

Di Doménico tiene talento especial para presentar a sus artistas porque sabe que de esa presentación depende el éxito de sus taquillas, y hace una propaganda formidable en todos los teatros propios que ha construido en Colombia y en aquellos con que cuenta en las capitales centroamericanas.

En Bogotá tiene el Olimpia, que es el centro del público de la capital, aunque hay otros teatros, de modestas dimensiones, donde se presentan las obras de la **Universal**. Con "Ciudad Perdida" fué tal la afluencia de gente, que hubo necesidad de repetir cada episodio tres veces, y en las noches de su estreno, el Olimpia fué incapaz de contener toda la gente que deseaba ver al gran Temerario, cuando al mismo tiempo se daba la misma cinta en los teatros Caldas y Cinerama, con llenos desbordantes. "La Ciudad Perdida" ha zido, quizás, la serie que más éxito ha tenido en Bogotá, y en toda la República.

En cuanto a las artistas, Perla White, Ruth Roland, Juanita Hansen, son las más célebres. La empresa Di Doménico ha hecho ediciones numerosas de fotografías de estas artistas que el público ha comprado con verdadera locura, y todos los días llegan solicitudes demandando noticias de si tal o cual artista es soltera o casada, seguramente con el objeto de hacer propuestas... por escrito. Los públicos se forman de las artistas una idea muy original. No conciben los que no comprenden el truco cinematográfico, cómo es posible que una mujer, como todas las mujeres, sea capaz de tales hazañas, de tales audacias casi siempre inverosímiles. No conciben a Juanita Hansen en frente de un tigre o de un leopardo, ni a Ruth Roland sobre la hoguera, casi asfixiándose.

En la actualidad el público espera con impaciencia conocer a la bella Mary Andersen, la protagonista de "Las Huellas Misteriosas", a la cual se ha hecho una bella y elegante propaganda.

En suma, las artistas que más fama gozan en Colombia son las artistas de la casa **Pathé** o aquellas a quienes esta casa ha exaltado, pero que luego se han presentado en otras casas.

Por hoy nos hemos referido solamente al cinematógrafo americano, o mejor dicho a la producción serial. En otra crónica hablaremos del cinematógrafo italiano, del francés, del español, no sin asegurar que las heroínas italianas dominan los estrados del Arte, así como las americanas los de la audacia. El público está dividido. El gran público anhela con ardor las cintas americanas, así como el público femenino y elegante no se cansa de

adorar los gestos apasionados de Pina Menicelli, el dramaticismo violento de Francisca Bertini o las contorsiones de Lyda Borelli.

Corresponsal

Bogotá, 1921.

Crónica de Yucatán

... Pues no hubo toros — Los empresarios de malas — Trágica muerte de un empresario — Las novedades del mes.

CUANDO, en noviembre pasado, el público meridano admiró la exquisita labor artística de la célebre tonadillera española "La Goya", creyó, con justísima razón, que difícilmente volvería a pisar nuestros escenarios una cancionista con más gracia y donaire que aquella, o que, por lo menos, atesorara tantos méritos artísticos como la genial creadora del "Todo Auténtico". Y es que, francamente, "La Goya" es una artista extraordinaria dentro del manoseado género de tonadillas. Desde que se presenta ante un público, éste se siente cautivado por su completo dominio de la escena, por su dicción clara y rotunda, por su mímica tan expresiva y por esa atrayente simpatía que no puede menos que arrancar el aplauso del auditorio. Pero llegó Consuelo Mayendia, consagrada ya por la fama como tiple cómica, y he aquí que vamos descubriendo en ella brillantísimas cualidades para triunfar en el arte del couplet. En efecto, la Mayendia posee una pequeña pero bien timbrada voz que maneja hábilmente, y, precisamente, la noche de su "serata d'onore" la hemos oído un precioso vals de agilidad, cantado impecablemente y que arrancó una formidable ovación. A esta cualidad de inestimable valor, Consuelo aduna una soltura y simpatía ingenua en el couplet picaresco y una gran dosis de sentimiento para las canciones en las que como en "La mala entraña", la artista necesita poner su alma toda y hacer aparecer a su rostro los deliquios y las esperanzas. Y si la Mayendia triunfa como tonadillera, más aún se hace aplaudir cuando, en unión del notable primer actor señor del Pino, representa esos españolisísimos juguetes cómicos con que cierra sus programas y en los que campean chistes de muy buena cepa, como que fueron escritos por plumas de la talla de los Alvarez Quintero, Melitón González, etc.

La celebrada artista ha terminado ya su breve temporada y sepa Dios hasta cuándo volveremos a disfrutar de un espectáculo tan culto y sugestivo como el que nos ofreció la simpática Consuelo.

* * *

La afición taurina que durante seis largos años estuvo contenida por la prohibición que

de tal espectáculo existía en nuestro Estado, nuevamente ha vuelto a disfrutar de las emociones que ofrece la fiesta brava, al ser derogada por la Cámara de Diputados la disposición que contenía tal prohibición. Pero en esta primer corrida formal, verificada a mediados del pasado mes, esas emociones de que hablo se convirtieron en arrestos bélicos y hasta degeneraron en tumulto que tuvo que ser reprimido por la policía. Esto ya nos lo esperábamos. Sin toreros de verdadero cartel y sin toros previamente preparados para la lidia, la corrida no podía menos que resultar sino una mogiganga, y como el público se creyera engañado, exigió la devolución del importe de su entrada y armó el consiguiente escándalo al no lograr lo que deseaba. Hubo gritos, imprecaciones, destrucción de sillas y todo terminó con una manifestación de protesta por las calles que fué disuelta por la gendarmería. Se nos dice que pronto llegará una cuadrilla procedente de la Capital de la República; pero, aún así, creemos que, sin reses, nuevamente tendremos que exclamar: "¿Ustedes vieron plaza? Pues no hubo toros."

* * *

Los señores empresarios cinematográficos están con el santo de espaldas. Sobre que sus entradas han disminuído notablemente, debido a la crisis imperante y a las "benditas" loterías que funcionan en las plazas públicas y que no son más que desplumaderos, hoy, el muy Honorable Ayuntamiento les duplica las contribuciones cada vez que exhiben películas de episodios o aventuras. Los citados empresarios tuvieron una junta con el señor Alcalde Municipal para arreglar el asunto, pero parece que no pudieron conseguir nada satisfactorio, pues el señor Alcalde les dijo que el asunto era de la incumbencia del Congreso y como éste ya cerró su periodo de sesiones, tendrán que esperar hasta el próximo julio.

* * *

En la mañana del martes 15 del pasado marzo, falleció en esta ciudad de una manera trágica, el popular empresario de cines don Arturo Moguel, ampliamente conocido en los círculos teatrales y cinematográficos de la República.

La noticia del fallecimiento del popular empresario causó gran consternación en la sociedad meridana, pues el señor Moguel era generalmente estimado por su acrisolada honradez y laboriosidad en el trabajo. En señal de duelo, la noche de ese día cerraron sus puertas todos los teatros y cines de la ciudad, y a los funerales efectuados al día siguiente se calcula que asistieron más de dos mil personas.

Depositamos una corona de siemprevivas sobre la tumba del eterno ausente y reite-

ramos a sus estimables deudos nuestras más sentidas frases de condolencia.

* * *

Muy pocas son, en verdad, las películas nuevas que han desfilado en el mes por las pantallas cinematográficas. No parece sino que los señores alquiladores esperan el alza del precio del henequén para lanzar sus películas y lograr así mayores alquileres.

La casa Granat, S. A., presentó "La vuelta del vengador", por William Farnum, y la cinta de episodios Pathé, "Atado y amordazado", la cual está interpretada por Margarita Courtot y por el director artístico de "La casa del odio", George B. Seitz. Para esta semana anuncia esta casa el estreno de "El león amansado", cinta de manufactura italiana interpretada por el atleta Giovanni Raicesich y que será pasada en los salones del Circuito Moguel.

La Universal, representada por el señor Mladen, presentó "El hombre de la media noche", película en serie de la que es protagonista el boxeador James J. Corbet, el cual no hace muchos años estuvo en esta ciudad.

El "Centro Cinematográfico" presentó en los salones "Montejo" y "Esmeralda" la película de Pathé "El rastro del pulpo", con Ben Wilson y Neva Gerber como intérpretes.

Y finalmente, la empresa Moguel presentó "La Reina del Carbón", por la angelical María Jacobini.

La casa de Alvarez, Arrondo y Cía. Sucr., ha permanecido inactiva; pero tiene pendientes a los aficionados con el estreno de su película de la interrogación, llamada así porque la citada casa ofreció un premio de \$500 a la persona que adivinara el título de la misteriosa película. La exclusiva para el estreno de esta cinta ha sido adquirida por la empresa del salón "Montejo" y probablemente pasará el domingo próximo.

* * *

Y cerramos esta crónica informando de la próxima tournée que hará por el interior de la República la compañía de zarzuela regional "Héctor Herrera". El empresario de esta compañía se muestra muy animado para dar a conocer el teatro regional yucateco en plena metrópoli mejicana y como, sin duda alguna, esta es una labor meritoria, deseamos de todo corazón que el más completo éxito corone sus propósitos.

Al terminar su temporada en el "Independencia" la compañía citada, este teatro será sujeto a obras de embellecimiento, las que serán inauguradas por una buena compañía de ópera y zarzuela con la cual se está ya en tratos por el empresario señor Erosa.

Ermilo Pinelo Díaz

Mérida, abril, 1921.



Mae Murray en escenas de "El Lirio Dorado", de marca "Paramount"

Secção Luso-Brasileira

A censura ás fitas cinematographicas tornada obrigatoria por uma lei do Estado de Nova York — Fitas americanas para a Allemanha — Carlos Chaplin colhido outra vez pela setta de Cupido — Realização de um sonho dourado — Diversas noticias.

(Por José Dias de Escobar)

MARAVILHOSO tem sido o rapido desenvolvimento da industria cinematographica, especialmente nos ultimos annos. Quando no seu começo, quem ha que se não recorde d'aquellas primeiras vistas animadas, tremulas e hesitantes parecendo receiosas do acolhimento publico? — pouca gente se convenceria, então, de que o futuro lhes reservava um logar conspicuo entre as maravilhas do mundo, não só como um meio recreativo para todas as classes sociaes, mas ainda melhor como uma instituição educativa e instructiva.

Hoje, o cinematographo apresenta a publico, não já a baixa comedia com que deu entrada nos proscenios dos theatros de todas as categorias, mas reproduz vivamente em quadros mimicos os maiores e mais sensacionais dramas, as comedias alegres e desopilantes que nos fazem arrebentar a rir; e ainda o que é mais interessante, as viagens em volta do globo trazendo á presença dos espectadores as cidades, villas e aldeias mais remotas quer de terras civilizadas ou incultas, os habitos e costumes dos seus povos, fazendo-nos, emfim, conhecer o mundo desconhecido e que só aos endinheirados e aventureiros é dado vêr de perto. Tudo isto são causas de grande admiração e gratidão para as massas que, d'outro modo, nunca conseguiriam levar d'este mundo para o outro os conhecimentos que adquirem em umas duas horas amenas passadas n'um cinematographo, por um custo modico.

E-nos grato vêr que os productores de vistas cinematographicas vão de dia para dia aperfeiçoando os seus productos; cada vez se vêem apparecer nos "écrans" melhores peças e representadas por artistas de cunho que as fazem realçar com suas interpretações mimicas tão claras e intelligentes que ao espectador nada passa despercebido do enredo e, por isso, este sáo do theatro tam satisfeito como se assistisse a uma representação no palco legitimo.

Em vista da voluntaria deliberação dos productores para melhorarem as suas produções, dando ao publico peças de grande merito e revestidas de lições moraes, não podemos comprehender a acirrada campanha que se desenrolla por este paiz alem no intuito de sujeitar a cinematographia á censura, assim á laia dos paizes monarchicos do ultimo seculo, onde a imprensa estava sujeita ás leis das rolhas e ao capricho da censura dos esbirros das soberanas magestades...

Para onde se encaminha a America dos nossos liberalões que fizeram a Independencia e elaboraram a Constituição tornando livres o pensamento, a palavra e garantindo-nos a liberdade de acção? Tiram-nos a liberdade de bebermos os famosos vinhos que eram a inspiração e deram fama aos mais celebres dramaturgos e artistas de que constam os annos dos theatros; querem prohibir-nos o tabaco e os recreios aos domingos e dias santos; já em alguns estados não é permitido darem-se recitas e exhibirem-se vistas animadas; agora querem a censura ás cinematographias, creando uma Junta de clérigos e beatas de nariz aquilino e cangado com oculos azues, para assim melhor vêrem as coisas pela côr do Ceu...

Mas, façam tudo quanto quizerem os santarrões para nos tornarem insipidos os domingos e dias feriados, o que nunca poderão conseguir ainda que muito barafustem para isso, é tirar aos cinematographos a primazia de serem os centros recreativos populares; nem tampouco desanimarão os productores na sua irreductivel decisão para tornarem os seus productos melhores e mais moraes sem contudo lhes cercearem o emocionalismo

que captiva o publico e lhes deixa uma impressão duradoura.

Fitas americanas para a Allemanha

Milton D. Heilbronner, da Bavaria, Allemanha, que se acha n'este paiz desde 19 de novembro de 1920, regressa para o continente europeu esta semana, havendo vendido dezasete vistas animadas allemãs e comprado trinta e cinco americanas para exhibição no seu paiz. Era representante da Munich Photoplay Company, Inc., de Munich, Bavaria.

Emquanto elogiava os bellos dramas "Way Down East", "The Four Horsemen" e "A Connecticut Yankee" in King Arthur's Court declarando que os titulos d'este ultimo eram os melhores que jamais havia visto — o sr. Heilbronner criticou as vistas americanas pela sua falta de variedade no thema e enredo, collocando a verdadeira habilidade de representar abaixo da belleza e roupa e por insistir nos finais felizes. Por outro lado, elle achou os effeitos da iluminação nocturna nas vistas americanas "maravilhosos".

Fallando da censura ás cinematographias, elle declarou ser ridicula uma tal attitude, asseverando que ella tinha falhado na Allemanha onde primeiro foi experimentada, e que arruinaria o commercio de exportação americano n'este ramo de industria.

O sr. Heilbronner nasceu na cidade de Nova York e vive ha dezoito annos na Allemanha.

Carlos Chaplin entra em scena — não, apparece outra vez na tela da publicidade — como candidato a martyr do matrimonio, pela segunda edição do manual de Cupido, tendo por Diva escolhida a actriz May Collins, tambem possuidora de nomeada em cinematographia. Este facto causou grande sensação nos circulos theatraes onde os dois artistas são muito conhecidos e estimados.

Como é sabido, o Carlinhos, famoso artista dos pés tortos, bengalinha de junco, côco e sotaina, bigodinho da largura do nariz e cabelleira crespa, que a toda gente faz rir a bandeiras despegadas, mas que, no dizer da sua primeira cara metade—Mildred Harris— a ella só fazia chorar... e por esta divorciado recentemente, é na verdade um dos comicos mais interessantes e habeis que se exhibem nas telas dos cinematographos do mundo; por isso, nos causou surpresa que elle, depois de uma lição nã hexitasse metter-se n'outra tam cedo. Diz o rifão popular: santo de casa não faz milagres, portanto o novo casamento de Carlinhos traz comsigo a anciedade de que May Collins ou ha de rir-se comnosco das diatribes do seu maridinho famigerado ou terá de chorar comsigo só, pois não terá a nossa sympathia se não souber apreciar a graça histrionica do seu Carlinhos.

May Collins é muito joven ainda, bonita e já alcançou fama como artista mimica; se fará uma boa companheira para o seu Carlinhos eis o que não podemos vaticinar. Dizia Mildred Harris, a primeira consorte do Carlinhos, que este se preocupava mais com a sua arte e no engenho de novas comedias do que das amenidades do lar domestico; preferindo antes divagar pelos campos e ruas desertas, nas horas matutinas, a estar no leito conjugal acariciando a esposa como fazem todos os maridos que sabem amar e... pa-decer.

O ultimo successo do Carlinhos, em que mais o apreciámos, foi a sua pellicula recente que arrasta enchentes á cunha — "The Kid". Esta peça é extraordinaria e de grande

sensação, porque n'ella se manifesta um genero novo, uma novidade, por assim dizer, para quem está acostumado a vêr o Carlinhos jogar pasteis á cara dos seus comparsas, havendo n'esta peça alguma cousa de sentimentalidade e moral raras no repertorio de Chaplin.

Realização de um sonho

Com a exhibição no theatro Lyric, do drama "The Queen of Sheba", realisa-se o sonho dourado de Betty Blythe, uma novel actriz que ha tres annos se sujeitou ás maiores privações no intuito de alcançar sua estreia nas telas do Broadway, esse centro theatral de fama universal cujos palcos e telas são a aspiração sacrosanta das Divas.

Miss Blythe veio da California para o Broadway, conforme ambicionava, preferindo fazer a sua estreia nas telas em vez de fazer carreira simplesmente como uma obscura corista ou comparsa em uma comphanhia dramatica ambulante. Ella havia representado a parte de "Maledicencia" na produção de Morris Gest — "Experiencia", e outros papeis pequenos, mas não tinha feito cousa alguma de bastante merito que impuzesse a sua personalidade nas platêas do Broadway.

Foi então que ella resolveu regressar á sua terra por algum tempo, indo para Los Angeles onde tem a sua residencia, e planear a sua estreia triumphal nas telas do Broadway e satisfazer assim o desejo ardente de se ver representando, annunciada em lettras de luz irradiante e ovacionada por uma pleiade de admiradores como qualquer das outras "estrellas" que por ali brilham de vez em quando, sem maiores meritos do que ella, mas mais felizes na escolha dos seus agentes de publicidade.

Pouco antes de sahir da California para Nova York, com o fim de assistir á estreia, da sua grande fita, em que ella desempenha o papel principal, dizia ella a um reporter: "Quero ver o Broadway mais uma vez. Não ha muito tempo que eu declarava muito vehementeemente não me importar com o que succedesse ao Broadway, porque este não parecia importar-se comigo. Porem já mudei de parecer. Estou muito anciosa por ver outra vez o Broadway."

Escolhida de entre 850 pretendentes ao papel de representar na tela a mulher mais linda da historia, em um drama de amor, Miss Blythe sente-se naturalmente orgulhosa do seu successo.

J. Gordon Edwards, o director da comphanhia Fox, veio a Nova York expressamente para procurar uma mulher que tivesse habilidade para interpretar a protagonista do drama "A Rainha de Sheba". Passou semanas na sua busca, e quando acabou disse ao sr. Fox que não havia encontrado em Nova York ninguem que o fizesse mudar de parecer com respeito ás aptidões de uma Miss Blythe rigosijava-se de haver afinal conseguido Angeles e que estava certo de que faria uma Sheba ideal. De modo que elle voltou para a California e dentro de poucos dias Miss Blythe rigosijavase de haver afinal conseguido realizar o seu sonho dourado por meio do cinematographo.

O motivo principal da sua escolha, certamente, foi a sua face e figura. Mas havia outros predicaos necessarios e Miss Blythe teve de demonstrar a sua habilidade em muitos sentidos.

Miss Blythe disse: "Vejo na "Rainha de Sheba" uma grande mulher da historia, fóra do seu tempo, quasi moderna; um d'aquelles caracteres salientes que combinam gentileza feminina com quasi força masculina de desti-

no. As mulheres do seu genero teem ajudado a marcha do progresso do mundo.

"Ella foi mais do que uma grande belleza. Nações houve que entraram em guerra por Helena, e Cleopatra quasi que desmoroçou um imperio, mas Sheba, pela sua belleza e seu grande amor, construiu o seu paiz e estabeleceu um nome que sobreviveu por mais de 3,000 annos em legenda por todo o Oriente.

"Sou profundamente grata ao sr. Fox pelo privilegio de representar esta parte. Compreendendo que se depositou em mim uma grande confiança, pois que nunca antes a historia de Sheba, compilada de fontes authenticas, foi levada á scena nos palcos ou telas; e esta fita impõe-se não só como um espectáculo pomposo e um drama emocionante, mas tambem como um documento historico de primeira ordem."

Miss Blythe está a caracter para o papel de Sheba não sómente pela sua grande belleza, mas tambem porque a sua educação e cultura, bem como a sua origem e familia formam um conjunto de qualidades especiaes e adequadas á heroína que ella interpreta.

Recebeu a sua educação na escola Westlake de Los Angeles, cursou a Universidade do Sul da California e no bairro latino de Paris. Ella esteve dois annos em Paris, estudando canto, e depois regressou á California, dando ali uma serie de concertos. Depois de alguns mezes em opereta ella veio para Nova York, onde pela primeira vez a sua carreira encontrou um obstaculo — a necessidade de ganhar a sua subsistencia, porque os empresarios não lhe reconheciam os meritos artisticos essenciaes a uma estreia nos palcos e telas do famoso Broadway.

"O que aconteceu a Rosa"

A talentosa e interessante actriz Mabel Normand está demonstrando mais uma vez a sua grande habilidade e adaptação aos papeis que os directores lhe distribuem. Estreia-se no theatro Capitol a humoristica peça de L. Curran, intitulada "O que aconteceu a Rosa" cuja protagonista é uma certa Rosa, caixeira em um estabelecimento onde a vida, para o seu genio irrequeto e aventureiro, nada tinha de attractivos nem de fagueiras esperanças de um futuro venturoso e repleto de incidentes de character empolgante para uma rapariga que aspira ao apogeu da ordem social.

O verdadeiro nome de Rosa era Mayme, mas havia tam pouco de excitante em um tal cognome que ella estava perfeitamente decidida a adoptar aquelle mais romantico e convencer-se de que era uma dançarina hespanhola, exactamente como a "buenadicha" havia vaticinado.

Tendo afinal adoptado semelhante nome e



A Sra. Henckel, que ganhou o concurso de belleza do "Detroit News" e foi contratada pela casa "Paramount" para interpretar a produção especial "Experiencia".

acreditado profundamente na prophesia, a troco de alguns cobres extorquidos ás suas economias, a vida de Rosa devia forçosamente ser das mais tempestuosas que uma rapariga do seu temperamento emprehenderia. Especialmente quando essa rapariga possuia uns olhos tam fascinantes, uns ares encantadores como Mabel Normand sabe revelar em uma comedia cinematographica.

Procurando um principe fadado, de cujo retrato se havia namorado, Rosa encontra-o no mostrador de meias do seu estabelecimento. As meias andam sempre associadas com romance. Encontram-se novamente em uma excursão, a bordo do vapor, e elle fica de-veras apaixonado por Rosa, que se veste como a Carmen, de chale e chapeu escarlata, e, certamente, elle não reconhece n'ella a donzella que lhe vendeu meias em um certo armazem d'onde se fornecia de taes artigos. Ella lança-se ao mar, nada para terra, e o resto são aventuras e mais aventuras até que finalmente alcança realisar a sua ambição... e viveram felizes d'ali por diante.

Marion Davies e o "Thesouro escondido"

Interrogada por um bem conhecido critico dramatico acerca do drama "Buried Treas-

ure" — thesouro escondido — a agalante actriz Marion Davies disse, recentemente:

"Gosto immenso de toda a peça; todavia, ha muitas particularidades que a tornam, para mim, a melhor de todas as fitas em que tenho tomado parte. Tem um enredo tão bem tecido e empolgante, cheio de excitação, de realidade e romance phantastico. As scenas são tam pomposas e lindamente adequadas ao assumpto. Toda a companhia se sentia feliz ao fazer esta fita, porque todos tinham papeis importantes a representar, e o drama é tão interessante que captivou os corações e a alma de todos os artistas que n'elle tomam parte, de maneira que o seu trabalho histrionico é dos melhores que o seu esforço e aptidões podia produzir."

E continuando a discorrer sobre as suas impressões do drama "Thesouro escondido", Marion Davies enthusiasma-se e quasi sem dar por isso faz uma analyse critica da sua fita, a qual é para si a peça que mais a tem captivado e cujo desempenho levou toda a sua alma, todo o seu ardor artistico, na interpretação da heroína de uma raça primitiva que vivia da sua coragem e aventuras fóra da lei e dos dominios da civilização.

O enredo do drama "Thesouro escondido", como o nome deixa prever, prende-se com as aventuras dos piratas que seculos passados infestavam as terras e os mares de Hespanha, e naturalmente está repleto de arrojadadas peripecias, sangrentas batalhas em que o premio da victoria é o amor de uma mulher!

Ao correr da penna

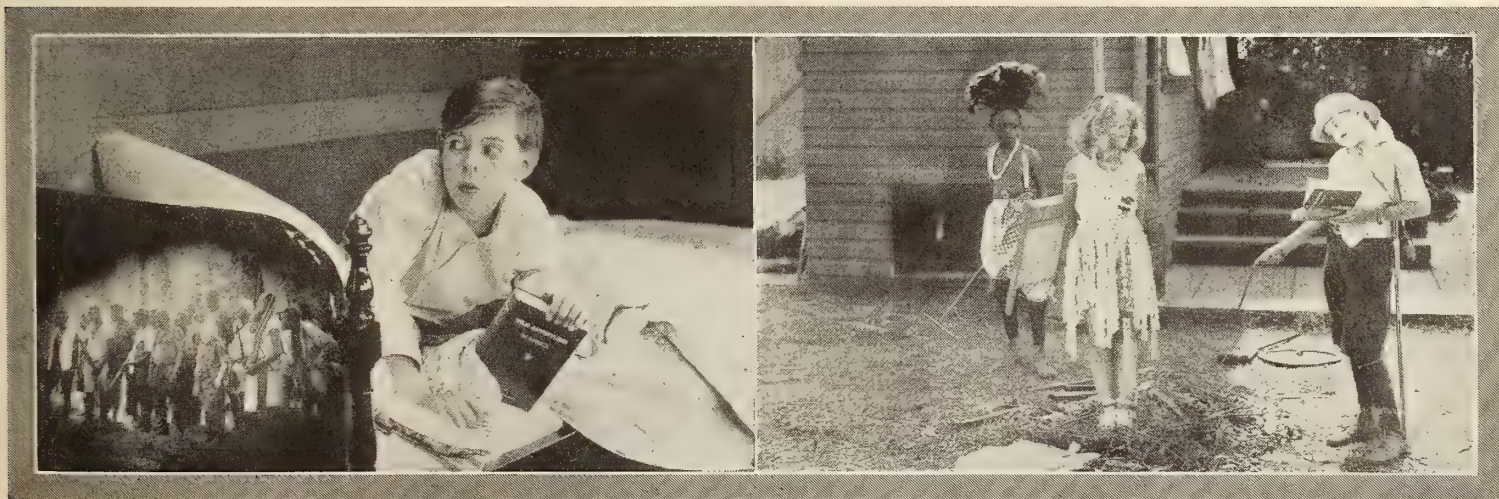
No "studio" da Real-art encontram-se ao presente quatro companhias a trabalhar em novas fitas. Em uma das produções toma a parte do protagonista o artista Chester Franklin bem como outros artistas de primeira ordem. A peça, que já vae em meio, é adaptada de um romance original de Hector Turnbull.

—Wanda Hawley e T. Roy Barnes desempenham os papeis principaes na fita "It Can Be Done" — pode-se conseguir — sob a direcção de Thomas Heffron.

—Está sendo preparada a nova fita de Mary Miles Minter, na qual representa o papel de galã o artista Monte Blue bem como Mabel Van Buren com um papel importante.

—Will Rogers começou a trabalhar recentemente na fita "Romeu", sob a direcção de Clarence Badger.

—Frank Lloyd trabalha activamente na peça de Charles Kenyon, "The Alibi", em que tambem tomam parte House Peters, Irene Rich, Sydney Ainsworth e De Witt Jennings nos papeis principaes.



Duas scenas da fita "Edgar, o explorador", a setima comedia de "Edgar" de uma serie escripta por Booth Tarkington, celebre romancista da vida infantil, e reproduzida por Goldwyn em cinematographia.

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWELL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

XI

Algunos detalles de capital importancia

U IANDONOS por el argumento que estudiamos el mes pasado en su forma técnica, podemos ahora comprender más claramente todo lo que en capítulos anteriores discutimos. Y nos será fácil, por otra parte, ver cómo cada detalle esencial de esa técnica se pone en práctica en los talleres cinematográficos. El argumento que publicamos en nuestra edición precedente es viable en todos sus aspectos, es decir, puede entenderlo y reproducirlo sobre la pantalla cualquier director de arte mudo.

Hay ciertas cosas que conviene tener presentes al preparar un asunto para el lienzo y no estará mal enumerarlas nuevamente y darles mayor claridad a la luz de nuestros nuevos conocimientos.

Un argumento cinematográfico — no lo olvidemos — es simplemente un manuscrito hecho con la mira de que sirva de pauta al director que lo interprete y translade gráficamente a fin de que sea proyectado sobre la pantalla. En consecuencia, ese argumento debe ser perfectamente claro y comprensivo en su explicación de nuestros pensamientos, aunque evitando la excesiva descripción y acumulación de detalles, tales como por lo general se emplean en un relato literario.

Puesto que el argumento de cine es la explicación de la acción que desarrolla nuestra idea, dividida en escenas y con todas aquellas aclaraciones que pongan de relieve cada dato de interés, resulta evidente que las escenas que en nada aclaren la idea ni tiendan a su desarrollo, salen sobrando; pero eso no quiere decir que haya de suprimirse algún dato esencial. Esto, a primera vista, parece inútil de recomendar, pero la experiencia muestra que se necesita muchísima práctica para determinar qué es lo que hay que omitir y qué lo que debe dejarse en el manuscrito del argumento.

No olvidemos tampoco que una escena es nada más que aquella parte de la acción que la cámara puede fotografiar en el mismo lugar y de una sola vez, sin parar. Es absurdo, en argumentos, dejar a un personaje en una escena y luego presentarlo en la escena subsiguiente, a menos que un subtítulo divida a ambas. Las escenas, una vez fotografiadas, se empalman entre sí y, si no las separamos en alguna forma, saldrán una tras otra, con la confusión consiguiente. Naturalmente que, al ver, por ejemplo, a un personaje sentado en un bote y, un instante después, al mismo personaje de pie en una sala, sin título ni separación intermedias, la incongruencia será flagrante. Sigamos, pues, el método empleado en nuestro argumento-ejemplo, es decir: hagamos salir al personaje de la escena o dividámosla de la siguiente por medio de un subtítulo.

Otra cosa que hay que recordar siempre es la de evitar que nuestros argumentos concluyan de una manera infeliz. Si dedicamos nuestros argumentos al mercado de los Estados Unidos, debemos tener en cuenta que los productores norteamericanos prefieren que sus películas terminen más bien con una

N. de la R. — El señor Powell, que no solamente es un reconocido perito en argumentos cinematográficos, sino que ha escrito muchos asuntos para lienzo y un libro en que explica los detalles técnicos del arte de hacer esos argumentos, está escribiendo, exclusivamente para CINE-MUNDIAL, una serie de doce artículos sobre esta materia, de los cuales el undécimo aparece en estas columnas. Invitamos a nuestros lectores a que consulten al señor Powell y a que le envíen, en inglés, resúmenes de argumentos originales, a fin de que él haga la crítica respectiva y, tal vez, si la idea es aprovechable, ayude a sus autores a vender los susodichos argumentos.

sonrisa que con una lágrima. Pero esto implica que el desarrollo del argumento tienda uniformemente a dar un epílogo feliz, aunque siempre lógico.

Evitemos, asimismo, los temas que pongan a prueba la credulidad del espectador. No es creíble, por ejemplo, que una muchacha que ha vivido siempre entre personas incul-tas, mal educadas y sin trato alguno social, se transforme de repente en dama enco-petada. Sin embargo, este error es muy común entre los argumentistas.

Nuestros subtítulos deben ser tan breves y claros como alcancemos a hacerlos. Cada casa productora tiene un departamento que se encarga sólo de perfeccionar los subtítulos, pero eso no nos exime de hacerlos, por nuestra parte, lo mejor que podamos, como si aquel departamento no existiese. Para nosotros, el subtítulo representa un recurso legítimo para aclarar algún punto importante de nuestra historia. Tratemos, pues, de no confundir el ánimo del director y de no can-sarlo con leyendas superfluas y largas.

Al escribir nuestros argumentos, procuremos irlos desarrollando, al mismo tiempo, en nuestra imaginación y verlos, a fin de que no pongamos en ellos nada que no sea suscep-tible de interpretación en la práctica. Con esta visión nos será factible, además, calcu-lar el tiempo que cada escena requiere, a fin de tener una noción más clara de la longi-tud de nuestro argumento.

Recordemos, asimismo, que nuestros argu-mentos de cine se producen y fotografían sobre tiras de celuloide que se enrollan en armazones redondas de metal denominadas rollos, cada una de las cuales tiene, más o menos, trescientos metros. La demanda ac-tual de los productores favorece las historias cinematográficas que alcancen de cinco a siete rollos, es decir, de mil quinientos a dos mil metros. Es, en consecuencia, de reco-mendar que nuestro plan de acción consuma, en tiempo, esa longitud, teniendo en consi-deración que cada treinta centímetros tardan un segundo en proyectarse. Si preparamos nuestro argumento de modo que la proyec-ción gaste, tanto en representación como en proyección, sendos períodos de una hora y veinte minutos, estaremos dentro de las mo- dernas exigencias.

Si escribimos solamente el resumen y no

el argumento completo, debemos tener cui-dado de evitar el estilo novelesco y de hacer el relato de nuestro asunto completo, claro y lógico, conteniendo una situación saliente en la vida de nuestro héroe o de nuestra heroína y haciendo lo posible por que nues-tro personaje principal resalte y esté de re-lieve entre los demás, individual, vigorosa y vívidamente.

Tengamos, además, presente siempre ésto que es esencial e importantísimo: el escribir argumentos cinematográficos no es, como se cree, el camino más fácil para hacer fortuna. El esfuerzo y el trabajo son el camino único para llegar al éxito. Tal vez tengamos un desengaño al ver que nos es devuelto un argu-mento, pero si volvemos a examinarlo con atención, tal vez hallemos que está defec-tuoso. Es una verdad absoluta que las casas productoras están dispuestas a poner en la pantalla todos aquellos asuntos que lo merez-can. Pero, naturalmente, sólo aceptan los realmente buenos.

En nuestro próximo artículo, que será el último, indicaremos la manera de hacer que un buen argumento reciba la mayor atención posible por parte de los productores.

Marcos B. Serrebo — El argumento de usted le ha sido devuelto con un juicio crítico que espero sea de su agrado.

Srta. M. Temore — Puede usted tener la certidumbre de que su idea no le será ro-bada. La reputación de CINE-MUNDIAL lo garantiza. Le he devuelto a usted su ma-nuscrito con un juicio crítico.

R. W. B. — Es imposible registrar un argu-mento de cine en los Estados Unidos. Las leyes norteamericanas no tienen cláusula al-guna que proteja los derechos literarios de esta clase de obras. En nuestro próximo ar-tículo daremos mayores informes a este res-pecto. Los precios que se pagan por argu-mentos de cinco rollos no pueden determi-narse de una manera exacta. Por lo general producen de trescientos a cinco mil dólares.

Hildebrando Castañeda — Le hemos de-vuelto a usted sus dos argumentos con un juicio crítico. Le rogamos que observe las reglas expuestas al principio de este artículo y que mande sellos para la devolución de sus argumentos.

Sergio Barretto, Jr. — No es posible decir si un asunto melodramático se venderá fá-cilmente a menos que me lo mande para que lo juzgue. Si me lo remite, con sellos para su devolución, con gusto le daré los informes que solicita.

S. Hernández — Solamente viniendo en in-glés podrán juzgarse los argumentos, ya que es el idioma en que deben presentarse a los compradores de este país. Deben venir escri-tos en máquina. No se olvide usted de enviar sellos para la devolución.

C. L. D. — Con gusto le daremos nuestro juicio crítico, que forma parte del servicio ofrecido por esta revista a los autores y es-critores.

Luis Bezerra — He retenido su argumento hasta que me conteste la carta que le envié.

(Continúa en la página 379)

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



“Pathé” distribuirá en lo sucesivo las cintas “Stoll”

PAUL BRUNET, Presidente de la “Pathé Exchange” de Nueva York, acaba de firmar contrato con Jeffrey Bernerd, de la “Stoll Film Ltd.” de Inglaterra, para distribuir todas las cintas de esta última compañía en América. Esto implica la organización de un nuevo sistema de ventas por la casa “Pathé”.

La importancia de este arreglo es evidente, ya que representa el alquiler y exhibición de numerosas cintas británicas que vendrán a competir no sólo con la producción local, sino con las películas alemanas y francesas que, poco a poco, están llegando al mercado. El señor Brunet ha declarado, sin embargo, que solamente lo mejor de lo que venga de Inglaterra será distribuido, es decir, unas veintiséis producciones de las que ya han sido puestas en el lienzo en la Gran Bretaña.

La casa de “Stoll” es una de las más poderosas de Europa y la más afamada de las Islas Británicas.

“Sangre y Arena” en el Cine

Parece definitivamente resuelto que Otis Skinner, famoso actor de las tablas norteamericanas, se encargará de interpretar para la pantalla la novela de Blasco Ibáñez “Sangre y Arena”. El aludido actor hace actualmente una “tourné” teatral que concluirá en estos días. Y, luego, intenta salir para España a fin de “embeberse” del color local y después asumir su papel en dicha cinta.

La “Sociedad General” firma sus nuevos contratos de Cine

LA “Sociedad General Cinematográfica” de Buenos Aires, por conducto de su representante en Nueva York, el señor Juan Kunzler, acaba de firmar con “Famous Players-Lasky” los contratos de compra y explotación de sus películas para las temporadas de este año. Estos contratos representan la adquisición de ciento veinte programas y cuarenta y dos comedias.

La “Sociedad”, que tiene la concesión exclusiva para la exhibición de las cintas de la marca en Argentina y en España, incluyó en las compras de que tratamos setenta y tres películas “Paramount-Artcraft”, diez y nueve “Thomas H. Ince”, ocho de William S. Hart, y el resto de “Cosmopolitan”, Lois Weber, Fairbanks, Pickford, Charles Ray y “British Productions”, de las hechas por la “Famous Players” en Inglaterra. Las comedias son de Ernest Truex, Al St. John, Carter de Haven, Briggs y Mack Sennett.

Es bombo, pero es verdad

A CINE-MUNDIAL no le gusta hacer alarde de ciertas cosas. Pero hay detalles que no pueden pasarse en silencio. Esta revista tiene lectores en todos los países en que el español se habla y en muchos otros en que, al parecer, el castellano no es idioma oficial, como Francia, Bélgica, Holanda, Escandinavia, Alemania, Italia, los Balkanes y Turquía (tenemos dos subscriptores en Constan-

tinopla). Pero el mes de marzo nos reservó varias sorpresas formidables: llegaron dos solicitudes de subscripción, acompañadas de sus respectivos billetes de Banco, para Beluchistán, entre la India y Persia, y una para el reino de Siam! Si no fuera por los billetes, sería cuestión de pensar que se trataba de una broma. Con estos lectores asiáticos y con los que tenemos en el Africa del Sur, en Fernando Pó y en Filipinas, CINE-MUNDIAL ha logrado dar la vuelta al mundo en cuestión de subscripciones. Y esperamos que no se nos tome a mal el hacer esta confidencia que halaga nuestra natural vanidad.

Fox hará “María Estuardo”

Después de “La Reina de Sabá” que acaba de producir la Fox Film Corporation, esta compañía productora tiene en proyecto la manufactura de una nueva película “en grande” y que interpretará también Betty Blythe, la protagonista de “La Reina de Sabá”. Esta nueva cinta será histórica y se llamará “María Estuardo”. Parte de las escenas se tomarán en Europa, para dar atmósfera al fotodrama que, naturalmente, tiene que ver con la historia de la infeliz reina de Escocia.

Los sistemas de alquiler de películas se transforman

UN ALQUILADOR amigo nuestro, que se dedica a la exportación de cintas yanquis y a su alquiler en la América del Sur, nos decía hace poco que el sistema por

el cual se adquieren ahora las películas destinadas a los mercados extranjeros en las casas productoras difiere tanto del método seguido hace seis o siete años, como la producción de entonces se distingue de la presente.

En aquella época, es decir, al principio de la explotación de películas norteamericanas en el resto del mundo, las películas se compraban por metros, en cantidad, sin tener en cuenta estrella, marca, dirección, ni ninguno de esos detalles que, por interesar al público, han llegado a ser de primera importancia en todo contrato cinematográfico.

Pasaron los meses, vino la guerra y comenzó la diferenciación. Las cintas ya no se vendían por pies, como si fueran varas de percal, sino por grupos de estrellas, de directores o de programas. Y había que comprar las llamadas “features” en lotes: cinco de Mary Pickford, dos o tres de Moreno, etc. Y, poco a poco, las cosas se fueron poniendo de tal manera que, en la actualidad, el comprador tiene que firmar tantos contratos como películas va a adquirir y cada una de ellas se discute, se pesa, se evalúa y se regatea individual y separadamente, como si fuera una piedra preciosa!

Ahora solamente falta que se llegue al colmo y que se traten las cintas rollo por rollo, cada uno a un precio especial.



“Teatro Yagüez” que acaba de construir en Mayagüez, Puerto Rico, nuestro buen amigo Francisco Maymón



Norka Rouscaya (Baronesa Rouscaya la llaman aquí y, además, la mujer que tiene el guardarropa de cien mil dólares) acaba de obtener nuevos triunfos en los vodeviles de Broadway. Norka se está haciendo tan conocida en los Estados Unidos como en la América española.

La "Inter-Ocean" adquiere "Los Salvajes de Borneo"

PARA su distribución por toda la tierra, a excepción de Holanda, la "Inter-Ocean Film Corporation" acaba de adquirir los derechos exclusivos de la película en cinco rollos de Frederick Burlingham llamada "Los Salvajes de Borneo", que es el resultado de una expedición hecha a través de la isla de ese nombre y en regiones extensísimas y nunca antes pisadas por extranjeros.

La vida de las tribus, exótica, curiosa e interesante, ha quedado impresa en esta cinta, fruto de largos meses de trabajo.

Se exportaron \$700,000 de películas de E. U. en febrero

MÁS de \$700,000 de películas se exportaron de los Estados Unidos al resto del mundo, durante el mes de febrero del corriente año, según el boletín de la Secretaría de Comercio norteamericana. De este celuloide, en negativo, nada más \$94,828 salió. El resto, que representa más de cinco millones de metros, fueron cintas reveladas, es decir, fotodramas, comedias, etc.

Entre los compradores más importantes de película revelada se cuentan, primero, Argentina, con más de dos millones de pies; Inglaterra, con 1,711,165 pies; Canadá, con millón y medio, y Brasil con un millón de pies.

Los que adquirieron película virgen fueron, ante todo, Japón, con millón y medio de pies; Australia, con 140,000; Argentina, con medio millón, y Canadá con otro tanto.

Nuevo Gerente General de la casa "Robertson-Cole"

EL señor Charles R. Rogers ha asumido la gerencia general de la "Robertson-Cole Distributing Corporation", en lugar del señor A. S. Kirkpatrick, que renunció a su cargo. El nuevo gerente tenía antes a sus órdenes el departamento de ventas de la casa "Selznick" donde, merced a su experiencia en asuntos cinematográficos, había llegado a rodearse de merecida fama.

El señor Rogers declaró al tomar posesión de su puesto que no tenía intenciones de cambiar el sistema de administración de la "Robertson-Cole" y que se dedicaría a promover y dar impulso a los negocios, llevando por norma la honradez en las transacciones y el buen servicio a la clientela.

El nuevo gerente general de la aludida casa productora está muy bien relacionado entre la gente del gremio.

El Garrote de la Censura va a alcanzar a los Exportadores

LA CENSURA cinematográfica, sancionada y protegida por el Estado y pagada, naturalmente, por los productores, es decir, por el público, que resulta el chivo expiatorio en todos estos líos, puede decirse que es un hecho consumado en Nueva York. Sólo le falta la firma del Gobernador del Estado. Pero eso es lo de menos, pues el propio señor fué quien presentó la ley respectiva ante las Cámaras que la aprobaron.

Esta ley prohíbe la exhibición de cintas inmorales (eso de la moralidad es más elástico y más pegajoso que la goma de mascar), obscenas, indecentes, inhumanas o sacrílegas, y de todas aquellas que tiendan a corromper la moral o a incitar al crimen. Y al criterio de un grupo de censores queda el decidir si cada cinta entra en el cuadro prohibitivo o está "pura y sin mancha".

Habrà que ver qué sale de todo esto. Seguida al pie de la letra la ley en cuestión, sin duda que va a hacer caer sobre nosotros una serie de películas anodinas, idiotas y sin interés, como si no tuviésemos bastante con las que ahora nos disparan, casi de continuo, las casas productoras mediocres. Pero lo probable es que hasta la estrechez de criterio tenga, en este caso, sus límites y deje abierta la puerta a los fotodramas de mérito aunque peguen un poquito contra la "moralidad", según la entienden algunos.

Pero lo que les va a tocar de rechazo a los exportadores es el impuesto que con la censura viene: treinta dólares sobre cada trescientos metros de película nueva y dos dólares por esa misma cantidad de las que haya en depósito. Esto lo pagarán, primero, los productores, pero claro que, después, se lo sacarán a sus clientes. Aquí viene bien aquello de "Eramos muchos y..."

"Fox" manda una compañía a Europa

La Empresa Fox ha enviado una compañía a Europa, bajo la dirección de J. Gordon Edwards, para tomar algunas de las escenas más importantes del fotodrama "María Estuardo" que se estrenará en los Estados Unidos a últimos de este año. Como casi todas las películas de argumento histórico, ésta será también de largo metraje.



Por primera vez en la historia de la cinematografía, acaba de cerrarse una operación entre los Estados Unidos y un país extranjero por medio del teléfono. El Sr. Vicente Blanco, concesionario exclusivo de la "Vitagraph" en Cuba, y el Sr. L. H. Allen, encargado de la exportación de la misma casa productora, en el curso de una conversación telefónica entre la Habana y Nueva York, que duró diez minutos, cerraron un contrato de películas que representa una inversión importante de capital, a fines del mes pasado.



El centro es lo esencial según el Director Vignola

EL DIRECTOR cinematográfico Robert G. Vignola, que en estos últimos tiempos ha tenido varios éxitos de resonancia, sostiene teorías propias sobre cómo deben desarrollarse los argumentos. Según él, en toda trama lo más importante es el centro, la mitad... pero dejémosle que él mismo explique a su manera este asunto.

—La parte media de un argumento —dijo a uno de nuestros redactores— es mucho más importante que el principio o el fin, y es a la vez lo que resulta más difícil de escribir o dirigir. Muchos son los que pueden confeccionar principios explosivos y finales pirotécnicos, pero, cuando tocan a hilar bien el centro de una trama, las cosas cambian de aspecto.

—Los autores y directores no deben olvidar que la película, como medio de expresión, tiene una gran desventaja. La novela, el libro, puede dejarse a un lado y cogerse luego. La escena hablada tiene sus entre actos que permiten al espectador retirar la vista de las tablas, descansar y pensar. Pero la cinta corriente es de cinco o seis rollos y se proyecta continuamente por espacio de una hora a hora y cuarto, reteniendo la mente y la vista bajo esfuerzo extraordinario.

“Ana Bolena” en el lienzo

Los alemanes mandaron a Nueva York a la “Du Barry”, interpretada por Pola Negri y, como fué un éxito, la casa “Fox” no quiso quedarse atrás y nos dió “La Reina de Sabá”, de la que hablaremos en el próximo número, y ofrece “María Estuardo” para dentro de poco. Y “Famous Players” ahora promete “Ana Bolena”, también de confección germánica. Nada, que vivimos en pleno período histórico de la andante cinematografía. De “Ana Bolena” nos ocuparemos asimismo en el número de junio.

Besos de dos segundos: no más

Los censores, como no podía menos de suceder, nos resultan ahora peritos en caricias. ¿Que no? Escuchen ustedes: en Baltimore, Maryland, Samuel Clarke ha decretado, dando al traste con la sicalipsis, que un beso de más de dos segundos es una inmoralidad y que cinematógrafo en que se enseñe una película en que los ósculos pasen de tres pies

(habrá que buscarle tres pies al beso), serán multados por ataques contra la decencia, la pulcritud y las buenas costumbres. También ha puesto su “veto” contra las cintas en que salgan muchachas que sean besadas en los parques...

Don Samuel es censor de Maryland y pertenece a la “Liga de Ciudadanos que Quieren Mejores Películas”... y peores besos, sin duda.

La próxima de Chaplin

Noticias del Oeste comunican que ya está terminada la nueva película de Charlie Chaplin para el “Primer Circuito”. Aparte de la circunstancia de tener dos rollos nada más, se ignoran los otros detalles de esta comedia.

\$5,000,000 ha dado una cinta

Si es reclamo o verdad, no se sabe, pero Griffith dice que su película “Allá en el Este” ha tenido ingresos brutos de cinco millones de dólares desde que empezó a exhibirse hasta la fecha. Y continúa con éxito en la pantalla. Ahora acaba de estrenar otra nueva: “La Calle del Ensueño”, de la que nos ocuparemos en nuestra edición próxima.

Virginia Fábregas de paso

En camino para España, estuvo aquí la artista mejicana Virginia Fábregas, que tuvo la bondad de saludarnos... aunque solamente por teléfono, a causa de la premura de tiempo. Le deseamos feliz viaje y nuevos triunfos en Europa. Virginia acaba de completar una laureada “tournée” por la América Central.

“Quo Vadis” y “Julio César”

Después de “Cabiria”, que acaba de ser lanzada al mercado de los Estados Unidos al cabo de varios años de dormir el sueño del justo en alguna olvidada bóveda, ahora se prepara una nueva re-edición de otras grandes películas europeas: “Quo Vadis” y “Julio César”. El encargado de esta resurrección es el jefe de la casa “Conquest Films”, que va a explotar el alquiler respectivo.

Annie Bos en América

Acaba de llegar a las costas norteamericanas la señorita Annie Bos, una de las más famosas actrices de arte mudo en los Países Bajos y que se propone hacer aquí varias cintas. Esta joven artista obtuvo el primer premio en la Exposición Internacional de Cine de Holanda y estaba trabajando con la “Hollandia Films”.

Compre solo Emulsión de Scott

Para estar seguro.
Para evitar desengaño.
Para no arriesgar la salud.
Para niños, adultos y
ancianos.

Compre solo Emulsión de Scott

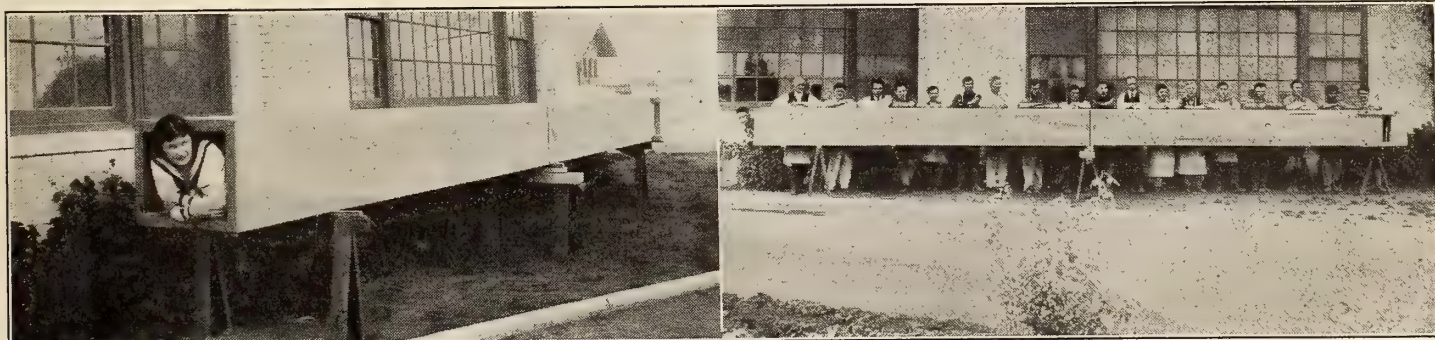
La Emulsión original de
puro aceite de hígado de
bacalao de Noruega, per-
feccionada é insustituible.

Compre solo Emulsión de Scott

443

Un tubo de órgano, grande como chimenea de fábrica

EN ESTA página reproducimos la fotografía de uno de los tubos de cierto órgano monstruo que está construyendo la “American Photoplayer Company” y que está destinado a California. Por cierto que el sonido que este tubo emite ha de ser suave, aunque penetrante, pero puede usarse para los bajos, en combinación con los tonos más leves del instrumento. La columna de aire del órgano tiene diez y seis vibraciones por segundo. Con este órgano se pueden dar notas que es imposible obtener en otros menos grandes.



Vistas de un tubo de más de diez metros de largo que forma parte de un órgano Robert-Morton, que fabrica la “American Photoplayer Co.”



Preguntas y Respuestas



Prólogo—Tres meses, cuando menos, pasan entre la fecha en que recibo las cartas y el día en que me da Dios licencia de contestarlas. Esto quiere decir que ahora estoy aludiendo a misivas que me llegaron en enero. Es deplorable, pero la justicia así lo ordena. Como pasan de mil las que tengo en mi escritorio y no puedo responderlas de una sola vez, debo ir por orden. ¿Me perdonan la tardanza mis lectores? Piensen que su respuesta saldrá retrasada quizá... pero saldrá.

Dolly, Barcelona—Margarita Clark no habla español. Su dirección, 50 Central Park West, donde puede mandarle pedir su efígie. Tiene treinta y tres años y pico.—De Reid ya di datos a una compatriota suya.—No habla español ni es lo que usted supone. De veras.—¿Conque “no está mal”, eh? Ninguna de mis lectoras lo está. Pero... mándeme su retrato, para confirmarlo. Estamos a tanta distancia que no hay peligro de que se entere su novio.—¿Lo espero?

El León de la Sierra, Barceloneta, P. R.—¿A qué vienen los “já, já” que me suelta en la postdata?—Ya dije, aunque creo que un poco enredado, cómo se hace la doble exposición.—Ni soy Guaitzel, ni soy Rico.—Já, já, já.—¿Leoncitos a mí!—Ponga eso en su pipa y fúmelos, como dicen los yanquis.

Alma de Rosa, Santo Domingo—Theda Bara se pintaba bastante los ojos para salir a escena.—Gracias por el abrazo intangible que me manda.—Carlyle Blackwell tiene treinta y dos años y es casado, pero no sé con quién.

Esperanza, San Salvador, El Salvador—¿Linda carta!—Ya estamos en vísperas de mayo y pronto espero verla por aquí. ¿Porque vendrá a verme, no?—Es muy raro topar con las actrices por la calle.—Yo, en mis doce años de permanencia por aquí, no he tropezado más que con tres, de las cuales, dos iban juntas, las chiquillas Lee.—Nunca he conversado con estrellas respecto a la impresión que les causa verse en el lienzo a sí mismas, pero Guaitzel hizo una entrevista con Barthelmess a este respecto, hace como un año.—Si viene por aquí de veras, quizá le sea fácil ver a Pearl cara a cara.—No me deje sin otra sabrosa carta.

Atlas, Monterrey, Méjico—¿Que qué puede hacer con un centavo que le queda en el bolsillo? Mándemelo, que mi novia hace colección y ya me lleva sacados como nueve dólares en puro cobre.—La dirección que pone, basta.

A. G. S., Tacubaya, Méjico—El original del retrato que me mandó es Viola Dana.—A su otra pregunta, me parece que “Corazones del Mundo”.—Rosemary Theby es soltera: 1907 Wilcox Ave., Los Angeles, Cal.

Zapaquilda, Holguín, Cuba—Me siento Micifuf.—Norma es casada desde hace tiempo. Constance acaba de “pasar por el aro”. La dirección de la primera es 318 East, 48th Street; la de la segunda, la misma. No leen el castellano, pero, en cambio, son muy amables.

Allun Lood, Seybo, R. D.—Irving Cummings, 1837 Morgan Pl., Hollywood, Cal. De Beatriz, no sé nada. De Hamilton, ya hablé. Ignora el español.

Eliana F., Gibara, Cuba—Aquí mismo van las direcciones de Lila y de Pearl, que le suplico busque. Gracias.

Pretty Girls, Iquique, Chile—Saben ustedes que estoy a las órdenes de mis lectoras.—No sé cómo se llamaba el marido de Ruth.—De Carol ya hablé.—La esposa de Larkin es Ollie Kirkby.—Espero nuevas letras de ustedes.

Alba de Primavera, Santa Clara, Cuba—

¿Que qué me trajeron los Reyes? Chocolate, cigarrillos y unos versos de Rubita su paisana. ¿Qué más quiero?—Mi retrato se parece un poco. Mándeme otro, con bigote—Gracias por su palique: espero la continuación.

A. G., Concepción de Chile—Ya he dicho que argumentos en castellano no aceptan las casas de aquí.—Me explico su deseo de entrar en películas, pero repito que la cosa anda muy mal, ahora sobre todo, y que es una imprudencia venir aquí a competir con millares de otros aspirantes.

Castelán, Tampico, Méjico—Claire no está en mis archivos. Perdóne y pregúnteme otra cosa, para poder complacerle. ¿En qué cinta la vió?

Carmelita of Love, Sancti Spiritus, Cuba—Amigo suyo soy y así puede llamarme.—Es

*Querido e ingrato amigo:
Hoy sí que estoy enojada.
¡Qué malo es usted conmigo...
Con su pobre enamorada!*

*Por darle contestación
Al guasón de Garci-Gira,
Mató la dulce ilusión
De ésta que en usted se inspira.*

*Tanto esperar la llegada
Del nuevo CINE-MUNDIAL
¿Y para qué? ¡Para nada!
No me escribió “mi ideal”.*

*Ya su silencio imaginó,
Embargada de dolor,
¿Fue mi retrato “divino”
Que le enmudeció de horror?*

*¡Ay, señor Respondedor!
Yo que inocente soñaba
Con unas rimas de amor,
Que su pluma me enviaba...!*

*Pero ¡oh triste decepción
Que hoy hace gemir mi lira!
Me ha robado su atención
El guasón de Garci-Gira!*

*Y me moriré de pena
Si el señor Respondedor
No se presenta a la arena
A reconquistar su amor.*

RUBITA FEA

Santa Clara, Cuba.

*Eso de dar calabazas,
Rubita, tiene sus pelos:
Tú le escribiste a “Piernazas”
Y yo también tengo celos.*

*Que conteste a Garci-Gira
No te debía incomodar
Pues éste, si bien se mira,
Es hombre y no quiere hablar*

*Más que de embustes perversos.
En tanto que tú a Riquillo
Le enderezaste unos versos
Y eso sí que es fuertecillo.*

*Tengamos la fiesta en paz,
Rubita. No seas coqueta.
Si no, le estropeo la faz
A Rico, es decir, la jeta.*

*Verás que estoy agresivo:
Es que me siento indignado.
Pero me sobra motivo:
Es que me has “calabaceado”.*

cierto que a veces los artistas se arrojan al agua, en película, y salen más secos que un cigarro. Pero no depende del agua, ni de que se pongan encima grasa o algo, sino del director y el fotógrafo que dejaron pasar mucho tiempo entre la escena húmeda y la siguiente, dando tiempo al héroe hasta a mudarse de ropa. Está usted servida.

El Sonido de los Cascabeles, etc., Matanzas, Cuba—¿Qué bonito! ¿Que por qué el puerto de la Habana, teniendo boca, carece de dientes? Al contrario, eso es lo que le sobra: cada tiburón tiene tres hileras y... cuente los tiburones que amenizan al puerto con su presencia. Por lo demás, el chiste es muy malo.—La de la fotografía que me mandó es Mary Miles Minter.—Hart es soltero.

Duquesita de Asoti, Ponce, P. R.—Gracias mial.—¿Por qué no le escribe usted directamente a Moreno, cuya dirección ya dimos?—A mucha honra tendré el estrecharle la mano si viene por aquí.—Villamil está en su tierra natal.

Perla del Sur, Santo Domingo—Guaitzel me pasó su carta.—Polo no tiene hermanos. Ni Hart. Ni se han muerto.—No sé que Pearl se llame de otra manera.—Tampoco se han muerto los otros que me dice.—Escribame otra vez cuando no esté tan apurada.

La futura artista, Camagüey, Cuba—Le envío mis futuros aplausos.—Ya he hablado de aspirantes a artistas y de lo mal que les va. ¿Sabe usted que ha habido algunos que me han venido a pedir trabajo a mí, a mí, que no tengo más compañía que la de mis propios pensamientos? Es el colmo.—Los actores generalmente trabajan cerca de donde viven. Es decir, al revés.—Direcciones que no he dado, de las de su lista: Clara Kimball Yoon, Aeolian Bldg., New York; Harold Bolster, no está en mis archivos. Las demás ya salieron.—Olive Thomas ha muerto.

Estrella Fugaz, Barcelona—Lo de la Bertini se echó a perder y la eminente actriz continuará trabajando en Roma.—No tengo casi ninguna dirección de “estrellas” europeas.—Frank y Cristina May no son hermanos.—George Walsh estaba con “Fox” hasta hace poco, pero ya terminó su contrato y no sé qué hará ahora: supongo que organizar su propia compañía. Su dirección es Station H. P. O. Box 24, New York City.—¿Cuándo me dará usted el gusto de ver de nuevo su aristocrática letra?

Manuel Hart, Barcelona—Los perímetros torácicos de los artistas que menciona no puedo dárselos porque no están en ninguna descripción de las que poseo.—Gracias por la publicación. Está bien.—Edades: Hart, cuarenta y nueve años. Polo, por ahí anda. Moreno, treinta y dos. Duncan, pasa de los cuarenta. Mary Pickford, veintisiete.

Franco del Todo, Banes, Cuba—¿Usted me desafia? Pues como soy el ultrajado, elijo por arma la máquina de escribir y le advierto que apenas se me presente, se la lanzo a la cabeza.—Ruth Roland, 901 So. Manhattan Pl., Los Angeles.

Chenene, Matanzas, Cuba—Se equivocó usted, amigo mío: no soy cubano.—No tengo aversión por las artistas europeas. Lo que pasa es que hace lo menos siete años que no veo una cinta del Viejo Mundo.—Hay una artista de aquí que supera a todas las europeas y varios del sexo feo que dejan tamaños a los cómicos de allende el Atlántico. Y no soy el único que lo dice.—Pearl no sabe castellano.—Mande algo, a ver qué sucede.—Todos agradecemos sus recuerdos.

Martha, Camagüey, Cuba—Ya di, amable lectorcita, las tres direcciones solicitadas. Le ruego que las desentrañe de entre éste laberinto.—Hay que pedir los retratos directamente a las estrellas.—Soy su srvidor, pero no me diga “respetuosamente” porque me envejece.

Marciana, Manzanillo, Cuba—¿Por qué puso “amigo” entre interrogaciones? Yo lo soy de todas mis lectoras.—El perfume de

POR FAVOR, RESPONDEDOR!

*Al señor Respondedor,
Sombra del "Comendador"
Aquel de la férrea testa,
Hoy le vengo a preguntar—
Si es que quiere contestar...
(Empezaremos por esta:)*

*¿Será usted el Director,
Rico, Guaitzel, el señor
Ariza, el propio Hermida,
O algún difunto será
Que en el Purgatorio está
Purgando su mala vida?*

*¿Habrá burlado la Ley
de la China, o de Jersey
Y es por eso que se oculta?
¿O algún defecto tendrá
Que a usted no le convendrá
Que le vea su "Consulta"?*

*Todo esto es algo triste,
Porque, lo cierto es, que existe
Nuestro buen Respondedor,
Bien como muerto difunto
O, como un oscuro punto
De infinita suspensión...*

*¿Quién será?... Nos preguntamos
Los que hace tiempo, andamos
Buceando en CINE-MUNDIAL.
¿Será hembra?... ¿Será macho?
¿Será un apuesto muchacho?
¿Será una ella espiritual?*

*Déjese usted ver el pelo,
Misterioso caballero,
Sea usted más familiar.
Que no debe haber un hombre
Sin carátula y sin nombre
En nuestro hermanado hogar.*

Su fachada ver queremos

*Sin que opine usted lo hacemos
Por reír o criticar...
Que los bellos y los feos,
Los creyentes, los ateos,
Todos, de CINE-MUNDIAL*

*Al hogar pertenecemos.
A lo que nos oponemos
Es, a por siempre, ignorar
Con quién nos las entendemos,
Porque meter no queremos
La pata hasta el muscular.*

*Saber, pues, con quien tratamos;
Y, después que lo sepamos,
Si no nos resulta un mal,
Pasado el gozo—o el susto,
Leeremos con más gusto
Nuestro buen CINE-MUNDIAL.*

*Así, pues, ahora suplico:
Hermida, Ariza, Guaitzel, Rico—
Quien seas... RESPONDEDOR!
Muéstranos ya tu semblante
Y ya no más, ni un instante
Te hagas muerto... POR FAVOR!*

TALLE OSTI

Punta Cortés, Honduras.

*No más de cinco preguntas
respondo. Resultan tantas
a veces que, todas juntas,
si algún día las ves, te espantas.
Y si, en tus versos, las cuentas,
verás que, aunque no son tontas
y con tus dudas me tientas,
sobre las cinco "te montas".
Y aunque no son muy distintas,
no contesto. Pongo punto.
Si tú, para eso, te pintas,
yo, en cambio, me hago el difunto.*

catalanes. Yo me dejo querer... y creo que es lo mejor. Supóngame usted mejicano y escribame como tal, pero escribame, ¿eh?

¿...?, Ciego de Avila, Cuba—No le tendría a usted cuenta mandar caricaturas aquí, porque no se las pagarían y trabajar de balde... no vale.

Una parienta de Guaitzel, Cartagena, Colombia—¿Es usted de primer grado?—No sé si Polo llegará hasta esa linda tierra.—Larkin es casado, de modo que perdió una gran oportunidad.—Ya he dado cuantos datos eran posibles de Guaitzel.—¿Conque me quedan veinticuatro horas de vida? Pues debo ser valerosísimo, porque me he quedado tan tibio...

Cisne de la Habana—¡Qué hermosa letra! Que la vea yo con frecuencia por aquí.—Mae Murray es tan amable que hasta mortifica. A mí, por lo menos, me dejó mudo a fuerza de tratarme bien (o sería la emoción). De Theda Bara le digo lo mismo. A ambas las he tenido muy cerca y he estado de palique con ellas.—Pídale a Mae el retrato, según la dirección que usted misma pone.

Al lector que me mandó las direcciones de artistas italianas y a otros que me han hecho idéntica solicitud—Ante todo, gracias.—La mejor manera de pedir un retrato a las hijas de Roma en su lengua es ésta que, aunque no garantizo que sea clásica, la entenderán: "Egregia signorina: Sono uno dei suoi più ardenti ammiratori e mi considererei felice se potessi avere una de le sue fotografie. Suo fervente ammiratore" Y firmen, a ver qué pasa.

Razonable, Santo Domingo—A usted y a otros que me han preguntado lo mismo, les contesto desde aquí. El Album de CINE-MUNDIAL se ha retrasado más de lo que pensábamos, pero eso no quiere decir que haya sido anunciado en vano. No es tarea fácil y ha habido algunas dificultades, pero conste que pronto saldrá a luz. Apenas quede listo, se anunciará así en estas columnas.

Ferrocarrilero, Méjico—Wallace MacCutcheon recibe cartas en "Fox". Aprovecho esta oportunidad para negar, una vez más, que sea el esposo de Pearl White. (¡Qué malvado regocijo me causa hacer rabiar a la gente!) Gracias por su amabilidad.

Sábelotodo, Yaguajay, Cuba—Gracias por la serie de mentiras que me ensarta usted en su carta. Yo prefiero conversar con los embusteros: son más pintorescos y más amenos que los que dicen la verdad.

Triguñita, Santa Clara, Cuba—¿Conoce usted a Rubita Fea?—Clara Kimball Young es divorciada.—Arbuckle se divorció de Minta Durfee.—Hart es soltero.—Pauline Frederick no tiene parientes en el cine.—Alice Brady es la esposa de James F. Crane.—Gracias por la nosdata.

su carta da fragancia que llega hasta el Escritorio M, lo menos.—Confieso que usted tiene más derechos que otras, por haber sido la primera en pedirme mi retrato. Pero todavía no puedo enviarlo. Pídame otra cosa.

Henry, Matanzas, Cuba—Es Carol la que usted dice.—Pollard, Pathé, New York; Mary Anderson, Selig, Los Angeles, Cal.; Henry Sell, Green Room Club, New York; Eddie Lyons, Universal City, Cal.; Lee Moran, la misma.—Gracias por sus amables frases.

Molleja, Cuba—Vivian Martin, Goldwyn, New York; Frank Mayo, Universal City, Cal. Las demás, en esta misma sección.

Marqués de Casamozzi, San Francisco de Macoris, R. D.—Le suplico que lea "Mi Estafeta", de la señorita Romero, donde hallará los datos que pide.—Lila Lee es soltera, trabaja con "Paramount" y ya he dado sus demás datos.

Uno que no apuesta, Guantánamo, Cuba—En mi humilde concepto, la película de más mérito artístico de las producidas hasta la fecha es "Corazones del Mundo", de Griffith, y no hay otra, ni entre las europeas ni entre las norteamericanas, que pueda competir con ella. Pero es mi opinión personal, que en nada compromete a la revista.—En cuanto a interpretación, desafío a que se compare la de John Barrymore (en cualquiera de sus cintas) o la de Lillian Gish en "Allá en el Este", con cualesquiera otros actores.

Nacoral, Santiago de Cuba—Bello seudónimo, bello perfume y bella carta. Gracias.—No puedo, por falta de tiempo, dirigirme personalmente a mis lectoras, pero no es falta de deseos, se lo aseguro.—Muchas de ellas me han descrito ya fidelísimamente, como si me hubiesen visto.



Albert E. Hahkes, que ganó el premio de comicidad del "Daily News" de Nueva York y grupo de mujeres "feas" que toman parte en el mismo concurso. Ni aquél ni éstas son profesionales.



ELIZABETH ARDEN

Haga una Obra Maestra de su Persona

HACER una obra maestra de su persona es seguramente el más fino de los artes. Usted puede ser atrayente — cualquiera mujer puede serlo — siguiendo el método de Elizabeth Arden, la especialista más grande en el cultivo de la belleza. Su folleto "En Pos de la Belleza" le dirá cómo limpiar, estimular y alimentar su cutis; cómo volver el contorno de la cara firme y juvenil; cómo aumentar la belleza del cabello, ojos, cejas, pestañas y manos. Las famosas "Preparaciones Venetian" de Elizabeth Arden, proveen todas las necesidades del tocador y suplen el remedio para todas las imperfecciones de la fisonomía. Una descripción completa de las preparaciones con todas las instrucciones necesarias se encontrarán en el folleto Arden, que se manda gratis a quien lo pida. He aquí algunas de las preparaciones:

Preparaciones "Venetian" de Arden

CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS—Limpia los poros y deja el cutis suave. \$1.20.

TONICO VENETIAN PARA EL CUTIS—Vuelve la piel firme, clara y fresca. \$1.05.

ASTRINGENTE ESPECIAL VENETIAN—Afirma los músculos flojos, reduce las hinchazones y va gradualmente apretando la piel y borrando las arrugas. \$4.35.

ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS—Alimenta los tejidos y hace desaparecer las arrugas. \$1.20.

ALIMENTO VENETIAN PARA LA PIEL—Levanta los tejidos caídos, y redondea las caras delgadas. \$1.20.

CREMA VENETIAN PARA LOS POROS—Cierra los poros abiertos y refina el cutis áspero. \$1.20.

SACHET DE BELLEZA VENETIAN—Extirpa las espinillas. (Caja con 16). \$2.95.

LOCION VENETIAN LILLE—Polvo—líquido que protege la piel y al secarse le da la delicadeza de un pétalo. Cuatro colores. \$1.70.

POMADA VENETIAN PARA LAS PESTAÑAS—Una pomada que hace crecer profusamente las pestañas. \$2.20.

TONICO VENETIAN PARA EL PELO—Da lustre y belleza al cabello y fortalece el cuero cabelludo. \$1.85.

POLVO VENETIAN FLOR—Un polvo exquisito. Seis tonos. \$1.95.

COLOR ROSA VENETIAN—Arbol líquido transparente, natural y muy firme. \$1.20.

SALES VENETIAN PARA EL BAÑO—Rosadas. \$2.60.

MOTAS BALSAMO VENETIAN—Para el baño. (Caja con 6). \$2.70.

Cómo obtener el folleto y preparaciones Arden:

Muchas de las mejores tiendas de la América del Sur venden las preparaciones Venetian de Elizabeth Arden. Pida a su comerciante el folleto y preparaciones. Si no puede obtenerlos en su vecindad, escriba directamente a Elizabeth Arden a su Salón de Nueva York. Las órdenes por correo se despacharán inmediatamente al recibir su importe.

Cómo enviar dinero—En el banco o correo del lugar de su residencia compre un giro o libranza postal en DOLARES AMERICANOS por el total de su pedido. Elizabeth Arden pagará gastos de correo o de expreso.

Dirija todas las órdenes por correo y pedidos del folleto a

ELIZABETH ARDEN

SALON D'ORO, 673--T FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. de A.

Peliculero, Matanzas—No es cierto lo que le han dicho de Theda Bara. Desde que salió de la casa "Fox" no ha hecho más cintas de ninguna clase.

F. Abreu, Matanzas—Las catorce direcciones de artistas que me pide usted han salido de enero a la fecha. Le suplico que las busque.

Medardo M., La Habana—Como a estas horas ya estará usted aquí y como las direcciones que solicita ya han salido en números precedentes, me reservo darle los otros datos hasta que vuelva a escribirme: no quiero gastar en balde mi "precioso" tiempo.

Snow Heart, Matanzas—Agradecidísimo de las direcciones. Ya hubo otra lectora que me las mandó antes y ahora sí estoy mejor preparado para mi tarea.—Jane Novak (¡qué guapa es! ¿eh?) 6629½ Hollywood Blvd. Los Angeles.—Thurston Hall, Morosco Theatre, New York.—Noble Johnson, Universal City, Cal.—Mae Gaston, no sé. Mildred Moore, tampoco. ¿Con qué compañías trabajan o en qué cintas han salido?

Semibueno y Semimalo, Aguirre, P. R.—Krauss Mfg. Co., 220 West 42th St., Nueva York, vende al por mayor botones con fotografías de artistas.—El papel en que salen los retratos de nuestro Album es demasiado "caro" para dejar en blanco una "cara".—Efectivamente, creo que voy a parar en el Manicomio: supongo que me pondré a escribir respuestas en las paredes de la celda.

La Pequeña Marquesa, Méjico—Monísima letra.—Ni Reid ni Farnum hablan español.—Lloyd es soltero.—¿Cuándo vuelve a escribirme?

Anónimo, Tobabo—Hart sigue en el cine. Acaba de hacer una cinta preciosa y muy diferente de las que le han dado fama.—De Farnum y de Clara Kimball ya hablé. El primero es casado y tiene una hijita adoptiva.

El Antifaz Siniestro, Manzanillo, Cuba—Theda Bara anda viajando y no tiene dirección fija.—Carol Holloway, 4417 Prospect Ave., Hollywood, California.

Jacinto F., Matanzas, Cuba—No soy el señor Ortega, se lo aseguro. La dirección de Annette Kellermann es 707 Oak Street, South Pasadena, California.

Wally Reid (antes Envidioso), Manzanillo, Cuba—Persisto en creer que es usted feo, calvo y, por ende, algo bizco. No me puedo aliviar porque estoy rebosante de salud.—Shirley y Viola son hermanas efectivamente y se apellidan Flugrath.—Allá van, sin refunfuñar: el San Juan de "Salomé" no es Meighan. Zena Keefe, Zelnick Pictures, New York; Priscilla Dean, Universal City, Cal.; Claire no está en mi lista. La de Justiné ya la di.

The Midnight Man, Matanzas, Cuba—Casi ninguna de las direcciones que me pide conozco. ¿Dónde ha visto a esas artistas? Las otras, aquí salieron ya.—Dispense también que no le pueda dar identificación de artistas, si no me menciona marcas. ¿Usted cree que yo he ido a ver todas las películas que han salido al mercado y hecho una lista de los personajes, hombres?

Mary S., Manzanillo, Cuba—Ya di la dirección de Carol hoy.—Ya saldrá Monroe.—Graciela de Zárate, Martínez y Cía., Méjico.—Roxie Armstrong, ya dije en un número precedente. Catherine Calvert, 124 West 55th Street, New York.—Aleeine Ray no está en mis archivos.

La Hija de la Chinampa, Ixtacalco, Méjico—¿Conque usted quiere que le mande un saludo? Pues aquí va. Pidame algo más complicado.

Luis B. B., Méjico—Gracias por las fotografías que me mandó. Saldrán otras que nos envió directamente la casa productora. Escribame largo.

My best friend, Kochimilco, Méjico—Por lo visto, tengo amigas en todos los alrededores.

res. Sólo me faltan Tacuba y Churubusco. "American Beauty" es el nombre que dan aquí a una flor enorme y... color de rosa, cultivada artificialmente. Está usted servida.

The Cuban Hart, Caibarién, Cuba—¿Conque, en opinión de usted, son cataplasmas las películas que allá se están haciendo? Pues en otros países se hacen algunas que son sinapismos. Consuélese. No me atrevo, sin embargo, a arrimarles un palo, porque no las he visto personalmente.

Airolg, Santiago de Cuba—No es cierto que Hart se haya retirado. Joseph Schenck es el esposo de Norma.—Farnum tiene un hermano: Dustin.—Albert Ray, nació en 1893. Charles, en 1891.

Ego sum qui sum, Santiago de Cuba—Pues ya salí de la duda.—Sessue Hayakawa, Robertson Cole, New York.—Theda Bara tiene los ojos casi negros, pero son más bien castaños.

Violeta de los Alpes, Víbora, Cuba—Molly Malone es la que trabaja con Jack Pickford en "Al Salir de las Aulas". Su dirección: 6621 St. Francis Court, Hollywood, Cal.—David Butler, 972 Arapahoe Street, Los Angeles, Cal.—Las otras direcciones ya las he dado.

Por vía de explicación—Conste que aparecen aquí respuestas a cartas dirigidas a Rico y a Guaitel no porque yo sea ninguno de ellos, sino porque estos buenos amigos míos me las entregan para contestarlas en la sección a mi cargo.

Djenana, Mayagüez, P. R.—Por la delicadeza del seudónimo, por la amabilidad de sus letras y, sobre todo, por haberme mandado el retrato, muchísimas gracias. No me ha quitado la convicción aquella, sino que la confirma.—Turpin es bizco auténtico: le cayó un peso en la cabeza y le dejó los ojos estrábicos.—Dorothy Dalton en "Black and White", lo mejor que le haya yo visto, a excepción de "La Flama del Yukon".—Je m'appelle simplement Respondedor.

Carmencita Santiaguera, Banes—La dirección de Jack Pickford es "Goldwyn", Nueva York, y la de Mary, su hermana, Beverly Hills, California.

Mejicano Puro, Mérida, Méjico—Pola Negri dicen que es polaca. Pero lo dicen los alemanes... (o lo dijeron durante la guerra). Yo sospecho que es compatriota de Wagner.

Catalina de Polonia, Mayagüez, P. R.—Espero que me mande mi nombre completo y si es de veras el mío, le prometo confesárselo. Entre tanto, siro siendo el "encapuchado".—Ya salió Pearl en nuestro álbum.—"La Cachorrilla" y "El Ladrón" son obras que ella interpretó, pero la primera fue "Justicia y Regeneración" o algo así.—También salió entrevista con Pearl y con Clara, pero hace ya más de un año.—No es cierto que se haya envenenado una de las Talmadge.

Fernando A. y A., Barcelona—Siento manifestarle que, según me dice el señor Van Buren Powell, no es posible registrar aquí los argumentos cinematográficos. Yo creía lo contrario y por eso lo dije.

Violeta, Azucena y Dalia Moca, R. D.—La modestia, la pureza y la hermosura. Muy bien. Pues soy feo.—Pearl es más bonita de lo que sale en la pantalla. No tiene amores con Moreno.—Eddie no sé cuándo irá por allá.—Creighton Hale es (o debe ser) casado. ¿Cuándo viene otro ramillete?

Cinefobo y Primavera, Moca, R. D.—Norma Talmadge, casada, nació en 1897, 318 E. 48th St.—Ya hablé de Pearl y di los datos que ustedes piden. Tiene el cabello rojo. Hizo últimamente "Oropel y Oro".—Vivian Martin no dice su edad. Debe tener veintiséis años.

El Jinete Vengativo, Puerto Plata, R. D.—¿Conque a usted le quitan el sueño las artistas? Pues no es el único.—William S. Hart,



¿Es el encanto, o la conveniencia, lo que hace el

ONDULADO PERMANENTE DEL CABELLO "NESTLÉ"

tan popular?

A la vez encantadora y conveniente es una corona de cabello naturalmente ondulado, seduciendo la vista con sus rizos, y conveniente a la poseedora de tan bella prenda, por la facilidad con que se hace el tocado.

El Equipo Doméstico "Nestlé" fué creado por Nestlé, originador del Ondulado Permanente, para el uso de los millares de damas que no pueden ir a sus establecimientos de Londres o Nueva York para aplicarse en ellos el tratamiento de Ondulado Permanente "Nestlé".

De fácil aplicación y embellecedores resultados, el Ondulado Permanente de Nestlé libra a las damas de las ineficientes operaciones de los rizadoros, planchas o pinzas de rizar, y otros métodos anticuados, que resultan en pérdida de tiempo y no rizan sino mala y temporalmente el cabello. La Lluvia, el Sudor y el Agua, hacen el cabello rizado por el método "Nestlé" más bello, tal como al cabello con ondulaciones naturales.

Naturalmente, está garantizado que nuestro proceso es ABSOLUTAMENTE INOCUO, puesto que ha estado en boga durante más de quince años y millares y más millares de damas han ido a nuestros establecimientos para obtener el Ondulado Nestlé a la vez que hay hoy más de trece mil de nuestros Equipos Domésticos en uso en los Estados Unidos.

Cuando visite usted su tocador favorito insista en que le apliquen el método de Ondulado Permanente Nestlé, único embellecedor, inocuo y permanente.

Toda la información adicional que sobre este Ondulado desee, puede obtenerla solicitando nuestro libretto ilustrado en español, el cual le remitiremos gratis. Pero debe pedir inmediatamente el Equipo Completo, con explícitas instrucciones ilustradas en español, el cual le será remitido a vuelta de correo al recibo de \$20.00, oro americano, importe que nos puede remitir en Giro Postal o Letra Bancaria a la vista, a la dirección abajo anotada.

*Sírvase decirnos la fuerza de la corriente eléctrica
al enviar su pedido.*

C. Nestlé Co., Dept. F.

ESTABLECIDOS EN 1905

12-14 East 49th Street

Nueva York, E. U. A.

A los Empresarios de Cuba

Tenemos el gusto de anunciarles que a partir del día 1o. de Mayo del presente año, quedará abierta nuestra oficina en la Calle Crespo 80 (esquina Animas).

Hemos cerrado contrato con la casa ARROW FILM CORPORATION para distribuir en el territorio de Cuba las super-producciones y series ARROW, con artistas tan famosos como:

JACK HOXIE	BESSIE LOVE
JANE NOVAK	NEVA GERBER
RUBY DE REMER	BEN WILSON
FRANCIS FORD	etc., etc.

Esté Alerta a Nuestra Primera Serie

LA ZORRA AZUL

con JACK HOXIE y BEN WILSON

15 Episodios

Pída la Lista de Nuestro Servicio Mensual

ACCESORIOS DE TODAS CLASES

REPUESTOS PARA TODOS LOS APARATOS

J. CABA & CO.

Crespo 80 (esquina Animas)

Habana, Cuba

Casa Fundada
en 1900

DEMETRIO CORDOVA Y Cia.

BANQUEROS

Cuentas de Ahorros, Cuentas Corrientes, Depósitos, Giros de Letras,
Pignaciones de Frutos y Valores.—4% sobre Cuentas de Valores

Belascoain Números 641 y 643

HABANA - CUBA

Teléfono A-8450
Cable: "Beale"

Bates and Effie Streets, Hollywood, Cal.—
Pearl, Fox, New York.—Juanita Hansen,
Pathé, New York.

Madreselva, Santiago, R. D.—Gracias por el pedacito que de usted misma me incluyó en su carta.—Yo creo que a Creighton Hale le gustan todas (como a mí), de modo que no le arriendo las ganancias. Pero escríbale, si quiere, a "Great Neck Station, L. I. N. Y." —Ya he dicho que no soy buen mozo y que no me parezco a Guaitzel.

El Fantasma Gris, Newark, N. J.—¿De quién es la Hija del Circo? No puedo darle los datos si no me envía la marca. Llámeme por teléfono, Murray Hill 1610, antes de las once.

Taxi, Santiago de Cuba—Preciosísimas hojas, que guardaré. ¿A qué planta pertenecen? Gracias por eso y por lo de "baby", que me rejuvenece bastante.—No me parezco a Walsh ¡ay!—Si no me vuelves a escribir, me indignaré de veras y haré que mis amigos de allá te identifiquen, te busquen... y te fusilen.

C. P. 2, Santiago de Cuba—En las escenas en que salen trenes y tranvías, es regla que se usen los de empresas públicas, a quienes las casas productoras piden la licencia respectiva. Claro que, si hay choque y destrucción, se les paga por todo.—El "Moving Picture World" no se parece en nada a nuestra revista. Somos hermanos, pero no gemelos y, a veces, como buenos hermanos, tenemos nuestras pequeñas broncas.

M. García R., Cárdenas, Cuba—Primero, muchísimas gracias. Segundo, soy cosmopolita, pero no de Cuba.—Moreno nació en "La Línea", cerca de Gibraltar, aunque en sus biografías aparece como madrileño. Lo demás son fábulas.—Le ruego que vuelva a escribirme.

Horacio Kennedy, Santo Domingo—¿Con qué neurasténico, eh? Pues ahora verá.—Margarita Courtot es soltera (ya se siente usted mejor?), nació en Summit, Nueva Jersey, el 20 de abril de 1897. Se educó en Nueva York y en Suiza. Fué modelo de varios pintores de fama aquí. Inició sus triunfos en la pantalla con la casa Kalem y luego pasó a Famous Players, Selznick, Pathé. Pesa 110 libras. Cuenta 5 pies y dos pulgadas de alto. Pelo entre castaño y áureo. Ojos, entre azules y verdes. Su casa: Weehawken, Nueva Jersey: 19, Hudson Place.—Más, no puedo hacer.

Elena, Hermosillo, Méjico—Linda letra, bello monograma y amable redacción.—Aquí la espero, para que me conozca y se convenza de que soy feo. Ya ve que no temo su visita, sino que la deseo.—Hayakawa es casado con Tsuru Aoki, que sale con él en varias cintas.

X., La Habana—Pearl ya no quiere hacer más series. Los cincuenta centavos que pide no es para gastárselos, sino para la certificación postal.—No saldré del incógnito, no se apure.

María A. de R., Santa Clara, Cuba—Ethel Barrymore no hará más películas por ahora.—Le sublico que me diga si "Hoy" es de marca Pathé o de "Artistas Unidos".

Violeta, Gibara, Cuba—Ruth Roland no tiene hijos.—Gloria Swanson es casada.—Los cupones internacionales, en el correo.—Rayito de Sol debe tener unos doce años.—No sé cuál es el ideal de Moreno. Ha de tener varios, como yo.

Bertha Platt, Guaymas, Méjico—Jack no ha hecho ninguna cinta, que yo recuerde, desde que enviudó.—Los dos artistas que usted menciona no son tan notables... ni tan guapos.—Tal vez por eso no tienen fama.—Bert Lytell sigue haciendo películas.—Pearl tiene su geniecillo.—Su libro está en inglés.—La Bertini no está tísica.—Las artistas se ponen parafina en las pestañas y azul para rasgar los ojos. Y no va más. Pero conste que es para que se vea usted obligada a volverse a escribir.

Georgina, La Habana—¿Conque Eddie Polo le dijo a usted que, en español, no sabía más que comer? ¡Mire usted al muy marrullero! Pues a nosotros nos escribió varias cosas en castellano y creímos que lo conocía.—Muchas gracias por haber aclarado el misterio. Ahora ya sé cómo responder en ese sentido.—Ya he dado las direcciones particular y de taller de Walsh.—¿Cuándo me hace usted el honor de dirigirse de nuevo a mí?

Teglasfalar III, Matanzas—¿Ese es un específico o qué?—De Oland y de Seena ya di datos.—Bert Lytell, Metro Pictures, New York. Jean Hope no está en mi lista. Nell Shipman, 921 E. Wilson St., Glendale, Cal.

Duvergé, Seybo, R. D.—Madge Kennedy es casada. Blanche Sweet tiene novio. Dorothy Phillips es la esposa de Allan Holubar. Eileen Sedwick es divorciada. ¿Quiere usted, y los compañeros que firman la misma carta, mayor variedad?

Conde de Montecristo, Matanzas, Cuba—Marie Doro (que es la esposa de Elliot Dexter) 615 Fifth Ave. New York. Anita King, no está en mi lista. Betty Hilburn, 223 West 83rd Street, New York City. Helene Chadwick, 4428 Sunset Blvd., Los Angeles.

Un enamorado, Puerto Plata, R. D.—Querido compañero de tristezas: Pearl White no es casada, tiene muchísimos pretendientes, no habla castellano, ni dice su edad. Su dirección ya la he dado millares de veces. Fox, New York.—Juanita Hansen es americana, nació en Des Moines, Iowa; tiene veinticuatro años.—Que pronto esté fuera de peligro.

Emilio A. Ll., La Habana—La colección de nuestra revista vale, en tratándose de los números correspondientes a 1920, cuatro dólares; y uno más por cada año precedente. Esto suena a charada, pero resulta más cómodo que dar el precio año por año.

Junio Español, Santa Clara, Cuba—Es una lástima que a una misiva tan extensa, tan bien redactada y tan sensata como la que usted me escribió sólo pueda contestar diciéndole que no es posible, ni práctico, ni acertado revelar mi identidad y quitar, así, a esta sección, su interés y su originalidad. El día en que los curiosos se destapan con un "Mi estimado don Pascual", me corto la coleta.

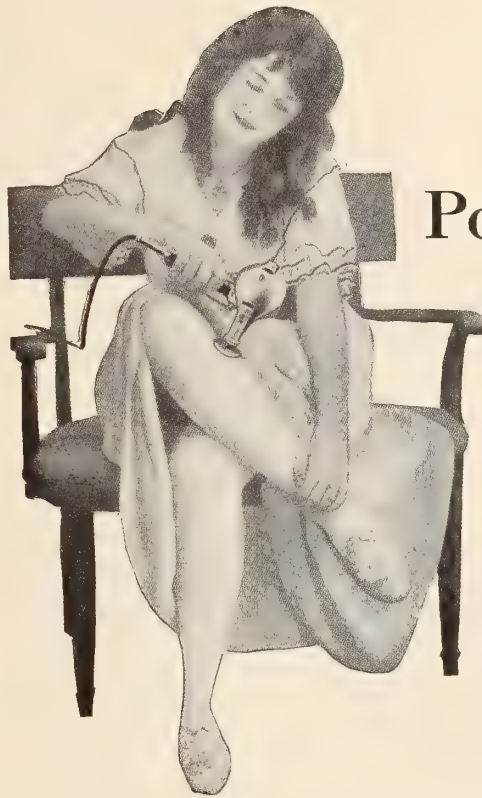
R. R., San José de las Lajas, Cuba—Gladys Brockwell, Pathé, New York. Constance Talmadge, 318 West 48th Street, New York. Mae Murray, Famous Players, New York. Mae Marsh, Robertson Cole, New York. Corinne Griffith, Vitagraph Studio, Brooklyn, N. Y.

El Misterioso, Calabazar de Sagua, Cuba—Pearl no se ha casado.—Gracias por los puntos suspensivos.—Todas las direcciones que pide salieron ya, excepto la de Seitz: 1990 Park Avenue, Nueva York.

María A. T. y Betty Telum, Banes, Cuba—Ya hablé de Aline.—Pina Menicheli, Itala Film, Torino.—Ruth Roland no habla castellano. Trabaja para Pathé. Tiene veintisiete años.—George Larkin, care Ed. Small, 1493 Broadway, New York.—Espero nuevas letras de ustedes.

La Risueña, Gibara, Cuba—Ya dije que Pearl... bueno ¿para qué repetir? Antonio Moreno tiene treinta y dos años.—De Polo ya he hablado.—Pearl no tiene hermanos.—Carol Holloway no sé que vaya a casarse con Lew Cody, pero no estaría mal. Ambos se hallan "disponibles".

Snow Flake, Barcelona—Bello seudónimo. Mitchell Lewis, personaje de "The Barrier", es neoyorquino, tiene larga experiencia en las tablas, calla su edad y trabajó con Nazimova y con Viola Dana. Después pasó a "Select" y a "Classics".—Tiene más de seis pies de altura, pelo negro y ojos castaños. Su dirección, 418 Mason Building, Los Angeles, Cal. Espero ver pronto de nuevo su menuda y simpatiquísima letra.



Ponga su Roja, Rica Sangre en Acción

TINA ACTIVA fricción de la superficie de todo el cuerpo pondrá en vivo movimiento su rica, templada sangre roja y la ola de vida que ella lleva por todo el cuerpo hará desaparecer la frialdad y, dejará en su lugar el calor y la flama exuberante de la salud. Los dedos de los pies y las manos se estremecen con vivo hormigueo y se tornan rosados con el calor y la salud, dejando de ser fríos y entumecidos por el frío y la falta de vigor.

Si usted tiene los brazos, piernas, o cualquiera otra parte de su cuerpo anormalmente flacos, es que, indudablemente, sufre usted por causa de escasa nutrición apropiada. El secreto está en el hecho de que, no es lo que comamos lo que nos fortalece y nutre, sino aquello que asimilamos.

Acelerando el proceso de asimilación de las sustancias y materia decaída y fortaleciendo los órganos digestivos para que puedan éstos desempeñar propiamente sus funciones sin ayuda medicinal alguna, EL VIBRADOR "SHELTON" hará maravillas en la reconstrucción del cuerpo mal desarrollado. La Vibración, como el ejercicio, desempeña la extraña función de desarrollar el cuerpo hasta su normalidad y, de pasar el desarrollo normal, reducirlo. El VIBRADOR "SHELTON" estimula y fortalece el cuerpo lo mismo que el ejercicio, pero sin fatigarlo ni causar pérdida de energías.

Las mujeres hallarán al VIBRADOR "SHELTON" maravillosamente eficaz para el desarrollo de los brazos delgados y los cuellos huesosos. El continuo uso del VIBRADOR "SHELTON" durante diez minutos todas las mañanas y todas las noches, tendrá un efecto sorprendente en el embellecimiento y desarrollo de los miembros adelgazados del cuerpo.

El VIBRADOR "SHELTON" es una verdadera Fuente de Juventud para hombres y mujeres. El completo equipo abajo ilustrado contiene dispositivos para masajes del cuero cabelludo, masajes faciales, y, masajes de todas las partes del cuerpo. Usted necesita un "SHELTON". Obtenga uno *Ahora Mismo*. Remítanos el cupón *HOY*.

SHELTON ELECTRIC COMPANY

18 East 42nd St.

Nueva York

Adjunto \$25.00. Sirvanse remitirme equipo SHELTON completo con todos sus aparatos especiales. Queda entendido que si no me satisface el Vibrador después de diez días de experimento gratis, yo puedo devolver el Vibrador y ustedes me reembolsarán su importe completo.

Mi nombre es.....

Dirección Postal

Ciudad

Estado..... País.....

La corriente eléctrica de que dispongo
es de



Remítanos su importe directamente en giro postal, letra a la vista o billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o Casa Comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque.



¿Qué Llegará a Ser?

Nadie sabe qué aventuras le reserva el porvenir ni qué pruebas pondrá la vida en su camino. Tal vez la senda tenga flores, o quizá esté sembrada de espinas, pero ¿quién se atreve a asegurar que la fama no le prodigará sus laureles o el éxito y la fortuna sus sonrisas?

El porvenir de un niño es un misterio impenetrable, pero no cabe duda que depende en gran parte de los cuidados de que se le rodee durante su desarrollo. Y un elemento esencial para sus futuras energías es el sueño.

Los hábitos infantiles, las ronchas, la irritación de la piel que tan frecuente es en los chiquillos por diversas causas, son otros tantos impedimentos para el sueño. El aseo es la mejor de sus salvaguardias: un buen baño y, después, la aplicación del Polvo de Talco Boratado de Mennen en todos los pliegues y arrugas de la piel, suave como pétalo, del niño que va a dormir. Así se logra que sus miembros, con saludable laxitud, preparen ese sueño que más tarde ha de transformarse en energía y en fuerza.

El Polvo de Talco Boratado de Mennen fué el primero de todos, y nadie ha podido mejorarlo, por la sencilla razón de que todas las madres, todas las nodrizas y todas las niñas tienen en él ciega y merecida confianza.

También los adultos lo prefieren, porque saben que una aplicación de talco—después de una ducha, en los pies martirizados por un calzado estrecho, o después de afeitarse—es seguro que traerá el ansiado consuelo.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.



Los Polvos de Talco de Mennen, con la fórmula boratada incluyen el Boratado, el Violeta, el "Flesh-Tint", el de Tinte de Crema y el Talco para Hombres.

Creighton Hale II, Montevideo—Wallace McCutcheon NO es el marido de Pearl. Y van veinte.—Ralph Kellard trabaja con "Famous". Escribame otra vez. Le perdono la vida.

Volvoreta, La Habana—Es cierto que me equivoco. En primer lugar, soy de carne y hueso y no nací infalible. En segundo, yo quisiera ver a usted a cargo de esta sección, siquiera por una semana y apostado doble contra sencillo a que metía la pata... de cuando en cuando. ¿Conque Eddie Polo no es el hércules que pretende? Pues para mí, **plin**. ¿Que los artistas pagan a otros para que arriesguen el pescuezo en su lugar a la hora del peligro en la fotografía de las películas? Pues eso ya lo sabíamos.—De modo que estamos de acuerdo.—Mil gracias por la noticia que me da. Sépanla quienes me interrogaron: Doorthy Phillips y Albert Roscoe son los principales protagonistas de "Almoneda de Almas".—Gracias, Volvoreta, y vuélvame a escribir.

T. L., Nueva York—No hay escuelas gratuitas de aviación aquí, a menos que se aliste uno en el ejército, como pretendiente al arma respectiva. Pero los cursos de los colegios son baratos: unos cuatrocientos dólares por toda la carrera (y con privilegio de romper cuantas máquinas destruye uno, gratuitamente).

Furtiva Lágrima, La Habana—Le brindo mi furtivo pañuelo.—¿Por qué se quiere usted suicidar si no le corresponde Moreno? Tiene fama de enamorado y de inconstante. Piénselo mejor y viva.

Fanny Fulson, Cárdenas, Cuba—Le agradece Rico los recuerdos taquigráficos de su posdata.—Ya di la dirección de Mary Pickford y ya hablé de Sessue. ¿Qué nuevos datos quería usted?—El ensangrentado corazón que pintó en el papel me arranca una "furtiva lágrima".

Delirio, Matanzas—Quinina y más quinina. Esas fiebres tropicales sólo con quinina se marchan.—William Desmond: J. D. Hampton Studio, Hollywood, Cal.—Vernon Castle murió hace más de un año.—Roy Stewart, 641 N. Hobart Blvd, Los Angeles, Cal.—Mignon Anderson, 7572 La Baig Ave., Hollywood, Cal.—Buster Keaton, Long Beach, Cal.

Ana Rosa V., San José de Costa Rica—Gracias.—Siento mucho decirle que es muy difícil llegar a ser estrella del lienzo y que no le aconsejo a nadie que se meta en líos, y menos ahora que hay crisis.—Su descripción de mi humilde persona no está mal.—Usted tiene mediana estatura, ojos rasgados, cejas espesas, boca pequeña; manos y pies, ídem. Sonrisa primorosa. Mándeme el retrato.

Metrala, Puerto Plata, R. D.—Suplícole que busque en estas columnas los datos de Juanita, que ya di hoy.

Amílcar V., San José de Costa Rica—No puedo contestar personalmente, ni vino incluso el cupón que ofrecía.—Carmel Myers, Shubert Theatre, New York.—Clara Kimball, Aeolian Bldg., New York. Las otras dos ya las di.—Pregúnteme más.

Faro de Borinque, Aguadilla, P. R.—Dorothy Dalton, Famous Players, New York.—Vivian Martin, Goldwyn Pictures, New York.

Frances Ford, Santiago de Chile—Gracias mil.—¿Qué letra tan aristocrática!—Francis Ford, su ídolo, es ya bastante maduro. Debe pasar de los cuarenta, cuando menos. Tiene hijos, pero no está "reportable" por ahora, porque trabaja en California. Si viene a esta ciudad, yo me encargo de que Guaitel lo entreviste.—¿Cuándo me hace usted el honor de volver a escribirme?

Consuelo A., Santa Cruz de Tenerife, Canarias—Guaitel me ha pasado su carta.—Moreno es soltero y dicen que muy amable con sus compatriotas. Escribale personalmente a Los Angeles Athletic Club, Los Angeles,

Cal.—Yo le aconsejo que no trate de meterse al calvario de las aspirantes a cine.—No deje de decirme en qué paró el río de lágrimas que corría cuando trazo sus renglones.

Mister Kip, El Otro Mundo, Venezuela.—¿Desde cuándo está en la tierra de Bolívar el otro mundo?—Me figuro que usted fué el que me escribió desde "la tierra" el mes pasado. Déjese de guasas.—Chaplin, la misma dirección que Moreno. Ben Wilson, 219 So. Harvard Blvd., Los Angeles, Cal.—Neva Gerber, 217 N. Western Ave., Los Angeles, California.

Palo - palito - palillo, Concepción, Chile—Acertó usted en las iniciales de la fantasmoma de marras.—El retrato de Mae Murray ese que usted quiere, un felón me lo hizo desaparecer del marco en que lo tenía sobre mi escritorio. Si no, se lo mandaría con mucho gusto.—Mande a Lloyd la caricatura y sin duda que le enviará el retrato.—Laura no está en ninguna casa de aquí.—Christie Comedies, Sunset Blvd. and Gower Street, Los Angeles, Cal.—Espero nuevas letras suyas.

El Espectro de las Ruinas, Cartagena, Colombia—Gracias por lo de "Famoso". Su carta me llegó hasta con esa dirección.—Si, a pesar de las ruinas y lo de espectro y todo lo demás, insiste usted en venir a batirse con sus competidores, pues venga, pero no me eche la culpa.—No deje de pasar a estrecharme la mano... mientras le queda forma corporal.

El Kaiser, Venezuela—¿Se mudó o lo mandaron mudar (como dicen los argentinos)?—Si no le cae a usted en gracia que me tome confianzas con las lectoras, no lea mi sección.—Que se alivie.

Anastasia, Bela Vista, Venezuela—Y bella, bellísima postal.—¿Quiere usted creer que aquí no hay esos primores?—Dios se lo aumente de talento y de gracia.—Lo de Pearl no me consta que sea cierto, pero... no lo niego.—¿El muñequito que puso arriba, soy yo?—Me parezco. Espero su próxima.

V. A. R., Barcelona—El precio del "Moving Picture World" es cuatro dólares al año, pero nunca llegan a España los ejemplares que se mandan... sabe Dios por qué.

Angelita, etc., Guadalajara, España—No puedo mandar mi retrato. Perdón, amables damas.—Lo que dicen de ese actor las "malas lenguas" no pasa de ser un rumor... persistente, pero sin confirmar. Y no es justo que me comprometan ustedes exigiéndome que afirme o niegue.—Comprendo que ustedes se ruboricen. Yo no: ya no me ruborizo por nada.—¿Que qué me parece la letra? Un portento de claridad.

Preguntón, Manzanillo, Cuba—Larry Seimon sigue con la "Vitagraph".—A su segunda pregunta, "Famous Players".—Ben Turpin nació en 1874.

El hombre que toma, etc., La Vega, R. D.—Polo está en Cuba y por eso no le ha contestado. Tenga un poco de paciencia.—No admiten público en los talleres de cine.—Moreno ha hecho series para "Pathé" y para "Vitagraph". Son muchas y no podemos enumerarlas todas aquí.

Flor de Té, Guantánamo, Cuba—No es cierto que Moreno se haya roto una pierna. Ignoro cuándo irá Eddie a la tierra de usted.—Creighton Hale no sabe español. Tampoco Larkin. ¿Le mandó los 25 cts. de marras?—Sylvia Breamer, Mayflower Photoplay, 1465 Broadway, New York.—El que sale con Pearl en "El Secreto Negro" es Walter McGrail.—Gracias.

Frankness, Santa Clara, Cuba—Siga escribiendo a Polo a la "Universal". Es la única dirección segura.—El "World" vale 25 cts. número suelto.—¿Conque, según usted, Eddie está en la flor de la edad? Pues quédese con sus ilusiones.—No estoy bravo. Al contrario: espero que me mande otra prueba de su "frankness". Venga.

"LA MALQUERIDA" EN EL LIENZO*(Viene de la página 340)*

todo para los espíritus mediocres. Aquí, el llamado "sense of humour", o sea la "vis cómica" del público, predomina de tal modo sobre todo lo demás que tiene fuerza bastante para echar a perder toda una "Malquerida".

Pero hay otra escenita que va a provocar también entre nuestras gentes cuando menos una sonrisa. En dicha escena se ven, en segundo término, Esteban, Acacia, Raimunda y Norberto, y en primer término un enorme par de cuernos de cierto buey que tira del carro en que está Acacia, pero que solamente la encornadura — una encornadura formidable, puntiaguda — deja asomar sobre el lienzo ennegrecido. Y las astas esas imprimen su simbolismo amenazante lo menos en sesenta metros de celuloide.

El maltrato del argumento supongo que se deberá a la encargada de la adaptación, Mary Murillo (que no vaya a creerse, por el apellido, que tiene nada de español). Pero las ocurrencias de guardarropía y otras de presentación hay que cargárselas al director. El ir a la iglesia en burro es una novedad en las costumbres españolas. El anillo de compromiso, con una ceremonia mitad yanqui y mitad irlandesa para dar "belleza y carácter" a los esponsales, es casi tan cómico como lo del buey, y los mozos que se quedan en mangas de camisa para declararse... Pero, ¿para qué seguir adelante?

En resumen, que salí del "Strand" con ganas de dar una paliza a la producción. Pero, reflexionando, con calma, me doy cuenta de que ya que se ha dejado íntegro el espíritu de la obra de Benavente, habrá que resignarse con las necesidades de su adaptación. La obra resulta bien (sin ser un caso extraordinario) en primer lugar, por Benavente y en segundo lugar por Norma Talmadge, pero no debemos dejar la impresión de que Norma trabajó con entusiasmo. La hemos visto en cintas en que puso muchísimo más arte. El resto de los intérpretes, a excepción de Cuortenay Footé, que hizo de Esteban, y que actuó regularmente, muy mal. Y entre los peores, Harrison Ford (Norberto) y Eulalia Jensen, en el papel de Raimunda. Otros que tomaron parte fueron Charles Stevenson, Alice May, Herbert Vance, H. D. McClellan, Austin Harrison, Robert Agnew, Harold Stern, Natalie Talmadge, Mrs. Jacques Martin, Elsa Fredericks, Robert Payton Gibb, Augustus Balfour, Walter Wilson (que hizo de Rubio), Mildred Adams, Julián Greer y Edward Boring.

Lo mejor de "La Malquerida" fué una comedia de Johnny Hines que cerraba el programa en el "Strand" la noche en que asistí.

PRECAUCIONES CONTRA LA LLUVIA*(Viene de la página 340)*

La noche tenía que inventar dos historias, la de la película y la de su lesión!

La antigua pupilera le asedió a preguntas y volvieron a nacer sus sospechas. Sus discursos terminaron con estas tres rotundas interrogaciones:

- ¿Quién te ha herido?
- ¿Dónde te han herido?
- ¿Por qué te han herido?

Luis hizo un esfuerzo de imaginación y dijo:

—Verás, vidita mía; fui al Cinema como de costumbre. Ponían una cinta preciosa. Era la protagonista Lucila, ya sabes quién

X-BAZIN

FAMOSO DEPILATORIO
FRANCES



Delicadamente perfumada y maravillosamente efectiva, "X-BAZIN" hace desaparecer los vellos de brazos, axilas y cara, dejando la piel suave y bella. Inocua, exquisita, preferida por las más exigentes y meticulosas actrices y damas de la alta sociedad en todas partes. Use "X-BAZIN" con regularidad y evite el crecimiento de vello importuno. Consiga un bote de "X-BAZIN" hoy mismo. Viene en dos diferentes tamaños en paquetes de 75 cts. y de \$1.50, incluyendo completo juego de mezclador, espátula y cold cream. Solicítela HOY en la farmacia o perfumería y, si no la venden ahí, pídanos un paquete de "X-BAZIN" en seguida. Remita el importe en Giro Postal con su pedido y a vuelta de correo le enviaremos el tamaño que usted escoja.

HALL & RUCKEL**141 Waverly Place, Nueva York, E. U. A.****NUEVA YORK,****PARIS,****SIDNEY,****TORONTO**

CARROUSELS



Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.**North Tonawanda, N. Y., E. U. A.**

COMO VIENE

Sr. Director de CINE-MUNDIAL,
Nueva York.

Muy Sr. mío:

Habiendo leído en varios periódicos de esta ciudad algunos artículos relacionados con el asunto de una película de Charles Chaplin que pretendían venderme y, como en ellos no se da cuenta exacta de lo ocurrido con la mencionada película, le suplico dé cabida en el periódico de su digna dirección a las siguientes líneas:

A la Industria Cinematográfica

En estos últimos días la prensa diaria neoyorquina ha ligado mi nombre con el robo de un ejemplar de "The Kid", la última producción de Charles Chaplin. Mis amigos me dicen que mi nombre se ha hecho notorio en los círculos cinematográficos de Nueva York y que se me ha tomado por un pirata pelicularo. Yo no sé una palabra de inglés y, me he enterado del desagradable incidente por medio de mis amigos. Es, por tanto, el objeto de esta carta exponer con toda la claridad posible mi verdadera posición.

Durante varios años me he dedicado al negocio de películas y mantenido mis oficinas en Habana. Por primera vez en mi vida, llegué a Nueva York hace dos semanas. Me hospedé en el Hotel América e hice a usted mi primera visita. Usted me facilitó una lista de empresas neoyorquinas.

A mi regreso al hotel en la noche, después de haber asistido a un teatro, hallé en el pasillo a dos individuos. Uno de ellos, a quien conocía con el nombre de David, me había sido presentado en Cuba como un exportador americano. Al otro no lo conocía. Estos señores me dijeron que habían traído una película y deseaban que yo la examinase. El escribiente del hotel había llevado la película a mi habitación. Ya en la habitación, abrí varias de las latas que contenían la película y, examinándola, vi que la cinta en cuestión era una comedia de Chaplin.

Cuando los dos individuos citados fueron a verme al día siguiente, les dije que yo no interesaba películas de Chaplin y lo único que compraría serían series. Toda mi conversación con estos señores la sostuve con la ayuda del intérprete del hotel.

Dije a los dos individuos aquellos que se llevaran la película. Me contestaron que regresarían por ella más tarde. Salí en gestión de mis asuntos y, al regresar a las cinco de la tarde al hotel, hallé dos detectives que me esperaban. Con la ayuda del intérprete expuse a los detectives todo lo sucedido respecto a la oferta que se me hiciera de la película y, mostré a ambos una serie que durante el día habían los mismos individuos traído a mi habitación para que yo la examinase. Los detectives me informaron que ambas cintas eran robadas. Mientras los detectives empaquetaban las latas que contenían las películas para llevárselas, los dos individuos que me las ofrecieran en venta entraron en el vestíbulo del hotel. Con ellos fui llevado a una estación de policía. Por mediación del Sr. Cónsul de Cuba conseguí un abogado que me representara.

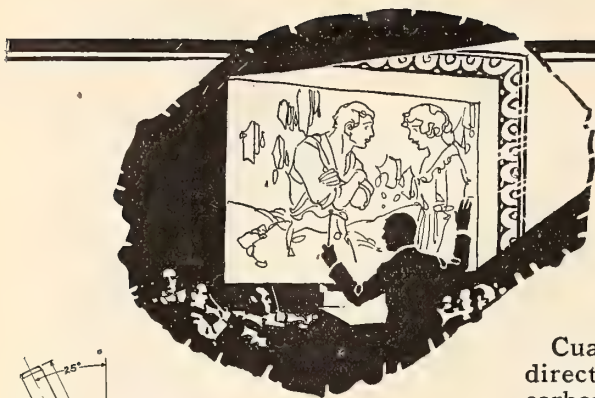
Yo no soy ningún pirata de películas, ni compro material clandestino. Tuve la desgracia de no hablar el idioma inglés y, la aún mayor desgracia de no saber que, aquí en Nueva York, bajo las narices de los propios productores, se desarrolla y florece un escandaloso negocio de películas robadas. Yo he venido aquí a comprar películas de acreditados vendedores que puedan conceder exclusividades para Cuba.

Estos son los hechos.

De usted atentamente,

Enrique Pascual
Amistad 110 (altos),
Habana, Cuba.

Abril 6, 1921.



POSITIVAMENTE se obtienen las siguientes ventajas usando los carbones cinematográficos Columbia: un arco silencioso, una luz blanca, fija, sin sombras fugaces, y una proyección notablemente clara y distinta.

Cuando se trate de una corriente directa de 25 a 50 amperes, úsense carbones Columbia de mecha, positivos, de 16 x 300 m/m, y "Silvertip" (punta de plata) negativos, de 8 x 150 m/m. El pequeño diámetro del carbón negativo, que está dotado de una gruesa capa metálica para que pueda fácilmente conducir la fuerte corriente que se necesita, sostiene el arco mediante su aguda punta, proporcionando una luz fija sobre la pantalla. Los adaptadores Columbia "Silvertip" (punta de plata) hacen posible la adaptación de estos pequeños carbones a cualquier máquina.

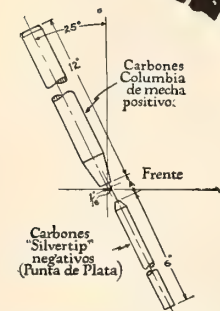
Cuando se trate de corriente alternativa, úsense carbones Columbia "White Flame" (llama blanca) que no requieren equipo adicional. Para corrientes de 40 a 60 amperes, hay que emplear una combinación de 16 m/m. Las mechas se encuentran impregnadas de sustancias químicas especiales, que producen un arco tan silencioso como si fuera de corriente directa y lo mismo una luz igualmente brillante y uniforme.

Pídanos una tabla conteniendo descripción de tamaños para más altos amperes.

Los comerciantes detallistas encontrarán fácil y constante demanda de carbones cinematográficos Columbia. Pídanos pormenores.

NATIONAL CARBON COMPANY, Inc.
30 East 42d Street
New York, N. Y., E. U. A.

También fabricamos pilas secas Columbia, acumuladores para automoviles, escobillas de carbon y carbones para distintos usos especiales, así como lamparas de bolsillo "American"



Colocación perfecta

Los carbones deben ser colocados siempre en la forma indicada aquí.

Nótese que la punta, constantemente aguzada, del carbón negativo "Silvertip," cubre por entero la punta del carbón positivo, resultando de esto que el arco no varía.

Nótese también que la fuente que genera la luz se mantiene absolutamente libre de nada que la obstruya.

COLUMBIA

F6321145



CLASE SUPERIOR DE AMPLIFICACIONES DE RETRATOS BELMONT de su actor o actriz favorito del Cine, de U., o cualquier miembro de su familia, copiada y ampliada en cualquier tamaño, y acabada con la "BROCHA DE AIRE."

OFERTA ESPECIAL DE PRUEBA, únicamente por un tiempo muy corto haremos una ampliación al CRAYON (negro y blanco), 16 x 20 pulgadas, estilo busto, por \$3.00. En SEPIA (color carmelita fuerte), \$3.50, o la misma en PASTEL (colores naturales) \$4.00. Despachado por correo franco de porte, al recibo del precio.

GARANTIZAMOS que nuestro trabajo es una reproducción exacta del original, muy artística, y de trabajo esmerado. Por más de 20 años hemos despachado por correo con buen éxito, ampliaciones a miles de clientes satisfechos en todas partes del mundo.

ACUERDESE que un retrato con apariencia natural de vida, hecho con materiales de superior calidad, desafía el tiempo y deja para la generación futura una memoria y retrato fiel de seres queridos.

No se demore, envíenos su orden hoy. Diríjase a

BELMONT PORTRAIT COMPANY

Fabricantes de la mejor clase de Amplificaciones de Retratos, y Comerciantes al por Mayor de Cromos Religiosos y Marcos para Cuadros.

2805 W. NORTH AVENUE

CHICAGO, ILL., E. U. A.

es. De pronto siento caer a mi lado un objeto duro. Con la oscuridad no pude ver bien lo que era. A los dos minutos... pum... otro que me dió en la pantorrilla. ¡Vaya una diversión la de los chicos del Paraíso! Pasó un rato y creí que había cesado la lluvia de proyectiles, cuando... ¡pum!... siento un golpe tremendo en la cabeza. Me habían tirado desde las galerías una nuez, que cayó de punta y... no sabes el dolor que sentí.

Estaba herido y un municipal, quise o no, me llevó a la Casa de Socorro. Me vendaron y... colorín colorado, ya está mi cuento acabado.

La granadina agregó, dando intención a su consejo:

—Me parece lo más oportuno que no vuelvas a ir más al Cine, sino cuando yo vaya... pero si algún día fueses solo, procura llevar un paraguas, por si se repiten las lluvias de nueces.

SU RECUERDO

En la muerte de Susana Grandais

Ha muerto Susana
sus labios de grana
no tienen ya vida...
son luz extinguida...

* * *

Su bella sonrisa—que era todo Amor—
su andar parisino—tan único de ella—
su cuerpo gentil—de mágica estrella—
su gesto de maja—de ensueño y dolor—;

Sus bellas diabluras—de niña mimada—
su vida "vívica"—que fué su pasión—
sus fiestas, sus actos—de Reina acatada
allende los mares, por corte de amor!

* * *

Ya no veréis más, Middinnettes, vuestra reina
ni el pueblo tendrá que postrarse al pasar
igual que lo hacía por las Tullerías,
o al pasar Susana por un "boulevard".

Hincaos de hinojos, al pie de su tumba,
rezad por su alma, que al cielo voló,
llevadle una palma del laurel de Gloria
ya que ella dos veces la Gloria escaló.

* * *

Recemos por ella
con santo fervor,
pues si nuestra maja
se nos llevó Dios,
mitigar podremos
las penas sin fin
al ver de Susana
sus mágicos films.

Juan Trullás Riera

Barcelona.

LA PRUEBA ESTA EN...

(Viene de la página 341)

entre las nubes a través de la lluvia, la niebla y la nieve. Bajo la negrura de la noche, ha sido llevada por pilotos que se guían por la brújula a millares de kilómetros de distancia. Hay muchas empresas inmortales entre estos héroes. Uno de ellos, recientemente, al terminar la jornada que tenía a su cargo, se enteró de que el piloto que debía relevarlo no podría volar. Jack Knight, que es el nombre del aviador de que hablamos, nunca había recorrido la ruta de su compañero, pero, sin arredrarse por eso y en las tinieblas nocturnas, arrancó un mapa de la pared y, sirviéndose de la brújula nada más, voló desde Cheyenne, en el Estado de Wyoming, hasta Chicago, habiendo recorrido dos mil kilómetros con sólo dos paradas breves. Estuvo pegado a su máquina casi catorce horas consecutivas.

Y en Europa, entre Londres y París, los aeroplanos hacen el servicio con regularidad matemática. Cuando se iniciaron los vuelos, se calculó que el servicio sería ochenta por ciento perfecto. El año pasado se alcanzó noventa y cuatro por ciento de perfección.

Han pasado ya los tiempos de teoría y de ensueños por lo que se refiere a la aviación práctica. El negarlo es un anacronismo. Es verdad que aún falta mucho por conquistar y mucho por aprender, pero la mejor forma de llegar a la meta es explotar las ventajas que ahora están en nuestras manos.

MIS AMORES CON ADDA...

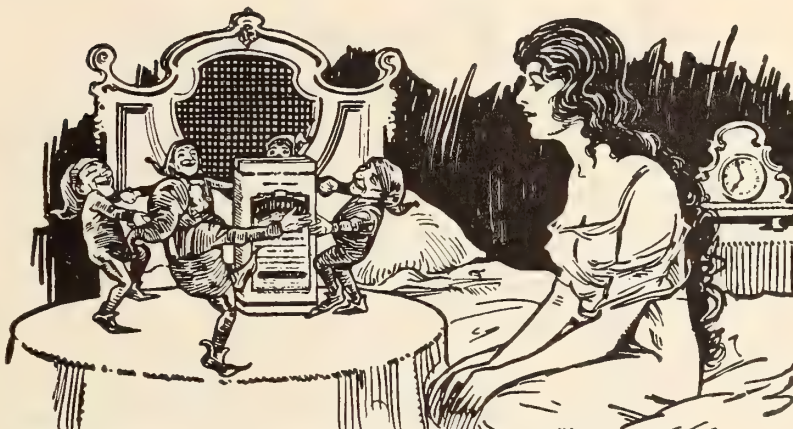
(Viene de la página 333)

—Convenido— me dijo.

—No; la otra, la enguantada.

Y se la toqué con una delicadeza tan respetuosa, que me valió la recompensa de una sonrisa.

Tome SAL HEPATICA



P RINCIPIE y termine cada día con una dosis de Sal Hepatica. Seguramente disfrutará Ud. así de agilidad y lozanía.

La Sal Hepatica es una combinación salina, un laxante suave y agradable pero de acción muy eficaz, y en suma es un remedio que depura su organismo y le asegura la mejor salud.

EL RETRATO DE UNA HERMOSA MUJER, EN SEIS COLORES, de 8 por 10 pulgadas, será enviado a todo el que nos pida una muestra de SAL HEPATICA e incluya 35 centavos oro americano o su equivalente para los gastos de correo.

BRISTOL - MYERS CO.
New York, N. Y., E. U. A.

13.



Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

ESTAMOS A SUS ORDENES EN LA DIRECCION ARRIBA CITADA

Sucursales:

LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co.,
28 Amaliegade.

SYDNEY.
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Mónica,
No. 29.
CRISTIANIA, Sjørartarsbygningnn.

A los Compradores del Exterior

LA REPUTACION a que nos han hecho acreedores nuestros *económicos* y *eficientes* servicios en la compra de atracciones cinematográficas para nuestra clientela, han hecho de LUPORINI BROTHERS uno de los mayores representantes de los compradores extranjeros en los Estados Unidos.

Nosotros representamos firmas de la más alta reputación *únicamente*—y no nos interesan los compradores de ocasión, porque, siendo nuestros beneficios absolutamente nominales en cada caso, y queriendo mantener la presente superioridad de nuestro servicio y la economía y eficiencia de nuestras operaciones, necesitamos de una clientela consecuente y digna de toda confianza.

Nuestro éxito se basa completamente en el servicio que rendimos, el dinero que economizamos a nuestros clientes y, al hecho de que conocemos el verdadero *valor* de las películas y tenemos fondos disponibles para comprar cintas cada vez que se presenta una ganga, aprovechando así toda buena oportunidad.

Si usted tiene intención de comprar en este mercado, — el mayor centro cinematográfico del mundo, — nada que no sea la *mejor* representación podría satisfacerle.

Antes de aventurarse a incurrir en gastos innecesarios o experimentos con firmas de menos responsabilidad reconocida, escribanos *sin* falta a nosotros; pídanos todos los detalles que desee.

Y, lo que es mejor, díganos qué es lo que usted necesita y denos la oportunidad de demostrarle lo que LUPORINI BROTHERS significa.

Diríjase a

LUPORINI BROTHERS

17 WEST 44TH STREET, NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica:

"LUPORINI - NEW YORK"

Sucursal en: VIA SALUZZO, 56

TORINO, ITALIA

RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE

Obtenga la mejor, más linda, completa y más barata colección de retratos de los principales artistas del cine, ambos sexos, con la firma auténtica de ellos en una esquina del retrato.

Tenemos una colección que consta de 150 retratos diferentes, tamaño $2\frac{1}{8} \times 3\frac{1}{2}$ pulgadas. PRECIOS: \$1.00 la colección completa de 150, ó 50 retratos por \$0.50. — También tenemos otra colección de retratos mucho más grandes, tamaño $5\frac{1}{4} \times 7\frac{3}{4}$ pulgadas; esta colección consta de 60 retratos diferentes. PRECIO: La colección completa, \$2.50. Un solo retrato, 5 centavos.

Garantizamos que nuestros retratos son perfectamente claros y devolveremos el dinero inmediatamente si no queda satisfecho con ellos.

Nuestros precios incluyen, PORTE CERTIFICADO PAGADO siempre que la orden sea mayor de un peso. Si la orden es menor de un peso, hacemos el envío PORTE PAGADO pero sin certificar ni asumir ninguna responsabilidad.

Comerciantes, escribannos pidiéndonos detalles sobre nuestra magnífica proposición.

VAILLANT & COMPANY

147 WEST 111TH ST.

NEW YORK CITY



A las ocho y siete minutos apareció en la esquina y salió a su encuentro.

—¿Me retrasé?— fueron sus primeras palabras.

—Puntualísima... Perdóneme, ¿su nombre?

—Adda... Adda Swint, de Boston.

—¿Acepta usted un asiento en un taxi para llegar primero?

—Bien, como usted guste.

Mientras rodó el coche cambiábamos muy pocas palabras. A pesar de mi notoria impaciencia por conocer su drama (¿qué otra cosa pudiera suponerse ante la pérdida de un brazo en la "propia" tumba?) no quise profanar, en pleno ruido rodante, una confianza para la cual, de antemano, sentía yo un extraño respeto. Ante todo, mi preocupación era infundirle confianza, simpatía. Quería *toda* su confesión, zahondar en su alma sin resistencias de pudor o convencionalismos, estudiar, en una palabra, su caso con toda la atención psicológica a que incita una mujer con historia, juventud y belleza.

—Esta es mi casa, Adda — le dije al tiempo que abría la puerta —: esta es la sala, el estudio, la biblioteca, el fumador, la oficina... todo en una pieza bastante grande.

—Muchos libros — comentó inspeccionando con una inteligente mirada las diversas estanterías.

—Bastantes papeles, sí, y algo de polvo por todas partes. Al fondo están dos habitaciones para mi aseo y descanso. Pero... siéntese usted en esta butaca y hágame el favor de considerarse en su casa, en presencia de... un hermano.

—Gracias, así lo creo.

—Puede usted dejarme el abrigo y el sombrero, si le place. Hay buena calefacción.

Y como ella asintiera, me apresuré a despojara del abrigo, teniendo buen cuidado de proceder con extrema delicadeza al tirar de la manga izquierda.

Me sonrió agradecida.

Ocupé la otra butaca, corriéndola antes a su lado lo bastante cerca para escucharla y observarla con atención y sin embargo lo bastante separada para no pretender una familiaridad demasiado rápida.

—Perdóneme mi olvido. Le puedo ofrecer desde luego té, pastas, dulces, pasteles... lo tengo a mano.

—Gracias; ahora nada deseo.

—Pues, entonces, la escucho.

—Le había dicho a usted en el restaurante que mi brazo "anterior" quedó en "mi" tumba. El que ahora uso — y lo movió lentamente en diversos sentidos — es artificial, articulado y bastante cómodo. Naturalmente que no es como el "otro", pero lo substituyo con aparente semejanza... Le contaré mi historia; es tremenda; parece inverosímil; co-mienzo...

Hace siete años, cuando yo tenía diez y ocho (sonrió y se alisó el cabello con su mano "buena") padecí mi primer ataque. Mis padres se habían radicado en Boston; eran profesores en uno de los mejores colegios particulares de aquella ciudad y yo, hija única, recibí una esmerada educación. Disfrutábamos de excelentes relaciones y no me faltaron pretendientes que con toda formalidad solicitaran mi mano.

Uno de ellos, el más apasionado, poseía un temperamento tan vehemente y era de una sensibilidad artística tan exquisita, que logró interesarme hasta el punto de que concertamos nuestra unión legal al mes de conocerlos.

Una mañana, Frank, mi novio, vino a despedirse. Iba a emprender un corto viaje pa-

ra visitar a su familia, establecida en San Luis, y en aquella entrevista quedó convenido que nos casaríamos a su regreso.

—Bien; aquí está el anillo, Adda, y hasta la vuelta—me dijo con un acento que nunca olvidaré.

Apenas había transcurrido media hora cuando sentí que una extraña pesadez atormentaba mi cabeza. Era algo así como una somnolencia "interior" que me nublaba los pensamientos, restándome la voluntad para la acción. Me retiré a mi habitación y me acosté vestida, moviéndome con ese maquinal instinto del enfermo que busca alivio.

No sé... no lo sabré nunca... no puedo precisar el tiempo que duró mi... inmersión en un caos que participaba de la vida y de la muerte. Pero sí recuerdo ¡para todo el resto de mi existencia! las escenas que presencié "mentalmente", las palabras que oí y que se grabaron en mi cerebro como en un disco fonográfico, y las espantosas impresiones que sufrí... Escapan a toda capacidad narrativa, igual—creo yo—que las pesadillas de los dementes. No hay palabras... trataré de aproximarme a la realidad lo mejor posible. ¡Tan únicas fueron aquellas desconcertantes escenas!

Primeramente oí voces que me llamaban, pasos que se acercaban a mi lecho... un breve silencio luego. Sin duda me tocaban, me sacudían; pero casi seguro que no sentí contacto alguno. Percibía movimientos... De repente, un grito desgarrador, seco y agudo, me pareció que me rasgaba algo muy adentro, no sé dónde. Luego se sucedieron gritos más débiles y distintamente escuché la palabra ¡muerta! que se multiplicaba en mi cerebro con una sonoridad cavernosa. Puedo también recordar—porque hay que desechar toda posibilidad de invención inconsciente. Lo recuerdo porque quedó "registrado"—que la palabra ¡muerta! la vi y la sentí yo como un enorme peñasco que caía por un precipicio y que rebotaba y rebotaba con golpes como detonaciones... cayendo y tropezando siempre... Algo así. Tampoco puedo decirle el tiempo que duró esta representación anímica. Quizás horas, acaso minutos, tal vez algunos segundos.

Ahora eran pasos precipitados... la voz de mi padre... una sorda exclamación y luego sollozos. Mi estado era tan particularísimo, que me parecía estar "fajada" por dentro, inmóvil, bien presa y con la única facultad de percibir la vida exterior como al través de unas gasas cerebrales muy ceñidas... Entonces se sucedió un silencio negro. Yo sentía—así lo creo—una congoja sin explicación, una semi-consciencia fatal... algo que me argollaba sin producirme dolor físico y cuya sensación, aunque la experimentaba, me era imposible analizar.

(Termina en el próximo número)

ALICE CALHOUN...

(Viene de la página 327)

nosotras, estaba lleno de muchachas como yo. Todas gozaban lanzándose de una alta roca que dominaba la parte más profunda de aquel delicioso baño natural. Viendo que yo no les seguía en sus peligrosas cabriolas, me desafiaron a que saltara desde la roca, donde me había subido yo a contemplarlas; pero yo no me decidía. Entonces me llamaron "cobarde" y, eso, ¡eso sí que no lo soportaba yo! Me lancé al abismo y me sumergí. Algo



Millares de mujeres
en Nueva York y Londres
están usando las

NESTO LASHES

Verdaderas pestañas hermosas,
imperceptibles

Toda mujer inteligente sabe que el secreto de la belleza de los ojos, está en el avasallador encanto de unas pestañas hermosas. Las Pestañas "NESTO LASHES" no sólo ensalzan el encanto de los ojos, sino que al mismo tiempo los protegen contra la luz y el polvo.

Fácilmente puestas en un instante con el adhesivo sanitario que adjuntamos en la cajita, y quitadas con igual facilidad cuando se quiere, pueden usarse muchas veces.

Las Pestañas "NESTO LASHES" han causado tan formidable sensación y, su coste es tan reducido, que toda mujer puede proveerse de ellas con provecho. Por la reducida suma de \$1.50 oro americano, obtiene usted un par de estas pestañas sin segundo, en cualquier matiz preferido, — para uso en la calle, de noche y, para protección contra el polvo y los rayos solares. Remítanos Giro Postal o Letra Bancaria pagadera a la vista y, a vuelta de correo, recibirá un par de Pestañas "NESTO LASHES" con sencillas instrucciones para su uso en español.

C. NESTLE CO., Dept. V

12-14 East 49th Street

Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias: HARRIMAN BANK, Nueva York.

LAS PESTAÑAS "NESTO LASHES" SON LA ULTIMA CREACION DE NESTLE,
ORIGINADOR DEL ONDULADO PERMANENTE DEL CABELLO.



Cuando salga, use la KODAK

Eastman Kodak Co., Rochester, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

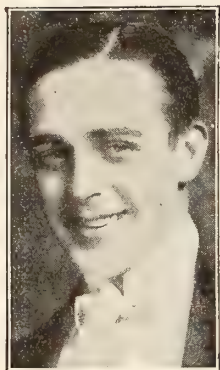
HERMO "HAIR-LUSTER"

LUSTRE "HERMO" PARA EL CABELLO

Conserva bien el peinado.

Para Hombres, Mujeres y Niños.

El cabello se conservará peinado después que se aplica el Hermo "Hair-Luster". No más cabello irsuto y despeinado. El lustre Hermo da al cabello un resplandor y brillo encantadores, asegurando, además, la vida y belleza del cabello. Da al pelo la brillantez y apariencia de suavidad excelentes que tan bien se ve en los actores de ambos sexos del teatro y cine. Se garantiza que es inofensivo, no contiene grasa y no mancha.



WALLACE REID
Estrella de la
Paramount

sabemos que nuestra excelente preparación tiene una gran acogida y se vende fácilmente en donde quiera que es introducida. Si usted está interesado, mándenos su pedido inmediatamente, dándonos al mismo tiempo detalles respecto a las facilidades con que cuenta para representarnos en su territorio. Esta es su oportunidad para obtener agencia exclusiva de una de las mejores preparaciones de tocador en América. Mándenos su pedido inmediatamente. Escriba en su propio idioma.



GLORIA SWANSON
Estrella de las pro-
ducciones de C. B.
deMille, marca
Artcraft.

Dos tamaños: 50c y \$1.00

A comerciantes \$4.00 y \$8.00 docena.

Pida cualquiera de los tamaños anteriores y se convencerá que nuestro Hermo "Hair-Luster" es tan bueno como lo describimos.



HERMO COMPANY

1012 N. Y. Life Bldg.

Chicago, E. U. A.

imprevisto sucedió: no volví a la superficie. Mis compañeras se echaron al agua, zambullendo valientemente, tratando de salvarme; pero no me hallaban por parte alguna. Gracias a los gritos de socorro de mis amigas, corrió al "charquito privado" un mofletudo muchacho y, en sus brazos, subí a la superficie, no sé cómo ni cuándo. Pero sé que a no ser por aquel gordifloncito campesino, a esta hora nadie sabría quién era Alice Calhoun, esta humilde servidora de usted.

—Mucho le debemos a ese buzo bucólico, señorita Calhoun, los que hemos podido admirarla más tarde, en la pantalla. Y, añadi, ¿qué opina usted de sus públicos? Creo pertinente esta pregunta, ya que todos preguntarán a los públicos qué creen ellos de usted.

—Ese es otro cariño que he tenido la dicha de conocer, gracias a mi humilde arte, señor Rico. Tal vez no lo crea usted, pero yo contesto, personalmente, y sin omitir una sola, todas las cartas que mis buenos admiradores me dirigen. No importa la cantidad... como ésta, dijo, abriendo un coquetón secretaire y mostrando un paquete que rivaliza con el del leído y escrito en demasía señor Respondedor... Yo siempre las contesto después de leerlas bien y como si de un familiar bien querido viniesen. Estas estarán todas contestadas antes de fin de semana.

Esta es una atención que viene a demostrar lo que antes decimos de Alice: la ingenua personalidad de la diminuta y joven estrella no tiene rival.

Alice es modesta en extremo. Por eso, se conformó con decir que "todos eran muy buenos" cuando le pregunté qué opinión tenía de sus colaboradores del estudio. Pero ya habíamos oído decir a muchos de ellos que la señorita Calhoun ocupaba un muy envidiable puesto en el afecto de sus compañeros, directores y ayudantes de los chismosos talleres. Adornaba su bien torneado antebrazo un artístico reloj de pulsera, regalo que le hicieran los empleados de la Vitagraph, en prueba de la alta estima en que la tienen.

Con la sencillez que le es característica, corresponde Alice a ese afecto presentando a los empleados, casi todos los días, con diversas golosinas que ella y su buena mamá preparan en casa y que a menudo se ven, con envidiable apetito, devoradas por los incansables empleados de los estudios.

En mente tenía yo un pastel de manzana imaginado y que confeccionara Alicia y, en la boca aguada el mental saboreo, cuando regresó la señora Calhoun, entrando por una puerta que me creí yo que venía de la cocina, con un bulto en las manos. La desilusión fué, confieso, grande, cuando vi que lo que traía la buena señora no era un pastel ni cosa semejante, sino un paquetico de películas para la cámara de Alice.

Con la señora Calhoun salimos y, en el concurrido paseo, nos hizo la madre de Alice esas fotografías que, para vergüenza de Sargent, aquel trípode humano que me acompañara con otra estrella al Parque Central, aquí se exhiben ahora. La señora Calhoun es una experta fotógrafo, como verán los lectores. Y, sin duda se debe en parte a su arte sabio, el que nuestra favorita, su linda hija, sepa tan bien conducirse frente al lente cinematográfico.

Pronto, demasiado pronto, llegó la hora de abandonar tan grata compañía y, con el tesoro fotográfico en la bolsa de mi abrigo, más fresco que estas Pascuas que corremos, regresé en mi ómnibus favorito, Quinta Avenida abajo, con la cara más simpática y un cariñoso apretón de manos aún calentito, de



Aeroplanos Modelo

No hay mayor diversión que construir y echar al vuelo Aeroplanos Modelo "WADING RIVER", ni tienen límite los experimentos que con éstos pueden hacerse.

Remita 10 cts. y le enviaremos nuestro catálogo de 52 páginas
WADING RIVER MANUFACTURING COMPANY
A-672 BROADWAY, BROOKLYN, NUEVA YORK
"LOS PRIMEROS Y LOS PRINCIPALES DESDE 1909"

una de las más dulces chiquillas que en mi camino me he encontrado.

* * *

—Aquí tiene usted a Alice Calhoun, diez años después de haber emergido del charco —dije al Director.

—Y tenga usted **ésto** — me contesó tomandolo las cuartillas.

Yo creía que se trataba de un cheque o algo de semejante valor. Era un pliego todo escrito en versos y bordeado con diminutos corazones atravesados por flechas de Cupido. Firmaba con pulcra letra una incógnita: **Rubita Fea**. Encabezaba los versos esta palabra: "Silueta". Me extrañaba que en tan pequeño pliego, hubiese, aún la más grande poetisa, **pintado mi Silueta**. Me senté y leí las primeras estrofas. No me pude contener. La venganza es dulce. En voz alta y embozada hacia el Respondedor, que ahí estaba, recité:

SILUETA

De todos los "buenos tipos"
Que yo he podido admirar
El mejor resulta Rico,
"Líder" de CINE-MUNDIAL...

Es alto, apuesto, elegante,
Tiene simpática faz...
Y unos ojos "hechizantes"
Que vidas robando van...

Su "acaudalado" apellido
Expresa, muy claramente,
Lo que su dueño ha reunido
Para vivir "ricamente"...

Porque es rico en simpatías,
Rico en "palabritas tiernas",
Riquísimo en alegrías,
Y riquí-sísimo en piernas...

Por esta última razón...
—¡Caballeros, no se rían! —
Lo nombraron "¡Inspector,
De techos de los Tranvías!"...

Solo con alzar el brazo
Puede alcanzar "las estrellas"...
(¡Por eso amistosos lazos
Unen a Rico con ellas!...)

Y es la cosa, que mirando
A este elevado galán,
Las nenas van exclamando:
—¡Ayl... ¡Róbamelo, mamá!...

Con tantas "enamoradas"
El pasa grandes apuros,
Y ellas dicen enojadas:
—¡Infamel... ¡Corazón duro!"...

Contestando así Riquito
(O mejor dicho, Ricón):
—"¡Mi pobre corazoncito
No contiene tanto amor!"...

¡He aquí los inconvenientes
De tener un "gran tipazo",
Pues Cupido se divierte
Lanzando miles "flechazos"!...

A Rico, ésto solamente,
Prodúcele horas amargas...
¡Y aún dice la tonta gente
Que es feliz Don "Piernas Largas"!...

Hasta aquí, en mi propia Villa,
Según he notado yo,
Hay muchísimas chiquillas
Que le dedican su amor...

Y al pensar en el ausente
Suspiran las pobres niñas,
Y se mustian lentamente
Con amorosa morriña.

"COLUMBIA SIX" Y SUS SEIS SOBERBIOS CILINDROS



Agentes Exclusivos

para Puerto Rico y Santo Domingo

BRUNET, SAENZ y CO.

San Juan

PUERTO RICO

INGENIERIA ELECTRICA

Cursos Prácticos por Correspondencia
en Español.



Nuestro curso de ELECTRICIDAD PRACTICA en doce lecciones y seis libros de texto comprende:

LIBRO 1. Lecciones 1 y 2: Naturaleza de la Electricidad; Electricidad Estática; Electricidad Dinámica. — LIBRO 2. Lecciones 3 y 4: Energía, Trabajo y Fuerza; Medida de la Energía, Trabajo y Fuerza; Potencia Mecánica y Eléctrica; Tipos de Pilas; Baterías; Conexión de Pilas; Circuito Eléctrico. — LIBRO 3. Lecciones 5 y 6: Magnetismo; Magnetismo Eléctrico; Medidas Eléctricas; Conducción e Inducción; Investigaciones Eléctricas de Faraday; Inducción Magneto-Eléctrica. — LIBRO 4. Lecciones 7 y 8: El Dinamo; Generación Mecánica de las Corrientes; La Armadura; Arreglo de la Armadura y del Campo; El Circuito Magnético; Alambrado de la Armadura. — LIBRO 5. Lecciones 9 y 10: Propiedades de las Corrientes Alternas; Máquinas de Corriente Alterna; Máquinas de Corriente Directa; Generadores Eléctricos. — LIBRO 6. Lecciones 11 y 12: El Transformador; El Motor Eléctrico; Empuje; Fuerza; Iluminación Eléctrica; Ferrocarriles Eléctricos; Estaciones de Fuerza; Trabajo de Estaciones Centrales; Alambrado Eléctrico; Tablas de Alambrado. — Todos los libros de texto de este curso son gratuitos.

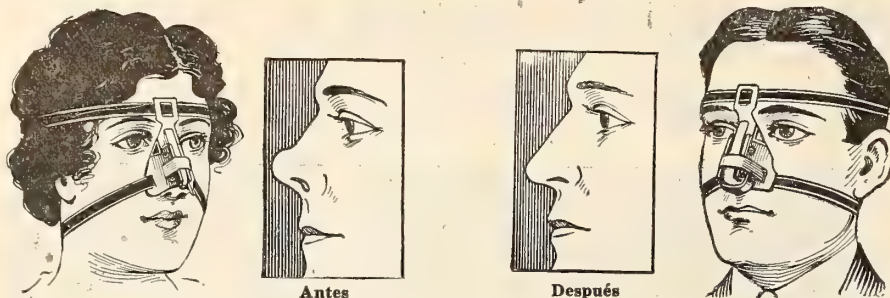
PRECIO: \$50.00, pagando \$5.00 al tiempo de matricularse y \$5.00 por mes hasta cubrir el total. — 10 por ciento de descuento si se paga el total al contado.

TESTIMONIOS DE MAS DE 1,000 ALUMNOS.

Pidan informes detallados

THE JOSEPH G. BRANCH SCHOOL OF ENGINEERING, Chicago, Ill. E. U. A.

Designada como Plantel de Enseñanza del Gobierno de los Estados Unidos



Antes

Después

SU CARA ES HERMOSA

¿PERO SU NARIZ?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY Especialista en defectos de la cara

565 Ackerman Bldg.,

Binghamton, N.Y., E.U.A.

¡Cuántas veces he pensado
Al ver el llanto en sus ojos:
¿No será vuestro adorado
GALLETA YA CON GORGOJOS?

Por eso yo, aunque le admiro,
No le dedico mi amor,
¡Y solamente suspiro
Por mi buen RESPONDEDOR!

—¡Ja-ja-jaaa!—reventó el Respondedor aplaudiendo—¡Qué rico!

Yo me alejé hacia mi escritorio, metí los versos de **Rubita Fea** en una gaveta y, con el retrato de **Alice** en estratégica posición, comencé a machacar estas líneas en mi maquinilla.

Ya terminada mi **lata**, contemplaba de más cerca la bucólica belleza del retrato cuando vino a sacarme de mi feliz contemplación la sarcástica parodia del Respondedor, que pasaba frente a mí diciendo:

*Bien dice el vate vidente
Que hay flores de espina amarga:
"Y aún dicen las tontas gentes
Que es feliz Don Piernas Largas!"*

A TRAVES DE LA MODA

(Viene de la página 345)

usted víctima y deseo que cuando lea estas líneas se encuentre completamente restablecida. Su silencio me llamaba la atención, pero nunca sospeché que fuera esa la causa. ¡Me imagino lo que habrá sufrido! Creo que es usted una chiquilla algo imprudente. — Gracias por la explicación que me hace de su nombre.

Dulce María, Caibarién, Cuba — Encantada de que entre usted a formar parte del grupo de mis lectoras y amigas. — Puede usar para las pecas la "Laird's Skin Bleach & Freckle Cream". — Con impaciencia espero la fotografía de la guajirita distinguida; puede enviarla a las señas de CINE-MUNDIAL, pero escriba muy claro mi nombre no sea que el señor Respondedor crea que es para él. — La preparación para las pestañas se llama "Maybelline".

DIVORCIEMONOS

(Viene de la página 339)

bitos de limpieza y de orden, y no le faltará un segundo esposo que no fume, aunque mas que tabaco; y también el elástico pretexto de la incompatibilidad de caracteres es un filón inagotable para que cada cual tire por su lado; pero meterse en honduras, en lo de si los hijos son propios o de un extraño, por indo-francés que sea, es buscarle tres pies al gato.

Los hijos, en última instancia, son de las madres, y si las madres son nuestras esposas, nuestros son los hijos sin enojosas averiguaciones. Ya lo dijo Gil Blas, el personaje de Lasage, en una carta a un su amigo: "... y ahora estoy casado con la hermosa Beatriz, de la que tengo tres hijos que piadosamente creo míos."

Esta conclusión nos parece definitiva.

Hagamos punto final dejando este peripatético asunto en punto y coma.

José Albuérne

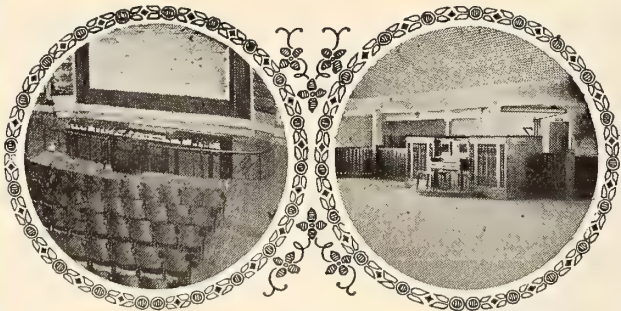
BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 337)

ra, sin afectaciones ni sandeces. Es un "sujeto" ideal, precisamente porque se olvida uno de que lo que se está hablando va a publicarse después.

Margarite Courtot se le acerca mucho a Ruth, aunque es otra cosa, por supuesto. Madge Ken-

Instrumento Musical "Fotoplayer"



Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construido para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídanos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY
62 WEST 45 STREET

CHICAGO, ILL.
64 E. JACKSON BLVD.

SAN FRANCISCO, CAL.
109 GOLDEN GATE AVENUE

ned y también es de las que lo ponen a uno de buen humor en seguida.

June Caprice es la frivolidad personificada, una verdadera "lata" como dicen por Cuba. Siempre sonriendo sin saber por qué y a duras penas logra uno sacarle un monosílabo. Creo que ni se da cuenta de lo que vale la publicidad.

Dorothy Gish, por el contrario, sabe que nunca viene mal un buen reclamo, pero quiere obtenerlo sin hablar siquiera. Se figura que se lo merece todo y que, con cuatro sonrisas, el pobre diablo del periodista tiene material suficiente para llenar dos páginas.

Justine Johnson es muy guapa, pero tiene la desgracia de estar convencida de ello. También parece que le han dicho que su tipo es "ingenuo, delicado" y lo vuelve a uno tarumba con sus miradas de bebé. Parece estar continuamente representando en escena la inocencia ultrajada, o algo por el estilo.

Te habrá intrigado que al hablar de Ruth, Miss Courtot y Miss Kennedy dijera que dan la mano. No te asombres: muchas de estas niñas sueltan una mirada inocua seguida de ligera inclinación de cabeza, y lo dejan a uno haciendo el ridículo con el brazo extendido. Por eso yo, momentos antes de iniciarse una de estas presentaciones, me zampo las manos en los bolsillos. ¡A mí no me... achica nadie! No estoy muy al corriente en asuntos de urbanidad y quizá lo que yo hago no está bien hecho y lo que muchas de ellas hacen venga de acuerdo con las reglas, pero no hay duda de que es una falta de cortesía dejarlo a uno con la mano en el aire como un idiota.

Pudiera decirte muchas otras cosas más y quizá lo haga en otra carta.

Hasta más ver,

Heriberto J.

ALLA por la calle 49 entre Broadway y Séptima Avenida se desarrollaron en la última semana varias escenas curiosas, tanto que por fin hubo necesidad de que interviniera la policía para evitar congestiones de tráfico. Los guardianes de la ley observaron con sospecha que a ciertas horas del día se arremolinaba un gran gentío por aquellos alrededores, y el recelo fué en aumento al percatarse de que los gentíos aludidos estaban integrados por hombres exclusivamente.

La causa del disturbio fué un enorme tablero de madera colocado a unos quince o veinte metros del suelo y sobre la fachada del Grand Central Building, en el que una casa cinematográfica, según luego pudo averiguarse, se proponía anunciar una de sus comedias. De este tablero a la acera corrían varias escaleras por las que subían y bajaban continuamente el elemento encargado de pintarlo, unas chicas muy guapas y, por lo que pude vislumbrar, bastante ligeritas de ropa.

Yo pasé varios ratos desagradables. El primer día que formé parte del corro, noté ciertos movimientos peregrinos en un señor de aspecto lúgubre que estaba a mi vera, tan peregrinos en verdad que en seguida eché mano al bolsillo donde acostumbro a guardar la cartera a ver si todavía la llevaba conmigo o me había sido infiel. No la perdí, por fortuna, pero aquello me agrió la fiesta, porque no hay modo de mirar hacia arriba y estar pendiente al mismo tiempo de que no lo desvalijen a uno los vecinos de al lado.

Pero así es la humanidad en este mercantilizado Nueva York. La gente no puede olvidar el negocio ni aun en los momentos de mayor expansión espiritual.

Jorge Hermida

Telégrafo:
SICLA

Cable:
JURAMENTO

ENRIQUE PASCUAL

(CASA FUNDADA EN 1916)

Compañía Alquiladora de Películas Propietaria del "Gran Cine Paris"

Representantes exclusivos para Cuba de la Butaca
marca "NATIONAL".

Venta de Películas y Accesorios Cinematográficos.

Gran existencia de Tickets y Carbones.

Tenemos gran cantidad de Postales de todos
los artistas del arte mudo.

OFICINAS:

Nueva York:
147 West 111 St.
Teléfono-Cathedral 7998

Habana, Cuba:
Amistad 110
Teléfono-M. 1939

DONALD CAMPBELL NUEVA YORK

Dirección Cablegráfica:

"Doncameo
New York"

Claves:

A.B.C. Quinta Edición,
Bentleys.

La Cámara Cinematográfica Universal

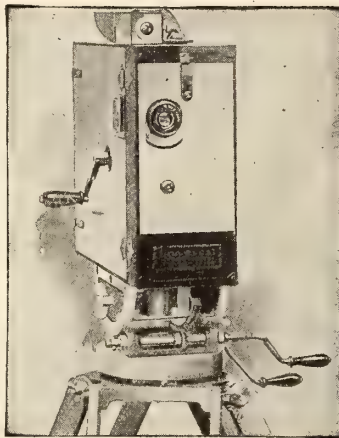
ES COMPACTA, exacta y portátil, propiedades que la hacen la cámara ideal para trabajos al aire libre de productores, viajeros, exploradores, fotógrafos de información o comerciales. Siempre da resultados de la mas alta excelencia.

Las "REXEL" proporcionan una cámara plegadiza de un tamaño y un tipo que llena toda necesidad fotográfica. Compacta, eficiente. Las películas especiales REXEL se fabrican en todos los tamaños en uso.

Pidase material descriptivo.

Burke & James, Inc.

256 ONTARIO STREET 225 FIFTH AVENUE
CHICAGO, ILL. NUEVA YORK, E.U.A.



Máquinas Cinematográficas Reconstruidas—Garantizadas

Estas no son máquinas de segunda mano, pues todas sus partes defectuosas han sido totalmente reemplazadas con partes nuevas y perfectas.

GARANTIZAMOS que estas máquinas están en perfecta condición, y libres de todo defecto.

Máquina SIMPLEX, completa, con rollos, lentes e impulsada a mano.....	\$175.00
Máquina SIMPLEX, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	150.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	100.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	125.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano.....	175.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	200.00

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

740-742 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS

ESCRITORIO "M"

A más de cinco mil ascienden las contestaciones recibidas a las preguntas del Escritorio "M", y todavía continúan llegando. Debido al tiempo que supone examinar todas las planillas, y a falta de espacio, no publicamos el resultado este mes.

En el número próximo, el de Junio, se insertarán en CINE-MUNDIAL los nombres de las personas agraciadas con los premios y las respuestas correspondientes.

Suplicamos, pues, a todos los concursantes, que tengan un poco de paciencia.

LA MUSICA EN EL CINE

(Viene de la página 334)

dado cuenta del incentivo que las notas tienen en tratándose de sentimentalismos a la hora de exhibir una película, pues que los productores de los Estados Unidos cuentan con vastos departamentos exclusivamente dedicados a la confección de partituras musicales adaptables a cada fotodrama de los que ellos hacen y esas partituras se distribuyen gratis entre los exhibidores que compran la respectiva cinta.

En el "Rialto", el "Rivoli" y el "Criterion" de Nueva York, que pertenecen a la media docena de "grandes cinematógrafos" del mundo y en donde todo se lleva a la mayor perfección posible, el Director general es un compositor de música, Riesenfeld, de modo que cada producción tiene su partitura especial. Las comedias entran también en el programa meramente armónico: hay dibujos animados de Mutt y Jeff, por ejemplo, que deben casi todo su éxito a los ruidos con que el timbalista ameniza cada mueca de los muñecos.

En todos los demás cines norteamericanos se sigue la misma idea. Está probado que la música es el mejor acompañamiento de la exhibición de películas. Allí donde el fonógrafo es un fracaso, las notas son un éxito. La melopeya puede llevarse hasta el extremo en la certidumbre de que completará, sin desvirtuar, el esfuerzo estético del arte mudo. Las palabras — que circunscriben demasiado la idea — quitan a la producción cinematográfica su mayor encanto, que es el de dar alas a la imaginación; pero la música, en cambio, le presta nuevos alientos y es tan elocuente, en el dolor, como una queja y, en la alegría, como una carcajada.

Dudo que se haya hecho una combinación tan perfecta de música y de exhibición cinematográfica como la conseguida en la presentación de "Allá en el Este", la película de Griffith que hace un año está en el lienzo de uno de los teatros de Nueva York. Es un ejemplo magistral y típico de lo que vengo comentando y no ha habido extranjero que la haya ido a ver que — aun sin poseer conocimientos musicales, ni siquiera temperamento artístico — no haya notado y aplaudido la excelencia con que, cada escena, cada personaje de la pantalla encuentra eco en los instrumentos musicales de la orquesta que acompaña al fotodrama.

Hay, por ejemplo, una vieja chismosa que tiene mucha parte en el desarrollo del argumento. Esta señora, parlanchina, entrometida, impertinente, nerviosa, ridícula y cursi va de una a otra casa figoneando y gastando saliva. Cuando aparece en escena por primera vez, un óboe y un clarinete comienzan a tocar un sonsonete monótono, nasal, pegajoso — que aún tengo incrustado en el tímpano y que es muy difícil olvidar — y que parece ir a compás con el hablar de cotorra de la comadre aquella y hasta con su menudo taconeado de doncella avejentada. Cambia la escena, entran otros personajes y la música varía, pero si la vieja en cuestión habla, vuelven el óboe y el clarinete a tocar el mismo persistente estribillo. Y si está sola en escena y si va caminando, las mismas notas impertinentes se repiten, hasta que el público la identifica, aun desde lejos, sólo por la música, y acaba por reír y... por aplaudir al compositor. No es posible dar en estas líneas idea justa de lo efectivo que

este legítimo truco resulta: es indispensable escucharlo para darse cuenta de que se trata de un verdadero rasgo genial.

Naturalmente que no en todas partes puede haber cines con orquesta de ochenta profesores, órgano y demás refinamientos. Pero un humilde clavicordio, bien tocado, hará llorar con más ganas a una joven de esas que van al cine a hacer pucheros y a sentirse desgraciadas—por pura diversión, ya que cada uno tiene su manera especial de divertirse—que si contempla concienzudamente, pero “a secas”, los cinco rollos de celuloide del más lacromiso de los fotodramas.

FACTURA DE ARGUMENTOS

(Viene de la página 358)

Eduardo Rivera—Los argumentos deben enviarse en inglés, escritos a máquina y con sellos para la posible devolución.

F. A. Aribau—No dé usted nunca detalles respecto a los escenarios o el mueblaje, a menos que sea importante para el desarrollo de la acción—como cuando se trate por ejemplo de un arma que debe estar en algún escritorio o cajón.—Por lo que toca a su segunda pregunta, la suma de detalles en el argumento que apareció en nuestra revista es suficiente.

J. C. Villariny—Mi libro no ha sido publicado en español porque aunque se lo he propuesto a los editores de la obra, ellos no consideran todavía que la demanda justifique los gastos de una versión en esa lengua.—Si no aparece una mujer en el argumento, no será fácil dar interés amoroso a un tema. Sin embargo, si éste tiene suficiente originalidad, quizá se venda. Pero necesitaría yo leerlo antes de dar una opinión definitiva.

Srta. María Teresa—Deben enviarse argumentos en inglés y con sellos de correo para su posible devolución.

R. García—Su carta me complace y veré con placer el resumen de argumento que me promete.

F. P. M.—Lo que está en venta, en un argumento, es la trama. El estilo literario en nada influencia al comprador. Si el asunto se relata con claridad, la literatura es lo de menos. No tenga desconfianza de sí mismo. La única manera de alcanzar lo que se quiere, es probar. Y “no se ganó Zamora en una hora”.

GILDA CHAVARRI HABLA DE...

(Viene de la página 348)

—Quién sabe, algún día nos dará la sorpresa.

—Le aseguro que no; yo vivo tranquila por ese lado; yo sólo tengo ojos para todo lo que sea de cine.

—Muy bien; eso es lo que debe hacer una artista como usted; y dígame, ¿cuál es su estrella predilecta?

—Las mejores para mí son Norma Talmadge y Mary Pickford; es su estilo el que más me agrada; yo con gusto me pongo a estudiar su actuación en la pantalla.

—¿Qué impresión le causan sus escenas en el lienzo?

—No puedo definirlo; es algo de entusiasmo; pero cierto temorillo al juicio del público, tan severo en estos casos.

—¿Y no piensa usted algún día “filmar” en el extranjero?

—Por ahora no, aunque no me faltaría oportunidad; hace poco terminé una película para la casa “Fox”, de Nueva York, que vino



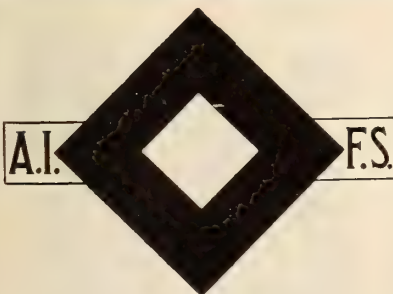
¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de **CREMA BELLA AURORA** antes de acostarse. Aplíquese la con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvero STILLMAN para la cara. 50c
Arrebol STILLMAN. 25c
Pasta Dentífrica STILLMAN. 25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto “¿Quiere usted ser Bella?”

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento “E” Aurora, Ill., E.U.A.



Desea alguna información en el negocio de CINEMATOGRAFO?

Si? escribanos y le contestaremos a vuelta de correo.

No? si en alguna forma está Ud. relacionado con el negocio, mándenos su nombre y dirección.

Muy Interesante

All Information Film Service
220 West 42nd St., Nueva York



LOS polvos para la cara suelen ser nocivos porque obstruyen los poros del cutis lo que ocasiona la aparición de barros, espinillas y otras manchas.

Por esta razón Rose Laird ha preparado cuidadosamente dos clases de polvos líquidos que dan un bello tono anacarado a la tez y también la conservan y protegen de los efectos del sol y del aire.

1—**Laird's Special Carbolio Lotion**—La preparación a base de ácido fénico que debe usarse siempre que haya necesidad de exponerse al aire libre. Se aplica con un poco de algodón absorbente, dejándola que se seque bien en la piel; después se limpia ligeramente para igualar su efecto. Precio \$1.75 la botella.

2—**Laird's Invisible Face Lotion**—Esta loción tiene el delicado perfume de las rosas y conviene usarla para visitas, teatros, bailes y demás ocasiones en que no hay necesidad de protegerse contra las inclemencias del tiempo. Precio \$1.75 la botella.

Ambas preparaciones se envían franco de porte al recibo de un giro postal por \$3.50.

ROSE LAIRD

“SALON PARA LA CULTURA DE LA PIEL Y DEL CUERO CABELLUDO”

17 East 48th St., Fifth Ave.
New York, E. U. A.

Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas “Rosavenus”

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO UN SOLO TOQUE PULIRA SUS UÑAS POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada una les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua.

POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO. Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois Street Chicago, Ill.

CORBATAS FINAS

directamente del
Fabricante



Gran surtido de última novedad y en colores combinados para todos los gustos.

Cajas de una docena...\$6.00

Diríjanse los pedidos con giro postal a la orden de

MAX THAU

128-130 East 23rd Street
New York City

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un periodo de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella.

A comerciantes: Instamos a ustedes a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.



BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cútip encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales — el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y una buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia a cualquier otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, mas belleza.

Nótese como un Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo—obsérvese la hermosura de forma—el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porqué el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.

GRATIS Escribanos hoy y le mandaremos información gratis, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

—Cupón Para Información Gratis—
GOODFORM MFG. CO.,
3541 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E. U. A.
Requiero protección abdominal, y deseo saber todo lo concerniente a su patente de BUENAFORMA. Mi cintura mide....pgs.

Nombre

Dirección



expresamente a tomarla Mr. John Smith, que por cierto se estrenó en Estados Unidos y por varias circunstancias no he llegado a verla todavía. Se llama "El Fondo de tus Ojos".

—Es lástima. ¿Y no piensa ir a Nueva York?

—Es difícil que ahora lo haga. Hace cuatro años visité con mi familia aquella ciudad y otras varias de los Estados Unidos. Entonces aún no pensaba en "filmar", pero a los pocos días de mi regreso a Méjico principié mi carrera.

—¿Y qué tal su primera película?

—La primera fué "María", de Jorge Isaacs; que a pesar de los pocos elementos con que se contaba, salió regular. Yo, como debutante, hice cuanto pude, poniendo mi buena voluntad.

—¿De esto hace más o menos tres años?

—Exactamente.

—Y desde entonces, ¿cuál película la deja más satisfecha?

—No puedo decirle más que he concentrado toda mi esperanza en que la película que ahora filmo sea mi mejor trabajo. Presiento que es así. Se llama "Lucha Petrolífera"; no puedo decirle el autor porque hasta ahora es anónimo.

—¿Secretos de producción?

—Así parece. Además, el señor Martínez espera dar una sorpresa con todos los elementos de que se vale en esta película. En seguida filmaremos dramas típicos nacionales; yo tengo esperanza en encontrar un argumento a todo mi gusto y que encarne por completo mi temperamento; esta sería la mejor oportunidad para mí.

—Según creo, no habrá obstáculos para que prolongue su carrera.

—Por un lado no, por mi entusiasmo y ya que recibo cartas animosas de todas partes. Me han resultado muchos admiradores en Cuba. De allá es de donde recibo más peticiones de retratos. De la República también recibo; hace días, un admirador de Tampico me envió un regalo algo original.

—¿De qué se trata?

—Es una cadena en forma de pulsera, para ser usada en el tobillo. El admirador me suplicó la llevara siempre conmigo como recuerdo y un joyero la soldó en mi pierna de tal modo que ya no puede salir; para recuerdo está muy bien, cuando no la veo la siento.

—Curioso, el admirador de Tampico supo bien lo que le enviaba.

El sol se ocultó un poco; caminamos por las callejuelas charlando de cosas indiferentes. Gilda me habla de sus aspiraciones; su sueño dorado es ser conocida en sus películas por muchos países extranjeros; ella no piensa salir de Méjico hasta haber adquirido un gran cartel que la permita ser mundialmente conocida.

A lo lejos vimos correr hacia nosotros un muchacho, que al llegar se dirigió a mi entrevistada:

—¿Que ya van a tomar las escenas, señorita!

Gilda me invita a su coche y en un momento llegamos al lugar en que la esperaban. Me despedí de los presentes; Gilda tan amable me acompaña unos pasos recomendándome salud a los lectores de CINE-MUNDIAL. Acto continuo subo a mi poderoso... Fordito que ya estaba impaciente y me deslizo entre humareda, por una calzada, como alma que se lleva el diablo.

Statement of the Ownership, Management, Circulation, etc., Required by the Act of Congress of August 24, 1912,

Of CINE-MUNDIAL, published monthly, at New York, N. Y., for April 1, 1921.

State of New York, }
County of New York, } ss.:

Before me, a notary public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Alfred J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is a Business Manager of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 443, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:
Publisher: Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Avenue, N. Y. City; Editor: F. G. Ortega; Managing Editor: F. J. Ariza; Business Manager: A. J. Chalmers.

2. That the owners are: Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, N. Y. City. Stockholders are: J. P. Chalmers, J. F. Chalmers, E. J. Chalmers, all at 516 Fifth Avenue, N. Y. City.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent. or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities, are: None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustee, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is..... (This information is required from daily publications only).

ALFRED J. CHALMERS,
Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 5th day of April, 1921.

ROY E. TILLES,
New York County No. 280.
New York Register's No. 2211.
(My commission expires March 30, 1922).



Edificio de
"LA CINEMA"
DE MEXICO

Oficinas de producción y alquiler
de películas



EMILIA DEL CASTILLO



LIGIA DY GOLCONDA



XAVIER Y. ZAYAS

“EL ESCANDALO”

La suprema producción mexicana.

La película más bella, tomada en

El Bosque de Chapultepec

Desierto de los Leones

Río de Ocotlán

Volcán Ixtlaxihuatl

Country Club

Palacio de Cortés

Fumarolas del Popocateptl

Juanacatlah

Amecameca,

Sacro Monte

San Angel

Reforma Club

Cuernavaca

Tlamacas

Chapala

Guadalajara

Volcán Popocateptl

Coyoacan

Polo Club

México

Jardines Borda

Obra editada, dirigida y escrita por **ALFREDO B. CUELLAR**

“**EL ESCANDALO**” ha sido el mayor éxito. Lo estrenaron catorce de los principales salones y en una semana pasó en veintiocho con un éxito sin precedente en la Ciudad de México.

Quedan libres España, Argentina, Brasil, Chile, Guatemala, Uruguay, Paraguay, Panamá, Puerto Rico y algunos estados de la Unión Americana. Ha sido contratada ya para cinco países.

Para ejemplares nuevos, con títulos en el idioma que se necesite, dirigirse a

ALFREDO B. CUELLAR

Esq. Madero y Gante :: :: México, D. F.

“EL ESCANDALO”

ES LA PELICULA QUE LLENA LOS SALONES; ES LA SUPREMA
PRODUCCION LATINOAMERICANA



SCENE FROM
"LURING SHADOWS"



SCENE FROM
"SEEDS OF VENGEANCE"



SCENE FROM
"BELOW THE DEADLINE"



SCENE FROM
"THE SILENT BARRIER"



SCENE FROM
"WHISPERING DEVILS"



SCENE FROM
"HALL-ROOM BOYS"

Corrientes Estrenos de INTER-OCEAN

"Pérfidas Sombras"

7 rollos.

"La Semilla de la Venganza"

6 rollos.

"Tras la Barrera"

5 rollos.

"La Barrera Silenciosa"

6 rollos.

Siempre que usted vea la marca Inter-Ocean en una película, o en un producto accesorio, esté seguro de que puede depender de la calidad de la mercancía.

La Inter-Ocean Film Corporation responde de todo lo que vende, y por esta misma confianza que ofrece, se ha captado, y mantenido, la alta estima de que goza como casa exportadora, de servicio satisfactorio.

Corrientes Estrenos de INTER-OCEAN

"Diablos Cuchicheantes"

6 rollos.

Comedias de los Niños Góticos

2 rollos cada una.

26 estrenos anuales.

Las Aventuras de Burlingham
escenas de un rollo.

INTER-OCEAN FILM

INTER-OCEAN
BUILDING

CORPORATION

218 W. 42nd ST.
NEW YORK CITY

PAUL H. CROMELIN
PRES. & GEN'L. MGR.



Pathé Consortium Cinema

PARIS - 67, Rue du Faubourg Saint-Martin - PARIS

Cables: *PATHELOCA - Paris*



LOS FILMS FRANCESES PARA AMERICA LATINA

PATHE editó **Ayer**

La Décima Sinfonía,
El Conde de Monte-Cristo,
Yo Acuso.

PATHE presenta **Hoy**

El Asistente,
Las Lides del Amor,
Mlle de la Seigliere,
Las Tres Máscaras,
La Sultana del Amor.

PATHE os promete para **Mañana**

Los Tres Mosqueteros, de Alejandro Dumas
Noventa y Tres, de Víctor Hugo
El Emperador de los Pobres, de Felicien Champsaur.
La Tierra, de Emilio Zola
Fromont y Risler, de Alfonso Daudet
Etc., Etc.

PATHE-REVUE con

Las Ultimas Modas de París

AVISO IMPORTANTE

Empezando con la edición de **junio**, **CINE-MUNDIAL** volverá a su antiguo precio: **20 cts. oro americano** el ejemplar suelto y **\$2** en la misma moneda la suscripción anual.

A principio de año, cuando nos vimos materialmente forzados a subir el precio a 30 cts., el papel satinado que empleamos se cotizaba en Nueva York al exorbitante tipo de 18 cts. la libra. Hoy podemos obtenerlo en plaza, bajo contrato, a 10½ cts., lo cual representa un ahorro de grandes proporciones si se tiene en cuenta la vasta circulación de la revista.

Hay además marcados indicios de que en los próximos seis meses disminuirán también los gastos de imprenta.

Si el papel baja a 5 cts. la libra como estaba antes de la guerra — caso improbable pero no imposible — nuestros lectores pueden estar seguros de que en seguida haremos otra reducción proporcional en el precio de la revista.

Todos los subscriptores que hayan enviado sus cuotas a razón de tres dólares se les extenderá por seis meses sus respectivas suscripciones.

Oferta Especial

¡¡ 11 preciosos retratos de regalo !!

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES AUTOGRAFIADAS, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su suscripción por un año, cuyo valor es de \$2.00 oro americano, franco de porte, y, **además, la Empresa Goldwyn también obsequiará** a cada suscriptor con una colección de cinco retratos de sus principales estrellas, tales como Mabel Normand, Tom Moore, Madge Kennedy, Will Rogers y Jack Pickford. **De esta colección de la Empresa Goldwyn quedan pocos retratos y se despacharán hasta que se terminen.**

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

::

NUEVA YORK, E. U. A.

Sírvanse anotar una suscripción a su revista ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada, cuyo importe de \$2.00 acompaña a la presente.

Nombre del subscriptor..... Calle.....

Ciudad..... País..... Fecha.....

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

::

NUEVA YORK, E. U. A.

ROBERTSON-COLE



GASNIER

DIRECTOR DE LAS SUPER-ESPECIALES ROBERTSON-COLE

OTIS SKINNER en “K I S M E T” por Edward Knoblock.

“MUJERES BUENAS” por C. Gardner Sullivan.

“KISMET” y “MUJERES BUENAS” son producciones que han de hacer historia en la cinematografía mundial y son generalmente aclamadas como el mejor ejemplo del arte de dirección cinematográfica.

El Departamento de Embarques de ROBERTSON-COLE, se hará cargo del empaque, embarque etc., de películas-además de las suyas propias,-para distributores Americanos y Extranjeros. Nuestra larga experiencia en el manejo de este material es una garantía de perfecto y seguro embarque y del mejor servicio por el más reducido costo.

Pídanos informes

ROBERTSON-COLE COMPANY

723 Seventh Avenue
Dirección Cablegráfica: ROBCOLFIL

ROBERTSON-COLE BUILDING
Departamento “CC”

Nueva York, E.U.A.
Todas las Claves

Di Doménico Hnos. y Cia.

Barranquilla
Apartado 69

Bogotá, Colombia
Apartado 745

Panamá
Apartado 29

Distribuidores para Colombia, Venezuela, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Guayanas y las Antillas de las siguientes y sensacionales series:



ANN LITTLE

"EL SECRETO NEGRO".....Pathé—con Perla Blanca

"ATADO Y AMORDAZADO".....Pathé—con George B. Seitz

"LAS AVENTURAS DE RUTH".....Pathé—con Ruth Roland

"MUERTO O VIVO".....Pathé—con Jack Dempsey

"EL TESTIGO OCULTO".....Pathé—con Warner Oland

"ORO DE PIRATAS".....Pathé—con George B. Seitz

"RUTH DE LAS MONTAÑAS".....Pathé—con Ruth Roland

"LA SOMBRA ENEMIGA".....Pathé—con Juanita Hansen

"LA CIUDAD PERDIDA"

Selig—con Juanita Hansen.

"CORAZON DE LEON"

Campbell—con Ann Little y Jack Hoxie.

"LAS HUELLAS MISTERIOSAS"

Selig—con Franklin Farnum y Mary Anderson.

"EL PELIGRO OCULTO"

Arrow—con George Larkin.

"LA NIÑA DEL MAR"

Republic—con Betty Hilburn.



JACK HOXIE

PATHE

se complace en señalar con orgullo las afamadas series sensacionales que aparecen en el repertorio de 1920 y 1921 y que aseguran su supremacía sobre sus competidores en la producción de series.

LAS AVENTURAS DE RUTH.....	RUTH ROLAND
VIVO O MUERTO	JACK DEMPSEY Josie Segdwick y Ruth Langston
EL TESTIGO OCULTO.....	WARNER OLAND y EILEEN PERCY
ORO DE PIRATAS.....	GEORGE B. SEITZ Marguerite Courtot y Harry Semels
RUTH DE LAS MONTAÑAS.....	RUTH ROLAND
EL FANTASMA ENEMIGO.....	JUANITA HANSEN Warner Oland y Wallace McCutcheon
DEDOS DE SEDA.....	GEORGE B. SEITZ Marguerite Courtot y Harry Semels
LA DOBLE AVENTURA	CHARLES HUTCHISON Josie Segdwick y Ruth Langston
LA FLECHA VENGADORA	RUTH ROLAND
EL CENTINELA DEL FIRMAMENTO.....	JUNE CAPRICE y GEORGE B. SEITZ
EL BRAZO AMARILLO	JUANITA HANSEN Warner Oland y Marguerite Courtot
CARLOS HURACAN	CHARLES HUTCHISON Warner Oland y Lucy Fox

Los exhibidores que deseen prosperar en sus negocios no deben pasar por alto estas series que llenarían los salones de sus competidores, y les aconsejamos establezcan relaciones inmediatamente con los concesionarios de sus respectivos territorios, caso de no haberlo hecho ya:

CUBA	SRES. SANTOS Y ARTIGA, HABANA
PUERTO RICO	SELECTION FILM EXCHANGE, SAN JUAN
MEXICO	GRANAT, S. A., MEXICO, D. F.
AMERICA CENTRAL:	} DI DOMENICO HERMANOS Y CIA. BOGOTÁ y PANAMÁ
COLOMBIA, VENEZUELA, GUAYANAS, ANTILLAS MENORES	
BRASIL	MARC FERREZ & FILHOS, RIO DE JANEIRO
ARGENTINA, PARAGUAY, URUGUAY.....	(1920) MAX GLUCKSMANN, BUENOS AIRES
CHILE, BOLIVIA, PERÚ, ECUADOR.....	(1920) MAX GLUCKSMANN
	(1921) EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS, LTD. VALPARAISO y LIMA
ISLAS FILIPINAS	F. H. LE BRETON, MANILA
ESPAÑA Y PORTUGAL.....	(1920) VILASECA & LEDESMA, BARCELONA

o con

Pathé Exchange, Inc.

Departamento de Exportación

35 West 45 Street

:::

Nueva York, E.U.A.

Para todo el mundo



TODO el que escribe—ya sea hombre, mujer o niño—debería usar el Eversharp, el lápiz que está siempre afilado sin afilarlo nunca. El Eversharp es de hermosa apariencia y economiza tiempo, esfuerzo y dinero. Se fabrica en una variedad de estilos, tamaños y precios, con borrador fácilmente accesible, broche para el bolsillo o argolla para la cadena. Varias compañías de las más grandes del mundo, en vista de su utilidad y economía, lo han adoptado para el trabajo de sus despachos. Dura toda la vida. De venta en las mejores papelerías y joyerías.

THE WAHL COMPANY

Departamento de Exportación—429 Broadway
New York, N. Y.

EVERSHARP

JUNIO
1921

PRECIO 20 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA-UNA PESETA

CINE-MUNDIAL



Douglas
MacLean

Estrella de
Thomas H. Ince
en Producciones
PARAMOUNT
Los principales
productores y
distribuidores
de fotodramas
en el mundo.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.
June, 1921, Vol. VI, No. 6 — A monthly published by the Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.
Subscription price: \$2.00 per year. Single copy: 20 cents.

La Expresión

Y LAS PESTAÑAS

Según lo ilustra Priscilla Dean, de la
Universal Film Corporation



LA verdadera belleza está en los ojos, que reflejan en su profundidad, el encanto y la simpatía de una persona, Léanse, sino, las emociones encarnadas en estos retratos de la versátil Priscilla Dean. Sus pupilas resplandecientes son primero provocativas, y luego, por grados, rientes, horrorizadas, burlonas, tristes y picarescas.



LASHLUX

Significa Pestañas Exuberantes

¿Son los ojos de usted el reflejo de sus sentimientos? ¿Atraen la mirada del que pasa? ¿O son ojos que pasan inadvertidos? Puede usted hacer sus ojos expresivos, luminosos, fascinadores, usando LASHLUX.

Esta substancia tiene el privilegio de hacer crecer largas y sedosas pestañas que den sombra a los ojos y aumenten su profundidad. LASHLUX cultiva las cejas y mejora su apariencia.

Un signo extraordinario de belleza es el de tener las pestañas y las cejas de color más oscuro que el cabello. Use usted LASHLUX para oscurecer el tono de sus cejas y de sus pestañas.

LASHLUX encierra dos preparaciones en una. Provoca el crecimiento de las pestañas y da intensidad mayor a su color. Aplíquese con un pincel fino después de ponerse el polvo. Constituye una magnífica crema para las cejas y para las pestañas. Uno de los ingredientes de LASHLUX es cierto aceite natural, rico, que suministra a las raíces del pelo de las cejas y las pestañas el alimento que necesitan que, de otro modo, es absorbido por el polvo. Este disminuye la intensidad de color de cejas y pestañas, pero LASHLUX les da inmediatamente la apariencia oscura y lustrosa que debe caracterizarlas.

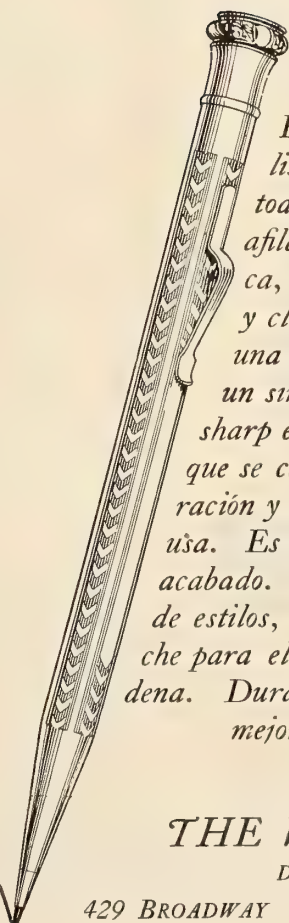
LASHLUX es una suave, inocua crema, delicadamente perfumada. Viene en dos distintos matices: Oscuro y Pardo para uso después de aplicar el polvo. E Incolora, para aplicar a la hora de acostarse. Escoja el matiz preferido, luego remítanos 60 cts., y a vuelta de correo le enviaremos un pomito de LASHLUX en su lujoso paquete. — Escribanos hoy, mismo.

Fíjese en el Nombre. No Acepte Substitutos. Pidan los Comerciantes Descuentos Especiales.

ROSS COMPANY
30 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.



En todo tiempo



El Eversharp está listo para usarse en todo tiempo—Siempre afilado, sin afilarse nunca, escribe con limpieza y claridad, ya se trate de una carta, una factura o de un simple apunte. El Eversharp es un ingenioso mecanismo que se capta desde luego la admiración y confianza de todo el que lo usa. Es de hermosa apariencia y fino acabado. Se fabrica en una variedad de estilos, tamaños y precios—con broche para el bolsillo o argolla para la cadena. Dura toda la vida. De venta en las mejores papelerías y joyerías.

THE WAHL COMPANY

Departamento de Exportación

429 BROADWAY

NEW YORK, E. U. A.

EVERSHARP

NECESITAMOS AGENTES Y CASAS



NUEVOS AGENTES

El rollo arriba ilustrado es un muestrario que contiene tres ampliaciones de 16 x 20 y está hecho expresamente para iniciar al nuevo agente en una nueva línea de negocios. ¡INDEPENDICESE! ¡GANE MUCHO DINERO! Remítanos inmediatamente tres dólares y reciba a vuelta de correo muestrario completo, equipo e instrucciones. Le devolveremos el dinero que por este muestrario paga tan pronto como se haya establecido usted como agente fijo nuestro.

NECESITAMOS MÁS AGENTES, representantes, firmas de reconocida reputación y fotógrafos que se hagan cargo en su territorio de nuestra completa línea de ampliaciones, marcos, molduras, vidrios, medallones, oleografías religiosas, láminas, postales sagradas, postales de estrellas cinematográficas y postales profanas, crucifijos luminosos, novedades etc.

LA PIONEER CORPORATION fué fundada en 1899 bajo el nombre de La Pioneer Portrait & Picture Frame Co. Entonces la firma ocupaba una pequeña oficina. Hoy tenemos un grande y amplio edificio propio en que están instaladas las oficinas, estudios, salones de inspección, departamento de embarques, factoría y talleres para la fabricación de crucifijos luminosos y otros artículos.

LA FIRMA ES HOY CONTROLADA por los miembros de la familia de A. O. Hannan, el fundador de esta próspera organización.

ESTE DESARROLLO se debe al hecho de que siempre se hace todo lo posible por servir a cada cliente como a un amigo personal, y este método ha sido la base de nuestro éxito.

CADA CLIENTE ES UNO de nuestros mejores anunciantes.

LA CONSECUENTE NORMA de tratar a todo cliente honradamente es conocida por millares de nuestros agentes en todo el mundo, y naturalmente ellos siguen favoreciéndonos con sus pedidos.

LAS AMPLIACIONES y otros artículos de la casa son superiores a la generalidad, y por tanto nuestra clientela consigue gran número de pedidos y su negocio aumenta constantemente.

SI ESTÁ USTED INTERESADO en láminas, postales, crucifijos, novedades, remítanos depósito de 5 o 10 dólares y le enviaremos un completo y surtido muestrario. Especifique el artículo que prefiere.

SUGERIMOS QUE SOLICITE nuestro catálogo y lista de precios o mejor aun, háganos un pedido de prueba. Nuestros trabajos son superiores a la generalidad. Es imposible juzgar por precios solamente. Garantizamos que quedará usted satisfecho. Sus pedidos serán despachados sin pérdida de tiempo.

THE PIONEER CORPORATION

1249-70 West 63rd St.

Dept. A. 2

Chicago, Ill., E. U. A.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

Tomo VI, No. 6

Junio, 1921

SUMARIO

Frontispicio	394	Baturrillo Neoyorquino.....	408
Christus de Profundis.....	395	Por Jorge Hermida	
Un estuche de monerías.....	396	Una Broma Sevillana.....	410
Por Guillermo J. Reilly		Por Narciso Díaz de Escovar	
La Novela de la Administra- ción de un cine.....	398	A Través de la Moda.....	412
Por Francisco José Ariza		Por Josefina Romero	
Mis amores con Adda, la ente- rrada viva.....	401	La factura de Argumentos Ci- nematográficos	416
Por Julio Baronet		Por A. Van Buren Powell	
Rex Ingram nos habla de "Los Cuatro Jinetes".....	405	Aeronáutica	417
Por Eduardo Guaitzel		Por A. J. Chalmers	
Las "Mal vestidas".....	406	Nuestra Opinión	418
Por José Albuerne		¿Por qué lee Vd. Cine-Mundial?	420
Una entrevista con Jackie Coogan, Jr.	407	Corresponsales	421
Por Federico Tidenio		Información General.....	432
		Gacetilla	433
		Preguntas y Respuestas.....	434

CINE MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.
Director: F. G. ORTEGA.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVE. NUEVA YORK · E. U. A.



José Raul Capablanca, ajedrecista cubano que acaba de ganar el campeonato mundial del juego-ciencia derrotando al Dr. Emanuel Lasker en desafío celebrado en la ciudad de la Habana. El torneo era a veinte partidas, pero el maestro alemán se dió por vencido al terminar la decimacuarta. Capablanca ganó tres partidas y el resto fueron empates. El nuevo campeón era ya jugador de fuerza a los doce años y hoy se le considera, entre los que entienden de estas cosas, como el ajedrecista más brillante y completo que ha visto el mundo desde los tiempos de Murphy.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VI, N.º. 6

JUNIO, 1921

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

Christus de Profundis

UN FRIJOL, alubia, habichuela, poroto o haba, que queremos decirlo bien claro para no dar lugar a dudas, viene causando sensación en los Estados Unidos. Su tamaño no es mayor que el de una peseta española y en su centro aparece una imagen de Cristo. Se le ha bautizado aquí con el título que encabeza estas líneas y dicese que fué tallado en Guatemala por un preso político que, momentos antes de morir, lo entregó al capellán de la cárcel a fin de que lo hiciera llegar a sus familiares. Después de rodar de mano en mano, cayó en las de la señora Harriman, viuda del multimillonario acaparador de ferrocarriles. Durante varias semanas fué exhibido en el "Aeolian Hall" de esta ciudad, y, por subscripción pública será construído un santuario en donde rendirle culto.

* * *

Al comisionar a un redactor para que obtuviera una fotografía de la imagen, empezó a desarrollarse una extraordinaria serie de embrollos. Antes de llegar al Cristo había que vérselas con un comité, con la señora Harriman, con otro señor de campanillas que hemos olvidado y, por último, con un agente de publicidad cuyo nombre sí recordamos pero no mencionaremos por estimarlo insignificante, a quien hubo necesidad de explicar la índole de la revista, su circulación, la fecha en que salía, quiénes la dirigían y editaban. Una vez cumplidos estos requisitos, se le entregó un ejemplar, a petición suya, y quedó en darnos la respuesta al día siguiente.

* * *

He aquí, condensado, el diálogo que se entabló entre nuestro redactor y el "reclamista" de la imagen por obra y gracia de la señora Harriman:

—He consultado con el Comité y todos estamos acordes en rechazar su oferta porque CINE-MUNDIAL es una revista de cines y teatros.

—¿Y eso qué importa? ¿Cree usted que los artistas no son cristianos y que nuestros lectores...?

—Es inútil insistir: al ver el retrato de William Hart en la portada, me percaté de que esa revista no nos convenía.

—No hay más que hablar entonces, pero le advierto que, si nos da por ahí, publicaremos la efigie de todos modos.

—Ustedes verán lo que hacen. Tenemos derechos de propiedad literaria.

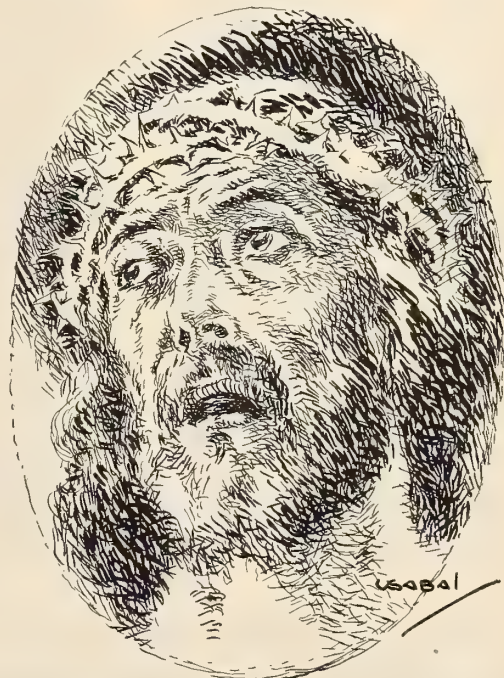
* * *

Quizás para la buena señora Harriman colocar al Salvador entre cómicos equivaldría a un sacrilegio. Ella es opulenta, sus amigas y amigos también lo son y no puede imaginarse al Cristo más que entre personas de cierta alcurnia. Los artistas no son mala gente y nunca viene mal tratarlos con alguna condescendencia, pero de eso a suponer que Cristo pudiera codearse con ellos media un gran trecho. Cada cosa en su lugar, que no es lo mismo ir a la iglesia a pie que en coche. Sólo deben reproducir la imagen los periódicos sesudos que leen los reverentes y "respetables", que aquí es sinónimo de desahogada posición, y CINE-MUNDIAL no se cuenta en esa categoría y hasta se le tilda de populachero. Y si algunos escritores han aludido tendenciosamente al efecto que produjeran en Judea las teorías de Cristo entre los encofetados de entonces, los Harriman de la época, el tiempo se ha encargado de borrar aquello y ha de ser aristocrático por fuerza todo nombre cuya fama perdura dos mil años.

* * *

A pesar del fallo del Comité y de la amenaza velada del "reclamista", la pluma de Usabal reproduce en esta página la obra del ajusticiado guatemalteco.

Y cuando muera la señora Harriman y muramos nosotros, ya discutiremos ante Cristo, si se nos permite hacerlo, estos derechos de propiedad material y literaria que ella alega poseer sobre su efigie.



"Joe Martin", entrevistado por nuestro redactor



ENTREGUE al secretario de Joe Martin, la monada estelar de la "Universal", mi tarjeta de visita y, pitando un pasacalle, esperé, haciendo a mi flexible juncaliente dibujar piruetas y marcar el paso.

¡Cuik-Cuik-k-k!... ¡Burrrrr!...

Enderecé el oído, mi varilla paralizada a modo de florete en guardia.

—Estos intrusos de reporteros no dejan a uno engullirse una alcachofa en calma—argumentaba una voz a la vez chillona y tronante—. ¡No puede uno siquiera sorber una horchata de coco sin que venga un entrevistador condenado a molestarle y pedirle que dedique una fotografía! ¡Dígale usted que tengo una conferencia importante y no puedo verle!

El secretario salió impelido por poderoso empujón. El señor Martin le había lanzado como piedra de violenta capatula y, vino a dar entre mis brazos, las ropas en desorden y el cuello y la irisada corbata trágicamente arruinados.

—Este empleo de secretario de una estrella cinematográfica no tiene nada de dulce, amigo—comentó el desvenecado secretario mientras hacía esfuerzos por recobrar su compostura—. Esta es la tercera vez que tengo que cambiarme el cuello hoy. Ayer fueron mis mejores pantalones las víctimas de las furias del artista... Mucho lo siento, caballero, pero el señor Martin está muy ocupado y no puede verle ahora.

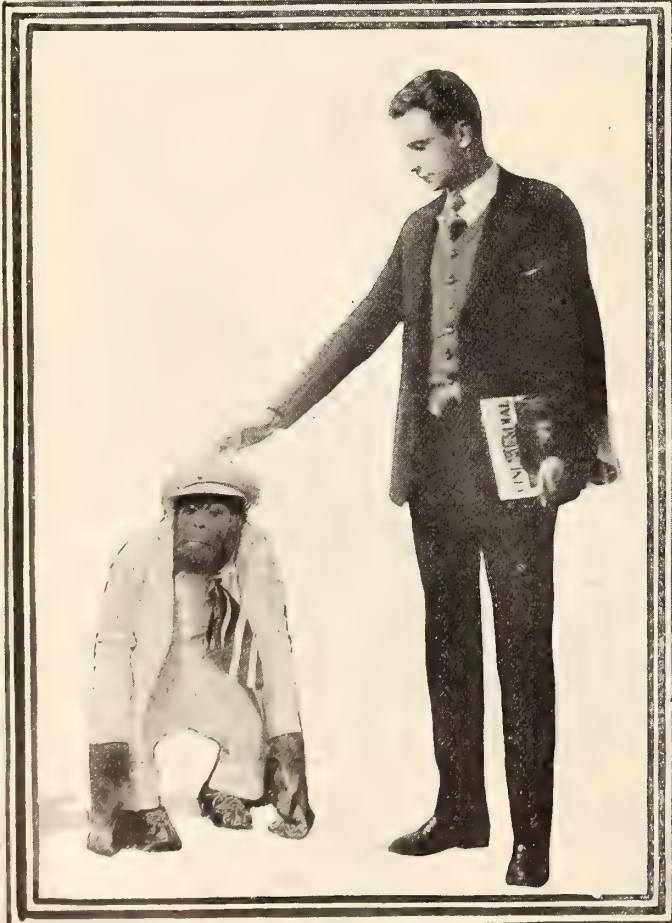
—Vaya, amigo. Yo estoy acostumbrado a esto de entrevistas cinematográficas. Vea usted si no—. Y antes de que pudiera evitarlo, pasé frente al secretario y me dirigí a las habitaciones de Joe Martin.

El señor Martin estaba sentado cómodamente sobre sus desnudos calcañares, en el suelo, y mondaba alcachofas lentamente con más gusto que gracia. Vestía una camisola matinal de subido rojo, pantalones blancos, y por todo calzado, su peludo cuero. La **estrella** parecía haber descargado toda su furia contra su infeliz secretario, y en mis adentros me dije: "para vos cantó el cuclillo".

—¿Qué es eso de negar entrada aquí a la prensa, señor Martin?

—¿Quién demonios es usted?—contestó él.

—¿Yo?... Puede que sea yo muchas personas. Puede



Guillermo J. Reilly, resulta un estuche de monerías

que sea uno de los doce hombres que entienden la Teoría Einsteiniana.

—¡Bah! Ignora usted, sin duda, que fui yo el que descubrí a Einstein.

—Y puede que sea yo el hombre que lo descubrió a usted, **Mister Martin**.

—¡Eso no!... ¡Yo me descubrí a mí mismo!... ¡Largo de aquí!

—Alto ahí, **ex-simio** señor. Yo no vengo a imponerme con chantajes; pero si yo le dijera a los lectores de mi revista que usted se sienta al desayuno en payamas y descalzo, le desterrarían de la pantalla para siempre.

—Precisamente es lo que deseo yo, el destierro, un perpetuo ostracismo. Ya me tienen hartos todos ustedes y sus barbaridades y sus líos.

La cosa no iba sobre aceite. El Sr. Martin empezaba a dar muestras de nerviosidad.

—Tome usted un plátano —dijo alargando un hermoso banana que me había traído adrede.

—No. Yo no como eso. Yo soy persona decente. Los chimpancés tragan bananas. Yo soy un orangután. Bien, ¿y cuándo va a marcharse usted?

Por toda respuesta, sentéme frente a Joe. Saqué de mi bolsa un fresco y redondito coco, y comencé a pesarlo, pasándolo de una a la otra mano. Los ojillos de Joe Martin se inquietaron y seguían con goloso relampagueo el vaivén de la golosina predilecta.

—¿Hasta qué grado sería especialísima la entrevista que pueda tener yo hoy con usted, Sr. Martin?— pregunté.

—Tan especialísima como la capucha de pelo de un ermitaño —dijo Joe poniéndose de pie...— Venga usted. Usted es un entrevistador de verdad, y simpático. Venga acá y podré hablarle en confidencia.

Joe dió un puntapié al plato de alcachofas y, tomando en una de sus poderosas garras mi mano y en la otra el coco vencedor, me condujo a una salita en la que Darwin se hubiese sentido como en casa. Era una selva en miniatura, con suelo de pura tierra maciza, yedras por doquiera y techada por espesa malla de viñas, ramas y bejucos. Joe fué de un salto a suspenderse en una de las ramas y, en esa posición familiar

(Continúa en la página 436)



Frente a la taquilla del "Rivoli", en Broadway, la noche del estreno de "ANA BOLENA"



La Novela de la Administración de un Cine

Por FRANCISCO JOSE ARIZA

DESDE que los ingleses penetraron en la India, los franceses en Tahití y los yanquis en las Islas de la Micronesia, dicen los escritores decadentes que ya no existe romanticismo, o lo que sea, por ninguna parte. Algo hay de eso. Entre el teléfono, los ferrocarriles y la telegrafía sin hilos, hemos quedado, al parecer, enmarañados en la tela, complicada pero vulgar, de una civilización que no ofrece nada curioso, nada **único** ni original, que nos dé una sensación nueva y sobre todo una sensación negada al resto de los mortales...

¿A dónde irá a parar éste? — pensarán los lectores.

Calma, señores; calma. Es cierto que ya no hay lances medioevales, de los de capa y espada, ni torneos, ni duelos que valgan la pena, ni ninguna de esas aventurillas sabrosas que nos hacían la boca agua cuando teníamos quince años y nos proponíamos, después de leer "Gil Blas" o "Los Tres Mosqueteros", lanzarnos por ahí a desfacer entuerros y a ejecutar maravilla y media. Pero, por una paradoja de los tiempos contem-

poráneos, lo novelesco y lo original se ha refugiado en donde menos se le espera y el repórter se sorprende de topar con... con que tiene mucha, pero muchísima miga, por ejemplo, la manera cómo se administra el cine más céntrico, más popular y más afamado de Nueva York; el "Rivoli", en Times Square, es decir en el corazón mismo de la urbe monstruosa. Para encontrar algo novelesco en las butacas de un cine de la calle Cuarenta y Dos — sobre todo si están sin ocupar — se necesita muy buena voluntad. Pero ya dije que la época contemporánea tiene muchos caprichos. Y éste es uno de ellos. El "Rivoli" es hermano gemelo del "Rialto".

Y dejémosnos de prólogos.

Yo tenía la idea de que el personal administrativo de un cine — así se llame "Azul" como "Bijou" y lo mismo si está en Canarias que a las faldas de Borinquen — se componía de un propietario, encargado de comprar las películas, de presentarlas y de pagar los sueldos; de un operador que las exhibe sobre la pantalla, de una muchacha guapa (o

fea) que venda los billetes y, si acaso, de un tenedor de libros que lleva las cuentas o se encarga de enredarlas, según el caso.

Pero esa idea demuestra mi ignorancia en cuestiones de administración cinematográfica, como verá el curioso lector.

Hace un par de semanas, yendo a buscar a un amigo que trabaja en el "Rivoli", me enredé por los pasillos y, sin saber cómo encontrar la salida, me colé de rondón por la primera puerta que hallé abierta. Dentro había unas mesas inmensas, sobre las cuales se extendían unos papelotes llenos de rayas de todos colores y con aspecto de mapas. Creí que era el cuarto de arquitectura, construcción y planos de ingeniería, porque el despacho todo y cuanto en él examiné, me recordaba las oficinas de un constructor de puentes y caminos. Y, como soy curioso, miré el rótulo que había en la puerta y leí estupefacto: "Departamento de Teneduría de Libros".

Desde ese momento datan mis investigaciones. Hay que convenir en que tiene mucha gracia eso de encontrarse con que la

"Auditoría" de un cine se lleva, no con un Libro Mayor y varios de diversos calibres, nombre y volumen, sino con sistemas de cartografía, diagramas multicolores y cuadros estadísticos de máxima y mínima que harían honor a cualquier Observatorio. Y de aquel hilo, del cual tiré, salió el resto del ovillo y me causó una serie de sorpresas que voy a comunicar a mis lectores, para que se enteren... si gustan.

Mis investigaciones tomaron la forma de una entrevista, que transcribiré íntegra, con el señor George Shor, alto empleado del "Rivoli" y "Rialto".

—¿Conque se ha quedado maravillado al ver los gráficos que hay en el Departamento de Teneduría de Libros? —me dijo el señor Shor apenas le hablé de mi experiencia.

—Sí, señor.

—Pues es que, sin duda usted nunca había estado en la administración de un teatro de los grandes... ni aquí ni en Europa. Eso no tiene nada de original. Sin los gráficos, de nada sirven las cuentas y no se podría averiguar, al fin de cada año, de cada mes y de cada semana, no sólo el estado del negocio, sino si había pérdidas o ganancias. Los gráficos representan un "balance constante" en nuestros libros. Y, si mucho me apura usted, le diré que esos gráficos son la parte más importante, no ya de la Auditoría sino de todo el cine.

A medida que hablaba el señor Shor, iba sintiéndome más y más pequeño, ignorante y mortificado... ¡Yo que creía que lo más importante del "Rivoli" era la orquesta! Era necesario aclarar.

—Perdone usted mi ignorancia—interrumpí—. De teneduría de libros no entiendo nada y de administración de cines, menos. Soy periodista y no me explico la importancia suprema de los gráficos...

—Un gráfico, señor periodista —explicó pacientemente mi entrevistado— consiste, como usted sabe, en un pliego de papel cuadrículado en el que el extremo de cada raya tiene una fecha, en sentido vertical y un número de orden en sentido horizontal. Sobre esa cuadrícula se marca, con tinta (que varía de color si esa marca debe compararse con otras hechas sobre el mismo pliego, para que no se confundan entre sí) la "alta" y "baja" de las entradas al cine, es decir, el número de billetes comprados cada día, de mes a mes, a fin de saber si el público ha acudido y de averiguar porqué unos días hay más gente que otros. Comparando entre sí los diversos gráficos y tomando en cuenta la temperatura, la lluvia, la nieve, la marca de la película exhibida, el actor o actriz, o el director que con determinada producción tiene que ver, es muy fácil averiguar qué es lo que más gusta a las gentes, qué actores gozan de más fama, cuáles aportan más dinero a la taquilla y cómo administrar el teatro y presentar cintas, de modo que entre en caja la mayor cantidad de dinero posible.

—Ahora voy comprendiendo... ¿De modo que cada actor tiene su historia, hecha con tinta colorada sobre papel cuadrículado?

—Exactamente. Su historia... o su valor en dólares, desde el punto de vista de la taquilla. Y cada butaca tiene su historia, también.

—¿Cada butaca?

—Ya lo creo. Una butaca, en un teatro construido en el corazón de Nueva York, representa una inversión de capital enorme. Un metro cuadrado de propiedad en este sitio cuesta un dineral, sobre todo teniendo en cuenta los impuestos sobre bienes raíces, el seguro y los gastos de conservación. Y si

esa inversión no produce, es un mal negocio. En consecuencia, hay que seguirle los pasos, como si fuera una persona. Así podemos saber, en un momento dado, cuánto representa, en efectivo entrado en caja, cada uno de los asientos del teatro, desde que se abrió hasta la fecha.

—¡Notable! Entonces, si una butaca no produce... ¿la queman ustedes?

—Hombre, no tanto, no tanto —contestó Shor echándose a reír.

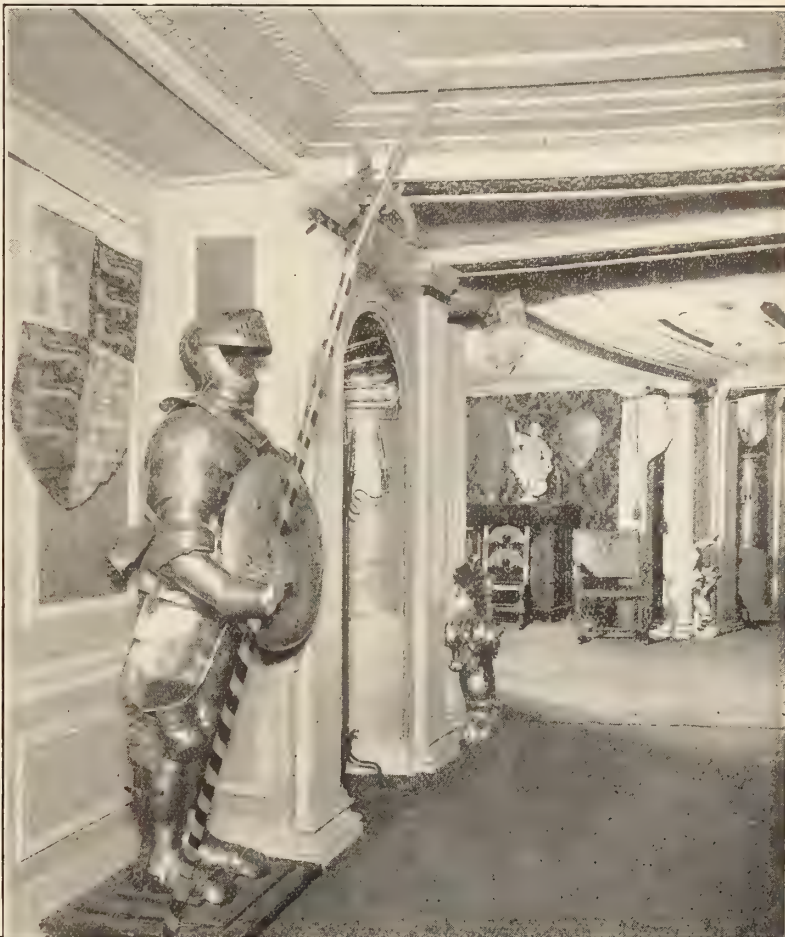
—Lo que le digo está basado en la ley de los promedios, es decir, cada butaca tiene asignada la obligación abstracta de producir determinada cantidad; pero no le llevamos las cuentas individualmente. En cambio, con los actores, es distinto...

—¿A esos sí los "foguea" el "Rivoli"?

—Sí, señor...

Cuando, en condiciones iguales, habiendo la misma temperatura y la misma situación general; cuando el público no se ve atraído a algún teatro rival por causa de una producción extraordinaria y sin em-

bargo, las entradas bajan en el nuestro cada vez que se presenta una película interpretada por determinado actor o dirigida por determinada persona, es inconcuso que al público no le agrada ese actor o ese director y, como el "Rivoli" no puede tener sentimentalismos, a su debido tiempo rechaza cuantas películas le presenten en que ese actor o ese director toman parte.



Arriba: Uno de los pasillos del "Rivoli", amueblado al estilo de la época de Enrique VIII, para realzar la presentación de la película "Ana Bolena", distribuida por "Paramount".—Abajo: El despacho del Director del cine "Rivoli" de Nueva York, con mobiliario del siglo de Ana Bolena. Todas las piezas del mobiliario son copia fiel de las de los Museos y algunas de ellas auténticas de aquellos tiempos.

—¡Atiza! —pensé yo para mis adentros—. Aquí tenemos al gráfico convertido en una escoba que barre con todos los actores anti-páticos. Y sentí un respeto grandísimo por el papel cuadrículado. Especialmente porque, para ilustrar, el señor Shor me dió nombres y fechas, que, naturalmente, no puedo transcribir aquí. Y supe la desgracia de media docena de actores, condenados irremisiblemente por la línea de altas y bajas del "Rivoli".

—Por lo que usted me dice —interrogué al señor Shor— colijo que las condiciones meteorológicas son para el "Rivoli" de capital importancia. Pero quiero aclarar una cosa que me ha intrigado siempre. ¿Cuándo entra más gente al cine? ¿Cuando llueve o cuando hace sol?

—Depende del día de la semana y de la hora en que empiece a llover —me contestó sonriendo el señor Shor.

—¡Eso sí que no lo entiendo!

—Verá usted. Nuestra entrada mayor es la de los domingos, y a esa se le presta mayor atención. Si el día es espléndido, la entrada es mala. Si nublado, regular. Si llueve todo el sábado, hasta el mediodía del domingo, la entrada es formidable y no hay butacas bastantes para dar abasto al público que llega. Si la lluvia no cesa hasta las tres o las cuatro de la tarde, la entrada es flojísima. Si llueve hasta la una, la entrada es mediocre. Si llueve todo el domingo y aclara el lunes, el lunes hay regular público. Y si llueve también el lunes, el martes la entrada es tremenda. . .

—Ahora entiendo menos. . .

—Nada tiene de misterioso lo que le digo. La gente sale al campo los domingos. Si llueve el sábado, se queda en Nueva York y va al cine. Pero si llueve hasta muy tarde, prefiere no mojarse y quedarse en casa, a menos que aclare el tiempo para ir cuando empieza la función. Cuando la lluvia continúa por uno o dos días más, las mismas personas que prefirieron permanecer en su domicilio están ya aburridas y, armándose de paraguas, impermeables y zapatos de goma, acuden en masa al cine.

—Y todo eso se tiene en cuenta para dar buenos o malos puntos a cada butaca, ¿eh?

—Y a cada actor. Y hasta a los acomodadores, que son una especie de soldados, con obligación de hacer "maniobras" y ejercicios todos los días. . .

—¿Con qué objeto?

—Con el de pilotear a la concurrencia, a fin de que el teatro se llene uniformemente y con orden. Un poco de observación ha bastado para probar que una palabra del acomodador, dicha en el momento en que un espectador entra en la sala, es suficiente para guiarlo hacia el centro, la derecha o la izquierda, según que haya más asientos disponibles en una u otra sección. En cuanto a las maniobras, son para casos de incendio y otras emergencias. . .

Ya no me quedaba nada más por averiguar y me despedí del señor Shor. No sé si a todos parezca "novelesco" este sistema administrativo a la moderna. Para mí, tuvo atractivo y por eso he tratado de describirlo aquí. Si el relato ha resultado vulgar e insulto, que me perdonen mis lectores.

Películas en Tampa

Jack Sullivan, conocido perito en armas de fuego y que lo mismo dispara pistolas que dispara películas, desde que salió de Tejas, su Estado natal, comenzó el doce de abril a producir fotodramas en Tampa, con argumentos y escenarios tropicales. Se propone manufacturar cuatro rollos por semana.



Confesiones íntimas de

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura

Escritor, literato y entrevistador

No. 4—JACINTA

Durante la preparación de un artículo titulado "Reacciones Primitivas del Cine", obtuve, para comparar, un cuadro de reacciones de las razas salvajes a la influencia de los misioneros civilizados. Estos son lo que pudiéramos llamar las "tropas de shock" del progreso y hablan con autoridad de la influencia de la filosofía moderna en terrenos vírgenes.

En el fondo de todas las memorias de misioneros que lei, hay el mismo detalle importantísimo; por peligrosos y agresivos que fuesen los hombres a quienes predicaban los misioneros, siempre eran más peligrosas y agresivas las mujeres. En tratándose de tormentos, de la agonía refinada que precede a la muerte de la víctima, las mujeres—y no los hombres—eran las que llevaban la crueldad al último extremo.

Los cazadores de cabezas de la Polinesia sólo buscaban cráneos enemigos. Las mujeres, buscaban la prolongación de la agonía. Mis propias observaciones en las montañas de Kentucky, donde la enemistad hereditaria entre unas familias y otras se perpetúa de generación en generación, confirma la teoría de los misioneros: las hembras de casa son las que mantienen vivo el fuego sacro del odio.

Kipling asegura que lo mismo ocurre con la hembra cobra y con la osa. CON JACINTA SUCEDIO EXACTAMENTE LO MISMO.

¿No conocéis a Jacinta? No importa. Dar su verdadero nombre, sería—como dijo Talleyrand—no una equivocación, sino una calamidad.

Jacinta me conoció en "La Flotilla", uno de los cafés más exclusivos de Nueva York. El interior es un navío de tres puentes donde se baila. Los paños son para las cenas de "tete-a-tete". Y el mueblaje, por su estructura y disposición, recuerda los rincones embreados de aquellos viejos galeones hispanos de la época de Carlos Primero de España y Quinto de Alemania. Las olas llegan a morir al "costado del barco". Hay luces que parpadean a través de las ventanillas. Hay faroles que se mecen en lo alto y derraman pálida luz. Más arriba, los astros cintilan.....Brisa marina, salada, embriagante....."La Flotilla" es el refugio de los selectos.

Estaba yo divirtiéndome con un grupo de comensales que me ofrecía un banquete. Envuelto en la magia de "La Flotilla" estaba describiendo a mis amigos, lo más vívidamente que podía, los encantos de Honolulu. Bien podéis imaginaros la atención con que mi escogido auditorio escuchaba; cuando la inspiración me abrasa, se puede oír volar una mosca.....

La música llegaba hasta nosotros en suaves ondas. Se bailaba. Seguía la conversación.

Los que bailaban habían llegado cerca de nosotros y se deslizaban entre las mesas. Pasaban rozándonos. Yo relataba algunas de mis experiencias durante mis estudios de baile en las varias partes del mundo. Pre-

cisamente describía un episodio del Año Nuevo en China, aludiendo a la belleza incomparable y al RITMO de una "geisha" que bailaba conmigo en aquel entonces.

De súbito, alguien me interrumpió. Una suave, blanca mano se posaba en mi brazo. Alcé la vista. Era Jacinta.

—¿Quiere usted enseñarme cómo bailaba?—suplicó más bien con la mansedumbre de sus ojos que con sus propias palabras.

El caballero que con ella iba, se mostró sorprendido de aquella informalidad. De pie tras Jacinta, no sabiendo si indignarse o reír, vacilaba. Acabó por alejarse sonriendo.

Yo soy rígido en cuestiones de etiqueta y debo apresurarme a advertir que es la primera vez que admito semejante tergiversación de las reglas sociales. Pero, la atmósfera de "La Flotilla" me tenía preso en sus brazos enervantes. Cedi. Bailé con Jacinta. Le enseñé cómo había bailado la "geisha" de Oriente.....

No fué un vals ni una gavota. Ni una polka ni una mazurca. Ni un tango. Ni una de esas vulgares series de compases intermitentes y sin elegancia que forman las danzas modernas. Fué el SINCRONISMO de la música identificado con el sentimiento y con la ARMONIA de las almas.

Nos quedamos solos en lo alto del puente. Contemplamos el mar palpitante y UNTADO por la luna. Jacinta me invitó a tomar té a su casa al día siguiente a fin de que viera en su cuarto de proyección privada su última película. Llamada "La Rueda". Me explicó que "la rueda" era una forma de tormento (ideada por ella misma) que, en el argumento de la cinta, aplica ella a un amante infiel.

Cambié de conversación súbitamente, al escuchar aquello. Hablé de mi viaje por los Mares del Sur. Le describí mi yate "Hyacinth" de proa a popa. Fui elocuente. Pero.... Jacinta dió un suspiro, que me recordó el REPTAR de una boa entre los matorrales. Tuve que tender la mano en señal de despedida.

Nunca olvidaré su mirada. Me pareció ver una "rueda" minúscula en sus pupilas.

Mi ayuda de cámara filipino fué castigado por mí, por haber infringido las reglas de mi hogar. Pero lo he perdonado, porque su instinto me salvó. Sospechando, al día siguiente de mi cena en "La Flotilla" que mi taza de café contenía, en el desayuno, sustancias extrañas, lo hizo analizar.

El análisis habló por sí mismo. El ingrediente añadido a mi Moca era "polvo de diamante" y llevaba esta nota del químico: "la muerte es inevitable una hora después de haber bebido ésto".

Todavía no he emitido juicio crítico respecto a "La Rueda".

Por la Copia,

SHAMROCK XX.



CONCURSO DE LEMA Y NOMBRES. He aquí las bases: PRIMERA: Otorgaremos un premio de CIENT DOLARES a cualesquiera de nuestros lectores que acierte los CUATRO NOMBRES que aparecerán en blanco en las páginas de la interesante "historia sensacional" titulada MIS AMORES CON ADDA, LA ENTERRADA VIVA, que publicaremos en dos ediciones consecutivas correspondientes a los meses de Mayo y Junio, y nos envíe a la vez un LEMA para CINE-MUNDIAL que no exceda de 10 palabras. SEGUNDA: El concurso se abre oficialmente el 1.º de Mayo y termina el 1.º de Agosto de 1921. TERCERA: El número de soluciones que cada concursante puede enviar está limitado a ocho, dos por cada uno de los nombres que faltan, y el número de lemas a dos. Quedará fuera de concurso toda persona que envíe tres o más soluciones a cada uno de dichos nombres en blanco o tres o más lemas. CUARTA: Los cuatro nombres aludidos se han sacado de la historia original antes citada, manuscritos sobre papel blanco, colocados en un sobre sellado y se hallan actualmente bajo la custodia de nuestro Director. Dichos nombres se reproducirán por medio del grabado en la edición de Septiembre de CINE-MUNDIAL. QUINTA: F. G. Ortega, F. J. Ariza y Guillermo J. Reilly, miembros de esta redacción, formarán el jurado de este Concurso y decidirán cuál es el mejor lema entre los que se presenten. SEXTA: Si varios concursantes acertaren los cuatro nombres aludidos, los \$100 se entregarán al que nos remita el mejor lema. SÉPTIMA: Si nadie acertase los cuatro nombres, los \$100 se entregarán al concursante que acierte tres y nos envíe el mejor lema para CINE-MUNDIAL, o dos y el mejor lema, y en último caso al que sólo acierte uno y nos envíe el mejor lema. OCTAVA: Si ocurrieran empates y varios concursantes resultaren agraciados de acuerdo con las bases anteriores, CINE-MUNDIAL entregará \$100 a cada uno de ellos. NOVENA: CINE-MUNDIAL hace constar que por ningún concepto quedará desierto este Concurso. En el caso improbable de que nadie acertase los nombres, el premio se concederá al concursante cuyo lema resulte el mejor entre los que recibamos.



¿Cómo diré, Dios mío? Mi vida no era "general", corporal. Se hallaba como localizada en un punto no muy claro y sí muy pequeño, semejante a esos resquicios por los que se filtra la luz en las habitaciones tenebrosas.

Perdida la noción del tiempo y del espacio, quedábame—yo creo—un sentido de perceptibilidad incapacitado para el análisis. Yo oía, pero no comprendía. Mis sufrimientos—me parece—no eran grandes.

Al llegar aquí, la interesantísima narradora hizo una pausa, alzó sus ojos, en los que advertí fulgores de predestinación, y continuó de este modo después de sacudir débilmente su cabeza, tal que si pretendiera espantar malas visiones:

—Lo que sigue es espantoso.

—¡Oh! Siga usted, Adda; siga usted, por Dios se lo pido.

—Bien... cuando "desperté", en el primer movimiento de mi "vuelta", mis codos tropezaron con una cosa dura. Abrí los ojos... los abrí bien, con ansias de luz, pe-

ro nada pude distinguir. La obscuridad era absoluta. Mi pecho jadeaba, era dificultosísima mi respiración, como si tragara bocanadas de humo tibio; y al tratar de incorporarme dió mi cabeza un recio golpe en algo liso y duro que sonó a lobreguez, a subterráneo... Instantáneamente revolví en un sacudimiento todo mi cuerpo, que chocó lúgubre entre "cuatro paredes". El rayo no es más veloz que lo fué entonces mi pensamiento. Un alarido indescriptible rajó mi garganta; sentí que mis cabellos se erizaban, palpé mis miembros apenas cubiertos, arqueé el pecho... —todo sucedió más pronto que lo digo... —y apoyé los codos con una fuerza elástica centuplicada por el pavor, y clavando mis puños a modo de cuñas en opuestas junturas de la tapa—de la tapa de mi sepultura!—crují toda y conmigo un desmoronamiento de tablas y tierra que me aplastaban...

Yo no sé qué singulares energías concede Dios a las criaturas que coloca en situaciones únicas, ni cómo pude revolverme, incorporarme y hundir mi cabeza, mi pecho y

mis espaldas entre la masa terrosa que me ceñía resbaladiza a causa de la cavidad que desalojara el ataúd abierto, ni cómo pude alentar mis pulmones con la boca y el rostro pegados a la tierra... Indudablemente me salvó la gran humedad con que tropezaba mi cuerpo, todo empapado, y la menor resistencia que en estas condiciones ofrecía la tierra. Recuerdo que me acometió un mortal desfallecimiento—un relámpago—durante el cual vi a la muerte, a la verdadera, en un cuadro mental que abarcó toda mi existencia, como dicen que recuerdan todos los moribundos. Pero una nueva ráfaga de vida me sacudió debido a un "aflojamiento" que se deslizaba por mis espaldas, descifrándome de la tremenda opresión lo suficiente para que mi cabeza se moviera sin exteriores resistencias. En fin... el tiempo que duró esta horripilante lucha subterránea entre la vida y la muerte no alcanzo a decirlo. Una hora, dos horas, un minuto... Cegada, loca, presa de un paroxismo indescriptible, pudo, sin duda, uno de mis brazos oradar obstáculos y moverse con menores dificultades. A partir de este momento mis recuerdos se borran para aclararse en un lecho del hospital F... enflaquecida, débil y con un brazo de menos.

Esta es una ligerísima impresión; le falta mucho al relato, le falta todo... No hay

palabras, en idioma alguno, capaces de transmitir vivamente las extraordinarias sensaciones que me agarraron cuerpo y alma en aquellos momentos que me parecían siglos.

—Así lo comprendo, Ada. Siga, siga usted ya que lo que ha de ser, ha de ser, como, con otras palabras, dijo []

—A los veintinueve días de mi per-



—... pudo, sin duda uno de mis brazos oradar obstáculos y moverse...

manencia en el hospital una cariñosa y bendita enfermera, Hermana de la Caridad, me relató, con su dulce y reposado acento de mujer avezada a todos los sufrimientos y miserias humanas, el espeluznante drama de mi... "fallecimiento".

Me habló así:

—Ya que se halla usted casi repuesta y que seguramente le darán de alta dentro de algunos días, quiero contarle todo lo que le aconteció, según se han podido reconstruir los detalles. Esto entra de lleno en el plan facultativo y estoy autorizada para ello, rogándole que me escuche con calma. Dios lo ha querido así, y ya que le ha dado la fortaleza necesaria para resistir tan tremenda prueba, no ha de abandonarla ahora. Es usted, en cierto modo, una criatura privilegiada puesto que ha merecido la gracia del martirio. Si usted sabe aprovecharlo en bien de su alma, su felicidad eterna está asegurada. La Divina Providencia no en vano ejerce sus designios: acatarlos es lo que nos toca a los mortales, y bienaventurado el que no se rebela... Ha sido usted acrisolada en el dolor; el Cielo le ha dado ánimo para resistirlo; truéquelo usted ahora en merced, y de las especiales, para adelantar en el camino de su salvación durante el resto de su tránsito terrenal. Considérese usted como una recién nacida sin infancia que, por la Divina Gracia del Altísimo, surge otra vez a la luz del sol, purificada por el sufrimiento, que es la suprema enseñanza.

—Hermana, gracias; estoy dispuesta a todo; la escucho sea lo que fuere.

Sonrió la monja, confortándose con la caricia de su limpia mirada.

—Su padre no pudo resistir la desaparición de su queridísima y única hija y... ya sabe usted que estaba muy delicado de salud... falleció a los once días de sus... funerales. Su madre, al verse sola, tomó un vapor y en Escocia estará con su hermana.

En cuanto a su prometido... era un carácter vehementísimo, de una sensibilidad extremada... bien lo sabe usted... y el pobre, tan grande fué su pena por haberla perdido, que estuvo gravísimo... a consecuencia de un balazo que se disparó... Pero, antes de descansar para siempre, pudo arrepentirse de su pecado... En cuanto a usted, sabemos que la encontraron, desmayada y con un brazo roto, sobre la tierra removida de una tumba, en el cementerio de B..., por verdadera casualidad... así lo quiso Dios. Estuvo usted entre la vida y la muerte cuatro días; eran muy pocas las esperanzas de salvarla; la gangrena que sobrevino complicaba las cosas; pero los doctores se decidieron a operarla y... ahora se lo puedo contar todo. Su caso es sorprendente, milagroso. Los periódicos han relatado lo sucedido, pero me parece que no han sido completas sus informaciones. Un fenómeno de catalepsia, paralización de las funciones vitales, inhibición del sistema nervioso... qué sé yo. Mucha ciencia, pero nada acerca de los designios del Altísimo.

—Entonces... estoy sola... sola en el mundo — contesté yo sin poder reprimir un sollozo.

—Si está usted con Dios, ¿qué mejor compañía solicita? — replicó la buena enfermera. — Sea usted animosa; es usted joven; será usted feliz porque la belleza de su alma se alberga en un cuerpo digno. Acaso la esperan venturosos sucesos, un hogar, paz, amor... Pero si el Altísimo no le permite tan pequeñas satisfacciones terrenales, entonces... mejor: es que la reserva para empresas singulares... De cualquier modo que sea, hermana, levante los ojos y el corazón y dé gracias al Cielo. Es usted una privilegiada.

Así me consolaba aquella buena monja, alentándose con su inagotable y dulce caridad cristiana.

Y... ¿para qué cansarle más? — suspiró Adda —: a los dos meses salía del hospital con un brazo postizo y el pelo canoso.

—¡Singular historia la suya, Adda, mi buena amiga! Me ha interesado sobre toda ponderación, como si le hubiera ocurrido a una hermana mía.

—Gracias, gracias; estoy segura de que he elegido bien a mi confidente.

—¿Es la primera vez que hace usted este relato? — preguntó Stanly con simpática ansiedad.

—La primera... y la última. ¿Para qué contar infortunios a personas que acaso no quieran o no puedan comprendernos?

—Dice usted muy bien. En cuanto a mí... a mis sentimientos, los comparto con usted. Estoy entristecido y a la vez encantado de haberla conocido, Adda; y le agradezco con todo mi corazón sus revelaciones.

—Bueno; ¿piensa usted escribir una "bonita" historia para su magazine?

—Pienso... lo que usted quiera, Adda, y en este asunto jamás procedería sin su permiso. Me interesa usted mucho, mucho...

—Por mi extraordinaria historia, por supuesto... Lo comprendo.

—Por su historia, que es usted, y por usted, que es su historia, Adda. Ahora quisiera preguntarle algo; no me tome por indiscreto; después de lo que acaba de confesarme estoy, en cierto sentido, autorizado para...

—No tropiece usted; pregunte lo que guste — le interrumpió Adda sonriéndole con los ojos.

Stanly la contempló en silencio, dándole las gracias. Luego, con un tono de voz en que se traslucía una sincera emoción, le dijo, mientras, con su mano derecha, rozaba apenas el dorso de la mano artificial de ella:

—Usted está sola en el mundo; trabaja usted... eso está bien... y yo... yo estoy también solo y trabajo... trabajaría para los dos. ¿He dicho mucho, Adda?

—No... no sé; me sorprende... me halaga.

—Entonces... Adda, mi querida Adda, aquí está mi mano.

—¡Oh! — respondió ella, radiante de alegría e intentando bromear —: aquí está la mía, la útil. ¿No será poco ofrecerle una sola mano... un solo brazo?

—No lo cambio, no lo cambiaré por todos los brazos y manos de todas las mujeres del mundo, se lo juro — se apresuró a contestar Stanly.

Ambos, a partir de esa noche, fueron novios, unos novios que se adoraban, envueltos en la nube azul del más puro romanticismo juvenil. Se amaron... Les envolvió el sacro fuego del amor, que inunda el alma de placer, como en otra forma dijo []

(Stanly, personalizándose otra vez, siguió hablándome de esta suerte, después de encender un tercer cigarro que apretaba nervioso entre sus dientes:)

Le juro a usted que Adda colmaba todas mis aspiraciones sentimentales. Yo no quería más en este mundo: amar, ser amado; escribir, ser leído. Nada más. Es bastante, creo yo.

Con el fin de aumentar mis entradas y disponer el futuro hogar cómodamente, hice algunos satisfactorios arreglos con dos editores, los cuales se comprometieron a comprarme determinado número de artículos, sin dejar a Mr. Krauss, al cual le había escrito una carta anunciándole un supuesto viaje. Así quedaba libre algunas semanas y podía dedicarme a mi Adda.

Un día le dije:

—¿Por qué no dejas el restaurante? Den-

tro de dos semanas nos casaremos; ya sabes que lo mío es tuyo, y si algo te hace falta...

—Nada necesito; estoy muy bien; el trabajo me distrae y además, no teniendo ocupación, te distraería demasiado, y tú necesitas el tiempo más que yo. No te apures; dentro de dos semanas...

Y dentro de dos semanas precisamente recibí un telegrama urgente de mi familia. Mi madre se hallaba gravísima y solicitaba mi presencia para bendecirme.

Miré el reloj. Disponía de catorce minutos para tomar el primer tren, y con una maletilla de mano corrí a la estación y me metí en el coche al tiempo que la máquina arrancaba rumbo a San Luis, mi tierra natal. Por el camino dirigí un mensaje a mi novia, explicándole mi repentino viaje. Espera nuevas noticias más — le escribí — y entonces te enviaré mi dirección para que me contestes.

Mi madre vivía aún, y tuve el consuelo de recibir su bendición antes de que exhalara el último aliento. Es natural que, durante los dos días que se siguieron a su fallecimiento, mi ánimo perturbado se olvidara de telegrafiarle a Adda. Mejor dicho, no se me olvidaba; pero las ceremonias religiosas y las atenciones sociales a que tuve que dedicarme, no me dejaban punto de reposo para escribir la fatal noticia a mi prometida, hasta que, al tercer día de mi estancia en la casa paterna, ya más sosegado y con menos ocupaciones, le envié un telegrama anunciando mi regreso para el día siguiente en la noche... Total, seis días sin verla.

A la mañana siguiente de mi llegada tuve que ocuparme de algunos encargos relacionados con intereses de mi familia y a las cinco de la tarde ya estaba listo para visitar a mi prometida. Mi ansiedad por verla era tanto mayor cuanto que, realmente, yo necesitaba como nunca encontrar alivio a mis penas en el regazo de ella.

Pasaba de las cinco cuando entré en el restaurante, yendo derechamente a sentarme en una de las mesas del fondo, que ella ya conocía.

Apenas me instalé y ya demostraba mi impaciencia, mirando en todas direcciones. El local era largo a la entrada y luego, al fondo, se extendía otro salón en sentido horizontal.

Andará por las mesas del primer salón — pensé — o acaso se hallará en la cocina.

Y esperé unos minutos, al cabo de los cuales una camarera se dirigió a mí.

—¿Ya le sirven? — me dijo.

—No — le contesté —. Espero que venga Adda, la del brazo...

Y me detuve, asaltado por una delicada discreción.

—Adda... no sé quién es; yo estoy aquí desde esta mañana.

—Muchas gracias; esperaré; seguramente no tarda en aparecer.

Pasaron cinco minutos más. Mi impaciencia iba en aumento. A ver si no ha venido esta tarde — pensé.

Una camarera, a quien conocía de vista, pasó a mi lado y aproveché la oportunidad para preguntarla:

—Perdóneme usted. Le agradecería que avisara a Miss Swint... Adda Swint. Supongo que estará dentro.

La camarera, en tanto acoplaba en su bandeja tazas y platos, me contestó deteniéndose un momento:

—Miss Swint... ¡ah! sí, ya recuerdo; pero me parece que no ha venido hoy. Voy a preguntar.

Y se alejó.

Cuando de nuevo se acercó a mi mesa se limitó a decirme:

—En efecto; no ha venido hoy Miss Adda.

Le di las gracias y tomé mi sombrero. Iré a su casa — me dije —; acaso estará un poco indisputada.

—¿Cheque? — me preguntó la cajera al salir.

—Perdóneme; no he tomado nada. Vine a preguntar por una persona, por Miss Swint, la camarera. ¿Acaso puede usted informarme?

Sorprendí en la cajera un gesto brusco. Me miró fijamente y luego, con tono perentorio, como el que quiere salir pronto de un mal paso, me contestó mientras golpeaba con un dedo en una tecla de la caja para realizar un cobro:

—Malas noticias. Me parece que se ha muerto.

De un salto me encontré a la vera de la empleada y le cogí con fuerza una muñeca.

—¿Qué dice usted? — le grité.

—¡Oh! ¿Qué le sucede? Déjeme usted... yo no sabía... no podía presumir.

—Hable usted, por Dios; dígame usted qué noticias tiene.

Recuerdo perfectamente que de todas las mesas se habían dado cuenta del incidente. Algunas personas se habían levantado, acercándose a nosotros. También las camareras me contemplaban asustadas.

—Escuche usted... le vuelvo a repetir... yo no sabía... en fin...

—Hable, hable usted, por Dios — apremié yo, más con la actitud que con los labios.

—Hace cuatro días... sí, cuatro días hizo esta mañana, se recibió aquí un oficio del Juzgado de B., pidiendo informes acerca de... ella... si se le conocía alguna familia.

—¿Pero...?

—Muerta repentinamente — exclamó la cajera dando un paso atrás como si temiera mi acometida.

Salí a la calle como un loco, sin querer escuchar más. Hacía un frío horrible... Pensé, con insano delirio, en que los que moran en los cementerios no padecen frío, como dijo en forma parecida []

¡Muerta! ¡Muerta Adda! ¿Qué había pasado, Dios santo, qué había pasado en los seis días de mi infortunada — doblemente infortunada — ausencia?

Y los cabellos se me erizaron, semejantes a púas de alambre cuando, caminando a la ventura por no sé dónde, pensé en la posibilidad... en la probabilidad de un falso fallecimiento, de un segundo ataque cataleptico...

(Stanly bebió, de un trago, el contenido de un vaso y mordió el cigarro hasta quedarse con un buen trozo entre los dientes... Estaba nerviosísimo y me inspiró verdadera lástima... Continuó:)

No sé cómo... no recuerdo, ni quiero, las investigaciones que hice para cerciorarme de su muerte.

Todo era verdad, todo... Había muerto de repente en su casa, la misma tarde que yo partiera para San Luis, y había sido enterrada en el cementerio de B., abajo en la ciudad, y pude conseguir, después de tremendas entrevistas con las autoridades, un permiso para una extraordinaria revisión. Pero...

—Acabe usted de una vez — le supliqué yo, en el colmo del espanto.

—Pero... el desenterramiento, a última hora, fué terminantemente prohibido por orden especial de la Dirección de Policía... La Ley, la Ley brutal me la llevaba con la duda a cuestas... Habían pasado ocho, creo que nueve días, y no era posible, humanamente posible, esperar una "resurrección" después de tanto tiempo porque el oxígeno de un ataúd se convierte en hidrógeno a las dos horas, si hay "alguien" que lo aspire.

—Es tremendo, tremendo — le dije verdaderamente impresionado —. Comprendo los sufrimientos que le embargan.

—¡Y que haya que vivir en estas condiciones! — gritó él con un acento reconcentrado que me alarmó.

—No queda otro remedio; hay que vivir hasta que la vida se acabe. Es nuestra obligación, por dignidad, por...



—...de un salto me encontré a la vera de la empleada...



—¡Admirable! Venga usted a mi mesa; quiero extenderle un cheque...

—Lo sé, lo sé... Hago más todavía, más que vivir. Mi sacrificio ha llegado a un punto inconcebible. Escuche usted. Acabo de entrevistarme con Mr. Krauss, el editor, a quien hacía tres semanas que no visitaba... Me recibió muy bien, aunque un poco extrañado de mi tardanza y visiblemente satisfecho de verme.

—Le traigo un "original", una historia bastante larga... la historia prometida que inicia un nuevo género literario.

—Muy bien, muy bien. Pero, ¿qué le ha pasado a usted durante tanto tiempo?

—¿A mí? Nada... casi nada. Asuntos personales que me... distrajeran.

—Vaya, otra vez con nosotros. Lo celebró—me contestó escrutándome con la mirada—. A ver esas cuartillas. Siéntese usted, amigo Stanly, se lo ruego. Quiero leer ahora mismo su trabajo, en prueba de que me intereso por usted.

—Prefiero, si me lo permite, dar una vuelta por la Redacción mientras tanto. Aún no he saludado a mis compañeros.

—Bien, bien; vaya usted y regrese: le espero.

Una hora después de nuevo penetraba en el despacho del editor. Estaba radiante; se levantó, viniendo hacia mí con las cuartillas en la mano, sonriendo, con aire de evidente contento:

—Lo esperaba... lo esperaba de usted. Siempre he creído en su talento. He aquí un original que le honra, que nos honrará. Es un trabajo de sorprendente imaginación, y ese final... el final acusa genio literario. ¡Magnífico! Vamos a inaugurar nosotros —¡los primeros!— un nuevo género sensacional... Hará usted carrera, Stanly, créame a mí. Son... ¿cuántas cuartillas son? Treinta y siete... cuarenta y tres... es larguito; mejor; lo publicaremos en dos edi-

ciones... sesenta y cinco cuartillas. Perfectamente. Le felicito.

—Muchas gracias—contesté yo como el que despierta de un sueño.

—Pero, ahora, hay que sostener el género a todo trance. Cuento con usted. Haremos un nuevo arreglo. ¿Se siente usted capaz de...?

—Me siento capaz de todo, Maestro.

Reciba usted mis felicitaciones.

—¡Admirable! Venga usted a mi mesa; quiero extenderle un cheque... no le sobrará el dinero, ¿verdad?

—No me sobra.

—Entonces, queda entendido. Véame mañana para firmar un nuevo contrato y desde luego le aseguro una doble retribución por sus originales.

—Salí con un papel en la mano y... me tropecé con usted en la calle—concluyó diciéndome Stanly con un acento que se le extrangulaba en la garganta.

—Bien, pues a vivir, a escribir; no queda otro remedio—le animé con todas mis energías.

—¡Sí! A vivir, a escribir—me contestó con la mirada húmeda, en tanto que estrujaba entre sus dedos un papelito amarillo... el cheque de Mr. Krauss, el editor.

FIN

Julio Baronet

New York, en el Invierno de 1921.

"Ben Hur" en la pantalla

Tres magnates del Teatro norteamericano, Ziegfeld, Dillingham y Erlanger, acaban de comprar los derechos para producción cinematográfica de "Ben-Hur". Parece que quieren dársela para su ejecución a Griffith, y se habla de Fairbanks y Mary Pickford como intérpretes. Por cierto que "Ben Hur" fue la obra teatral que dió fama a William Hart, allá en las mocedades de este popular actor, cuando salía de "héroe" en esta producción bíblica.

"Pathé" firma un contrato

La casa "Pathé" acaba de firmar uno de los más importantes contratos del año. Mediante él, sus "Revistas" bisemanales serán exhibidas en todos los teatros del Circuito de Keith, que es una de las instituciones teatrales más formidables de los Estados Unidos. Según las cláusulas respectivas, solamente "Revistas Pathé" se exhibirán en dichas salas de espectáculos, con exclusión de todas las demás marcas.

Por la milésima vez...

Llegan noticias hasta nosotros de que la película parlante es un hecho consumado y perfecto. El aparato de que ahora se trata fué inventado por Orlando E. Kellum, de California, y, juzgando por lo que se dice, no se parece en nada a los sistemas que hasta la fecha han salido para sincronizar las vistas animadas con el fonógrafo. Según el inventor y la gente de dinero que lo respalda, esta vez se ha dado con algo práctico y comerciable. A mediados del entrante mes se hará una prueba ante el público en Nueva York.

Nueva película de Farnum

A principios de mes se estrenó en Norte América la última película de Farnum para la Empresa Fox, que lleva por título "Su mayor sacrificio". Según el material de propaganda que tenemos a la vista, el actor aparece esta vez como un autor famoso, como marido y padre amante de su familia, como esposo abandonado, como presidiario acusado injustamente de asesinato, como... pero ¿a qué seguir adelante? Ya reseñaremos la cinta cuando la veamos.

Rex Ingram nos Habla de "Los Cuatro Jinetes"

Por EDUARDO GUAITSEL

TENGO un amigo que llama a la popular novela de Blasco Ibáñez "Los Cuatro Caballos" y sin embargo, casi me consta que la ha leído, porque me pidió prestado el libro y no me lo ha devuelto. Lo cual demuestra dos cosas: que el nombre de una obra literaria es lo de menos y que mi amigo es un empedernido jugador de tute arrastrado y confunde los acuses con las profecías evangélicas. Pero como supongo que nada de eso le importará al lector, abandono el camino de las personalidades, que es muy resbaladizo y puede ocasionarme una cesantía intempestiva, y me lanzo por la senda de las entrevistas, aun a riesgo de encontrarme con Rico y con tantos y tantos otros jóvenes ambiciosos que ahora se dedican, imitándome, a mí y a los astrónomos, al palique con las estrellas.

Rex Ingram es irlandés de pura cepa. Nació en Dublín y todavía conserva ese acento de "la verde Erin" a que nos tienen acostumbrados los corpulentos guardianes del orden público de Nueva York, paisanos casi todos de San Patricio y de Eamon de Valera.

El director cinematográfico de los "Cuatro Jinetes del Apocalipsis" ha tenido una carrera tan accidentada y pintoresca como un héroe de Ponson du Terrail. A pesar de su juventud, ha sido escultor, marinero, actor, redactor de argumentos para cine y aviador en la guerra, en la que tomó parte como miembro del Cuerpo Real de Aviación de Canadá. Pero, al verlo, sin pizca de vanidad, nadie creería que fué capaz de tantas cosas y que, a despecho de los obstáculos y de las dificultades, lograra, además, presentar en la pantalla una película de los tamaños de la que nos ocupa.

Rex Ingram es un artista en toda la extensión de la palabra, pero no permite que el Ensueño y la Imaginación lo dominen por completo: tiene gran sentido práctico, energía, calma y fuerza mental y física. Habla despacio y sin excitarse y, aunque no tiene falsas modestias, tampoco se las echa de "genio". Esto es una gran cualidad, a mi modo de ver: si yo hubiera dirigido "Los Cuatro Jinetes", estaría insoportable de presunción y no me dejaría entrevistar por nadie: ni siquiera por don Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura, que me sospecho es el pseudónimo de Rico.

—¿Dónde comenzó usted su carrera cinematográfica, señor Ingram?— pregunté al amable personaje.

—En los talleres de la casa "Vitagraph", en Brooklyn, a donde llegué después de haber salido como actor en varias cintas inglesas y de haber estudiado modelado de escultura con Lee Lawrie.



Entre escena y escena, Valentino, June Mathis y el Director Ingram, que aparecen en la fotografía en el orden que aquí los citamos, se divierten a costa del "Centauro Madariaga"

—¿Y de "Vitagraph" pasó usted a la casa "Metro"?

—No. Trabajé para "Fox", en cuyos talleres estuve diez y ocho meses, escribiendo argumentos y dirigiendo el trabajo de Betty Nansen y Robert Mantell. Después vino la guerra y me alisté en el Cuerpo de Aviación Canadiense y, obtenida mi licencia, pasé a la "Universal" donde fui co-director de la película "Bajo Cielos de Carmín".

—¿Y luego...?

—Luego dirigí otras dos obras de cine: una con Violet Mersereau y otra con Cleo Madison.

—¿Y qué tal se entendieron Blasco Ibáñez y usted cuando el autor de la novela vino a discutir el arreglo cinematográfico de su obra?

—Nos entendimos admirablemente, aunque yo no sé una jota de español ni el señor Blasco entiende media palabra de inglés... Charlamos por medio de un intérprete y todo resultó a maravilla.

—Naturalmente supongo que usted considera esta producción como la mayor que haya hecho en su vida.

Ingram me miró sin pestañear y, muy serio, me dijo:

—Si no fuera inmodestia, afirmaré que es la película más grande que se haya hecho nunca...

—¿Le ha servido de algo su experiencia como escultor en la dirección de películas?

—Me ha servido muchísimo. Las mismas leyes se aplican, prácticamente, a la producción de un fotodrama artístico que a esculpir una estatua. El apunte preliminar hecho en papel o en barro por el escultor tiene su equivalencia en el argumento escrito de una pe-

lícula. El argumento completo y listo para la fotografía viene en seguida. Sin él, sin una construcción sabia del desarrollo de las escenas, los esfuerzos del director nunca convencerán. Tendrá, quizá, la nota emotiva, buena fotografía y excelente luz, pero a menos que relate su historia de una manera convincente, el todo aparecerá vacilante y sin base firme.

—¿Y en qué se parece el argumento completo a la obra del escultor?

Rex Ingram, en este período de la conversación, ya se había levantado del asiento y hasta gesticulaba un poco, por el entusiasmo y el interés que el asunto asumía a sus ojos.

—La figura o el grupo de figuras— replicó— de una escultura, toma primero la forma de armazón, por lo general construida con barras de acero, madera y tubos de plomo, unidos entre sí con alambres. Sobre tal armazón, el escultor pone el barro que ha de servirle para modelar. Así como el director de películas debe estar perfectamente familiarizado con el

argumento escrito de su película, el escultor debe conocer todos los detalles de su armazón. Si ésta no es firme, resistente y equilibrada, no resistirá el peso del barro o del yeso.

—¿Y el argumento en sí, es decir, el tema de la obra?

—Eso seguirá siendo lo esencial en el cine. Hay una tendencia en la actualidad a sacrificar el tema a la fotografía y a la presentación y a dar preferencia a la belleza del espectáculo a expensas de la realidad de la trama. Esto es muy peligroso. La pintura y la escultura, supremas expresiones de belleza y que nada tienen que ver con la literatura, nada significarían sin un "asunto" que les diera vida. No hay estatua ni cuadro sin tema.

—¿Cree usted, señor Ingram, que el cine preste toda la atención que debe a la forma?

—Desgraciadamente, no. Y sin embargo, como en el barro y la pintura, la forma es vital. Tomemos, por ejemplo, el "primer término". Si no se tiene un conocimiento profundo de la construcción y de la forma del cráneo humano, es imposible atraer las luces sobre la cabeza de un actor de modo que den relieve a sus líneas. Y, sin ese conocimiento, la cabeza del artista aparecerá plana y sin carácter sobre la pantalla, como una caricatura. El claro-oscuro en el lienzo no puede tener otra base que el conocimiento del "modelado" de las formas humanas. Sabiendo cómo darles relieve, podemos, con ayuda de las luces del taller, hacerlas "estereoscópicas" e infundirles más vida. Un escultor tiene en este caso, grandes ventajas sobre otro director que no lo sea. El detalle más

(Continúa en la página 452)

Películas Sociales. por Jose Albuerno

LAS "MAL VESTIDAS".

POR EL TITULO van a juzgar mal de esta crónica los lectores de CINE-MUNDIAL; van a creer que nos "metemos" con las mujeres desarrapadas, con las medias con agujeros, las chambras sucias y las faldas en desuso; pero nada más lejos de nuestro ánimo.

En primer lugar porque aquí, en Yanquilandia, no hay mujeres zarzapastrosas y luego porque el cronista, aunque le esté mal el decirlo, es persona de buen gusto incapaz de hablar de cosas desagradables.

Las "mal vestidas" son las mujeres que siguen la Moda, ni más ni menos. También podríamos llamarlas las "poco vestidas" o las "casi desnudas" o bien las "desabrigadas" y acaso las "edénicas", pero el verdadero nombre, el nombre apropiado es el de "mal vestidas".

En efecto; mal vestida, en el sentido de la escasez de los trapos, lo está toda mujer joven que aprecie en algo sus encantos naturales, y como, todas, de los catorce a los cincuenta, poseen algo de qué ufanarse, de ahí se sigue el titilillo.

¿Está claro esto?

Pues, por si acaso, vamos a darle más luz al asunto, ya que es cosa fácil porque la ropa no nos va a estorbar y la que todavía les "queda" es hartito transparente.

Ya se dijo que la Moda era una de las formas modernas de la Tiranía; hasta se ha llamado esclavas a las que la siguen en todas sus múltiples innovaciones; esclavas y algo más que sueña feo; frívolas, descocadas, provocativas... Algunos timoratos han soltado la palabra "indecencia" y desde el púlpito se han fulminado sacras filípicas contra las que enseñan, con toda la gracia femenina del caso, una tercera parte de sus formas.

—¡Abominación!— rugieron varios Reverendos—; por este camino llegará un día en que nuestras mujeres, olvidándose de lo que se le debe al decoro, saldrán a la calle en camisa modernista, perturbando con sus "enseñanzas" el ánimo, de suyo inquieto, de los varones; el Pecado se posesionará de las almas y todos nos condenaremos sin remisión, envueltos en la nauseabunda ola de la más desenfrenada lujuria...

Uno de estos predicadores que, desde el púlpito, se desgañitaba un domingo contra los excesos de la Moda, fué interrumpido por una feligresa la cual, entre ingenua y maliciosa, le hizo esta preguntita:

—Reverendo Padre; usted se olvida de que nuestros primeros padres Adán y Eva corrteaban desnudos por el Paraíso.

—Pero estaban solos y además eran inocentes— se apresuró a contestar el sacerdote.

—Y en Roma, durante el Imperio, las da-



mas se exhibían con los bustos al aire— replicó la interruptora sin dar su brazo a torcer.

—Recuerde usted que el Senado lanzó un decreto prohibitivo— replicó el pater en tanto que, con una experta ojeada, se apercebía de la semidesnudez de la curiosa feligresa.

En cambio— para gustos se hicieron colores y vestidos— son muchos los ciudadanos que se muestran satisfechos con esta "ligereza" de la moda imperante. Las pantorrillas calzadas con medias de color carne, los brazos al aire; la espalda, en tentador triángulo, enseñándonos la tentadora musculatura de la interfecta...

Lo demás, merced al corte, se adivina, y

un buen observador no se equivoca en cuanto a la calidad, curvatura y frescura de las formas.

Pero estas exhibiciones de ahora no son nada todavía. Hay que esperar la estación veraniega para que contemplemos, con la disculpa del valor, verdaderos modelos femeninos al natural.

Una revista especialista en tan delicada y para muchos peripatética materia, acaba de "avanzar" la noticia de una moda de riguroso estío y solamente para bañarse en público por las playas.

He aquí la "ropa" que se necesita. Una mujer "chic" soportará sobre su piel unas nueve onzas de peso con cuya impedimenta no habrá cuidado de que naufrague. Esto está bien; no es posible criticarlo; se trata de un ejercicio saludable entre las olas "procelosas" y una mujer que nada ¿qué ha de necesitar? Pues... nada.

Sin embargo, y por aquello de la moral, he aquí el equipo:

Un casquete de seda impermeable para la protección de los cabellos.

Una fajita de tela delgada y elástica para la cintura, con un broche posterior, y

Una especie de sandalias para la planta de los pies.

Las medias han sido desechadas con carácter definitivo, puesto que entorpecen los movimientos cuando se empapan en agua.

Claro que estos "vestidos" no son para andar por la Quinta Avenida, pero ya es un buen síntoma que puedan exhibirse en las playas, que no están muy lejos, y además ya el cine se ha encargado de popularizarlos, colocándonoslos en los episodios culminantes, por ejemplo, en las juergas "bien" que se corren en ciertos fantásticos salones del misterioso y pecaminoso Broadway.

Recordamos una película en que figuraba nada menos que un ministro del Gabinete inglés, cuya esposa, pizpireta y retozona como una bailarina andaluza, se exhibía con las pantorrillas al aire, una faldita vaporosa que le daba por la mitad de los muslos y unos sutiles y sedientos tirantes por los hombros desnudos... para sujetar algo parecido a una camisola que se le escurría al menor movimiento.

A todos los del público nos pareció deliciosa la vista.

Ahora bien; si se permite en el cine que una "mal vestida" nos enseñe casi todo lo que Dios le dió, ¿por qué hemos de andar con repulgos sociales y con distingos injustos?

¿Por qué lo que es correcto en Palm Beach y en una cinta de celuloide ha de ser reprochable en las calles?

Aparte de que sería conveniente plantear de una vez el problema y dar una batalla general contra tantos asustadizos que se tapan la cara con los dedos muy separados...

Porque, digan lo que quieran los... barómetros, una "mal vestida" siempre está bien. Conste que habla un soltero.



Gina Relly

(Dibujo de los Estudios Gablik)

Pathé Consortium Cinema—Paris



Charles Hutchison

(Dibujo de los Estudios Gablik)

Pathé



Billie Burke

(Dibujo de los Estudios Gablik)

Famous Players-Lasky



Conway Tearle

(Dibujo de los Estudios Gablik)

Selznick

Detesto las Entrevistas—dice Jackie Coogan, Jr.

Por FEDERICO TIDENO

SUPONGO que todos ustedes sabrán que Jackie Coogan, junior, es el "Nene" de la película de Chaplin que lleva ese nombre y el digno colaborador del famoso mimo en esa producción magistral que ha causado el deleite de todos los aficionados al arte mudo. Entrevistar a ese caballerito de cinco años que ya ha ganado más de sesenta mil dólares como actor de cine, era una especie de obligación para CINE-MUNDIAL. Y hemos cumplido...

Jackie Coogan, Jr., es un chiquillo como todos. A primera vista, esta afirmación nada tiene de original. Pero no la hago con la intención de dar informes, sino con la de dar énfasis.

Cuando llegué a ver al minúsculo Jack, me sentía escéptico, aunque me habían dicho que el tal chico no tenía nada de presuntuoso. No podía yo creer que un consumado actor como él estuviera exento de ese aire de precocidad casi inevitable en todos los de la especie. He llevado tantos desengaños en ese terreno que ya tengo la piel endurecida. No es la primera vez que entrevistaba "pequeños prodigios" y siempre, antes, salí desengañado.

Pero con Jack fué distinto.

Apenas comenzamos a hablar, me di cuenta de que "el nene" era un chico de veras, un chico "natural", sin infundios ni pretensiones y que se conquistaba la simpatía de las gentes apenas contestaba la primera pregunta o lanzaba la primera sonrisa, aun en medio del imponente lujo de las habitaciones del Hotel Biltmore.

Cuando llegué allí, el aposento estaba lleno de una concurrencia heterogénea y compuesta, en su mayoría, de periodistas, fotógrafos, cronistas, entrevistadores y "tutti quanti". Jackie, al parecer indiferente a la conmoción que en torno suyo había, jugaba al "rhum" con su tía, sin dársele un ardite que varias celebridades locales estuvieran examinándolo de pies a cabeza como un animal raro. Si alguien le hacía una pregunta, contestaba (sin pizca de respeto, por más señas, pero con aire de estar más interesado en el juego que en la respuesta).

Yo había solicitado una conversación particular con el chiquillo y no quise enderezarle mi interrogatorio hasta que terminó la partida, que Jackie salió perdiendo, y pudimos alejarnos de la nube de entrevistadores rivales míos que se vieron obligados a esperar. Ya antes había yo estado conversando con el padre de la criatura, que es viejo conocido mío y a quien he aplaudido en más de un vodevil. (Porque hay que aclarar que Jackie es hijo de un actor de las tablas norteamericanas.)

Para no alarmar al "Nene", su papá me presentó diciéndole:

—Te voy a presentar a un antiguo amigo, Jackie...

Y el vástago dijo inmediatamente:

—¡Qué gusto que es un amigo y no uno de esos entrevistadores que no me dejan en paz! Desde que llegamos a Nueva York, he visto lo menos cinco mil y he tenido que contestarles millones de cosas... Y todos quieren saber las mismas cosas... No me dejan jugar a las cartas con mi tía y precisamente cuando estoy ganando es cuando llegan con sus preguntas.

Aquellas palabras, bien dichas, bien pro-



Jackie Coogan, el famoso "Chiquillo" colaborador de Chaplin, estrechando la mano al humorista Irvin Cobb, que hizo los títulos para una reciente película del propio, minúsculo actor.

nunciadas y muy sinceras, me dejaron boquiabierto. No cabe duda que el chiquillo decía la verdad, que las entrevistas le caían muy mal y que prefería un juego de naipes con su tía a toda la celebridad periodística del universo. Habría sido una vergüenza usar de un subterfugio para entrevistar a Jackie, de modo que no hubo más remedio que confesarle que yo también era uno de sus "enemigos entrevistadores" y aunque no se enojó, sino simplemente se resignó mustiamente, el mortificado fué el periodista.

No sabía yo cómo comenzar el interrogatorio, pero Jackie me sacó del apuro, preguntándome intempestivamente:

—¿Sabe usted jugar al "rhum"?

El "rhum" es un juego americano de naipes que consiste en descartarse del mayor número posible de cartas. Se dan cinco de éstas y el que primero sale del juego, es decir, el que hace mayor número de puntos, descartándose, es el que gana. Para poder descartarse hay que hacer pares; seises con siete, o dos naipes del mismo palo.

—Si sé—repliqué.

—Pues enonces—dijo Jackie encantado—juguemos mientras hablamos. ¿Quiere usted?

Y jugamos media hora larga. Perdí miserablemente. No tanto por falta de práctica como porque me estaba yo escarbando el cerebro para encontrar preguntas originales que hacer al chiquillo y no las encontraba. Eran las mismas de siempre. Cuando inquirí qué era lo que más le gustaba en la vida, me respondió que jugar al "rhum" y salir en automóvil. Cuando le dije que qué quería ser cuando fuera grande, me aseguró que fotógrafo de cine. Al tratar de averiguar si le agradaba trabajar en películas, recibí este escopetazo:

—Me gusta porque es trabajo fácil...

Y no sabía qué más preguntar ya a ese chiquillo de cinco años. Ni la teoría de Einstein ni la Liga de las Naciones ni ninguno de esos asuntos de actualidad entraban en el cuadro interrogatorio. Con razón decía el mocoso que había estado contestando

las mismas preguntas millares de veces. Sin duda que los otros entrevistadores habían tenido que resolver el mismo problema que yo. Y, prefiriendo la grata compañía de Jackie a la tarea de la entrevista, seguí jugando "rhum" en silencio, hasta que se presentó un fotógrafo que quiso sacar a "Jackie" en la azotea del Biltmore antes de que se pusiera el sol y allá fuimos todos, aunque el "héroe" de mala gana.

Jackie es un chiquillo normal, como ya dije antes, pero tiene una gran cualidad. No salta de un asunto a otro atrabiliariamente. Al contrario; se concentra y puede hablar del mismo tema con notable cordura durante quince o veinte minutos. Además, es original y no vacila en hablar de lo que se le viene a las mientes, pero no se crea por eso que es un "enfant terrible". Por ejemplo, mientras el fotógrafo preparaba su cámara, me dijo:

—Cuando vuelva a California, le diré a Charlie Chaplin que en Nueva York me hicieron un recibimiento más grande que a Fairbanks. Todos me lo dicen...

Y, personalmente, creo que es verdad.

—El señor Chaplin—continuó espontáneamente y sin que yo le preguntase nada—va a pagarme mis estudios. Cuando tenga yo siete años, me dará dos tutores; uno que me enseñe francés y otro que me enseñe todo lo demás.

Bajamos de nuevo al aposento, en momentos en que el padre del chico trataba de hacer una cita para una entrevista el miércoles siguiente. Y Jackie protestó:

—Papá, por Dios, no hagas la cita. El miércoles quiero ir al Circo.

—Y si te pido que te quedes en casa para hablar con este caballero—dijo el padre—¿me complacerás?

—Como quieras, papá; pero la verdad es que quería yo ir al Circo.

Naturalmente, el padre se acercó al teléfono y dijo:

—No puede ser. El miércoles, Jackie va al Circo.

Lo cual prueba que Jackie es un niño de primer orden y que su papá es un padre ejemplar y que los dos se quieren y se entienden muy bien.

De propósito no quise en estas líneas hacer una descripción de Jackie. ¿Quién no lo conoce que haya visto "The Kid"? Pero debo aclarar, sin embargo, que no hay ningún retrato suyo que haga justicia a sus ojos, esos ojos que debe haber heredado de su mamá—española de nacimiento—y que, además de su profundidad, de su expresión y de su belleza, tienen algo como el potente reflejo del carácter del niño y brillan como dos astros.

Durante nuestra permanencia al lado de Jackie nos enteramos de que casi todas las grandes compañías productoras de películas han hecho ofertas importantes de contrato al Nene, con grandes sueldos y toda clase de ventajas, lo mismo que las Compañías de Variedades. Ziegfeld lo quería para su clásica Azotea y Dillingham para el Hipódromo, pero sin duda que Jack Coogan continuará haciendo películas; el mes pasado salió en una cinta del Primer Circuito, que no es cosa mayor y, según me dijo su papá, pronto firmará un contrato por varios años con otra casa manufacturera de películas.

* * *

* * *

* * *

Ahora nos explicamos algunas de las pe-



Vicente Blasco
Plomer

July 24, 1920.

I also acknowledge receipt of cheque for \$200. in payment of said publication rights.

J. Blumenthal

* * *

* * *

EN un teatro de Broadway Vivian Martin aparece en persona en la comedia "Recién Casados". Pocas cuerdas más arriba, en el Cine Rívoli, acaba de estrenarse una película en que la misma actriz hace el papel principal. Se titula "Madre eterna". Esto es lo que se llama seguir literalmente el precepto bíblico sobre "nacer y multiplicarse".

EN "La Película", revista profesional que se edita en Buenos Aires, se lee:

Hemos de declarar, ante todo, que lo que vamos a relatar es rigurosamente auténtico. El presidente Irigoyen tiene un miedo cerval a los fotógrafos: es conocido el caso aquel de que por haberlo enfocado un repórter gráfico le destruyó la máquina a bastonazos aunque después le abonó cincuenta pesos por daños y perjuicios.

El caso presente es más grave porque no abonó nada sino unos cuantos puntapiés. Pero no nos precipitemos en la narración de los acontecimientos.

Mario Gallo fué a sacar unas vistas de actualidad para la Fox, en el Hotel Plaza. Allí estaba el Ministro de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos, Mr. Colby, quien recientemente fué huésped en Buenos Aires. Fué por la tarde y era el momento en que el presidente Irigoyen devolvía la visita al estadista yanqui.

Gallo preparó su máquina en el vestíbulo superior del Hotel Plaza, en el preciso momento que pasaba Irigoyen. Este, al ver la máquina, tiró una patada, mejor que un equino, al trípode, haciendo resbalar a Gallo que cayó al suelo poniendo en descubierto sus enormes posaderas, donde recibió el segundo puntapié del augusto personaje. Irigoyen dió orden de que hicieran humo a la cámara y al operador. Gallo no se explica

aún cómo pudo en un minuto encontrarse en la puerta del hotel todo magullado.

¡Hola, bígamo!

Con este alarmante saludo interrumpió una dama la luna de miel del joven actor Charles W. Ockstadt, que del brazo de su flamante esposa, y seguido de toda una larga fila de invitados, salía de una iglesia de Chicago a los pocos minutos de contraer matrimonio.

Intervino la policía y se comprobó que la señora del saludo era nada menos que esposa legítima del artista, hombre algo distraído, por lo visto, ya que en la cárcel no pudo decir con exactitud cuántas mujeres había llevado al altar.

SEGUN el "New York World", acaba de acuñarse otra frase inmortal.

El Juez Schwab, en causa seguida contra un peluquero por oscular a una manicurista delante de las mismas barbas del marido, dijo solemnemente:

Urge poner coto al besuqueo de las esposas ajenas.

En los siglos venideros, entre dichos famosos como

¡Libertad, libertad, cuántos crímenes se cometen en tu nombre! (Mme. Roland).

Alea jacta est (Julio César),

Después de nosotros el diluvio (Mme. de Pompadour),

Más vale honra sin barcos que barcos sin honra (Méndez Núñez),

¡Venga esa corriente que tengo prisa! (el matón "Bull" Cassidy mientras le apretaban las correas en la silla eléctrica), el vulgo siempre recordará la sentencia profunda del Juez Schwab de Nueva York, que parece sintetizar las aspiraciones de esta época: **Urge poner coto al besuqueo de las esposas ajenas.**

LA revista francesa titulada "Monsieur" se dedica exclusivamente a elegancias masculinas y cada número trae notas y artículos curiosos. En el último dice:

La moda es autoritaria. Los elegantes no se abrochan, bajo ningún pretexto, el último botón del chaleco...

Siento tener que descender a personalismos, pero la verdad es que yo he seguido siempre esa costumbre que demuestra en mí elegancia innata, pues desconocía que fuera un requisito de la moda, y espero que el lector sea benevolente en este caso por tratarse de una de esas grandes satisfacciones de la vida. A mí vienen llamándome muchas co-

(Continúa en la página 438)



ESTA ES LA CARICATURA de Mlle. Cecil Sorel, de la "Comédie Française", que precipitó el escándalo de actualidad en París. La actriz, al ver el cuadro expuesto en el Salón de Humoristas, le atizó un golpe con su bolsa de oro y logró romper el vidrio, aunque el dibujo quedó intacto. También reproducimos el retrato de "Bib", el caricaturista del lío, a quien la artista ha hecho famoso exigiéndole \$10,000 ante los tribunales por daños y perjuicios.

—Yo soy hermosa— exclamó Mlle. Sorel al explicar su arrebató— y sólo el tiempo tiene derecho a cambiar mis facciones.

Mientras tanto la caricatura, según el "Sun" de Nueva York, que atraía a diario centenares de personas al Salón de Humoristas después del ataque de la actriz, fué comprada por el Senador Demonzie por alta suma, y al poco tiempo decidió venderla en pública subasta a beneficio de los pobres de su aldea natal. Otro de los motivos que agotaron la paciencia de Mlle. Sorel fué que el cuadro estuvo en exhibición por algún tiempo en el hotel donde ella vivía, dando origen a comentarios desagradables por parte de los huéspedes.

De la "Divina Sarah" y otras artistas francesas de renombre se han hecho caricaturas tan crueles o más que la citada, pero Mlle. Sorel es mujer de armas tomar y muy aficionada a salirse con la suya. Hace un año, durante la campaña de "las medias de algodón", encaminada a restringir la extravagancia en el vestir en bien de la prosperidad nacional, la artista estuvo a punto de ocasionar un motín apareciendo en público vestida con un traje de diez mil dólares y ostentando además un collar de perlas cuyo valor se estimaba en cien mil— quizá esa sea la joya a la que "Bib" quiso aludir en su caricatura.

En el otoño pasado circuló la noticia de que Mlle. Sorel haría una jira por los teatros principales de los Estados Unidos, y se llegó hasta a pedir permiso a las autoridades para que la dejaran importar cuarenta cajas de champán. La noticia causó gran indignación entre el elemento prohibicionista, que en seguida puso el grito en el cielo. El agente de publicidad encargado de la tournée explicó que la artista conservaba su belleza bañándose tres veces por semana en el espumante vino, pero no convenció a los propagandistas de la abstinencia.



UNA BROMA SEVILLANA

POR NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

DON INDALECIO MARTINEZ Y FERNANDEZ DE ARIZA es un hombre activo, que tiene siempre la fiebre de los negocios, que conoce la aguja de marear y no suelse ser engañado.

Desde jovenzuelo supo ganar dinero. Aún no tenía veinte años, cuando fundó una Agencia de Anuncios, sin más base que el de una cervecería que estaba a punto de quebrar y anhelaba poner el puntal de los anuncios y el de un herbolario que proclamaba la bondad de sus yerbas como superiores a todas las medicinas del mundo.

A los dos años la Agencia le daba lo bastante para vivir y para plantear nuevos negocios. Y fué almacenista de papel de fumar, corredor de fincas, administrador de casas, comisionista de quincalla, y hasta sacristán de un convento de Monjas, donde probó su paciencia sufriendo las impertinencias de aquellas pobrecitas religiosas, muy santas, pero muy jaquecas.

Una mañana se levantó proyectando convertirse en empresario de Teatros.

Le ilusionaba la idea de hacerse rico en poco tiempo como le había ocurrido a otro amigo suyo, que explotó en otra época el filón del llamado género ínfimo, que después vino tan a menos.

Alquiló un teatro en Sevilla, formó una compañía de zarzuela bastante mediana, a cuyo frente puso un cómico viejo bastante listo, con una tiple que cantaba poco, pero era muy guapa y vestía con lujo, si puede llamarse vestir a los trajes de mallas que exhibía frecuentemente con gran regocijo de jovenzuelos y viejos verdes.

La combinación le resultó y en un período de tres meses ganó varios miles de pesetas, que sirvieron de base para otros negocios.

Empezó por entonces a ponerse de moda el Cinematógrafo y Martínez meditó la conveniencia de explotarlo. Convirtió un teatro de la ciudad de la Giralda en salón apropiado a su objeto. Adquirió en Barcelona un órgano magnífico y escribió a Nueva York para obtener la exclusiva de las películas más sensacionales.

Todo le salió admirablemente y autorizado por la Junta de Espectáculos, proyectó la inauguración para la semana antes de Pascua de Navidad.

Buscó personal apropiado y con algún trabajo lo fué encontrando en la misma Sevilla, en Málaga y en Madrid, pero le faltaba lo esencial.

Era ésto una persona entendida, honrada, que llevase la contaduría y al par cuidara de renovar las películas, de contratar con las casas de los Estados Unidos y de Italia, pues rehuía entenderse con agentes intermediarios.

No olvidaba nuestro hombre las melancólicas experiencias que había tenido con corredores, gente de "segunda mano" y demás aficionados al chanchullo, cuando inició su negocio con gente de allende las fronteras, y estaba resuelto a no dejarse hasta el pellejo tratando con desconocidos. Pero el problema era difícilillo porque no se encuentra una persona que reúna las condiciones adecuadas para cada negocio a la vuelta de la primera esquina.

Hablando de ello con el Director de "El Torreón Andalúz", un viejo pedante que se entrometía en todo y era gran amigo suyo,

le aconsejó que publicase un anuncio, que se ofreció a redactar, solicitando un sujeto apto para el cargo.

Martínez no vaciló en seguir el consejo y dos días después la prensa sevillana y el "Heraldo de Madrid", publicaban el siguiente aviso:

"Se necesita un joven, conocedor de asuntos teatrales, que hable francés, inglés e italiano, escriba artículos y reclamamos, esté mucho en empresas de cinematógrafo, no sea gran aficionado a las faldas y tenga personas de crédito que garanticen su honradez. Dirigirse a D. Indalecio M. F., calle de Es lava No. 36, piso segundo, interior, Sevilla."

Pasaron días y nadie se presentaba. Después de todo era difícil reunir tantos y tantos requisitos como se exigían.

Iba ya perdiendo la esperanzas, aunque el Director de "El Torreón" le decía que no se desanimase, cuando una tarde llamaron a la puerta de su despacho.

Se presentó un joven elegantemente vestido, de rostro jovial, y aspecto simpático.

Los lentes que llevaba le daban cierto aire de seriedad que no iba mal con su semblante bonachón.

Cortésmente, se quitó el sombrero y mostró, al sonreír, una larga fila de dientes, enormes, parejos y cuadrados, bajo un bigotito de esos al estilo de "Chaplin" que parecen un nido de moscas bajo la nariz.

Traía en la mano un número de "El Liberal de Sevilla".

Apenas saludó, dijo:

—¿Es usted D. Indalecio M. y F?

—Servidor de usted. ¿Qué deseaba?

—Ante todo tener el gusto de conocerle personalmente, pues sé que es un empresario de mucho talento y de mucha suerte.

—Mil gracias.

—Después ponerme a sus órdenes como un nuevo amigo.



—Mucho lo agradezco.

—Y luego preguntarle si es usted el que ha puesto ese anuncio y desea a ese joven modelo.

—Sí, señor.

—Pues a ese asunto vengo.

D. Indalecio respiró satisfecho. Seguramente se le presentaba su ideal para completar el proyecto. Ofreció un asiento al recién llegado y exclamó con el tono más bondadoso posible:

—Hable usted, que estoy a su disposición.

—Pues bien, amigo mío, vengo a decirle que yo no sé una palabra de asuntos teatrales, ni de Cinematógrafo, ni de inglés, ni de italiano, ni de francés, ni tengo persona que me garantice. Así es que no sirvo para el cargo que usted ofrece.

Y encasquetándose el sombrero y riendo a carcajadas, cogió la puerta más que de prisa, por si acaso el burlado empresario, tomando a mal la broma, le estrellaba el tintero en la cabeza.

Douglas Fairbanks anuncia el reparto de "Los Mosqueteros"

DOUGLAS FAIRBANKS acaba de anunciar quiénes son los que interpretarán los principales personajes de su película "Los Tres Mosqueteros", basada en la obra maestra de Dumas y que el popular artista está haciendo para la pantalla.

El director de la producción es Edward M. Langley, en lo que se refiere a vestuario, escenografía y guardarropía. Mary McLaren hará de reina. Leon Barry, de Athos; George Seigman, de Porthos, y Eugene Pallette, de Aramis. Byrd Irwin asumirá el papel de De Rochefort; Thomas Holding, de Duque de Buckingham; Sydney Franklin, de Boniface; Charles Stevens, de Planchet; Nigel de Bruhier, de Cardenal; Willis Robard, de Treville; Lon Poff, de Padre José; Marguerite de la Motte, de Constance; Bárbara La Marr, de Milady, y Adolphe Menjou, de Luis XIII. Douglas, naturalmente, será D'Artagnan.

Chaplin sufre quemaduras de consecuencia en su "Studio"

DURANTE la manufactura de su próxima película, el famoso actor cómico Chaplin, sufrió una serie de quemaduras que lo tienen ahora en cama, envuelto en algodones y aceite de linaza. El accidente ocurrió el 10 de mayo en el taller del mímico, en la esquina de los Boulevards de Labrea y Sunset, en Los Angeles.

Lo único que salvó al intérprete de "Armas al Hombro" de arder vivo, fué la prisa con que sus compañeros de trabajo, principalmente Edna Purviance y Carl Robinson, lo envolvieron en cobertores empapados en agua, apenas se alzaron las primeras llamas.

Chaplin tropezó accidentalmente con un soplete de acetileno que estaba encendido y que formaba parte de la escena, y sus voluminosos pantalones se incendiaron al punto. Se dice que llevaba ropa interior de asbesto y que eso le salvó también de una combustión completa. De todos modos, sacó dolorosas quemaduras en las piernas, los brazos y la espalda.

Aquí cabría bien preguntar si la película que está haciendo se llama "Jugar con Fuego".

Dauglas y Scheuer Inc., que hasta ahora han sido solamente alquiladores de películas, se dedicarán en lo sucesivo a producir por su cuenta y acaban de completar su primera cinta de cinco rollos. El argumento es de Frank Beresford y la dirección de W. A. S. Douglas. Los nuevos productores se proponen fabricar otras once películas.



© Underwood & Underwood

Estas son escenas de la película exclusiva de Pathé titulada "Un día con Jack Dempsey", en la que aparece el campeón del mundo de peso completo "entrenándose" para la lucha con el idolo europeo Georges Carpentier. En la fotografía de arriba el pugilista americano tiene al lado a su administrador, Jack Kearns. El encuentro se verificará en Jersey City, a veinte minutos de Nueva York, el 2 de Julio próximo. Se asegura que la entrada al circo que se está construyendo rebasará con mucho un millón de dólares.

A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

¿QUÉ ESTILO prevalece en los últimos trajes de la presente estación? ¿Cuáles son los colores más de moda este verano?

He aquí las dos preguntas que a diario y dondequiera que nos encontremos se nos dirigen a todas las que nos dedicamos a la ardua tarea de seguir lo más cerca posible las graciosas fantasías de la veleidosa moda. Y nosotras, deseosas de conocer los más recientes mandatos de esta dama caprichosa para satisfacer la justa curiosidad de nuestras amigas lectoras, nos lanzamos a recorrer las avenidas, los restaurants, las tiendas y los teatros.

¿Qué sacamos en limpio y a qué conclusión llegamos?

Que la moda es cada día más bella y más fecunda en lo que a estilos se refiere y que nos concede una libertad ilimitada para usar de sus creaciones siempre que no descuidemos el estudio de las líneas y que sepamos seleccionar con inteligencia entre los frutos de su imaginación artística.

Las noticias de París nos dicen que casi todos los nuevos modelos creados por los grandes diseñadores franceses muestran claramente la influencia del estilo español, el que se hace notar por los grandes volantes de encajes negros en las faldas, las caderas ahuecadas y los inmensos flecos de seda. No obstante esto, cada una de las casas de costura parisiense hace algunas variaciones en el estilo de sus trajes para imprimirles ese sello personal sin el cual la moda resultaría uniforme, y esto da por resultado que nos encontremos con un sinnúmero de bellos diseños entre los cuales podemos elegir los que más nos sienten, sin temor de aparecer fuera de moda ni tampoco de vernos obligadas a llevar trajes que no vayan de acuerdo con nuestro tipo.

Las líneas rectas y alagradas y los materiales suaves que desdeñan todo adorno y confían en sus propios encantos para llamar la atención, siguen siendo los preferidos por la casa Chéruit, tanto para sus trajes de calle como para los de noche. Estos últimos se componen de encajes y **chiffons** en dos o tres colores que armonicen, o bien en negro y blanco con un toque de brillante color aquí y allá.

Jenny se empeña en conservar aún en sus modelos de noche las faldas sumamente cortas, a veces a los trajes de más ceremonia les añade una cola en forma de punta que cae suelta y enteramente separada de la corta falda. Sus ruedos son por lo general irregulares y siempre más cortos en el frente que por detrás; el blanco y las combinaciones de blanco y negro predominan entre sus creaciones de noche, siendo quizá los blancos los que se hacen más notables.

Sin embargo, el color que en la actualidad parece estar al frente de la moda es el gris. De esta aseveración no podemos abrigar duda alguna, ya que dondequiera que dirijamos la mirada encontramos este color en todos sus tonos, siendo esto tan notable que más de una vez nos hemos preguntado cuánto tiempo va a durar todavía esta moda y cuál será el color que ocupe su lugar. A veces solemos ver en la Avenida uno que otro ves-

Los patrones que aparecen en esta sección son especiales para CINE-MUNDIAL y pueden obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios respectivos, según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

tido o abrigo de color canela, con lo cual nuestros ojos se solazan por un momento de la preponderancia de los tonos argentados, pero debo decir que esto no sucede con frecuencia.

En la actualidad si el traje no es gris de la cabeza a los pies, tiene al menos que llevar un toque de este color, aunque no sea sino la pluma que cae lánguidamente del ala del sombrero o los zapatos de piel de sucia gris que suelen acompañar al traje oscuro. No puede negarse que este color ha tomado ya su lugar con el azul marino y el negro como un color aceptado tanto para el día como para la noche. Sienta bien a las jóvenes y a las señoras y no reconoce clase ni distinción en cuanto a edad o estatura. Es el color útil para la presente estación y las mujeres tratan de sacar ventaja de su popularidad empleándolo en todas formas y maneras.

El sombrero, los zapatos, las medias y los guantes en el mismo tono gris es uno de los métodos favoritos de servirse de este color cuando el resto del traje o el abrigo es negro o azul marino. Esto no quiere decir que los vestidos enteros en este tono no sean numerosos. Con frecuencia vemos un vestido de crepón gris, con capa de duvetina y, sombrero, zapatos y medias del mismo tono, no siendo pocos los trajes de seda gris adornados con flores de igual color. Las capas grises y las de este color combinadas con azul marino gozan de gran boga y las vemos figurar entre las más elegantes.

Los trajes de noche también muestran su predilección por el gris, y, de no ser en este tono, los vemos en malva y azul claro; esos colores que sombrean entre gris y otro color más vívido, a los que de noche y a la luz artificial, no podemos dar un color definido. Estos sencillos trajes constan de capas y más capas de **chiffon** que llevan a menudo combinados muchos tonos del mismo color de tal manera que una no acierta dónde termina el uno y comienza el otro. Las faldas suelen formarse con innumerables volantes o bien figurando pétalos que aparecen como ligeras nubes del delicado material. En cuanto a adornos no llevan ninguno o si acaso una banda de cinta o un ramillete de flores en la cintura — flores sumamente pequeñas y menudas.

Como de costumbre a esta época del año vemos aparecer un gran número de trajes de noche confeccionados en tul, sólo que en esta estación se hacen de tul de seda, y en los colores más hermosos que pudiéramos soñar. Se confeccionan sobre base de **chiffon**

en un color contrastante para dar variedad a los tonos.

Tenemos también aquellos en encajes teñidos que gozan de gran favor para trajes de noche, combinados con tul o con **chiffon** y a veces con punto de algodón; pero siempre haciendo parecer que la tela y los adornos han sido teñidos del mismo color, pues sus tonos son exactamente iguales. Vienen en seguida los favorecidos trajes cuya falda va cubierta con olanes de encaje teñido y el corpiño liso y formado de **chiffon** del mismo color. Y por último tenemos otro modelo con falda compuesta de volantes plegados y corpiño de encaje teñido, liso o drapeado, según lo requiera el cuerpo de la persona que lo lleva.

Los vestidos que las modistas comienzan a exhibir para cuando la estación esté más avanzada son en tafetán con adornos de encaje o de organdí. Estos modelos serán convenientes para trajes de calle, cuando el calor no nos permita usar ningún abrigo. Los trajes de tafetán tampoco tienen rival como vestidos de tarde, porque conservan siempre un aire fresco tanto en su forma como en sus líneas. En algunas tiendas de la Avenida hemos visto ya algunos de estos modelos de tafetán con faldas muy amplias y llenas de rizados. Entre éstos llamaron nuestra atención uno de líneas rectas y de color azul marino cuya sobrefalda está cortada en una pieza con el corpiño y se adorna con un bordado de seda que forma cenefa en la sobrefalda y sube en el frente pasando bajo el cinturón y terminando en el cuello. El bordado es del mismo tono que el vestido. Las mangas de forma kimona y el escote, bajo y redondo, van rematados con unas vueltas de organdí blanco. Otro modelo de tafetán negro lleva mangas de **chiffon** amplias y sueltas, colocadas en unas sisas más o menos rectas, que caen suavemente hasta la muñeca, cubriendo el brazo y desprendiéndose en toda su amplitud. Tanto el escote como las mangas son enteramente sencillos; pero el cinturón de cinta de cuadros dorados y negros, atado en un gran lazo en el lado izquierdo, forma el mayor atractivo de este traje.

El organdí y el tafetán son las telas favoritas para combinaciones en los trajes de verano y para aquellos diseñados para la tarde o reuniones íntimas. El contraste de la tela tan transparente con el tafetán espeso es tan bello que difícilmente perderá su boga y menos aún en esta temporada.

Todavía se llevan pieles, pero éstas son de las que figuran como pieles de verano, entre las cuales se cuentan la marta, la cebellina y otros animales pequeños, así como los zorros por más grandes que sean. Se llevan estos últimos echados sobre la espalda y ya sea que vayan sobre un traje sastre o sobre un vestido de tarde, añaden siempre el toque final a la **toilette**. La mayor parte de los abrigos y capas para la estación en vez de llevar cuellos de piel, los llevan de la misma tela con bordados que toman el lugar de las pieles, viéndose asimismo no pocas estolas de **chiffon** con franjas de pieles; prendas que a pesar de haberse usado en estaciones pasadas no pierden jamás su boga por lo ligeras y prácticas que resultan.





No. 9522 — Juego de sombreros y boinas. — Este atractivo estilo es especialmente gracioso para la confección de los sombreros de verano, pudiendo hacerse de tafetán, de cintas o de la misma tela que se emplee para el vestido. El patrón puede obtenerse tanto en medidas de señoras como de señoritas. Para el No. 1 y el No. 1A se necesitan 68 cm. de tela de 61 cm. de ancho, ó 45 cm. de tela de 81 cm. de ancho. Precio: 20 cts., oro americano.

No. 9596 — Blusa para señoras y señoritas. — Vemos muchos modelos de sobrebolsas, pero difícilmente encontraríamos uno que tuviera tanta aceptación como éste, pues añade a su bonito estilo la fácil manera de confeccionarse. La espalda, el frente y las mangas van cortadas en una sola pieza y no lleva más costura que la de los costados. Puede hacerse con un sencillo y bonito diseño bordado en estambres de colores. Las medidas en que puede obtenerse este patrón son de 86 a 106 cm. de busto. La talla 86 requiere 1.10 m. de tela de 91 cm. de ancho. Precio: 20 centavos, oro americano.

No. 1071 — Blusa para señoras y señoritas. — El cuello de forma Eton y las cortas mangas adornadas con puños forman los detalles sobresalientes de este modelo. Un rizado pequeño alrededor del cuello y de los puños forma el sencillo adorno de esta graciosa blusa. Este patrón viene en medidas de 86 a 106 cm. de busto. La talla 86 requiere 1.60 m. de tela de 91 cm. de ancho y 1.60 m. de adorno. Precio: 25c., oro americano.



No. 9651 — Traje para señoras y señoritas. — El tafetán, con su inmensa variedad de diseños, estilos y colores, resulta tan elegante esta estación que, aun las mujeres menos partidarias de esta tela no han podido dejar de otorgarle un lugar de preferencia en su guardarropa de verano. El modelo ilustrado, con su ruedo festoneado y sus mangas cortas, luciría muy bonito en tafetán azul marino festoneado de gris. La blusa abrocha con botones en la espalda y lleva un suave chaleco de chifón plegado. El patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 3.77 m. de tela de 91 cm. de ancho, 81 cm. de tela de 18 cm. de ancho para el chaleco y 3.45 m. de ribete. Precio: 25 centavos, oro americano.

No. 9761 — Traje para señoras y señoritas. — En este modelo encontramos una bonita manera de combinar una tela lisa con una de cuadros, estilo que no tiene rival para los trajes de deporte. Como la chaqueta va separada puede también usarse con otras faldas y si se desea omitir las



vueltas y los bolsillos quedará igualmente bonita. Este patrón puede obtenerse en medidas de 16 y 18 años, y de 91 a 112 cm. de busto. Para la talla 91 se necesitan 2.06 m. de tela de cuadros de 91 cm. de ancho para la falda, y 2.28 m. de tela lisa de 91 cm. de ancho para la chaqueta. Precio: 25 centavos, oro americano.

No. 1053 — Traje para señoras y señoritas. — Una blusa sencilla y una falda lisa sobre la cual caen paneles ribeteados con una tela oscura, forman un elegante modelo de líneas alargadas muy apropiado para traje de calle. El talle largo va acentuado con una ancha banda de la misma tela que anuda en un lado de la espalda. Las mangas se colocan en las sisas normales de la blusa y pueden hacerse largas o cortas. Puede obtenerse este patrón en medidas de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 4.91 m. de tela de 91 cm. de ancho y 9.50 m. de ribete. Precio: 25 centavos, oro amer.

No. 1057 — Traje de baño para señoras y señoritas. — Este modelo ha sido diseñado para aquellas mujeres que buscan una variación de los trajes rectos y de una pieza. La blusa es de corte cruzado y anuda en la espalda. Los pantalones pueden unirse a una camisola o brassiere. El tafetán, el raso impermeable o el moaré, adornados con cintas de color contrastante, son telas apropiadas para este modelo. El patrón viene en medidas de 16 años y de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 4.25 m. de tela de 91 cm. de ancho, 68 cm. de tela de color contrastante de 91 cm. de ancho y 45 cm. de tela para forro de 91 cm. de ancho para la camisola o brassiere. Precio: 25 cts., oro americano.



LAS ESTRELLAS Y SUS TRAJES

(Descripción de las ilustraciones que aparecen en la pag. 413)

Indudablemente que a la compañía "Goldwyn" cabe el orgullo de ser la que presenta sus películas con mayor perfección aun en sus más pequeños detalles. Y tampoco podemos poner en duda que sus artistas son de las más elegantes que vemos desfilar por la pantalla. Veamos si no esas seis elegantes creaciones de última moda que lucen unas bellas jóvenes conocidas en el mundo cinematográfico con el nombre de "extras".

1—Traje de noche de encaje teñido en color oro viejo sobre viso anaranjado; corpiño de raso del mismo tono que el encaje, cruzado en la cintura y descubriendo toda la espalda.

2—Graciosa combinación de lamé de plata y franjas de piel negra. La falda va ahuecada en las caderas y lleva dos hileras de piel que se prolongan hasta los hombros formando breteles; un ramillete de pequeñas flores rosadas completa la belleza de esta deliciosa *toilette*.

3—Este es otro de los nuevos y elegantes modelos de encaje teñido en color bronce sobre viso de charmeuse azul turquesa; el corpiño es de talle largo y lleva una gran guirnalda de flores que sirve de breteles en los hombros y cae hasta el borde de la falda.

4—Aquí tenemos una adorable creación de encaje blanco con falda abollonada y cubierta en parte con una falda drapeada de raso gris que remata en el lado derecho formando una alargada cola en forma de punta.

5—Este riquísimo traje bordado de cuentas de acero consta de falda en forma harem con grandes paneles laterales que caen hasta el suelo para hacer al mismo tiempo el efecto de doble cola.

6—Un traje de noche todo negro siempre es elegante, pero cuando es de punto bordado de azabache podemos estar seguras que no hay nada que pueda igualarle. Los adornos de la cabeza, los ricos abanicos de pluma y el calzado de última moda completan la elegancia de estos seis modelos.

MI ESTAFETA

Fabiola del Rin, Camagüey, Cuba—A un tipo como el que usted dice tener, todos los colores van bien, por lo cual debe felicitarle, y no estar descontenta.—Sí, el cabello corto

sigue de moda y lo usan tanto las jóvenes como las señoras, sin que sea objeto de crítica entre el sexo feo, sino por lo contrario, lo admiran siempre que siente bien al tipo de la mujer que así lo use. Será quizá porque los americanos no conocen eso del "cho-teo" tan común entre los "cubiches".—Mi dirección es: CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City.

S. M. Cupido, Camagüey, Cuba—Conociendo lo inconstante que es el travieso dios, nada más natural que crearme olvidada por él. Celebro haberme equivocado en esta ocasión y la felicidad por la agradable temporada que dice pasó en el campo.—La mezcla de jugo de limón, glicerina, benjuí y agua de rosas es una magnífica preparación casera para blanquear las manos.—Lo primero que tiene usted que hacer para evitar los barros es cuidar de que sus alimentos sean sencillos y poco condimentados, evitar comer dulces y todo aquello que pueda causarle trastornos digestivos, beber agua entre las comidas, hacer ejercicio al aire libre y no desvelarse. Las pomadas y cremas que se venden para este objeto dan buen resultado cuando van ayudadas por este método; de otra manera sólo sirven de paliativo sin que corrijan el mal, puesto que no se ataca directamente la causa.—Tendré mucho gusto en que su correspondencia sea regular ya que no hay razón para su silencio.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba—Ya ve usted que para acertar no hay quien me gane; por eso tengo la seguridad de que en lo de la simpatía no estoy nada equivocada.—Usted sí que no adivinó o más bien adivinó a medias, pues sí soy gallina, pero no de su patio, como usted tan graciosamente me dice.—Billie Burke tiene los cabellos rojos, Constance Talmadge castaños. Se rumoró que Natalia se había casado, mas creo no fué exacto.—Pronto cumpliré mi promesa.

La Alondra, Camagüey, Cuba—Le iría muy bien un sombrero de crespón Georgette con flores de varios colores o con una guirnalda de cerezas.—Para engordar debe descansar en cama por espacio de 20 minutos después de cada comida, tomar toda clase de féculas y harinas, leche y mantequilla, quesos y en general todos los alimentos ricos en grasa y azúcar.—Dicen que friccionando la raíz de los cabellos con aceite de coco

se promueve su crecimiento y se obtiene una cabellera abundante.

C. G. de Giménez, Caguas, Puerto Rico—Es regla establecida en este departamento que no se enviará ningún patrón sin recibir antes su importe, por lo tanto le ruego atentamente haga su remisión para que podamos atender en seguida a su pedido.

Carmen S. C., Monterrey, Méjico—Mucho me gustaría complacerla, pero siendo tan difícil darle un consejo acertado prefiero abstenerme de hacerlo. Yo creo que nadie como usted misma sabrá la clase de prueba a que debe sujetarle, si es que no le parece a usted que le haya dado ya bastantes muestras de cariño.

La Marquesa de Herouville, Manzanillo, Cuba—Le agradezco infinito la interesante y bonita tarjeta que tuvo la amabilidad de mandarme.—Los patrones le fueron enviados y no dudo que ya habrá usted procedido a la confección de sus prendas.—Como depilatorio le aconsejo el Solvo Laird.—Sírvase indicarme si la colección ha de ser de estrellas femeninas o masculinas.—Nunca he oído hablar de esa película; voy a preguntar al señor Respondedor; quizá él la conozca.

Aurora Martínez, Linares, Méjico—Es muy cierto que hay una casa que vende las pestañas postizas y si busca en algunos números anteriores, encontrará el anuncio de la tienda donde pueden obtenerse.—No sé de ninguna preparación para hacer brillar los ojos y no le aconsejaría que usara nada dentro de los ojos, porque es bien sabido que esas cosas dañan la vista tarde o temprano.—Creo que la luz de las candelitas tiene mucho que ver en el brillo que solemos admirar en los ojos de las artistas.—Los cabellos partidos a un lado, ahuecados y recogidos en un moño bajo, es un peinado que siempre resulta gracioso y juvenil.

Las Preguntonas, Guayaquil, Ecuador—Encantada de contar con estas nuevas amiguitas tan presumidas y simpáticas. No teman ustedes abusar de mi paciencia porque es inagotable cuando se trata de complacer y contestar a mis lectoras.—Yo misma iré a pedir las instrucciones sobre la manera de usar el rizador para saber en qué consiste el que no les dé a ustedes su debido resul-

(continúa en la página 452)



Un clavo saca otro clavo. Harrison Ford, embriagado con el aroma del cabello de Constance Talmadge, en su última cinta para el Primer Circuito, trata de quitarse la sentimental borrachera, con ayuda de otra... champañesca.

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWEL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

XII

Preparación y presentación de los argumentos

UNA vez que, habiendo estudiado lo mejor posible todas las películas que hayamos visto y leído cuidadosamente tantos argumentos como hayan llegado a nuestras manos, estemos seguros de que poseemos un tema distinto de los demás y cuando hayamos desarrollado ese tema en la forma más perfecta que a nuestro alcance esté, nos hallaremos en disposición de presentarlo a una casa productora.

Los argumentos de cine deben ir siempre escritos a máquina y sólo en una carilla de papel. Si los temas están destinados a casas productoras de los Estados Unidos, es preciso que vengan redactados en inglés. Si no seguimos estas dos reglas al pie de la letra, como si no hubiéramos hecho nada, porque nadie leerá nuestro argumento, sean cuales fueren sus méritos.

No hay manera de registrar en los Estados Unidos la propiedad literaria de un argumento cinematográfico. La ley de Registro de los Estados Unidos no reconoce el argumento de cine como una forma especial de literatura y exige de dicho argumento los mismos requisitos que de una novela, un libro o un artículo. En otras palabras, el argumento de cine no puede ser registrado, a no ser que sea llevado a la pantalla, es decir, producido por una casa manufacturera de películas, o que sea impreso, publicado y puesto a la venta entre el público. Ni una ni otra cosa es factible para un escritor de argumentos de cine. Pocos (o ninguno) hay que estén en condiciones de producir sus propios argumentos, ni de imprimirlos y publicarlos en forma de libro o folleto. En consecuencia, **es imposible proteger la propiedad literaria de un argumento de cine en los Estados Unidos.**

No es, sin embargo, probable, que nuestros argumentos sean robados o usados gratuitamente por una casa norteamericana bien reputada. La fama de estas casas está muy bien sentada y es raro que un argumento de cine sea robado o plagiado. Por lo general, cuando tales cosas ocurren, es por accidente, o por culpa de algún empleado poco honorable. Y, siempre, en esos casos, el productor está dispuesto a indemnizar al despojado, sobre todo si éste comprueba que el argumento fué entregado al taller antes de que la película se hiciera.

No hay más que una forma para presentar argumentos de cine a las casas productoras de películas de los Estados Unidos. Y esa forma es la siguiente. Nuestro argumento debe ser puesto en un sobre lo suficientemente grande para contener el manuscrito y otro sobre en el que estén nuestro nombre y nuestra dirección, a fin de que nos sea devuelto, en caso de no aceptarse. Este sobre debe tener pegados los sellos americanos suficientes para el franqueo postal. Sellos de otros países son inútiles, porque la ley postal exige que sólo los de los Estados Unidos sirvan para el franqueo doméstico. En países extranjeros, los sellos de los Estados Unidos

N. de la R. — Este es el último artículo del señor Van Buren Powell. El mes entrante dará los datos complementarios que aquí ofrece y con ellos terminará la serie que ofrecimos a nuestros lectores de escritos relativos a la redacción de argumentos. En la ignorancia del interés que esta sección tenga para el público que lee CINE-MUNDIAL, rogamos a nuestros amigos que nos digan si les parece que mantengamos abierto el "departamento" o si basta con los datos que hasta ahora han sido publicados.

son fáciles de obtener en las oficinas del Cónsul norteamericano.

Por lo general, el editor de argumentos de cine necesita unas dos semanas para leer y estudiar un manuscrito, a contar de la fecha en que lo recibe, a causa de la gran cantidad de correspondencia que a cada "Studio" llega diariamente. Si considera que nuestro argumento vale la pena, el editor lo entrega al Director, el cual, a su vez, necesita tiempo y calma para leer y darse cuenta del tema y para discutirlo con la estrella que ha de interpretar el papel principal. Además, el argumento debe ser tomado en consideración y autorizado por el propietario de la casa productora o por su representante. Por estas razones, no debemos impacientarnos ni apresurarnos a exigir la devolución del manuscrito, a menos que haya transcurrido demasiado tiempo sin que nos den noticias de él. Hay que contar los días que razonablemente puede tardar en llegar la correspondencia, añadir dos o tres semanas más para la lectura y discusión del argumento y, si al cabo de seis semanas, pongamos por caso, no recibimos ni contestación ni devolución, estará bien que enviemos una carta, cortés y en inglés, al editor de argumentos, preguntándole si ha recibido el manuscrito y diciéndole en qué fecha se lo enviamos. No hay que olvidar que el editor de argumentos es persona ocupadísima y que puede interpretar mal nuestra ansiedad por el argumento enviado, a menos que nuestras letras sean hechas con mesura y tacto. A pesar de lo que se diga por ahí, el editor de argumentos de una buena casa productora tiene tantos deseos de encontrar un buen tema para las películas como el autor de una obra tiene de verla representada sobre la pantalla. En consecuencia, debemos tener la certidumbre de que mereceremos todas las consideraciones que el mérito de nuestro argumento implique.

A continuación enumeramos los tipos de argumentos que los productores de los Estados Unidos solicitan.

Dramas de cinco o más rollos. Estos no deben ser tragedias ni tener temas mórbidos. Jamás deben presentarse en estos asuntos, muertes, asesinatos, relaciones sexuales ilícitas, robos, homicidios, destrucción deliberada de la propiedad u otros actos atentatorios y castigados por las leyes o que no sean a propósito para las mentes de los niños.

Comedias dramáticas de cinco o más rollos, que tienen mucha demanda. Las mismas restricciones se aplican a esta clase de producciones que a los fotodramas. La comi-

dad debe predominar, pero la diversión ha de obtenerse más bien del contraste de los caracteres y de lo cómico de las situaciones que de payasadas o pantomimas vulgares en que haya acrobacias, piruetas y volatines ridículos. Tales recursos son indignos de una comedia fina. Esta debe contar con elementos de lógica y verosimilitud en su desarrollo.

Las comedias ligeras de cinco rollos ya no tienen demanda. Estas no integran elementos dramáticos ni serios, sino que están destinadas a divertir a la manera de los sainetes y sin payasadas ni porrazos.

Las comedias pantomimicas de dos a cinco rollos son también vendibles, si los personajes son originales y las situaciones son cómicas como consecuencia de una rápida presentación de complicaciones más o menos absurdas, pero siempre sin pantomima.

Las comedias de pantomima, es decir, las "clownescas" son muy difíciles de vender, porque es muy raro que un director de esta clase de obras encuentre novedades en el argumento de un novicio. Las que se reciben en los talleres son, generalmente, viejas, trilladas y sin originalidad. Se ha producido tal número de cintas de esta clase, que las situaciones se repiten en todas y nunca se encuentra nada original. Además, la generalidad de estas películas se manufacturan por medio de trucos ideados en los talleres mismos y se necesita ser un profesional para presentar innovaciones realmente interesantes y dignas de ser tomadas en cuenta. Por todas estas razones, no aconsejamos a nadie que escriba esta especie de argumentos.

Habíamos preparado una lista de las casas que compran argumentos cinematográficos en los Estados Unidos, pero no está completa todavía y hemos preferido esperar hasta la edición de julio de CINE-MUNDIAL para presentarla a nuestros lectores. En ella estarán incluidas no solamente las direcciones de los talleres de Norte América, sino los requisitos que, en cada taller, se exigen para la aceptación de los argumentos.

En conclusión, es preciso que tengamos fe en la honradez e integridad de los editores de argumentos de las casas productoras; tomemos en consideración la multitud de argumentos que ahí se reciben, para no perder la paciencia si tardamos en obtener respuesta respecto a ellos. Recordemos que se han producido tal número de películas, que es muy difícil encontrar ideas nuevas y originales, que son las que los editores requieren. Pero, si estamos seguros de que poseemos un tema original, no debemos vacilar en presentarlo, porque vale la pena recibir, en premio a nuestros esfuerzos, una bonita suma.

Y ahora, sólo me queda el despedirme personal y amistosamente de mis lectores. La serie de artículos que me propuse escribir para CINE-MUNDIAL ha concluido y conste que me proporcionó un sincero placer comunicar a sus amigos mis conocimientos respecto a la técnica de argumentos. Deseo a todos un gran éxito en el descubrimiento y desarrollo de ideas originales y en la venta de esas ideas a los editores de las casas productoras de películas y ojalá que las pequeñas revelaciones hechas en el curso de este tra-

(Continúa en la página 441)

El "Oriole" de Curtiss, de tres asientos. Velocidad máxima, 96 millas por hora. Mínima, 45.—Peso, con carga completa, 2522 lbs.—Area, 400 pies cuadrados.—Resistencia, 6 horas.—Radio de actividad, 440 millas.—Techo normal, 12,000 pies.



Un aeroplano "Oriole" en vuelo sobre Long Island

Por A. J. Chalmers

SI ESTA uno de mal humor, si se siente uno a disgusto con los pedestres, insulsos detalles de la vida diaria y si se despierta el deseo de "estar lejos y en libertad", el mejor remedio, el mayor solaz, es ir a un campo de aviación y darse el lujo de un vuelo por las nubes.

Y si resulta que es Nueva York la ciudad que provoca la impaciencia y el disgusto de uno y la que induce a buscar algo diferente, algo bello y atractivo y sedante, no se necesita ir muy lejos para encontrarlo. Basta ir a Garden City, en Long Island y dirigirse a Richard DePew, que es el jefe de instructores en la Escuela de Aviación de Curtiss, situada en Hazelhurst Field.

En nuestra opinión, DePew es uno de los mejores pilotos aviadores de los Estados Unidos. No gusta de acrobacias y su concienzuda tarea por los aires durante cuatro años de servicios ha conquistado nuevos y numerosos adeptos a la aviación. Es de los que construyen bases realmente sólidas para la aeronáutica del porvenir.

Hace poco visitamos la Escuela de Curtiss y subimos con DePew en un "Oriole" de Curtiss. En tierra, estos aparatos son elegantes y esbeltos. En el aire, constituyen una verdadera delicia. Llevando tres pasajeros, incluyendo al piloto, el "Oriole" alcanzó cincuenta millas por hora sin que se le notara difícil de gobernar o diese cabezadas. A toda máquina, en aire tranquilo, tenía cien millas por hora de velocidad. Además, puede ascender con gran facilidad. Para demostrarnos la perfección del equilibrio del "Oriole", DePew dejó que la máquina se deslizara por sí sola sobre el aire, teniendo él los brazos cruzados, es decir, sin poner la mano sobre las palancas de gobierno, ni hacer nada para dirigir o estabilizar el avión.

Cuando estábamos a cuatro mil quinientos pies de altura, el piloto hizo un "vol plané" en espiral. Para dar idea del dominio que tenía sobre la máquina, bastará decir que cada dos círculos de la espiral no nos hacían perder más que setecientos cincuenta pies de elevación. El motor de seis cilindros, Curtiss, de 160 caballos de fuerza, se condujo a la perfección durante el vuelo. Este motor se enfría mediante radiadores colocados junto al "fuselage".

La tarde en que hicimos el vuelo, la camuflaje estaba envuelta en el velo transparente y azul de la niebla, que suavizaba los contornos y daba nuevo encanto a las praderas y a las granjas. Las nubes estaban muy al-

tas y el crepúsculo teñía de rosa el horizonte y daba tintes de rubí a las aguas del mar.

Long Island, vista desde el aire durante un crepúsculo primaveral, es uno de los paisajes más hermosos que pueda imaginar nadie. Para aquellos que hemos volado sobre los campos de Francia, trae más de una reminiscencia plétórica de nostalgias.

Los que se interesen en un aeroplano de utilidad y variadas aplicaciones, bien pueden investigar las ventajas del "Oriole" de Curtiss, llamado así por sus alas amarillas y su armazón anaranjada, que son los colores del pájaro de ese nombre. Su esbeltez y su gracia femeninas gustarán a las damas. Su fuerza, su velocidad y su eficacia en los vuelos, le ganarán partidarios entre los hombres.

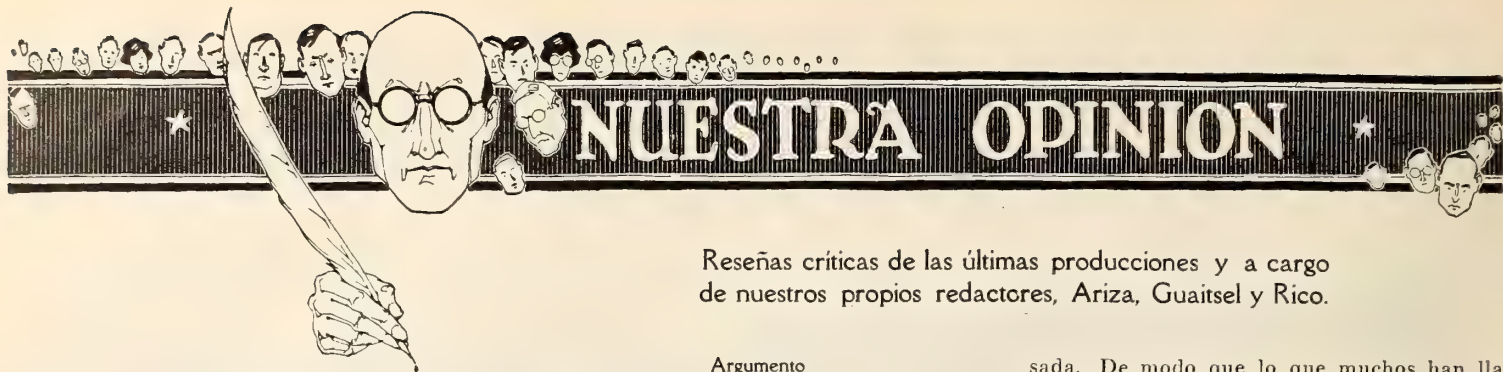
Una mujer da 199 "loops"

Laura Bromwell, cuyo nombre es ya conocido de los lectores de CINE-MUNDIAL y que hasta hace un año era una de las discípulas de DePew, estableció un nuevo récord el 15 de mayo, en Garden City, haciendo una serie de "loops" consecutivos en el aire, que alcanzaron un total de ciento noventa y nueve. La Srta. Bromwell tiene veintitrés años y pertenece a la Policía Aérea de Nueva York. Más de mil personas presenciaron la serie sucesiva de volteretas en el Campo de Curtiss.

La aviadora subió a una altura de ocho mil pies antes de comenzar a girar sobre sí misma. Y luego, una vez iniciados los "loops", los continuó durante una hora y veinte minutos, sin cesar. Cuando se enteró de que le había faltado uno para llegar a doscientos, deploró no haber hecho esa voltereta adicional. Tan serena estaba después de la hazaña, que no tardó en volver a subir aquella misma tarde en un aeroplano desde el cual Bill Kopia saltó en un paracaídas a mil metros de elevación. La Srta. Bromwell empleó un avión Curtiss en su vuelo.



Sr. Richard H. DePew, Jr.



Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Rico.

Argumento

Todos conocemos — o debemos conocer — la bíblica historia del encuentro o visita, o lo que fuera, de la Reina de Sabá con el Rey Salomón. Ese es el tema de la producción, aunque bastante corregido y aumentado, a fin de que encuadre en el marco invariable de los argumentos yanquis. Pero las innovaciones y los milagros (hay un milagro en la película ¡figúrense ustedes!) y los otros detalles añadidos al asunto, son lo de menos. Es la historia bíblica novelescamente llevada al lienzo y no hay para qué transcribirla aquí.

Como producción de espectáculo, esta cinta extraordinaria raya a gran altura. Sus escenas de muchedumbre, de batallas palaciegas; sus refinamientos de lujo, sus estupendas perspectivas y su riquísimo vestuario (cuando lo hay, porque la reina de Sabá apenas si lleva encima una que otra prenda de ropa, lo más breve posible) hacen merecedor a Edwards de las más calurosas felicitaciones. Esta cinta será un éxito en toda la extensión de la palabra. Pero el éxito se deberá al deslumbramiento de la presentación y no a la fidelidad histórica de los detalles. ¡Mire usted que sacar a Salomón mejor afeitado que Petronio! ¿Por qué es que la casa Fox se ha empeñado en rapar a todo el mundo? Primero le quitó las barbas a San Juan Bautista y levantó una polvareda atroz y ahora le arrebató a Salomón los tradicionales aditamentos capilares y nos lo muestra, intonso, lampiño, sin un pelo en el rostro. ¡No hay derecho! — **Guaitzel.**

EL GABINETE DEL DOCTOR GALIGARI

Película alemana, distribuida por

"Goldwyn"—1,375 metros

Interpretes: Werner Krauss, Conrad Veldt, Fritz Feher, Lil Dagover y H. von Twardowski.

Argumento de Karl Mayer y Hans Janowitz. Escenarios de Herman Warm, Walter Reiman y Walter Bohrig. Dirección de Robert Wiene.

Argumento

El tema de la producción es una historia contada por un loco al Director de un Manicomio. Pero esto no se averigua sino hasta el último rollo de la película y después que el espectador ha contemplado una serie de macabras escenas, asesinatos, actos de sonambulismo y complicadas manifestaciones hipnóticas. La trama propiamente dicha no tiene importancia, aparte de los datos mencionados aquí, porque la superioridad de la presentación y la maestría con que el argumento va desarrollado oscurecen todo lo demás.

Esta es una producción de primer orden. En primer lugar, se sale de lo común, es inquietante, moderna, verosímil y de una fuerza dramática comparable a cualquiera obra de Sardou, de D'Annunzio o de Bernstein. Por otra parte, los escenarios (que muchos han criticado a priori y sin razón) están perfectamente de acuerdo con el tema: son de estilo futurista; calles torcidas hasta el ridículo; casas que se doblan sobre sí mismas; escalinatas que tienen peldaños increíbles. Pero es que es un loco el que está contando la historia. Y es que así nos figuramos todos que un loco debe ver las cosas, en la perspectiva de su mente enferma y tergiver-

sada. De modo que lo que muchos han llamado defecto en esta cinta, resulta, en realidad, uno de sus atractivos, desde el punto de vista estético y psicológico. La interpretación es, además, magnífica. Y basta. Siempre es más fácil y más cómodo dar palos que ensalzar un fotodrama y yo me siento mejor después de haber dejado mal parada una película que al cabo de haber hecho un esfuerzo por inducir a las gentes a que vayan a ver una que a mí me gustó mucho sobre la pantalla, como ésta. — **Rico.**

ANA BOLENA (Deception)

Cinta alemana distribuida por

"Paramount"—4,500 metros

Interpretes principales: Emil Jannings y Henry Porten. Los demás actores no están mencionados en el reparto y es una lástima, porque todos lo hacen muy bien.

Dirección de Ernest Lubitsch.

Argumento

Los amores del rey Enrique VIII con Ana Bolena, su divorcio de la reina Catalina y el nacimiento de sus nuevos amores con Lady Seymour, dan pretexto a la presentación de esta cinta de larguísimo metraje. Por el romanticismo un tanto feroz de esa época de la historia de Inglaterra, pocos hay que no estén enterados de los sucesos en cuestión, de modo que basta indicar de qué se trata para dar idea del asunto.

Yo he visto todas las películas llamadas "de época", desde el "Quo Vadis?" hasta la fecha. Ninguna alcanza, ni por la caracterización ni por la excelencia de la dirección, a la "Ana Bolena" que los alemanes han mandado a estas tierras. Si todas las películas de origen germánico tienen los tamaños de "Du Barry", "El Dr. Caligari" y esta de que ahora me ocupo, no les arriendo las ganancias a los productores yanquis ni a los italianos, ni a los franceses. Lo esencial en estas producciones no es tanto la verdad histórica (que es una verdad muy elástica y expuesta a los ataques del primer investigador que se dedique a desentrañarla de buena fe) como la fidelidad de los actores a la fisonomía histórica de los protagonistas. En otras palabras, es preciso que lo que vemos en la pantalla responda íntegramente a la idea que los retratos, las descripciones, los libros y sobre todo, nuestra propia imaginación, nos han dado de tal o cual personaje. El "Ursus", el Vinicio y el Nerón de "Quo Vadis?"; el Antonio de "Cleopatra", no convencer, primero porque no "se parecen" a los originales por más que algunos de éstos hayan sido reproducidos escultóricamente y en cien distintas formas y, segundo, porque no son como nosotros nos los figuramos por obra de la descripción que de ellos nos hicieron el autor o el historiador. En cambio, el Enrique VIII de "Ana Bolena" es él, el propio monarca de los Tudores arrancado a su época y transplantado al siglo veinte, con su tradicional obesidad, sus ojos lascivos, su barba rala y descuidada y sus apetitos primitivos. Y como el vestuario y la exactitud en todos los detalles no tienen mácula, perdonemos que se nos presente a Ana como una especie de

LA CALLE DE LOS ENSUEÑOS

(Dream Street)

"Griffith"—3,300 metros

Interpretes principales: Carol Dempster, W. J. Ferguson, Edward Peil y Charles Slattery. Colaboradores: Tyrone Power, Morgan Wallace, Charles Emmett Mack y Ralph Graves.

Dirección de David Wark Griffith. Argumento de Rose Sinclair. Fotografía de Hendrik Sartov. Tecnicismos de Frank Wortman.

Argumento

Gipsy Rair, bailarina de un cafetín de Londres, es amada por dos hermanos: uno grande, forzado, primitivo; el otro tímido, pequeño y poeta. Un chino, también enamorado de la joven pero rechazado por ésta, para vengarse, hace que el poeta mate, en defensa personal, a cierto individuo. El forzado asume, por cariño a su hermano, la responsabilidad del crimen y se esconde en casa de Gipsy. El chino afirma que la bailarina lo ha denunciado a la policía. Pero, en el tribunal, el poeta confiesa su delito. El y su hermano son absueltos. El forzado se casa con Gipsy y el poeta se vuelve rico... y burgués.

Para juzgar una película de Griffith, hay que ponerse en un plano aparte, ya que el director en cuestión se ha construido una especie de nicho para él solo, desde el cual mira a los demás como directorzuelos y productorcillos de poco más o menos. Tómese, pues, nuestra opinión como formada a la altura de ese nicho, es decir, comparando la última cinta del maestro con las demás suyas y con el tipo de norma de otros fotodramas de primer orden presentados últimamente. En esta "Calle de los Ensueños" hay una gran suma de rincones bastante oscuros, no sólo por lo que se refiere al tema y a su desarrollo sino especialmente por el tratamiento técnico de la obra — y el tratamiento técnico es lo que había dado fama clamorosa a Griffith hasta la fecha. Esto es grave. Por lo demás, la interpretación de cada uno de los actores, la fuerza que han dado a los caracteres que en la película aparecen y algunos detalles de fotografía y de emoción, están muy bien. Pero ni puede compararse la producción con las precedentes del mismo autor, ni dará mayor prestigio a Griffith. Hay quien asegura que éste está ya degenerando... Y, aunque no sea yo quien diga eso, advierto que "La Calle del Ensueño" me dejó tibio y sin convencer. O sería que estaba lloviendo afuera. — **Ariza.**

LA REINA DE SABA

(The Queen of Sheba)

"Fox"—3,600 metros

Interpretes principales: Betty Blythe, Fritz Lieber, Herschel Mayall, G. Raymond Nye y Pat Moore. Colaboradores: Claire de Lorez, George Siegmann, Herbert Heyes, Genevieve Blinn, Joan Gordon, William Hardy, John Cosgrove, Paul Cazeneuve, Nell Craig, Al Fremont y Earl Crane.

Argumento de Virginia Tracy, y dirección de J. Gordon Edwards.

LAS ROSAS NEGRAS

(Black Roses)

"Robertson-Cole"—1,750 metros

Intérpretes principales: Sessue Hayakawa y Tsuru Ooki. *Colaboradores:* Myrtle Stedman, Henry Hebert y Toyo Fujita.

Dirección de Colin Campbell. *Argumento de* E. Richard Schayer y *fotografía de* Frank D. Williams.

Argumento

Un bribón llamado Harry y sus compinches Blanche y Wong Fu asesinan a Benson Barleigh, pero se las componen de modo que el culpable del crimen parezca ser el jardinero, Yoda, que es detenido, juzgado y condenado a presidio. Los picaros, además, secuestran a Blossom, novia de Yoda y la esconden en el barrio chino. Yoda, prisionero, se entera de quienes tienen la culpa de sus desdichas, se fuga aparatosamente y, convertido en Príncipe de Oriente, se pone en contacto con Blanche y demás gentuza. Al cabo de una serie de aventuras, Yoda se venga de sus enemigos, los mete a todos a la cárcel y recupera a su perdida novia.

Sin tomar en consideración el argumento que, como siempre ocurre, peca por inverosimilitud, justo es reconocer que ésta es una de las mejores, si no la mejor, entre las producciones que Hayakawa ha hecho para la Robertson-Cole. Su interpretación es de primer orden. A eso ya estamos acostumbrados. Sessue es uno de esos actores en los que se puede tener plena confianza. No tiene altas y bajas. Los demás que con él colaboran, también lo hacen satisfactoriamente. La dirección es de primera y la fotografía superior. Del título, mejor es no hablar. Ya se lo cambiarán los traductores y harán bien. — **Guaitsel.**

LOS JINETES MORADOS

(The Purple Riders)

"Vitagraph"—5,000 metros — Trátase de una serie de las llamadas del "Oeste" en la que el protagonista queda a cargo del popular Joe Ryan. Con eso ya hay para complacer al público de nuestros países afecto a las producciones de la misma categoría. Aunque Ryan sale, por lo general, en papeles de "traidor", en la cinta de que me ocupo es el héroe y resulta triunfante de la interpretación y de los innumerables peligros que es regla que amenaza a cuantos en una serie toman

parte. Tratar aquí del tema, sería gasto inútil de papel. Todas las series están cortadas por el mismo patrón y ya ha llegado a ser su mejor reclamo el declarar, como para tranquilidad del público, que "son distintas" de otras. No lo son. Pero de eso no tengo yo la culpa. Elinor Field, Ernest Shields y Maude Emory toman también parte en la obra. — **Ariza.**

LA GRAN AVENTURA

(The Great Adventure)

"Universal"—1,500 metros — La trama de esta película tiene alguna novedad y muchos elementos de emoción, lo cual ya es bastante en los tiempos que corren. Un chiquillo y un perro son los protagonistas del asunto. Toman parte en la cinta Reaves Eason, Jr., Fred Herzog, Lee Shumway, Mollie Shafer y Gertrude Olmstead. Hay elementos de melodrama, un poco de comicidad bien traída, y otros atractivos. No faltan lunares. Algunas escenas pudieron haberse recortado y otras parecen pegotes. En general, puede decirse que la cinta es regular y que, como todas las incluidas en esa clasificación, gustará. Así lo deseo. — **Rico.**

DIRECTAMENTE DE PARIS

(Straight from Paris)

"Equity"—1,500 metros — Clara Kimball Young interpreta esta película dirigida por Harry Garson. El tema es satírico y tiene pimienta bastante para complacer a un público que no sea demasiado exigente. Las escenas son casi todas admirable y bellamente presentadas, con lo cual la obra adquiere nuevo atractivo. Hay gran despliegue de elegantísimas creaciones femeninas (detalle que nunca deja de ser un éxito en todas partes) y se presenta, además, un episodio de la revolución francesa, que está muy bien. El argumento es complicado, con detalles cómicos y mezcolanzas divertidas. Teniendo esos elementos y contando con la popularidad de la intérprete principal, es seguro que esta película dejará complacidos a los espectadores. — **Guaitsel.**

EL PAYASITO

(The Little Clown)

"Realart"—1,500 metros — A cargo de Mary Miles Minter está la interpretación de esta cinta que tiene que ver con la vida de

(Continúa en la página 452)

LA GEMELA DE CENICIENTA

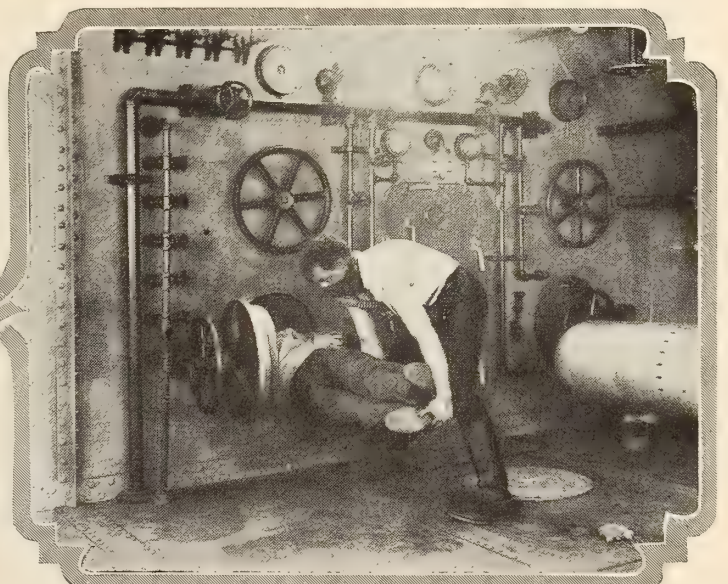
(Cinderella's Twin)

"Metro"—1,800 metros — Estos mil ochocientos metros constituyen uno de los despilfarros más absurdos de celuloide que compañía productora alguna haya hecho. La cinta es mala. Mala por su dirección, mala por su argumento, mala por su presentación y mala porque obliga a Viola Dana, actriz de primera categoría, a tomar parte en un culebrón que no tiene pies ni cabeza. Pero ni su interpretación redime a la obra del cúmulo de torpezas que presiden a su desarrollo. No faltará indudablemente gente a quien agrade la cinta. Jamás falta un roto para un descosido y las galerías tienen gustos muy especiales, pero, en mi opinión, esta gemela de la Cenicienta debió haber fallecido al nacer. Y después de este linternazo inevitable, para desquitarme del mal rato que pasé mirando la película, vengo punto. — **Rico.**

MENTIRAS DORADAS

(Gilded Lies)

"Selznick"—1,500 metros — Si no fuera por el argumento, esta producción no estaría del todo mal. Pero como, sin argumento, no hay película y el tema de ésta es una aberración, resulta que el fotodrama queda muy por debajo de las exigencias del arte. Si los manufactureros de este país quieren triunfar en su competencia con las cintas de otras naciones productoras, es preciso que abandonen la idea de fabricar fotodramas sin coordinación lógica, sin argumentos propiamente dichos y sin atención a las realidades de la vida y a las reglas inmutables de la estética. Eugene O'Brien y Martha Mansfield hacen lo que pueden (que no es mucho) con la trama de estas "Mentiras Doradas" y, con los detalles de presentación y de fotografía, contribuyen, sobre todo Martha, a hacer perdonar las lamentables inconsecuencias de la cinta que, como habrán podido notar los lectores, no me gustó absolutamente nada. Si a otros les agrada, que aproveche. — **Guaitsel.**



Una serie, pero no en episodios, sino de accidentes trágicos, peleas, batallas submarinas, torpedos y demás menudencias reconcentradas en "Oro Marino", una película de J. E. Williamson distribuida por "Goldwyn".

¿Por qué lee usted Cine-Mundial?

Una corta jornada de inspección a través de las gavetas del "Escritorio M" y lista de los lectores que ganaron los cincuenta premios

MAS DE CINCO MIL personas contestaron esta pregunta y a centenares se cuentan las que lo hicieron bien, de modo que no fué tarea fácil escoger las cincuenta respuestas agraciadas de acuerdo con las condiciones que hubieron de estipularse. Cuando vean la luz estas líneas ya estarán en camino los premios hacia los respectivos países.

Antes de seguir adelante, debemos hacer una observación de importancia. Algunos lectores, desatendiendo las instrucciones, acompañaron sus planillas de cartas sobre asuntos de administración u otra índole y estarán extrañándose de que hasta la fecha no se les haya contestado. Los que hayan incurrido en ese error deben escribirnos de nuevo, ya que los encargados de seleccionar las respuestas se limitaron a leer las planillas y a echar al cesto todo el material fuera de concurso.

Al preguntar a nuestros lectores "por qué leían CINE-MUNDIAL" nunca nos imaginamos la lluvia de contestaciones raras que iban a caer sobre nosotros ni los múltiples motivos y causas en que descansa la popularidad de la revista.

Desde el sujeto que, sin poder contenerse, se arranca con una serie de exclamaciones como estas:

¡Viva CINE-MUNDIAL! ¡Abajo todas las otras revistas! ¡Hurra y más hurra por CINE-MUNDIAL!

hasta el que confiesa que la lee porque

... trae las mujeres más bellas del Cine y yo gozo contemplándolas, pensando que algún día una de ellas será mi novia o algo más, si Dios quiere. Amén.

media toda la escala de sentimientos estrambóticos.

Para regocijo general vamos a copiar a continuación, unas veces en extracto y otras en su totalidad, algunas de las respuestas que, sin ser acreedoras a los premios, lo son a la publicidad por lo curiosas.

Allá van.

"... porque me place así hacerlo; porque tengo el dinero necesario para comprarlo..."

(Este señor dice que es reportero, profesor de matemáticas, tenedor de libros, etc., etc., y explica las etéreas en esta forma: frecuentador de cines y admirador de las artistas.)

... Porque CINE-MUNDIAL me ha inducido a ser fotógrafo, argumentista y aviador...

... por las preciosas estrellas del Arte mudo de las cuales soy admirador ferviente y sus esculturas pantorrillas que me vuelven loco. ¿Les parecen pocos motivos?

... Porque el "Respondedor" de CINE-MUNDIAL debe ser algún Fakir indio...

(El jurado no ha resuelto todavía si esto constituye un piropo o un insulto a nuestro querido compañero.)

... porque a mi mamá no le gusta que yo vaya al cine y me conformo con contemplar los artistas y colocar sus retratos alrededor de mi tocadorcito...

(Una niña)

Admirador de los espartanos por el gran laconismo de que hacían gala aquellos famosos guerreros griegos, quiero contestar...

(Efectivamente, no lo hizo. A pesar de su admiración por los espartanos, se le fueron las cincuenta palabras sin decirnos por qué leía la revista. A propósito, este lector debe recordar para otra vez que los lacónicos no eran espartanos, sino laconios.)

Porque me gusta. Mándeme los regalos.

... porque han tenido el acierto de poner al frente al culto F. G. Ortega...

(Esto conmovió de veras a nuestro director, y la joven de la Habana que firmó la planilla se hubiera llevado un premio de no oponerse a ello el jurado en pleno.)

... porque sus concursos, como éste, son de gran conveniencia y no ocasionan gran perjuicio a mi bolsillo.

... ¿Por qué leo CINE-MUNDIAL. El porque no lo sé, pero lo leo.

Lo leo, porque en él están las eternas flores de mis constantes cuitas, los callados amores de mis sombrías noches; lo leo, porque las amo no pudiendo amar, las acaricio y sonrío con la voluntad y el pensamiento, con el mismo ardor frenético con que se ama y solloza un imposible...

... porque recomiendo excelentes productos para el embellecimiento de la mujer.

(De una bailarina radicada en Nueva York.)

Porque es una revista verdaderamente científica y recreativa, que, apartándose de la política candente y de los odios, siembra en los corazones el amor al arte e incita a adorar a la mujer, por su inteligencia y habilidad, antes que por su estructura física, no despreciando tampoco esta última.

(Eso de "no despreciando tampoco esta última" nos ha intrigado bastante.)

Porque adoro o cinema com tal fervor que a CINE-MUNDIAL se transforma na minha biblia sagrada e as lindas actrizes fotografadas são as santas que enchem de estranho lirismo as suas paginas brilhantes que eu leio com o mesmo enlevo que os christãos outrora escutavam a palavra de Jesus.

Después de estas comparaciones bíblicas, que nos suelta a quemarropa un subscritor de Lisboa, todo lo demás palidece. Así es que pasaremos en seguida a insertar la

Lista de Lectores Premiados

y al final publicaremos algunas de las respuestas victoriosas.

Aníbal Duarte Guzmán

Estudiante

Ayuntamiento 27, altos, Matanzas, Cuba.

Rafael Nogueira

Estudiante

4a Ciprés 91, México, D. F.

Julio Andrew

Contador

Estación Gallinazos, Iquique, Chile.

Carlos Valdés Hernández

Médico

Concha 81, Güines, Cuba.

Ricardo López F.

Contable y Empresario

Teatro Colón, Sánchez, República Dominicana.

Lamberto Caro

Abogado

Casilla 63, Pisagua, Chile.

Miguel A. Jiménez, hijo

Comisionista

Apartado 439, Caguas, P. R.

Gil Artus

Abogado

Tapás, Capiz, Panay, Islas Filipinas.

Joseph Banachi

Actor

Grand Hotel de Marseilles, Rue Noailles, Marseilles, Francia.

M. de J. Quijano

Agente teatral

Plaza Amador No 1, Panamá

Florentino Ramos Guirola

Militar

Escuadrón O. P. - 10, Sanidad Militar, Cuba.

Arnaldo Reis de Oliveira Sousa, Jr.

Contador

Ave. Almirante Reis, 32, 5a., Lisboa, Portugal.

Virgilio Nogales Costa

Empleado

Central Patricio, Encrucijada, Cuba.

Francisco Magrans Roca

Estudiante

Suárez 30, b—Habana, Cuba.

Luis Alarcón

Piloto de Marina Mercante

Ave. Morelos 64, Tacuba, D. F. México.

Francisco A. Carrasco

Empleado, Dibujante

Apartado 10013, México, D. F.

Henry McDorin

Ingeniero

Primerles 70, Cerro, Habana, Cuba.

Florencio Eirnova R.

Comercio

Central Ermita, Oriente, Cuba.

Peter P. Steinhauer

Escribiente

No. 12 Allyn Court, Woodhaven, N. Y.

José A. Rojas

Comerciante

Apartado 621, Tampico, México.

José Esquivel Preu

Abogado

4a Mesones 101, México, D. F.

Carlos A. Prevosti

Buenos Aires 444, Goya, Argentina.

Guillermo Sierra Sousa

Comercio

Pedro Moreno 631, Guadalajara, Jal., México.

Benigno Díaz Delgado

Secretario particular

1ra. del Rhin 17, México, D. F.

Luis R. Casanova

Fotógrafo

Box 12, Yabucoa, Puerto Rico.

Sara Rodríguez Baz

Estudiante

Calzada del Cerro 697, Habana, Cuba.

Delia Beltrán

Casa

Santa Rosa, alta, 3½, Santiago, Cuba.

José González W.

Comercio

Valencia 443, pral. 2a., Barcelona, España.

Ramiro Casal Díaz

Oficinista

García & Martínez, S. en C., Jatibonico, Cuba.

W. C. Lucas

Oficinista

Box 101, Monterrey, México.

José Alfaro Pérez

Comercio, Agricultura, Ganadero

1a. de Guerrero No. 415, Morelia, Mich., México

R. Usigli

San Miguel 124, México, D. F.

Manuel Huerta

Empleado

Victoria 53, Saltillo, Coah., México.

Francisco C. Broissin

Teatros

Apartado 154, Orizaba, Ver., México.

Mario Agraít

Material Cines

Box 233, San Germán, Puerto Rico.

(Continúa en la página 442)

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de París

Presentaciones, pasadas, presentes y futuras — Un documento alemán cinematográfico — Los "Big-Four" y la marca "Hepworth" en París — Un film de Loie Fuller — El cinematógrafo en la Opera... y en la Cámara de Diputados — Regreso de una artista francesa "americanizada" — "Stars" americanas en París — El impuesto sobre los espectáculos — Una ley proteccionista — Epílogo de un ruidoso "affaire".

(De J. Grau-R., nuestro corresponsal en París)

ALEJADO de las salas durante unas semanas, a consecuencia de una pícara gripe, de indeterminada procedencia, aunque de efectos excesivamente palpables, trataré de citar algunas de las novedades presentadas aquí en estos dos últimos meses.

Una notable proporción de film francés se nota ya ahora en casi todos los programas, aunque sin disminuir sin embargo la importancia del material americano, el cual sigue ocupando el primer lugar. No hay que olvidar, en efecto, que dos importantes firmas americanas, la **Fox** y la **Select**, hacen directamente el alquiler, presentando semanalmente un nutrido programa.

Además de estas dos firmas, **Eclipse**, **Eclair**, **Pathé**, **Gaumont**, **Phoceca**, **Harry** y "tutti quanti", presentan igualmente programa americano, adicionado de cintas francesas, italianas, suecas, inglesas y... alemanas. Estas últimas en proporción infinitesimal y vergonzante, fuera de un "documento", que así debe llamarse una película relatando las hazañas del corsario alemán "Moewe" y presentada por al casa **Harry**.

Sobresalieron (producción americana) una película de **Fox** "La Fille du Fauve", con Pearl White; una de **Pathé**, "Los Responsables", con Fanny Ward; otra, también de **Pathé**, con Hayakawa, cuyo título no recuerdo; otra de **Select** con Bessie Barriscale, y algunas otras.

Como producción francesa, hay que citar en primer lugar "Blanchette", del famoso dramaturgo y escritor francés Brieux, con Feraudy y Mathot, presentada por **Pathé**; "Fieras Humanas", de la misma marca; "Le Rêve", de Zola, con Signoret; "El Talión", de la marca **Eclipse**; "El amigo de las montañas", con Nox, etc.

También debo citar un film verdaderamente interesante, de Loie-Fuller, la célebre creadora de las danzas luminosas, titulado "El lirio de la vida", algo así como un suave cuento de hadas y cuya presentación privada en la sala Marivaux fué un éxito.

Como presentación "presente", debe citarse la serie actual de **Pathé**, "La Pocharde" (La Borracha) adaptación cinematográfica del famoso libro de Jules Mary y según parece, inspirado en un proceso que hubo hace algunos años en Rouen y cuyos ecos debe aun conservar la vieja ciudad francesa. Presentáronse hasta ahora 4 episodios, de los doce de que consta la serie entera y el éxito no pudo ser más lisonjero.

Como presentaciones futuras, se esperan con impaciencia "Noventa y Tres", de Víctor Hugo, "Los Tres Mosqueteros", de Dumas y "El Emperador de los Pobres", de Felicien Champsaur, los dos últimos son dos films de series y espero que en mi próxima crónica podré dar más detalles.

* * *

Después de instalar recientemente casa en Londres, los "Big Four", es decir, la "Allied

Artists Corporation Limited" debe instalar próximamente sus oficinas de alquiler en París, suprimiendo así los intermediarios que hasta ahora negociaban sus producciones.

También la marca inglesa "Hepworth" ha nombrado su representante en esta ciudad, para consagrarse al alquiler.

* * *

Decididamente, hay que confesar que el cinematógrafo continúa su invasión pacífica. Después de su último triunfo, el cine escolar, sin olvidar tampoco el cine religioso, el "séptimo arte", según se le llama (pues se ha fundado recientemente una sociedad titulada "Amigos del Séptimo Arte", o sea el Cine) aquí al Cine, ha invadido nada menos que LA CÁMARA DE DIPUTADOS. Hay que confesar en honor de la verdad, que se trataba sólo de una proyección "técnica", es decir, relacionada con las evoluciones de tractores agrícolas, destinados a ser mañana el "tractor movilizable", que usado como motor en tiempos de paz para arrastrar el arado y otras herramientas agrícolas, habría de ser utilizado en tiempo de guerra para arrastrar cañones y cualesquiera otras armas consagradas al culto de Belona.

Creo sin embargo que para ciertos espíritus, todavía les habrá parecido más grave la "profanación" que va a perpetrarse en la Opera. Se trata de celebrar en efecto ciertas representaciones de cinco a siete de la tarde en la Gran Opera de París, suponiéndose que las películas serán en este caso cuidadosamente seleccionadas, para evitar en

la sala incidentes como el ocurrido en un cine parisino, durante una proyección del documento alemán "Moewe".

* * *

Recientemente ha regresado aquí la estrella francesa Louise Lagrange, "americanizada" a consecuencia de su casamiento con el artista americano William Elliott. Ambos vienen para dedicarse al cinema y figurar en una serie de importantes films, destinados a lanzar una nueva manufactura francoamericana.

* * *

Otra vez vuelve a encontrarse aquí Pearl White, uno de los ídolos del público francés. Su llegada ha seguido en poco a la de su compatriota masculino William Farnum, llegado también hace pocos días a la Ciudad Luz. No sé si tendré ocasión de conversar con ellos, en nombre de CINE-MUNDIAL, pues una recaída de mi intempestiva gripe vuelve a tenerme recluido en casa, imposibilitándome toda "interview".

* * *

Vuelve a reinar fuerte marejada entre el elemento cinematográfico, a consecuencia del proyecto de ley Bokanowski. Esta ley, de la cual me ocuparé con más detenimiento si llega a ser aprobada, es francamente proteccionista y tiende a proteger la producción francesa, pero sus resultados pueden ser muy distintos a los previstos por su autor. Aquí está suscitando grandes polémicas.

* * *

Entre los muros de la "Santé" (léase cárcel) está viéndose actualmente el epílogo del monumental "affaire" Himmel, "manager", fundador de la "Franco American Cinema Corporation", etc., de cuya firma "mort-née" (como se diría aquí), trataba en mi crónica del mes de febrero. Por cierto que al dar la cifra del capital, que debía ser de cien millones de dólares, se me escapó un "lapsus" al establecer su equivalente en francos, "lapsus" que el buen sentido de mis lectores subsanaría oportunamente.

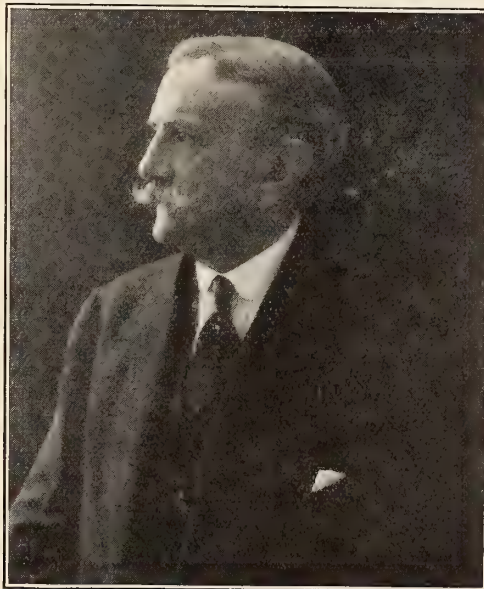
Al regresar de Nueva York a bordo del "Savoie", Himmel fué arrestado y conducido a la "Santé", donde continúa todavía, y de donde saldrá (¿con qué destino?) completamente descalificado.

Los grandiosos proyectos del joven y ambicioso "businessman" se habrán convertido, pues, en amarga desilusión, para todos cuantos contaban con algún cargo de importancia, pero la desilusión ha de ser seguramente más "material" y más sensible aún, para los que han perdido en este triste negocio su dinero.

Colaboración anónima

Debo agradecer la que con fecha 21 de abril me trajo el correo, haciéndolo desde estas columnas, toda vez que el carácter **anónimo** de la misma, me priva por ahora de efectuarlo **personalmente**, como es mi deseo.

J. G. R.



El Sr. H. Pouctol, de la "Pathé Consortium Cinema", de París

Crónica de la Habana

Se suceden las manifestaciones artísticas — La exposición y la labor de Pinazo — Un libro de Angel Lázaro — Otra notable exhibición de cuadros — Rey Soto en Cuba — Notas cinematográficas — "Al Sople del Cierzo", de Griffith — Éxitos en la pantalla — Manuel Noriega en "Brisas de Primavera" — Otras noticias.

(De nuestro corresponsal)

SE VIENEN sucediendo en la Habana, de algún tiempo a esta parte, las manifestaciones artísticas. Ello es un síntoma consolador por cuanto demuestra que aquí se le va concediendo importancia al arte. No tanta como en verdad tiene, pero por algo se empieza.

En dichas manifestaciones hubo de todo: bueno, malo y mediano, compensándose lo uno con lo otro. Cuatro exposiciones de pintura se celebraron en poco más de un mes. De una de ellas, la del ilustre pintor español señor Pinazo, hablé ya en estas columnas. No dije lo mucho bueno que de las obras de este admirable artista se puede decir porque la índole de CINE-MUNDIAL obliga al cronista a tratar variedad de asuntos y no le deja espacio para detenerse en uno determinado.

Pero aún con todo y ser poco lo dicho por mí dió origen a una atenta tarjeta que el señor Pinazo me envió dándome las gracias. Debo advertir que no conocía personalmente al ilustre artista. De ahí que su actitud de exquisita cortesía me produjera inmejorable impresión.

Contrasta en verdad la actitud del señor Pinazo con la de los muchos que nosotros, los periodistas, "bombeamos" a diario más por servir a la amistad o a recomendaciones que a otra cosa. Suele darse el caso que estos tales creen justificadas las alabanzas inmerecidas que les tributamos y nos las pagan con el más grosero desdén. Puede ocurrir también que nos crean ignorantes cuando los alabamos a ellos, y de ahí los aires de superioridad con que nos miran. Por eso pienso que los que nos dedicamos a la tarea diaria del periodismo estamos en el deber, siquiera sea por propio decoro, de sopesar los méritos ajenos y ser un poco más parcos en los adjetivos. Con ello no se encumbra a los necios y saldrían mejor servidos la verdad y el público.

No elogiando a tontas y a locas y quedán-

donos en el justo término cuando de alabanzas se trate, serviremos también a los que sean objeto de nuestros juicios, pues el elogio inmoderado perjudica más que la censura discreta y justa. Hay muchos, que, a fuerza de verse aplaudidos, se consideran en la cúspide y se duermen y no procuran mejorar su obra, con lo que a fin de cuentas son ellos solos los verdaderos perjudicados.

En cambio, el artista que siempre se muestra descontento de su labor, encuentra en ese mismo descontento su mayor y más eficaz estímulo y se pone en camino de llegar a la meta, a esa meta a que aspiran muchos y son pocos los que llegan.

La tarjeta que recibí del señor Pinazo me inspiró las anteriores consideraciones porque el señor Pinazo no es de los engreídos, es de los otros, de los buenos, de los que valen mucho y aspiran a valer más por medio del propio esfuerzo y no por las alabanzas ajenas.

* * *

Angel Lázaro es un joven poeta español. Siendo un niño llegó a Cuba y aquí luchó a brazo partido para librarse la existencia. Trabajó y trabaja con ahínco, con fe, con entusiasmo, en faenas divorciadas por completo del arte. Pero los ratos que la diaria y ruda labor le deja francos, los aprovecha para escribir, y de su pluma brotaron bellas poesías de recia inspiración, que acaba de recoger en un primoroso tomo.

El libro publicado por Angel Lázaro titúlase "Remanso gris" y ha merecido la franca acogida del público y los elogios de la crítica.

Yo admiro a esta clase de hombres que saben sustraerse al ambiente que les rodea y pueden dejar al espíritu que se remonte libremente al país del ideal.

Un tono de honda amargura y de negro pesimismo predomina en la obra poética de Angel Lázaro. Lloro el corazón del poeta en los versos y en ello parece retorcerse el alma en crispaciones de dolor. Es asombrosa

la triste visión de la vida que tiene este joven de apenas veinte años de edad. Yo no sé hasta qué punto le habrán mordido los desengaños, pero es lo cierto que sus poesías están impregnadas de belleza y vibra en ellas, fresca y lozana, una inspiración robusta.

Además del libro que acaba de publicar, ha terminado Angel Lázaro un argumento de película que será filmada por la casa productora que dirige el competente cinematografista Mario Orts Ramos. Los que conocen el argumento le auguran un éxito franco. Yo se lo deseo igual al que alcanzó con su bello libro de poesías, este admirable libro que, para mayor regocijo del espíritu, contiene unas magníficas ilustraciones de Dalmau.

* * *

En los primeros días del actual mes de mayo se inaugurará aquí una exposición de arte español, organizada por el periodista madrileño Rafael J. Gimeno, que vino a la Habana con este solo objeto.

En la mencionada exposición figurarán obras de Benlliure, Sorolla, Pradilla, Rosales, Jiménez, Aranda, Lucas (padre), Benedito, Domingo Marqués, Moreno, Carbonero, Rusiñol y Anglada.

Los nombres de los expositores constituyen la mayor garantía de éxito.

* * *

Se encuentra en la Habana el inspirado poeta español Rey Soto. No viene, como otros intelectuales de allende el Océano, en busca de unas peestas. La misión que trae es más noble y por lo tanto, como todo lo que es noble, desinteresada.

Rey Soto se propone recorrer toda la América, siguiendo la ruta de Colón. Dará conferencias, que versarán especialmente sobre arte. Aquí ya dió una, que no se vió todo lo concurrida que debiera verse. Ello fué debido a mala organización. Pero vendrá el desquite. Y vendrá porque Rey Soto es conocido y es admirado en Cuba. Buena prueba de ello son las invitaciones que ha recibido para que dé conferencias en el Ateneo y en la Universidad.

Yo me complazco en saludar desde estas columnas al ilustre autor de "Amor que vence al amor", y en desearle todo género de felicidades en la ruta a que su espíritu, de poeta y de hombre escudriñador de las cosas, lo lleva.

CINEMATOGRAFICAS

La "Continental Film Exchange", que con tanto acierto dirige el señor Báez, ha estrenado en Campoamor la hermosa película "Capullos rotos", de Griffith. El éxito ha sido tan completo como justificado, pues el cinema en cuestión es de lo mejor que se ha visto por estas tierras. Y conste que se ha visto mucho, y bueno.

* * *

Otra película que alcanzó señalado éxito fué "El convertido", presentada en Cuba por la "Excelsior Film" de Loustalot y Rosselló. "La Excelsior" prepara otros estrenos de verdadera importancia.

* * *

Mario Orts Ramos acaba de filmar una película titulada "Brisas de primavera", que será estrenada en breve. Las noticias llegadas hasta mí, son que la película es buena. En ella trabaja el popular actor Manolo Noriega.

* * *

Se han fundado en la Habana otros dos casas productoras de películas.

Una de ellas es a base de Gloria Vergara, la intérprete de "Dios existe".

La otra es a base de Marina Cabrera, que regresó de los Estados Unidos hace poco.



Cuando, ante esta fotografía de Will Rogers, de la "Goldwyn", alguien dijo que andaba bien de piernas, contestó: "¿Y cómo no, si estuve en el coro de Ziegfield tantos años? ¿O es que creen ustedes que me tenían allí por mi cara bonita?"

A las dos les deseo todo género de prosperidades.

* * *

En Fausto ha sido estrenada otra película cubana. Titúlase "Aves de paso" y fué producida por la **Flash Film**, de los señores González, Peón y Domingo.

El éxito del nuevo cinema fué bueno.

* * *

Algo se ha adelantado en lo de la protección a las exclusivas, que hasta ahora estaban a merced de los piratas de películas.

Ya el señor Secretario de Agricultura puso a la firma del Presidente un decreto por el cual se dispone que toda película que se exhiba en Cuba deberá ser convenientemente registrada en aquella Secretaría para evitar que ciertas empresas se apropien producciones y títulos que no les pertenecen.

Como quiera que las disposiciones vigentes sobre propiedad literaria prescriben que se depositen tres ejemplares de cada obra que se inscriba en el registro, y esto no es posible llevarlo a la práctica tratándose de películas, parece que se dispondrá que cuando se trate de éstas se depositen tres argumentos.

* * *

Los empresarios, reunidos en asamblea magna, acordaron nombrar una comisión que visite a los que aún no están asociados para que lo hagan. La comisión está compuesta por los señores Valentín Rivero, F. C. Gordon, Fernando Fernández y Gustavo Linares.

También se acordó celebrar el 21 de mayo otra asamblea magna en el teatro Campoamor, y el mismo día un banquete a la una de la tarde.

La comisión encargada de organizar dichos actos está integrada por los señores Ernesto Smith, Fernando Poli, Bolívar Alpizar y Fernando Casanova.

* * *

Un concejal, el señor Martínez Peñalver, ha presentado a la Cámara Municipal el siguiente proyecto de ley, que no necesita comentarios:

A la Cámara Municipal:

Por Cuanto: El espectáculo con el nombre de Cinematógrafo en esta capital ha controlado la mayor cantidad de público que concurría a otra clase de espectáculos de arte positivo, hasta el extremo que a esta fecha existen en el casco de esta ciudad, un crecidiísimo número de espectáculos de esa naturaleza o clase, que funcionan diariamente y cada día se aumenta la instalación de nuevos Cinematógrafos.

Por Cuanto: El impuesto fijado a la explotación de esa clase de espectáculos es hoy exageradamente desproporcionada en relación con la producción, dado que hay que tener en cuenta que si en un principio, se cobraba por entrada la suma de Diez centavos en funciones corridas y bajo esa base se fijó el impuesto, en la actualidad se viene ya cobrando por tanda las sumas de Treinta y Cuarenta centavos, cuyas funciones o exhibiciones se celebran no solamente por el día, sino además por la noche, sin que por tal aumento en el precio de la entrada, haya habido el aumento también que era procedente y equitativo en el impuesto de esa clase de espectáculos.

Por Cuanto: El Municipio y los intereses del procomún por tal motivo sufren o se lesionan, lo que debe ser inmediatamente evitado.

Por Cuanto: Los Concejales que suscriben, proponen al Consistorio la siguiente

MOCION:

Primero:— Que clasifique en Tres categorías, o sea, de Primera, Segunda y Tercera clase los Cinematógrafos existentes en esta ciudad.

Segundo:— Que como consecuencia de esa clasificación a los de Primera clase se les aumente en la cuota contributiva el Ochenta por ciento sobre la que hoy vienen pagando; a los de Segunda clase, el Cincuenta por ciento en la misma forma, y a los de Tercera clase, el Treinta por ciento.

Tercero:— Que se tenga en cuenta como base de donde habrá de partirse a los fines de la clasificación expuesta de dichos espectáculos, el número de tandas que celebren y la ascendencia del precio de la entrada por persona.

* * *

Se ha celebrado el torneo de ajedrez entre el campeón Lasker y Capablanca. La suerte favoreció al invencible cubano, que ganó tres partidas de catorce que se jugaron, resultando tablas las restantes.

El triunfo de Capablanca ha sido, pues, definitivo.

TEATRALES

El escenario del teatro Nacional es algo que maravilla. Y no precisamente por el lujo, pero sí por la diversidad de espectáculos que en él se presentan. Tan pronto se refina con la alta música de la ópera, como se infantiliza con las ñoñeces cirqueras o se aplebea con las luchas greco-romanas. En éstas estamos ahora. Allí, en aquel escenario, donde cantaron Caruso, la Barrientos, Straciari, Titta Ruffo y otros ilustres artistas, luchan a brazo partido hombres grandes y gordos, que rezuman sudor.

Uno de los luchadores, el ruso Lutoff, de fuerzas hercúleas, falleció hace algunas noches después de realizar uno de los más notables experimentos, sosteniendo sobre sus hombros una enorme barra de hierro, con treinta personas encima.

Las luchas son presenciadas a diario por bastante público, y, hasta ahora, resulta el héroe de la temporada "El Español Incógnito", que no ha querido dar su nombre y que ha vencido hasta hoy a todos sus contrarios.

* * *

En Payret hizo una corta temporada Consuelo Mayendia, que se presentó en el género del couplet, obteniendo buen éxito.

* * *

En Martí, anuncia la compañía "Velasco" el estreno de una opereta traducida por el cuito periodista Atanasio Melantuche. Se titula "Estudiantina".

También se anuncia en el mismo teatro el estreno del sainete madrileño "Los amores de la Patro", original del querido compañero en la prensa Carlos Primelles, afortunado autor de la opereta "El Doctor Argensola".



Mabel Ballin que, sin duda con la ayuda del par de luminarias que tiene por ojos, asume el papel de estrella en la producción "East Lynne", marca Hodkinson.

Julían Santa Cruz, inteligente empresario del Martí, prepara otras novedades.

* * *

En Campoamor se anuncia un corto número de conciertos a cargo de la joven cantante americana Alma Simpson.

Viene la celebrada artista por cuenta del "Havana Musical Bureau".

* * *

Ha hecho un viaje de tres semanas a Nueva York, con el fin de contratar nuevas notabilidades para su Circo, la señora Geraldina Wade, viuda de Pubillones. Aprovechando la estancia en aquella metrópoli de la gran empresa de Ringling Brothers, que cesa sus actividades durante la temporada de verano en los Estados Unidos, la señora de Pubillones contrató a algunos de los números sensacionales que con el Circo americano trabajan.

Eduardo A. Quiñones



Un torneo de la Edad Media transplantado a la pantalla por los alemanes, en la película "Ana Bolena", que distribuye la casa "Paramount" y que está considerada como una de las mejores de este año.

Escenas de la película titulada "Sin Auxilio Espiritual"



Esta producción especial es la primera que el famoso novelista y poeta inglés Rudyard Kipling haya hecho para la pantalla y se exhibirá por cuenta de la casa "Pathé". Toman parte en el fotodrama, entre otros artistas, Virginia Faire, Thomas Holding, Evelyn Selbie y el pequeño Philippe De Lacey. El director de la cinta fué James Young y las escenas se fotografiaron en los grandes talleres de Robert Brunton, en Los Angeles.

Crónica del Perú

Mi primera crónica para CINE-MUNDIAL — Instalación de una compañía para filmar películas — Cines y Teatros — Últimas exhibiciones — Toros — Despedida de Belmonte — Turf — Temporada de circo — Situación actual.

(De nuestro corresponsal)

EL TURISTA que por primera vez visita estos lugares encuentra obras de extraordinario valor que admirar por su novedad local e histórica y por las costumbres de los pueblos que son dignas de tomarse en consideración y que se prestarían muy bien para filmar algunas películas.

No hace mucho que una compañía extranjera obtuvo, por Resolución Suprema, una concesión para manufacturar películas y explotar el arte cinematográfico. Esta compañía ha dado principio a sus trabajos de instalación en el pintoresco pueblito de Surco, que se encuentra entre los balnearios de Barranco y Chorrillos, así es que la producción de películas nacionales será un hecho dentro de poco, con la colaboración de artistas que probablemente esta compañía contratará en los Estados Unidos.

En el Perú el negocio de películas es sólo para los alquiladores, cuya mayor parte de importaciones son americanas, las cuales tienen gran aceptación de parte del público que prefiere las películas en series, policiales y las de Cow-boys.

CINEMAS

Puede decirse que la Empresa de Teatros y Cinemas, Ltd., tiene monopolizado este negocio, siendo muchos los salones que dependen de esta compañía. Los más concurridos son: el "Teatro Excelsior" y el "Cinema Teatro", en los cuales diariamente se ve un lleno completo, debido a la variedad de sus exhibiciones. Los otros seis o siete cinemas que están también bajo el control de esta empresa, aunque de menor importancia, se ven igualmente concurridos.

La Cinematográfica Sud-Americana, S. A., ha establecido hace poco un cine denominado "Majestic", situado en el subterráneo de la gran confitería "Palais Concert", en el cual se proyecta un programa de cintas muy variado; pero dada la situación de este cine, a las pocas horas de funcionar, el aire se vicia de tal manera que se hace imposible para el espectador continuar en la sala, razón por la cual el "Majestic" funciona con desventaja.

Ultimamente el "Majestic" ha establecido en diferentes barrios de la ciudad cines que funcionan bajo su control.

TEATROS

La ciudad de Lima, en relación con el número de sus habitantes y grado de cultura de los mismos, cuenta con teatros en relativa proporción, advirtiéndose que aquí los espectáculos son muy bien pagados.

El "Teatro Forero", de reciente construcción y fabricado con todos los adelantos modernos, es el primero en su género: tiene capacidad para recibir desahogadamente más o menos dos mil quinientas personas, se asemeja al "Nacional" de Méjico, fué estrenado por la compañía de ópera Salvati, en el mes de junio de 1920. Esta compañía estrenó la ópera nacional "Ollanta", compuesta por el señor Valle Riestra, alcanzando dicha ópera un triunfo completo.

En segundo lugar tenemos el "Municipal", en el cual han debutado los mejores artistas que han llegado a Lima, de los que recordamos a María Guerrero, María Barrientos, Norka Rouskaya, Lázaro, Dalmau, Ana Paulowa, Paquita Escribano, etc. Actualmente se encuentra trabajando en este teatro el conocido barrista mejicano Codona, llamando la atención del público con sus sensacionales espectáculos en el trapezio.

El teatro "Colón", propiedad de la Empresa de Teatros y Cinemas, Ltd., adecuado para las compañías de zarzuela y variedades.

Próximamente debutará en este teatro Paquita Reboredo, con su hermosa zarzuela la "Pena Negra", y con su obra favorita "La Tela de Araña".

El teatro "Mazzi", de mediana categoría, en el que se estrenan obras nacionales, siendo muy concurrido.

El teatro "Lima", aunque es bastante espacioso, tiene poca acogida por estar situado en un extremo de la ciudad.

ULTIMAS EXHIBICIONES

Durante estos últimos meses se han puesto en exhibición las siguientes películas: de la Fox, "Sonrisas", por las hermanas Lee; "La Mujer Tigre", por Theda Bara; "Puñetazos contra tiros", por William Farnum; "Los besos", por June Caprice; "Mal actor y peor bandido", por Dustin Farnum; "Traicionado", por Miriam Cooper; "El Embustero", por Virginia Parson; "Por su Patria y su Dama", por George Walsh; "La letra escarlata", por Stuart Holmes; "Nieve y fuego", por Dustin Farnum. De la Select, "La ciudad prohibida", por Norma Talmadge; "La ley del Yucón", por Mitchel Lewis; "En busca de la dicha", por Alice Brady. De la Paramount, "Una hija de Eva", por Billie Burke; "Los dos novios", por Lina Cavalieri. De la Goldwyn, "Esposo y Amigo", por Madge Kennedy. "Trágica muerte de Jose-lito", española, Cuesta. "El antifaz siniestro", en quince episodios, por Antonio Moreno, Pathé. De la Caesar, "El Ciego", por Tilde Kasay. "La Daga que desaparece", en 18 episodios, por Eddie Polo.

La cinta que ha batido el record en estos últimos días y que es superior a la que se exhibió ahora meses con igual título por Theda Bara, es la colosal obra de la U. F. A. de Berlín, que presentó con gran lujo y fide-

lidad absoluta en la época de Luis XV a la genial actriz Pola Negri, en el papel de "Madame Dubarry".

Otras de las películas que han llamado la atención del público son: "Ante el Océano", delicada comedia de la Pathé Frères; "Hugon el poderoso", por el gran Monroe Salisbury; "Lenguas de fuego", por Marie Walcamp; "La ciudad y la sierra", por Dustin Farnum; "La Redención de María Magdalena", por Edith Roberts. Próximamente se estrenará una serie en diez y ocho episodios de la Universal, titulada "La bala de bronce", por Juanita Hansen y Jack Mulhall.

TOROS

Como descendientes de España, se ha heredado sus costumbres y sus gustos, distinguiéndose principalmente la afición al viril arte del toreo, afición dominante en todas las clases sociales.

El redondel de la plaza de Acho es insuficiente para recibir a los aficionados en las tardes de corridas.

Para esta plaza han sido contratados los mejores y más afamados taurómacos, como Belmonte, el malogrado Joselito, Gaona, etc., quienes han sido ovacionados por el público, que tanta afición tiene por la tauromaquia, concurriendo a las corridas aun en épocas de crisis económica.

Este año ha actuado en el viejo coso de Acho, o sea la Plaza de Toros de Lima, fundada por el Virrey Amad y Jáuregui, con capacidad para quince mil personas, el valiente matador Juan Belmonte y su hermano Manolo.

Juan Belmonte fué conocido aquí desde 1918, que actuó por primera vez en esta capital, siendo muy aplaudido en sus faenas.

(Continúa en la página 445)



Para anunciar la película "La Mujer Perfecta" de Constance Talmadge, "Primer Circuito", en Nebraska idearon este reclamo. Ha de haber sido con la idea de hacer el contraste, porque la "ella" está bien, pero lo que es él, está bastante imperfecto.

Crónica de Chile

Nuestra cosecha — Caras plácidas — Visitantes argentinos — Noticiones — Las entidades alquiladoras y los últimos estrenos — Max Glucksmann y la "Chilean Cinema Corporation" — Expectativas — Teatros.

(De nuestro corresponsal)

LA COSECHA de novedades y noticias que hemos podido recolectar durante los últimos treinta días, no ha sido escasa y estamos satisfechos, que en lo de descontentos y desagradecidos no queremos parecernos a nuestros insaciables agricultores, para quienes todas las cosechas son pésimas. Veamos.

Desde luego, ocnsignaremos la visita de los señores Atilio Liberti y Enrique Glucksmann, ambos prestigiosos cinematografistas de allende los Andes. El primero, como se sabe, pertenece a la dirección de la Sud-Americana de Buenos Aires, sociedad anónima a la que se encuentra incorporada la Compañía Italo Chilena que gira en nuestro mercado desde más de dos lustros. El señor Liberti aprovechó su visita a Chile para establecer un eficiente programa de trabajo para el año en curso y formar un directorio que asuma las responsabilidades de la marcha de los negocios de su casa. El viaje del señor Glucksmann obedeció a ciertos cambios de personal, motivados por la renuncia del señor Carlos Battier, hasta fines de enero gerente de la casa Max Glucksmann en Chile. El señor Glucksmann, que anuncia para mediados de abril un nuevo viaje a Santiago, dejó como apoderados de la casa en Chile a los señores José Frenkel y Rudolfo Milde, dos antiguos empleados, con saldo a favor a pesar del ascenso.

Las primeras brisas otoñales, después de tres meses de canícula — que para los cinematografistas resulta sinónimo de languidez mercantil — han portado reconfortantes dosis de optimismo que han devuelto la sonrisa a los labios de los empresarios, hasta ayer atareadísimos en hacer pucheros. Las familias vuelven de los balnearios, las compañías empiezan a presentar estrenos extraordinarios y los cines comienzan a llenarse, y "¡aquí no ha pasado nada!"

Hay buenas expectativas y todo hace presumir que el año será fructífero. Al menos, la cantidad de material que anuncian las empresas alquiladoras que presentarán, y la construcción de nuevos cines, son síntomas más que ciertos de bonanza.

Operaciones de importancia no se han realizado muchas que digamos, pero como sinfonía no está mal; juzguen ustedes. La Chilean Cinema Corporation que explota en la capital los teatros Alhambra y Victoria, acaba de adquirir el teatro San Martín, ubicado en la Avenida Matta. Se trata de una sala amplia en la que se harán reformas de con-

sideración y que está llamada a servir al público de un importante sector de la ciudad. La firma Alberto Alsina, que contaba con los acreditados cines Alameda, Garden e Imperial, hace algunos días compró al señor Pedro Cattani el teatro Delicias, cine recientemente refaccionado que cuenta con bastante público.

Los estrenos no han escaseado. Véase la muestra:

Casa Max Glucksmann: Por regla general esta entidad presenta de cuatro a cinco estrenos por semana, de los que sólo citaremos los principales. "El Premio de Belleza", sentida comedia dramática por Bessie Love, cuyo crecido número de exhibiciones alcanzado demuestra que gustó. "Bill Cañonazo", drama del Far West por el actor cow-boy Broncho Bill. Este género de películas gusta bastante al público de los cines de barrio. "Los Cuatro Corazones", bonita producción alemana por la simpática actriz Ossi Oswald. "Vivo o Muerto", serie Pathé por Jack Dempsey. Los tres primeros episodios de este folletín se estrenaron con éxito, mas no creemos que el mismo resultado haya acompañado al resto de las exhibiciones. Como extraordinarias ha presentado "La Horda de Plata", vigoroso fotodrama Goldwyn, basado en un asunto original de Rex Beach. Obtuvo marcado éxito. "Lord Algy y su Mujer", de la misma manufactura y cuya interpretación corre a cargo del simpático galán Tom Moore y de la gentil actriz Naomi Childers. "El Arte de Cazar Incautos", por Roberto Harron y Dorothy Gish. "El Pastorcito", por Jack Pickford. Y la notable producción alemana "Carmen", en la que desempeña el rol de protagonista Pola Negri, la recordada intérprete de Madame Dubarry.

Chilean Cinema Corporation — Entre los cinco o seis estrenos que presenta esta Empresa semanalmente desglosamos los siguientes: "La Adorable Salvaje", producción Universal, por Edith Roberts; "Cayena el Bravo", de la misma marca, pero interpretada por Harry Carey; "Tras el Muro del Jardín", bonita pieza romancesca por Bessie Love; "Rapsodia Satánica", una de las últimas producciones de Lyda Borelli, que, como se sabe, hace dos años que se retiró del cine. Con esta cinta se lograron algunos éxitos de taquilla, pero muy contados. Durante el mes, alcanzó a dar a conocer dos series, "Alma de Tigre" por Helena Holmes, y "El Torbelli-

no", por los artistas Charles Hutchison y Edith Thornton. Esta última se está exhibiendo con mayor éxito que la anterior.

Compañía Cinematográfica Italo Chilena — Esta compañía sólo presenta dos o tres estrenos semanales. Los más importantes son: "Vida de Estudiantes", Fox, por el simpático George Walsh; "El Buen Perdedor", también Fox, por Gladys Brockwell; "El Prófujo de la Ley", por Edith Sterling; "La Dama Vestida de Gris", adaptación italiana de la obra de Jorge Ohnet del mismo nombre, con Elena Makowska de protagonista. Dos programas cómicos de Fox. "Después del Perdón", por Elena Makowska, y "La Hermana del Vecino", por Peggy Hyland.

Anuncia para estos días una notable producción Gaumont que, a juzgar por su reparto, debe ser una obra meritoria. Se titula "El Carnaval de las Verdades" y la interpretan nada menos que Suzanne Desprez, Paul Capellani y Mlle. Prado.

TEATROS

Hasta hace una semana, sólo funcionaba en la capital el teatro Unión Central, con una compañía de variedades que encabeza "La Maravillita", simpática e inteligente tonadillera infantil que ha hecho entre nosotros fructíferas temporadas.

El 8 de marzo debutó en el teatro de la Comedia — nuestro segundo coliseo — "La Argentinita", bailarina, tonadillera, y parodista de refinado buen gusto y exquisita gracia. Y hace cuatro días se presentó en el teatro Santiago la compañía española de comedias Salvat-Olona con la notable alta comedia de Jacinto Benavente "Más Fuerte que el Amor", cuya interpretación dejó bastante que desear. De este conjunto, sólo sus primeras figuras merecen nuestro aplauso y creemos con esto decir bastante.

La empresa Ensaldo Queirolo y Cía., propietaria del teatro Unión Central, anuncia para estos días el debut de la compañía de opereta en español Helene D'Argy, de la que tenemos buenas referencias. Desde luego abona en su favor el selecto repertorio con que cuenta y entre cuyas obras figuran algunas desconocidas de nuestro público, tales como "El último vals", de Oscar Straus; "Una noche en el Paraíso", "La Princesa de las Czaras" y "El Ruiseñor Español".

El Corresponsal

Santiago, marzo 23, 1921.



Escenas de "La Atracción de Egipto", de "Pathé", que dan en qué pensar. Suponemos que la "atracción" será la sultana esa, porque, para caballos, ya hay de sobra en los hipódromos.

Crónica de Panamá

Películas italianas en el Teatro Variedades — Se inaugura un nuevo teatro cinematográfico — “Corazones del Mundo” por exhibirse — Actividad de los empresarios — Una película nacional que tiene éxito — Por los teatros y cines — De aquí y de allá.

(De nuestro corresponsal)

EN EL Teatro Variedades, hoy a cargo de Di Doménico Hermanos, han reaparecido las películas italianas. Como obras que retratan escenas de la vida real, que ponen de relieve las bellezas naturales en todo su esplendor y en las que el alma latina hace gala de su arte y de su ingenio, cosechan diariamente los aplausos de un público selecto y numeroso.

Merécenos especial mención el trabajo admirable de Pina Menichelli en “La Culpá”. A su belleza incomparable se une una ejecución esmerada y espontánea, que revela en todos sus actos la fibra del sentimiento. Esta artista consagrada por la fama, como la renombrada Francesca Bertini, pone en todas sus acciones los impulsos vehementes de su alma y el fuego de su corazón.

En este teatro se han instalado últimamente dos nuevos aparatos de proyección marca “Power”, último modelo, los que prestan un servicio superior.

* * *

En estos días se ha inaugurado un nuevo teatro de verano de propiedad de una compañía de la cual es socio principal el conocido empresario don Geo. H. Henry. El teatro Excelsior, y éste es su nombre, se ha provisto, lo mismo que el Variedades, de dos aparatos “Power”, por donde se proyectarán cintas norteamericanas y europeas.

* * *

Don Joaquín Martí, activo empresario de espectáculos de Centro América, se encuentra en esta capital con el exclusivo objeto de exhibir la grandiosa film titulada “Corazones del Mundo”, de D. W. Griffith. Le auguramos un buen éxito, ya que se trata de una producción de verdadero mérito, obra del gran dramaturgo norteamericano.

* * *

Es digna de encomio la actividad que despliegan nuestros empresarios para hacer de sus salones verdaderos centros de expansión espiritual, para su propio beneficio y para bien del público. En el teatro Cecilia, por ejemplo, su activo gerente ha establecido lo que ha denominado “Los Viernes de los Aficionados” y que consiste en entregar premios en metálico a la persona o personas que arranque mayores aplausos en un número del

programa. Esto, que podría considerarse como un mero ardid para obtener mayores rendimientos económicos, viene a constituir un estímulo seguro para aquellos que se esfuerzan por formarse un nombre en el campo de la escena.

* * *

Con una concurrencia desbordante se reflejó en el lienzo del teatro Variedades una película nacional elaborada por el conocido fotógrafo don Máximo Calvo, relativa al incidente bélico surgido recientemente entre las repúblicas de Panamá y Costa Rica. Esta producción — en momentos en que los buenos hijos de la patria istmeña se sienten orgullosos por el triunfo definitivo de sus armas en las acciones memorables de Río Coto — se ha considerado como un verdadero acontecimiento, testimonio elocuente del patriotismo nacional.

Entre estas dos naciones, unidas por vínculos de una amistad que Panamá creía firme e indestructible, se ha abierto un abismo que no se sabe a dónde va a parar. En todo caso Panamá cuenta con hombres de valor y de prestigio para defender gallardamente el honor nacional y su integridad territorial. Esto y no otra cosa es lo que ha hecho en el mes de febrero próximo pasado, y lo hizo con heroísmo indeclinable y con firme decisión. (*)

(*) N. DE LA R. — Si nuestro corresponsal se siente patriótico, nosotros diremos “muy bien”. Pero de ahí a estimular sus opiniones estamos muy lejos. CINE-MUNDIAL no es una revista de política.

* * *

A raíz del conflicto antes mencionado se hablaba en esta ciudad de la próxima llegada, procedente de Colombia, de la compañía de operetas y zarzuelas “Paco Martínez”, integrada casi totalmente por artistas costarricenses. Como es lógico suponer, la compañía citada habrá desistido de su proyectado viaje, ya que su realización determinaría el más rotundo de los fracasos. La razón es obvia: hay en el cielo de la patria nubes que amenazan tempestad... Cuando la normalidad se restablezca, quizás entonces podrían cosechar en nuestro ambiente sus lauros de otros días.

En el “Stadium” de Balboa, Zona del Canal, se verificaron a mediados de febrero último, tres importantes desafíos de “baseball” entre dos “teams” formados por los mejores jugadores de las divisiones del Atlántico y del Pacífico de la escuadra de los Estados Unidos que en esos días nos visitó. En dichos encuentros resultaron siempre vencedores los “Pacific Fleet”, quienes a su vez fueron vencidos por los “Canal Zone Star's”, “team” compuesto por jugadores de la Liga de Base-Ball de la Zona del Canal.

POR LOS TEATROS Y CINES

Teatro Nacional — La compañía dramática española “Palau-Sen” puso en escena “Amor tardío”, de Alberto Insúa; “Eslavitud”, de López Pinillos; “Como los muertos”, de Alvarez Lleras (colombiano); “El Noveno Mandamiento”, de Ramos Carrión, y “Los Espíritus del Mal”, de Enrique Goñi. Buen éxito artístico, no así en taquilla.

La “Harden Klarck Stock Company” presentó “A Taylor Made Man”; “The Divorce Question”; “Civillian Cloths”; “Potash and Perlmutter”; “The Mystery of 9.45”; “Nothing but the Truth”, y “East Lynne”.

Teatro Variedades — Pasaron por la pantalla las siguientes cintas, verdaderas joyas de la cinematografía: “El Genio Alegre”, por Francesca Bertini, **Bertini Film U. C. I.**; “La Danza del Puñal”, por Leticia Quarento, de la **Etoile Films**; “La Princesa George”, “Ira”, “Avaricia”, “Pereza”, “Lujuria”, “Envidia”, todas por la Bertini y producidas por la **Bertini Film U. C. I.**; “La derrota de las Erinias”, “La Culpá” y “El Fuego”, por Pina Menichelli, de la **Itala Film**; “Desesperado Abandono”, “Rosa Roja” y “Amazona Macabra”, por Italia Almirante Manzini, de la **Itala Films**; “La Boca del Infierno”, por Mme. Perlowa, producción de la **Latino Arts**; “La Cantonera número 13”, por María Roasio, **Ambrosio Film**; “El Emigrante”, por Ermette Zaconi, **Itala Films**; “El León Manso”, por Giovanni Raicevith, **Cines U. C. I.**; “Los Mohicanos de París”, por la Condesa Safo Momo, de la **Milano Films**; “Adiós Amor”, por Mary Baime Rivas, **Floreal Films**; “La Reina Joven”, por Margarita Xirgú, **Royal**

(Continúa en la página 444)



“Rey, Reina y Comodín” se llama esta película de “Paramount”, en la que toma parte Sydney Chaplin. El Comodín no parece aquí por ninguna parte. Pero la reina está de primera.

Crónica de Yucatán

Una labor femenina digna de encomio, estímulo y agradecimiento — En pro de la difusión del arte del canto — La farándula yucateca a Veracruz — Estrenos cinematográficos del mes — Granat, Alvarez Arrondo, Moguel y Mladen — Los líos de costumbre — Una representación que levanta polvareda — Varias noticias.

(De nuestro corresponsal)

DIGNA de todo elogio, merecedora de la más desinteresada ayuda es la labor de un garrido grupo de distinguidas señoritas y de entusiastas jóvenes de nuestra sociedad, que, olvidándose de los pavorosos problemas que a diario tenemos que resolver en esta época de dificultades económicas; no pensando sino en que el arte debe ser un órgano moral de la vida humana, que dijera el inmenso filósofo Tolstoi, ha emprendido la hermosa tarea de difundir en nuestro medio la afición por el arte delicado y exquisito del bel canto. Gustavo Río, el notable baritono yucateco, es quien encabeza a esta pléyade de entusiastas y a él se debe, indiscutiblemente, la formación del bizarro grupo de cantantes que con delirante éxito llevó a la escena en la Capital del vecino estado de Campeche, el hermoso *spartito* que tanta fama diera a Puccini: "Bohemia".

No entra en el objeto de estas líneas aquilatar los méritos y aptitudes de los estimables jóvenes cantantes que con tan plausible empeño han venido estudiando y trabajando hasta llegar a formar el cuadro de ópera a que hago referencia. Quiero tan sólo, en esta crónica, poner de relieve la trascendencia que encierra la labor de Gustavo Río y sus compañeros, los que, de perseverar en sus trabajos, de no desmayar en sus nobles intentos, lograrán realizar una obra eminentemente cultural, inculcando en nuestro pueblo la afición por el arte en una de sus más hermosas manifestaciones, al mismo tiempo que proporcionándonos ratos de intenso deleite, ya que son tan raras las ocasiones que se presentan de que visiten a Mérida compañías de ópera, no digamos excelentes, sino aun aquellas que no merecen otro calificativo que el de medianas.

Verdadera pena causa contemplar cómo teniendo Mérida un coliseo tan suntuoso como el "Peón Contreras", éste permanece cerrado la mayor parte del año por falta de empresas que quieran embarcarse en el aventurado negocio de traer buenas compañías. El arte, que es fuente inagotable de moralidad, que eleva a los pueblos al más alto grado de cultura, debería ser objeto de preferente atención por parte del Gobierno, estimulando y ayudando a todas aquellas personas que se preocupan por el desenvolvimiento artístico de nuestra querida tierra. Así, con qué gusto veríamos que nuestra Escuela de Música, hoy tan abandonada, adquiriera nuevos bríos y actividades; adicionándola con una academia de canto y declamación, de la que, con el tiempo, veríamos salir un buen contingente de artistas que, perfeccionando sus conocimientos en centros más adelantados, llegarían, quizás, a ser honra y gloria del suelo que los vio nacer. Ahí están, para probar la verdad de mi aserto, dos cantantes yucatecos que tienen abierto ante sí un brillante porvenir: Ada Navarrete y Chole Rendón. Esta última, se me dice que ha sido contratada por la empresa del "Metropolitan" de Nueva York, para cantar en la temporada de este año. En cuanto a Ada, todos sabemos que el público neoyorquino tuvo ocasión de aplaudirla hace dos o tres años.

* * *

Las huestes regionales que comanda el simpático artista yucateco Héctor Herrera, se embarcarán dentro de breves días con rumbo a la cuatro veces heroica Veracruz. La farándula yucateca va al puerto jarocho a dar a conocer lo que ellos llaman nuestro teatro regional, por más que en gran número de las obras que representan no se vea el regionalismo por ninguna parte, siendo tan sólo mal hilvanadas revistas en las que no faltan

el fox-trot, o el one-step, la rumba cubana, el baile ruso, etc.

La empresa de esta compañía tiene tanta fe en que obtendrá un lisonjero éxito pecuniario, que, contra la opinión general, me inclino a creer que esa misma fe hará que el negocio se salve. Además, son tan problemáticos los negocios teatrales, son tan raros los públicos, que el empresario es como el

jugador que nunca sabe si va a perder o a ganar. Esto no obstante, el éxito ha de depender también de la selección de obras que se haga, desechando los innumerables marrachos que pusieron a prueba la paciencia de nuestro público y llevando sólo a escena aquellas obras de verdadero mérito, sin

(Continúa en la página 446)

MEXICO



Esperanza Iris

Soberana
mexicana,

Noble, ilustre y real muñeca,
Reina del Imperio Azteca,
Es tu Rey la simpatía,
y tu trono la alegría.
Esperanza de mi tierra,
tu Palacio regio encierra
El arco IRIS del contento;
y el sol del sentimiento
Ilumina tu morada
con su bella luz dorada.
Distinguida soçadora
y cultísima señora
Dueña del excelso Arte,
no me canso de admirarte
De aplaudirte,
de decirte:
Eres el ser más divino
de toda la raza hispana,
IRIS del cielo latino
y ESPERANZA mexicana.

María Conesa

¡Conesa!
¡Princesa!
De las tablas,
cuando hablas

ESPAÑA



Brotan de tus rojos labios
frases bellas, dichos sabios

Dulces como el caramelo
suaves como el terciopelo.

¡Conesa!
¡Duquesa!

Cuando cantas
unas cuantas

Notas de tu repertorio
hasta el gran Don Juan Tenorio
Resucita de su fosa
para oír tu voz de diosa.

¡Conesa!
¡Marquesa!

Con tus danzas
siempre alcanzas
Éxitos maravillosos
y suspiros amorosos
Hasta de los tristes frailes
que se alegran con tus bailes.

¡Conesa!
¡Princesa!

¡Duquesa!
¡Marquesa!

El público no te engaña
al jurarte que tú sola
honras a tu patria, España,
y a la gran raza española.

México, D. F., 24 de marzo de 1921.

Jorge Godoy

Secção Luso-Brasileira

Ainda acerca da censura ás vistas animadas no estado de Nova York — "Ben Hur", peça de grande pompa nas telas — Também a fita de grande successo "Get Rich Quick Wallingford" — Nova secção addicionada ao codigo policial —
Revista das telas.

(Por José Dias de Escobar)

AINDA sobre a lei da censura cinematographica, promulgada pela legislatura estadual de Nova York, e a que me referi de leve na minha chronica do mez passado, julgo-a tão extemporanea e insensata como se ella fosse applicada á imprensa e ao livre pensamento individual garantido pela Constituição nacional.

Ora, imagine-se uma comissão composta por um clérigo, uma beata e um puritano, todos tres muito boas pessoas e, indubitavelmente, possuidos de uma fé sagrada na salvação das almas e salvaguardando a moral publica segundo o seu modo de vêr religioso e tacanho; supponhamos que, tomando em consideração os seus habitos e espirito asceticos, aos quaes tudo que é modernismo e semipagão repugna e choca até as veras das suas almas penitentes, lhes dá na gana de censurar a exhibição de uma peça em que as actrizes teem de usar vestidos muito decotados e saias curtissimas, como as da moda actual; ou que se trata de uma tragedia grega ou romana, ou mesmo shakespeareana, em que os personagens apparecem semi-nús exhibindo a riqueza dos seus musculos e a flexibilidade dos seus nervos; não seria isto um attentado contra a Arte e o realismo do theatro?

Pois parece-me que um tal attentado é tão repugnante ao senso commum do publico como se essa mesma commissão de censura tentasse dictar ao redactor de um jornal quaes as noticias ou artigos que devia ou não publicar.

Assom como os jornaes puramente religiosos são lidos por um limitadissimo numero de leitores, as vistas sem realidade nem arte tambem não attrahiriam a concorrência do publico que busca distracção e recreio de natureza mais ou menos alegre e histronica, essa qualidade que os medicos recommendam como bom auxiliar da digestão, desopilante do figado e antidoto do spleen, tudo males de que toda a humanidade soffre em maior ou menor escala, e muito especialmente nos tempos que atravessamos.

Que a cinematographia peccava muito, no seu começo, pela falta de realidade e carecia de Arte, não contesto esse facto que muitas vezes tambem censurei. De resto, tenho notado recentemente uma grande melhoria nas produções cinematographicas, as quaes tem sido acolhidas pelo publico com geral agrado, e o futuro d'esta industria promete ser muito brilhante e coroado de um exito phenomenal.

Os produtores estão concentrando seus esforços artísticos e de alto valor moral, recreativo e educativo. O proprio publico já exige a alta comedia e o drama emocionante em vez das antigas palhaçadas que só atrahiam as massas incultas.

É porque o cinematographo já não se limita a uma certa classe de espectadores, mas está generalisado por toda a parte e o patrocinam todas as classes, que os produtores se compenetraram da necessidade de apresentar ao publico peças escolhidas e bem desempenhadas. Antigamente eram os comediantes de pequeno calibre que ornavam a scena mimica; hoje, são as figuras mais distintas dos palcos que tomam parte nas telas.

O interesse da industria é a censura propria do que convem ou não exhibir. Injectar gente de nariz grande e vistas curtas é o mesmo que lançar uma nuvem de fumo para ofuscar as telas e não nos deixar vêr mais do que aquillo que o nariz não encobre.

Emfim, eu, que sempre admirei a Arte em tudo, quer seja revestida de brilhantes farpellas ou nua como a Venus de Milo, aqui lavro meu protesto contra mais este attentado á liberdade esthetica das gentes.

Circula por ahi o boato de que a peça biblica de grande pompa, "Ben Hur", que tem tido um enorme successo no palco legitimo, vae ser adaptado para cinematographia, sendo os direitos de produção comprados por um grupo de emprezarios: A. L. Erlanger, Charles Dillingham e Florenz Ziegfeld, Jr.

Este projecto envolve uma despesa de \$2,000,000 e estará prompto no principio da proxima estação theatral. Diz-se que os em-
prezarios antes mencionados pagaram pelos
direitos de reproducção cinematographica,
\$1,000,000 e calcula-se que custará outro
tanto para representar "Ben Hur" nas telas.
"Ben Hur" é um drama biblico baseado no
romance do General Lew Wallace, dramati-
sado por William Young e posto em scena
pelos emprezarios Klaw & Erlanger.

Consta que tomarão parte n'este drama alguns dos principaes actores, nomeando-se David Wark Griffith, Douglas Fairbanks e Mary Pickford como interessados n'este projecto. É opinião geral que Douglas Fairbanks seria um excellente galã n'este drama, em vista do seu physico athletico e habilidade artistica, sendo o papel de Esther distribuido a Mary Pickford.

“Ben Hur” tem sido representado ha 21 annos nos palcos, e calcula-se que pelo menos foi visto por 20,000,000 pessoas. A receita total montou em \$10,000,000 e os empregarios dispenderam na sua producção cerca de \$4,500,000 e \$500,000 em reclamos.

Este excellente drama já não foi reproduzido nas telas ha muito tempo por causa de litigio antigo sobre a propriedade dos direitos de reproducção cinematographica, o que felizmente cessou agora por consentimento mutuo.

Vae ser afinal reproduzida nas telas a bella peça "Get Rich Quick Wallingford", versão de George M. Cohan, que foi produzida pela Famous Players-Lasky Corporation e a Internaitnola Film Service Company, Inc., pela qual o publico aprenderá a arte de enriquecer depressa, se lhe agradarem os methodos empregados por J. Rufus Wallingford e Blackie Daw, os dois personagens principaes n'esta interessante comedia hilariante.

Esta comédia também tem sido causa de prolongado litígio, porque o seu auctor se oppunha á sua exhibição nas telas, mas o tribunal deu sentença favoravel aos produtores.

Os commissarios do districto de Columbia adoptaram uma nova secção do codigo policial, adicionando cinco restricções especificas sobre a exhibição de vistas animadas; estipulando tambem que todos os regulamentos existentes contra espectaculos indecentes de qualquer genero sejam applicados aos cinematographos, "e que alem d'isso, são prohibidas as fitas:

“Em que as relações sexuaes são exhibidas ou reproduzidas por uma maneira tendente a corrupção da moral.

“Ou que sejam baseadas sobre a escravidão branca ou procura de mulheres.

“Que exhibam pessoas nuas, excepto creanças, ou pessoas tão despidas que choquem as sensibilidades ordinarias.

“Que mostrem demonstrações exaggeradas de amor apaixonado ou scenas de vicio.

“Que usem títulos e sub-títulos contendo suggestões lascivas ou usem em conjunção materia de reclamo, photographias ou lithographias d'este carácter.”

A pena por violação d'esta lei será uma multa não inferior a \$5 ou superior a \$45 pela primeira offensa, e no caso de reinci-

dencia será revogada a licença das pessoas condemnadas pelos commissarios.

Os commissarios são obrigados por lei a dar aviso de trinta dias de alterações nos regulamentos policiaes antes de poderem fazel-as valer. Assim, os novos regulamentos entram em vigor a 8 de Maio. O advogado municipal regeitou a recommendação de que fossem prohibidas as vistas animadas que ridiculisassem ou desmerecessem os clérigos ou funcionarios publicos.

Em uma produção da Paramount cujo auctor é Cecil B. DeMille e que será exhibida dentro em breve, toma parte no quarteto de artistas de primeira ordem que compõem as principais personagens, Theodore Kosloff, dançarino, actor e pantomimo. Também representam papeis importantes na mesma produção as actrizes Dorothy Dalton, Mildred Harris, ex-consorte do celebre Carlinhos Chaplin, e Conrad Nagel. Talvez a melhor das representações de Theodore Kosloff foi a sua interpretação do criminoso creado grave no "Fruto prohibido".

Ainda não foi escolhido o titulo para a nova producção, mas seguirá á peça "The Affairs of Anatol" que foi concluida recentemente.

Paul Everton, que representou o papel de "Bill Hawkins" na fita da Paramount, por Thomas Meighan, "The City of Silent Men", recentemente exhibida, toma outra vez parte com este artista popular da Paramount. Na fita "The Conquest of Canaan", a mais recente em que Mr. Meighan desempenha o papel principal, Everton representa o papel de "Happy Farley", o desordeiro do lugar onde se passa scena.

Também toma parte n'esta produção, no papel de "Mamie Pike", a excellente actriz Diana Allen, que interpretou a heroína na fita "The Kentuckians", reproduzida na tela pela Paramount.

A Goldwin Pictures Corporation está preparando-se para celebrar o segundo aniversário da fundação da Eminent Author's Pictures Corporation, organizada por Samuel Goldwyn e Rex Beach na primavera de 1919, e marcando uma nova era nas relações do author com a tela.

Os primeiros membros que constituíram a organização dos Autores Eminentes mantêm-se intactos. Todos aquelles que acompanharam Rex Beach na sua iniciativa, estão agora occupados na preparação de novellas originaes para apresentação em vistas animadas ou na adaptação de romances e peças. Alguns autores estão passando a maior parte do seu tempo nos "studios" occidentaes de Goldwyn, cooperando com os directores no verdadeiro trabalho de producção cinematographica.

A influencia da Eminent Authors Corporation tem sido immensamente salutar não somente por collocar a industria cinematographica n'um plano muito mais elevado do que nunca occupou antes, mas fazendo tambem com que os escriptores de peças para apresentação nas telas occupassem um logar iminentissimo nas telas occupassem um logar iminentissimo de forma que hoje muitos autores de nomeada n'este paiz e no estrangeiro contribuem suas locubrações originaes para os cinematographos, em vez de dependerem em adaptações de peças theatraes e romances como antigamente se fazia.

Fará brevemente a sua estreia a novel actriz, Helen O'Neil, na peça "Torchy Frame Up", produção da Torchy Comedies e distribuída por "Educational Exchanges". Miss

O'Neil é uma nova descoberta entre as muitas "estrellas" apresentadas nas telas por aquella companhia, pois que esta intelligente actriz, entrando sem experiencia nas pelliculas como comparsa apenas, depressa soube estudar os caracteres e interpretar rigorosamente as personagens com tanta realidade e compenetração que o seu talento logo se tornou manifesto aos directores de scena.

Por isso, o presidente C. C. Burr, da Master Films, Inc., productores da peça "Torchy Frame Up", ficou tanto entusiasmado com o trabalho e expressão facial da Miss Helen O'Neil que tratou logo de lhe fazer distribuir um papel importante n'aquella peça, que se está cinematographando actualmente.

Quando se carecessem de outros elementos para demonstrar o incremento que vae tomando a industria cinematographica, o facto de se encontrarem actualmente empenhados no seu desenvolvimento os maiores emprezarios americanos dos theatros legitimos, cuja reputação é um axioma universal e um symbolo de probidade que se impõe ao publico, apresentando sempre e exclusivamente o melhor que a arte e o engenho humano pode produzir, é prova sufficiente e authentica de que o cinematographo está occupando um logar conspicuo nos centros recreativos por toda a parte.

Um d'estes conceituados emprezarios, com vinte e dois annos de pratica, é Oliver Morosco que na sua carreira theatral poz em scena mais de 200 peças, incluindo alguns dos maiores successos dos palcos americanos — em Nova York e Los Angeles, California — além de muitas companhias ambulantes por elle dirigidas e representando com geral agrado do publico.

O sr. Morosco não tomou uma decisão subita de entrar no campo de cinematographia. Foi depois de uma analyse meticolosa que elle determinou-se a prestar o seu nome respeitado á realisação de ideias symbolisadas nas telas com as mesmas características que no palco lhe trouxeram fama e fortuna.

Indubitavelmente, o sr. Morosco, como homem que vê ao longe, sabe que no cinematographo se encerra um novo Eldorado para quem o souber explorar a fundo e arrancar dos thesouros artisticos os preciosos mananciaes que jorram copiosos cabedades para a bolsa dos promotores.

Segundo noticias da California, encetaram-se os trabalhos nos "studios" Selig para produção do primeiro dos dramas de luxo em duas partes, para distribuição por via de Educational Exchanges. Todas estas pelliculas, diz o reclamo, compreenderão toda a

força da media das peças em cinco carretes, e são extrahidas dos livros dos maiores authores modernos.

A primeira d'esta serie é extrahida de uma novella por James Oliver Curwood, e as personagens incluem os bem conhecidos artistas Lewis Stone, William Desmond, Wallace Beery e muitos outros, sob a direcção de Bert Bracken.

Jesse L. Lasky, vice-president da Famous Players-Lasky Corporation, annunciou que Miss Betty Compson, que recentemente assignou um contracto para representar exclusivamente nas pelliculas da Paramount, interpretará a protagonista de uma peça original de W. Somerset Maugham, notavel escriptor inglez, intitulada "The Ordeal".

O celebre artista japonéz, Sessue Hayakawa, está trabalhando em uma pellicula cujo enredo é escripto por elle, sendo o unico oriental que toma parte n'ella. Todas as outras personagens são americanos, incluindo Bessie Love como heroína.

Um dos phenomenos recentes nas telas americanas, foi o aparecimento de Jackie Coogan Jr. representando um papel importante n'uma das melhores pelliculas de Carlinhos Chaplin — "The Kid" — o petiz. Sendo apenas uma creança, Jackie causou uma tal impressão no publico com o seu desembaraço e sagacidade de garoto, que jamais viverá na memoria de quem o viu hombrear com aquelle grande comico por uma maneira assaz inesperada nos seus tenros annos.

Podemos asseverar verdadeiramente que Jackie não ficou áquem do celebre Chaplin no desempenho do seu papel de protagonista, do qual soube tirar um partido monumental. A sua interpretação de um garoto sagaz e atrevido nada deixou a desejar e mereceu-lhe os mais lisongeiros encomios.

O peor, para Jackie, é que a fama alcançada n'essa estreit triumphal lhe acarretou as semporias e importunices que apoquentam os grandes artistas — a praga dos reporters em busca de entrevistas, ávidos de saber cousas muito sensacionais para publicação nos seus papeis de trinta reis.

De forma que Jackie está estafado de responder ás mesmas perguntas: "Do que gosta mais; doces ou marmelada? — Qual é o seu jogo favorito. Se as mulheres devem ser escolhidas para presidente da Republica; se toma o chá frio ou a ferver; quantas horas dorme e que faz quando está acordado; se gosta de automoveis ou burros, etc."; e por isso, quando elle vê approximar-se alguem,

encolhe-se todo ao pae como a pedir-lhe protecção contra a peste jornalística, pois lhe parece que todo o "bicho-careta" traz um lapis e papel para o entrevistar.

A celebridade alcançada por Jackie Coogan Jr. augura-lhe um futuro brillantissimo. Desde que está em Nova York, tem recebido offeras de contractos chorudos, projectando-se até uma companhia exclusivamente sua. No entretanto, Jackie representará o protagonista na peça "Pek's Bad Boy" no qual elle mais uma vez terá occasião de exhibir o seu talento e alcançar ainda maiores louros.

Revistas das telas

Dream Street — "Rua dos sonhos" — é um drama londrino produzido pelo celebre D. W. Griffith que, apesar dos seus phantasticos symbolismos, é de molde a agradar ao publico acostumado a vêr fitas d'este eminente productor. N'ella se encontra romante emocionante e passagens tragicas, sempre com execução apurada.

Edgar the Detective — Não é das melhores fitas comicas d'este artista. A idéa é velha e Edgar, com o seu companheiro, vindo um camponez fazer namoro á filha d'um lavrador, imaginam cousas terriveis e tornam-se em policias secretos. Mas, afinal, soffrem a decepção de achar que em vez de um assassinio se trata de um casamento. Produção de Goldwyn.

One Peek Was Enough — "Um olhar foi bastante" — Linda fita de Chester-Outing, pela Educational, mostra vistas das montanhas da Columbia britanica, com bellos quadros de montanhas, rios e florestas, e a subida do Monte Assinaboia, que se ergue 16.800 pés acima do nivel do mar.

Straight from Paris — "Direito de Paris" — N'esta interessante e satyrica comedia da vida de Nova York, Harry Garson produziu uma excellente peça para exhibir a belleza e talento da symphatica actriz Clara Kimball Young. É uma satyra mordente aos costumes banaes da Quinta Avenida e uma exhibição de modas que muito deve agradar ao publico feminino.

The Hidden Light — "A Luz Oculta" — Esta produção é mais do que mediocre, sob o ponto de vista de enredo, mysterio e correcção phychologica. Dolores Cassinelli desempenha excellentemente o papel da protagonista, auxiliada por Henry Sedley, Ben Taggart e Arthur Donaldson. O thema tem alguma cousa de morbidamente immoral quando exhibe o plano de ataque a uma bella rapariga, completamente cega e impotente, passando de drama bem architectado a melodrama vulgar.

The Purple Riders — É uma serie da Vi-



Tres das artistas que tomam parte com Jimmy Callahan nas comedias em duas fitas, que este está fazendo para distribuição por via da Film Market. As artistas são, da esquerda para a direita: Florence Dixon, Lottie Kendal e Frances Beaumont.



Clara Kimball Young demonstra as vantagens do matrimonio n'esta fita da "Equity", "Straight from Paris", o janota enamora-se da joven a quem é apresentado e assume a responsabilidade de sustentá-la; Clara exhibe como de costume vestidos chics á custa do marido.

tagraph com Joe Ryan em scenas occidentaes de grande movimento, em que o publico encontra bastante entretenimento nas cavalgadas e tiroteios muito communs nas fitas que reproduzem a vida no occidente americano. Os seus auctores são A. E. Smith e Cleveland Moffitt. Os titulos dos quatro episodios são: "Love or Duty", em que o protagonista é arrastado por um cavallo; "The Pool's Prey", em que uma rapariga sem sentidos cahe dentro de um poço; "The Decoy", com o heroe cercado por todos os lados pela patrulha; e "The Fiery Trail", em que a rapariga é surpreendida por um jacto de oleo em chamma.

Bubbling Over — Esta comedia de Rolin, em uma fita, apresenta Snub Pollard, acompanhado do garoto preto. O protagonista é obrigado a cozinhar o jantar para um grande numero de hospedes, porque a mulher é quem veste as calças, e por acaso cahe sabão na sopa do que resultam scenas **bolhentas** entre os hospedes.

The Little Clown — Realart apresenta Mary Miles Minter n'esta linda comedia, em que um amavel "clown" se enamora da filha adoptiva, esperando fazel-a sua mulher; porém, a sorte depára-lhe um rival na pessoa de um aristocrata do sul que se ajunta ao circo para melhor conquistar a sua amada. O orgulho da familia oppõe-se a esta união e seguem-se muitas peripecias comicas a valer.

Gilded Lies — Esta fita está mal architectada e pecca por falta de realidade, tendo muitas situações e incidentes vulgares encaixadas a esmo para lhe dar um certo tom dramatico. Eugene O'Brien não tem n'esta fita uma parte o seu caracter, pois o protagonista é de um typo demasiado emocionante e vigoroso para um artista da sua classe. Tambem representa n'esta fita a actriz Martha Mansfield.

Cinderella's Twin — Producção da Metro com Viola Diana no papel de protagonista, em que esta joven artista se desempenha bem com sempre, apesar da peça não ser bem dirigida. No entanto, hade agradar a certos gostos menos exigentes em questões de arte e boa representação.

Crónica de Portugal

"Fidalgos da Casa Mourisca"

COM grande successo exhibiu-se no Olympia o film portuguez da **Invicta** do Porto "Fidalgos da Casa Mourisca", adaptação do romance do mesmo nome do conhecido escritor portuguez Julio Diniz. Da sua interpretação se encarregaram Pato Moniz,

Erico Braga, Mario Santos, Antonio Pinheiro, Duarte Silva, Etelvina Serra, Adelina Fernandes, Maria Campos e Encarnação Fernandes, cujo conjunto se impõe.

É mais um film a juntar-se á lista dos que já produziu a **Invicta** que, comquanto morosamente, não deixa de nos dar algumas boas peluculas do reportorio portuguez.

Entre mãos tem já a mesma companhia "O Amor de Perdição" extrahido do romance de Camilo Castelo Branco e a seguir "O naufrago da Vida" drama cuja acção se desenrola no meio pescatorio portuguez escrito expressamente pelo conhecido auctor Augusto de Lacerda.

"O Condenado"

A novel Empreza **Lusa** de Leitão Limitada anuncia para breve a estreia do seu primeiro film intitulado "O Condenado" original de Afonso Gaio, escritor de merito e conhecido já das nossas plateias. São principaes interpretes deste film as atrizes Virginia Silva e Anna Pereira, desempenhando tambem um dos papeis principaes o conhecido actor Joaquim Costa.

Auguramos-lhe um grande successo e esperamos que novas produções se não façam esperar.

* * *

Comunica-nos o Sr. J. Castelo Lopes ter conseguido a representação exclusiva para Portugal e Colonias da Casa **Pathé**, estando pois habilitado a proceder a instalações completas de cinematografos, venda de carvões, cola, pelucula virgem, etc.

Sobre peluculas muito ha a esperar visto que breve se exhibirão algumas de Harold Lloyd, Dolores Casinelli, etc.

* * *

Apesar dos muitos encargos resultantes do agravamento do cambio, proveniente da desvalorisação da moeda nacional, continuam ainda a exhibir-se films estrangeiros, alguns dos quaes de grande metragem.

É justo pois salientar o esforço que esse facto mostra, por parte dos proprietarios de cinemas que esperancados no bom acolhimento do publico, não deixam de lhe proporcionar as ultimas novidades. As ultimas estreias foram:

Cinema Condes: "O Rei da Audacia" interpretado por Marguerite Curtot e George Seitz, marca **Pathé**; "O Drama do Albergue" por Antonio Moreno, da **Vitagraph**; "Excursão accidentada", por Mitchell Lewis; "O enforcado", por Max Linder; "A Rainha do Cabaret", por Ruth Clifford.

Salão Central: "Senhora sem paz" por Hesperie e Tulio Carminatti; "O Grande Industrial", por Pina Menichelli.

Chiado Terrasse: "Misterio dos treze" interpretado por Francis Ford.

Films Alemães

Começam chegando até nós os films alemães. Era inevitavel. Nada ha que a tal se oponha pois enquanto o Dollar se entretém na casa dos onze escudos, o Franco na dos oitenta centavos e as Pesetas na de um escudo e meio, o Marco não passa dos nove vintens; por outro lado a opôr-se a esse novo concorrente não existe uma industria nacional montada que seja suficientemente potente para o fazer.

"Madame Dubarry" é o primeiro film da U. F. B. que entra em Portugal do qual é protagonista a celebre artista Pola Negri, interprete de outras peluculas como a "Carmen", "Vendetta". "Condessa Doddy", etc., e que acaba de ser contractada para filmar nos Estados Unidos da America.

O valor da obra é sobejamente conhecido para a ela fazermos referencia especial, apenas registando a sua exhibição entre nós, pelo facto de ser o primeiro film de origem alemã.

A epoca lirica

A epoca lirica não foi das peiores e assim é que de **S. Carlos** todos trouxeram as melhores impressões. Alem das operas do costumeado reportorio, estreiarão-se este ano "Parsifal" de Wagner e uma opera ligeira "O Segredo de Suzana". Tambem levaram á scena a opera em um acto de Ruy Coelho, jovem maestro portuguez, "Auto do Berço" que teve um acolhimento regular.

A epoca Teatral

Nacional — Depois da reprise de varias peças do velho reportorio levaram ultimamente á scena a peça portugueza "Zilda" de Alfredo Cortez, da qual é protagonista a actriz Amelia Rev Colaço.

Avenida — Com a companhia de Maria Mattos, levaram á scena, entre outras "Reservado para Senhoras", "A Inimiga", "Lisboa em camisa" de Gervasio Lobato, adaptação de André Brun, e "A Morgadinha dos Canaviaes" adaptação do romance de Julio Diniz.

Politeama — Estão terminando os espectaculos da companhia Aura Abranches que em breve segue para o Brazil reaparecendo então a companhia Satanela-Amarante que se deve estreiar com a opereta "João Ratão".

Trindade — "Thermidor" que prosegue com grande successo.

Eden — Reprise do "Dia de Juizo", revista de Eduardo Schwalbach.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suetos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

Se encuentra en Nueva York el señor Augusto Alvarez

PROCEDENTE de la República Argentina, acaba de llegar a Nueva York, el señor Augusto Alvarez, antiguo colega en las lides del periodismo cinematográfico y dedicado en la actualidad a la compra, exhibición y distribución de películas.

El señor Alvarez es muy conocido y popular en la República del Sur, donde cuenta con muchas relaciones y grandes amigos. Se inició en la cinematografía argentina en 1908, época en que el espectáculo intentaba su primera expansión comercial en Sud América.

Años después y en el momento en que el comercio de cinematografía proponía realizar su primera organización, fundó "Excel-sior", la primera revista profesional sudamericana y desde esa hoja trabajó en beneficio de la organización cinematográfica bajo el punto de vista comercial y técnico.



Sr. Augusto Alvarez

Pudo así interiorizarse en todos los detalles del complicado engranaje de los negocios del espectáculo cinematográfico hasta alcanzar un puesto eficiente entre los hombres más versados de la cinematografía en Sud América.

Hace un año abandonó el periodismo para consagrarse por entero al comercio de cinematografía y sus primeras actividades se tradujeron en la adquisición de tres grandes teatros de los más populares en Buenos Aires, denominados "Select Lavalle", "Rivadavia" y "Universal Palace". Para dar una idea de la importancia de estas operaciones, bastará decir que una de ellas solamente, la del "Select Lavalle", significó la operación más fuer-

te en tales transacciones en Sud América, alcanzando un valor de \$200,000 pagaderos al contado.

Al mismo tiempo inició sus actividades en el ramo de distribución de films realizando ensayos con material europeo a los efectos de mejor documentarse para sus futuras empresas. Ultimamente y como una consecuencia de sus planes futuros, realizó un viaje comercial por toda Europa visitando los principales centros cinematográficos de Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Bélgica.

Un mes después de su regreso a Buenos Aires y como complemento de su programa de trabajo, emprendió viaje a Estados Unidos, hallándose en esta fecha entre nosotros, consagrado al estudio de la cinematografía yanqui.

Auguramos a sus empresas aquí el éxito que su laboriosidad, su crédito, sus conocimientos en el ramo y la importancia de sus proyectos merecen.

Películas para Méjico

Se ha renovado un tanto la actividad del mercado de exportación cinematográfico. La Inter-Ocean Film Corporation, por ejemplo, acaba de firmar importantes contratos de venta con una casa alquiladora de Méjico, los cuales entrañan la presentación de veintiséis películas de reciente manufactura.

Además de la serie de "Los Niños Góticos", que forma una gran parte del contrato, hay cinco o seis cintas de cinco rollos y varias comedias.

La Inter-Ocean tiene también, pendientes de firma, otros contratos con alquiladores de varios países latinoamericanos.

Una fábrica americana en que los obreros son accionistas

UNA de las muchachas Pankhurst, la feminista inglesa, al defender sus teorías políticas, declaró que la mayoría de las personas no entendían las tendencias de esta doctrina y pensaban que era una especie de rasero que dejaba a todo quisque en la miseria, cuando en realidad a lo que tendía era a hacer a todos capitalistas.

La "Firestone Tire and Rubber Company", famosos fabricantes de llantas de automóvil y toda clase de artefactos de goma, ha puesto en práctica esa teoría, mediante el expediente de hacer a los obreros de su fábrica tenedores de acciones de la corporación, es decir, miembros capitalistas de la casa, con derecho a dividendos sobre las utilidades.

Doce horas después de haber sido anunciada esta decisión por parte de los directores de la "Firestone", cada uno de los millares de obreros de la compañía había comprado acciones en ella, en número de dos, cuando menos. No hay, en la industria, ningún caso como éste en que más de diez mil personas que componen el personal de una corporación sean accionistas de la misma.

El número de acciones suscritas por los empleados alcanza un total de 45,000.

El señor Firestone, al comentar el resultado de su idea, dijo que esta experiencia



tenía por objeto inducir a los empleados a hacer economías, a interesarse en el progreso de la fábrica y a dirigir las actividades de los trabajadores en forma que no solamente reportaran beneficio personal a cada uno de ellos, sino que fuera instrumento de la creciente prosperidad de la casa.

—Hace un año —dijo el señor Firestone, comentando el asunto— la prosperidad que florecía en todo el país hacía inútiles los consejos de ahorro y economía dados a los empleados. No querían guardar. El despilfarro era universal, entre nuestros empleados y por todas partes. Mi experiencia me ha demostrado, por otra parte, que no hay más que un medio de llegar a la prosperidad permanente y que no existen substitutos del trabajo y del ahorro en tratándose de alcanzar la ventura y la independencia económica. A poco de haber lanzado la idea de hacer de los obreros los socios de la casa, comprendí que ellos también se habían dado cuenta del alcance de la proposición.

—La Compañía, con este sistema, comprueba que sus empleados tienen fe en el futuro de los negocios de que forman parte, son leales a su institución industrial y han demostrado, además, que tienen el espíritu de la economía.

Los obreros de la "Firestone" tienen una caja de ahorros que produce seis por ciento de interés y, siendo tenedores de acciones y sabiendo que éstas aumentarán de valor en el mercado (y les darán por consiguiente mayores rendimientos a medida que aumenten de valor) mientras mayor importancia tenga la casa, se esfuerzan por aumentar la calidad y la cantidad de sus productos.

Pratchett optimista respecto al mercado de Cine en Cuba

UN CRECIENTE aumento en las transacciones cinematográficas en territorio cubano es de esperar en el curso de este año, según manifiesta el Sr. A. L. Pratchett, gerente de la "Caribbean Film Company" de la Habana, que acaba de estar en Nueva York y que representa los intereses de la casa "Paramount" en Cuba.

En conversación con el señor E. E. Shauer, gerente de exportación de la "Paramount", dijo el señor Pratchett que los cinematografistas cubanos están preparándose para hacer importantes compras, lo cual, añadido a la construcción de nuevas salas de cine, garantiza el desarrollo del mercado antillano. El mes pasado, dijo, se abrieron tres teatros, el "Fausto", en Guanabacoa, y el "Edison" y el "Neptuno" en el centro de la Habana.

El primero de los mencionados fué erigido por el señor R. S. Webster, tesorero de la "Caribbean" y es de primer orden. Los otros dos también exhibirán películas **Paramount, Artcraft y Realart.**



Un Congreso Internacional de Comercio se reunirá en Méjico

EL 20 del próximo junio y bajo los auspicios de la Confederación de las Cámaras de Comercio de los Estados Unidos Mexicanos, de acuerdo con la Cámara de Comercio Americana, se celebrará un Congreso Mercantil Internacional que durará hasta el 26 del mismo mes y en el que se discutirán todos los aspectos del comercio y relaciones mercantiles entre Méjico y los Estados Unidos, tanto por lo que toca a créditos, tarifas, servicio consular y problemas de pesos y medidas, sino también en lo relativo a implementos agrícolas, transporte, intercambio de becas universitarias, etc.

A este congreso han sido invitados los principales comerciantes exportadores del mundo.

Nueva marca de comedias

El señor Joseph L. Friedburg, que por algún tiempo estuvo dedicado al negocio de exportación de películas, se ha lanzado a producir comedias de dos rollos del estilo que popularizan los esposos Drew. Para desempeñar los papeles principales ha contratado a Jack Raymond y su esposa, artistas bastante conocidos de las escenas muda y hablada, y a muchos de los elementos secundarios que trabajaban en las cintas de los esposos Drew.

Ya crecen... en número los artistas menores de edad

ENTRE los artistas infantiles que la temporada cinematográfica presente ha hecho triunfar en la pantalla, hay uno que merece capítulo aparte, por la simpatía que su talento mímico despierta: es "Eduardo", de la casa Goldwyn, que ha interpretado la película del mismo nombre, con argumento de Booth Tarkington y que se llama, en realidad Johnny Jones.

Johnny, o "Eduardo", como ustedes quieran, está en esa edad en que no ha decidido

todavía si será ingeniero o cómico. ¡No sabe cuántos hay en el mundo que darían la mitad de su vida por hallarse en su lugar! El pequeño intérprete tiene la ventaja de no ser "serio" y de jugar y divertirse por los talleres de Goldwyn no como una estrella del arte mudo, sino como un chico cualquiera.

Precisamente por eso resulta tan a propósito para interpretar los cuentos de Tarkington que tienen que ver con gente menuda.

Johnny Jones nació en Deloit, Wisconsin, y ha vivido en Los Angeles y en Nueva York. A muy temprana edad empezó su carrera teatral, pues tenía seis meses cuando tomó parte en una obra en calidad de bebé, en compañía de Sheridan Keene. Más tarde, salió en "Salomy Jane" y en "El Pastor de las Colinas" y después interpretó el papel de Juanillo en "La Barrera". Pero no fué sino hasta los ocho años cuando entró en las mesnadas cinematográficas, con "Lubin", en Filadelfia. Después apareció con Constance Talmadge y ahora trabaja para Goldwyn, desde que fué elegido, entre otros muchos, para hacer el papel de "Eduardo". Su padre es también actor cinematográfico.

Johnny se encargará de interpretar la serie completa de películas con argumento de Booth Tarkington que la Goldwyn prepara.

Una "Carmen" alemana

Ni la estupenda interpretación de Pola Negri salva a la "Carmen" alemana (en cinematógrafo) que nos ha presentado un productor de los Estados Unidos en la pantalla neoyorquina. El tema está bien y la interpretación es maravillosa, pero la "atmósfera" está por el estilo de la "Malquerida" que nos endilgó sin misericordia el amigo Brenon hace poco.

Nueva cinta de fieras que ha fabricado la casa "Selig"

LOS MILAGROS DE LA SELVA" se llama una película de grandes pretensiones de Warner Brothers y que se considera como extraordinaria. En ella toman parte treinta y cinco leones, aparte de gran número de elefantes, tigres, leopardos, gorilas y otros animalitos de la misma fama. La cinta posee la friolera de treinta y un rollos.

Entre los bípedos que también aparecen en ella, hay que mencionar (aunque sea en segundo lugar) a centenares de africanos, de todos tamaños. Hay pigmeos y gigantes. Se

cuenta que la producción fué fotografiada en el seno mismo del continente negro. Salen luchas entre las fieras, batallas entre los salvajes y los leones y otras numerosas escenas de emoción. No falta, según cuentan los interesados, detalles cómicos... ni su poquito de romanticismo y novela aventurera.

La película de que hablamos es de marca "Selig" y será distribuida por la "Federated Film Exchanges" de los Estados Unidos. E. A. Martin fué quien la dirigió.

"Cofresi, el Pirata del Caribe"

Con este título y basada en el argumento del poeta portorriqueño señor Félix Matos Bernier, pronto se exhibirá en Puerto Rico una cinta en la que se dramatizan episodios de la vida del pirata antillano Allan Cofresi, quien, en sus mejores tiempos, fué terror de los galeones españoles que conducían a la península sus arcas repletas de oro americano.

La producción es de una nueva firma puertorriqueña, a la cabeza de la cual está el señor J. E. Viguí, cuya sede principal se halla en Ponce, Puerto Rico, y que, entre otras, se dispone a lanzar al mercado una película educativa sobre las bellezas naturales de aquella isla, bajo el título de "La Isla Maravillosa", y que titula en inglés "The Treasure Island".

* * *

"Amor Criollo" es otra película puertorriqueña lista ya para el mercado, filmada en los nuevos talleres de la "Porto Rico Photoplays Inc.", de San Juan, Puerto Rico, y en la que desempeña el papel principal la joven y conocida estrella señorita Ruth Clifford, actualmente contratada por la "Porto Rico Photoplays" en unión de otros artistas americanos de nombre.

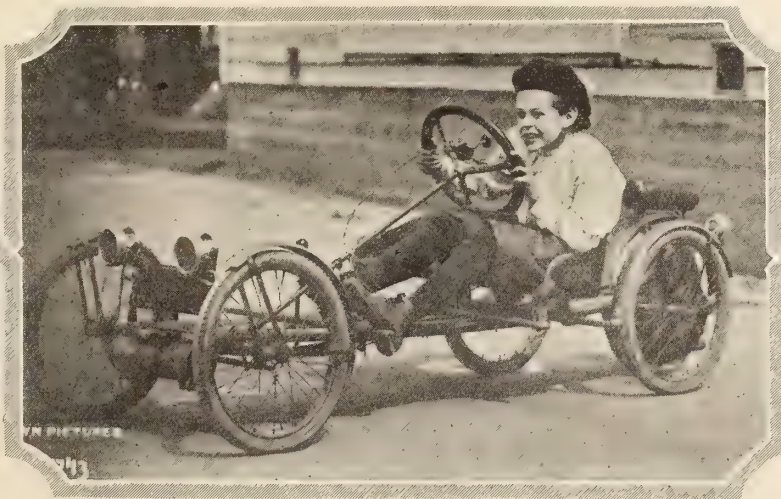
Una cinta francesa en E. U.

Después de la exhibición de películas alemanas que, con notable éxito han estado siendo presentadas ante los públicos de Norte América, se anuncia ahora la exhibición de una película de origen francés, de la que se hacen grandes elogios. Esta producción es "J'Accuse" interpretada por artistas del Odeón de París y tiene tema guerrero.

En Inglaterra, donde se exhibió hace poco, fué acogida con aplausos por la crítica.

Una "reprise" cinematográfica

El "Nacimiento de una Nación" de Griffith, la primera película de grandes pretensiones y extenso metraje que se haya hecho en los Estados Unidos, a ejemplo de "Cabinia" y "Quo Vadis?", estuvo representándose con gran éxito en el "Capitol" de Nueva York. Esta "reprise" demuestra que las buenas películas, como las buenas obras teatrales, no desmerecen con el tiempo.



Johnny Jones, de la "Goldwyn", haciéndose retratos inverosímiles entre carrera y carrera en su "poderoso automóvil", que tiene por motor un par de activísimos pies



Preguntas y Respuestas



Me impaciente y me declaro en huelga.—Sébase; que todos tenemos derecho a ser atrabiliarios e inconsecuentes, siquiera una vez en la vida; que hay un límite a la humana paciencia y al tamaño de los cajones de mi escritorio; que ya me cansé de estar repitiendo las mismas direcciones en cada número con detrimento del espacio disponible y de la cantidad creciente de cartas que recibo y que, en consecuencia, decido, por este mes, no dar una dirección a nadie, sea quien fuere. Declaro, además, que me tienen sin cuidado las protestas, los gritos y los sombrerazos; que me vienen flojos los insultos y que, ya que soy esclavo todos los meses, bien puedo emanciparme uno siquiera. Las direcciones que aparecen hoy son las que se quedaron del mes pasado. No daré aquí ninguna más, hasta julio. He dicho.

El preguntón, etc., Cárdenas, Cuba—Estos "etc." los tengo que meter dondequiera que ustedes me ponen unos pseudónimos de metro y medio. Háganme el favor de achicar un poco.—¿Conque estoy "flechado"? Pues no. ¿Conque soy cubano? Pues no.—Lo único cierto es lo de las vacaciones en julio, pero me largaré a Canadá, si no le sabe a usted mal.—Mande algo, a ver qué sucede.—La artista más hermosa es una en que estoy pensando ahora mismo. Adivine quién.

Amapola, Matanzas, Cuba—Wallace McDonald no sabe castellano. Dile "friend" y te entenderá. La misma dirección que Moreno.—Louise Lovely, Fox, New York. Las demás ya las di. Te ruego que las "escudriñes".

"La Sortija Sellada", Cienfuegos, Cuba—No conozco la firma.—James Corbett es uno de los más famosos campeones de gran peso de pugilato en el mundo. Venció en buena lid hasta que le arrebató para siempre la corona el amigo Fitzsimons. Ya era campeón cuando nació Carpentier. Sus luchas se caracterizaban por la elegancia y sabiduría de sus golpes. Instituyó una nueva forma de boxeo.

P. K. Dor, Guantánamo, Cuba—No tengo tiempo, amigo mío. Lo siento: apenas si, a la carrera, me queda media hora para comer.—A su otra pregunta, no.—Muchísimas gracias por sus preciosas postales.

Ramón M. O., San Francisco de Macoris, R. D.—Lo de "Tex" es una película y no un libro.—En cuanto a "Sherlock Holmes", en cualquier librería.

Niña Traviesa, Santiago de Cuba—No sé de ninguna serie en que los artistas sean marido y mujer en la vida real, a no ser que mencione a Bushman y Beverly.—¿Mi nombre? **Chi lo sa.** (Fíjese usted en que me ha dado por lo italiano en este número).—¿Conque Guaitzel es un buen señor? Se lo voy a decir.—Ya somos amigos. Espero su próxima travesura.

Una de las Trece Novias, Méjico—Eso es. Yo estoy por las novias al por mayor.—¿Conque soy el Príncipe de la Paciencia? Al pelo.—Larkin trabaja con Pathé.—Tearle con Selznick.—El que sale con Norma Tearle con "Panthea" es Earle Fox.

Gerardo R., Manzanillo, Cuba—El relato completo de la muerte de Olive salió ya en estas columnas, a raíz de los sucesos. No puedo repetirlo.

Dominican, San Fco. de Macoris, R. D.—No vendemos postales. Diríjase a los anunciantes, si tiene la bondad.

Peggy, Montevideo, Méjico—¿A usted le gusta el nombre de Eduardo? Pues a mí, no. Pero llámeme como le parezca.—Hasta que me mande su retrato, no le contesto. No hay como ser despota.—Reconozco que es una pequeña infamia, pero usted se olvidó de incluir el recorte que me dijo que adjuntaba.—¿Mándeme el retrato inmediatamente!

Rosa de Granada, Santo Domingo—¿Porqué no cambia sellos con el señor James, que se anuncia en esta revista?—No sé dónde vendan tinta invisible. Apenas lo averigüe, escribiré con ella estas respuestas.

Un argumentista, Cienfuegos, Cuba—Si ha leído los artículos de Van Buren, y sobre todo el último, ya habrá salido de dudas.

Raffles, Monte Cristy—Ya di los datos de Ruth aquí. Tenga la amabilidad de buscarlos.

Mirlo, Monte Cristy, R. D.—Billie Burke tiene una hijita.—Ben y Neva son casados, pero no entre sí.—Louise Glaum también.

Sirena, Santo Domingo—Sin la marca de las cintas, no puedo identificar a los actores porque no sé nunca los nombres que les han dado, en español, en cada país.—Ya hablé de Ralph Kellard.

Rufino C., Naguabo, P. R.—Ya hablé de Sylvia.—En cuanto a Gordon, es el marido de Alma Francis y su dirección es 25 W. 45th St. New York. Pídale usted su retrato directamente.

José, Santa Clara, Cuba—Tom Mix es yanqui. Su dirección, es "Fox", Nueva York.—Al otro artista nunca lo he oído nombrar.

*Señor Don Respondedor:
Le quiero a usted preguntar
¿Quién es ese Garci-Gira
que espeta cada mentira
Que me estremece de horror?*

*¡Vive Dios y qué pulmón
Tiene el tal de Garci-Gira!
"Mabel Normand polizón",
Afirma él y muy campante,
"Lleva siempre" y Theda Bara
Ostenta un callo en un diente,
Y es un viejo barrigón
El dueño de Perla Blanca...!!!*

*Pregunta también el tal
Si es que Douglas, el sonriente,
Jamás se lava la cara.
¡Si Mary Pickford lo agarra
Me lo deja sin un diente!*

*Pregunta otras mil locuras
Que no quiero mencionar,
Ese señor Garci-Gira.
Lo que me hace a mí pensar:
Si el tal no es loco o guasón,
Es tonto de capirote.
Y si no, pues bien merece
Que le den dos mil azotes.*

*Esperando que me diga
Lo que es el Cintura-Gira
Y deseando se conserven
Hermosos y rozagantes
Los juanetes que este último
Romper quería a "toletazos"
Divíle por hoy que yo
"Soy quien soy. Ni más ni menos."*

EGO SUM QUI SUM

Santiago de Cuba.

*Si de latín sabes tanto
Como de ésto de hacer versos,
Dedícate ya a otra cosa.
Son muy malos. No contesto.*

F. García, Laredo, Texas—No hay biografía de Pearl en español. Si la quiere en inglés, diríjase a ella personalmente en "Fox".—Ben Turpin es norteamericano.—El Album pronto saldrá a la venta.

Mary Pickford, La Habana—Soy macho.—Mollie King, Hotel Ansonia, Nueva York.

El Cuervo, Camagüey—Todas las direcciones que quiere, van aquí mismo. Le suplico que las busque por su cuenta.

A. Pérez, Morón, Cuba—En "Intolerancia" hay muchos artistas de primera línea que ahora son "estrellas". ¿A cuál alude usted?—Benny Leonard debe tener cinco pies ocho pulgadas.

El Diablo Rojo, Majagua, Cuba—No sé decir cuál es la mejor película de Fairbanks. La que a mí me gusta más es "La Marca del Zorro".—Phil Ford no es hermano de Francis.

Pepe Tranca, Juan H. M. y Miguel A. H., en Cuba—Aparte de las direcciones que ustedes piden y que ya han salido, aquí están las otras: Bull Montana, George McDaniel y Betty Schade, Fox Film, West 55th St., New York. Anne Luther, Wisterio Prods. Inc. Los Angeles; June Caprice, 1457 Broadway, N. Y.; Dolores Cassinelli, la misma. Anita Stewart, 6 West 48th Street, New York City.

Alusión personal—Me quedan por contestar para meses sucesivos, más de novecientas sesenta cartas. ¿Les quedará a ustedes paciencia?

Ton, Montevideo—Conformes con todo. Espere usted los acontecimientos con calma y verá. Pero ¡cuidado con dejarme sin sus letras!

Un Operador, Manzanillo, Cuba—Hart ha sido actor toda su vida... que ya es larga.—Corinne Griffith no es ni lejana parienta del maestro del mismo nombre.—Para las caricaturas animadas se emplea un procedimiento, minuciosamente descrito ya en esta revista, hace año y medio, que consiste en dibujar millares de escenas sucesivas y fotografiarlas después.

Guajirita Inculta, Rodas, Cuba—Acertó usted. Así soy, más o menos. En cuanto a usted, hajita, de ojos grandes, negrísimo, pelo rizado, morena.—Ya di la dirección de Moreno.—Gracias por lo que me manda en la posdata... y por la postal que está muy bonita.

El Rey del Cuchillo, Madrid—Más miedo les tengo a los que manejan el sable.—Todavía no sale Mary Walcamp, pero tiempo queda por delante. Y supongo que estará en el Album. Estoy seguro de que si le pide el retrato, se lo enviará. Sigue con la Universal; Universal City, California.

Leonora Tux, Managua, Nicaragua—William Desmond no habla castellano. Es el marido de Mary McIvor y no tiene nada que ver con Bessie Barriscale, que es la esposa de Howard Hickman.—La dirección de William es la misma que Antonio Moreno.—La Bertini es soltera. Su dirección, Bertini Films, Roma.—A sus órdenes.

Nick Carter II, San Pedro, Méjico—No soy "respetable" ni ganas... ¿Conque Douglas tiene un rival en Coahuila? Bueno, pues mándeme su dirección.

Una enamorada de mí, Barcelona—Cuidado con Rubita. Estas cubanitas, cuando se enojan, son temibles.—Escríbase usted a Mary Pickford solicitando su retrato y se lo mandará, gratis. Su dirección: Beverly Hills, California.

Sol de Media Noche, Puerto Plata, R. D.—Guardaré sus violetas, que le agradezco mucho.—Venga a saludarme cuando llegue aquí.—No soy celoso; las direcciones de Jack Mulhall y Milton Sills, respectivamente: Metro, Hollywood, Cal., y 1816 Argyle St., Hollywood, California.

El Ratero Relámpago, Coamo, P. R.—Cuídese que por ahí anda Nick Carter.—Richard Stanton, Fox, New York.—De Doris Dare no tengo datos.

Señorita Respondedora, San José de Costa Rica—¡Cuánto honor para la familia!—No se ha muerto Pearl.—Ya hablé de Francesca.—Ni Pola Negri ni Suzanne son artistas americanas y hemos publicado sus retratos. De modo que ya ve usted.—¿Conque soy abuelo? Ya dije que no me gusta que me confundan con Guaitzel.

Cruci Fijo, Cartagena, Colombia—Bud no es nada de Mary Osborne.—Alice Joyce fué esposa de Tom Moore, se divorció y ahora es la señora de James B. Regan. Su dirección, Vitagraph, Brooklyn, N. Y.—Betty Hilburn no sabe español. Su dirección: 223 W. 83rd St. New York.—Lo del pulpo son guasas.

Un Buen Genio, Barranquilla, Colombia—Es mejor que el mal genio.—Gracias por lo de "Señoría".—Las artistas no contestan personalmente; eso lo dejan a sus secretarías. Y mandan los retratos si reciben los 25 ochavos de reglamento.—Las direcciones van aquí, amigo mío. Buena suerte.

Alma, Santa Clara, Cuba—Usted me llama "monín" y "Agua-Azul" en el mismo párrafo. Esos son jeroglíficos. Agua-Azul era un paseo que, según me dice un amigo, ha acabado en ladrillera.—La espero para que vea que no soy monín, ni Adonis.—Trabajo aquí, en plena Quinta Avenida.—¿Conque tiene usted celos de Rubita? Pues dígaselo; para eso son ustedes de la misma tierra. Y no sigo, porque esto se pone sentimental.—La dirección de Alice Terry es "Vitagraph", Brooklyn, N. Y.

El Príncipe Chancleta, Cartagena, Colombia—¡Qué malo es usted para elegir pseudónimos!—Es raro que trabaje gente de color en las cintas. Sin embargo, en "La Novia 13" de Fox, salen muchos negros.—¿Que si se puede enamorar a las artistas? Ya lo creo. No faltaba más.—Mary Anderson, 1532 Third St., Santa Mónica, Cal.—Anne Luther creo que es soltera.—Franklin Farnum, 4845 Elwood Ave., Los Angeles, Cal.—Lo demás ya lo he contestado este mes.

María del Consuelo, Atzacapotzalco, Méjico—No conozco a ninguna artista que sepa hablar español de veras aquí.—No le aconsejo que venga a probar su suerte en el cine. ¿Por qué no ensaya allá?—Ya he dicho cuáles son mis predilectos.—Gordito me simpática.—Le suplico que busque las direcciones en esta sección.

Trinidad L. S., Chihuahua, Méjico—Escribale a Beatriz a "Universal City", California. Así me gusta que me pregunten; clarito y sin enredos.—Hay artistas que no contestan, pero la mayoría, al menos, mandan el retrato.—Gracias por su postal. La guardaré. Vuélvame a escribir.

Un curioso, Veracruz—Lea usted lo que digo a su paisano respecto a Beatriz.—Ya hablé de Vivian. Mabel Normand tiene la misma dirección: "Goldwyn". De Moreno ya hablé... y mucho.—No vacilo como usted dice.—Espero nuevas letras tuyas.

A. García, Monterrey, Méjico—Eso de "Camel" ha de ser un camelo. O una marca de cigarrillos.—No hay tal película.—No puedo decir quién es el artista más flaco, más gordo, más alto o más bajo, porque eso no lo sabe nadie.

Fanny, Mazatlán, Méjico—Tenemos un mensaje para usted de nuestro corresponsal en París. Háganos usted el favor de darnos su dirección para remitírselo.

Una gallega, Barcelona—¡Qué larga, qué amena y qué simpática su carta! Gracias.—No soy español.—Apenas nos arreglemos con el cronista de la Argentina (que debe estar enfermo o algo, porque no da señales de vida desde hace tres meses) yo me encargo de hacerle la súplica a que usted alude.—No conozco a Ernesto Vilches.—Que venga otra.

Rubia de ojos negros, San Salvador—Usted es de las mías.—Pearl White no ha muerto.—La que aparece con Harold Lloyd en "Delgadillo Mecánico" es Bebé Daniels (que en este momento se encuentra en la cárcel).

Flor de Té, Juana Díaz, P. R.—¿Conque sigue dudando que sea yo Muy Señor Suyo? Pues yo también.—Ya le mandaron a usted el número que quería. Conste que no me quedé con los sellos.—¿Direcciones? ¡No!

Blondy, Guantánamo, Cuba—Estoy a dieta de direcciones.

S. M. El Amor, Cienfuegos, Cuba—Meighan es casado con Frances Ring. No tiene familia. Ya redacté cartas en inglés para las personas interesadas en obtener retratos, Majestad. ¿No las ha leído?—Estoy insoportable este mes. Lo reconozco.

Muchísimas gracias—Por un paquete de deliciosos cigarrillos que me deleitaron y que debo a la dulce amabilidad de una personita que me dice "Adivine usted qué admiradora le manda ésto" y firma con un muñequito. Por un retrato... de una dama de pelo claro que todos mis lectores conocen y por varias otras cosas gratas que han llegado a mi mesa... pero no me apartan de mi resolución de no dar direcciones este mes.

*Leyendo el CINE-MUNDIAL
Sentí no sé qué dolor
Y por ti, RESPONDEDOR,
Me llevé un susto bestial.*

*Temí que fueras Cubano
Y esto mucho me inquietó,
Mas ya el terrón me pasó
Y creo que seas Colombiano.*

*Me pareces sabanero
Por tu cháchara sonora,
Mas no te lo diré ahora
Pues no sale cajonero.*

*Deseo mi caro le bobi
Que me digas algo en plata
Perdonándole esta lata
A tu fiel y buen*

LESOBI.

New York.

**No entiendo ni una palabra
Del dialecto "sabanero",
Ni sé si eso de "le bobi"
Es algo para el cabello.
Colombiano, no lo soy.
¿Estás ahora satisfecho?
Déjate de plata y cháchara,
Lesobi, y te entenderemos.**

Una nueva amiga, Camagüey—Siento que empiece mal nuestra amistad: no doy direcciones este mes.—Buck Jones es soltero, según creo.—Chesebro es el actor a que usted alude. Vuélvame a escribir.

Aventurera, Guantánamo, Cuba—Pearl y Moreno no son marido y mujer. O viceversa.—El negrito de "Pathé" se llama Ernesto Teodoro Roosevelt Morrison, para servir a usted.

Ernesto S. B., Hato Mayor, R. D.—No hay escuelas de cine. Son timos. Mary Pickford es la mujer de Douglas Fairbanks. ¿En qué mundo vive usted, hombre?—Imposible escribir particularmente.—Mary ignora el español.

Pata de Cangrejo, Cartagena, Colombia—La Bertini sigue haciendo películas.—George Chesebro también, pero no recordamos más que las que usted menciona.—Ford dirige cintas.—Los sellos en el consulado yanqui. Los cupones en el correo.—Las trompadas desde lejos no me hacen efecto y, de cerca, no dejo que me las den.—Salud.

Ojos Negros, Moca, R. D.—Mary McLaren es joven aún.—Norma es la mujer de Schenk.—Dorothy Phillips, esposa de Allen Holubar.—Ignoro el nombre de la consorte de Polo.—Pearl no es pecosa. Regular de coquetona.—Mi artista favorita es legión.—No va más.

¿Un admirador?, Veracruz—Respeto la interrogación.—¿Por qué no compra los se-

llos en el consulado?—No puedo dar domicilios este mes.

Claro de Luna, Santo Domingo—King no es tuerto.—Ni yo tampoco.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba—De direcciones, paso.—Verá usted que hemos mejorado mucho de febrero a acá y que reduciremos el número de "kilos" del precio.—Guaitzel entrevistó a Norma allá al principio de su meteórica carrera.—Ya perdí la cuenta de los artistas que conozco personalmente; son muchos.—Douglas está ahora sano y salvo.

Moratorias, Habana—Primer premio de pseudónimos.—El retrato que ustedes hacen de mí está "clavado".—Muchísimas gracias por las direcciones que me mandan. Ya otras amiguitas complacientes me las habían remitido.—Háganme el honor de escribirme otra vez.

Norma Walsh, Manzanillo, Cuba—Razón tienes; Norma y Lillian.—La última de Dorothy, me parece que es "Out of Luck". La de Walsh "Dynamite Allen"—¿Direcciones? Ni una.

G. A. O., Cienfuegos—No escriba a "Select", sino a las direcciones que en números pasados di.—Ni Norma ni la otra hablan castellano.—Mande siempre sellos o cupones por 25 centavos.—No puedo dar opinión respecto a las cintas cubanas, porque no las he visto.

La Joven Rubia, Sagua la Grande, Cuba—¿Otra? Malo, malo; no quiero complicaciones.—Y comenzamos "peor". Este mes no doy domicilios.

Espírita, Cienfuegos—¿Conque mis respuestas le producen sueño? Muy bien. Despierte: no doy direcciones, ni a usted ni a nadie.—Harry Carey nació en 1880 en Nueva York y sólo ha trabajado con la Biograph y la Universal. Rubio, 6 pies de altura. 180 libras de peso.

Guillermo B., Camagüey—Lo siento; no puede enviársele la fotografía, porque no acertó usted. ¿O acertó? Le ruego se explique mejor.

Furiosa, Santa Clara, Cuba—No puedo calmarla; este mes, en cuestión de domicilios soy incommovible.—¿Me perdona... o me arañará?

El Dominó Azul, Barranquilla, Colombia—Pearl White no tiene compromiso con nadie. Ni Juanita.—Ni las otras.—Está usted de suerte. Le advierto, sin embargo, que no hablan castellano y no entenderán sus versos.

Julián Polo, Santiago, R. D.—Ruth es americana, lo mismo que Pearl.—Ambas son blancas.

Ramiro S. P., Manzanillo, Cuba—Hart vive. Dicen que va a darse unas vacaciones este año.—Gladys Brockwell está ahora con Pathé.

Félix G., Cienfuegos, Cuba—Douglas no está grave. Ni siquiera enfermo.—Corbett anda en Variedades ahora.—Ford dirige cintas.—Moreno es español y soltero.

Ravengar, Santo Domingo—Mahlon Hamilton es actor de fama. Casado. Trabaja con Brentwood Films.—El auto de Guaitzel es marca "Mercer".

Pequeño Pajarito, San Juan, P. R.—Si no estuviera yo este mes "up in the air", le contestaba largo y tendido a su larga y tendida misiva. But it can't be done this season. Gracias, perdón... y "call again".

Trigueña, Puerto Plata, R. D.—Mi identidad es tan misteriosa como grande el número de cartas que tengo por contestar. (¡Y ya me ahogan!) El que sale con Clara Kimball en "La Mejor Esposa" es Nigel Barrie.

Ena, Sagua la Grande, Cuba—No hay remedio: todas las cartas dirigidas a los artistas, van a parar a manos de los secretarios. No me comprometo a entregar personalmente

(Continúa en la página 446)

MAYBELLINE



GLORIA SWANSON — La hermosa estrella del cine, nos escribe: "Con entusiasmo recomiendo su preparación MAYBELINE para embellecer las cejas y pestañas."

Señores Comerciantes

Si ustedes no tienen existencia de MAYBELLINE, hágannos su pedido inmediatamente. El precio de nuestra preparación para comerciantes es de \$6.00 oro americano la docena, o \$60.00 gruesa. Tenemos una línea completa de preparaciones de tocador y con gusto mandaremos nuestra circular describiéndolas.

Deseamos agentes exclusivos para la venta de nuestras preparaciones en el extranjero. Escribanos dando detalles de las facilidades con que cuenta para la venta de nuestros productos en su territorio. Al mandarnos su pedido por MAYBELLINE, agregue \$14.00 y le mandaremos un muestrario completo de nuestras preparaciones de tocador. Haga su pedido inmediatamente.



Maybell Laboratories

10th Floor N. Y. Life Building
Chicago, Ill.

E. U. A.

"JOE MARTIN", EL ORANGUTAN... (viene de la página 398)

de las selvas, atacó el maduro coco y se dispuso a ser entrevistado.

—Aquí puedo hablarle mejor—dijo.—Me siento más en casa.

—Cabriolee usted como guste—contesté.—Prefiero verle colgando de una pata antes que colgando del pescuezo.

—Mi director escénico tiene muy distinta predilección. Cada minuto dice que le gustaría torcerme el pescuezo... Bien, ¿qué quiere usted saber?...

—Me dicen que posee usted una enorme finca veraniega en Borneo—comencé.

—Sí. Es una finca grandecita, también. Como quinientas millas cuadradas de selva virgen, hamacas naturales en todos los árboles, baños a cada trecho en el suelo, frutos a escoger y al alcance de la mano, libertad, todo es soberbio, amigo, hasta que aparece una mujer husmeando material para algún dislate literario que intitula "El Alma de las Selvas" o cosa semejante.

—¿Qué se hace usted entonces?

—¡Oh!... entonces tengo que garrulear como un mono, hacer piruetas y chillar, hasta que le arrojo un par de cocos bien duritos y se retira a su casa de campaña a escribir un capítulo sobre la "Gentuza Selvática".

—¿Y cómo vino usted a parar a actor cinematográfico?

—¡Ja!... Esa es una real historia. Oiga usted. Mi architarabuela, la que Noé tenía en el Arca, estaba durmiendo una noche debajo de un enorme agujero. Recordará usted que eran aquellas, noches de tormenta y que llovía a torrentes. Pues toda la noche estuvo el chorro de agua azotando la base encefálica de mi ilustre antepasada y desde la siguiente mañana ya no fué ella la misma. Algo había sucedido con su maquinaria mental. Y desde entonces, mi tribu simiesca ha sido distinta a las otras de la especie. Una de las sobresalientes peculiaridades de nuestra tribu, es su acendrado amor a la libertad. Siempre decimos lo que **pensamos**, comemos lo que nos da la santísima gana, vestimos como se nos antoja. Una vez estaba yo parado... digo, colgando al sol, después de un baño prolongado, y me dormí sin quererlo. Desperté al sentir los pasos y los gritos de algo que se movía debajo de la fronda, y vi a un hombre con la camisa arremangada en el cuello, una mano en posición de general en batalla, y en la otra, apretada contra su boca, una especie de campánula salvaje. Junto a él había otro hombre dando manigüeta a un aparato montado en tres largas patas de madera. Luego supe que se trataba de un director cinematográfico y su **camera-man**.

—El hombre de la camisa abierta en la garganta me gritó: "Oye tú, canto e payaso, hazte una monada pa retratarla". Yo estiré el brazo, tomé un coco seco, y con la puntería propia de nuestra familia, lo descargué en la descubierta testa del intruso. "Yo no te dije que quería retratar éxitos de puntería, descarado, esa es parte de mi labor peliculera y no permito que me la roben." "¡Vaya usted a mondar alcachofas!", le contesté. "Por robarse tales cosas no le arrearían a uno ni dos garrotazos".

—Te voy a meter en el Zoológico por fresco—me respondió encolerizado—. Nadie, hasta ahora, se ha atrevido a insultarme y vivir para exhibirse después.

Aquí Joe se detuvo y miró a los cascacos vacíos del coco, totalmente engullido.

—Oiga... ¿no tiene usted otro coco?—me dijo.

—Seguramente— contesté, entregándole uno más grande que el primero.

Joe hizo un guiño de placer, cambió de garfio, colgándose de otra de sus manos, y prosiguió, entre mordiscos a la masa del coco.

—Bien, parece que yo dije algo que no agradó a aquel hombre, pues en pocos minutos me vi envuelto en una espesa nube de humo. Algún bandolero nativo le enseñaría esa treta. Vine a darme cuenta de lo que me sucedía cuando cayó el árbol al suelo y me vi preso en las redes de una trampa. Yo grité y maldije; pero de nada valieron mis protestas. Ya se imagina usted lo que sucedía. Iban a llevarme a un jardín zoológico, cuando Carl Laemmle oyó mi furioso argumento con el hombre que me traía las comidas a mi jaula. Laemmle dijo que un mono que podía sostener tal altercado era lo suficientemente precoz para hacer películas en su compañía. Así es que Laemmle me compró y, ya sabe usted el resto.

—¡Ya lo creo que tenía razón Laemmle! Quien puede llegar hasta donde ha llegado usted, Sr. Martin, debe tener, sin duda, su sistema.

—Vaya que si lo tengo... tengo mi sistema. Yo dejo la cosa en calma hasta que vamos por mitad de la película. Entonces me declaro en huelga. Armo la de San Quintín y, como no pueden borrar las películas ni romperlas, porque cuestan mucha plata, me salgo con las mías. Vienen los arreglos y entonces pido un automóvil nuevo, o una docena de payamas nuevos, o una carreta de cocos maduros.

—¿Y no le castigan por eso?... físicamente— digo.

—Una vez lo hicieron. Me puse manso como un cordero y volví a trabajar en la película. Cuando me hallé de nuevo cerca del mequetrefe que me había aplicado la paliza, lo mandé al hospital por cuatro meses y le costó la cura y el hospital más dinero a la compañía que cuatro películas. Entonces el señor Laemmle, presidente de la compañía, escribió al director diciéndole que tenía que suspender las camorras conmigo, pues le disminuían demasiado los beneficios a la casa.

—¿Qué películas está usted filmando ahora, Sr. Martin?

—Yo ni sé. Antes discutían los manuscritos conmigo, pero una vez tuve una bronca con el director y desde entonces hace las cosas a su idea. De todos modos, esa gente cambia los títulos de las películas tanto y tanto, que nunca sé cuándo estoy trabajando en una que se llame "Tizones del Amor" o "A Trompazos con la Pepa".

—Me dicen que hace poco armó usted poco menos que una revolución en los talleres.

—Sí, señor. Fué porque no pusieron mi nombre en tipos bastante grandes en los anuncios. Yo protesté, pero no me hicieron caso. Me encerraron en la jaula. Rompí la puerta una madrugada sin que nadie se percibiera y puse los pies en polvorosa. Por la noche, regresé y puse en libertad a todos los elefantes, los perros y los lobos. Habían diez y seis lobos en las jaulas, nada menos. Me trepé al techo de la oficina del gerente del departamento de anuncios y eché al suelo la chimenea. Cuando el muy zopenco echó a correr y salió a campo abierto, le arree un par de porrazos y me encaramé en un árbol desde donde le dije lo que se merecía y le llamé los peores nombres que del Diluvio a la Guerra han inventado. Me sitiaron y tuve que rendirme porque el hambre se prolongaba con el día. Pero sepa usted que en lo sucesivo JOE MARTIN es el nombre que



EL ONDULADO PERMANENTE DEL CABELLO "NESTLE"

El principio fundamental del Ondulado Nestle es
"Seguridad del Cabello Primero"

(registrado)

SOBRE este principio ha crecido la reputación universal de Nestle, originador del Ondulado Permanente del Cabello.

En Londres y Nueva York dirige Nestle cuerpos de expertos que aplican su procedimiento patentizado en los dos mayores establecimientos de su especie en todo el mundo, tocadores donde millares de mujeres se aplican el Ondulado Nestle todos los años y cuya clientela aumenta constantemente.

El Equipo Doméstico de Ondulado Permanente NESTLE

Pero si Vd. no puede visitar los tocadores de Nestle en Londres o en Nueva York, puede, sin embargo, ondularse el cabello permanentemente con el Equipo Doméstico inventado por Nestle.

El procedimiento es uno de llano serpenteo del cabello y pura evaporación de acuerdo con las sencillísimas instrucciones en español que acompañan cada Equipo Doméstico, y siguiendo las cuales verá que recibe grata satisfacción ante el bello ondulado obtenido, permanente en el cabello que se rizado y sin que necesite renovarse sino porque el cabello crece partiendo de la cabeza (a razón de media pulgada mensualmente).

El Equipo Doméstico Nestle para Ondulado Permanente dura toda la vida. Las instrucciones en español se remiten gratis al despachar su pedido.

Una ondulación le dará un rizado satisfactorio para muchos meses.

Más de 15,000 Equipos Domésticos se usan en los hogares de los Estados Unidos.

Remita **\$20 oro americano** en Giro Postal o Bancario y el Equipo Doméstico completo será despachado a vuelta de correo.

*No olvide decirnos la fuerza de la corriente eléctrica
al enviar su pedido.*

C. Nestlé Co., Dept. F.

(ESTABLECIDOS EN 1905)

12 and 14 East 49 St. (Junto a la Quinta Avenida) Nueva York, E.U.A.

REFERENCIAS BANCARIAS: HARRIMAN BANK, NUEVA YORK

Lea el anuncio de las pestañas NestoLashes (pestañas artísticas) de Nestle, en la página —.

HERMO "HAIR-LUSTER"

LUSTRE "HERMO" PARA EL CABELLO

**Conserva bien el peinado.
Para Hombres, Mujeres y Niños.**

El cabello se conservará peinado después que se aplica el Hermo "Hair-Luster". No más cabello irsuto y despeinado. El lustre Hermo da al cabello un resplandor y brillo encantadores, asegurando, además, la vida y belleza del cabello. Da al pelo la brillantez y apariencia de suavidad excelentes que tan bien se ve en los



WALLACE REID
Estrella de la
Paramount

actores de ambos sexos del teatro y cine. Se garantiza que es inofensivo, no contiene grasa y no mancha.

Dos tamaños: 50c y \$1.00
A comerciantes \$4.00 y \$8.00 docena.

Pida cualquiera de los tamaños anteriores y se convencerá que nuestro Hermo "Hair-Luster" es tan bueno como lo describimos.



GLORIA SWANSON
Estrella de las producciones de C. B. deMille, marca Arcraft.



HERMO COMPANY

1012 N. Y. Life Bldg.

Chicago, E. U. A.

con mayúsculas sobresalientes ponen en los anuncios.

—¿Qué edad tiene usted, Martin?

—Voy a cumplir ocho años el mes que viene. Pero tal vez si no hubiese mascado tanto tabaco tendría ya como veinte años.

—¿Cree usted en la teoría Darwiniana?

—¡Bah! ¿pero ignora usted que eso de la teoría de Darwin no es sino una propaganda de nosotros, los monos? Mi architarabuelo fué quien alquiló a Darwin y le propuso el plan. Ya le he dicho que la familia Martin era distinta a los demás monos. Nosotros hemos tenido sesos siempre. Darwin fué empleado por mi antecesor y por triste salario se encargó de la propaganda esa del "Eslabón Perdido". Nadie puede negar que la publicidad ha sido un excitazo. Yo no estaría ganando tanta plata si no hubiera sido por él.

—¿No ha solicitado una de sus glándulas el doctor Voronoff?

—¡Librele el Dios de las Selvas! No seré yo quien dé a uno de esos caducos Romeos mis glándulas, cuando no han sabido cuidarse las suyas propias. Si no pueden seguir siendo gavilanes sin mis glándulas, bien perra suerte que tienen.

—¿Cuál es su menú favorito, Sr. Martin?

—Pues me gusta un aperitivo de cebollas crudas cuando no tengo compromisos sociales con las damas después de comida. Luego, aguacates, leche de cocos, mantecados, zanahorias, nabos, alcachofas y maíz en mazorca.

—Bien, señor Martin, su deferencia merece una amistosa **mojadita**. Vamos a la cantina...

—A eso nunca me niego yo. Pero espere un momento, pues quiero que saquemos varias fotografías y es preciso aparecer bien guapo a los ojos de las señoritas españolas que leen su revista. ¡Oscar!—gritó al secretario—. ¡Trae mis botines nuevos y mi gorra de paseo!

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 409)

sas, más o menos encomiásticas, desde que se me supone uso de razón, pero ni aun en el seno de la propia familia estuve nunca considerado como hombre "chic". De ahí que la noticia de la revista francesa me haya producido íntimo regocijo, porque no sólo he cumplido con la regla aludida sino que hasta la he ampliado, dejando sin abrochar el último botón del chaleco y distintos otros botones. Por desgracia no todo el mundo está a la altura de París, y lo que allí es un refinamiento en otros sitios puede costar disgustos serios.

* * *

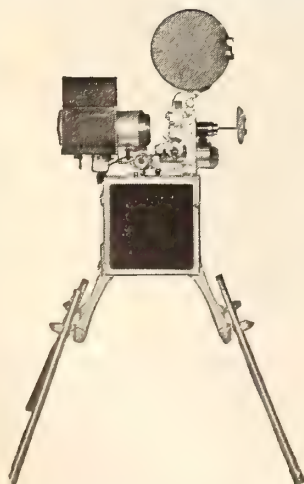
Sigo leyendo en la misma revista:

Cuando os sentáis, o cuando caéis de rodillas delante de vuestra amada, recoger vuestros pantalones. Su bienestar (¡el bienestar de vuestros pantalones!) lo exige. No temáis que la dama se burle de vosotros. Al contrario, os aplaudirá; pero, si por azar vuestra precaución le molestara, no insistáis, que esa mujer no merece vuestra consideración amorosa. Buscad otra. La generosa Francia posee en abundancia damas hermosas, que florecen en sus ciudades y villas como las rosas en primavera.

* * *

¿Qué os parece, muchachos? No en balde los alemanes tenían empeño en llegar a París.

UN fabricante de epigramas nos asegura que el año 1921 marca "el fin de la era de las camisas de seda".



EL NUEVO PROYECTOR "COSMOGRAPH" SEMI-PROFESIONAL CON LINTERNA MAGICA COMBINADA.

EQUIPADO CON
LAMPARAS DE 400, DE 600 O DE 1000 VATIOS.

Precio: Completo, \$265.00
INCLUYENDO LAMPARA DE 400 VATIOS

ESCRIBA HOY POR MATERIA DESCRIPTIVA
E INFORMES

THE COSMOGRAPH
Motion Picture Machine Company, Inc.
138 West 7th St., Cincinnati, Ohio, E.U.A.

CUANDO estuve en la Habana en diciembre quedé algo decepcionado. Tanto me habían dicho, tanto me habían hablado que esperaba algo asombroso. Los platos fuertes que yo me imaginaba mientras hacía las maletas se esfumaron al poner pie en tierra en "La Machina". Se juega más en un día en algunas logias y círculos de Nueva York que yo conozco que en toda una semana en el célebre Casino de la Playa. Las vallas de gallos, en lo que respecta a broncas, apuestas y gritería general son conventos de trapenses comparadas con cualquier "club" atlético de los que florecen aquí para las peleas de boxeo. En cuanto a bebidas, con prohibición y todo hay más borrachos en Nueva York que en diez Cubas. ¿Y habrá temerario que sostenga que en el Hipódromo de la Habana pueden a uno desbalijarlo con la limpieza proverbial dondequiera que existen carreras de caballos en los Estados Unidos? Respecto a mujeres diré poco. Ya me costaron bastantes disgustos los comentarios que hice sobre este asunto a raíz de mi viaje. Pero después de Coney Island, con aquellas enormes hijas de Judea que parecen modelos vivientes del "trust" de la carne; de Long Beach, con sus trajes de baño enterizos que hacen pensar en Eva y la Biblia; del immaculado Broadway, sin ir más lejos, donde hasta Victorino Martínez, mi antiguo socio, y el joven empresario Vicente Blanco se ruborizaban en pleno día — y menciono a estos dos cofrades porque nunca se han distinguido, que yo sepa, por excesivo pudor — después de esto, repito, ¿qué iba a encontrar en la Habana que pudiera escandalizarme como yo me prometía?

* * *

El Reverendo G. L. Morrell, Pastor de la Iglesia del Pueblo (People's Church) de Indianapolis, estuvo en la "siempre leal y fiel" ciudad a los pocos meses de salir yo, aburrido por la demasía de moralidad, hacia Nueva York vía Cayo Hueso. En el "New York American" del domingo pasado publica sus impresiones, que me dejaron frío.

El artículo del pastor, del que traduzco al pie de la letra algunos comentarios, cubre toda una plana. Me he abstenido de reproducir los ataques a la mujer cubana: son ignominiosos y rebasan el límite de lo asqueroso. De modo que lo no traducido es aún más ofensivo que lo que el lector observará, si lee, a continuación:

"La Habana es el sitio donde la gente mala va a divertirse. Cuanto más abominable es el acto, más popular resulta con la alta sociedad..."

"Durante la temporada de turismo, los hoteleros de la Habana no respetan derecho alguno. La Habana fué en otra época una cueva de piratas, y no vendría mal restaurar el antiguo sistema de dar garrote a esa gente.

"Las zapaterías de las calles de Obispo y O'Reilly son nidos de corsarios. Los precios de la ropa amenazan con obligar a la gente pobre a vestirse con hojas de parra."

"Escribió Pascal que el hombre era 'la gloria y la broza del universo'. Mucha de la broza de los Estados Unidos ha flotado hacia la Habana."

"El turista, desvalijado a diestra y siniestra, saldrá ileso de las señoritas de la Habana, que no le robarán el corazón... Después de ver y revisar estas "bellezas" españolas (tan inferiores a nuestras bellezas norteamericanas en el jardín del amor), siente uno pocas ganas..."

"Dios hizo a Cuba, pero el diablo inventó las diversiones de la Habana."

"Algunos cubanos son tan repugnantes en sus placeres como en su política."

"Las calles frente a la bahía constituyen hile-



No Tire Sus Ropas Viejas

Con "DYFOAM" cualquiera puede teñir, a medida que los lava, cualquier seda, algodón, lino, o tejidos de mixturas etc. etc. "DYFOAM" torna en nuevas las ropas en pocos minutos. Los colores son absolutamente ligeros.

Solicite un Paquete de "DYFOAM" Hoy mismo, en su tienda

Viene en el siguiente surtido de colores: Negro, Azul marino, Carne, Rojo, Azul obscuro, Azul cielo, Verde oscuro, Rosa viejo, Verde claro, Castaño, Rosa, Amarillo, Gris, Orquídea.

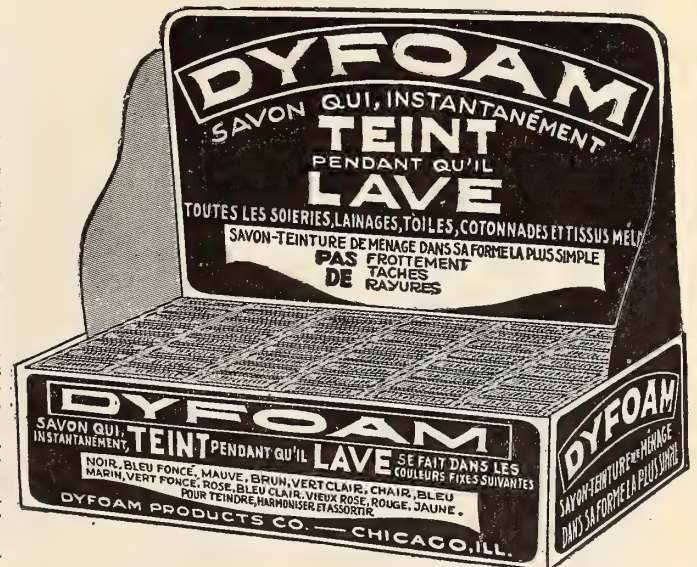
Oferta Especial a los Vendedores

Embarcaremos 10 Gruesas (1,440 paquetes) de "DYFOAM" en colores surtidos, de los colores que usted escoja, por \$100.00 Oro Americano, Libre a Bordo en Nueva York o en Nueva Orleans, o, muestrario de una gruesa en colores surtidos, por \$11.00, por correo y franco de porte. Las órdenes pueden remitirse por mediación de cualquier Casa Exportadora de los Estados Unidos, o directamente a nosotros, remitiendo dinero con el pedido o giraremos por su importe a la presentación de documentos sobre crédito confirmado en cualquier Banco o Casa Comisionista de los Estados Unidos. Cotizaremos a solicitud precios especiales por grandes cantidades.

Palabra cablegráfica para 10 Gruesas, colores surtidos: "Kre"

Palabra cablegráfica para 50 Gruesas, colores surtidos: "Kme"

Palabra cablegráfica para una Gruesa, colores surtidos: "Kle"



Dyfoam Products Company

Dept. "Mun", 29 S. Clinton Street

Chicago, Ill., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DYFOAM" CHICAGO

Claves: Bentley y A. B. C. Quinta Edición Revisada



**Una Soberana Rescataría su
Reino por esta Belleza
NESTOLASHES
(Pestañas Artísticas)
Duplicado de la Naturaleza**

La nueva, delicada y duradera pestaña, larga y rizada, creada por Nestlé, autoridad mundial en asuntos del cabello, en todos los matices, instantáneamente aplicada y, embellecedora instantánea. Puede usarse muchas veces y limpiarse con facilidad.

Como las pestañas largas son tan necesarias para preservar la salud de los ojos como para embellecerlos, melindrosas y elegantes damas en todo el mundo hallan las NestoLashes maravillosa y embellecedora protección así como ayuda insuperable en el realce de sus encantos.

C. NESTLE CO.

(Establecidos en 1905)

Originadores del Ondulado
Permanente del Cabello

Dept. V, 12 and 14 East 49th Street
Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias:
Harriman Bank, Nueva York

Ella lleva Ondulado Nestlé y luce NestoLashes

(En todos los matices, \$1.50 el par (oro americano).
Envíe Giro Postal o Giro Bancario y le remitiremos a vuelta de correo un par de NestoLashes del matiz preferido.)

“COLUMBIA SIX” Y SUS SEIS SOBERBIOS CILINDROS



Agentes Exclusivos

para Puerto Rico y Santo Domingo

BRUNET, SAENZ y CO.

San Juan

PUERTO RICO

ras de cafés y burdeles iluminados—lo cual es un error porque las inquilinas se asemejan a Calibanes femeninos. Aquí están las mujeres pintarrajeadas cuyos ojos hieren, cuyos labios de vampiros chupan sangre humana, cuyas cabelleras son mortajas y cuyos cuerpos son tumbas en que se entierran la pureza y el honor.”

“Oí cantar con mucho arte una ópera italiana en el Teatro Nacional, pero los asientos estaban vacíos. La prensa no se ocupó del asunto ni antes ni después de la función... probablemente el empresario no ofreció a los cronistas suficiente dinero...”

“En cuanto a música, la Habana es inartística, indiferente, fría... el ruido de las latas de basura por la noche es tan melódico como algunas de las selecciones musicales que se tocan en las casas...”

“Si por casualidad el jugador gana algo en el “Casino”, imitación de Monte Carlo, situado a unas diez millas de la Habana, puede considerarse hombre afortunado si llega a la ciudad antes de que lo asesinen y roben... es más fácil tropezar con nuestros representantes diplomáticos (los de los Estados Unidos) en el Casino por la noche que en sus oficinas por el día...”

“El Hipódromo de Oriental Park tiene mal nombre aun entre los jugadores profesionales...”

“El habanero joven es un pisabonito excesivamente acicalado que se pasa la vida paseando por calles y parques y dirigiéndose a las damas con miradas y palabras insultantes...”

* * *

Por supuesto, no es cosa de discutir en serio las sandeces y calumnias que se le han ocurrido a este badulaque eclesiástico. El mal estriba en que en los Estados Unidos, como en todos los países, hay mucho cretinismo y el grueso de la población cree a pie juntillas todo lo que lee impreso—prueba evidente de ello que el “New York American”, donde se publicó el artículo citado, sea el diario de mayor circulación en Norte América. Para este elemento, que constituye la mayoría en todas partes, lo dicho por el pastor será una verdad inconcusa.

Por eso quiero llamar la atención de la “Pan-American Advertising Association” y de su Presidente, el señor James Carson, hacia la injuriante diatriba del Reverendo Morrell y el diario que le dió publicidad. Si una de las misiones de esa Sociedad, y la más importante, es la de impedir o desvirtuar ataques injustos contra las Repúblicas de la América Latina en la prensa de los Estados Unidos, aquí tiene una oportunidad sin paralelo para hacer sentir su influencia.

VANDERLIP, capitalista de California que obtuvo del Gobierno Ruso la concesión para explotar una gran zona de Siberia, se halla en los Estados Unidos desde hace meses y por fin ha resuelto hablar con franqueza acerca de sus negociaciones con los bolcheviques. En artículo firmado que se publicó en estos días relata una de sus entrevistas con Lenin.

—Cuando Rusia esté pacificada por completo—dijo el jefe de los Soviets—y pueda emprender el viaje que anhelo alrededor del mundo, pienso detenerme algún tiempo en Los Angeles. ¿Allí vive Charles Chaplin, eh? Ese es el hombre a quien deseo conocer.

DE Frank Bacon, el actor más discutido de Norte América, se cuenta esta anécdota:

Hace cuatro o cinco años (Bacon se hizo famoso ya viejo, con una interpretación afortunada) andaba con una compañía de la legua recorriendo pequeñas ciudades de los Estados Unidos, y llegó al pueblo donde vivía un antiguo amigo suyo, a quien prestó su único traje de etiqueta—el que usaba en

las tablas—para que pudiera asistir a la función.

Al día siguiente se marchaba la compañía y Bacon, que siempre fué hombre despreocupado, también alzó el vuelo sin reclamar la prenda. Pasó un año y de nuevo regresó el contingente dramático al pueblo citado. Bacon se acordó de su frac y fué a reclamarlo a casa de su amigo. Lo recibió la esposa.

—¡Cuánto lo siento, Mr. Bacon!—dijo la señora—. El pobre Juan se murió hace seis meses y lo enterramos con su traje.

* * *

Y dice el artista que cada vez que tiene ganas de sentirse célebre, recuerda a su amigo y al terno que se llevó consigo, convirtiéndose en seguida en el hombre más humilde del mundo.

Jorge Hermida

LA FACTURA DE ARGUMENTOS...

(viene de la página 416)

bajo representen, en la práctica, un cheque mayor para el presunto argumentista que el que hubiera recibido antes de conocer las "interioridades" de que en estas charlas me he ocupado.

M. O.—El argumento que usted me envió está apegado a todas las reglas y es perfecto en su forma, pero la franqueza me obliga a decirle que una ideal igual a la suya sirvió de tema a la conocida película "Dentro de la Ley".

A. M. F.—La idea que me envió usted es divertidísima. La he enviado ya a una casa productora y le escribiré personalmente apenas reciba la contestación.

Mercedes.—Una "escena" no es lo mismo en cine que en el teatro, donde escena significa cada situación en la que toman parte los mismos personajes. En cinematografía, "escena" quiere decir aquella parte de la acción que puede fotografiarse en un solo escenario y durante un período consecutivo de tiempo, sin variar de posición la cámara y sin detener la manija de la misma.

B. F.—El argumento que usted me remitió contiene el asesinato de tres personas; otras dos resultaron heridas en un accidente automovilístico y, además, uno de los personajes vive con una mujer que no es la suya. Tales detalles hacen la venta de su tema imposible en el mercado de los Estados Unidos. Le he devuelto su manuscrito.

Anxiety.—Si tiene usted paciencia, es seguro que recibirá contestación favorable de la casa productora. Así parece indicarlo el tono de la carta que le envió a usted el editor. La demasiada prisa puede dañarle. Espere, pues.

J. R.—No puedo dar a usted la dirección de la casa productora que me pide, pues dicha Compañía ha cesado de editar películas.

Brazilyankee.—Le ruego que me mande su dirección. No la puso usted en su manuscrito y, en consecuencia, no puedo devolvérselo. Apenas me la envíe, le informaré lo que de él opino.

Quien Sabe.—Sin duda trata usted de bromear. No creo que tenga usted sinceramente la intención de venir a los Estados Unidos a aparecer en películas cinematográficas. Permítame usted que le aconseje que no dé ese paso. Su inexperiencia es la primera barrera infranqueable con que tropezará, sobre todo en estos tiempos en que los talleres no admiten aspirantes por ningún motivo.

X-BAZIN

FAMOSO DEPILATORIO

FRANCES



Delicadamente perfumada y maravillosamente efectiva, "X-BAZIN" hace desaparecer los vellos de brazos, axilas y cara, dejando la piel suave y bella. Inocua, exquisita, preferida por las más exigentes y meticulosas actrices y damas de la alta sociedad en todas partes. Use "X-BAZIN" con regularidad y evite el crecimiento de vello importuno. Consiga un bote de "X-BAZIN" hoy mismo. Viene en dos diferentes tamaños: en paquetes de 75 cts. y de \$1.50, incluyendo completo juego de mezclador, espátula y cold cream. Solicítela HOY en la farmacia o perfumería y, si no la venden ahí, pídanos un paquete de "X-BAZIN" en seguida. Remita el importe en Giro Postal con su pedido y a vuelta de correo le enviaremos el tamaño que usted escoja.

HALL & RUCKEL

141 Waverly Place, Nueva York, E. U. A.

NUEVA YORK,

PARIS,

SIDNEY,

TORONTO

SILLAS PARA TEATRO

Si USTED necesita sillas de cualquier clase para teatros, cinematógrafos, parques, etc., o pupitres para escuela, no pierda tiempo y escribanos inmediatamente. Nosotros tenemos el surtido MEJOR, MÁS BONITO Y MUCHO MÁS BARATO que cualquier otra casa.

Especifique claramente lo que usted desea y a vuelta de correo le remitiremos nuestro catálogo y precios.

Todo nuestro material es completamente nuevo, hecho especialmente de acuerdo con las órdenes que se nos den y sobre todo GARANTIZAMOS entregar los pedidos rápidamente.

VAILLANT & COMPANY

147 West 111th Street

New York, E. U. A.

Tome SAL HEPATICA

S IEMPRE que se sienta Ud. cansado, desalentado y como perdida toda ambición por el trabajo, tome Sal Hepatica.

Un trastorno del estómago o un desorden funcional del hígado conducen las mas de las veces a más graves padecimientos.

Corrija las funciones de sus órganos tomando Sal Hepatica que es un laxante salino, suave y de seguros resultados.



EL RETRATO DE UNA HERMOSA MUJER, EN SEIS COLORES, de 8 por 10 pulgadas, será enviado a todo el que nos pida una muestra de SAL HEPATICA e incluya \$5 centavos oro americano o su equivalente para los gastos de correo.

Bristol-Myers Co., New York, N.Y., E.U.A.

La Cámara Cinematográfica Universal

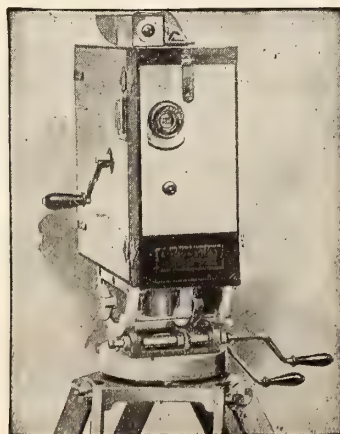
ES COMPACTA, exacta y portátil, propiedades que la hacen la cámara ideal para trabajos al aire libre de productores, viajeros, exploradores, fotógrafos de información o comerciales. Siempre da resultados de la mas alta excelencia.

Las "REXEL" proporcionan una cámara plegadiza de un tamaño y un tipo que llena toda necesidad fotográfica. Compacta, eficiente. Las películas especiales REXEL se fabrican en todos los tamaños en uso.

Pídanse material descriptivo.

Burke & James, Inc.

256 ONTARIO STREET CHICAGO, ILL. 225 FIFTH AVENUE NUEVA YORK, E.U.A.



POR QUE LEE VD. ...?

(Viene de la página 420)

- Rafael Vergara Palacio
Transportes
S. Blas, Libano y Rosario, Barranquilla, Colombia.
- Estanislao García S.
Bachiller Humanidades
Apartado 567, Panamá, Panamá.
- P. Romero B.
Agricultor, Abogado
Room 606, No. 341 Monterrey St., S. Francisco, California.
- José A. Polanco
Fabricante de Curtidos
Ave. Bolívar, Santo Domingo, Rep. Dominicana.
- E. Gargas & Cia.
Mercadería en General
Ave. 5 de Mayo, No. 27, México, D. F.
- Rufino Rabasa
Oficinista
Apartado 78, Caguas, Puerto Rico.
- Eugenio L. Cortés
Automóviles, Muebles
Parcialidad 19, México, D. F.
- Eustaquio Meléndez
Carpintero
Fajardo, Puerto Rico.
- Augusto Claro
Empresario
Rua Andrade 30, 1º, Lisboa, Portugal.
- Octavio Peña Silva
Agricultor y Ganadero
Zipaquirá, Cundinamarca, Colombia.
- Ricardo Hernández P.
Abogado
San José, Costa Rica.
- José Carbó González
Empleado
S. Vicente alta, 56, bajo, Madrid, España.
- Antonio López Gutiérrez
Perito Mercantil y Comisionista
S. Antonio Oeste, Río Negro, Rep. Argentina.
- Giovani Ramagnini
Periodista, Director de la Revista "Cultura Cinematográfica"
Via della Rocca, Torino, Italia.
- Carlos V. Urrutia
Abogado
Apartado 16, Añasco, Puerto Rico.
- Juan Mirales Pascual
Dibujante y Pintor
Ronda de San Pablo 44, 2º., Barcelona, España.

Algunas de las Respuestas Premiadas

Porque tengo la absoluta seguridad de que es la mejor en su género, editada en idioma castellano. Porque son un primor de buen gusto las fotografías y otros grabados que contiene. Porque me deleito leyendo TODO lo que dice. Porque me gusta en fin el cinematógrafo, y porque CINE-MUNDIAL LO DICE TODO, absolutamente todo, en lo que a "cine" se refiere.

Ramiro Casal Díaz — Oficinista — c/o García y Martínez, S. en C., Jatibonico, Cuba.

Porque no he podido, desde que leí el primer número, sustraerme del cariño que le tomé a la revista; porque me es necesaria; porque es insustituible; porque es la que solamente por las firmas que avaloran sus páginas, merece respeto; porque adoro todo lo artístico, y CINE-MUNDIAL lo es sobradamente.

José González Warrank — Empresario — Valencia 443, pral., 2ª., Barcelona, España.

Porque desde hace ocho años soy Empresario y como el Cine es lo que me ha dado más dinero y con mayor facilidad después de disfrutar de la mejor distracción del Universo, es natural que lea con sumo empeño la mejor Revista del Mundo que trata del ramo de Cines.

Juan V. Grey — Empresario — Rosario, Sin., México.

Porque yo, comerciante desconfiado, acostumbro

tomar el peso de todo lo que adquiero y la báscula me ha demostrado que CINE-MUNDIAL sobrepasa con mucho el precio a que lo venden, obteniéndose desde luego ventajosa utilidad, además de que sus escritos rebosan de sal, que es artículo de mi ramo.

Guillermo Sierra Sousa—Comerciante—Pedro Moreno 631, Guadalajara, Jal., México.

Además de interesarme la índole de esta publicación, creo obligación de todo aquel que hable español, el contribuir al sostenimiento y propaganda de un periódico que, como CINE-MUNDIAL, en país extranjero tremola el pabellón de nuestro idioma, intensificando a la vez las relaciones entre las Repúblicas latinoamericanas.

Benigno Díez y Delgado—Comisionista—1ª del Rhin, 17, México, D. F.

Leo CINE-MUNDIAL porque es el "Non plus ultra" de las revistas, y única en informaciones cinematográficas tanto en estrenos de películas, argumentos, como fotografías de los más célebres artistas y sobre todo porque en sus crónicas siempre encuentro un recuerdo de mi querida, lejana, y nunca olvidada patria, Chile.

Cecilia Raso Plo—Pianista—Plazuela de San Francisco 14, Puebla, México.

Una noche, hace dos años, buscaba algo que me produjera sueño. En un puesto de periódicos compré el CINE-MUNDIAL. Ya acostado empecé a leerlo y según iba leyendo me iba incorporando hasta que me senté. ¿Resultado? Negativo, el sueño desapareció por completo y hoy soy un asiduo lector y propagandista del CINE-MUNDIAL, que considero una de las mejores revistas que circulan en este país.

Luis R. Casanova—Fotógrafo y Comerciante—P. O. Box 12, Tabacoa, Puerto Rico.

Porque es el único que trueca en avidez, la curiosidad del que lo lee por primera vez. Porque su contenido está seleccionado en tal forma que hace una enciclopedia del Buen Gusto. Porque es un periódico que después de leído deja la sensación gratísima de un dinero bien gastado.

José A. Rojas—Comerciante y Comisionista—Apartado 621, Tampico, Tmps., México.

Perché è la Rivista che sa meglio illustrare l'arte muta colla rappresentazione della vita industriale e commerciale del cinema, con la descrizione chiara dei fotodrammi, colla figurazione artistica degli attori, colle meraviglie tipografiche, coll'eloquenza delle forme e dei sorrisi delle Dive, delle quali attendo i ritratti, ringraziando sentitamente.

Giovanni Ramognini—Via Della Rocca, 17, Turin, Italia.

Yo leo CINE-MUNDIAL
Por ser la única revista,
Ante de mi humilde vista
De fama Universal.

La que mejores grabados,
Entrevistas, biografías,
Cuentos y mejores vías,
De ilustrar, trae publicados.

Y por su puntualidad,
En salir y en enviar,
A quien como yo en verdad,
Se ha sabido explicar.

Calixto Vega—Joyero—Neptuno 101, Habana, Cuba.

Porque ese periódico instruye deleitando; y en el desenvolvimiento de sus ilustraciones se acierta a comprender la tradicional verdad de que los humanos acontecimientos son dirigidos por sutiles enredos que maestramente son resueltos de acuerdo con la paula delineada de antemano para cada uno en el Libro de la Providencia.

Delia Beltrán—Santa Rosa, alta, 3½, Santiago de Cuba, Cuba.

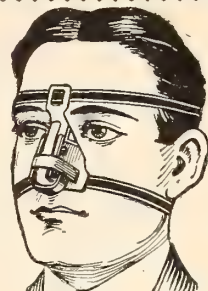
Con un deleite nuevo que rinde y avasalla voy siguiendo del arte silencioso la pista, voy siguiendo la pista con un deleite igual que si pasar la viera sobre de la pantalla y porque tengo un alma que es un poquito artista soy un lector ardiente de su CINE-MUNDIAL.



Antes



Después



SU CARA ES HERMOSA

¿PERO SU NARIZ?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY

Especialista en
defectos de la cara

565 Ackerman Bldg.,

Binghamton, N.Y., E.U.A.

A los Empresarios de Cuba

Tenemos el gusto de anunciarles que a partir del día 1o. de Mayo del presente año, quedará abierta nuestra oficina en la Calle Crespo 80 (esquina Animas).

Hemos cerrado contrato con la casa ARROW FILM CORPORATION para distribuir en el territorio de Cuba las super-producciones y series ARROW, con artistas tan famosos como:

JACK HOXIE BESSIE LOVE
JANE NOVAK NEVA GERBER
RUBY DE REMER BEN WILSON
FRANCIS FORD etc., etc.

Esté Alerta a Nuestra Primera Serie

LA ZORRA AZUL

con JACK HOXIE y BEN WILSON
15 Episodios

Pida la Lista de Nuestro Servicio Mensual

ACCESORIOS DE TODAS CLASES
REPUESTOS PARA TODOS LOS APARATOS

J. CABA & CO.

Crespo 80 (esquina Animas)

Habana, Cuba

ATENCION

Dirección Cablegráfica:
"Charlevine - New York"

A los compradores de Películas de Series

OFRECEMOS un surtido bien escogido de películas en "Series" ligeramente usadas con grandes ventajas.

ES LA UNICA CASA en el ramo que ofrece lo que tiene en existencia garantizando todas sus operaciones.

PIDANOS listas de precios o cablegrafíenos sus inmediatas necesidades.

Referencias Bancarias:
Battery Park Nat'l Bank
New York

PROGRESSIVE PHOTOPLAYS CO.

Charles M. Levine, Prop.

461-479 — 8th. Ave.

NEW YORK CITY, N. Y.

José Esquivel Prea — Abogado — 4a de Mesones 101, México, D. F.

I read this paper for the sake of keeping in practice with the Spanish Language as I have studied this language for some time and have not had the opportunity of keeping in touch with Spaniards so I pick out the CINE-MUNDIAL as it combines practice with interesting reading.

Peter P. Steinhauer — Empleado — 12 Allyn Court, Woodhaven, New York.

¿Por qué leo con agrado CINE-MUNDIAL? Lo diré. Por lo ameno y variado de su texto; añadiré que en cada ejemplar ofrece parajes lindos y bellos, tales son que me parece vivir extasiado, en ellos, y son sus encantos tantos que culminan lo ideal, los femeninos encantos

que copia CINE-MUNDIAL.

José Carbó González — Empleado — San Vicente, alta, 56-bajo, Madrid, España.

POR el estilo de sus artículos, la buena impresión de sus grabados,
QUE denotan moralidad, cultura, inteligencia y arte,
LEE toda la Habana, cual yo, esta hermosa revista; y
USTED señor Director, sepa, que de todas las que del
CINE tratan, ésta siempre gozará de la más grande fama

MUNDIAL.

Srta. Sara Rodríguez Baz — Estudiante — Calzada del Cerro 697, Habana, Cuba.

CRONICA DE PANAMA

(viene de la página 427)

Films; "La Volada", por Vera Vergani, **Cines U. C. I.**; "Corazón de León" (episodios) de la **Campbell**; "El Ferrocarril de la Muerte", por Lina Montes, **Latino Art**; "La Ciudad Perdida" (serie) por Juanita Hansen, **Selig**, y otras más o menos interesantes.

Teatro Cecilia — Geraldine Farrar en "The Woman and the Puppet", de la **Goldwyn**; Thomas Meighan en "Civilian Clothes", **Paramount**; Norma Talmadge en "Hey Only Way", "The Safety Curtain", "De Luxe Annie", todas de la **Select**; Constance Talmadge en "A Lady's Name", de la **Select**; Alice Brady en "The Great Chance", de la **Select**; Marion Davis, en "Cecilia of the Ping Roses", **Select**; Mabel Normand, en "The Slim Princess", **Goldwyn**; Mae Murray, en "The Right to love", **Paramount**; Tom Moore, en "The Great Accident" y "Stop Thief", de la **Goldwyn**; Ethel Clayton, en "Sins of Rosanne", **Paramount**; William S. Hart, en "The Cradle of Courage", **Paramount**; Paulina Frederick, en "The Woman in Room 13", **Paramount**; Douglas Fairbanks, en "The Mark of Zorro", **Paramount**; Fatty Arbuckle, en "The Round Hup", **Paramount**; Wallace Reid, en "Always Audacious", **Paramount**; Mary Pickford, en "The Love Light", **United Art. Corp.**; Pina Menichelli, en "La Pasajera", **Itala Film**; Maciste, en "Maciste Policía", y otras de menor importancia.

Eldorado y Amador — La **Universal** ha hecho desfilar por el lienzo de estos dos salones cinematográficos las siguientes películas: "El Rayo Invisible", serie por Jack Scherrill y Ruth Clifford; "Un hombre de Paz", por Harry Carey; "La Red del Dragón", por Mary Walcamp (serie); Mary McLaren en "Doncella, Casada y Viuda", "El Soborno de su tío", "Sombra del Pasado" y "El Dedo Acusador"; Robert Anderson en "Propiedad del Estado"; los episodios de "El Disco de Fuego", por Elmo Lincoln; Monroe Salisbury en "La Senda Ciega"; Mildred Harris, en "La Amiga de la Rica"; Frank Mayo y Barney Sherry en "El hermanito del millona-

Instrumento Musical "Fotoplayer"



Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Especialmente construido para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pidanos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY
42 WEST 45 STREET

CHICAGO, ILL.
64 E. JACKSON BLVD.

SAN FRANCISCO, CAL.
109 GOLDEN GATE AVENUE

rio"; Eddie Polo en la interesante serie "El Hijo del Circo", y otras.

Excelsior—Se estrenó con la cinta italiana "Rina o el Angel de los Alpes". Sucesivamente se han presentado "La Trilogía de Dorina", por la Menichelli; "La Niña Rebelde", por Eva Tanguay; y otras que escapan a mi memoria.

A. E. N.

Panamá, mayo de 1921.

CRONICA DEL PERU

(viene de la página 425)

En esta época contrajo matrimonio con una distinguida señorita de la sociedad de Lima.

Actuando Belmonte por segunda vez, en esta capital, en el mes de marzo dió su última corrida lidiando toros importados de España de la afamada ganadería de Antonio Miura, en que se distinguió Belmonte por su arrojo y exquisito arte. Se puede decir que ha cerrado con llave de oro la temporada de 1921, obteniendo el éxito más sonado y merecido.

TURF

Uno de los principales centros de distracción de la aristocracia de Lima, y también del pueblo, es el hipódromo que se encuentra en la hermosa Plaza "Jorge Chávez", siendo el estilo de éste completamente morisco. El perímetro de la pista es de 1,600 metros y su forma es ovóidea, con capacidad para trece mil personas.

En el primer domingo de abril empezará nuevamente la temporada de carreras, y harán su debut caballos traídos de la República Argentina.

El "stud" pertenece a las más distinguidas personas de la localidad, contándose como propietarios el señor Augusto B. Leguía (Presidente de la República) del "stud" "Alianza", ocupando éste el segundo lugar estadístico en 1920.

El Dr. Quimper, dueño del "stud" "Borte-Borheure", que cuenta entre sus pupilos a "Marcial", potro argentino de cinco años de edad que se distinguió en sus campañas de tres y cuatro años por haber ganado con bastante holgura y dispensando kilos a sus competidores.

En este año han sido importados los potros siguientes: "Clamor", del "stud" "Piura", cuyo propietario es el señor M. Checa, y "Fantasio" y "Verones", de los señores Quimper y Leguía, respectivamente.

TEMPORADA DE CIRCO

Ha terminado la temporada que con bastante éxito ha sostenido el circo "Sáenz Freres", y el público de Lima queda satisfecho del variado programa verificado durante esta temporada, confirmando las excelentes referencias que traía.

Raras veces se presenta una "troupe" tan selecta y escogida tanto por la homogeneidad de sus trabajos como por el valor de su personal, habiendo merecido sus artistas nutridos aplausos. Entre ellos se destacan los hermanos Reyes, grandes trapevistas; Miss Nelli, simpática ecuyere y muy querida del público; Miss Clara, en sus trabajos de fuerza dental, que atrajo la atención de los espectadores con sus maniobras; los hermanos Rodríguez, espléndidos trapevistas; los hermanos Codona, también expertos del trapezio; los Lloyds, grandes ecuestres; Shiveyer, domador que trabaja con cinco leones.

SITUACION ACTUAL

Empezamos a sentir la crisis económica por que atraviesa el mundo industrial y financiero, aunque no con caracteres alarmantes como en otros países, pero, sin embargo, muchas casas comerciales de Lima y Callao están disminuyendo el número de sus empleados, y algunas fábricas han cerrado totalmente sus talleres, porque les es imposible

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

ESTAMOS A SUS ORDENES EN LA DIRECCION ARRIBA CITADA

Sucursales:

LONDRES

SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.

PARIS, 3 Place du Theatre Francais

COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co.,

28 Amaliegade.

SYDNEY.

CHICAGO, 30 N. Dearborn St.

BARCELONA, Rambla Santa Mónica,

No. 29.

CRISTIANIA, Sjørtrartsbygningnn.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas—Garantizadas

Estas no son máquinas de segunda mano, pues todas sus partes defectuosas han sido totalmente reemplazadas con partes nuevas y perfectas.

GARANTIZAMOS que estas máquinas están en perfecta condición, y libres de todo defecto.

Máquina SIMPLEX, completa, con rollos, lentes e impulsada a mano.....	\$175.00
Máquina SIMPLEX, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	150.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	100.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	125.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano.....	175.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	200.00

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

740-742 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

cubrir los altos salarios que quieren ganar los obreros, a pesar de estar paralizado el movimiento de oferta y demanda.

Los últimos tres años de guerra han sido para el Perú años de bonanza, pues sus importaciones y exportaciones daban al comercio gran actividad y bienestar a todas las clases sociales, pero hoy la cosa varía de aspecto, tanto por la baja de nuestra moneda, que depende de las exportaciones, y por los miles de repatriados que Chile expulsó de las provincias irredentas, de los cuales gran parte se ha establecido en Lima, y por consiguiente escasea el trabajo para tantos miles de obreros. (*)

Creemos, o al menos así lo deseamos, que el Centenario de la República, no nos encuentre tan mal como ha empezado el año y que la situación se mejore para bien de todos.

El Corresponsal

Lima, mayo de 1921.

(*) N. DE LA R. — No nos hacemos solidarios de las expresiones de acendrado patriotismo de nuestros corresponsales. Ellos están en su derecho al expresar sus opiniones y nosotros en el nuestro al no meternos en líos políticos.

CRONICA DE MERIDA

(Viene de la página 428)

atender en lo absoluto a consideraciones de amistad o parentesco.

ESTRENOS DEL MES

No son muchas que digamos las novedades que han desfilado por las pantallas de los cines y entre ellas merecen citarse las siguientes:

Granat, S. A., presentó "El león amansado", de la casa **Cines**, de Roma, que gustó mucho por su interesante argumento y por los actos de fuerza que ejecuta su intérprete el atleta Giovanni Raicevich; "Una semana de vida", por Paulina Frederick, de la **Goldwyn**, que tiene un asunto bastante original; "La fuerza de la inocencia", de **Fox**, por William Farnum, que pasó sin pena ni gloria; la serie en quince episodios "El misterio de los 13", por Francis Ford, que en la presente semana ha llenado los salones de la empresa **Moguel**, y la comedia de Chaplin, tercera del millón de dólares, titulada "Qué descansada vida!", que me pareció de mucha menos fuerza cómica que "Vida de perro" y "Armas al hombro".

Alvarez, Arrondo y Cía., Sucr., presentó en los salones "Montejo" y "Esmeralda" su anunciada película de la interrogación, la que resultó ser "La Reina de los Mares", de **Fox**, por la escultural Annette Kellerman. Un inmenso gentío asistió a la exhibición de esta film, la que, al siguiente día, dió origen a otro lío sobre derechos de exclusividad, pues la casa **Granat, S. A.**, notificó a los demás empresarios que se abstuvieran de exhibir dicha cinta, por tener ella la exclusiva para la República Mexicana. La notificación parece que surtió sus efectos, pues hasta la fecha no ha vuelto a exhibirse la película en ningún cine de esta ciudad. La misma casa de **Alvarez Arrondo** presentó el sábado último "La Pecadora", cinta de manufactura italiana por Italia **Almirante Manzini**, que no agradó al público.

La empresa **Moguel** nos ofreció el domingo pasado el reprise de la hermosísima película "La honradez del pecado", por la bella artista **María Jacobini**.

El **Sr. Mladen** presentará hoy "La Virgen de Stambul", de la **Universal**, por **Priscilla Dean**, que nos dicen es una film verdaderamente notable. Pasará en los salones del **Circuito Moguel**.

En los elegantes salones "Montejo" y "Esmeralda" se proyectará hoy la primera película alemana que llega a Mérida. Se titula "El ser amado" y está editada por la **Ufa**, de Berlín. Hay verdadera ansiedad por conocer esta cinta que permitirá formarse un juicio sobre la industria cinematográfica alemana.

Con motivo del incidente de que antes he hablado y al que dió origen la exhibición de la cinta "La Reina de los Mares", los señores **J. V. B. Mladen** y **José Benavides**, giraron a los empresarios de cines la siguiente circular:

"Los suscritos, **J. V. B. Mladen** y **José Benavides**, representantes de "La Internacional", "La Universal", "La Continental" y de **Granat, S. A.**, respectivamente, ponen en conocimiento de usted que por instrucciones recibidas de sus respectivas matrices, suspenderán toda clase de alquiler de sus películas cinematográficas a las empresas que por otros conductos presenten en sus salones las películas de las cuales la **Exclusiva** pertenezca a las citadas compañías. Sólo estas Agencias podrán alquilar nuevamente su material, cuando sean indemnizados los perjuicios que les sean ocasionados, en la forma que sus representantes tengan a bien disponer."

Los señores **José E. Rosado** y **Alvaro Zavala**, alquilaron a la casa **Camús**, de México, para su explotación en Mérida, un buen lote de películas europeas y americanas. Entre ellas se cuentan "El Trabajo", de la obra de **Emilio Zola**, en 7 jornadas y 33 partes, y varias comedias de **Chaplin** y **Gordito**. En la semana próxima entrarán en actividad estos amigos, a los que deseo realicen un brillante negocio.

Ernilo Pinelo Díaz

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 435)

te misiva alguna, porque es raro que tope con las "estrellas".

Emulo, Cuba — **Hutchison** cuenta cinco pies diez pulgadas, trigueño, ojos y pelo negro. 160 libras de peso. Ahora está por su cuenta.

Polvorilla, Santiago de Cuba — Orgulloso estov, en efecto. — Pero no soy Rico. — **Jeane Paige** trabaja para **Vitagraph**. — Perdón. No hay direcciones este mes.

El que no habla, **Seibo, P. R.** — ¿De quién es el retrato? ¿Mío o de usted? — Ya hablé

DIEZ SERIES

\$400 CADA UNA

Compre directamente y economícese los beneficios que paga a los Corredores.

	ESTRELLAS Y MARCAS	ROLLOS
VAMPIROS	Gaumont	27
La Mano de la VENGANZA	Gaumont	20
El Misterio SILENCIOSO	Francis Ford	30
El LIBERTADOR	Maciste	24
La Fortuna FATAL	Helen Holmes	31
Aventuras de ELENA	Helen Holmes	30
Piratas SOCIALES	Marin Sais	30
El Ginete ENMASCARADO	Ruth Stonehouse	30
El Maestro CRIMINAL	Houdini	31
La Muchacha AMERICANA	Marin Sais	30

Serie recientemente estrenadas a precios proporcionados. Todas estas cintas usadas están en inmejorables condiciones. Material de propaganda y anuncio disponible. Los precios incluyen títulos en inglés. Si desea títulos en correcto español, añada \$8.00 por rollo a los precios. (Este es el costo aproximado). Los precios son netos, F.O.B. en nuestras oficinas. No hacemos descuentos. No aceptamos contra-ofertas. Pagos: 25%, crédito confirmado, y el balance de 75% a la entrega de documentos en su localidad. Reservaremos series pedidas por cables. Cablegráfíe la primera y segunda que prefiera. Embarque inmediato. Subraye su palabra cablegráfica.

Remitiremos listas de producciones de carácter (dramas, etc.) y de comedias, a solicitud.

Export Department:

SERIAL FILM EXCHANGE

126 West 45th St., Nueva York

Dirección Cablegráfica:
"SERIAFILM"

CLAVES:

A.B.C. 5ª Edición, Bentley, Western Union

DONALD CAMPBELL NUEVA YORK

Dirección Cablegráfica:

"Doncameo
New York"

Claves:

A.B.C. Quinta Edición,
Bentleys.

de Chesebro.—No conozco personalmente a Mary Walcamp. Del otro, no tengo datos.

Roleaux, Manzanillo, Cuba — Dispense que trueque los papeles. ¿De qué marca son las "Mallas" esas?

S. Rodríguez, Santiago, R. D. — ¿Enamorado? Dése baños fríos.—Rayito de sol está "en receso" por ahora. No hace películas para nadie.

Madrileña, La Habana — No soy de la familia de Guaitel ni de su edad.—Francis no es hermano de Katherine.—Viola Dana es viuda.—Las demás preguntas no puedo responderlas este mes. Quiero disminuir siquiera en la mitad el montón de cartas que me abruma, a fuerza de laconismo.

Flora del Palancar, Uruápm, Méjico — Gracias por todo.—He visto la revista esa. La edita un amigo mío y por eso no puedo "pegarle".—Mi mecanógrafa sólo abre las cartas, pero no las entiende, porque es americanita. Tranquílcese usted.—¿Direcciones? Imposible este mes. Búsquelas, si me hace favor, en números anteriores, donde hay de todo.

Dinora, Méjico — Se equivoca usted. La prueba es que muchos me toman por mejicano.—Ya saldrá Priscilla.—No sea usted celosa.—Si no contesto extensamente, es porque me falta espacio.—Voy a poner su linda postal en un marco. ¿Qué más quiere usted?

Atlas, Barranquilla, Colombia — No es cierto lo de Moreno y Pearl.—Algo hay de Duncan y la otra joven.—De George ya hablé.—Ruth Roland tiene su propia compañía, pero sus cintas las distribuye "Pathé". Eso es todo.

Rosario Ciclón, Santiago, R. D. — Norma tiene su propia compañía, como Ruth Roland.—De las otras artistas, ya hablé este mes.

Cartucho, Moca, R. D. — A lo que me pregunta de "Fox", ¡misterio!—Ya he explicado lo de la "doble exposición".—Theda es yanqui.—Dorothy está en "los altos cielos cinematográficos".—No soy calvo, por fortuna.

Pedro M., Matanzas, Cuba — Está usted de malas. No hay domicilios hoy.

S. M. El Dinero, Cuba — ¿Es usted pariente de las Moratorias?—No conozco personalmente a Eugene O'Brien, pero ya di datos de él hace dos meses.

D'Artagnan, Camagüey — De direcciones, ni agua.—En cuanto a la manera de obtener sellos y cupones, ya la indiqué en esta sección.

Venus, Vega Alta, P. R. — ¡Caracoles!—¿Es de Milo o nos podremos dar un abrazo amistoso?—¿De qué marca es la película esa de la Venganza?—Lea usted los artículos de Powell que son sapientísimos, en eso de argumentos.

Thinking of the Kiss of Love, Guadalajara, Méjico — Yo también estoy "thinking", pero eso no conduce a nada.—Gracias por su violeta. Sí quiero ser su amigo. Me gustan las cartas largas.—Negros son mis ojos, ¡ah!—El libro de Pearl, a su dirección a "Fox".—Espero otra cartita... extensa.

La Mano que aprieta, Durango, Méjico — Choque.—Ni en "Fox" saben el nombre de la bañista que a usted le interesa. Le ruego que me pregunte otra cosa para quedar bien.—Dispense estilo telegráfico.

R. y T. S. en C., Guantánamo, Cuba — P. Q. R. S. O. S.—Está usted de malas.—Las artistas no le constan y yo no digo domicilios este mes. No se enoje.—Es cuestión de espacio, ¿sabe?

Suegra Dadivosa, Monterrey, Méjico — A sus preguntas en verso—hoy no puedo contestar—porque me pide usted cosas—que es imposible aclarar.—En este mes me he propuesto—dejar mi escritorio limpio—y responderles siquiera—a unos trescientos amigos.—Por eso, estimable suegra,—no puedo dar domicilios.

Mosquetón, Camagüey, Cuba — ¿Anciano me llama? Le mandaré mi tarjeta.—En este número da señales de vida el Escritorio M,



El Agua Fría

es una bendición cuando se trata de una ducha en el mes de agosto, pero si, al despertar por la mañana, cuando va a afeitarse, un caballero no tiene a mano agua caliente en la que hacer espuma de jabón para su brocha, la cólera se entronizará frente al espejo.

Para la mayoría de los hombres, la idea de tener que afeitarse con agua fría es tan ingrata como la de levantarse a las seis de la mañana después de haberse desvelado en el teatro, o como la de tener que alcanzar el último tren en medio de aguaceros torrenciales.

Por eso es por lo que la Crema Mennen para Afeitar, que está hecha para satisfacer a la gran mayoría, espuma un poco mejor con agua caliente que con agua fría, pero lo más curioso del caso es que la Crema de Mennen espuma muy bien y se presta admirablemente para el paso de la navaja, cuando se emplea con agua fría. De modo que a todas las ventajas que de suyo tiene, hay que añadir la de que, con agua caliente o con agua fría producirá siempre excelentes resultados.

Es innegable que una crema como ésta, que no necesita que el agua esté a determinada temperatura para espumar bien, resulta preferible a cualquiera otra. Y, además, en verano, el agua fría es, para afeitarse, preferible a la caliente.

Con bastante agua fría y un poco de Crema de Mennen para Afeitar, se hace un pompón de espuma firme, húmedo y que suaviza la barba de tal modo, que da la sensación de una agradable caricia.

Esta prueba suprema marca la superioridad de la Crema para Afeitar de Mennen sobre todas las demás. Su empleo no es ni un experimento ni una operación vulgar o penosa, sino un motivo de placer.

La Crema para Afeitar de Mennen se encuentra de venta en todas las principales Droguerías y Perfumerías y demás establecimientos.

 **THE MENNEN COMPANY**
NEWARK, N.J. U.S.A.

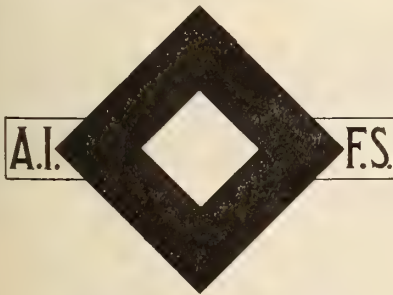
¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Aplíquela con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvo STILLMAN para la cara...50c
Arrebol STILLMANN...25c
Pasta Dentífrica STILLMAN...25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.



Desea alguna información en el negocio de CINEMATOGRAFO?

Si? escribanos y le contestaremos a vuelta de correo.

No? si en alguna forma está Ud. relacionado con el negocio, mándenos su nombre y dirección.

Muy Interesante

All Information Film Service
220 West 42nd St., Nueva York

que parecía una imitación del mío, con su volcancito de cartas de todos tamaños...

Detective, Santiago de Cuba—No soy centroamericano. (¡Y cómo me gusta intrigar a la gente!)—Charles Ray es divorciado y casado con la señorita Grant (que fué) y que no pertenece a la falange artística.—No hay niños.

G. Sánchez, Laredo, Tejas—No se tradujo el libro de Pearl.—Ya he dado las direcciones que solicita en otros números.—El Album de nuestra revista debe salir dentro de dos o tres semanas.

J. M. Trejo, Cananea, Méjico—Ya he hablado de Wilson y Neva. Y de Polo.—Si quiere un buen consejo, no trate de venir aquí a hacer competencia a los millares de artistas de cine que están ahora sin trabajo.—perdóneme el estilo taquigráfico y no lo tome a grosería.

Alondra, Santiago de Cuba—Gústame seudónimo.—Creighton Hale sigue trabajando.—Salí en película Griffith "Allá en el Este", última que ha interpretado.—Meighan está ahora en el candelero de la fama.—Moreno no piensa salir de aquí por ahora.—Agnès Ayres es soltera.

Rosalina R., Santiago de Cuba—Mary Osborne está en California.—Del negrito ya habló hoy.—Direcciones, no... este mes.—Gloria Joy... no sé.

X, Cuba—La que sale en "El Misterio del Millón de Dólares" es la malograda Florence La Badie.

J. C., Manzanillo, Cuba—Ya di la dirección de Hart en la edición del mes de mayo.

Rocambole, Santiago de Cuba—La protagonista de "La Danza del Idolo" es Clarine Seymour, que murió el 25 de abril del año pasado.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella. A comerciantes: Instamos a ustedes a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas. **PAYSON'S INDELIBLE INK CO.** Northampton, Massachusetts E. U. A.



Calzado de Gala para Oficiales ESPECIAL \$6.85

Pago de contado, Oro Americano

No se trata del común calzado feo del ejército, sino de un lote especial de calzado Munson para oficiales. Hechos para el buen vestir, pero confeccionados para largo y rudo uso. Fuertes, elegantes, cómodos. Piel de becerro caoba. Suela patente. Cada par inspeccionado y garantizado. La existencia que venderemos a este precio especial es limitada. Remita el cupón hoy mismo. Despachamos pedido franco de porte.



Último estilo de Tacon de Goma Viva Goodyear

REMITA HOY EL CUPON A

QUICK SERVICE SHOE CO., Box 111
Copley Station, Boston 17, Mass., E. U. A.

Sírvanse remitirme a vuelta de correo... pares de mi Calzado de Gala para Oficiales. Adjunto importe en...
Pedido sujeto a devolución de no ser satisfactorio.

Nombre _____ Tamaños _____
Domicilio _____
Ciudad _____ País _____

Trípoli, Luquillo, P. R.—Gracias por su Trinitaria.—Ya hablé de Corbett.—Juanita es americana.—¿Dinero, yo? Sí, he oído hablar de eso.—Espero el regalito.—Si me toma por mujer haga cuenta que me he muerto.

Juan Farnum, Niquero, Cuba—Ni uno solo de los artistas cuyas direcciones me pide está trabajando en el Cine.—¡Tableau!

Ensoñadora, Mayagüez, P. R.—Agradezidísimo por la hoja.—Simpatizamos; Naomi Childers es de las que me inquietan y encantan. Lástima que no pueda extenderme este mes en charla con usted.—Naomi es americana, alta, pesa 135 libras y trabajó en el teatro. Ahora está con Goldwyn.—Lindo nombre el suyo.—Ya vi su retrato. ¡Choice!—"Allá en el Este" aún no va a Puerto Rico.

La Virgen Loca, Santiago de Cuba—Conste que usted lo puso. Yo no digo nada. Y menos, faltándome espacio.—El lío ese de los pseudónimos está muy complicado. Vuélvame a escribir.

El Jinete Solitario, Guantánamo—Mándele a Duncan los consabidos 25 centavos con su carta y le enviaré el retrato. Hart, lo mismo.

La mejor patriota, Vega Baja, P. R.—Gracias por lo de "distinguido".—Ya he dado la dirección de Mary Anderson.—Espero nuevas letras tuyas.—Your postscript was longer than the letter.

El Hijo de Chanito, Santo Domingo—No me emociono, hijo, ni me da envidia.—Ni le damos bombo a Rico. Y menos ahora que ha partido para Wyoming, o uno de esos Estados de nombres impronunciables.

Ratero Relámpago, Coamo, P. R.—Con mucha mortificación le suplico que me vuelva a hacer sus preguntas, para contestarle cuando el espacio me dé ocasión para informar respecto a domicilios.

J. Carbó, Madrid—Bebé Daniels, que no creo que hable castellano, trabaja para "Realart". Escribale en nuestro idioma y le mandará el retrato y le contestará, porque es amabilísima.

¿?, Santiago de Cuba—¿Poca paciencia? Pues no serviría usted para Responde-dora.—Nuestra revista se ha hecho popular porque tiene lo mejorcito en cuestión de lectores.—El actor por quien me pregunta se ha perdido "en la noche de los tiempos".

Una Santiaguera, Manzanillo, Cuba—Linda letra.—El retrato de Wallace salió el mes pasado. Recórtelo usted de nuestro Album, o escríbale a Famous-Players directamente... y a mí, directamnte también, otra vez.

Hércules, Santo Domingo—Todavía no estoy enterado de los datos de Corliss. No se impaciente, hombre. Pregúnteme otra vez lo mismo dentro de un par de meses y ya tendré datos.

Tinc Nao Roy, Barcelona—Memorias al Tibidabo.—Sí es Doris Kenyon la de la serie esa.—Pídale el retrato a la dirección que di en mayo.

El Conde, La Habana—(¡Y pensar que todas estas cartas son de febrero!) En un Studio no dejan entrar a NADIE.—¿De momento que usted cree que la falta de espacio es pereza de escribir, ¿eh? Cuente las respuestas este mes.

Mi amiguita, Santo Domingo—El mes pasado o el anterior contesté las dos preguntas que me hace. Perdóneme el laconismo ahora.

Aprieta, Coamo, P. R.—Estira y afloja.—Nadie acepta aquí argumentos en castellano. Lea usted los artículos de Powell.—Gracias.

The King Unknown, Caguas, P. R.—Dispense. Éste mes ayuno de direcciones.

Dewett, Lisboa—La Salm Ltd. tiene su central en Lisboa.—Con Polo me quedo.—Pero no considero "mejor" ninguna de las cintas en serie.—Ford está dirigiendo cintas.—Busque la dirección de Mary en otros números.



LOS polvos para la cara suelen ser nocivos porque obstruyen los poros del cutis lo que ocasiona la aparición de barros, espinillas y otras manchas.

Por esta razón Rose Laird ha preparado cuidadosamente dos clases de polvos líquidos que dan un bello tono anacorado a la tez y también la conservan y protegen de los efectos del sol y del aire.

1—Laird's Special Carbohic Lotion—La preparación a base de ácido fénico que debe usarse siempre que haya necesidad de exponerse al aire libre. Se aplica con un poco de algodón absorbente, dejándola que se seque bien en la piel; después se limpia ligeramente para igualar su efecto. Precio \$1.75 la botella.

2—Laird's Invisible Face Lotion—Esta loción tiene el delicado perfume de las rosas y conviene usarla para visitas, teatros, bailes y demás ocasiones en que no hay necesidad de protegerse contra las inclemencias del tiempo. Precio \$1.75 la botella.

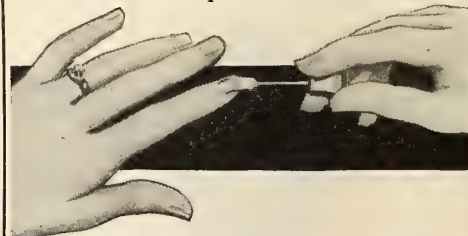
Ambas preparaciones se envían franco de porte al recibo de un giro postal por \$3.50.

ROSE LAIRD

"SALON PARA LA CULTURA DE LA PIEL Y DEL CUERO CABELLUDO"

17 East 48th St., Fifth Ave.
New York, E. U. A.

Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas "Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO UN SOLO TOQUE PULIRA SUS UÑAS POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada una les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua.

POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO. Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois Street Chicago, Ill.

Únicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPAÑIA, P. O. Box 150
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:
THE WORLD'S TRADE AGENCY
37 Tetuan St., San Juan

BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cútis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales — el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y una buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, mas belleza.

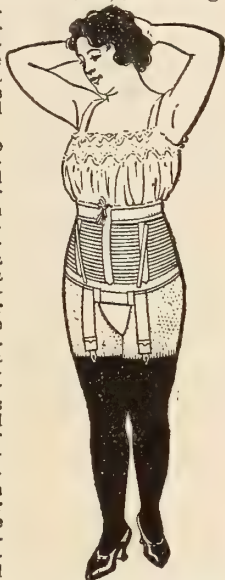
Nótese como un Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo — obsérvese la hermosura de forma — el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porqué el Soporte Reductor "Buenaforma" as tan solicitado por las señoras.

GRATIS Escribanos hoy y le mandaremos información gratis, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

— Cupón Para Información Gratis —
GOODFORM MFG. CO.,
3541 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E. U. A.
Requiere protección abdominal, y deseo saber todo lo concerniente a su patente de BUENAFORMA. Mi cintura mide...pgs.

Nombre

Dirección



Edificio de
"LA CINEMA"
DE MEXICO
Oficinas de producción y alquiler
de películas

Diguidaina, Barcelona — La esencia se desvaneció por el camino y no puedo identificarla. — ¿De qué marca es esa "Heroína"? — No hay números de marzo del año pasado, pero sí de enero y mayo. Valen sesenta centavos los dos. — Write again, please.

Una muñequita, Barcelona — ¿De qué tamaño? — No soy mentiroso. A veces me enredo y doy gato por liebre involuntariamente. Pero luego corrijo. ¿O no? — Los americanos se están defendiendo mal de la competencia, pero hasta hoy llevan la ventaja. — Ahora hay aquí excelentes producciones, pero tardarán en llegar a España. — Le ordeno a usted que me escriba hoy mismo, sin excusa ni pretexto. — Gracias por los recortes.

O Chinsico Senistro, Pará, Brasil — No me parezco a las caricaturas. — Hágale el amor a Dorothy con toda confianza. — Pídale al fabricante del Columbia Six uno de los cilindros, a ver si no le tira con una llave de tuercas. — Lo espero aquí. — De fotografía no sé nada técnico. — Gracias por la tarjeta. — Vuelva a escribirme.

El Rojo, Monte Christy, R. D. — No conozco a Merlo. ¿O será mirlo? — Francis es casado. — De la familia de Polo ya he hablado. — Benedict nació en 1882. — Noble Johnson es casado.

Lorenzo G. V., Mérida, Méjico — Ya di direcciones de June Caprice y Mary Walcamp. Ninguna de ellas habla castellano.

Flor de Pradera, Santo Domingo — Los artistas no se rizan el pelo. — En cuestión de hermosura varonil no soy perito. — Grace Darmond es preciosa. — ¿De qué marca es la cinta de la loca esa? — Norma no es india, pero sí casada. — Los demás datos ya los he dado varias veces.

Un aventurero, Santiago, R. D. — Viola Dana no quiere casarse por ahora. Está usted de malas. No sabe español tampoco.

María C., Santiago de Cuba — Ninguna de las actrices que usted menciona habla nuestra lengua. — Direcciones... imposible este mes.

Antonio R. L., Santiago, R. D. — El artista a que usted alude es Jack Hoxie, si no me equivoco.

La Loca del Monasterio, Venezuela — ¡Qué pseudónimos condimentan ustedes allá! — Ya di la dirección de Polo el mes pasado. ¿Me ama usted? Pues entiéndase con Rubita Fea. No me metan en líos.

José R. G., Anasco, P. R. — Lo siento, pero este mes no hay direcciones.

Joropo, Venezuela — Por su manera de escribir, veo que es tartamudo. Que se alivie. — No entendí una palabra.

Mariblanca, Santiago de Cuba — Perdón. No puede ser. El tiempo y el trabajo son dos tiranos que me cuentan hasta los minutos. Pero, ¿me volverá usted a escribir?

Una lectora, Matanzas, Cuba — Soy inflexible; no doy direcciones en este número.

Cubanita, La Habana — O'Brien no tiene ojo de vidrio... ni consorte. — De lo que me dice de mi nacionalidad, ¿quién sabe? — Ya iré por allá a darle un solemne mentís a Hermita. — Gracias por los retratos, que acabo de recibir.

Las Garars de Hierro, Santiago, R. D. — Esas escenas de pasarle a un personaje un tren por encima se hacen tomando la fotografía al revés. — Dolores Casinelli es soltera y habla un poquito de español.

José D., Gómez Palacio, Méjico — Joe Ryan sigue en el cine, pero no recuerdo cuál es su última película.

Una Desencantada, Managua, Nicaragua — ¿Tan temprano? — Y con esa letra tan mona! — Carmel Myers es la esposa del señor Kornblum, nació en California y actualmente trabaja en las tablas neoyorquinas. — Priscilla Dean es la esposa de Wheeler Oakman. — Ya somos "más amigos" y espero otra carta.

Aprenda

TELEGRAFIA INALAMBRICA

En Su Propia Casa

Por

Correspondencia

En Veinte Lecciones



Esta clase de operadores tienen gran demanda en todo el mundo con magníficos salarios y libres de gastos en los viajes.

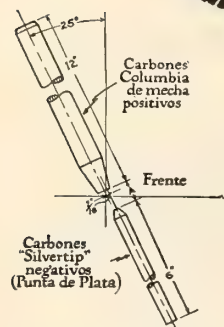
Nuestros expertos enseñarán a usted TELEGRAFIA INALAMBRICA EN MUY POCO TIEMPO Y SIN NECESIDAD DE SALIR DE SU CASA, y nosotros estamos dispuestos a ayudarlo a conseguir una magnífica posición tan pronto como haya terminado su Curso.

El precio de nuestro Curso completo incluyendo los textos de estudio y un INSTRUMENTO TRANSMISOR Y RECEPTOR AUTOMATICO es de \$70.00 oro americano, pagaderos \$10.00 al matricularse y \$5.00 mensuales hasta cubrir el total; o \$60.00 al contado.

El Curso y toda la correspondencia es en Español

No Pierda Tiempo
MATRICULESE HOY MISMO

THE JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF SCIENCE
CHICAGO, E. U. A.



Colocación perfecta

Los carbones deben ser colocados siempre en la forma indicada aquí.

Nótese que la punta, constantemente aguzada, del carbón negativo "Silvertip," cubre por entero la punta del carbón positivo, resultando de esto que el arco no varía.

Nótese también que la fuente que genera la luz se mantiene absolutamente libre de nada que la obstruya.

SI se pretende lograr una iluminación uniforme y fija de la pantalla, úsense los carbones cinematográficos Columbia positivos, de mecha, y "Silvertip" negativos (punta de plata).

Los carbones "Silvertip" negativos (punta de plata), son de diámetro más pequeño que los carbones de mecha que se colocan en la parte superior. Su punta, que se conserva constantemente aguzada, evita el cambio de posición y movimiento inestable del arco, eliminando por esta razón las sombras fugaces. Los "Silvertip" (punta de plata) tienen una fuerte capa de metal que los pone en condiciones de conducir la fuerte corriente que se necesita. Los adaptadores Columbia "Silvertip" (punta de plata) hacen que cualquiera máquina pueda usar estos carbones negativos de pequeño diámetro.

Cuando se trate de corriente alternativa, úsense carbones Columbia "White Flame" (llama blanca), que no requieren ningún equipo adicional. Sus mechas están impregnadas de composiciones químicas especiales, que producen una luz del blanco más puro, fija y uniforme.

Los carbones Columbia son económicos y mejoran mucho la calidad de la proyección de las películas.

Escribanos y le daremos con gusto precios. Denos para el objeto datos, referentes al tamaño de los carbones que necesite, diciéndonos si se trata de corriente directa o alternativa y número de amperes.

Los carbones cinematográficos Columbia son muy solicitados y proporcionan una segura ganancia al detallista que los vende.

NATIONAL CARBON COMPANY
Inc.

30 East 42d Street
New York, N. Y., E. U. A.

También fabricamos pilas secas Columbia, acumuladores para automóviles, escobillas, de carbon y carbones para distintos usos especiales, así como lamparas de bolsillo "American"

COLUMBIA

F6121148

Colecciones de "Cine Mundial"

Ya están listos los volúmenes completos con las ediciones de CINE-MUNDIAL correspondientes a los meses de Enero a Diciembre, 1920. En un volumen bellamente empastado puede usted conseguir todas las ediciones del pasado año por el reducido precio de \$4.00, oro americano.

Las ediciones se han agotado todos los meses. No podemos, por tanto, suplir ejemplares sueltos de ninguna edición pasada. Los que estén interesados en información, retratos, artículos, etc. publicados el año pasado en las páginas de CINE-MUNDIAL, deben pedir a tiempo una colección encuadrada. El número de volúmenes es reducido y se agotará pronto. Anticípese pues, y remita su pedido con \$4.00 inmediatamente y, a vuelta de correo le será remitido, en paquete certificado y franco de porte, la colección de 1920.

Tenemos además colecciones de: 1917, 1918, 1919, que valen \$6.00, \$5.00 y \$4.00 respectivamente.

A Brother of Death, Rodas, Cuba — Usted sigue con sus episodios y yo, empeñado en no dar respuestas de domicilios. — ¿Ya le correspondió aquella dama? — Pearl White está ahora en París.

José A., Niquero, Cuba — Dispénseme que no le dé direcciones. La mayoría de las que solicita ya han aparecido aquí en meses precedentes.

Sherlock Holmes, La Habana — No soy respetable. — El verdadero nombre de Norma Talmadge es ese. Lo mismo Charles Chaplin. — Direcciones, no.

Adolfo N., Puerto Plata, R. D. — ¿Cree usted que soy míope, que me mandó tamañas letrotas? — Clara Kimball es americana y divorciada. — La Bertini sigue en Italia. — Priscilla Dean trabaja para la Universal y no dice su edad.

El Cuervo, Santiago, R. D. — Malo, malo. — Y peor, que no puedo darle el domicilio de Mae. Pero ya debe haber salido en estas columnas.

Francis Six, Santiago, R. D. — Le suplico que recorra estas líneas y hallará, entonces, cuantos datos me pide en tan amable forma.

Metralla, Santiago, R. D. — He contestado ya todas sus preguntas en otras ediciones. No se sulfure.

Costeña, Tabasco, Méjico — Para el retrato de Graciela de Zárate, diríjase usted a Martínez y Cía., Méjico. — En cuanto a la otra pregunta, tengo que averiguarlo para poder contestársela. — ¿Quiere usted escribirme de nuevo?

Gregorio G., Santurce, P. R. — Mientras viva, trataré de decepcionar a los aspirantes a estrellas, porque no nací perverso ni le deseo mal a nadie. — Espero su próxima. — Ya tomaron nota de su cambio.

Leonor T., Managua, Nicaragua — Gracias por millones. — Soy americano del continente... y amigo de usted desde hoy. — Para la colección completa de 1920, tenga la bondad de enviar cuatro dólares con su pedido a la administración de esta revista. — Le ruego que me deje ver nuevamente su encantadora letrita.

Ojos verdes, Caguas, P. R. — El actor de que me habla es Harold Lloyd, de la Pathé. — Malvina se llama la hija de Polo. — Sessue es japonés. — Unas veces tengo coraje y otras no, según me tratan mis novias.

Cayena, Santiago, R. D. — Ya he dado el domicilio de Pauline.

Los atletas, Cidra, P. R. — Son ustedes unos guasones y no tengo espacio para darles su merecido. — De Pearl ya he hablado hasta el cansancio.

Flor de Lis, San Juan, P. R. — No soy Guaitzel. — Ya he dado la dirección de Norma y ya sé que Ruth Clifford está allá. — ¿Qué más?

Miosotis, Barceloneta, P. R. — Soy viejísimo... en mañas. — El protagonista de "Stingaree" ha muerto ya. Por eso no doy su dirección nunca.

Un lector, Talcahuano, Chile — Nosotros no vendemos postales directamente. Le suplico que se dirija a los fabricantes que aquí se anuncian. — Gracias.

Elena Margarita B., Quetzaltenango, Guatemala — Pearl White vive, trabaja con Fox y sigue tan amable. — Los otros datos ya han salido aquí y espero que los habrá usted visto. Que vuelva a venirme otra misiva de "la ciudad de las cumbres" firmada por usted.

Dos Tapatías, Guadalajara, Méjico — No puedo decir mi nombre. Ya ven; quiero seguir "haciéndome el interesante". Me encanta intrigar a la gente.

Curiosa, Habana — Su juicio sobre Shirley está muy bien. Veo que no pertenece usted a la "gran masa". — Espero su tarjeta. No me deje sin ella. La postal que me dedicó, con esa hermosa efigie, me hace aguardar impaciente la "edición de lujo". — Mil gracias.

Judit la Terrible Curiosa, Barcelona — De sus preguntas, sólo tres puedo contestar. El que salió con Gladys en "Amor Fatal" es William Scott. El que hace el papel de marido en "La Barrera de Oro" es Charles Clarry, y el que salió con Dorothy Dish en "El Cofre de las Esperanzas" es ni más ni menos que Richard Barthelmess.

The Asking Girl, Monterrey, Méjico — Lo de las portadas es del gobierno de la administración, pero ya ve usted que han salido hombres.—Lo de Mary es cuestión legal en que no debo meterme.—Lo de que Pearl tenga cuarenta y pico es una vil mentira.—Vuélvame usted a dar el gustazo de ver su primorosa letra.

Turquesa Dorada, Guantánamo, Cuba — Mil gracias por la rosa.—Pérdoneme. No conozco más dirección de las bañistas que ésta: Fox, New York.

La Mano que Mata, Guayaquil, Ecuador — Pues yo soy la piel que resiste. A su primera pregunta: feo. A su segunda: Chaplin.

Napoleón IV, Cárdenas, Cuba — No entendí la bromita. Reconozco que Bécquer es así y no Bécker, pero no soy yo quien corregí las pruebas.—¿Conque Alla se quedó con sus 25 centavos? Pues a mí me toca reír ahora.

Roland, etc., Manzanillo, Cuba — Ya he dado las dos direcciones que me pedís, amables jóvenes.

Darío El Cegato, Santa Clara, Cuba — Creighton sólo hace un papel en la cinta que usted menciona.—Hace seis o siete años que Norma está en escena.—Tom es más alto que Benny Leonard, y más pesado.

The Mystery Young, Cienfuegos, Cuba — Gracias por su bondad. Lo transmito a quien me lo preguntó: Mabel Normand es la intérprete de "Dicen que pasó en Irlanda".—Ya salieron las dos direcciones que me pide.

Ernestina R., Santurce, P. R. — Ya di la dirección de Moreno.

Rafael R. C., Santiago, R. D. — No sé si Eddie irá allá. Lo dudo.—No es cosa de compararlo a Ursus.—Kitty Gordon... no sé.

Temerario, Barranquilla, Colombia — "La Banda" esa es la última de Helen.—Jack Hoxie no es el marido de Ann.—"Famous Players".—Margarita Courtot es soltera.—De series no me hable: nunca veo ninguna.

Pedro C., Gibara, Cuba — Moreno no dirige cintas.—¿De qué marca es "Espiritismo"?—Ninguna artista contesta personalmente. Para eso se inventaron los secretarios.

Gastao, Lisboa — Owen Moore no ha salido con Madge Kennedy ni con Mabel Normand en ninguna cinta moderna. El que aparece con Madge en "Quasi Casados", es Frank Thomas.—Sus otras preguntas, no sé.—Las direcciones de las artistas a que alude: "Realart, New York".

Rubita Linda, Habana, Cuba — ¡Adiós mi dinero! Ya se enredó la pita. Tenía que ser.—¿El artista más guapo? No soy perito en machos.—¿De dónde soy? Del tercer planeta a contar del sol para acá.—Linda postal.

Francisco A. R., Cartagena, España — De febrero a acá ha salido varias veces la dirección de Moreno.—La agencia de CINE-MUNDIAL está en Barcelona, Rambla de Canalejas, 4, Pral.—A sus órdenes.

Un Respondedor enamorado, España — ¡Ay colega! Somos rivales. A mí también me da vahidos el ver a Corinne. Y tenemos la mar de co-víctimas. Es atroz. Pero... Corinne tiene marido. Y se llama Webster Campbell. Y me antipatiza bárbaramente. Y su mujer tiene ojos azules. Y pelo castaño. Y... Bueno. No puedo seguir adelante... Estoy cometiendo un delito castigado por los códigos.—Su idea es estupenda. La he transmitido al señor Director y algo saldrá... próximamente. Vuelva a escribirme.



Ponga su Roja, Rica Sangre en Acción

UNA ACTIVA fricción de la superficie de todo el cuerpo pondrá en vivo movimiento su rica, templada sangre roja y la ola de vida que ella lleva por todo el cuerpo hará desaparecer la frialdad y, dejará en su lugar el calor y la flama exuberante de la salud. Los dedos de los pies y las manos se estremecen con vivo hormigueo y se tornan rosados con el calor y la salud, dejando de ser fríos y entumecidos por el frío y la falta de vigor.

Si usted tiene los brazos, piernas, o cualquiera otra parte de su cuerpo anormalmente flacos, es que, indudablemente, sufre usted por causa de escasa nutrición apropiada. El secreto está en el hecho de que, no es lo que comamos lo que nos fortalece y nutre, sino aquello que asimilamos.

Acelerando el proceso de asimilación de las sustancias y materia decaída y fortaleciendo los órganos digestivos para que puedan éstos desempeñar propiamente sus funciones sin ayuda medicinal alguna, EL VIBRADOR "SHELTON" hará maravillas en la reconstitución del cuerpo mal desarrollado. La Vibración, como el ejercicio, desempeña la extraña función de desarrollar el cuerpo hasta su normalidad y, de pasar el desarrollo normal, reducirlo. El VIBRADOR "SHELTON" estimula y fortalece el cuerpo lo mismo que el ejercicio, pero sin fatigarlo ni causar pérdida de energías.

Las mujeres hallarán al VIBRADOR "SHELTON" maravillosamente eficaz para el desarrollo de los brazos delgados y los cuellos huesosos. El continuo uso del VIBRADOR "SHELTON" durante diez minutos todas las mañanas y todas las noches, tendrá un efecto sorprendente en el embellecimiento y desarrollo de los miembros adelgazados del cuerpo.

El VIBRADOR "SHELTON" es una verdadera Fuente de Juventud para hombres y mujeres. El completo equipo abajo ilustrado contiene dispositivos para masajes del cuero cabelludo, masajes faciales, y, masajes de todas las partes del cuerpo. Usted *necesita* un "SHELTON". Obtenga uno *Ahora Mismo*. Remítanos el cupón *HOY*.

SHELTON ELECTRIC COMPANY

18 East 42nd St.

Nueva York

Adjunto \$25.00. Sírvanse remitirme equipo SHELTON completo con todos sus aparatos especiales. Queda entendido que si no me satisface el Vibrador después de diez días de experimento gratis, yo puedo devolver el Vibrador y ustedes me reembolsarán su importe completo.

Mi nombre es.....
Dirección Postal
Ciudad
Estado..... País.....
La corriente eléctrica de que dispongo
es de



Remítanos su importe directamente en giro postal, letra a la vista o billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o Casa Comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque.



ELIZABETH ARDEN

Haga una Obra Maestra de su Persona

HACER una obra maestra de su persona es seguramente el más fino de los artes. Usted puede ser atrayente — cualquiera mujer puede serlo — siguiendo el método de Elizabeth Arden, la especialista más grande en el cultivo de la belleza. Su folleto "En Pos de la Belleza" le dirá cómo limpiar, estimular y alimentar su cutis; cómo volver el contorno de la cara firme y juvenil; cómo aumentar la belleza del cabello, ojos, cejas, pestañas y manos. Las famosas "Preparaciones Venetian" de Elizabeth Arden, proveen todas las necesidades del tocador y suplen el remedio para todas las imperfecciones de la fisonomía. Una descripción completa de las preparaciones con todas las instrucciones necesarias se encontrarán en el folleto Arden, que se manda gratis a quien lo pida. He aquí algunas de las preparaciones:

Preparaciones "Venetian" de Arden

CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS—Limpia los poros y deja el cutis suave. \$1.20.

TONICO VENETIAN PARA EL CUTIS—Vuelve la piel firme, clara y fresca. \$1.05.

ASTRINGENTE ESPECIAL VENETIAN—Afirma los músculos flojos, reduce las hinchazones y va gradualmente apretando la piel y borrando las arrugas. \$4.35.

ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS—Alimenta los tejidos y hace desaparecer las arrugas. \$1.20.

ALIMENTO VENETIAN PARA LA PIEL—Levanta los tejidos caídos, y redondea las caras delgadas. \$1.20.

CREMA VENETIAN PARA LOS POROS—Cierra los poros abiertos y refina el cutis áspero. \$1.20.

SACHET DE BELLEZA VENETIAN—Extirpa las espinillas. (Caja con 16). \$2.95.

LOCION VENETIAN LILLE—Polvo—líquido que protege la piel y al secarse le da la delicadeza de un pétalo. Cuatro colores. \$1.70.

POMADA VENETIAN PARA LAS PESTAÑAS—Una pomada que hace crecer profusamente las pestañas. \$2.20.

TONICO VENETIAN PARA EL PELO—Da lustre y belleza al cabello y fortalece el cuero cabelludo. \$1.85.

POLVO VENETIAN FLOR—Un polvo exquisito. Seis tonos. \$1.95.

COLOR ROSA VENETIAN—Arrebol líquido transparente, natural y muy firme. \$1.20.

SALES VENETIAN PARA EL BAÑO—Rosadas. \$2.60.

MOTAS BALSAMO VENETIAN—Para el baño. (Caja con 6). \$2.70.

Cómo obtener el folleto y preparaciones Arden:

Muchas de las mejores tiendas de la América del Sur venden las preparaciones Venetian de Elizabeth Arden. Pida a su comerciante el folleto y preparaciones. Si no puede obtenerlos en su vecindad, escriba directamente a Elizabeth Arden a su Salón de Nueva York. Las órdenes por correo se despacharán inmediatamente al recibir su importe.

Cómo enviar dinero—En el banco o correo del lugar de su residencia compre un giro o libranza postal en DOLARES AMERICANOS por el total de su pedido. Elizabeth Arden pagará gastos de correo o de expreso.

Dirija todas las órdenes por correo y pedidos del folleto a

ELIZABETH ARDEN

SALON D'ORO, 673--T FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. de A.

MI ESTAFETA

(viene de la página 415)

tado.—La preparación para las pestañas se llama Maybelline y es más o menos igual al Rimmel.—He oído decir que ese aparato es muy eficaz.—Para el cutis seco deben emplearse las cremas a base de aceite de almendras dulces o de manteca de cacao. Para refrescar la piel se recomiendan las abluciones de agua de pepinos.

Pedro E. Pinedo, San Fco. de Macorís, R. D.—Sentimos no poder obsequiar sus deseos porque no publicamos el catálogo en que usted está interesado.

REX INGRAM NOS HABLA...

(viene de la página 405)

característico del cráneo de un chino, verbi gracia, es la alta estructura de los huesos de la mejilla. Esta peculiaridad puede acentuarse haciendo que las luces caigan siempre de arriba a abajo sobre su cara, lo cual hace más intensa la sombra que queda debajo de esas prominencias y las pone de relieve. La escultura enseña, además, que el color es engañoso; la prueba es que una mascarilla o un retrato de un amigo nos revela más acerca de su carácter que el examen del amigo mismo.

—Por lo que usted me dice, señor Ingram, infiero que coloca al cine entre las Bellas Artes...

—Sí, señor. Es un arte. El hacer malos cuadros o malas estatuas no es arte. Lo es el hacer buenas esculturas y buenos paisajes... y buenas películas. Y, en el arte, lo mejor es el realismo, desnudo de afectaciones. Por eso es que las cintas cinematográficas que saben revelarnos lo que hay más allá de los ojos de un personaje, sin recurrir a un título o a un subterfugio de técnica de taller, son las más emocionantes y las mejores...

Añadir una palabra más a lo que Ingram nos dijo y que tanta miga encierra, sería una falta de respeto. Nada agregó, pues.

NUESTRA OPINION

(viene de la página 419)

circo. Eso no tiene nada de novedoso ni de sensacional. Pero la caracterización de los personajes y la exactitud con que el ambiente de la gran carpa ha sido conservado sobre la pantalla, deja muy grata impresión, por más que el asunto sea trillado. Jack Mulhall, otro favorito del arte mudo, Helen Dunbar y media docena de conocidísimos artistas del lienzo, contribuyen a hacer placido el espectáculo. Neely Edwards es el payaso de la historia y no Mary Miles Minter, como podría creerse así, a primera vista. — **Rico.**

EL JURAMENTO

(The Oath)

"Primer Circuito"—1,800 metros—Miriam Cooper asume en esta producción el papel principal, para satisfacción de todos los presentes y su marido, R. A. Walsh, la dirige también conforme mandan los cánones. Robert Fischer y Conway Tearle tienen la interpretación secundaria. El argumento, por estar adaptado de una novela popular del escritor inglés Locke, tiene muchos detalles nuevos, dramáticos e impresionantes aunque no sean lógicos en su continuidad. Miriam es una actriz de fuste y como la dirección aprovecha con ventaja los puntos dramáticos, el resultado está bien. Nada más que bien. — **Ariza.**

DISPONIBLES PARA ESPAÑA y PORTUGAL

4 Series en 15 episodios c. u. de la producción de 1921

LA FLECHA VENGADORA con Ruth Roland
EL CENTINELA DEL FIRMAMENTO . con June Caprice y George B. Seitz
EL BRAZO AMARILLO con Juanita Hansen, Warner Oland y Margerite Courtot
CARLOS HURACAN . . con Charles Hutchison, Warner Oland y Lucy Fox

72 Cintas de 5, 6 ó 7 Rollos

con estrellas como

BLANCHE SWEET, H. B. WARNER, DOLORES CASSINELLI, JUNE CAPRICE, FRANK KEENAN, EMMY WEHLEN, LEON MATHOT, LUCY FOX, CLAIRE ADAMS, GEORGE B. SEITZ, ROY STEWART, W. DESMOND, ROSEMARY THEBY, SYLVIA BREMER, ROBERT GORDON, HERBERT RAWLINSON, MAY McAVOY, GLADYS BROCKWELL, MAHLON HAMILTON, GERALDINE FARRAR, GEORGE ARLISS, ANNA Q. NILLSON, VIRGINIA PEARSON, FANNIE WARD, Mrs. VERNON CASTLE, BRYANT WASHBURN, BESSIE LOVE, BETTY COMPSON, HELEN CHADWICK, GLADYS HULETTE, CREIGHTON HALE, PEGGY HYLAND Y OTRAS

dirigidas por

GEORGE FITZMAURICE, EDGAR LEWIS, HOBART HENLEY, ROBERT BRUNTON, ALBERT CAPELLANI, EDWIN CAREWE, J. STUART BLACKTON, WALLACE WORSLEY, HENRY KING, LEONCE PERRET Y OTROS

entre las cuales figuran éxitos tales como

La Mujer Enigma—Geraldine Farrar—

Luzbel—George Arliss—

La Fuerza Espiritual—Anna Q. Nillson—

*estrenados recientemente
por la Associated
Exhibitors, Inc.*

La Plebeya, Contra Viento y Marea, Río Grande, Viandantes, El Puñal Ensangrentado, Los Dados del Destino, Los Alquimistas Monetarios, El Asesino, La Tarjeta Amarilla, El Imperio de Diamantes (producida en América, Inglaterra y Francia), Bajo el Cielo Andaluz (producida en América y España), y muchas más.

Están listas también

La segunda serie de comedias especiales de HAROLD LLOYD compuesta de tres asuntos de dos rollos cada uno.

104 comedias de un rollo con Snub Pollard, Africa, Marie Mosquini, Eddie Boland y las Jóvenes de Vanity Fair.

Algunas de estas películas no han sido estrenadas todavía en los Estados Unidos y por consiguiente no están disponibles para entrega inmediata, pero entregas parciales pueden hacerse y garantizamos entregas completas dentro del año en curso.

Pidanse informes a

MAURICE GAILLOT

55, Avenue de la Grande Armée
PARIS, FRANCIA

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

¡ Conozcan Vds. a
EDUARDO !

**Eduardo es un verdadero
muchacho—**

ni es totalmente bueno—

ni irremediablemente malo—

pero siempre HUMANO.



Las historias de “Eduardo” son igualmente deleitables para jóvenes y adultos. La gente “grande” simpatiza con los personajes “grandes” de estas cintas. Ellos entienden las pruebas y tribulaciones de los padres y el humor frutivo conque cada situación de Eduardo va directa al hogar entre una constante algazara de risas.

*Solicitamos investigaciones relativas
a estas comedias de Eduardo en dos
rollos.*

GOLDWYN

presenta a

EDUARDO



Eduardo, interpretado por Johnny Jones

Comprendiendo la extremada escasez de asuntos realmente buenos de dos rollos en la cinematografía, Goldwyn ha producido una serie de doce comedias, escritas expresamente para la pantalla por Both Tarkington, famoso como autor por su extraordinario conocimiento de esa misteriosa personalidad,—el “niño”.

La historia de la juvenil carrera de Eduardo, sus reacciones mentales, sus travesuras, sus sueños, sus amores y sus triunfos, hacen de éstas las más encantadoras historias, las más deliciosas y festivas series que han sido exhibidas en las pantallas.

GOLDWYN DISTRIBUTING CORP.

Foreign Sales Dpt. B.

729 SEVENTH AVENUE

Nueva York, E. U. A.



Goldwyn Pictures



Goldwyn Pictures

AVISO IMPORTANTE

Empezando con esta edición de **junio**, **CINE-MUNDIAL** vuelve a su antiguo precio: **20 cts. oro americano** el ejemplar suelto y **\$2** en la misma moneda la suscripción anual.

A principio de año, cuando nos vimos materialmente forzados a subir el precio a 30 cts., el papel satinado que empleamos se cotizaba en Nueva York al exorbitante tipo de 18 cts. la libra. Hoy podemos obtenerlo en plaza, bajo contrato, a 10½ cts., lo cual representa un ahorro de grandes proporciones si se tiene en cuenta la vasta circulación de la revista.

Hay además marcados indicios de que en los próximos seis meses disminuirán también los gastos de imprenta.

Si el papel baja a 5 cts. la libra como estaba antes de la guerra — caso improbable pero no imposible — nuestros lectores pueden estar seguros de que en seguida haremos otra reducción proporcional en el precio de la revista.

Todos los subscriptores que hayan enviado sus cuotas a razón de tres dólares se les extenderá por seis meses sus respectivas suscripciones.

Oferta Especial

¡¡ 11 preciosos retratos de regalo !!

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES AUTOGRAFIADAS, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su suscripción por un año, cuyo valor es de \$2.00 oro americano, franco de porte, y, **además, la Empresa Goldwyn también obsequiará** a cada suscriptor con una colección de cinco retratos de sus principales estrellas, tales como Mabel Normand, Tom Moore, Madge Kennedy, Will Rogers y Jack Pickford. **De esta colección de la Empresa Goldwyn quedan pocos retratos y se despacharán hasta que se terminen.**

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

::

NUEVA YORK, E. U. A.

Sírvanse anotar una suscripción a su revista ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada, cuyo importe de \$2.00 acompañe a la presente.

Nombre del suscriptor..... Calle.....

Ciudad..... País..... Fecha.....

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

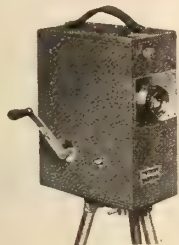
::

NUEVA YORK, E. U. A.

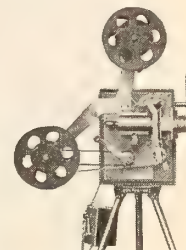
ULTIMAS NOTICIAS DEL CUARTEL GENERAL DE CAMARAS DEL MUNDO

Desde hace muchos años, la primera bolsa de Cámaras en América

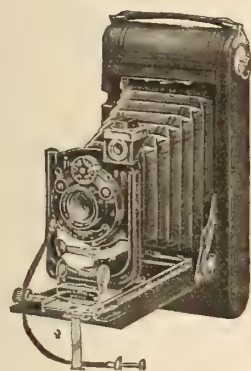
Puede usted pedir con toda confianza cualquiera de los artículos abajo enumerados, en la seguridad de que obtendrá por su dinero, lo mejor que con éste puede comprarse. La reputación de la BASS CAMERA COMPANY gobierna cada una de sus transacciones. Remita su pedido inmediatamente.



Tenga un Cinematógrafo en su Casa



La Ciencia ha triunfado. BASS-CHICAGO ha conseguido perfeccionar una Cámara-Proyector Cinematográfica, combinación que es una verdadera maravilla. Esta es una máquina tan sencilla que hasta un niño puede sin dificultad manejarla. Toma 100 pies de película corriente en cámaras de cargar a la luz del día. El mecanismo es de esmerada construcción. Esta cámara durará una eternidad. El proyector es de suma eficiencia; da cabida hasta a 500 pies de película por carga. El alumbrado consiste de una lámpara Mazda que puede ser conectada con cualquier casquillo eléctrico, en unión de un perfecto par de lentes condensadores para el efecto de brillantéz en la iluminación. El lente es un Anastigmático de corte agudo, de superior calidad, montado en un micrómetro para graduar cualesquiera distancias. El equipo consiste de una Cámara, Proyector, Trípode Telescópico de metal y pantalla de proyección barnizada de aluminio. Suplimos libro de instrucciones con cada equipo. Este es el más admirable aparato hoy en venta. Nuestra garantía acompaña cada equipo. — Precio..... \$97.50



3A, 8 x 14 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafiote Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 9 3/4 x 4 3/4 x 2. Precio...\$52.50

Sírvase remitir importe de franqueo con la orden. Precio de la película para esta cámara, por rollo de seis exposiciones.....55 cts.

1A, 6 1/2 x 11 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafiote Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 2 x 3 x 8 1/2. Precio...\$39.00

Precio de la película para la misma, por rollo de seis exposiciones.....30 cts.



SUPER REFLEX

He aquí una Cámara de Reflexión de insuperable calidad a un precio sumamente bajo. Toma fotografías de 8 x 10 1/2 Cm. Idéntica a la que aparece en esta ilustración.

Dimensiones exteriores: 6 x 5 1/2 x 6.
Pesa 3 lbs.

Lente Anastigmático superior F:6.3. Pueden tomarse fotografías en todo tiempo, por desfavorable que sea. Esta cámara tiene además un novel obturador que funciona combinado con un espejo y es el más reciente adelanto en este ramo. La cámara viene con adaptador de películas y lista para uso inmediato.

Precio\$60.00

Paquete de película, para 12 exposiciones..... .90

Remítase importe de franqueo con la orden.

CAMARA DE BOLSILLO "ANSKO"

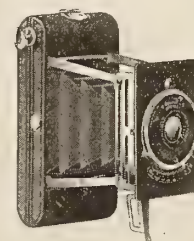
Toma fotografías de 4 1/2 x 6 pulgadas. Idéntica a la ilustrada aquí. Lente F:6.3, Anastigmático agudo, en montadura especial micrométrica de enfoque.

Dimensiones: 1 x 2 1/2 x 5.

Pesa 9 1/2 onzas.

Precio \$19.75

Rollo de película de 8 exposiciones, 25 cts.



BINOCULAR NAUTICO

Tamaño 6 x 30. Seis aumentos, con objetivo de 30 m.m. que proporciona amplitud y luminosidad de reserva bajo cualquier condición de luz. Cada antejo provisto de filtrador para neblina y bruma. Cristales perfectos. Forrado de cuero curtido y empacado en estuche de piel fina.

Precio \$47.50



CAMARA DE EXTENSION "SPEDEX"

De 6 x 9 Cm. La mejor cámara ligera de bolsillo. Forrada con fina piel y equipada con lente Anastigmático F:4.5 de perfecta corrección, montado en obturador de precisión correcta graduado de 1 segundo a 1/300.

Dimensiones: 1 1/4" x 2 7/8" x 6 1/2".

Peso, 17 oz.

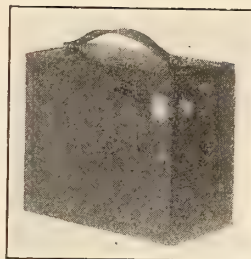
Precio \$64.00



Cámara

Según grabado. Esta cámara toma fotografías de 8 x 10 1/2 Cm. Usa película corriente en rollo solamente. Es una máquina absolutamente irrompible, hecha toda de metal y acabada en correcto esmalte cristalizado; obturador girato-

\$3.49



Instantánea

rio para exposiciones instantáneas y automáticas. Buscador para fotografías verticales y horizontales. Una oferta sin igual por un precio sin competencia. Película por rollo de seis exposiciones 25 cts.

\$3.49

En su posición de los primeros negociantes de Cámaras en América desde hace muchos años, la BASS CAMERA COMPANY extiende a los lectores de CINE-MUNDIAL cordial oferta de un servicio de Cámaras y precios sin segundo. Nos empeñamos en complacer y asegurar al comprador de nuestros insuperables artículos, el mejor producto por su dinero y, a los más módicos precios, a la vez que cuidadosa y pronta atención en el despacho de sus pedidos. Cada pedido se encomienda a un agente embarcador de reconocida capacidad y confianza y garantizamos entrega del artículo a mayor brevedad posible.

BASS CAMERA COMPANY

DANIEL HAYES BDG.

Exportación-Ventas al por Mayor

CHICAGO, ILL., E. U. A.



EDIFICIO ROBERTSON-COLE

UN MONUMENTO A LOS IDEALES DE LA FIRMA

El nuevo edificio es un monu-
mento digno del éxito alcanzado

UNA ORGANIZACION CUYOS IDEALES SON
UN CONSTANTE ESFUERZO POR PRODUCIR
LO MEJOR EN CINEMATOGRAFIA

EDIFICIO ROBERTSON-COLE
48TH. STREET & SEVENTH AVENUE
NUEVA YORK.

ROBERTSON-COLE

SUPER-ESPECIALES UNICAMENTE

ESTRELLAS:

PAULINE FREDERICK

SESSUE HAYAKAWA

MAE MARSH

MAX LINDER

Las Obras maestras de:

LOUIS J. GASNIER — AL. CHRISTIE — WILLIAM CHRISTY CABANNE

ROBERTSON-COLE COMPANY

723 Seventh Avenue

ROBERTSON-COLE BUILDING

Nueva York, E.U.A.

Dirección Cablegráfica: ROBCOLFIL

Todas las Claves

LOS GRANDES FILMS EDITADOS POR:

Pathé Consortium Cinema

PARIS - 67, Rue du Faubourg Saint-Martin - PARIS

Cables: PATHELOCA - Paris

PARA LA

AMERICA LATINA

LAS TRES MASCARAS, con Henry Krauss

5 bobinas

LA SULTANA DEL AMOR, de "Las Mil y Una Noches" en colores

6 bobinas

MONTE-CRISTO, (Reedición) de Dumas, con Mathot

12 episodios — 24 bobinas

LAS LIDES DEL AMOR, con Huguette Duflos

5 bobinas

UNA FLOR ENTRE ZARZAS, de Morlhon

5 bobinas

EL MONTE MALDITO, de Buysieulx

4 bobinas

ANTE EL OCEANO, de Leprince

5 bobinas

EL ASISTENTE, de Guy de MAUPASSANT

4 bobinas

MLLE DE LA SEIGLIERE, dirección de Antoine

5 bobinas

BLANCHETTE, de BRIEUX

6 bobinas

NOVENTA Y TRES, de VICTOR HUGO

6 bobinas

La Pocharde

(La Borracha)

UNA EMOCIONANTE SERIE EN 12 EPISODIOS Y 24 BOBINAS,
DEBIDA AL AFAMADO NOVELISTA JULES MARY
¡DOCE SEMANAS DE EMOCION INTENSA!

Consejo a los compradores Latino-Americanos:

Apresúrese a escribir hoy mismo, pidiendo directamente condiciones para la exclusiva de éstas famosas producciones, antes de que lo haga su competidor, a:

PATHE CONSORTIUM CINEMA-PARIS

67, Rue du Faubourg Saint-Martin

Cables:

"PATHELOCA"



Retrate, feche y titule con la

Kodak Autográfica

No se conforme con coleccionar las fotografías de sus viajes. Al tomar la fotografía con su Kodak Autográfica puede Vd. escribir, al borde de la película autográfica, en pocos segundos, la inscripción que indique la fecha, el título u otra información, la cual quedará permanentemente estampada al margen del negativo.

EASTMAN KODAK COMPANY

Rochester, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Riode Janeiro

JULIO
1921

PRECIO 20 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA-UNA PESETA

CINE-MUNDIAL



Bebe
Daniels

Estrella de
Las Producciones

REALART

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.
July, 1921, Vol. VI, No. 7—A monthly published by the Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.
Subscription price: \$2.00 per year. Single copy: 20 cents.

La Expresión

Y LAS PESTAÑAS

Según lo ilustra Priscilla Dean, de la
Universal Film Corporation



LA verdadera belleza está en los ojos, que reflejan en su profundidad, el encanto y la simpatía de una persona, Léanse, sino, las emociones encarnadas en estos retratos de la versátil Priscilla Dean. Sus pupilas resplandecientes son primero provocativas, y luego, por grados, rientes, horrorizadas, burlonas, tristes y picarescas.



LASHLUX

Significa Pestañas Exuberantes

¿Son los ojos de usted el reflejo de sus sentimientos? ¿Atraen la mirada del que pasa? ¿O son ojos que pasan inadvertidos? Puede usted hacer sus ojos expresivos, luminosos, fascinadores, usando LASHLUX.

Esta substancia tiene el privilegio de hacer crecer largas y sedosas pestañas que den sombra a los ojos y aumenten su profundidad.

LASHLUX cultiva las cejas y mejora su apariencia.

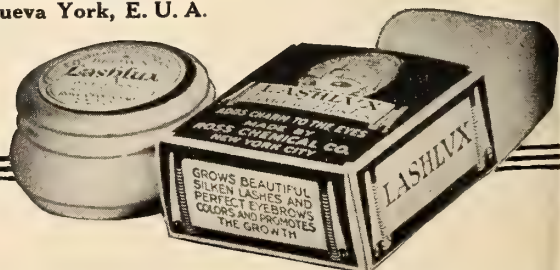
Un signo extraordinario de belleza es el de tener las pestañas y las cejas de color más oscuro que el cabello. Use usted LASHLUX para oscurecer el tono de sus cejas y de sus pestañas.

LASHLUX encierra dos preparaciones en una. Provoca el crecimiento de las pestañas y da intensidad mayor a su color. Aplíquese con un pincel fino después de ponerse el polvo. Constituye una magnífica crema para las cejas y para las pestañas. Uno de los ingredientes de LASHLUX es cierto aceite natural, rico, que suministra a las raíces del pelo de las cejas y las pestañas el alimento que necesitan que, de otro modo, es absorbido por el polvo. Este disminuye la intensidad de color de cejas y pestañas, pero LASHLUX les da inmediatamente la apariencia oscura y lustrosa que debe caracterizarlas.

LASHLUX es una suave, inocua crema, delicadamente perfumada. Viene en dos distintos matices: Oscuro y Pardo para uso después de aplicar el polvo. E Incolora, para aplicar a la hora de acostarse. Escoja el matiz preferido, luego remítanos 60 cts., y a vuelta de correo le enviaremos un pomo de LASHLUX en su lujoso paquete. — Escribanos hoy mismo

Fíjese en el Nombre. No Acepte Substitutos. Pidan los Comerciantes Descuentos Especiales.

ROSS COMPANY
30 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.





El EVERSHARP se encuentra en todas partes y en todas partes presta sus servicios. Está siempre listo para usarse, ya sea a bordo de un vapor, a bordo de un tren o en un despacho. Para el banquero que hace un apunte, para la taquígrafa que toma dictado, para el viajero, el empleado o el estudiante, resulta un compañero indispensable. En el depósito de cada EVERSHARP va una dotación de puntillas suficiente para muchos meses, que puede reponerse a un costo insignificante. El EVERSHARP se fabrica en una variedad de estilos, tamaños y precios, para todos los gustos.

De venta en las mejores joyerías y papelerías.

THE WAHL COMPANY

Departamento de Exportación

429 BROADWAY NEW YORK, E. U. A.

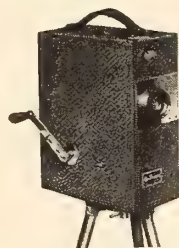
EVERSHARP

En todas partes

ULTIMAS NOTICIAS DEL CUARTEL GENERAL DE CAMARAS DEL MUNDO

Desde hace muchos años, la primera bolsa de Cámaras en América

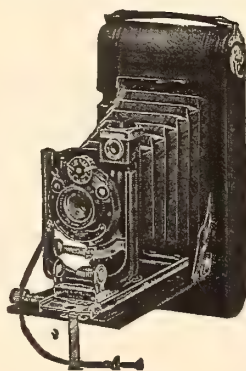
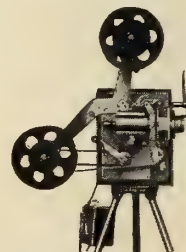
Puede usted pedir con toda confianza cualquiera de los artículos abajo enumerados, en la seguridad de que obtendrá por su dinero, lo mejor que con éste puede comprarse. La reputación de la BASS CAMERA COMPANY gobierna cada una de sus transacciones. Remita su pedido inmediatamente.



Tenga un Cinematógrafo en su Casa

La Ciencia ha triunfado. BASS-CHICAGO ha conseguido perfeccionar una Cámara-Proyector Cinematográfica, combinación que es una verdadera maravilla. Esta es una máquina tan sencilla que hasta un niño puede sin dificultad manejarla. Toma 100 pies de película corriente en cámaras de cargar a la luz del día. El mecanismo es de esmerada construcción. Esta cámara durará una eternidad. El proyector es de suma eficiencia; da cabida hasta a 500 pies de película por carga. El alumbrado consiste de una lámpara Mazda que puede ser conectada con cualquier casquillo eléctrico, en unión de un perfecto par de lentes condensadores para el efecto de brillantez en la iluminación. El lente es

un Anástigmático de corte agudo, de superior calidad, montado en un micrómetro para graduar cualesquiera distancias. El equipo consiste de una Cámara, Proyector, Trípode Telescópico de metal y pantalla de proyección barnizada de aluminio. Suplimos libro de instrucciones con cada equipo. Este es el más admirable aparato hoy en venta. Nuestra garantía acompaña cada equipo. — Precio..... \$97.50



3A, 8 x 14 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafiote Granulado de superior calidad; lente Anástigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 9 3/4 x 4 3/4 x 2. Precio...\$52.50

Sírvase remitir importe de franqueo con la orden. Precio de la película para esta cámara, por rollo de seis exposiciones.....55 cts.

1A, 6 1/2 x 11 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafiote Granulado de superior calidad; lente Anástigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 2 x 3 x 8 1/2. Precio...\$39.00

Precio de la película para la misma, por rollo de seis exposiciones.....30 cts.



SUPER REFLEX

He uí una Cámara de Reflexión de insuperable calidad a un precio sumamente bajo. Toma fotografías de 8 x 10 1/2 Cm. Idéntica a la que aparece en esta ilustración.

Dimensiones exteriores: 6 x 5 1/2 x 6.

Pesa 3 lbs.

Lente Anástigmático superior F:6.3. Pueden tomarse fotografías en todo tiempo, por desfavorable que sea. Esta cámara tiene además un novel obturador que funciona combinado con un espejo y es el más reciente adelanto en este ramo. La cámara viene con adaptador de películas y lista para uso inmediato.

Precio\$60.00

Paquete de película, para 12 exposiciones..... .90

Remítase importe de franqueo con la orden.

CAMARA DE BOLSILLO "ANSCO"

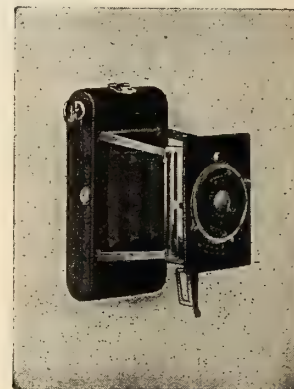
Toma fotografías de 4 1/2 x 6 pulgadas. Idéntica a la ilustrada aquí. Lente F: 6.3, Anástigmático agudo, en montadura especial micrométrica de enfoque.

Dimensiones: 1 x 2 1/2 x 5.

Pesa 9 1/2 onzas.

Precio \$19.75

Rollo de película de 8 exposiciones, 25 cts.



BINOCULAR NAUTICO

Tamaño 6 x 30. Seis aumentos, con objetivo de 30 m.m. que proporciona amplitud y luminosidad de reserva bajo cualquier condición de luz. Cada antejo provisto de filtrador para neblina y bruma. Cristales perfectos. Forrado de cuero curtido y empacado en estuche de piel fina.

Precio \$47.50



CAMARA DE EXTENSION "SPEEDEX"

De 6 x 9 Cm. La mejor cámara ligera de bolsillo. Forrada con fina piel y equipada con lente Anástigmático F:4.5 de perfecta corrección, montado en obturador de precisión correcta graduado de 1 segundo a 1/300.

Dimensiones: 1 1/4" x 2 7/8" x 6 1/2".

Peso, 17 oz.

Precio \$64.00



Cámara

Según grabado. Esta cámara toma fotografías de 8 x 10 1/2 Cm. Usa película **\$3.49** corriente en rollo solamente. Es una máquina absolutamente irrompible, hecha toda de metal y acabada en correcto esmalte cristalizado; obturador girato-



Instantánea

rio para exposiciones instantáneas y automáticas. Buscador para fotografías verticales y horizontales. Una **\$3.49** oferta sin igual por un precio sin competencia. Película por rollo de seis exposiciones 25 cts.

En su posición de los primeros negociantes de Cámaras en América desde hace muchos años, la BASS CAMERA COMPANY extiende a los lectores de CINE-MUNDIAL cordial oferta de un servicio de Cámaras y precios sin segundo. Nos empeñamos en complacer y asegurar al comprador de nuestros insuperables artículos, el mejor producto por su dinero y, a los más módicos precios, a la vez que cuidadosa y pronta atención en el despacho de sus pedidos. Cada pedido se encomienda a un agente embarcador de reconocida capacidad y confianza y garantizamos entrega del artículo a mayor brevedad posible.

BASS CAMERA COMPANY

DANIEL HAYES BDG.

Exportación-Ventas al por Mayor

CHICAGO, ILL., E. U. A.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

Tomo VI, No. 7

Julio, 1921

SUMARIO

Frontispicio	466	Estrellas famosas que me han conocido	478
Atavismos	467	Por Shamrock XX	
El hombre que sabe comer macarrones	468	La mujer del siglo	478
Por Guillermo J. Reilly		Por J. Cordero	
¿Cuánto Valen?	469	La factura de argumentos cinematográficos	479
Por Juan del Campo		Por A. Van Buren Powell	
La última pirueta del payaso	470	Baturrillo neoyorquino	480
Por Eduardo A. Quiñones		Por Jorge Hermida	
Jeanie Macpherson quiere emprender el vuelo	472	Aeronáutica	483
Por Eduardo Guaitel		Por A. J. Chalmers	
Los "blofistas" literarios	473	A través de la moda	485
Por José Albuerne		Por Josefina Romero	
Monsieur de la "Chemisière"	474	Nuestra opinión	488
Por Nicolás Díaz		Corresponsales	490
El Incomprendido	475	Información General	502
Por Dmitri Ivanovitch		Gacetilla	505
Extraños domicilios	476	Preguntas y respuestas	506
Por Narciso Díaz de Escovar			

CINE MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.
Director: F. G. ORTEGA.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVE · NUEVA YORK · E. U. A.



Mme. Curie, viuda del sabio francés Pierre Curie, muerto trágicamente en París poco antes de la guerra, vuelve a su país adoptivo después de una gira triunfal de mes y medio por los Estados Unidos. Se asegura que Mme. Curie tuvo tanta intervención como su esposo en el descubrimiento del radio, substancia de múltiples aplicaciones y entre ellas la curación del cáncer. La acompañaron en este viaje sus dos hijas: Irene, de veintidós años de edad, y Eva, de diez y seis. Esta eminente mujer ha sido agasajada por todas las instituciones de educación y de ciencia de los Estados Unidos en donde, por subscripción pública, se reunieron \$100,000 para comprar y obsequiarle un gramo de radio.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VI, N.º. 7

JULIO, 1921

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burseson, Postmaster General.

El tavismos

SERÁ o no será cierto que la cultura acerca a las gentes, pero sí lo es que el entusiasmo del juego las envuelve en corrientes igualitarias y amistosas, y un poco de salvajismo las hermana. En los hipódromos de Saratoga o Nueva Orleans se respira análoga atmósfera que en los de Buenos Aires o Berlín; en los frontones de la Habana o los parques de "base-ball" de Puerto Rico hay un ambiente que se confunde con el del "Polo Grounds" de Nueva York. Quizás algo por el estilo podría decirse de los salones largos y oscuros donde en Constantinopla se efectúan carreras de cucarachas, hoy deporte favorito, según el cable, de la ex-nobleza rusa que desde aquel exilio espera la caída de Lenin para restaurar las delicias y virtudes del zarismo en el antiguo Imperio. Y un gallero de ley, o un entusiasta aficionado a los toros, sepa o no inglés, tiene que hallarse como en casa propia en cualquier "club" destinado al pugilismo. — Estos son los míos — exclamaría por fuerza entre las hordas yanquis, porque no hay que olvidar que en todo espectáculo donde se derrama sangre, sea donde fuere, reina siempre una democracia fraternal: la democracia absoluta, sin respetos, que habla de tú y llega hasta la trompada o el silletazo.

Por eso es de suponerse que la pelea entre Carpentier y Dempsey interese tanto en nuestros países como aquí, donde los grandes y pequeños rotativos, día tras día, reseñan las hazañas de ambos pugilistas en primera plana y continúan la información, a páginas enteras, en las interiores destinadas a deportes.

* * *

A los yanquis no les cabe en la cabeza que el francés pueda ganar, y, si eso sucediese, recibirían una decepción análoga a si perdieran — desgraciadamente para el mundo digan lo que quieran algunos fanáticos de corta vista — su próxima guerra con los japoneses.

* * *

Oriundo de Grecia y extendido por Roma, los ingleses heredaron el boxeo y, como muchas otras cosas, a los yanquis tocó en turno perfeccionarlo y dulcificarlo. Del "cestus" de hierro con púas al guante de cuero, relleno de algodón y con cinco onzas de peso, hay bastante diferencia.

Alrededor de este deporte los ingleses crearon y sostuvieron por algún tiempo la leyenda de que sólo ellos y sus descendientes sabían usar los puños, leyenda que destruyeron, sin querer, en los Estados Unidos. Hace treinta o cuarenta años, cuando el grueso de la inmigración a Norte América procedía de las Islas Británicas, tanto los pugilistas como los matones que aterrorizaban los pueblos de esta nación eran de origen inglés, escocés y, sobre todo, irlandés, gente que siempre se ha distinguido por su agresividad. Luego llegaron en gran número los judíos, italianos, alemanes, y otros europeos, y en la actualidad los pugilistas profesionales, en su mayoría, son de ascendencia italiana o judía, como lo son también los guapos y demás elementos maleantes de las grandes ciudades yanquis.

Esto resultaría evidente para todos si no fuera por la costumbre arraigada aquí de cambiarse el nombre legalmente, tanto entre los pugilistas como entre los particulares. El que tiene un nombre italiano, español o ruso se va ante un juez y lo trueca en pocos minutos por otro inglés o anglicaniza el suyo. Entre los millares de casos de esta índole que se registran en el pugilismo, citaremos tres como ejemplos: el del mejicano José Rivera, que se hizo célebre bajo el nombre de "Joe Rivers"; Stanley Ketchell, a juicio de muchos el mejor boxeador de los tiempos modernos, judío polaco cuyo verdadero nombre era Stanislaus Kieckalis; y el de Johny Wilson, hoy campeón de peso mediano, que se llama Giovanni Carrotta y como todos los italianos que se dedican a este oficio es bastante supersticioso, a juzgar por la forma en que se persigna y reza en el "ring" antes de empezar a recibir y atizar puñetazos.

Pero si la leyenda sobre la habilidad de los ingleses y sus descendientes no tiene fundamento sólido, si la tiene la creencia de los yanquis de que sólo en Norte América hay buenos pugilistas. A millares se cuentan los encuentros que se celebran semanalmente por los diversos Estados — sólo en Nueva York hay mayor movimiento pugilístico que en todo el resto del mundo — y el que sabe usar los puños puede pelear, si está bien administrado y le conviene hacerlo, dos o tres veces por semana. De modo que cuando uno de estos sujetos logra sobresalir, tiene por fuerza que ser una notabilidad, algo en verdad excepcionalmente bruto.

* * *

Los norteamericanos están convencidos de que más brutos que Dempsey no se dan. Nosotros también. El triunfo de Carpentier, si triunfara, sería una excepción para probar la regla.

El Hombre que sabe comer Macarrones

Por GUILLERMO J. REILLY

DESDE que mi sensibilidad se hizo lo suficientemente sedante para permitirme apreciar y amar las cosas artísticas, he sentido un todopoderoso deseo de conocer a un hombre que supiera comer macarrones. No quiero decir precisamente **comer** macarrones en el raso sentido gastronómico de esa especie que borda con crochet **macarrónico** un argumento, tragando y gesticulando a lo loco, mientras discute la super-belleza de "Il Piccolo Marat" al compás de un tenedor de freír, una cuchara de sopa y el tintineo y burbujeo de una copa y una botella de chianti.

Mi hambre había de ser un artista en la materia. Uno que usara del plato nacional italiano, como un verdadero escultor usa del barro; que jugara con él, le hiciera trampas; le hablara, ya con dulce ternura, como a una amada que estuvo ausente largo tiempo, ya como a una arpía; que le entusiasmara, le hiciera rabiar, lo electrizará, le encorchara con su fría indiferencia, le hiciera sobresaltarse repentinamente... y se lo comiera.

Y por fin he topado con El Hombre que Sabe Comer Macarrones, y se lo presento a ustedes: Monsieur Max Linder, a quien se han hecho muchas loas por múltiples atribu-

un cordero, Mr. Linder entró en el clímax del drama con el episodio de los macarrones. ¡Y a fe que contenía rollos aquel episodio! Pero como dejó dicho, las dilatadas, serpenteantes cuerdas trigróferas eran para Max como para el escultor el barro, o como las teclas obedientes de un piano para Paderewsky. La escultura ha sido llamada no sé por quién "música congelada". El macarrón, en manos de Max Linder, en forma y acción, era un vals lento, un agitado San Vito, un jazz calenturiento o un cambiante tango, ora febril, luego somnoliento.

Algún día, cuando yo tenga más cacumen que dinero, estableceré una cátedra de comer macarrones en mi Universidad. Y si una cátedra no fuera suficiente, regalaré también un comedor, y un cubierto sin cuchillo. Nada será obstáculo a mis altos propósitos.

Y en cuanto al antes mencionado San Vito (shimmy), debemos dejar aquí inmortalizado, para honra de Terpsícore, el hecho de que Max Linder conoce más de la temblorosa danza que lo que dejan dicho todos los textos escritos. En su más reciente comedia, "Casémonos", estaba él a punto de enjugarse a la carreta matrimonial con la preferida de su corazón. Cuando se disponía el sacerdote a pronunciar la sentencia de esclavitud eterna, el desdénado rival entra en escena, y en ella lanza un arisco ratoncito blanco que eligió en seguida los pantalones de Mr. Linder por salvadora covacha y emprendió el ascenso hacia la cintura. Y aquí comenzó el San Vito. Si los maestros de **shimmy** de las tribus Zulú hubiesen visto a Max Linder **batir** su temblequeo de los pies a las orejas y de la frente a los tobillos como en esa ocasión lo hizo, indudablemente le habrían electo **danseur** real de la tribu, con pensión de cien esposas de tres aros en nariz.

En el "Café des Beaux Arts" me hizo Mr. Linder la historia de otra danza que bailó recientemente en Los Angeles. Fué en un banquete que en su honor diera Charles Chaplin cuando Max se dispuso a venir a Nueva York. Charlie tenía una de esas famosas orquestas de música brava (Jazz band). Había doce invitados al banquete, entre ellos May Collins, Maurice Tourneur y otros autores y estrellas. Cada uno tenía que hacer un "solo de baile" al compás de la música que se le antojara a la orquesta tocar. Charlie bailó al compás de un clásico paso lento con las alteraciones de regla, y cuando tocó el turno a Max, se halló ante la labor de bailar a los sonos de una flautada, movida, enrevesada y extemporánea Canción Primavera.

Luego se encargó a cada uno de los actores presentes poner en escena una charada original. Max empezó el programa con una charada que titulaba "El Miedo Invisible", que se suponía acontecer en "El Club de los Suicidas", benemérita institución que se complacía en anunciar que, cualquier echado a perros que deseara suicidarse y careciera de valor para hacerlo, podía acudir al auxilio de sus socios, garantizándosele que no atravesaría de regreso los umbrales del Club de otra manera que no fuera tieso como todo cadáver que se respete. La supuesta escena de "suicidio" en las cámaras secretas del

Club fué tan alborotada, hubo de gritar tanto el **suicidio**, que Max perdió su clara voz y quedó afónico toda la noche. Chaplin correspondió con una escena entre un borracho y su esposa. La esposa era una arpía, pero esa noche su báquico marido sentíase tan samsónico, que tuvo la osadía de decidirse a pasar la noche en el hogar conyugal. Se quitó el gabán, y su esposa fué a guardarlo en el ropero; abrió la puerta, miró al fondo del guardarropas, y cayó de espaldas al suelo, estirada e inconsciente. Asombrado ante aquello y queriendo averiguar qué visión pudo haber causado el desmayo de su mujer, Chaplin se dirigió al ropero para investigar el caso personalmente. El, también, atisbó el fondo del ropero, y, tan tieso como aquélla, cayó sobre su esposa... y... Telón. Cuando preguntaron a Chaplin cuál era el título de la pantomima, se rascó el cogote unos segundos y repilcó: "Misterio".

Max celebraba su propia historietita de la fiesta con carcajadas estruendosas. El mímico francés tiene en muy alta estima a Chaplin. Durante su estancia en Los Angeles, Max y Charlie se hicieron muy amigos. Linder lucía en los puños de la camisa de seda unas yuntas de platino que Chaplin le regala-



Linder, en compañía de Reilly, estudia la página de modas de CINE-MUNDIAL

tos que le adornan, pero no por su gentilísimo arte de engullir macarrones, de cuyo descubrimiento estoy orondamente orgulloso. Porque, ¿quién, en realidad, ha descubierto a Max Linder? Modestamente me detengo para contestar a esta auto-pregunta. **Yo mismo.** Estábamos almorzando por episodios, con comentarios, subtítulos y todo, en el "Café des Beaux Arts", y después de pellar a mano y dientes todas las chuletas de



—Retaré al vencedor de la pelea entre Carpentier y Dempsey—dice Max a Reilly.

lara cuando Max se dispuso a venir a Nueva York.

—Charlie Chaplin es un artista—decía.—Yo creo que es el más grande artista de la pantalla.

Dije a Mr. Linder que opinaba que el incidente del ratón en su última película era un gran acierto cómico.

(Continúa en la página 519)

¿Cuánto valen?

Por JUAN DEL CAMPO

Ilustrado por De Allá



PARA averiguar cuánto vale una estrella de cine, no sólo en moneda de popularidad y talento y en la opinión de las gentes que le pagan el sueldo o que la aplauden en la pantalla, sino en dinero contante y sonante, el procedimiento es sencillísimo, pues consiste en averiguar en cuánto tiene asegurada su vida la casa productora con quien trabaja. De nada sirve que sus películas tengan enorme demanda en las Guayanas, en Australia o en el archipiélago polinésimo, si en los libros de las Compañías de Seguros su existencia no vale arriba de quinientos pesos. Esos libros son el verdadero termómetro de la popularidad de la estrella y fluctúan según que haya altas y bajas en "el mercado".

Es sabido que Paderewski, cuando estaba en el pináculo de su gloria como pianista y ganándose una millonada gracias a la agilidad de sus dedos, tenía asegurado cada uno de ellos en diez mil dólares. "Babe" Ruth, uno de los predilectos jugadores de base-ball de los Estados Unidos es considerado tan valioso para la compañía que lo emplea, que tiene un seguro contra accidentes por doscientos cincuenta mil dólares. Y así sucesivamente...

En el cine, las pólizas de algunos artistas dan mareos. Hay varias que se acercan al millón y dos o tres que lo pasan.

En estos tiempos en que las compañías de seguros protegen hasta contra la lluvia, como en el caso de la pelea pugilística entre Jeffries y Johnson, nada tiene de extraordinario que Mary Pickford valga, en los libros de la casa que distribuye sus películas (y aparte el porcentaje de las utilidades que recibe) un millón de dólares redonditos.

Los seguros obtenidos por las casas productoras son muchos y de diverso carácter. Se aseguran los negativos de las películas, para impedir que su destrucción o su pérdida arruine a las compañías, y hay cintas de

celuloide de no más de mil quinientos metros que tienen un seguro de medio millón.

Se protegen también estas casas contra la probabilidad de un accidente que interrumpa la manufactura de un fotodrama. En las series, sobre todo, o en películas en que los actores arriesgan su vida, el seguro es tan indispensable como la cámara fotográfica.

Estas pólizas no se obtienen solamente cuando está la película en curso de fabricación, sino en todas aquellas ocasiones en que la estrella pone su vida en peligro. Hace poco, por ejemplo, Dorothy Dalton, estrella de "Paramount", quiso contemplar a Nueva York desde las nubes y contrató un aeroplano para hacer el vuelo sobre la metrópoli. Apenas se enteró de aquel proyecto la casa de "Famous Players", se apresuró a sacar una póliza de seguro contra accidente en favor de la artista, por valor de cien mil dólares y abrazando el período que duró el vuelo. La expedición se llevó a cabo con toda felicidad y la póliza expiró al tocar la señorita Dalton tierra firme.

Charles Chaplin, Douglas Fairbanks y Mary Pickford están asegurados cada uno en un millón de dólares. En caso de muerte de alguno de ellos, las corporaciones en que trabajan percibirán esa suma. Pero hay otros pequeños seguros que protegen a las compañías en caso de accidente, enfermedad y detención temporal del trabajo de dichos actores en curso de producción.

La casa "Selznick" tiene asegurada a cada una de sus estrellas en doscientos mil pesos, pero Olive Thomas tenía una póliza por ochocientos mil, de modo que su muerte repentina en París representó la entrada en los cofres de la compañía de esa enorme suma, como indemnización por la pérdida de los servicios de la simpática artista.

Cuando Griffith estaba haciendo "Way Down East", una de sus producciones más valiosas, aseguró la vida de cada uno de los que tomaban parte en la cinta, hasta un total de setecientos mil dólares. Además, el Director, personalmente, tiene una póliza de medio millón, pagadera a la compañía de la cual es jefe, en caso de su muerte.

Estas sumas que parecen ridículas o mentidas, de puro enormes, tienen su razón de ser. Un accidente temporal o definitivo a alguno de los intérpretes de una película pue-

de echar a perder por completo toda la producción y ya se han dado casos en que no pudo presentarse un fotodrama, en el que ya se había gastado un dineral, porque murió uno de los actores que en él tomaban parte. Fotografiada ya una gran parte de determinado argumento, en el que han salido todos los personajes, si uno de éstos desaparece por defunción, no hay forma humana de continuar y terminar la película. De ahí la necesidad de buscar una indemnización, indispensable en tratándose de películas caras, como las que actualmente se fabrican.

La industria cinematográfica es una de las mayores de los Estados Unidos, de modo que las pólizas que obtiene representan una de las inversiones más importantes para las Compañías de seguros. "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" estuvieron asegurados en un fortunón durante su manufactura. Además, cada actor tenía un seguro de vida personal y, concluido el fotodrama, el negativo fué protegido por otro seguro, enorme también. Con eso, con los seguros de incendio, accidente, enfermedad y demás, el costo de fabricación de películas de esa magnitud alcanza las cifras fabulosas que marean a las gentes y que a muchos parecen increíbles.

No siempre están enterados los artistas de la importancia del seguro que sus Compañías han sacado sobre sus respectivas vidas. Eso les mostraría palpablemente la estimación en que los productores tienen sus servicios y daría lugar a pequeñas intrigas y exigencias. En consecuencia, las casas productoras casi siempre se guardan muy bien de revelar la importancia de la póliza.

El valor artístico, en cinematografía, queda, pues, reducido a pesos y centavos, como cualquiera otro artículo de mercancía corriente, lo cual tal vez no sea muy del agrado de las estrellas, pero sin duda tiene muchísima utilidad para las compañías interesadas en adquirir sus servicios.

Cuando un actor o una actriz, por ejemplo, termina su contrato con determinada casa productora y se halla en libertad de trabajar para otra compañía, esta última podrá estimar con seguridad el sueldo y los "méritos" del artista, inquirendo con discreción en cuánto tenían asegurada su vida los productores con quienes trabajaba antes.

Y los números no engañan—dice el proverbio.

LA ULTIMA PIRUETA DEL PAYASO

POR EDUARDO A. QUINONES



Prólogo

SI, CONCHITA linda, te contaré un cuento. Me lo pides con un gesto tal de cariñoso interés que no es posible desobedecerte. Quisiera que mi cuento fuera ingenuo como tu mirada, dulce como tu sonrisa, bello como tus adorables quince años. Si en mí estuviera lo haría así, pero no lo está. Busco mis cuentos en la vida y la vida es dura, es cruel, es amarga. Por eso mi cuento será rudo como ella, sangrante como este vivir nuestro lleno de violentos choques, de punzantes contrastes, de cruentas luchas. Para infiltrarle un poco de poesía mirar! a tus ojos, que son espejo de dulces ternuras, y me asomaré a tu alma blanca como ampo de nieve.

Te contaré un cuento, Conchita linda. No quisiera con él turbar el apacible ensueño de tu corazón virgen de pasionales luchas. Tú ves la vida a tu modo y yo al mío. En el esplendente vivir tuyo hay primavera, hay flores, hay poesía. En el mío hay otoño, hay sombra, hay dolores. Tus días son luminosos como abril, tardes, alegres como campo florido. Los míos son opacos como nubladas mañanas, tristes como jardín abandonado. Temo, Conchita linda, que mi cuento no sea para ti. Y es que las sensaciones se reflejan de muy diversas maneras en el contraste de nuestras vidas.

Pero te contaré un cuento. Para ti he de ir a buscar los personajes a la vieja carreta de la farándula. No será nuevo el tema. Pero, ¿es que hay algo nuevo bajo el sol? La humanidad se renueva constantemente y con ella se renuevan sus vicios, sus pasiones, sus virtudes. El mundo lleva muchos años de existencia y sería puerilidad pretender enseñarle algo nuevo cuando de él tenemos que aprenderlo todo. De ahí que no me haga retroceder la consideración de que el asunto es viejo y manido. Todo se ha dicho y repetido miles de veces. Por eso, los que aspiran a más, aspiran, a lo sumo, a dar formas nuevas a problemas viejos. Yo, ni esto pretendo.

1
Mi cuento se desarrolla en un mundo pequeño. Sirve de escenario una carreta y de

fondo un paisaje en el que el camino pone una franja blanca, que serpentea por entre abruptas montañas. El sol da tonalidades de oro al campo, y sus rayos quiebran en el río despidiendo irisaciones de plata.

Marcha la carreta hacia el poblado. Tira de ella un jamelgo de tan triste figura que mueve a compasión. No hay en él más que huesos y piel. La carne huyó, cansada sin duda, de verse aprisionada en tan ruin aposento. En el interior del destartado vehículo viaja una compañía de titiriteros, pobres vendedores de alegrías, que llevan su arte, descolorido y trashumante, al cercano pueblo. A la entrada del caserío espera la alborotada chiquillería que acoge la llegada de los nómadas artistas con estruendosas demostraciones de júbilo. Asómanse las ancianas lugareñas a las puertas de sus casas donde hilan pacientemente el copo de lana, suspenden el trabajo los gañanes, y, algunas mozas, que dejan ver sus rostros encuadrados en las ventanas de los pardos edificios, miran entre curiosas y medrosucas a la pintoresca cabalgata.

Destácase en ella Totó, el payaso, que anda muy entretenido en dar golpes y más golpes a un enorme bombo. Su rostro embadurnado de blanquete muévase en gestos cómicos, y emergen de su garganta gritos guturales que son acogidos con francas carcajadas. Sopla y sopla Papús, el augusto, en un estridente cornetín, y el pueblo, antes tranquilo, llénase de notas, ruidos y voces. Tal parece que la locura llegó a turbar la apacible vida pueblerina.

Ya en la plaza, detiéndose el carro de la farándula y oyese la voz de Totó, que dice: —Señoras y señores.

Contorsiónase en una reverencia que no pasa de pirueta y prosigue:

—Yo soy Totó. Este es Papús. Yo valgo más que Papús.

Ahora es Papús el que hace la pirueta cómica y ridícula. Totó continúa hablando:

—Colombina está escondida, pero saldrá y tendréis el alto honor de verla. Traemos a Guzmán, el rey de la fuerza, que hará notables experimentos. Nuestro espectáculo ha sido paseado en triunfo del uno al otro polo. Ahora estamos aquí. Sois dichosos, pues que nos veis.

Papús interrumpe a Totó:

—Dice bien Totó. Sois dichosos, pues que nos veis. De lo contrario estaríais ciegos y ello sería una desgracia.

—¿Dónde está Guzmán? —grita una moza.

—Y Colombina, ¿por qué no sale? —pregunta un mozo.

—Esta noche damos función aquí y los veréis —contesta Totó.— Venid más tarde y no lo pasaréis mal.

—Y traed la bolsa repleta—agrega Papús— que, aunque somos artistas, comemos algunas veces. Nos gustan mucho los aplausos, pero también nos gusta un buen plato de comida.

El público abandona la plaza. Y cuando se ha ido, asoma Colombina su fresco rostro por entre unas cortinillas, viejas y descoloridas que impiden ver el interior del carro, y salta ligera a la calle como pájaro que acaba de obtener libertad.

Colombina es una bella muchacha. Apenas cuenta veinte abriles. El pelo, rubio y abundante, le cae en forma de cascada de oro sobre



...miran entre curiosas y medrosucas a la pintoresca cabalgata.

los hombros y desparrámase por la espalda y por el pecho. En sus ojos, grandes y azules, prende una mirada llena de ternura que parece hablar de amores. En ella cantan la juventud y la primavera.

—¿Qué haces ahí, Colombina?— gritale Totó al verla curiosear los rincones de la plaza.

—Tomar el fresco— contesta ella—. En la carreta me ahogo.

—El fresco es cosa económica y no ha de costarte plata, Totó— dice Papús.

Hemos llegado a un punto en que es bueno advertir que Totó es el padre de Colombina y al mismo tiempo el empresario del espectáculo. Como empresario es aborrecido por los artistas y como padre de Colombina es el mayor verdugo de ésta. Nadie sería capaz de comprender, al verlo en la pista con su pintarrajeada y mofletuda cara de payaso bonachón, la enorme perversidad que esconde.

—No corretees por ahí— vuelve a decir a su hija—. Ya sabes que hoy es día de trabajo y hay que preparar varias cosas. Bueno será que te entretengas en coser la alfombra que tan mal parada quedó en el pueblo que acabamos de abandonar. ¡Oh, pueblo salvaje que no ha comprendido mi arte!

Papús inicia un gesto burlón, y Totó se indigna y se encara con el augusto y grita:

—¡Mi arte, sí! Porque mi arte es lo único que vale. Vosotros sois unos bestias que vivís porque os cubre la sombra de mi nombre.

—Más valiera que nos cubriera una manta y así no tendríamos frío— rezonguea Papús.

—¿Qué dices tú, imbécil?— le replica el payaso.

—¡Alto allá!— contesta Papús, chispeándole los ojos de indignación—. Basta de insultos y de desprecios y de tratarnos como a perros. Personas somos y como a tales quiero el tratamiento.

Hace además Totó de levantar la fusta y se le avalanza Papús, apretados los dientes, crispados los puños, desencajado el rostro por la ira. La llegada de don Jacinto pone fin al incidente.

Es don Jacinto antiguo amigo de Totó y a la vez persona rica e influyente. En la historia de su vida hay lagunas que la gente adivina depósitos de malas acciones. De ello debe estar bien enterado Totó, pues en sus frecuentes visitas al pueblo vésele siempre en íntimo consorcio con don Jacinto, de quien fué compañero de aventuras en otros tiempos. Don Jacinto ha separado a los payasos y se ha llevado aparte a Totó con quien ahora sostiene íntima conversación.

II

Va cayendo la tarde. El sol esfúmase en la lejanía y un tono gris envuelve al poblado. Escúchase el lento tañer de una campana y hácese más intensa la melancolía que despierta el paisaje. Colombina la siente reflejada en su alma. Es que Colombina está triste. Ama a Papús y sufre en silencio el acerbo dolor que le causa la desavenencia, cada vez más profunda, que separa a los dos payasos. Ruedan por sus mejillas unas lágrimas y retrátase en sus ojos el hondo pesar que la acongoja.

También a Papús le muerde en el alma una pena muy negra. Tiene que ahogar el amor que le inspira Colombina. Demasiado comprende que Totó no le dará su hija. Totó es demasiado avaro y no consentirá que Colombina case con quien tiene por capital el día que vive y el aire que respira y el sol que

le alumbra. Papús es un pobre artista que nació para hacer piruetas. Y es a veces su alma la que también se ve obligada a hacerlas.

—Colombina, mi cielo— le dice—. ¡Si supieras cómo te amo! Pero sé que este amor mío es imposible y sufro en silencio y quisiera que en una de mis ridículas piruetas se me fuera la vida. Porque la vida sin ti no es vida; es sufrimiento, es amargura, es martirio.

—No hables así, Papús— dice ella envolviéndolo en una mirada que es un mundo de promesas, de amor y de ternura—. ¿Por qué ha de ser imposible nuestro amor? Padre no es malo, y al fin consentirá.

—No, no consentirá. Lo conozco demasiado y sé que no consentirá. ¡Ay, Colombina de mi alma, que te creo amenazada de un grave peligro!

—No me asustes Papús. ¿Qué peligro puede amenazarme?

—No lo sé, Colombina; pero lo presento.



Colombina es una bella muchacha... En sus ojos, grandes y azules, prende una mirada llena de ternura...

Tu padre y su amigote me dan miedo. ¡Quiera Dios que me equivoque!

Totó ha vuelto la vista y ve juntos a Colombina y a Papús. Retrátasele la indignación en el rostro, que se le amorata; en los ojos, que parecen rojos, y en la crispación nerviosa de las manos.

—¡Eh, Colombina!— grita con voz estridente—. No quiero verte ahí. Menos conversación, y haz lo que te digo.

Los gritos de Totó hieren como latigazos el corazón de Papús. Quisiera allí mismo estrujar entre sus manos a Totó y a don Jacinto. ¡Dios de Dios! ¿Por qué le arrebatan la felicidad? Pero, ¿es que él no tiene derecho a defender lo que es suyo? Y aquel amor ¿no es suyo? Sí que lo es. Ella se lo ha dado y es suyo. Pues entonces, si es suyo, ¿por qué quieren arrebatárselo? Y sobre todo, ¿por qué no ha de defenderlo? ¡Ah, sí! Papús hace el firme propósito de no dejarse arrebatarse el amor de Colombina. No sabe

de qué manera, pero lo defenderá contra todo y contra todos.

III

Va a empezar la función. El público llena la plaza donde se instaló una pista burda y provisional. Cércanla unos alambres y cubrela una alfombra vieja y deshilachada. Al fondo ha sido colocada la carreta que sirve de cuartos para los artistas. Estos, en el interior de ella, atienden a su caracterización y dan a sus rostros los últimos toques de pintura. Totó, lejos de Colombina y Papús, ensaya un gesto cómico ante el espejo y lo repite hasta quedar satisfecho de su comicidad. Junto a Totó hállase don Jacinto. Hablan en voz baja y miran recelosos a su alrededor.

—¿Que quieres a Colombina?— dice Totó—. Ya lo sé. Me lo has dicho tantas veces que lo tengo olvidado a fuerza de oírlo. Pues bien, la cosa es fácil, hazla tuya casándote con ella.

—Eso es lo que tú buscas: que me case con tu hija. ¡Ah, viejo avaro! Has puesto los ojos sobre mi bolsa y quieres apropiarte mi dinero.

—Aunque así fuera... Nosotros nos conocemos de antiguo y no podemos engañarnos. Tú buscas a mi hija, yo busco tu dinero. Es un negocio el que se plantea. Tratémoslo como tal.

—¡Ah, cínico! Conque negocio, ¿eh? Y tu hija la base del negocio. Has llegado tan bajo que me das asco.

—Muy gracioso. A estas horas escrúpulos de monja. Es inútil, Jacinto. Nos conocemos. Tú sabes que nos conocemos, y, que ni tú ni yo ignoramos cuál fué el origen de tu oro.

Y acercándose más a Jacinto y apretándole, nervioso, las manos y mirándole fijamente a los ojos, le dice vertiendo las palabras una a una, despacio, como veneno que es conveniente dar en pequeñas dosis:

—En otra ocasión nos dimos las manos y de ellas brotó sangre. Parece que lo has olvidado, pero yo me encargaré de que lo recuerdes. Nadie supo cómo murió aquel ganadero que apareció flotando en el río. Tú sí lo sabes; yo también lo sé. Y fuiste inteligente en aquella ocasión. Tanto que ni el pago de mi "trabajo" me abonaste.

Un ligero escalofrío sacude el cuerpo de don Jacinto. Totó le da miedo. Aquel viejo payaso, en un momento de arrebató o en un desecho de venganza, puede perderlo. En la mente de don Jacinto prende una idea horrenda. Si pudiera suprimir a Totó... Pero, ¿cómo?

IV

En la plaza se impacienta el público ante la demora en dar principio al espectáculo. Un murmullo, que se inicia suave, va creciendo, creciendo, hasta convertirse en enorme gritería. Papús sale del carro y se dirige a los espectadores con intención de calmarlos. Al ver al augusto, acállanse las voces y únicamente se oye la del artista, que dice:

—Respetable público: va a comenzar el espectáculo, que si lo hemos retrasado fué sólo por esperar la llegada de Guzmán. Un pequeño accidente lo retiene en el pueblo que hemos dejado atrás, según noticia que acabamos de recibir. Por ello pedimos benevolencia al respetable, y, en vez del número que estaba a cargo de Guzmán, haremos, Totó y un servidor, arriesgados ejercicios de tiro al blanco. Totó sostendrá en

(Continúa en la página 510)

Jeanie Macpherson quiere emprender el vuelo

por EDUARDO GUAITSEL

ESTO de emprender vuelos es una epidemia. Casi estoy tentado de indicar que metan esta entrevista en la sección de aviación, con un grabadito de nubes, pájaros raudos, aeroplanos y otras simbólicas figuras. Dorothy Gish, voló; Alfredo Chalmers, que dirige el departamento aeronáutico de nuestra revista, no sólo voló sino que "rizó el rizo", es decir, hizo algunas piruetas acrobáticas en las alturas, aunque es enemigo de volatines, y, por no dejar, Rico, el arriesgado y popular entrevistador, mi colega, desplegó también las alas y nos dejó plantados.

Nuestra despedida fué un tanto conmovedora. Olvidando pequeñas rencillas, nos dimos un fuerte abrazo y nos deseamos mutuos éxitos. El se permitió una ligera broma respecto a mi poderoso automóvil y yo le devolví la pelota con una alusión personal a sus largas piernas. Pero, la verdad es que lo echo de menos. Con él me podía yo meter, porque posee un temperamento evangélico y no se enojaba por nada, pero Reilly — que se ha apoderado de su escritorio y de sus entrevistas — tiene muy malas pulgas, sin duda porque corre sangre irlandesa por sus venas y quizá sea capaz de arrimarme un testarazo si le suelto una pullita desde estas columnas. Tengo que tantear el terreno...

Quedamos, pues, en que Rico la emprendió rumbo a tierras ignotas y llevándose mis mejores deseos. Pero ésto vino a propósito de los vuelos y de la tendencia general a emprenderlos... como decía yo al comenzar a hablar de Jeanie Macpherson, que es, por sí mis lectores no lo saben, una escritora de argumentos cinematográficos, rival del amigo Van Buren Powell y rival también, según sospecho, de dos terceras partes de la humanidad. Pero rival victoriosa, porque se hace pagar muy caros sus manuscritos (¿o será maquinuscritos?) y no tiene necesidad de andar de puerta en puerta ofreciendo los frutos de su acalorada y cinematográfica imaginación, sino que los productores se los piden...

Hay gentes que tienen muchísima suerte. Y lo malo es que a mí no hay modo de que se "me pegue", ni entrevistándolas.

Fuí a hablar con la Srta. Macpherson la víspera de que se embarcase rumbo a Londres, París y Berlín. La idea de ir a Europa, la sola posibilidad de lanzarme a través del Atlántico para visitar las capitales del viejo mundo, me produce a mí ligeros escalofríos de nerviosa inquietud. Pero Jeanie estaba más fresca que una lechuga, como si se tratara de tomar el subterráneo para ir a Jersey. Y no comprendía yo cómo podía ser aquello.

—Es que ya no tiene para mí ninguna novedad — me explicó — el deslizarme sobre la superficie del océano a bordo de un vapor, por grande que sea. ¡He hecho tantos viajes a Europa...! Lo que quiero ahora es atravesar el charco en un aeroplano.

—¡Arrea! — pensé yo para mi capote —. Esta muchacha no tiene nervios de ninguna especie. Ir a Europa en el "Imperator" no está mal. Pero, por los aires... le cedo el privilegio a Alfredo Chalmers. Soy partidario de la tierra firme.

Y dije en voz alta, con una sonrisa equívoca:

—¿No le gustaría a usted más ir en un submarino?



Reciente fotografía de Jeanie MacPherson, cuyos argumentos fotodramáticos han conquistado éxitos ruidosos en los últimos años

—La verdad, no. Van muy despacio...

Por estas contestaciones, se irán ustedes dando cuenta de qué clase de personita es esta Jeanie.

—¿Va usted a llevarse consigo su aeroplano? — inquirí.

—No. No vale la pena. Hay máquinas de sobra en Inglaterra y en Francia y quiero hacer la prueba con aparatos europeos, en los que no he viajado nunca. Y como ahora voy de vacaciones, sería muy tonta si no me aprovechaba para dedicarme a mi deporte favorito.

Todo ésto me lo decía con mucha calma, como si estuviera hablando de la temperatura o de la Liga de las Naciones. Y yo, boquiabierto, examinaba de pies a cabeza a la Srta. Macpherson. Era notable el contraste entre sus ideas, sus palabras y su evidente audacia y aquel cuerpecito fino, cuya delicadeza aumentaba el sillón de mimbre desde el cual me decía sus proyectos, en el Hotel Chatham de esta ciudad.

—Supongo que lleva usted su traje de aviadora en la maleta, a menos que tenga la intención de adquirir en la Rue de la Paix la última moda en cuestión de "creaciones aeronáuticas"...

Jeanie sonrió, contestándome:

—Una aviadora debe ir siempre tan elegante como sea posible. En el aire o en la tierra siempre será mujer y, además, nadie puede saber, en un vuelo, dónde ni cuándo se verá una obligada a aterrizar y, claro, si no está una preparada para presentarse... femenilmente... se llevará un chasco...

Jeanie me explicó que iba a Europa de vacaciones y a negocio. En Londres, examinaría la situación cinematográfica para presentar un informe a los que pagan el viaje. En París, se compraría multitud de prendas de ropa (que es a lo que van a París la mayor parte de las personas del sexo débil) y adquiriría algunos informes que le servirán

en un argumento que piensa hacer próximamente. También va a Alemania a ver si logra arrancar algunos secretos industriales a los cinematografistas germanos.

Aunque no es de mi incumbencia el asunto de los argumentos, como estaba yo conversando con una argumentista, me pareció oportuno preguntarle algo respecto a las exigencias de los productores en cuestión de temas. Y, entre otras cosas, me dijo:

—Usted sabe que los argumentos, como casi todo lo demás, tienen un tipo de norma, un "standard" como decimos en inglés, que sirve de pauta a los escritores y a los fabricantes. Hay una especie de molde en el cual deben caber todos los argumentos, excepto, naturalmente, las producciones especiales o extraordinarias. Debe tenerse en cuenta que el público espectador no se interesa en las opiniones personales del autor, sino en la trama, en la narración y en los personajes que en ella intervienen. En la pantalla no debe haber nada doctrinario, ni filosófico. La gente va al cine a distraerse y no a otra cosa. Igualito a lo que ocurre con las novelas. Pero mejor que decir lo que debe hacer, es enumerar lo que debe evitarse, porque muchos son los que yerran por ignorancia más que por intención.

—Dígame usted algunos de esos mandamientos "negativos".

—Son muchos, pero podré enumerar algunas de las restricciones que los fabricantes y editores de películas ponen en los temas. No se admiten, en general, asuntos en que un personaje triunfe sólo merced a un recurso inmoral, como el asesinato; ni escenas de orgías, ni temas que tengan por fin pintar gráficamente algún procedimiento especial para cometer delitos castigados por las leyes; ni temas que inciten a perpetrar esos delitos en personas impresionables; ni linchamientos, ni escenas de crueldad extremada, ni bromas sangrientas; ni asuntos anárquicos o anti-patrióticos...

—Bueno—interrumpí yo descortésmente— entonces usted ¿de qué asuntos echa mano cuando tiene que hacer un argumento? Porque si quedan descartados todos los que menciono, las películas serían una especie de caldo sin sal...

—Es usted muy poco galante, Guaitsel — me contestó sonriendo Jeanie. — Le responderé con el nombre de cada una de las películas que he hecho para Cecil B. de Mille... a ver si en ellas encuentra usted algo de lo que he enumerado... y a ver si fueron o no un éxito.

Y aprovechándose de mi manifiesta mortificación, me tendió la mano y me dejó allí, sin darme tiempo a presentar mis excusas...

Total: que me puse en ridículo. No vuelvo a entrevistar autoras de argumentos.

La U. C. I. ha terminado el film histórico "Theodora", basado en una leyenda del Imperio Romano Oriental. La producción ha costado más de seis millones de liras y dos años de trabajo. Es juicio general que "Theodora" es una verdadera joya cinematográfica y en todos conceptos superior a los famosos super-cinemas "Quo Vadis?" y "Cabiria". Se ha exhibido en privado y se dice que el señor Goldwyn había solicitado la cinta en opción para la América del Norte.

"Theodora" es una obra que honra al arte cinematográfico italiano.

LOS "BLOFISTAS" LITERARIOS.

Por

José Albuerné



EL "BLOFISMO", sea dicho así con permiso de la Real Academia y para no molestarnos poniendo esta palabrita y sus derivados entre comillas, es como la **ola verde** en Francia, el bolchevismo en... Inglaterra, la chulería en España o las revoluciones en Hispanoamérica: una epidemia, una plaga, un castigo de Dios...

En Norteamérica, rica y grande, establecieron su cuartel general las falanges blofistas, sobre todo la rama extranjera, cuyo espíritu de aventura hubo de apoyarse, más de una vez, en derroches de fantasía; y dentro de esta fluctuante rama extranjera que va y viene, como las olas del mar, existe una especie de... subespecie hispanoamericana, una parte de la cual—que es la que nos interesa—se dedica al blof literario.

¡Blof literario! ¡Pintoresca y desocupada manera de vivir en tierra extranjera! Conocemos "casos" de estupenda desvergüenza y de supina ignorancia, cómicamente aderezados entre las páginas de una revista española... traducida del inglés; **chiripas** que...

Pero vamos por partes, no nos atropelemos.

En primer lugar, ¿qué se necesita para dar el timo literario, es decir, para ser blofista de pura sangre?

Pues muy sencillo: venir a Nueva York procedente de España o Hispanoamérica, poseer arraigadas disposiciones a la vagancia, vanidad y cinismo en buena dosis y "acreditarse" en seguida como periodista emigrado en busca de mayores horizontes o bien en plan de estudio, y también como víctima perseguida de una de las tantas revoluciones que enciéndense y apáganse, semejantes a fuegos fatuos, por los bulliciosos pueblos por Cristobaliño descubiertos. Y decimos Cristobaliño con conocimiento de las últimas investigaciones, las cuales, a nuestro juicio, demuestran evidentemente la nacionalidad ga-

llega y la casta judía del descubridor de América.

Un blofista literario con ansias de actuar en Nueva York tropezará, al desembarcar, con la ventaja "padre" que le hará inmune en el oficio, y a ella se agarrará para prepararse por las oficinas norteamericanas; porque lo curioso del caso es que los editores de las publicaciones españolas son yanquis, con rarísimas excepciones.

He aquí las condiciones requeridas para desenvolverse en pleno blof literario:

Exiguos conocimientos del idioma español, hablándolo un poco y con muchos disparates desde la cuna; algo del idioma inglés, lo suficiente para establecer, verbalmente, parentesco literario con Pérez Galdós o Eugenio Sellés y tomarse el "trabajo" de no pensar en ninguno de los dos. Esta es la ventaja "padre" a que nos referíamos antes, para la cual los blofistas tienen excelentes disposiciones.

Lo demás viene solo, con la ayuda del medio.

Un blofista de esta casta se entrevista con un editor yanqui a quien conviene fabricar un catálogo en español para anunciar mercancías de exportación. El **chiripa** le habla, le cuenta que descende en línea recta de Cervantes y que, además, se tutea con Don Jacinto y se cartea con Unamuno. El editor yanqui, hombre ingenuo, sincero y alejado de todo regodeo literario, escucha el autopanegírico del blofista y luego, después de rascarse el cogote, le sienta a una mesa y le pone delante de las narices un montón de grabados y de recortes de la revista "matriz" que deberán ser aprovechados previas las adaptaciones que juzgue convenientes el flamante director; y aquí corto, allá pego y en el otro lado traduzco, se van intercalando anuncios de figurines, de bordados, de especímenes para el cabello, etc.

Y a fin de mes sale una revista "literaria" a la calle, o sea a Hispanoamérica, y los infelices lectores se ven negros para entender el texto anglo-castellano, llegando a creer, de buena fe, que se trata de un nuevo idioma

puesto en circulación por algunos inventores yanquis, de esos que son tan atrevidos y en todo se meten.

—Mamá: ¿qué quiere decir "suspiroso", "silenciar", "sesionar", "expulso", "farmaceutá", "siniestrado" y...?

—Puede que sean títulos de películas. ¡Las hay tan extrañas ahora!

—No, mamá; si son palabras que están en el cuento ilustrado por McLindhiron y escrito por Alcibiades García y Rodríguez.

—Hija, no lo entiendo. ¿Dónde está eso?

—En "El Reflector Modisteril" de Nueva York, mamá; la revista de la que aprovechamos algunos patrones.

—Aprovechamos y no. Acuérdate del modelo de blusas que utilizamos meses pasados y ya viste lo que salió.

—Bueno; de todos modos ha servido como funda para la butaca de papá. Pero ahora mis dudas son literarias.

—Pues consúltale a Joaquinito, el sobrino del boticario, que escribe en "El Bolchevique Regenerador".

Conversaciones por el estilo ocurren con frecuencia a los lectores de la mayoría de las publicaciones "españolas" que se editan en Nueva York.

No importa; el blofista que dirige uno de estos apéndices, recostado en la admirable administración yanqui, se frota las manos con la suficiencia de un director de verdad, escribe a sus anchas, con el desahogo de la impunidad, y logra confeccionar una mescolanza de páginas con cierto carácter inglés mal disfrazado de español.

—A ver; falta original para tres páginas. ¿De qué echamos mano?

—Yo tengo dos sonetos inéditos y si usted quiere... —contesta el encargado de traducir el texto inglés.

La mecanógrafa que atiende la correspondencia administrativa dice a su vez:

—Yo tengo una novela completamente inédita y si quiere el señor director "colocarla"...

—¿De qué trata?

—¡Oh! De aventuras, amor y millones. Está "inspirada" en un asunto chicaguense.

—Déjemela sobre la mesa; la examinaré—replica el director con aire de crítico—. Con las novelas hay que tener mucho cuidado. Es un género superior.

(Continúa en la página 515)

Monsieur de la "Chemisière"

Por NICOLAS DIAZ

(Muñeco de Ariza)

LOVIA a chuzos y sin embargo no era de noche cuando, en compañía de otro amigo de la Famous Players-Lasky Corporation, nos colábamos al Hotel Astor destilando gotas de la hermana de Amado Nervo por todos los cuatro costados, pero con la perspectiva de un menú de cuatro platos y cinco discursos, a cuál de ellos más suculentos. Ya en el gran salón de recibimiento topamos con Arthur J. Lang, que nació en Yanquilandia por equivocación, y pasamos la vista por la concurrencia, numerosa a pesar de la lluvia, bulliciosa como que se trataba de una reunión de latinoamericanos en su mayoría, y pintoresca por la misma razón. El bigote chaplinesco y las cabelleras tiradas a cordel hacían contraste con los rostros pelados y las calvas lumínicas de los yanquis, listos siempre para tomar en serio las cosas más triviales, y para inyectar gotas humorísticas en las cosas más solemnes.

—Cambia la tarjeta del puesto para que quedemos juntos a la mesa... — me dice Alfredo de León, que en aquellos momentos indicaba a tres o cuatro inexpertos el sitio y la manera de entregar el sombrero y el abrigo al mozo. A de León le ha dado por convertirse en buen samaritano de cuantos recién venidos por estas tierras desconocen hasta la manera de dar propinas y, o le tienden, sonrientes, diez centavos a un camarero del Plaza, o sueltan un dólar en una fonda de la Sexta Avenida, con el consiguiente desmayo del mozo y estupefacción general de la concurrencia.

Y así se dió principio al almuerzo que en honor de Colombia daba una casa de propaganda publicista, a razón de dos dólares y medio por cabeza.

Earl Harding, yanqui de mucha espuela y gran simpatía, nos echó un discurso de rechupete. Elogioso pero digno. Supo mantenerse en aquella esfera tan difícil de sostener cuando se trata de ensalzar a una persona o a un pueblo. Fué encomiástico, pero no fué servil. Y supo deshojar una flor ante Colombia sin arrojar lodo al rostro de su patria. Las palmas que se llevó dijeron muy bien qué clase de audiencia le escuchaba. Fueron palmas espontáneas y sinceras de quienes apreciaron la salida airoso de una situación difícil.

El segundo discurso lo pronunció un joven profesor de la Universidad de Harvard. Elaborado sobre líneas científicas y comerciales, no tuvo el mismo efecto entusiástico del anterior, pero tampoco adoleció de la más ligera mancilla ni de la más remota indiscreción.

Terminados los dos discursos anteriores, en que se hizo el panegírico de Colombia y de los colombianos en forma digna y sin tacha, el presidente de la casa obsequiante anunció que deseaba presentar a la concurrencia un ejemplar del tipo más alto del caballero colombiano, quizás con el objeto de probar que los elogios de los dos previos oradores no eran exagerados. Y entre una granizada de adjetivos rimbombantes y sonoros presentó al señor Abel Camacho como a uno de los representantes más genuinos de la inteligencia y el saber colombianos.

Físicamente no nos hacía mucha gracia aquello de que se lanzase a nuestro hombre como el tipo más alto del colombiano **pur sang**, pero como este detalle es a veces en-



gañoso aguardamos a bañarnos en los rayos de su intelecto. En todo caso, se hizo un silencio y — se rompieron los fuegos.

Desde las primeras frases sentí un pisotón tremendo que me arrimaba de León en el callo más sensible de mi colección. Y a medida que el orador "progresaba", soltando cada barbaridad en un inglés de White Chapel y Bowery combinados, los pisotones menudeaban en un **crescendo** alarmante y amenazador. A los dos minutos de perorata, y apenas salido de los preliminares de rigor, el "orador" entró en "materia".

Nos contó, pues, que a él, y solamente a él, se debía la génesis del tratado por el cual los Estados Unidos pagan a Colombia veinticinco millones de dólares por la separación de Panamá y pérdida del Istmo, afirmando que durante su permanencia en París en 1913 había recibido una comunicación del candidato Concha, resumiéndole las concesiones que el entonces Presidente Restrepo creía necesario hacer al gobierno inglés, por conducto del primer lord que allí se conocía en carne y hueso, y las cuales equivalían a regalar la mitad de los derechos de la república! Camacho entonces se comunicó con el director en París de un diario neoyorquino, y por este conducto, con las autoridades de Washington, advirtiéndoles del peligro que esto constituía para el gobierno americano, quien inmediatamente salvó la situación autorizando el tratado y los veinticinco de maras. Este fué, pues, el origen del tan discutido tratado. Y nuestro orador se queda tan fresco como un melón y sonríe saboreando el efecto!

Nos está vedado en estas columnas entrar en disquisiciones políticas de nación alguna, y por lo tanto no podemos detenernos a comentar como se debe semejante exabrupto. Pero creemos que el orador podría haber

apelado a medios distintos para captarse el favor de los yanquis sin necesidad de arrojar lodo sobre una de las figuras más brillantes — y sobre todo más honorables — que han honrado el solio presidencial de Colombia!

Pero la sorpresa estaba al final. La gran sorpresa cómica del acto, que llenó de regocijo a toda la concurrencia.

—Aquí tenéis — exclamó dirigiéndose a las damas y desenvolviendo una prenda íntima de mujer — una muestra de las bellezas que se hacen en mi patria. Esta es nuestra especialidad! — Y ante la estupefacción general, que se convirtió en risa por toda la compañía, nos enseñó algo de intimidad de alcoba para lo cual no estábamos preparados.

—Esto es lo que yo llamo en francés "chemisière", porque no me atrevo a mencionarlo en inglés! Una chemisière deliciosa, señoras y caballeros! Despampanante! ¿A ver cuál de ustedes ha visto algo semejante a esto en su vida?

Y en actitud de cacharrero de provincias ondeaba en alto la prenda voluptuosa, sugestiva de carnales promesas, deslizando las manos sobre los pliegues sedosos en caricia de complacencia senil...

—Esto es — continuó — lo que nuestras damas en Colombia producen; ellas no tienen la habilidad de sus hermanas del Norte para los negocios, pero ciertamente que sí saben cómo se gobierna una casa y se borda una "chemisière"...

Y las damas presentes — que por suerte eran pocas — quedaron maravillándose si aquello había sido una flor — o un insulto!

El ridículo entre hombres es tolerable, pero cuando se quiere entremezclar en él a las mujeres — no hay derecho! Y así, y devolviendo a de León uno de los pisotones que le tenía cargados en cuenta, salí del salón con el humor más negro que un prohibicionista.

Por los pasillos iba ya también Hermida con el rostro congestionado y lanzando cada carcajada que alcanzaba a oírse del Bronx.

—Arrea, hombre! — me gritó —. Este es el vaudeville más cómico de que haya gozado en mi vieja juventud en Nueva York, Londres o Kalamazoo! Despampanante! Ese hombre es un monumento, como diría Machoborrutz!

Y como Hermida ha tenido siempre ideas muy peregrinas acerca de los colombianos, quise salirle al paso...

—Pero, vamos; dí... ¿qué diablos es lo que te hace tantísima gracia?

—Jah! Jah! Jaaa! Hombre! Que han quedado ustedes a la altura del betún!

Valentino en líos conyugales

Jean Acker, actriz que, en la vida privada es la esposa de Rudolph Valentino, el "Julio" de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", acaba de presentar demanda en contra de su marido, exigiendo separación matrimonial con su correspondiente manutención y pago de gastos y costas, basándose en que, según afirma, el actor la ha abandonado.

Valentino ha declarado ante el tribunal de Los Angeles que entiende del asunto, que la verdad es que su mujer es la que lo ha abandonado a él. De modo que vayan ustedes a averiguar...

EL INCOMPRENDIDO

POR DMITRI IVANOVITCH



JUAN
simplezas

LO VI que avanzaba por la calle ciento veinticinco con la rapidez del hombre que ha divisado un acreedor a plazos o del autor dramático que corre a casa del amigo a fin de leerle su última obra antes de que se sienta a la mesa. Cuando estuvo más cerca, noté que traía el gesto avinagrado y empuñaba uno de esos bastones que suelen servir de argumento final en las polémicas de prensa. No pude menos de detenerle e inquirir la causa de aquel continente descompuesto y aquella prisa.

—Es que voy a castigar a un miserable a quien no menciono por no inmortalizarlo — me contestó él echando candela por los ojos y pidiéndome un cigarrillo.

La verdad es que Virgilio Dante Zumalacárregui y Castelfidardo estaba soberbio, fulminante, olímpico. Yo me di clara cuenta de que era capaz de cualquier desaguisado; y traté de apaciguarlo, invitándolo a que tomásemos algo en alguna de las fondas vecinas.

—Gracias, gracias... Con la cólera se me había olvidado hasta desayunarme — observó él a tiempo que me guiaba suave y arteramente hacia un local en cuyo escaparate se veían varios pollos ensartados en un asador que daba vueltas con la tenacidad de una idea fija.

Guardamos religioso silencio durante unos diez o quince minutos. Pero agotada

la materia, y mientras el mozo nos traía el café y los cigarros, me aventuré a preguntar de nuevo a Zumalacárregui por la causa de su enojo.

—¡Ah! — dijo volviendo a meterse en el bolsillo de atrás del pantalón un rollo de cuartillas que había sacado hacía unos momentos y en la primera de las cuáles alcancé yo a leer este epigrafe verdaderamente amenazador: **Nelumbos del Exilio, versos divinos y humanos, originales de Virgilio Dante Zumalacárregui y Castelfidardo, víctima irreductible del sátrapa y miembro del grupo Clarté de Henri Barbusse.** — ¡Ah...!

—Sí, poeta, ya sabe que estoy preparando un estudio sobre los revolucionarios latinoamericanos. Todo lo que se relacione con ustedes me interesa muchísimo.

—Pues oiga, y juzgue si tengo razón para sentirme indignado. Resulta que hace una semana voy yo por la Sexta Avenida con una hebrea cuando oigo que me gritan en español: ¡Niño Virgilio! ¡Niño Virgilio Dante! Vuelvo a ver quién es, y me encuentro con una mulatona a la que no reconocí así de momento pero que resultó ser una antigua cocinera de mi casa, precisamente la que me inspiró aquellos alejandrinos juveniles que tanto le gustaron al pobre Rubén cuando estuvo en Nueva York:

*Princesa de las manos fragantes y sutiles
que pasas por mi vida como por el desierto
las gacelas sonámbulas...*

—Pero bueno — interrumpí, temeroso de que siguiera con los doscientos y pico de versos restantes — ¿qué hay del miserable ese a quien usted iba a castigar?

—¿A quien iba? ¡A quien voy apenas haga la digestión y me fume este cigarro! Verá usted. Graciela vino a dar a esta urbe yo no sé cómo. Se casó con un yanqui de la calle Ciento treinta y cinco y vive hecha una condesa entre Lenox y la Quinta Avenida. Naturalmente, se puso loca de contento al verme y me presentó al marido que iba con ella. **Virgilio Dante Zumalacárregui and Castelfidardo, Spanish American poet and periodical man: glad indeed to knock you** — dije yo estrechándole la mano efusivamente al muy zonzó que se quedó mirándome como lelo. Sin duda le parecía mentira que pudiera ser verdad todo aquello.

Total, para abreviar: que tanto el marido como la mujer nos hicieron mil ofrecimientos a mí y a la hebrea, poniéndose a nuestras órdenes en todo y para todo.

—¡Ah, vamos, ya caigo, usted...!

—¡No, no, no; nada de eso! Que yo tuviera mis devaneos con Graciela allá en mi tierra, se explica: a falta de pan... ¡Pero aquí! No me juzgue usted de tan mal gusto. Ya se sabe que las yanquis se mueren por nosotros los latinos. Les encanta nuestra impetuosidad, nuestro lirismo, nuestra esplendidez, nuestra...

—Pero vamos al cuento, hombre, que me tiene usted curioso.

—Pues nada: anteayer por la mañana amanecí sin un centavo. Usted comprende: un poeta, un idealista es aquí un incomprendido, un paria, una víctima del mercantilismo ambiente. Ya se sabe que estos yanquis no le tienen ningún respeto al genio. Bueno, amanecí sin un centavo y debíéndole a la señora de la casa como cuatro semanas. Me acordé de Graciela, y le escribí un papelito diciéndole que me mandara cinco pesos prestados. El muchacho que llevó el recado volvió al poco rato con tres pesos solamente y razón de Graciela en la que me pedía que la dispensara: que el marido no estaba en la casa y que ella no tenía más en ese momento, pero que me mandaría el resto apenas pudiera.

Se pasa todo el día de anteayer, el de ayer... ¡y



ayer... ¡y nada, los dos pesos no parecían por ninguna parte! Tal vez será que la pobre anda escasa de dinero, pensaba yo, y como nunca me ha gustado cobrar ni que me cobren, no quise mandar al muchacho otra vez. Pero, como usted comprenderá, yo no podía tampoco perder ese dinero. Hoy por la mañana le escribí a Graciela otro papequito recordándole el asunto. ¿Y sabe usted lo que me contestan ella y el zanguango del marido? ¡Que soy un descarado!—se puso en pie. ¡Que qué me estoy figurando!—tomó el sombrero. ¡Que si me he creído que ellos me van a mantener!—empuñó el bastón. ¡Que trabaje!—tornó a sentarse, y sacando del bolsillo el rollo de marras:

—Bueno, hablemos de cosas más gratas. Voy a leerle algo de mis Nelumbos del Exilio. Son quejas de un incomprensido... Estados de alma, casi todos inéditos. Verá usted:

*Bajo el zafir azul de la onda verde
en la gloria del mar,
mágico pez, mi corazón se pierde...
¡Soy un hijo del mar! Soy un hijo...*

—Dispense, poeta—dije mirando el reloj y pagando la cuenta—pero usted sabe, la prosa de la vida...

—Sí, sí...—contestó él; y luego acercándoseme como para darme un ósculo—¿Tiene usted ahí medio peso?

No pregunten mis lectores qué clase de gente se daba allí cita. Lo mejorcito y lo peorcito del barrio. Después de todo eran espectadores de buena fe que lloraban con las películas dramáticas, se aterrorizaban con las policíacas y se reían a mandíbula batiente con las cómicas. Soñaban con Charlot y adoraban a la Bertini.

Llegó a Málaga un notable periodista madrileño, de reputación envidiable como novelista, y se propuso visitar todos los rincones de la tierra de las pasas y los boquerones. Sobre todo no dejó de ver un salón de diversiones, desde el aristocrático Cervantes al plebeyo Chinitas, desde el Cinema-Concert al Salón Terpsicore. Algunos compañeros nos ofrecimos a acompañarle.

Una noche de diciembre, en vísperas de Pascuas, nos presentamos allí cuando se exhibía la película de gran atracción "El caballo salvaje" o el "Indio de las plumas azules". No había un sitio vacío.

Confesamos, en honor a la verdad, que nuestros ojos más que en el lienzo se fijaron en un par de percheleros de ojos negros "que quitaban la cabeza" y unos cuerpos dignos de esta tierra de María Santísima. Ellas se reían de los señoritos y nosotros nos entusiasábamos mirándolas, sin preocuparnos de sus bromas y burlas. Hubo guiños y nuestro amigo madrileño estaba encantado de que lo hubiésemos llevado a tan apartado lugar.

De pronto se promovió un jaleo espantoso. Gritos, apretones, unos que corren, otros que tratan de esconderse y una voz de mujer que gritaba:

—¡Socorro! ¡Guardias! ¡Guardias!

Los guardias no llegaron, pero sí unos acomodadores de gorra galoneada, y el dueño del cine.

¿Qué pasaba? ¿Por qué escándalo semejante? Un tantico curiosos y nada asustadizos, nos acercamos al lugar del suceso.

Todo estaba ya aclarado.

Dos raterillos, el uno como de veinte años y el otro más joven, aprovechando el bullicio, habían intentado apoderarse del bolso de una jamona que, tranquilamente, se embobaba admirando al "indio de las plumas azules".

Los discípulos de Caco cayeron en manos del dueño y éste los llevó a la contaduría, donde recordando que el refrán dice, que más vale tarde que nunca, a la media hora se presentaron dos agentes de Seguridad, que venían de dar una vuelta a la manzana. (¡Vaya una manzana grande!)

Gran trabajo costó que los rateros, que eran dos gitanillos bastante graciosos y listos, dijese sus nombres, pues se limitaban a repetir protestas de inocencia, a pesar de que el bolso se le había cogido a uno de ellos debajo de la camiseta.

Uno de los guardias, el más viejo de los dos, dirigiéndose al que había dicho llamarse Antofuelo el "Pinchajigos", le preguntó:

—Bueno, ahora dime dónde vives.

Con gran frescura el interrogado exclamó:

—En ninguna parte.

—¿Cómo?

—Yo no tengo casa... como rancho en la puerta del Cuartel y duermo en los bancos del Muelle.

El agente comprendió que no le mentía. Como ese golfo conoció muchos. Entonces se dirigió al compañero y le dijo:

—¿Y tú granuja, dónde vives?

Sonrióse el gitano, entornó los ojos y replicó:

—¿Que a ónde vivo yo, señó guardia? Pues en el cuarto que cae encima del que vive mi amigo.

EXTRAÑOS DOMICILIOS

Por NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

NO SIEMPRE hemos de referir a los amables lectores de CINE-MUNDIAL cuentos o chascarrillos oídos acá y allá, aunque modificados en parte, a fin de llenar el objeto que nos proponemos.

Hoy nos corresponde relatar una escena del género cómico, que presenciarnos hace pocas noches y que es reflejo de la verdad, aunque algún detalle parezca inverosímil.

La gran afición que se viene despertando a los cines en España, que en vez de disminuir crece y crece como la espuma del jabón cuando se le agita, hace que ya no sea únicamente en los centros de las poblaciones, sino en los barrios de las afueras donde se instalan, siquiera sea con modestia relativa.

En Málaga, donde por muchos años sólo existió un Cinematógrafo, hoy se hace difícil recontarlos, pues aunque la Catedral indiscutible del género, es el Cinema Concert y sus Parroquias auxiliares pueden ser Pascualini, Petit Palais y Victoria Eugenia, en los arrabales, en el Pedregalejo, en el Camino de Suárez y en otros puntos abundan, aunque algunos de ellos vivan de milagro y sobre todo porque no se enteró de su exis-

tencia la Junta de Espectáculos que procura demostrar actividad en el cumplimiento de las Leyes, aunque no siempre se vea obdecida.

Allá en el corazón del barrio de... (silenciamos el nombre), un industrial que del asunto no entiende una palabra, pero que tiene suerte indiscutible, utilizando el patio de un corralón tan grande como sucio, tan destartado como ventiladísimo (pues está a todos los aires), construyó un Cine, sin más gasto que una cabina forrada de zinc y un lienzo que cogía parte del corredor central. Puso en el patio un par de cientos de sillas y unos bancos detrás.

¡Y ya tenemos un salón para espectáculos!

Le dió el nombre rimbombante de Cine de Terpsicore, aunque seguramente no sabía quién era esta señora, ni si era Diosa del Baile, ni si existió o no existió, y alquiló un pianillo de manubrio para llamar gente.

Y no crean ustedes que el negocio fracasó. Todo lo contrario. Los Jueves y Domingos el "Salón Terpsicore" estaba rebosando público, que no teniendo dónde sentarse ni veía ni dejaba ver.



Fotografías cedidas galantemente por la Fotografía de Manrique, Caracas.

La Visita del Infante Don Fernando a Venezuela

1 El Infante Don Fernando de Borbón y Baviera rodeado de miembros de la comisión que le acompañó en su viaje desde España. 2 Aspecto del "Nuevo Circo" durante la corrida dada en su honor, en la que se lidiaron ocho toros, cuatro por los matadores españoles "Chiquito de Begoña" y Pérez Rivera, y cuatro por los venezolanos "Rubito" y "Niño Segundo".—3 El General Gómez, Presidente de la República, y el Infante Don Fernando en el salón de honor del Palacio Miraflores.—4 El Infante firmando el acta de entrega del cuadro "El matrimonio de Bolívar", obsequio de la colonia española.—5 Aspecto de una de las fiestas celebradas frente al palacete en que se alojó el Infante.—6 Entrada principal del Templo de las Mercedes el día del Tedeum ofrecido por la colonia española para conmemorar la visita.



[Confesiones íntimas de]

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura

Escritor, literato y entrevistador

No. 5—OSA

Una lectora de Barranquilla, que se firma discretamente "Resedá" me ha escrito un billete un poco acre. Alguna nube debe haber oscurecido el horizonte de sus ilusiones. Me llama cínico y "traidor a una multitud de bellas doctrinas femeninas". Añade: "Si Ud. vieses a un niño haciendo pompas de jabón hermosísimas, las haría reventar con un alfiler y, si el niño llorase, le diría: "¡Qué importa!... Son sólo pompas de jabón!"

Me tientan estas líneas de mi ignorada lectora a constatar que ni soy un cínico ni un revienta-pompas. Simplemente me limito a analizar hechos. A veces me ocurre reflexionar que, si no coleccionase yo escarabajos, coleccionaría hechos relativos a la mujer contemporánea, a fin de que algún sabio, de aquí a mil años, pudiera ENSAMBLAR mis observaciones con las series Hebreas, y con las Romanas, las Persas, las Chinas y las Indostánicas y anunciara después al universo expectante: "La mujer no ha cambiado nunca. Todas las mujeres son iguales y han sido siempre iguales".

¿Iguals en qué sentido? ¡Ah! Esa es una pregunta femenina.

Permitaseme que explique mi actitud fundamental hacia las mujeres. Soy naturalmente sospechoso de todas ellas. Siendo menores en cantidad, se ven obligadas a tomar la iniciativa y a luchar batallas individuales. Cada mujer combate detrás de su propio árbol, como los indios Iroquois hacían para enfrentarse contra los colonos de la América del Norte. La mujer nunca ataca en masa, porque desconfía de las otras mujeres. Cada una de ellas considera a las otras capaces de traicionar al sexo, por que no hay una que no se reconozca capaz de esa traición, en caso de que la oportunidad se presente.

Si se agotara la existencia de sal en el mundo, no sé qué haríamos los hombres: yo siempre llevo un granito de esa substancia, para ponérselo a todo lo que una mujer me cuenta.

A mi suspicaz lectora de Barranquilla, debo decir: "Ud. está nada más tratando de sostener la ilusión con que todas las mujeres han rodeado a su sexo desde que el mundo es mundo. Hay un enemigo a las puertas y es preciso vencerlo, porque está desacreditando el CREDO femenino y hasta predicando la herejía. Y es imperativo derrotarlo, o por lo menos, ponerlo en ridículo".

Pero ahora pienso que otros, antes que yo, han dicho que no hay sutil alquimia ni misterio en torno de la mujer. Si algún misterio hay es el misterio de no haber misterio, como habría dicho un escolástico.

No hay mejor prueba que una prueba IN ANIMA VILI. Tomemos el caso Osa, actriz cinematográfica. Desde luego, Osa no es su verdadero nombre. Osa^{me}

conoció hará un mes. Más contemporánea no puede ser. Me conoció en su "studio" una noche. Es una infracción a mis reglas el entrevistar a las artistas en sus domicilios, pero en este caso particular, quería yo dar a Osa alguna ventaja sobre mí, es decir, dejarla en su propio terreno.

Admito que el escenario estaba bien puesto. Era la hora crepuscular y un sol moribundo dejaba caer perezosamente su luz sobre los aterciopelados tapices y las lacas orientales. Los aposentos eran chic. ¿Qué más puedo decir?

—No ignora usted, señor Yáñez y Torremadura—dijome,—que soy muy aficionada a los estudios psicológicos. Tengo en mi sótano toda clase de licores. A cada uno de mis amigos ofrezco la bebida que mejor se adapte a su temperamento. Usted es un hombre de instintos conservadores y tiene odio contra las emociones súbitas, pero me parece también que le encantan los contrastes sentimentales. De modo que me permito invitarlo a que tome una copa de whisky puro...

Inmediatamente me di cuenta de sus mortales intenciones. Pero me hice el tonto y, sonriendo, bebi de un trago el contenido del diminuto cáliz de oro que me ofrecían sus dedos cuajados de joyas. Y el NUDO del drama apareció repentinamente.

—Mi querido amigo,—dijo Osa—he estado observándolo a Ud., desde hace tiempo, sin que se diera cuenta... a distancia. Yo creo que, entre mis antepasados, debe haber habido alguna chiquilla, hija de un mercader persa, que contemplaba desde lejos a algún bello soldado del ejército de Alejandro, cuando pasaba orgulloso, con su armadura resplandeciente... y le rendía culto en secreto. Y creo que debe haberle seguido y casándose con él. Usted sabe que la mujer es la que elige y hace la selección y no ustedes, los hombres. Podría hablarle largamente sobre esta teoría, pero no quiero perder el tiempo. De todos los hombres que he conocido, hay uno que juzgo ideal como gemelo espiritual, como protector, como cónyuge. ¿Quiere usted casarse conmigo?

¿Intempestivo? De ninguna manera.

—Mi querida señorita Osa,—contesté inmediatamente, como si obedeciera a un impulso semejante al que había dictado sus palabras,—no puedo decir más que lo que diría un pobre gorrión si un ave del Paraíso le hiciese el amor: temo que mis hijos sean todos aves del paraíso y, la verdad, no me gusta esa especie de pájaros.

Y me despedí. Se quedó llorando. Pero, por su donella (nunca por su lacayo, fíjense ustedes en esto) averigüé que, cuando hube partido, dijo, encendidos los ojos:

—¡Bah! Probablemente habría sido una calamidad de marido.

Espero que "Resedá" se dé por contestada.

Por la copia,

SHAMROCK XX.



La Mujer del Siglo

Por J. CORDERO

HE AQUÍ la actualidad del mes: Madame Curie, el Radium y el gramo de esta maravillosa substancia, que el pueblo americano regala a la más grande mujer que han dado las civilizaciones y que, con excepción de la madre de Dios Hombre, ocupará hoy en todos los corazones que sienten y cerebros que piensan, el más alto puesto a que mujer alguna se ha hecho acreedora.

Madame Curie es un ejemplo a la mujer de todos los pueblos. Mirad su diminuta figura, pálida, insignificante para los que no tengan la dicha de conocerla, si se hallaran con ella en su camino. Cuando el mundo deje de ser frívolo y se acerque más a la civilización que a la actual vida semi-salvaje que lleva, la belleza física de la mujer, sus pueriles empeños en realzar efímeros encantos, dejarán de ser objeto de admiración para los hombres y el valor de una mujer será juzgado, como juzgamos hoy a ésta—la más grande, amada y admirada de todas las mujeres que han sido—por el peso de su inteligencia y por la grandeza de su ejecutoria. Cuando el mundo cuente con más émulo de Madame Curie que de Madame DuBarry, entonces la mujer dejará de ser un objeto de mero entretenimiento enfermizo para el hombre, y ocupará el puesto a que ha sido destinada y que le han señalado, por desgracia infructuosamente, María de Nazareth y Madame Curie.

Como dió María a la Humanidad el fruto sin manchas de su virtud hecho Dios y en Dios Hombre la esperanza al alma, el lenitivo al enfermo de espíritu y la definitiva salvación espiritual, ha dado al mundo esta sublime mujer la salvación del cuerpo y la clave de un misterio por millares de años auscultado, en la materialización de la más maravillosa fuerza que ha logrado encadenar el hombre: el Radium. Porque en un gramo de Radium está encadenada, gracias a la ardua tarea, el estudio y devoción de esa mujer, una fuerza con que jamás antes soñara sabio alguno; y en esa fuerza y en su descubrimiento y gobierno, la clave del misterio mismo de la Vida y, una fuente inagotable de energías que Madame Curie se dispone a consagrar a la curación de los más destructores y dolorosos males que al través de los tiempos han aquejado a la Humanidad.

El pueblo de los Estados Unidos, en subscripción pública a la que han contribuido muchos millares de hombres y mujeres de todas las escalas sociales, ha regalado a Madame Curie \$100,000 y, con esta suma, un gramo de Radium que le entregara en estuche de oro y en nombre de la América reconocida, el Presidente Harding. Cuando Madame Curie regrese a Francia, irá preparada para emprender sus investigaciones, armada de la confianza que el tributo sincero de América le hiciera, fortaleciéndola así moralmente para su salvadora empresa y, en ese gramo de Radium, un arma cuyos alcances no podemos hoy por hoy determinar.

Los pueblos civilizados de la tierra, seguirán con interés sin igual las investigaciones de Madame Curie y la labor que ha de emprender a su regreso a Francia, labor que ha hecho posible ese tesoro con que América le ha provisto. Y ansioso esperará el mundo lo que ella haga con las intensas olas de energía que en ese estuche lleva; esperará

(Continúa en la página 512)

ALBUM DE CINE-MUNDIAL



George Walsh

Independiente; Distribución Primer Circuito

ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Alice Lake

Metro

ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Bert Lytell

Metro

ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Pearl White

Fox

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWEL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

Del manuscrito a la pantalla

COMO no todos estamos en condiciones de visitar un taller cinematográfico y de ver qué es lo que pasa con nuestros argumentos durante su transición desde el estado de manuscrito hasta el de película lista para la exhibición, tratemos en estas líneas de seguir a un argumento desde el instante que escribimos su último renglón hasta que aparece sobre el lienzo de un cine. Así podremos entender mejor las restricciones y demandas que han sido enumeradas en artículos precedentes.

Nuestro argumento está en el correo. A su debido tiempo, llega a manos de uno de los ayudantes del editor de argumentos. Este ayudante tiene por misión seleccionar los manuscritos que se reciben, a fin de que el jefe del departamento no pierda el tiempo leyendo obras malas y entrega al editor sólo aquellas que, a su juicio, valen la pena. Lo primero que hace es leer el título del argumento. Le parece atractivo y original. Sigue con el examen del reparto. Los personajes son a propósito. Lee el tema y le gusta. Entonces, pasa las cuartillas a su superior, el editor.

El editor lee con cuidado. Supongamos que el asunto le agrada. El director de películas solicita un argumento. El editor le presenta el nuestro. Si al director le parece bien, la "estrella" deberá leerlo asimismo. En caso de que todos estén unánimes en la calidad y méritos del argumento, el manuscrito es devuelto al editor que se entiende con el presidente de la compañía productora. Se llega a un acuerdo en la cuestión de precio y se hace una oferta al autor que, al vender su asunto, cede a la compañía todos los derechos de representación y hace los cambios que a la casa parezcan necesarios o pertinentes. Estos cambios no están a cargo del autor (que simplemente los autoriza) sino del cuerpo de empleados que la sección de argumentos tiene para esa misión. El autor autoriza también a los productores para publicar el resumen del argumento. Esto es a fin de que no se consideren violados los derechos de propiedad literaria (que son aparte de los derechos cinematográficos) al hacer los anuncios y publicidad en la prensa.

El argumento, pues, está en manos de los "adaptadores" del departamento argumentista, ya que sin duda requerirá algunos cambios como consecuencia de las indicaciones hechas por el editor, el director y la actriz o actor. Si sólo hemos enviado un resumen, los adaptadores preparan el argumento propiamente dicho. Una vez terminada esta labor, el tema está listo para la producción. Copias impresas del argumento tienen que ser distribuidas entre el personal del taller: los escenógrafos, los cómicos, los encargados de buscar escenarios apropiados, tanto exteriores como interiores, para la representación de cada escena, los que adquirirán el mobiliario y los trajes y cada uno de los que, directa o indirectamente, tenga que ver con la producción de la obra.

Cuando el director ha estudiado bien el argumento y decidido qué detalles servirán para subrayar los méritos de la idea original,

congrega a los artistas y, por regla general, lee, en pleno, es decir, ante toda la compañía, el argumento ya listo. Esto es una especie de ensayo general. Hay veces que el argumento es leído individualmente por cada actor o actriz, sin necesidad de reunión plena y no faltan casos en que el director prefiere que sus subordinados ignoren totalmente el asunto y se limita a dirigirlos a medida que van fotografiándose las diversas escenas.

De todos modos, una vez concluidas las decoraciones, se fotografían sucesivamente todas las escenas que deben presentarse en determinado escenario. No se sigue el orden presentado en el manuscrito, porque ésto implicaría el andar yendo de un lado para otro con la cámara a cuestas. Lo que se hace es, por ejemplo, en las escenas que mencionamos en nuestro "Rapto Legal", todas las que debían fotografiarse en las oficinas de CINE-MUNDIAL, se sacan de una vez, una tras otra. Una vez terminados los interiores, la compañía sale al aire libre, a tomar los exteriores. A medida que se fotografían las escenas, el director informa a los artistas de las emociones, mímica y sentimientos que deben revelar en sus semblantes, según lo exija el tema y, una vez que se han efectuado varios ensayos satisfactorios, se pone a funcionar la cámara y se saca el negativo de la fotografía. A medida que se obtienen las escenas, compútanse cuidadosamente los metros de película gastados. A veces el metraje es demasiado largo y las escenas se acortan, o viceversa.

Terminada la fotografía de las escenas, la película negativa se saca de la cámara, generalmente en rollos de setenta y cinco metros y se lleva al cuarto de revelar, de donde sale al salón de proyección adjunto, a fin de que el director vea si todo resultó satisfactorio. Esto debe hacerse antes de que se echen abajo las decoraciones, a fin de que, si hay algún error, pueda fotografiarse de nuevo la escena que no salió bien. Todo ha de salir tan perfecto como sea posible.

Aprobadas las escenas que aparecieron al revelarse el negativo, se mandan al cuarto de imprimir, en el que se sobreponen a una tira de película positiva y se sacan a la luz (exactamente lo mismo que se hace con las placas de fotografías fijas) a fin de que queden las cintas en forma positiva. Es regla que sólo se saque un negativo de cada película, aunque no faltan casos en que se toman dos, cuando se trata de producciones costosas y para el caso en que uno de ellos sea destruido o dañado.

Una vez que se han revelado y fijado las tiras positivas de película, se cortan y se ordenan según lo exige el argumento y, luego, se unen entre sí (ésto se llama empalmar) con cemento, hasta formar trescientos metros de que consta cada rollo. Inspeccionadas y juzgadas las escenas sucesivas por el director y por otros peritos de la compañía, para ver si es posible sugerir algún cambio o innovación, se interponen los susodichos cambios y se añaden los títulos y subtítulos, que han sido impresos y fotografiados aparte. La película es proyectada varias veces, a fin de afinarla y perfeccionarla y, juzgada ya lo más perfecta posible, se sacan, del negativo

alterado y listo, todas las copias que, a su tiempo, se exhiben en los cines.

Nuestro argumento ha sido puesto ya en película. En la sucesión de transformaciones que a cada producción corresponden, viene en seguida la distribución. Algunas compañías cuentan con oficinas de alquiler en cada población de importancia, a las cuales les envían las películas acabadas de salir de sus laboratorios. De esas agencias pasan las cintas a los diferentes teatros para su exhibición. Otras casas manufactureras venden el privilegio de distribución a compañías exclusivamente dedicadas a alquilar fotodramas. No faltan tampoco fabricantes que venden los derechos de exhibición a particulares. No hay que olvidar que una película nunca se vende, sino que simplemente se alquila por determinado tiempo, pues jamás pierde el derecho de propiedad la casa que la produce y, apenas ha completado el circuito de alquiler, la recibe devuelta.

Ahora que sabemos cómo se produce una película, podemos explicarnos lo que en estos artículos dijimos al principio, respecto a la necesidad de dar una idea básica al argumento y de hacerlo en buena progresión y con acción rápida e interesante, a fin de que el director y la estrella saquen el mejor partido posible de la obra. El título, además, si es acertado, permitirá al exhibidor sacar mejor partido a la producción.

Dónde Vender los Argumentos de Cine

Al dirigirse a cualquiera de estas casas productoras, hay que recordar invariablemente, los siguientes requisitos indispensables. Todo manuscrito debe ir en máquina, en inglés, y en un solo lado de la hoja de papel. Incluso hay que enviar siempre el número de sellos indispensable para la devolución y el nombre y dirección bien claros del remitente. De cuatro a seis semanas se requieren para el examen de un argumento. Associated First National Pictures, Inc.

(Esta Compañía es alquiladora y distribuidora y no produce películas por su cuenta, de modo que los argumentos deben enviarse a las siguientes casas, que son las que producen y luego envían, para su alquiler, cada cinta a la "Associated First National".)

Betzwood Film Corporation
Port Kenedy, Penna.

Whitman Bennett Studios
537 Riverdale Ave., Yonkers, N. Y.

Charles Chaplin Producing Co.
1416 La Bria Av., Los Angeles, Cal.

Marguerite Clark Productions
807 E. 175th St., New York, N. Y.

Catherine Curtis Productions
4 East 48th St., New York, N. Y.

Carter De Haven Productions
4500 Sunset Boulevard, Los Angeles, Cal.

David Hartford
Athletic Club, Los Angeles, Cal.

Hope Hampton Productions
5 West 32d St., New York, N. Y.

Allen Holubar
1510 Laurel Ave., Hollywood, Cal.

Buster Keaton Comedies, Jos. M. Schenck Co.
318 E. 48th St., New York, N. Y.

Katherine MacDonald Pictures Corporation
Georgia & Girard Strs., Los Angeles, Cal.

(Continúa en la página 512)

* * *

Morgenthau, ex-Embajador de los Estados Unidos en Turquía, describe en sus memorias un banquete celebrado en Constantinopla durante la guerra al que asistieron la plana mayor del ejército y armada musulmanes, hombres en su mayoría de sesenta y cinco años para arriba. A uno de los generales, písave de ochenta años bien cum-



* * *

CON la entrada del verano se inicia la batalla campal de todos los años, entre artistas y empresarios, en las regiones del sur de los Estados Unidos. Como es sabido, el calor es allí poco menos que insoportable y durante algunos meses casi tan pegajoso e intenso como en los trópicos, con la agravante de que el invierno es bastante fuerte y, por ende, se sufre más los rigores de la canícula que en otros países donde hay poca diferencia entre las estaciones y la gente está acostumbrada al clima cálido. En toda esa parte de Norte América los empresarios de variedades, si quieren mantener abiertos sus teatros, tienen que emplear ventiladores de gran potencia que producen un ruido desagradable, a pesar de lo quuedicen en sus

EN "La Gaceta" y "La Voz de la Raza", dos periódicos escritos en castellano que se publican aquí, mi compañero Pérez del Camino se ha ensarzado en una polémica con un señor que, según malas lenguas, se llama González y es colombiano. La política cubana es el tema a discusión, y, aunque ambos contrincantes quieren mantener cierta **pose** diplomática, en los últimos artículos parece que ya han entrado en confianza y comienzan a dedicarse piropos amistosos: Pérez insiste

en que González es un cretino, y González proclama que Pérez es un mascatrapios.

El pequeño lio, que está poniendo "la raza" al parir, me recuerda un altercado que presencié hace tiempo en esta misma ciudad. Como es notorio, los mejicanos son gente que les da por el patriotismo, sobre todo cuando están en los Estados Unidos y acaban de ver una película de cowboys, y en la época a que me refiero los "latinos" en general, y los cubanos y portorriqueños en particular, no gozaban aquí de gran popularidad. Discutían un mejicano y un yanqui, y yo oí lo que voy a repetir:

El Yanqui.—Lo que pasa es que estos portorriqueños no pagan en las casas de huéspedes y están dando mala fama a todos los que hablan español, incluso a ustedes los mejicanos.

El Mejicano (con gran indignación).—¡Esa es una vil calumnia! ¡A nosotros los mejicanos no puede darnos mala fama nadie!

EXPRESAMENTE PARA CINE-MUNDIAL (Expresamente)

EL Director de CINE-MUNDIAL, Sr. Ortega, simpático y desenfadado publicista que lo mismo dirige una revista que "managearía" un establecimiento de baños turcos o un tinglado de "cultura física", porque a él todo le sale por una friolera, se quedó una mañana contemplando pensativo las narices acusativas de Ariza, una buena pluma que le secunda.

—Oiga, compañero; ¿qué hacemos?

—Pues... trabajar. ¿O es que se siente usted atacado de "holgazanitis"?

—No; eso ya es crónico... Ya sabe usted mis tendencias bolcheviques con respecto al trabajo; pero ahora se trata de algo nuevo, de algo que sacuda la atención de nuestros lectores.

—Hombre, yo hago lo que puedo; ya sacudo en mi sección de...

—Ya lo sé; eso es excelente; pero algo nuevo, fresquísimo, descacharrante, panchante... ¿comprende?

—No muy bien; así, de pronto, no atino con la quisicosa; pero deje usted que pase el verano, estación amodorradora, y hablaremos.

—Opino lo mismo; esperemos un trimestre y... ¿cree usted que nuestra colaboración especial dé buenos resultados?

—¿A qué se refiere usted? ¿A Narciso Díaz de Escovar, a Blasco Ibáñez, a Albuérne, etc?

—Sí; a todos los que colaboran "especialmente" en CINE-MUNDIAL y luego se reproducen como las hormigas por diversas publicaciones.

—Los reproducen. Es una pequeña vergüenza que no haya derechos de copia en España e Hispanoamérica. A mí, sin ir más lejos...

—Concretando, mi querido Ariza: "La Vieja

del Cinema" apareció, "expresamente" escrita, en "El Liberal" de Madrid, y "Don Quijote", de la ciudad de Méjico, la reprodujo en folleto "especial" y con carácter inédito.

—¿Qué frescura! ¿Le reclamaste a Albuérne?

—¿Qué le voy a reclamar? El se limitó a tras-pasarnos la autorización de Blasco Ibáñez.

—Publíquela, diga algo, meta bulla.

—No está mal pensado eso para ser en verano, estación sofocante. Y a ver si Albuérne se "defiende" y nos contesta... gratis. ¿Eh? Siempre se llena un hueco.

ARIZA—Oiga, Albuérne; ahí le dicen algo.

ALBUERNE—¿Dónde, mi distinguido "compa"?

ARIZA (con risa de conejo que le borbota por las estufas nasales)—En CINE-MUNDIAL.

ALBUERNE—Gracias; ya era tiempo.

(Ortega sonríe, haciéndose el "loco".)

COMENTARIOS—"La propiedad es un robo", y más tratándose de materia literaria. En este caso tiene razón, en parte, CINE-MUNDIAL en cuanto a Méjico se refiere, pero no así con respecto a la reproducción en "El Liberal" de Madrid, ya que el autor de "La Barraca", como consta de su puño y letra en la anterior edición, se reservó los derechos para España.

Lo que ocurrió es que ambas publicaciones—"El Liberal" y CINE-MUNDIAL—quisieron "expresamente" "La Vieja del Cinema", lo cual no denota buen gusto, y que esa exclusiva, en idioma inglés, fué para el omnipotente Hearst.

Por lo demás, todo bien...

ORTEGA (al despedirse Albuérne)—Oiga; puede usted contestar, aunque sea cortito.

Y contestamos gratis est amore.

Vaya, amigo Ortega: ahí queda esto.

J. A.

Expresamente para CINE-MUNDIAL: conste.

ACABAN de llevar a los tribunales en Los Angeles, California, a un señor llamado James A. Murdock, que desde hace años viene fungiendo de "psíquico" y "clarividente incomparable". Murdock, por su aspecto, frisa entre los cincuenta y cinco y sesenta años, es de regular estatura, con cara afeitada y un poco grasienta, y con una de esas panzas de amplias proporciones que inspiran confianza.

Lo acusa la señora Sarah Blackburn, cuya hija "Billie", bonita y de diez y siete abriles, fué objeto de un "ósculo científico" por parte del Psíquico, operación que costó a la mamá \$199.

Según escritos del abogado acusador, Murdock comunicó a la señora Blackburn que su hija le estaba ocultando muchas cosas y le aconsejó que la trajera a su despacho para amonestarla y "emplazarla de nuevo so-

bre la senda de la franqueza". Así se hizo y tan pronto como "el incomparable" vió a "Billie", ordenó a la mamá que se retirara, y, una vez solo en la habitación con la muchacha, le explicó detalladamente los efectos mentales del beso y "los magníficos resultados que daba al despertar las facultades adormecidas". Incontinenti empezó a oscular a "Billie" en forma científica y, por lo visto, tanto le "despertó las facultades" que la chica no tardó en armar un escándalo mayúsculo. A sus gritos de ¡Socorro!, ¡Auxilio!, llegaron la mamá, los vecinos y varios polizontes, que sin más contemplaciones alojaron al Psíquico en la cárcel.

Jorge Hermida,

CINE-MUNDIAL,

516 Fifth Avenue,
Nueva York.

Muy señor mío:

Usted que es aficionado a explicar cosas, explíqueme éstas:

El discurso "al pueblo" de Mr. Harding al descubrirse la estatua de Bolívar en el Parque Central. Exceptuando el elemento invitado no hubo bicho viviente que lograra acercarse más de cincuenta metros al orador. Yo estaba en primera fila, bajo la égida de un polizonte que empuñaba convincente garrote, y no oí una sola palabra.

Los \$25,000 que acaban de pagarle a Mrs. Clara Hamon, cuya popularidad estriba en que la han absuelto del asesinato de su marido, para que trabaje en una película.

Las protestas que se registran cada vez que se intenta invertir \$100,000 en un parque para niños pobres en la parte Este de la ciudad.

La pasividad de los contribuyentes cuando se trata de emplear millones en sostener a los militaristas polacos o húngaros, o para mantener la Embajada Rusa en Washington, "representante" de un gobierno que dejó de existir hace cuatro años.

La campaña en la prensa contra el régimen inglés en Irlanda y el silencio sobre la ocupación norteamericana de Santo Domingo.

La misión histórica de España en Marruecos.

La independencia de Panamá.

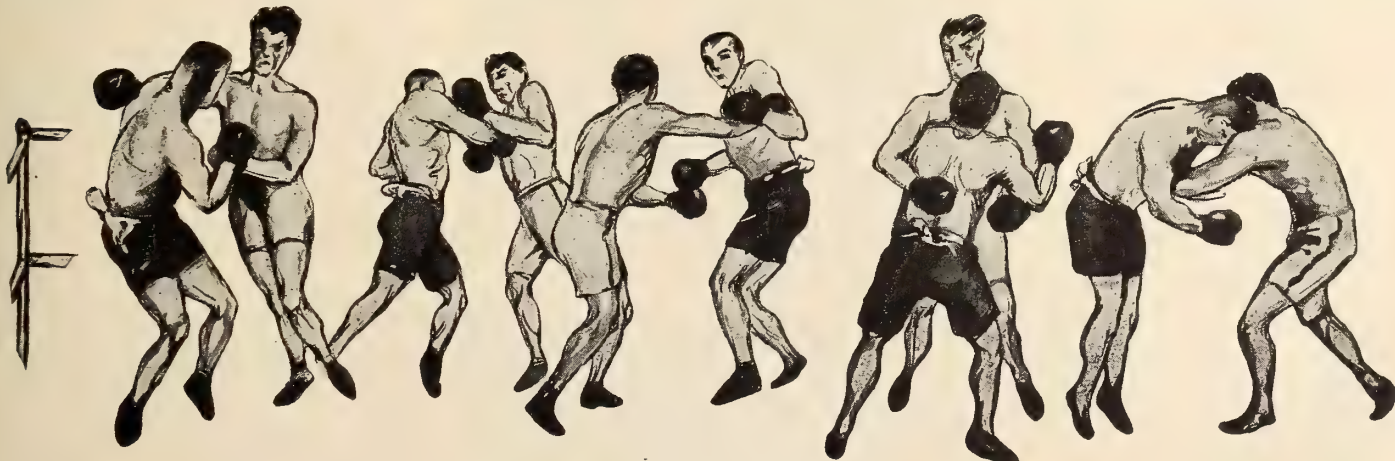
La ídem de Cuba.

La caída del gobierno bolchevique.

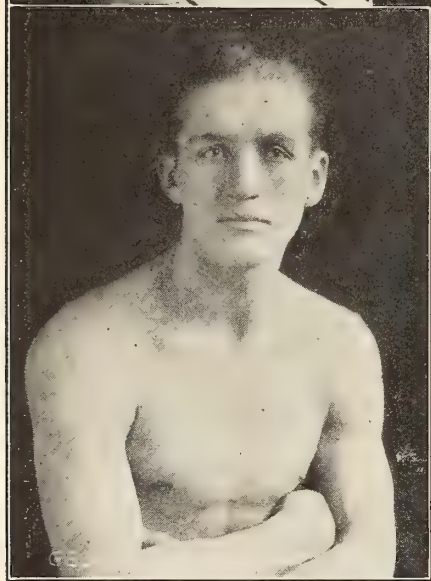
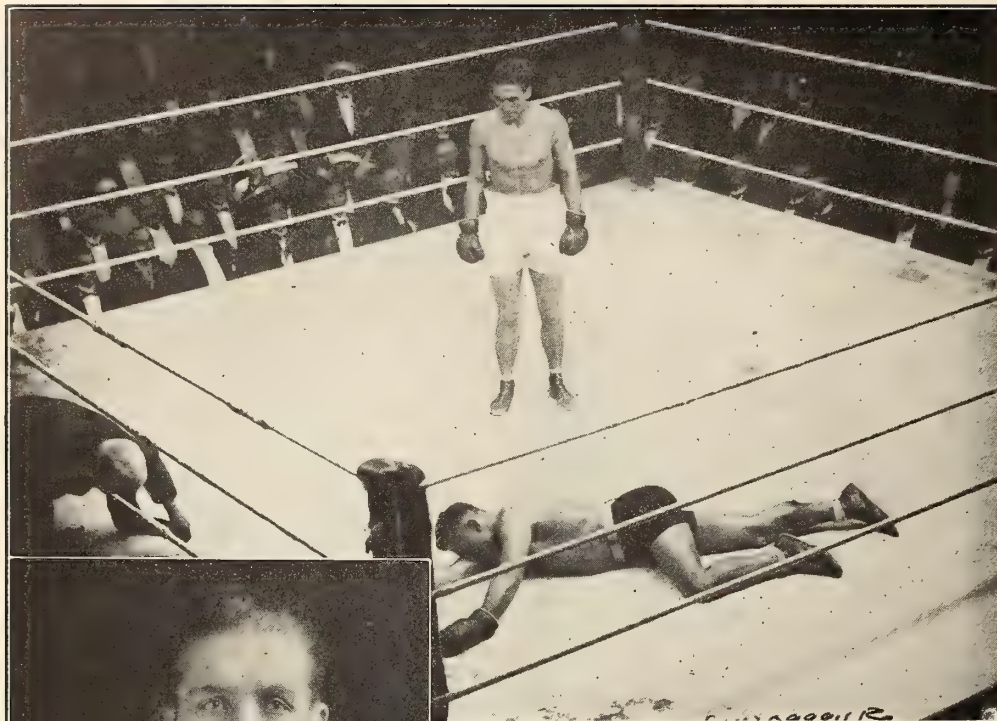
La constitución de Méjico y la última nota de Hughes.

Las faldas cortas.

El hecho de que la primera batalla del Marne se celebrara con la asistencia de diez



Final de la pelea entre Carpentier y el campeón inglés Beckett. Todos estos dibujos se basan en fotografías auténticas tomadas a pocos metros de distancia de los boxeadores. El de la trusa blanca es Carpentier.



Aquí aparece un retrato de Carpentier hecho hace siete meses, y el momento del "knockout" en la lucha con Beckett, efectuada en Londres el año pasado. Tanto estas vistas como las que se insertan en la página anterior ya aparecieron en CINE-MUNDIAL, pero las reproducimos porque revelan mejor que ningunas otras el trabajo del pugilista francés. Carpentier se prepara en secreto para su encuentro con Dempsey, y Descamps, su administrador, ha declarado guerra sin cuartel a los periodistas y fotógrafos, de modo que las vistas del francés en acción que hoy se publican pasan por una "censura previa" tan severa que dicen poco o nada al aficionado. Conste que no queremos criticar a Descamps: su sistema no deja de tener ventajas y él sabe lo que hace.

¿Apuestas? En el momento de escribir los "expertos" ofrecen por Wall Street 3 y hasta 3½ contra 1 a favor de Dempsey, pero eso no quiere decir nada. Carpentier es siempre peligroso, sea quien fuere su contrario.

corresponsales, mientras que la de Carpentier y Dempsey exige dos mil quinientos que la reseñen, según últimas noticias.

La democracia.

D'Annunzio.

Queda a sus órdenes,

Un Venezolano de Brooklyn

* * *

No, Clara Hamon no hará películas. El gremio de operadores acordó no proyectar en los Estados Unidos argumento alguno en que apareciera esa dama.

Los demás asuntos del "Venezolano de Brooklyn" me parece que podría explicarlos, si quisiera. Es decir: todos menos el último.

Como el derecho internacional de Wilson y la victoria de Portugal en la reciente guerra, D'Annunzio es inexplicable.

HERIBERTO J. RICO ha levantado el vuelo intempestivamente, abandonando redacción, amigos, entrevistas, entrevistas y admiradoras (que no es poco dejar). Conste que se fué porque quiso y que no perdemos la esperanza de que vuelva, aunque la verdad es que se ha marchado al Oeste, región lejana e indefinida de la que sólo se regresa en películas. Ojalá que retorne dueño de alguna mina, como en las series fotodramáticas. Y ojalá también que no nos olvide. Guaitzel, que parecía tenerle tanta inquina, anda mustio y cariacontecido y no hay en toda la casa quien no lo eche de meros.

Era un excelente compañero, un verdadero niño grande, optimista, ingenuo y sonriente...

Guillermo J. Reilly se encargará de hacer las entrevistas que Rico tenía encomendadas. A Reilly ya lo conocen nuestros lectores y no necesita presentación. Nada perdemos en cuestión de estatura, pues el que queda es tan "largo" como el que se fué.

DE algún tiempo a esta parte les ha dado a los directores por introducir fieras en sus piezas cómicas, magnífica idea en lo que respecta a éxitos populares, pero que origina múltiples embrollos en los talleres.

Giebler, nuestro corresponsal en Los Angeles, estuvo aquí toda la semana pasada y me contó el cuento que ahora voy a relatar. A mí me hizo gracia: quizás al lector se la haga también.

Era una comedia de dos rollos, en cuyo último cuadro un portero de color "serio" tenía que aparecer durmiendo en una hamaca mientras un tigre de colmillos bastante desarrollados le lamía la planta de los pies. Las contorsiones del portero al iniciarse las cosquillas, y la cara que habría de poner al abrir los ojos y encontrarse con la clase de ciudadano que estaba acariciándole, vendrían a formar el climax de la cinta, etc., etc.

El director se enfrentó con uno de los comparsas al servicio del taller, de esos que hacen guerreros abisinios, esclavos romanos, súbditos faraónicos y demás menudencias.

—Te he escogido, Agapito, porque para este papel necesito un artista de facultades —dijo el director al etiópico, que inmediatamente empezó a recelar y amoscarse al oír este golpe de coba. Sabía por experiencia que las frases acarameladas del jefe eran siempre de mal agüero. Efectivamente, antes de que el director terminara de explicar la escena, nuestro artista protestaba como un condenado y no había forma de persuadirlo.

—¡Quita p'allá, hombre! ¡Quita p'allá! —gritaba el negro a todo pulmón. —¡A mí no me impota ná lo éxito d'ilaridá! Y no siga hablando poque piedde e tiempo. En ete mimito momento yo renunsia mi puetto de ator. ¡A mí no me lame lo pie ningún bicho d'eso!

—No seas mentecato, Agapito. Parece mentira que tengas tanto miedo. Ese tigre es más manso que un cordero. ¿No te acuerdas tú mismo que lo hemos criado aquí con biberón cuando era cachorro?

—¡Ya sé que lo criamo con biberón; ya lo sé! A mí también me criaron con biberón, pero ahora como robifs y biteks!!!

* * *

Este chiste de Giebler me hace pensar en el cambio que se nota desde la guerra en la gente de color. Dijo en otra época un humorista yanqui, que "el negro norteamericano era excesivamente dócil y se linchaba con facilidad", pero en estos últimos dos años el pasatiempo nacional de los Estados del Sur está tropezando con la mar de dificultades. El sistema sancionado por la práctica consistía en reunir a los blancos más connotados del pueblo, que se dirigían en masa a la cárcel donde se encontraba el reo —el crimen de que se le acusare, por supuesto, era detalle sin importancia— y después de oír la protesta de rúbrica del Alcaide, sacaban al negro, le echaban una soga al cuello y lo ahorcaban, quemaban, acribillaban a balazos o, si había verdadero entusiasmo, lo arrastraban de un lado a otro atado a la cola de un caballo. Mientras se desarrollaba la escena, los demás vecinos de color se escondían en sus casas o huían despavoridos por los campos. Pero en la actualidad, a juzgar por los sucesos de Oklahoma y otros sitios, no hay forma de que esa gente se porte como es debido y, tan pronto como ven a los blancos congregarse para organizar una de esas fiestas, ellos también se arremolinan y empiezan a amenizar el espectáculo a balazo limpio.

Rezagos del conflicto mundial, que ha derribado hasta las más preciadas tradiciones.

Como dice un limpiabotas amigo mío, oriundo de Africa:

—Después de haber estado matando alemanes todos los días, y dejando que le tirasen a uno bombas y lo bañaran con gas envenenado, por treinta pesos al mes, ¿quién se asusta?

Jorge Hermida

Washburn por poco se mata

Bryant Washburn estuvo a punto de matarse, a consecuencia de un accidente automovilístico en San Luis. Iba en un coche con Spyros Skouras cuando, al hacer una curva en el camino, el chófer perdió el gobierno de la máquina y los ocupantes fueron lanzados a tierra. Por fortuna, aparte de pequeñas heridas sin consecuencia, los pasajeros resultaron ilesos. Pero a Washburn no le pasa el susto. Ni a su mujer, que iba en otro automóvil detrás de él.



LAURA BROMWELL ha muerto.

Igual que Locklear, ha sufrido la pena que invariablemente parece reservada a todo piloto dedicado a las acrobacias aéreas. No faltan quienes defiendan esta clase de acrobacias con el pretexto de que al público le encanta presenciarlas. Pero, por nuestra parte, declaramos que es inmoral defender, en interés del sensacionalismo, una práctica que amenaza la vida de una industria naciente.

Estamos seguros de que las acrobacias aéreas quedarán, con el tiempo, relegadas al olvido. Exceptuamos, naturalmente, las que son parte integrante de los ejercicios del ejército y de la marina. Las acrobacias aéreas, con su inevitable tributo de muerte y la atención que los periódicos dan a esos morbidos accidentes constituyen la mayor amenaza que actualmente tenga la aviación comercial.

Mientras florezcan las acrobacias aéreas y mientras la prensa continúe describiendo en primera plana las súbitas desgracias y los detalles lúgubres de cada tragedia provocada por la muerte sucesiva de los acróbatas, sin dejar espacio en sus columnas a noticias de aviación mucho menos sensacionales pero mil veces más útiles, la aeronáutica comercial continuará siendo considerada como peligrosísima. Este es un problema palpitante. Es un problema que interesa al fabricante de aeroplanos más que a nadie. Y si quiere ver desarrollar su empresa, es indispensable que dedique sinceros esfuerzos a impedir las públicas exhibiciones de aviación acrobática y a promover el establecimiento de leyes que exijan la inspección cuidadosa de los aeroplanos empleados para el transporte de pasajeros y el examen de los pilotos de esas máquinas.

El mismo día en que Laura Bromwell murió trágicamente, tres enormes aviones de pasajeros estuvieron llevando a las nubes a numerosas personas que quisieron hacer un vuelo sobre Nueva York. Estos vuelos, hechos sin sensacionalismo y en toda seguridad, no causaron accidente alguno. Se formaron largas filas de personas dispuestas a pagar su dinero para subir por los aires. Era que comenzaban a sentir cierto grado de confianza en los aeroplanos. Pero a la mañana siguiente, millones de personas leyeron en la primera plana de sus diarios los horribles detalles de la muerte de la aviadora... y movieron dudosamente sus cabezas...

El daño había sido hecho. De nuevo, la aviación sensacional derriba la obra de largas semanas de vuelos salvos y equilibrados, porque la prensa se inclinará siempre del lado del sensacionalismo.

Nosotros nos dolemos sinceramente de la muerte de Laura Bromwell. No ha habido aviadora más valiente que ella, entre las que surcaron el infinito azul. Pero eso hace to-

davía más penoso el considerar que, por satisfacer la malsana curiosidad de los afectos a las acrobacias de aviación, se le haya permitido sacrificar su vida y sus espléndidas dotes en este entretenimiento fútil, peligroso y fatal.

* * *

"La Niña", "La Pinta", "La Santa María", "Balboa", "Ponce de León" y "Colón" se llaman los cruceros aéreos de la Compañía Aeromarina que operaron entre Cayo Hueso, en la costa de la Florida, y la Habana, durante el invierno pasado. Lo mismo que sus predecesores de 1492, han hecho historia. Antes del arribo de estos grandes y alados navíos, había que sujetarse a un largo y tedioso viaje para atravesar las ciento diez millas de océano que separan a Cayo Hueso de la Habana. Los turistas que llegaban a la Florida para transportarse a Cuba, tenían que esperar hasta la noche para poder embarcarse hacia la Perla de las Antillas. Después, venía el viaje de seis horas, casi invariablemente caracterizado por mareos y que tenía por consecuencia que los pasajeros des-

embarcasen en la Habana rendidos y de mal humor.

Pero la inauguración del servicio de la "Aeromarina" trajo un cambio notable. Los retardos y las incomodidades fueron reemplazados por la rapidez y el confort. La Habana se halló de súbito a dos horas y cuarto de distancia de Cayo Hueso, incluyendo un vuelo de noventa y seis minutos de duración. El transporte contemporáneo exige seguridad, rapidez y comodidad, y estas naves aéreas cumplen todos estos requisitos.

En primer lugar, acortan la distancia en tiempo desde Cayo Hueso a la Habana, reduciéndola (el tiempo empleado por barco es de seis a diez horas) a dos horas y cuarto, a partir de la estación del tren en Cayo Hueso hasta el Hotel en la capital cubana.

En segundo lugar, los pasajeros van en un camarote cómodo y bello, que tiene ventanas a través de las cuales pueden gozar del espectáculo. Puede servírseles comida a bordo. El recinto tiene todos los refinamientos de un coche-cama.

En tercer lugar, hay un itinerario fijo y cotidiano durante toda la temporada. Sólo tres casos ha habido de vuelos interrumpidos o suspendidos por accidentes de escasa importancia. Los motores trabajaron a la perfección y sólo cuatro fueron substituidos en toda la estación.

En cuarto lugar, los archivos estadísticos prueban que se hicieron ciento sesenta y dos vuelos, se llevaron mil cuarenta y cuatro pasajeros y se transportaron 24,042 libras de correo. Otros vuelos de prueba aumentaron el número de horas pasadas en el aire hasta un total de 644, que representan una distancia recorrida de 38,364 millas. No hubo un solo accidente real ni nadie salió lastimado siquiera.

Esa es la acción de la "Aeromarina", y la mejor prueba está en la acción.

* * *

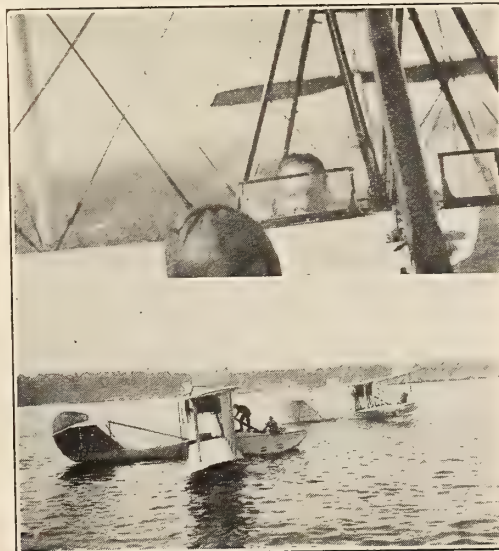
Hace año y medio que CINE-MUNDIAL viene dedicando cada mes especial atención a la aeronáutica. El motivo de esta atención es la certidumbre de la importancia que tiene en el mundo del comercio, presente y futuro. Además, la seguridad de que, en la América latina, esa importancia es todavía mayor y tiene vastísimas posibilidades. Por otra parte, esta revista juzga que sus lectores quieren estar informados del progreso realizado en esta nueva y fascinadora forma de transporte.

El redactor de esta sección desea conocer y ayudar a aquellos que estén especialmente interesados en la aviación. Llenando el adjunto cuestionario, los lectores podrán satisfacer ese deseo y obtener la ayuda ofrecida.

Véase, pues, la página 524, donde se inserta el cuestionario, que de seguro habrá de interesar a todos los aficionados a la aeronáutica.

Handwritten note:
 "Hacia el que viene..."
 "W on derful!"

Miss Griffin contesta como todos. "Maravilloso", es la expresión de siempre al descender después del primer vuelo. El grabado reproduce una nota escrita durante un vuelo sobre Nueva York en una de las naves de la "Aeromarina" que aparece en el grabado de abajo.





La descripción de estos trajes de artistas de la Famous-Players-Lasky aparece en la página 485.

A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

PASARON ya los tiempos en que la mujer, al casarse, llevaba un "trous-seaux" tan completo y abundante que no volvía a preocuparse de reponer esta parte de su guardarropa sino hasta después de muchos años. Ahora sucede lo contrario; aun los más ricos "trousseaux" se componen de un número determinado de prendas, todas perfectamente escogidas y confeccionadas, supliendo así en elegancia y riqueza lo que falte en cantidad. No cabe duda que esta idea resulta más práctica y conveniente, porque así puede una habilitarse de ropa interior de año en año, lo cual nos permite tener siempre prendas de última moda que se adapten a las necesidades y exigencias de los trajes. Podemos decir que esta nueva idea se debe en parte a los cambios rápidos que la moda sufre en estos tiempos, puesto que la lencería tiene que ceñirse forzosamente a las líneas y corte de la toilette exterior para que el conjunto sea perfecto.

La ropa interior que la moda nos presenta hoy día es, a no dudarlo, de belleza incomparable; exquisita, con sus encajes y adornos, sus delicados colores y sus suaves y ondulantes materiales. En los últimos modelos que hemos admirado en las tiendas y aparadores de la Avenida, vemos que la tendencia al empleo de los colores crece de día en día, dominando naturalmente entre ellos los tonos delicados, y, en cuanto a telas, el hilo hace competencia a los rasos lavables, crepón de la China y Georgette.

Es un hecho comprobado que las reglas referentes a ropa interior han sido grandemente modificadas en estos dos últimos años. La transición ha sido paulatina y fácil, pero se ha llevado a cabo. También pasaron ya los días en los que empleábamos yardas y yardas de tela para hacer una sola prenda de ropa; ahora, una sola yarda de material, combinado con encajes y adornos, nos hace una atractiva camisa o dos bellos cubrecorsets. Eso sí, aunque nos consideremos artistas, tenemos que dedicar más tiempo al estudio de las líneas del cuerpo y del traje antes de emprender la confección de nuestra ropa interior para obtener la perfecta armonía entre unas y otras.

Las tiendas neoyorquinas presentan todas estas prendas de manera atractiva y seductora. Tienen todo aquello que la mujer más elegante pudiera desear y soñar, y todo lo que las costureras más caprichosas exijan como fundamento para los productos de su artística imaginación.

Es evidente que las francesas consideran todavía el hilo superior a la seda para la lencería de lujo; pero no por eso dejan de favorecer esta última tela y, en lo que se refiere a colores, podemos estar ciertas que el prejuicio que mostraban por ellos ha desaparecido por completo. En tiempos atrás oíamos decir que la ropa blanca era la única digna de una dama; ahora, sin embargo, vemos aparecer todos los días más y más prendas de tan bellos colores que nuestro gusto no puede menos de sufrir la influencia de ellos a pesar de las ideas que tuviéramos en su contra. Dejaríamos de ser mujeres si no confirmáramos que los colores tal como se usan ahora son encantadores en extremo; además, tienen la ventaja de que pueden mantener la frescura de sus tonos mientras la prenda dure, gracias a los tintes que se em-

Los patrones que aparecen en esta sección son especiales para CINE-MUNDIAL y pueden obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios respectivos, según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

plean para conservar sus colores sin perjudicarlos en lo más mínimo.

La combinación más favorecida en esta temporada es la de camisa corta y pantalones pequeños que hagan juego; en este estilo hemos visto verdaderas obras de arte. Los pantalones se hacen por lo general muy cortos, las camisas igualmente; de manera que la proporción resulta primorosa. Las camisas son casi rectas y un tanto ajustadas al cuerpo; los pantalones enterizos y sobrepasando a las camisas poco más de dos pulgadas. De este estilo justamente vimos un sencillo juego hecho en hilo de color de rosa marchita adornado con punto negro. El contraste era bellissimo y el modelo se prestaba a veinte mil combinaciones análogas. Esta misma idea puede llevarse a cabo en seda, raso y crepón de la China con adornos de labor de vainica o con puntillas de encaje. Otra combinación de seda de la China llevaba por todo adorno encajes valencianos: ¿podéis imaginaros algo más fresco para la estación o más agradable a la piel que el contacto de estas delicadas telas?

La seda llamada Radium se usa mucho para la confección de las más exquisitas de estas combinaciones, así como para las camisas enterizas, las *envelope* y otras de distintos estilos. Tiene esta seda una manera de ceñirse al cuerpo que la hace verdaderamente adaptable para las prendas que deban usarse con los trajes de una pieza, los cuales, como sabéis, dependen tanto de la ropa interior para perfeccionar sus líneas. Un juego de seda Radium color de carne estaba adornado únicamente con labor de vainica y resultaba muy atractivo y favorecedor.

También se usan las camisas largas que a la vez sirven como refajo con los trajes sencillos; dicha prenda, que cae desde los hombros en líneas rectas, es sumamente práctica porque evita el problema que suele presentarse en esta estación de que la ropa interior produzca un efecto poco armonioso y de mal gusto a través de las telas vaporosas de los vestidos.

Las camisas de dormir que se usan actualmente tienen una nueva norma en su corte, pues siguiendo la idea de los trajes de noche, han abandonado las mangas como accesorios inútiles. Y ¿quién no recibe con gusto esta nueva moda? En su lugar llévanse pequeños brateles de cinta o de la misma tela, o bien olanes o paneles en la parte superior de los hombros; pero éstos son tan pequeños que más bien parecen como si quisiéramos excusarnos por la falta de ellas.

Muchas de las camisas de dormir que vienen de París son tan cortas como los trajes que proceden de allí mismo. Antes usábamos estas prendas hasta los pies; hoy tene-

mos que aplicarles el mismo mandato que la moda impone a los vestidos de calle; es decir, que han de ser al menos 12 pulgadas arriba del suelo. No puede negarse que las camisas de dormir cortas son muy prácticas, además de la consecuente economía de tela. Entre las más nuevas vimos una de seda ligera ribeteada con tiras de organdí en color contrastante, adorno que se usaba no sólo para ribetear sino para formar unas aplicaciones de mucho efecto.

Esta clase de adorno se presta a combinaciones diversas y bonitas todas ellas. Otro modelo, estaba confeccionado con dos piezas rectas de tela de hilo, las que se sujetaban en la parte superior de los hombros; el material iba plegado en el cuello formando un escote redondo y dos aberturas rectas servían de mangas; el remate del cuello y de las mangas lo formaba una tira al biés de la misma tela. Este es un nuevo modelo que seguramente tendrá gran aceptación por razón de su sencillez.

Las negligés forman parte de la ropa interior, al menos así las clasifican en las tiendas que especializan en estos artículos.

El espeso brocado de seda se usa mucho para las negligés, en colores claros y vivos. Se hacen drapeadas de manera que grandes pliegues ondeantes caigan debajo de los brazos y se recojan en los hombros. El escote lleva por único adorno una franja de plumas de avestruz que termina donde los dos lados se unen; el ruedo está formado con un ancho entredós de encaje de malla para darle más peso a la prenda y al mismo tiempo transparencia, condición indispensable para el éxito feliz de un traje como éste, cuya mayor ventaja diríase que consiste en que, a pesar de su transparencia, resulta bastante doble para poder usarse como una kimona; es decir, que no requiere un refajo especial que le sirva de viso.

Las gorras de boudoir son tan bonitas y sientan tan bien como el más elegante tocado de teatro, haciendo sentir a una deesas de permanecer en el boudoir todo el día para tener un pretexto justificado de lucirlas. Compónense de encajes, capullos de rosas y cintas que forman gazas y lazos de estilo caprichoso: son accesorios indispensables para la completa belleza de la toilette de entrecasa; y no digamos nada de las chinelas artísticamente adornadas con rizados de encaje, festoneados de flores y franjas de pieles, que deben estar siempre en perfecta armonía con las delicadas y vaporosas negligés.

LAS ESTRELLAS Y SUS TRAJES

1 — Por demás suntuosos y fantásticos son los trajes que Elsie Ferguson tiene ocasión de lucir en su última película Paramount "Footlights", que se halla en curso de producción en los estudios de Long Island. El grabado muestra a la artista en el carácter de "Lisa Parsinova", pseudo actriz rusa, vestida con una creación de brocado metálico de fuerte colorido de oro y plata, que le presta un relevante tono.

2 — Gloria Swanson, primera actriz en la película Paramount de Cecil B. de Mille "The Affairs of Anatol", vestida con una negligée de brocado de terciopelo azul pálido con ribetes de cordones de plata y chifón gris, cosido con hilos metálicos y bandas de encaje asatinado. Las mangas van guarnecidas con

**No. 9908. Combinación para Se-
ñoras y Señoritas.**

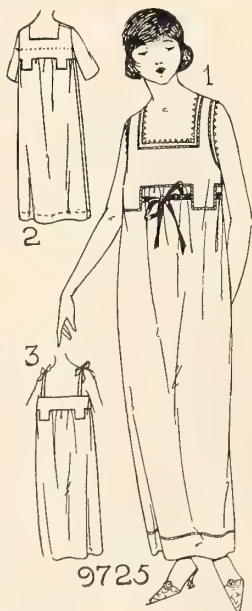
— Esta adorable prenda de lencería lleva un ancho canesú de encaje de malla. Si se desea hacerla más sencilla puede cortarse el canesú de la misma tela, haciéndole unos grandes ojales que sirvan para pasarle una cinta de raso. El patrón de esta combinación viene en medidas de 16 años y de 91, 101 y 112 cm. de busto. La talla 91 requiere 1.37 m. de tela de 91 cm. de ancho y 1.15 m. de encaje de 12 cm. de ancho. — Precio, 20 centavos, oro americano.



1077

**No. 1077. Combinación para Seño-
ras y Señoritas.**

— Uniendo una brassiere de corte recto con unos pantalones de dos piezas tal como aparecen en esta ilustración puede obtenerse una práctica y fresca combinación para el verano. Este patrón viene en medidas de 16 años y de 91, 101 y 112 cm. de busto. Para la talla 91 se necesitan 1.83 m. de tela de 91 cm. de ancho, 5.25 m. de puntilla de encaje y 80 cm. de cinta de raso de 2 cm. de ancho. — Precio, 20 cents., oro americano.



9725

**No. 9436. Pan-
talones para Seño-
ras y Señoritas.**

— Este modelo de ingenioso corte que simula una pequeña enagua, es sumamente nuevo y

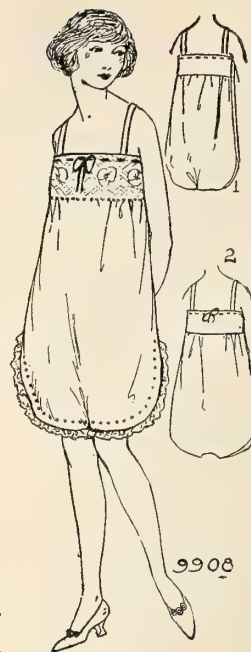
propio para la estación. El adorno sencillo y gracioso está formado por pequeños rizados de la misma tela, pero si se desea puede hacerse de puntilla de encaje. Este patrón puede obtenerse en tres medidas: pequeña, mediana y grande. La talla pequeña requiere 1.25 m. de tela de 76 cm. de ancho, 2.57 m. de rizados o puntilla y 91 cm. de cinta. — Precio, 20 centavos, oro americano.

**No. 9587. Camisa de dormir para
Señoras y Señoritas.**

— El crespón de la China orquídea o rosado, o la batista de color son las telas indicadas para la confección de este modelo. El alto canesú de encaje, de estilo Imperio, hace de ésta, una prenda



9436



9908

de cinta.—Precio, 20 cts., oro amer.

**No. 9725. Camisa de dormir para
Señoras y Señoritas.**

— El corte original del canesú, bordeado con fina puntilla de encaje y adornado con cinta de color contrastante, son las notas de elegancia de esta atractiva camisa de dormir. Puede hacerse con o sin mangas y con escote cuadrado o enteramente recto. El patrón viene en medidas de 16 años y de 91, 101 y 112 cm. de busto. La talla 91 requiere 3.20 m. de tela de 91 cm. de ancho, 2.10 metros de puntilla de encaje y 1.37 m. de cinta.—Precio, 20 cts., oro amer.



9587

enteramente distinta de las que solemos ver todos los días. Puede obtenerse este patrón en medidas de 16 años y de 91, 101 y 112 centímetros de busto. La talla 91 requiere 2.52 metros de tela de 91 centímetros de ancho, 68 centímetros de encaje, 1.85 metros de puntilla y 91 cm.

**No. 1094. Go-
rra de boudoir pa-
ra Señoras y Se-
ñoritas.**

— Este patrón consta de dos bonitas gorras de boudoir, ambas fáciles de confeccionar y graciosas de forma. El patrón viene solamente en una medida y requiere 50 cm. de tela para el No. 1, y 45 cm. para el No. 2.

franjas de chinchilla, repitiéndose este adorno en los remates y en la cola.

3—Otra estrella de la Realart que goza de gran fama como artista y como mujer elegante es Constance Binney. Aquí podemos admirarla con un adorable traje de noche confeccionado en tul y encajes blancos. La falda ahuecada lleva una escarola de tul en las caderas y en la cintura una banda de raso negro.

4—El genial artista Penrhyn Stanlaws vuelve a poner en juego su inspiración presentando a Miss Hawley vestida con bello traje de red orquídea sobre charmeuse del mismo tono. Los pantalettes de red ecilla, que apenas alcanzan a verse bajo el ruedo de la falda, le dan un efecto muy femenino y gracioso. La falda va guarnecida con guías de plata y flores francesas de delicado matiz. Con el vestido va un sombrero de bella forma, cruzado en la copa con una banda de terciopelo azul.

5—Esta misma estrella de la Realart luce en su última película "The Outside Woman", otra bella negligée de crespón Georgette azul y orquídea con suaves drapeados sostenidos por ligeras mariposas. Las chinelas, de satén rosado, van adornadas con guías de flores.

6—Wanda Hawley, la extraordinaria belleza de blonda cabellera, que ha sido escogida por el artista Stanlaws como modelo para sus creaciones e inspiraciones, luce en esta fotografía una deliciosa negligée bordada de cuentas planas.

MI ESTAFETA

Mariquita Pantoja, Managua, Nicaragua — La preparación a que usted se refiere puede usarse en los brazos y en el cuello; pero para la cara es preferible emplear una de las cremas especiales que se fabrican con ese objeto.—Para aclarar los cabellos conviene enjuagarlos con un cocimiento de té de camomila al que puede añadirse unas gotas de amoníaco.—La felicito por su preciosa letra y le agradezco mucho su simpática carta.

Edith, Santiago de Chile — Es usted sumamente amable y le doy las gracias por sus finas frases.—Parece increíble que no pueda encontrar quien le haga esa falda que desea. El patrón que usted me pidió apareció en el número de abril; si le gusta, puede mandar sus medidas y el importe para que le sea enviado a vuelta de correo.—Me causa gran satisfacción poder servirle y contarla entre mis lectoras y amigas.

E. Flores, Puebla, Méjico — Hay muchas cremas que aclaran y blanquean el cutis. La que yo recomiendo es la del Salón de Belleza Laird por ser la que me ha dado mejores resultados hasta ahora.—El té de hojas de naranjo, el ejercicio, los baños de agua fría y una vida higiénica son la mejor cura para el mal que usted sufre.

Brunilda, Monterrey, Méjico — No quiero desconsolarla, pero temo que no le sea posible destruir por completo el vello superfluo. Use usted un buen depilatorio con tanta frecuencia como sea necesario; además, todos los días aplíquese una solución compuesta de amoníaco, agua oxigenada y jugo de limón, con objeto de que el vello vaya poco a poco perdiendo su color y debilitándose en la raíz. Naturalmente los resultados no serán rápidos, pero sí seguros a la larga.—El retrato se lo enviaré tan pronto como lo tenga. Simpatizo con usted en su pena y la admiro por esa amistad tan sincera que profesó a mi infortunada tocaya. En estos tiempos es difícil encontrar amigas como usted.

Zaida, Santiago de Cuba — Me parece que es usted muy amable en el juicio que de mí hace, le prometo que pondré cuanto esté de mi parte para merecer sus elogios y que no sufra un desengaño.—Yo la encuentro a usted muy simpática y sus cartas me proporcionan ratos muy agradables.—Su traje de organdí quedaría muy bonito haciéndolo con una amplia falda de ancho ruedo y una blusa cruzada de estilo kimono, con cuello, puños y banda de organdí blanco. El sombrero de forma jardinera con guirnalda de flores en el frente, sentaría muy bien con este traje.—Creo que tiene usted un tipo precioso y no dudo que su novio, así como los que no tengan la dicha de serlo, la encuentren a usted bella.—No deje usted de enviarme los azahares que me promete y por si acaso no tiene usted tiempo de escribirme antes del feliz acontecimiento, reciba desde ahora mis felicitaciones.

María Cristina, Mérida — No conozco ningún procedimiento para obtener los famosos "tushes" (esta palabra me suena a maya); mi opinión es que si no nace una con ellos no hay más remedio que resignarse.—Alabo su gusto y pienso como usted que esas artistas son lindísimas; en cuanto a amables, todas ellas lo son siempre que quieren serlo.—La principal belleza de las manos consiste en conservar su piel tersa y suave, y las uñas brillantes y bien cuidadas; si dedica todos los días unos minutos a hacerse **manicure** puede estar cierta de que sus manos y uñas se conservarán bellas, sobre todo con un clima como el de su tierra, donde por razón del mismo calor la piel nunca se agrieta.—Hago votos porque el resultado de sus exámenes sea muy feliz.—Espero su nueva carta.

Jeanne Vauvernier, Duquesa Du Barry, Santo Domingo, Rep. Dom. — ¿Qué hace usted por esas lejanas tierras?—No conozco

ninguna casa que publique catálogos de trajes de teatro como los que usted quiere.—Las pelucas pueden conseguirse en cualquiera de las principales peluquerías neoyorquinas.—El depilatorio X Bazin es reconocido por su eficacia.—Cualquier crema a base de lanolina o crema de cacao es buena para llenar un cuello huesoso.—Las lentejuelas y adornos metálicos se hallan de venta en tiendas como la de Macy, Stern, Gimbel y otras.—El traje oriental a que usted se refiere fué confeccionado por la modista de esa compañía.—No es posible publicar patrones de trajes de teatro porque éstos tienen que confeccionarse de acuerdo con lo que la pieza requiera.—Siento mucho el percance del incendio.—Su nombre de tablas me parece muy atractivo y creo haberlo oído antes; quizá la habré aplaudido a usted alguna vez.—Gracias por los couplets tan salados, espero la segunda parte y no olvide tampoco el retrato.

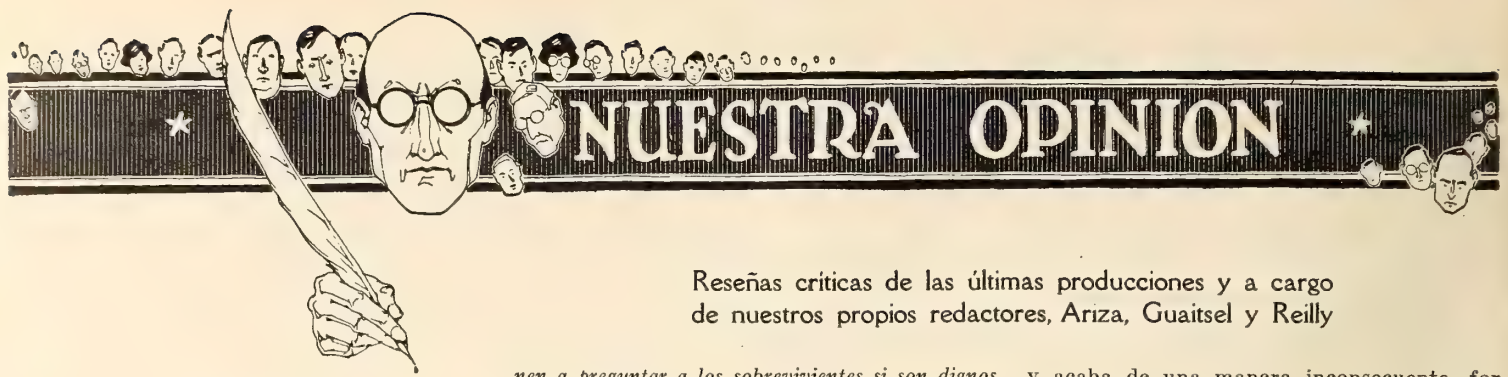
Luz de las Selvas, Camagüey — Peinándose todos los días con un cocimiento de hojas de nogal se oscurece el cabello.—Para los dientes es preferible que consulte a un dentista: ellos tienen todo lo necesario para limpiarlos y dejarlos en perfecto estado.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba — No se impacienta usted porque no contesto sus cartas inmediatamente: debe saber que una revista no puede compararse con el correo.—Siento infinito que estuviera enferma.—No comprendo la causa del silencio de la señorita Elena y no es usted la única que se queja de no recibir contestación suya; sin embargo, hay que tener en cuenta que el correo de España suele retardarse mucho.—Los zapatos con trabillas son los de última moda, bien sean en color marrón, gris o negro.—Todas las telas ligeras tienen gran aceptación en el

(Continúa en la página 524)



De derecha a izquierda.—El Sr. E. H. Milani y su esposa visitando, en compañía del Sr. Juan Kunzler Landavuru, de la "S. G. C.", los talleres de la Empresa "Famous Players-Lasky" en Long Island. El Sr. Milani representa en los Estados Unidos a "La Razón", de Buenos Aires, el diario de mayor circulación en la América Latina.



MARY CARY

(Nobody's Kid)

"Robertson-Cole"—1500 metros

Intérprete principal: Mae Marsh. Colaboradores: Kathleen Kirkham, Anne Schaefer, Maxine Elliott Hicks, John Stepping, Paul Willis.

Original de Kate Langley Bosher. **Adaptación de** Howard Hickman y Katherine Carr. **Fotografía de** Robert S. Newhard.

Argumento

Disuélvese un matrimonio por lios que no vienen al caso y la hija de los divorciados va a parar a un asilo, como abandonada. Crece y sus aventuras forman buena parte del desarrollo de la cinta. Al cabo, y en su debida oportunidad, se entera de que le quedan algunos parientes en el mundo, escribe a uno de ellos y... ya se sabe. Naturalmente que no falta un novio que amenice los acontecimientos.

El tema, como se ve, no tiene nada de particular, pero hay una grandísima ventaja: no nos presenta situaciones melodramáticas baratas, ni ridiculeces sentimentales. Es una obra natural, verosímil, bien llevada y, a pesar de carecer de grandes incidentes y complicaciones, resulta divertida, placida e interesante. Aunque Mae Marsh parece quizá demasiado grande para el papel de huérfana que interpreta, como es una artista de muchísimo talento y como el carácter que asume es el que le ha dado fama desde que inició su carrera en el lienzo, todo sale a pedir de boca. Los que con ella toman parte en la producción lo hacen también de primera. No vacilo en recomendar esta película a los exhibidores, sobre todo en territorio en que Mae Marsh sea conocida y estimada.—Reilly.

"J'ACCUSE"

Película francesa distribuida por Marc Klaw
3000 metros

Intérpretes principales: Séverin-Mars, Romouald Joubé, Marise Davvray, M. Desjardins, M. Mancini y Angèle Guys.

Dirección de Abel Gance.

Argumento

Marie Lazare es obligada a casarse con un tal Laurin, brutal, violento y celoso, aunque está enamorada de Jean Díaz, un poeta. Llega la guerra, Laurin se apresura a ir a las trincheras y Jean se queda en casa, porque es pacifista. Marie va al Norte de Francia y cae en poder de los alemanes. Jean, entonces, se engancha en el ejército y se le confía el mando de la fuerza en la cual está Laurin. Durante los cuatro años de lucha, ambos hombres adquieren mutuo respeto y afecto el uno por el otro. Jean obtiene licencia para curarse de fiebre adquirida en las trincheras. Marie ha sido víctima de brutales ataques del invasor. Regresa a su domicilio con una criatura cuya paternidad se ignora. Jean lleva a esa criatura a su casa. Laurin, al regresar a su vez, sospecha que Jean es el padre y se entrega a la cólera. Por fin, se convence de su error. Vuelve a las trincheras, donde muere. Jean, herido, pierde la razón. Congregando a los vecinos de la aldea en que Marie y él han vivido, conjura a los espectros de los muertos en el campo de batalla y declara que vie-

Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

nen a preguntar a los sobrevivientes si son dignos del sacrificio que ellos hicieron por los que quedan en la tierra. Luego, Jean muere y Marie se queda sola en el mundo con el fruto de sus entrañas.

Esta es la primera película francesa que veo en seis años y o soy muy obtuso de entendimiento o se me ha tergiversado el instinto artístico. No me gustó, ni pizca. La dirección es atroz. Hay escenas que parecen manejadas por un chiquillo ignorante y defectos técnicos de presentación, de fotografía y de luz que no pueden atribuirse ni a la falta de recursos pecuniarios ni a ningún pretexto verosímil, como, por ejemplo, el excéntrico tintaje usado en el primer rollo en que, en la misma escena, surgen tonos escarlata y deslumbradora luz blanca. El desarrollo de la cinta se caracteriza por una serie de contrastes que nadie puede interpretar. Junto a lo sublime está lo aburrido y lo ridículo. La composición de algunas de las escenas es positivamente soberbia, pero, a renglón seguido, surge alguna metida de pata como la del tintaje del primer rollo y es cosa de reír. El argumento es de propaganda antigermánica y no me meto con él. Lo único realmente magistral que esta producción tiene es la interpretación. Esos señores actores saben lo que hacen y lo hacen muy bien, aun a despecho de una superabundancia de gestos y mímica a que no estamos ya acostumbrados en estas tierras. En justicia, nada debo añadir.—Ariza.

LA NOVELA PERDIDA

(The Lost Romance)

"Paramount"—1800 metros

Intérpretes principales: Jack Holt y Lois Wilson. **Colaboradores:** Fontaine La Rue, Conrad Nagel, Mickey Moore, Mayme Kelso, Robert Brower, Barbara Gurney, Clarence Gedart y Clarence Burton.

Argumento de Edward Knoblock, **adaptación de** Olga Printz. **Dirección de** William C. de Mille.

Argumento

Erskine, un médico, y Sheridan, un explorador, se enamoran de la misma joven: Silvia. El doctor es a quien ella corresponde. El otro, decepcionado, se marcha al Africa, donde permanece seis años. A su regreso, encuentra que la dicha ha huido del hogar de los Erskines, a pesar de que tienen un niño de cinco años a quien adoran. Sheridan dice a Silvia que nunca ha dejado de amarla. Ella confiesa que su casamiento fué un error y reconoce que también lo quiere. El marido se presenta y es informado de la situación sentimental. Generosamente, declara que está dispuesto a sacrificarse por la ventura de Silvia. En ese instante llega la noticia de que el hijo de los Erskines ha sido secuestrado. El dolor de la pérdida, el gozo de hallar de nuevo al chiquillo y la revelación del mutuo afecto hacen el milagro de reconciliar a los esposos y el explorador se marcha con cajas destempladas.

Al argumento habla por sí mismo. Como puede que sí, puede que no. Es decir, a unos parecerá verosímil y a otros (entre los que yo me cuento) no. De modo que de eso, mejor es no hablar. Pero, aparte este detalle, que es criticable porque comienza muy bien

y acaba de una manera inconsecuente, forzada y falta de razón, la película puede considerarse como muy buena. Los detalles artísticos sobresalen en la obra, dirigida con finura, acierto y elegancia. La interpretación, los escenarios y la unidad de desarrollo técnico, son excelentes. Es, pues, lástima que la potente personalidad de los intérpretes sufra con la debilidad de los caracteres que les obliga a representar la autora del tema. Hay asuntos, y son la gran mayoría entre los defectuosos, que no convencen porque les falta verosimilitud, pero en el caso presente el error consiste en no llevar a los personajes por el camino lógico que sus personalidades forzosamente indican.—Guaitzel.

CARMEN

(Gypsy Blood)

Película alemana distribuida por el "Primer Circuito"
2000 metros

Intérprete principal: Pola Negri. **Dirección de** Ernest Lubitsch. **Adaptación de** la obra de Prosper Mérimée.

Argumento

Escaso será el número de los que no conozcan este tema. Es la historia de la coqueta cigarrera que explota en provecho propio el amor del soldado José que, culpable por ciego cariño, se torna contrabandista y acaba, celoso de Escamillo, por dar una puñalada a la muchacha.

La interpretación de Pola Negri es muy superior, en esta película, a todas las que de ella hemos visto en producciones anteriores. La fidelidad con que encarna la personalidad de la cigarrera española, no deja absolutamente nada que desear al más exigente. Y conste que en esto de exigencias, los españoles y los hispanoamericanos somos una verdadera calamidad. Pero, fuera de esta magistral labor de la eminente artista, la película no tiene nada que alabar. La atmósfera española es una broma de mal gusto. Bastará que diga yo aquí que resulta peor que "La Malquerida" que nos ensartaron implacablemente los señores del "Primer Circuito". Meterse a enumerar las ridiculeces e inexactitudes que tiene sería cuento de nunca acabar; todo es malo, malo de remate por lo que se refiere a escenarios y a color local. Aquello no es España, ni corrida de toros, ni Cristo que lo fundó. Pero, por si eso no fuera bastante, la película tiene una serie de aberraciones técnicas indignas de Lubitsch. Hay abuso de escenas panorámicas innecesarias y mínimo empleo de primeros términos que son los que más debían explotarse en una obra como ésta en que el drama es lo esencial y la interpretación de Pola Negri lo mejor. La pelea de las cigarreras es atroz. "Carmen" parece que acaba de salir del tocador y no de "arrancarle el moño al lucero del alba". En resumidas cuentas que, sin tocar a Pola que está por encima de toda crítica, mejor resultó aquella otra Carmen de Geraldine Farrar que dirigiera Cecil B. De Mille. Diré una palabra de encomio en favor de Harry Liedke, que es el "José" de aquellos lios. Es un actor de fuerza y digno compañero de la actriz que con él trabajó. Después de haber visto la "Du Barry" y "Ana

Bolena" tenía yo sospechas de que los alemanes nos iban a sorprender con una serie de obras maestras que acabarían por obtener la primacía en el público merced a su evidente superioridad sobre producciones de alto copete de otras naciones manufactureras, pero ya veo que también en las márgenes del Rhin se cuecen habas y que hasta el amigo Lubitsch mete la pata a veces. Y no sé si tranquilizarme o indignarme. — **Ariza.**

LOBOS DEL NORTE

(Wolves of the North)

"Universal"—1500 metros

Intérprete principal: Eva Novak. *Colaboradores:* Herbert Heyes, Percy Challenger, Starke Patterson, Barbara Tennant, William Eagle-Eye, Clyde Tracy y Millie Impolito.

Dirección de Norman Dawn. *Argumento de* Wallace Clifton.

Argumento

Aurora, hija del profesor Norris, que es estudiante de las costumbres esquimales, es tan fría como los cantiles de hielo de la población ártica en que ambos habitan. Su única debilidad es David, un degenerado, que ha crecido como miembro de la familia. Jack viene de otras tierras, conoce a Aurora, pierde el corazón y no comprende el cariño de la joven por David. Pone sitio a la fría dama. Una escapada de David, el consentido, revela a Aurora su propia debilidad por Jack y se casan.

Esta película debía clasificarse entre las "de escenas pintorescas". El argumento no tiene mayor papel que representar aquí. Los escenarios, la belleza de los paisajes, la excelencia de la fotografía y la magna, estu-penda, original hermosura de las tierras del Norte son el atractivo esencial de la producción. Los valles inmensos y helados, los picos coronados de nieve, los aludes tonantes que descujan montes enteros, los titanes de hielo que alzan a las nubes sus frentes de plata, constituyen un triunfo de presentación. Pero el tema, que se inicia fuerte, interesante y digno del teatro de la naturaleza en que va a desarrollarse, cada- ca hacia el tercer rollo y no vuelve a recuperarse. Pero eso no es culpa de los actores. Eva Novak está magistral; Heyes, excelente, y los demás bastante bien. Y como al director no puede tachársele de incompetente después de haber visto lo que puede hacer con un paisaje de aquellas latitudes, no habrá más remedio que cargar el sa-co de culpas al argumentista. Me permito recomendar esta cinta a todos los exhibidores. ¿Qué es un argumento más o menos en estos tiempos? — **Guaitzel.**

LA ULTIMA PUERTA

(The Last Door)

"Selznick"—1500 metros

Intérprete principal: Eugene O'Brien. *Colaboradores:* Charles Craig, Nita Naldi, Helen Pillsbury, Martha Mansfield, Katherine Perry y Warren Cook.

Argumento de Ralph Ince y W. W. Foster. *Dirección de* William P. Earle. *Adaptación de* Edward J. Montague.

Argumento

Carroll, invitado a una aristocrática fiesta, sorprende al resto de los comensales declarando que, si tiene oportunidad de encontrar a cierta joven escapada de la cárcel y que la policía persigue por los alrededores, no sólo no la entregará a las autoridades, sino que la protegerá a toda costa. La misma noche Carrill tiene ocasión de poner en práctica su promesa. Se presenta en escena la presunta perseguida y Carroll la pone, en efecto, a salvo de los que andan tras ella. Pero, ya en casa de Carroll, la joven dice que no es ella la criminal, sino que se ha puesto en su lugar, aconsejada por los otros invitados, para poner a prueba al quijote. Y entonces éste afirma que él no es Carroll, sino un pícaro que ha hecho prisionero al verdadero Carroll en su domicilio y que se propone desvalijarlo... con ayuda de la falsa

fugitiva. Siguen líos que culminan en el inevitable casamiento de ambos jóvenes, a pesar de los pesares.

El argumento tiene la ventaja de ser novedoso y de presentar una serie de sorpresas intempestivas y situaciones melodramáticas que a muchas gentes gustan. Sin embargo, hay detalles que resultan demasiado inverosímiles. Una buena dirección habría salvado tales inconsecuencias pues éstas son más bien defectuosas por mal manejo que por el asunto en sí. Los que mejor lo hacen en la cinta son, como no podía menos de suceder, Martha Mansfield y el intérprete principal. La personalidad de O'Brien, que tiene tantos admiradores, añade atractivo a la obra. Pasará ante cualquier público. — **Reilly.**

MUCHACHADAS

(Boys will be Boys)

"Goldwyn"—1500 metros

Intérprete principal: Will Rogers. *Colaboradores:* Edward Kimball, Irene Rich, C. E. Mason, H. Milton Ross, C. E. Thurston y Sydney Ainsworth.

Argumento de Irvin S. Cobb; *adaptación de* Charles O. Kennedy, y *dirección de* Clarence Badger.

Argumento

O'Day, el habitante más pobre de la población, es llevado a la cárcel por una ofensa de escasa importancia y el juez encargado de castigarle le da la noticia de que un pariente suyo (de O'Day) acaba de legarle su fortuna. Con lo cual, nuestro héroe se dedica a buscar, a fuerza de dinero, las diversiones que, cuando muchacho, no pudo tener por su miseria y su falta de recursos. De las intrigas de que es víctima con motivo de su súbito enriquecimiento y de los esfuerzos que hace por obtener su parte de retardada jocundia en este mundo están hechos los restantes rollos de la película que terminan, naturalmente, con el triunfo del héroe, etc., etc.

Alguien tiene la culpa de que esta producción no esté a la altura del talentazo de Will Rogers. Y como ese alguien no puede ser el autor del argumento — ya que la misma historia tuvo un éxito resonante en forma narrativa — no cabe duda que el responsable de

que el tema y la interpretación desmerezcan es el director, que no supo aprovechar esos dos elementos. Will Rogers, en su papel de pobretón, un tanto cínico y bastante filósofo, se convierte en una persona conocida, de esas que nos parece haber tratado en el curso de la vida y es, desde el principio hasta el fin, una delicia. Pero, ¿qué va a hacer con el deshilvanamiento de las escenas y la inconsecuencia de la presentación? Conste que esto no quiere decir que la cinta sea mala. Pero pudo ser mejor y por eso me pongo feroz. — **Guaitzel.**

PUERTAS CERRADAS

(Glosed Doors)

"Vitagraph"—1,500 metros — El tema de la película es uno de los más añejos entre los que estamos acostumbrados a que se nos presenten en estos calamitosos tiempos. No faltan, sin embargo, detalles nuevos y originales y eso, unido a la personalidad de Alice Calhoun, que es la intérprete principal, contribuye a que la obra resulte entretenida. Hay una innovación digna de mencionar: el título principal está presentado en forma tal que la parte "de ilustración" del mismo revela la trama de la película. Esto hay que añadirlo a los méritos de la cinta: todo lo nuevo es casi siempre bueno, en tratándose de cinematografía. — **Ariza.**

UN DIA CON DEMPSEY

"Pathé"—300 metros — Esta es una página gráfica arrancada a la vida cotidiana del campeón de gran peso del boxeo mundial. La oportunidad de su presentación en el lienzo es manifiesta en estos momentos en que todo el interesado en pugilismo piensa y especula en el resultado de la próxima pelea, el dos de julio, entre Jack y Georges Carpentier. Cada una de las escenas muestra algún aspecto de la vida diaria del pugilista, desde el desayuno hasta la hora de meterse en la cama. A pesar de que, aparentemente, esto no tiene nada de particular, desde el punto de vista del aficionado resulta interesantísimo, pues exhibe los métodos, traje y actividades de un campeón famoso en el curso de su "entrenamiento" para una lucha formal. Recomiendo la película. — **Reilly.**



Esta es la ciudad de Moscou de los tiempos napoleónicos, según el escenógrafo Hyman, que la quema y reconstruye en pocos minutos tres veces al día, en el cine "Mark Strand" de la vecina ciudad de Brooklyn.

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de París

"Maxim's" en el Studio "Pathé" — Presentaciones — Farnum (William) y Pearl White en París — La próxima ley proteccionista — Las tasas sobre espectáculos — Abundancia de material — Lo que se dice...

(De J. Grau-R., nuestro corresponsal en París)

EL célebre restaurant "de nuit" Maxim's de la rue Royale, vióse hace algunos días transportado, como por arte de encantamiento, a uno de los Studios de Pathé en Vincennes.

Fué una idea "luminosa" (aunque nocturna) la de René Leprince, director escénico de "El Emperador de los Pobres", film en serie que Pathé está ejecutando actualmente, según la novela del mismo título, debida a la pluma de Felipe Champsaur, el célebre autor de "L'Arriviste".

Como sea que ciertas escenas del fotodrama se desarrollan en las salas del clásico Maxim's, se hizo una reproducción exacta de los lugares en el studio Pathé y en las que, los acostumbrados clientes de Maxim's eran nada menos que una nutrida representación del "gratin" parisino.

Dudo realmente de que otra película cualquiera haya jamás reunido tal cantidad, mejor debe decirse, tal calidad de "comparsas", representantes genuinos de la aristocracia, de la "finance", de la prensa, del teatro y del cine, cenando "codo con codo".

Y Leprince, el pulcro director escénico de "El Emperador de los Pobres", cuya próxima edición tanta curiosidad ha despertado aquí, pudo dirigir su batería de operadores, entre el bullicio y entusiasmo de los improvisados artistas.

Añádase que la simpática y rubia Pearl White figuraba también como invitada de marca en el banquete, al lado de sus colegas parisinas, por las cuales fué vivamente agasajada.

Por cierto que no pudiendo soportar la potente luz del "studio-restaurant", la célebre "star" americana se hizo prestar un par de anteojos de color para preservar sus ojos.

En la fotografía que ilustra esta crónica, tomada durante el banquete, vésela con su hechicera sonrisa. Al otro extremo de la mesa, y con ademán pensativo, está Gina Reilly, protagonista de "El Emperador de los Pobres", bella artista francesa que fué a trabajar algunos meses a New York, contratada por la casa Fox. De pie, en el centro de la mesa, con la mano derecha en disposición de llevar la copa a sus labios, figura Leon Mathot, el inolvidable intérprete de "Monte-Cristo", cuya fotografía publicó recientemente CINE-MUNDIAL.

* * *

Varias son las cintas que han llamado justamente la atención durante las últimas presentaciones.

Como producción americana, Pathé presentó "Le roman de la vallée heureuse", de Griffith, cuyo título inglés no recuerdo. Parece, sin embargo, que esta película es bastante antigua. Gustó.

Con la marca del gallito, también se ha presentado una serie que bien puede calificarse de actualidad; se trata de un film in-

terpretado por Jack Dempsey, que se prepara a disputar su campeonato con Georges Carpentier, el próximo mes de julio. Titúlase aquí dicha serie, "Jack sans Peur" (Jack sin miedo).

Fox ha presentado un notable film francés, sacado de una de las novelas de Paul Bourget, "Le sens de la mort", que bien puede calificarse de drama filosófico.

Eclipse nos presentó "Lily Vertu", con Hunguette Duflos; A. G. D. nos dió un drama bastante "frissonnant", "La Nuit du 13", y Aubert otro drama por el mismo estilo, "L'Epingle Rouge".

La producción francesa ha hecho, pues, un buen alarde de presentación, máxime cuando sería injusto no hablar de "Noventa y Tres", película Pathé, puesta en escena por Albert Capellani e interpretada por "stars" de tanta valía como Henry Krauss y Paul Capellani, el propio hermano del director escénico.

Esta cinta, sacada de la popular novela de Víctor Hugo, está dividida en dos épocas de cuatro partes cada una y seguramente obtendrá un ruidoso triunfo en todos los países latinoamericanos.

* * *

Háblase con insistencia de que William Farnum y Pearl White han venido a París para interpretar, con apoyo de una valiosa colaboración francesa, una serie de producciones en un "studio" modelo.

Por cierto que la simpática Perla Blanca, ha hecho activa propaganda para los "Bals des 4 Vendredis" celebrados los 6, 13, 20 y 27 del corriente en el Teatro de los Campos Eliseos a beneficio de Reims, la ciudad mártir, consiguiendo vender un buen número de billetes.

* * *

Continúa el revuelo entre editores, productores, alquiladores y estampadores, los cuales reuniéronse últimamente en la Cámara Sindical, mostrándose francamente hostiles al proyecto de tasas "ad valorem" que los negativos deberían pagar a su entrada en Francia, de aprobarse la ley proyectada, y esto con el objeto de proteger la industria de la fabricación y estampación de la película que consideraran amenazada.

Una vez más vuelve a tratarse de la importante cuestión de los derechos de aduana, (Continúa en la página 520)



El Restaurant Maxim's en los talleres de "Pathé". — La dama con lentes negros, al pie de la cual hay una "p", es Pearl White; la que apoya su cara en la mano izquierda, entre dos hombres, es Gina Reilly. El artista de pie con la mano derecha en la copa, es Leon Mathot.

Crónica de Méjico

Promesas para el futuro — Una producción de Stahl, sin pena ni gloria — Una buena cinta de Camus — “Alas Abiertas” y comentarios — Notas de estrenos — Argumentos militares — Los alquiladores y sus exhibiciones — Max Linder — Películas nacionales — Producciones europeas — Por los teatros de la capital — Por los teatros y cinematógrafos de los Estados.
(De nuestro corresponsal)

DE las cosas que hemos sabido desde la correspondencia anterior a hoy, valen más las futuras que las pasadas.

Y si no, vamos a verlo: la casa **Camus** no ha trabajado porque no encuentra a la muchacha “sencilla y sensible” que debe ser protagonista de su próxima producción: “Carmen”. Mientras tanto, tiene alquilados sus estudios a las **Producciones de S. B.**, que al publicarse estas notas ya deben haber acabado de fotografiar su primera obra, interpretada por la poetisa Cube Bonifant, bajo la dirección de Carlos Noriega Hope y que esperamos no hará fallar las esperanzas puestas en ella.

La **Cinema** aún no presenta la última interpretación de Gilda Chavarri y parece que en breve comenzará otra cinta, cuya dirección ha encomendado a Adolfo Quezada, J., agente en ésta de CINE-MUNDIAL. Ojalá que los señores Martínez y Cía. caminen con mejor suerte que hasta ahora y no hagan sus obras sin contar con gente de conocimientos, como el señor Quezada.

También se han lanzado a producir **Stahl Hermanos**, habiendo estrenado ya “El crimen del otro”, con un manoseadísimo argumento italiano, en que hay herederas entregadas por un pariente desalmado a gitanos (en este caso cirqueros de carpa) y no falta un atleta ingenuo que derriba con facilidad a varios malandrines y se desmaya al recibir un ligero empujón; y que hace esfuerzos conmovedores para levantar unas pesas que segundos antes ha llevado al centro del ruedo, con la mayor naturalidad, un individuo enclenque.

La protagonista, de cuyo nombre no quiero acordarme, deplorable; defectos los hubo a granel; la fotografía, nada tiene de extraordinaria; pero, a pesar de todo, el conjunto fué ameno y todo está tan graciosamente mal hecho, que el público dió sonriente su fallo aprobativo.

Los estudios de la casa **Camus** acaban de lanzar su primera producción, “Hasta después de la muerte”, que es de las que bastan para acreditar una marca: bien montada, muy bien dirigida, plausiblemente interpretada y con una fotografía magnífica e igual de Ezequiel Carrasco.

Es una adaptación hecha con acierto por José Manuel Ramos, de la novela de Manuel José Othón, y que Ernesto Vollarth dirigió con detalles de gusto.

En el titilaje, se suprimió toda la literatura inútil que se venía empleando en las cintas mejicanas.

Y hablando de los actores, sólo podemos criticar la poca sinceridad de Catalauva y los ademanes exagerados de Galé. Armando Bolio Avila y Eduardo Martorell, muy sobrios y cinematográficos; el “Federico” del último, sobre todo, fué completo.

Elvira Ortiz y Emma Padilla demuestran haber comprendido que las muecas y aspavientos no hacen más que ridiculizar en el lienzo, y están bastante justas, además de bellas.

Juzgamos justísimo felicitar a la casa **Camus** por haber hecho una cinta de primer orden.

* * *

Sin dormirse sobre sus laureles, los mismos productores estrenaron una vista de aventuras titulada “Alas abiertas”, cuyo argumento fué arreglado por Luis Lezama de la reciente y aplaudida novela de Alfonso Teja Zabre.

El mismo Lezama tuvo a su cargo la dirección, llevándola con gran acierto: al grado que muchas veces creímos ver una serie americana, por lo movido y sensacional de las

escenas, hechas según la escuela de la nación vecina.

Luis Ross hizo aceptablemente de protagonista; como Eddie Polo y la mayor parte de los actores del género, no se pulió mucho en las escenas interiores, fallando cuando avarece en primer término; pero lejos de la cámara causa una buena impresión. Hizo unas peleas irreprochables, en las que se nos figuró notar la influencia de William Duncan.

Carlota Santugini, muy agradable en la niña campesina; como la favorece su figura menuda y simpática, pronto se colocará adelante de la mayor parte de nuestras actuales estrellas.

Catalauva, con un papel de menor importancia a los que desempeñara hasta ahora, estuvo muy bien. Carmen Bonifant, no llegó a la altura de sus compañeros y de Jerka Burnette nada diremos porque no se puede juzgar por lo poco que hizo.

NOTAS

Enrique J. Vallejo ha estrenado con fortuna dos películas tomadas por él en los Estados Unidos: “Honor, justicia y capricho” y “Una inundación de hazañas que acaban en...” Actualmente dirige a Fernando R. Elizondo en la comedia “Mitad y mitad”.

La vista sobre cuestiones petroleras que anuncia **La Cinema**, siendo heroína Gilda Chavarri, aún no es estrenada. Dicha casa exhibió “Hija de ricacho”, que asegura es el último trabajo de Susana Grandais.

* * *

Ya que no a Mary Pickford, aquí tenemos a Louise Glaum, que viene de vacaciones; aunque parece hará algunas escenas en los lugares más bellos del país.

* * *

La Secretaría de Guerra y Marina encomendó a Luis G. Peredo la formación de un departamento cinematográfico, que desarrollará argumentos militares, para ser exhibidos en igual forma que las otras películas nacionales.

Se fotografió el viaje hecho por el general Calles al Sureste de la República.

* * *

En la exposición de automóviles del “Teatro Nacional” se empleó el cine para dar a conocer el estado de los caminos en los Estados Unidos y lo que su cuidado significa para el progreso del país.

LOS ALQUILADORES

No puedo menos que anatematizar a la **International Pictures Co.**, por el incalificable delito de poner en el conocimiento de nuestras pollitas que “Los crímenes misteriosos”, su más reciente presentación, es la última serie que hizo Antonio Moreno. Si lo hubiera llamado, ¡cuántas lágrimas, qué de tristezas evitadas!

Me declaro firmemente agraviado y pido como reparación que la propaganda de la próxima película de Moreno se haga en papel de seda para que puedan emplearlo las cuitadas en limpiarse los húmedos ojos, sin molestias para el cutis.

La casa **Granat**, que sigue explotando con preferencia la marca **Fox**, ha exhibido una admirable versión de “Los Miserables”, mereciendo citarse el estupendo Jean Valjean de William Farnum, y las interpretaciones inmejorables de Javert y Thenardier. Además, presentó la marca **Robertson-Cole** con “Siete años de mala suerte”, película de Max Linder en que, a mi humilde juicio, el cómico francés ha perdido lo único que le quedaba:

la originalidad. Del resto de sus importaciones, sólo merece la pena hablar de “Una esposa caprichosa”, en que Constance Talmadge obtuvo un éxito análogo al tenido en todos los trabajos que le hemos visto para el **Primer Circuito**.

Las películas **Coldwyn** que están ofreciendo los señores J. G. Krap & Co., son muy estimadas, habiendo hecho ruido “La mujer X”, de Pauline Frederick.

La **Ufa** (Eugenio Motz y Cía., S. en C.) inauguró el “Cine Cinco de Mayo”, construido de madera en el lugar que ocupó el “Metropolitan”, con la película de Pola Negri “El carrusel de la vida”.

Hollman, por su parte, dieron “Vendetta”, de la misma actriz e idéntica marca.

Entre las cosas buenas que lleva hechas la **Continental** debe anotarse el estreno de “Vivette”, interpretación de Vivian Martin para la **Paramount**.

“El rayo invisible”, serie de Ruth Clifford, fué estrenada por la **Universal**, que anuncia pomposamente “Fuera de la Ley”, que dice es una película extraordinaria de la popular Priscilla Dean.

El fotógrafo J. S. Ortiz exhibió “En la tierra del oro negro”, cinta de información sobre el petróleo en Veracruz.

G. Camus y Cía. ofrecieron: “La historia de una mujer” por Pina Menichelli; “El cabo de las tempestades”, por Clara Kimball Young; “Narayana”, de la marca **Gaumont**, y la última obra de Susana Grandais, “Novela trágica”.

La **Imperial Cinematográfica** ha presentado “Hedda Gabler”, por Italia Almirante Manzini, así como una buena labor de Charles Ray, “Juana la sencilla”, y otras.

TEATRALES

Arbeu — Después de una por todos conceptos fructífera temporada, se ha despedido la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, llevándose a una de las actrices mejicanas de mayor porvenir: María Teresa Montoya.

Dió en Puebla dos funciones, interpretando sus mayores éxitos: “El caudal de los hijos” y “La dama del armiño”.

Acaba de debutar la famosa danzarina Comtesse de Villeneuve y Orea Wodoz, el poeta del baile. Este último ha gustado mucho, pero no así ella quizá porque, como observó un cronista, es más mimica que bailarina. Lo cierto es que tienen la sala vacía, por lo que sin duda emigrarán pronto.

Casino — Hizo una buena adquisición contratando a Celia Montalván; pero le ha durado poco, pues la compañía Velasco ya anuncia a la aplaudida triple en el “Iris”.

Colón — Como en todos los coliseos, anuncia estrenos semanarios, pero de sobra se sabe que los tales no ofrecerán nada nuevo, pues los autores nacionales se repiten con tanta frecuencia como los besos en el desenlace de las películas americanas. Y sin embargo, el “Colón” está tan concurrido como siempre, y se debe a que en él actúa María Conesa, la artista valenciana que tantos años lleva de trabajar sin tregua en nuestros escenarios, sin cansar nunca, sosteniendo gloriosas competencias con compañías nuevas y muchas veces mejores que la suya.

Por vigésima vez, la empresa ha reñido con la Sociedad Mejicana de Autores, siendo la causa que censuraba las obras de ésta por medio de los señores Tirso Sáenz y Eduardo Vigil y Robles, cosa que los interesados juzgaron humillante.

Fábricas — Siempre que se presentaba al
(Continúa en la página 517)

Crónica de la Habana

Toma de posesión del nuevo Presidente — Un banquete al señor García Kohly — Otro homenaje a Raúl Capablanca — Exhortación a la "Solidaridad Musical" — Movimiento cinematográfico — Fracaso de una compañía de ópera — Éxito de una opereta — Un teatro que se cierra y una compañía que se va.

(De nuestro corresponsal)

HABLAMOS de POLITICA? No, no; la política no es cosa que encaje en estas columnas de CINE-MUNDIAL. Preferible es hablar de cualquier otro asunto. Y ese otro asunto es de arte, mejor. Pero en Cuba se han registrado pocos acontecimientos artísticos durante el mes de mayo. En cambio políticos se registraron algunos de verdadera importancia.

El Dr. Zayas tomó posesión de la Presidencia de la República y en poco tiempo se adueñó de la confianza y del cariño de su país. Es curioso el caso del Dr. Zayas. Encontró siempre gran oposición a sus aspiraciones presidenciales, y dentro de poco, de seguir como hasta aquí, será uno de los gobernantes cubanos más populares y más queridos. ¿Que por qué? La razón es sencilla. Porque el Dr. Zayas ha iniciado una serie de reformas nacionales indispensables para la buena marcha de la República, que ojalá sean pronto llevadas a la práctica para bien de la nación.

El general Menocal, apenas entregó la Presidencia a su sucesor doctor Zayas, se dirigió al muelle, donde embarcó con rumbo a los Estados Unidos y Europa.

* * *

Las Sociedades españolas radicadas en Cuba han dado un banquete-homenaje al Ministro de Cuba en Madrid, Sr. García Kohly, para testimoniarle el cariño que le profesan y el agradecimiento con que ven su labor de verdadero acercamiento hispanoamericano. El banquete se celebró en la amplia sala del teatro Nacional, que se hallaba atestada de comensales.

Al final del acto, pronunció el festejado un discurso que, como todos los suyos, fué magistral.

* * *

Otro banquete se celebró durante el pasado mes de mayo. Este fué el homenaje a Raúl Capablanca, que acaba de obtener el campeonato mundial de ajedrez.

La fiesta resultó brillantísima.

* * *

Deseo hacer llegar a la Solidaridad Musical de la Habana la noticia de que uno de sus asociados necesita un poco de protección. Y pues que se trata de socorro y defensa profesional, socorra y defienda a los compañeros que lo necesitan. Mejor obra sería ésta que la de pensar en quitar y poner placas más o menos artísticas.

Cierto que el caso a que he de referirme no está previsto en el reglamento de la referida asociación. Pero sentar ahora un precedente oportuno sería, a mi juicio, una bella acción que pudiera dejar el terreno preparado para una necesaria reforma del reglamento en la parte que se refiere a socorros para socios, de la que están excluidos, sin una causa que justifique la exclusión, aquellos que por enfermedad o por su avanzada edad no puedan seguir ejerciendo la profesión. Considero tan necesaria esta reforma que apunto que la creo fundamental en toda sociedad de socorro que merezca llevar este título.

No creo necesario dar a la pública curiosidad el nombre del anciano por el que intercedo en esta ocasión. Es un conocido profesor de orquesta, quizás el más antiguo de cuantos actualmente viven aquí. Fué tenido en sus buenos tiempos por el mejor trombón de la Habana, y, a buen seguro que la Solidaridad Musical sabe a quién me refiero.

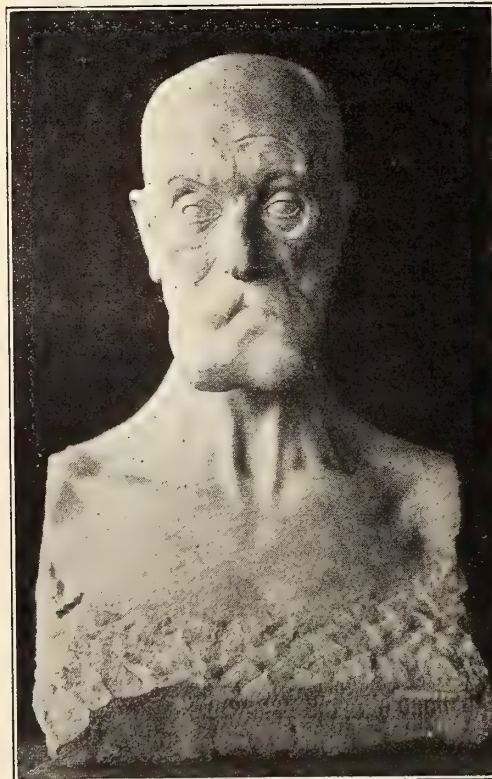
Se trata de un anciano que frisa en los setenta años, bajo, regordete, de ojos azules a

los que el tiempo no pudo robar vivacidad. Este viejecito posee, como pocos, el don de la simpatía. Los sinsabores no consiguieron restarle nada a su hombría de bien. Las penas no dejaron sedimento en su alma. ¿Vive feliz? ¡Quién lo sabe! Yo juraría que no, a pesar del buen humor que siempre le acompaña. Y hasta creo que es ese buen humor escudo con que pretende defenderse de las amarguras que le acometen.

Setenta años de vida honrada y de trabajo dan derecho al descanso. Pero este buen viejecito no lo tiene, que el descanso forzoso, cuando la fortuna se muestra esquiva, no es descanso, es duelo, es sentir el desolador vacío que la ajena indiferencia produce, es padecer el martirio horrendo del miedo al día sin pan y a la noche sin techo, es el suplicio mayor de los suplicios, ya que es ver que pasa la vida sin dejar una satisfacción, ni una recompensa al trabajo realizado, ni un premio al que no quiso enlodar su existencia en malas acciones.

¡Pobre viejecito! ¿De qué te han servido, tu juventud que te llevó a una vejez abandonada, tus afanes que no cristalizaron, tus esperanzas desaparecidas a los embates de la vida, tu trabajo que no te proporcionó el disfrute de una ancianidad tranquila?

La vejez, cuando es resultado de una vida sin mancha, merece los más profundos respetos y los más santos cariños. Abandonar al anciano por el solo hecho de serlo, es acción que condena toda conciencia honrada. A la



Busto de Don Nicolás Rivero, obra del escultor Huerta, descubierto a principios del mes pasado en el Museo Hispánico de Nueva York. La colonia latina de esta ciudad, así como las autoridades federales y del Estado, rindieron sentido homenaje a la memoria del que por largos años fué Director del "Diario de la Marina" de la Habana y uno de los grandes periodistas de la época.

Solidaridad Musical se le presenta ahora ocasión de hacer honor a su nombre de sociedad de socorro y defensa profesional. Ya que tolera que vivan de los músicos los que nada tienen de ello, que no se diga que deja abandonados a los verdaderos profesores de orquesta.

* * *

Se anuncia para pronto el estreno de una película cubana titulada "La insurrección de la carne", por Gloria Vergara.

El argumento es original del compañero en la prensa, señor Franco Varona.

* * *

He recibido de la Asociación Nacional de Exhibidores la siguiente circular:

"Esta nueva y ya importante Asociación de Empresarios de Cinematógrafos, ha dirigido a los directores de las principales casas importadoras de películas, de esta ciudad, la siguiente comunicación:

"Señor:

"En sesión celebrada por la Junta Directiva de esta Asociación, el miércoles 18 del mes en curso, se tomó el acuerdo por unanimidad, de dirigir el siguiente suplicatorio a todas las casas alquiladoras de películas, con las cuales nos unen relaciones comerciales.

"Dado el estado actual por que están atravesando los espectáculos cinematográficos del Territorio Nacional con motivo de la crisis económica del país, recabamos por medio de la presente, que la importante entidad comercial que usted tan dignamente representa, estudie y ponga en práctica una reducción en los alquileres de programas de películas, reducción que deberá estar en relación directa con la referida crisis económica actual, esperando serán atendidas, debida y cumplidamente, nuestras razonadas y razonables suplicas. guiadas solamente por la perentoria e imperiosa necesidad que tenemos los empresarios de reducir el importe total de nuestra hoja de gastos diaria en el grado proporcional con las entradas que actualmente se registran, cuyo descenso es muy notable comparándolas con las que se registraban en meses anteriores, durante los cuales regían precios, en concepto de alquileres de películas, iguales a los que actualmente rigen, cosa esta última que no nos es posible seguir sosteniendo sin lesionar considerablemente nuestros intereses como empresarios, intereses que están estrechamente unidos a los de usted, como alquiladores de películas; motivos éstos por los cuales esta Asociación ha acordado recabar la ayuda material de ustedes en estos momentos, añadiendo a todo lo expuesto, que los empresarios que integran esta Asociación y que sufren como el que más las graves consecuencias de la crisis económica que hoy existe en el país, nunca dejarán de tener en consideración y sabrán agradecer, por lo tanto, en la medidas que ellas merezcan, todas cuantas concesiones se digne usted otorgarles en el sentido antes expresado.

De usted muy atentamente,

(f) **Fernando Casanova**
Secretario

* * *

Ha quedado instalada en la Habana una nueva casa de películas que girará bajo la firma de "Carrerá y Medina".

Le deseo muchos éxitos.

* * *

Se han separado del Flash Film, compañía productora cubana, los señores Ramón Peón, Abelardo Domingo y Raúl McDonald.

(Continúa en la página 518)



Arriba.—Cabecera del banquete al señor Raúl G. Capablanca, campeón mundial de ajedrez.

Arriba.—Cabecera del banquete celebrado por las sociedades españolas en honor del señor García Kholy.

Abajo.—Vista general del banquete en honor del Sr. Mario García Kholy, Ministro de Cuba en España.



Abajo.—Aspecto general del banquete en honor del Gran Maestro del juego ciencia.



Centro, arriba.—El ex-Presidente de la República, Sr. Mario G. Menocal, dirigiéndose con su esposa, momentos después de entrar el poder, hacia los muelles para embarcar rumbo a Estados Unidos y Europa.



Centro, abajo.—El nuevo Presidente de la República de Cuba, Ldo. Alfredo Zayas y Alfonso, entrando por las puertas de palacio a poco de haber tomado posesión de su cargo.

Crónica del Perú

La film europea vuelve a nuestro mercado — Las principales exhibiciones de este mes — Películas que han gustado al público — El "Municipal" anuncia dos magnas producciones de la "Fox" — De teatros y artistas — Turf — Inauguración de la temporada — Los preparativos para la conmemoración de nuestro Centenario.

(De nuestro corresponsal)

LA CONFLAGRACION universal que motivó la desaparición temporal de la película francesa, italiana y alemana, vuelve con toda energía a restaurar sus lugares, de manera que va a surgir una verdadera lucha con la producción americana, que es la que se halla distribuida en todos los mercados del mundo cinematográfico.

Desde el año pasado se introducen en el país películas de origen europeo, las cuales no tardarán mucho en estacionarse en el mercado para entrar en competencia con las demás films.

* * *

En este mes ha terminado en el "Excelsior" la exhibición del "Rayo Invisible", una de las primeras producciones de la "Porto Rico Photoplays Inc.", película policial en series, inferior a las que hasta ahora se han visto en la pantalla, cuyo argumento, interpretación, todo es malo.

El público limeño que está acostumbrado a los buenos espectáculos, ha comenzado a desilusionarse con las películas de esta marca.

Con esto no he querido poner en duda la indiscutible competencia de su principal intérprete, Ruth Clifford (que tan buenos recuerdos tenemos de su trabajo con la "Vitagraph"), sino hacer notar la mala dirección de esta obra, y que hasta cierto punto puede ser dispensable, por tratarse de una compañía de reciente fundación.

Esperamos que los próximos estrenos de esta marca se ajusten más a las exigencias del público.

* * *

La "Fox" nos presentó en estos días una de sus mejores producciones interpretada por William Farnum, en el drama "El Paso de la Muerte" o "La Vuelta del Vengador", alcanzando un verdadero triunfo tanto el artista como el productor.

Esta es una obra en la que se puede apreciar, una vez más, la incomparable mímica de W. Farnum, y las pintorescas fotografías que, como siempre, nos ha ofrecido esta compañía.

Del cinematógrafo francés hemos tenido la producción "Marta", por Paulette Duval, marca "Cinematographes Harry", París.

El teatro "Excelsior" inauguró la temporada de otoño con la interesante cinta "Mea Culpa", de la malograda Susana Grandais. Esta obra ha gustado mucho al público, y en realidad son pocas las creaciones que hemos visto tan perfectas.

En este mes, como ningún otro, hemos tenido exhibición de películas, de diferentes marcas, descollando entre ellas las siguientes:

De **Paramount**, "La Modistilla", por Ethel Clayton; de **Universal**, "Venta de Almas", por Dorothy Phillips; de **Goldwyn**, "Atavismo", por Pauline Frederick; de la **Standard**, "La Isla del Tesoro" y "La Lámpara Maravillosa", por los niños Francisco Carpenter y Virginia Lee; de **Pathé**, "El Drama del Refugio de Braham", por Antonio Moreno; "Smith el Terrible", por Warren Kerrigan; de **Select**, "Qué importa", por Constance Talmadge; "Luna Nueva", por Norma Talmadge; de **Vitagraph**, "Al mejor Postor", por Alice Joyce; "De Peligro en Peligro", por Corina Griffith; "El Amor Vela", por Corina Griffith; del teatro italiano, "El Autobus Desaparecido", por Rodolfi; del teatro francés, "La Llama", por L. Andreyar.

Otras de las cintas que han gustado al público son: "Alma Satánica", "El Misterio de un Nombre", "En Delito Infraganti", "Una pelea por Amor", "En Aras del Honor", "Flor de Mar", "Bésame o Mátame" y "El Nido del Gavilán".

En el teatro "Municipal" se anuncia para los primeros días de mayo, una producción **Fox** titulada "La Mujer ante la Ley", por Miriam Cooper, que no es más que la reproducción del sonado y conocido proceso Errázuriz-Saulles, que revolucionó toda la América, y según dice el empresario Sr. E. Basurco en sus anuncios, ha sido objeto de gran acogida en los países en donde se habla el español. Así lo dicen también los diarios, y el público espera verla en la pantalla para luego darle el adjetivo que le corresponda.

También se está anunciando la obra "Corazones del Mundo", otra gran producción que, como la anterior, dice el empresario que ha triunfado donde ha sido exhibida.

Si estas dos cintas resultan tal y conforme son anunciadas, no cabe duda que los empresarios están cumpliendo con los deseos de nuestro público, trayendo films que valgan la pena sacrificar dos o tres horas sentado en una butaca. El resultado de estas dos exhibiciones las comunicaré a los lectores de CINE-MUNDIAL en mi próxima crónica.

De Teatros y Artistas

Con gran éxito ha debutado en el "Municipal" la compañía de Variedades "Sagra del Río", cuyo elenco ha sido muy aplaudido. Los principales números han sido ejecutados por los siguientes artistas:

Sagra del Río, gentil tonadillera que ha gustado mucho al público, siendo muy aplaudida en cada una de sus creaciones, aunque su voz no corresponde al reclamo que ha traído y que según se decía se asemejaba a la de la brillante Raquel Meller.

Los Sai To Lin, cuya destreza y privilegio en la ejecución de sus números de equilibrio, fueron ovacionados.

La señorita Paulina Arcelli, pianista argentina que supo ganarse grandes y merecidos aplausos por el dominio de su arte.

Ana Kreser que también fué muy aplaudida por sus elegantes bailes. Esta artista es conocida por nuestro público por haber trabajado aquí anteriormente.

* * *

En este mes también ha debutado en el Teatro "Colón" la compañía de Variedades "Alegría-Enhart", en cuyas funciones actúa un cuerpo completo de artistas, que han merecido calurosos aplausos.

Alegría y Enhart, artistas admirables, han interesado por ser lo mejor que se ha visto aquí, en materia de sainetes, juegos de manos, y por los diferentes movimientos de que se valen para entretener la atención del público.

Uno de los números de esta compañía que ha sido digno de aplauso, es "La Escalera de la Muerte", ejecutada por Miss Lupi, quien también practicó contorsiones originalísimas, emocionando a los espectadores. Miss Elsa, otra de las equilibristas de esta troupe, fué igualmente muy aplaudida.

* * *

Se prepara una temporada de espectáculos en el teatro "Forero", para los primeros días de mayo, por la compañía de ópera Valle Casillag, que tantos triunfos obtuvo el año pasado en el teatro "Municipal".

Turf

El primer domingo de abril, con una interesante tarde hípica, empezó la temporada de carreras, que el público esperaba ansiosamente. La fiesta se realizó en el morisco Hipódromo de "Santa Beatriz", con bastante

animación por la importancia de su programa que todos esperamos ha de superar a la temporada anterior por los selectos productos que se han importado de la Argentina, y por las fuertes sumas que el Jockey Club abona por premios, fomentando así el deporte hípico entre los aficionados.

En la tarde inaugural de la "Temporada del Centenario", se efectuaron siete importantes carreras, siendo la más interesante la del clásico "Javier Conroy" de Lp. 200 al primero y Lp. 50 al segundo, para caballos nacidos en el país desde junio de 1917; distancia, 1400.

Los potros que tomaron parte en esta carrera y que son productos nacionales, fueron "Miss Cavell", "Ilusión" y "Montaraz 2º", con kg. 56, 50 y 46, respectivamente. En esta carrera "Miss Cavell" batió a "Ilusión", dejando atrás, muy lejos, a "Montaraz 2º". El público aplaudió largamente a la vencedora "Miss Cavell", del Stud "Porte Bonheur".

Los preparativos para el Centenario

Los preparativos para la celebración de la importante efemérides del Centenario de la Independencia del Perú, se lleva a cabo con bastante animación, en la cual el Gobierno se empeña para que se amenice de la mejor manera posible.

La comisión encargada de organizar esta importante fiesta, en la cual tendrán que reflejarse los adelantos y progresos adquiridos durante cien años de vida independiente, no ha dado a conocer aún su programa, el que suponemos no esté terminado.

Según noticias que se tienen, formarán parte del programa:

Las maniobras militares, en las cuales tomarán parte unos 50 mil soldados (no hay dato oficial que determine el número de soldados que han de movilizarse).

La exposición de productos industriales, para lo cual se ha construido un hermoso palacio de madera, en la "Plaza Zela".

El recibimiento de las embajadas, cuyo lugar de residencia será el balneario de Miraflores, en donde se han construido veinte palacetes para la estadia de las mismas.

Los deportes, raid aéreos, las compañías de ópera, etc. Los detalles de esta fiesta los conocerán oportunamente los lectores de CINE-MUNDIAL.

El Corresponsal

Lima, mayo de 1921.

Kathleen O'Connor se casa

Kathleen O'Connor, que ha estado apareciendo en las películas de Tom Mix, se acaba de casar en Los Angeles con Lynn Reynolds, director de producciones de la "Fox Film Corporation". Ambos vivirán en Hollywood y ninguno de los cónyuges abandonará sus tareas ante la cámara. Por lo visto, hay racha de casamientos en la costa del Oeste.

Dustin Farnum está con "Fox"

Dustin Farnum acaba de ser añadido a las constelaciones "estelares" de la **Fox Film Corporation**. Tiene firmado contrato con dicha compañía y ya se preparan argumentos dramáticos de primer orden para encargarse a este primer actor su interpretación. Dustin ha trabajado ya con la casa **Fox**, aunque a últimas fechas estaba dedicado a producir para otras corporaciones.

Actrices y actores principales de las nuevas comedias que se estrenan en los Estados Unidos bajo la marca "Vanity"



Crónica General de España

El momento actual — Triunfan las series a pesar de todos los pesares — Las últimas presentaciones cinematográficas — Mosaico de noticias
Artistas franceses en jira por España — Un poco de teatros y varietés — Esperando a Sarah Bernhard, que viene a España
en viaje de despedida — Una disposición que se las trae.

(De Eduardo Solá, representante general en España)

DESPUES de un prolongado paréntesis, en el que una acumulación de causas ajenas a mi voluntad, me ha tenido alejado de los lectores de esta revista, vuelvo a coger la pluma — ya casi enmohecida — para reanudar estas tareas de informador de lo que cinematográfica y teatralmente ocurre por estas tierras.

Y la verdad, si hemos de ser exactos al compendiar las novedades del momento, es que hoy ocurre como ayer y siempre igual.

Las películas americanas continúan siendo la base esencial de programación. Italia señala una progresiva abundancia en el envío de sus productos con alguna nota brillante que mantiene sus rancios prestigios de exquisitez en estas cuestiones. Francia nos ha demostrado últimamente con algunas películas admirables, que no ha perdido su *chic* característico, esa suprema culminación de elegancia que resplandece en su producción desde que dió a la pantalla, en los comienzos de la cinematografía, sus primeras obras. Nosotros hemos vuelto a no hacer nada, perdiendo con la inactividad de hoy mucho de lo que empezó a ganarse en pasados tiempos de una labor esmerada y frecuente; y Alemania sigue empeñada en la conquista de los mercados invadiéndolos de un material de variadas calidades pero de una cantidad abrumadora.

Esto quiere decir que cada uno sigue en sus puestos anteriores, menos nosotros que hemos perdido algo y los alemanes que se empeñan en seguir adelante a toda marcha, con un tesón y una voluntad que han de ser a la fuerza motivo de prósperos resultados.

Para que no haya tampoco en esto mayores diferencias, el público sigue también con las mismas aficiones desviviéndose por las películas de series con carácter sensacional de truculentas aventuras.

Y ni que decirse tiene que comprendiéndolo así los alquiladores, vienen todos orientando sus compras con preferencias por las cintas en episodios, y que no hay ninguna de este género que, a poco de llegar, no tenga novio.

* * *

Presentaciones. — Vamos a dar cuenta sólo de las corridas en el último mes, y lo haremos agrupándolas por casas, sin guardar en esto otro orden que el mismo de nuestros apuntes.

Vilaseca y Ledesma, concesionarios de la casa Pathé. Nos han presentado "Fieras humanas", un drama con primorosos motivos de emoción muy bien llevados al lienzo; "El

Hombre León", serie sensacional que gustará mucho. "Flores y Espinas", fina comedia a través de cuyas escenas palpita un hondo sentimentalismo, y "Las tres máscaras", de argumento original y ejecución esmerada.

Procine S. A., "La Prueba", de la marca Fox, dramática e interpretada por Valeska Suratt, que realiza una afortunada creación. "Lluvia de oro", delicada comedia de la Goldwyn, con la gentil Gladys Leslie en el papel de protagonista. "El fantasma del pasado", marca Select, en la que se destaca la brillante labor de Norma Talmadge; "Buscando emociones", comedia de la American Film, en la que William Russell hace prodigios de naturalidad, acreditándose, una vez más, como actor formidable.

L. Gaumont. Esta casa ha pasado "El Torbellino", serie de aventuras muy emocionantes, toda llena de esos trucos y esas heroicidades que tanto entusiasman al público. "El amigo de las montañas", soberbio drama perteneciente a las superproducciones Pax, que brinda una lucida ocasión para demostrar sus méritos a André Nox y Mlle. Marys, y que es una maravilla de presentación; "Li-Hang el cruel", también francesa, de mucha intensidad dramática y perfectamente construida. Y "Por el amor de una mujer", drama americano interpretado por Berty Lytell, actor concienzudo de múltiples facetas.

Julio César. "La hija del patrono", hermoso drama de cinco partes con la triste atracción especial de ser una de las últimas creaciones de la malograda artista francesa Susana Grandais.

Volart y Arenas. "El auto volante", serie alemana en seis episodios, con cuadros sensacionales y aventuras temerarias, a cargo de Harry Piel. Se trata de una película con un buen éxito asegurado.

* * *

Mosaico de Noticias. — Es esperada con verdadero interés una serie francesa adquirida por la casa Federico Trián, S. en C., que lleva por título "El tesoro de Keriolet". La principal atracción de esta cinta se basa en que el papel de protagonista lo desempeña el famoso campeón de boxeo, Georges Carpentier, tomando parte además su "manager" Francois Descamps y el renombrado actor André Nox, tan aplaudido en otras creaciones.

Otra de las series, francesa también, cuya presentación se anuncia para muy pronto por

P. E. de Casals, se titula "Mi última aventura", y está interpretada por la gentil Susana Grandais que, como es sabido, encontró la muerte en un accidente cuando filmaba los últimos cuadros de esta notable producción, tristemente célebre, porque ha costado a la cinematografía una de sus más relevantes figuras.

Y puestos ya a mencionar series francesas, no queremos dejar en el tintero la buena impresión que ha producido el saber que la casa Gaumont está para recibir "Las dos niñas de París", proyectada en París con grandioso éxito y que sin duda obtendrá en España otro éxito semejante, porque es una producción magnífica en doce episodios, verdaderamente notables.

Con respecto a los estrenos más salientes y que más han gustado en los diferentes cines de Barcelona, entresacamos de nuestras notas los siguientes títulos: "En el archivo de la infamia", por Mae Murray; "Mis terremotos" por Alice Brady; "La nueva rica", por Margarita Fisher; "Prunela", por Margarita Clark; "Catalina la Grande", por Mia May, y la serie "Elmo el temerario", cuyos episodios van por la mitad cuando escribimos esta crónica.

Los otros motivos de actualidad nos los ha dado el Director General de Seguridad de Madrid, que entre un fárrago de disposiciones, ha prohibido que en los cinematógrafos puedan estar juntos, como hasta ahora, los hombres y las mujeres.

Como esto irrogaría grandes perjuicios a los empresarios, parece ser que los de la Corte han unido a su protesta el propósito de cerrar sus salones si la mencionada orden no se anula, y que los empresarios de Cataluña están dispuestos a hacer lo mismo en solidaridad con sus compañeros de Madrid.

Veremos lo que ocurre, porque hasta ahora no hay nada en definitivo, ni si las cosas se arreglan o tenemos conflicto.

Fuera de esta nota que no tiene nada de simpática, consignamos como novedades de viva simpatía el viaje a España de nuestro insigne novelista Blasco Ibáñez, al que se han rendido en su patria chica homenajes de verdadera apoteosis; y la visita que en una triunfal tournée artística nos han hecho los artistas franceses Gabrielle Robinne y Alexandre, con su compañía, actuando en nuestros teatros Romea y Tivoli y alcanzando el

(Continúa en la página 524)

Crónica de Santo Domingo

Mi primera Crónica para CINE-MUNDIAL — “La Bala de Bronce”, producción de la “Universal” — “Madame Du Barry”, de la “Fox” — “La Vestal del Sol Inca”, de “Pathé” — Inauguración del Hotel Colón — Nueva casa alquiladora de películas — Próximos estrenos — Velada benéfica — Notas sueltas.

(De nuestro corresponsal)

DESDE aquí, desde esta vetusta ciudad de los Colones, Primada de América, Atenas del Nuevo Mundo y poseedora de otros tantos títulos habidos y por haber, envío esta mi primera crónica, la cual dedico a los benevolentes lectores y lectoras de CINE-MUNDIAL. Aquí encontraréis, a título de información todo cuanto ha sucedido en estos últimos días de calor insoportable, en el ramo de espectáculos, en este hermoso pedazo de tierra que se llama República Dominicana. Nada más agradable que reseñar, como Dios ayude a uno, los últimos acontecimientos cinematográficos ocurridos, sabiendo que tan hermosas damitas como las que acostumbran a asistir tarde por tarde al Colón o al Independencia, dedicarán un rato de sus ocios a leer esta breve crónica. ¿Qué mejor aspiración puede tener uno en este mundo de pecado? Porque si es cierto que el hombre no se cansa de pregonar a los cuatro vientos la inutilidad de la mujer, no menos cierto es que el mismo hombre está siempre solicitando su compañía, siguiéndola a dondequiera que va y excusándose muchas veces de haber dicho cosas que mortifiquen al bello sexo. El mundo por lo que veo y oigo es incomprensible.

Peró el preámbulo se va haciendo largo y es preciso comenzar.

Hacia tiempo que se notaba la falta de un corresponsal por estas tierras de Dios y la mayoría de las personas amantes del cine no sabían a qué atribuir esa indiferente actitud que tomó CINE-MUNDIAL hacia nosotros, porque bien sabido es que existen por ahí regiones que comparadas con la nuestra tienen menos importancia y sin embargo allí hace tiempo que existe un reportero especial que se encarga de relatar con regularidad lo sucedido en materia de espectáculos. No obstante eso, yo en este caso excepcional comparto la creencia de un distinguido amigo mío, quien dice que a CINE-MUNDIAL no se le había presentado una oportunidad para satisfacer los justos deseos del noble (y permítaseme la palabra) pueblo dominicano. Hoy ya que la tan deseada ocasión se ha presentado, doy gracias a Dios y sinceramente deseo que esta sección que se dedica a la República de Febrero continúe por los Siglos de los Siglos, Amén. Y andando.

El mes ha estado fecundo en estrenos, buenos unos, regulares otros, pero todos más o menos interesantes. Entre los films presentados la que más ha obtenido el favor del público ha sido “La Bala de Bronce”, Universal. Aquí Juanita Hansen y Jack Mullah han triunfado ruidosamente en toda la línea, el público no ha escatimado elogios y admira grandemente la naturalidad y hermosura de muchas escenas. Y en verdad que los trabajos ejecutados en muchos de los pasajes de esta cinta merecen ser tenidos en cuenta, no porque sean peligrosísimos hasta tal punto que hagan poner los pelos de punta al más pintado, sino porque la inteligencia de los que allí trabajan unido a la excelente dirección que tuvo la cinta (Ben Wilson) atenúan las más de las veces el descontento que se apodera del público cuando se presentan escenas que por su inverosimilitud causan risa y dan ganas de no volver a ver película alguna en el tiempo que resta para que Cristo vuelva al mundo. “Bala de Bronce” fué proyectada simultáneamente en los teatros Colón e Independencia.

Otra de las cintas que mayor éxito ha obtenido durante el mes fué “Madame Du Barry”, de la casa Fox.

En el Independencia se han pasado por el

lienzo “La Vestal del Sol Inca”, de Pathé, serie de aventuras e intrigas ventajosamente interpretada por Ruth Roland y George Larkin; “Entre dos Amores”, “Su última falta”, “La Hija del Presidario”, “Un Pétao en la corriente”, “Inocencia”, “El Hombre Inferior”, que alcanzó un notable éxito pidiendo el público su reprise.

En el Colón entre los films presentados figuran en primera línea los siguientes: “Un Millón por un Marido”, “Celos de Ultratumba”, “El Terror de la Sierra”, “El Submarino U-27”. Esta obra de gran corte artístico, interpretada por la recordada artista Pina Menichelli, protagonista de aquella célebre cinta “Tigresa Real” que tanto aplaudió el público de esta ciudad, ha causado favorable impresión en todos los que la vieron. La prensa diaria la ha comentado favorablemente, teniendo para todos sus intérpretes sinceras frases de admiración y encomio. Las demás cintas proyectadas por la empresa Colón durante el mes carecen de importancia relativa.

El día 13 de abril llevóse a efecto la inauguración del Hotel Colón, el más moderno que posee la ciudad en el momento. El propietario de este nuevo establecimiento, señor Juan Bautista Alfonseca, prestigioso empresario cinematográfico en esta ciudad, festejó la apertura con un regio banquete dedicado a la aristocracia capitaleña, que supo corresponder con creces al esfuerzo de quien hace tiempo venía luchando con la idea de dotar a esta ciudad de una institución de esa índole digna del progreso y cultura alcanzados por el país.

El banquete, al que asistieron las más bellas damitas de la alta vida social de la ciudad, hombres de negocios y elementos del campo periodístico e intelectual, fué un completo y brillante éxito.

El hotel está situado en una de las partes más céntricas de la ciudad, donde estuvo antiguamente el desaparecido hotel Ambos Mundos. El edificio, de aspecto moderno, se compone de dos plantas, una inferior y otra superior. El piso inferior está ocupado por el amplio comedor detrás y el salón restaurant delante. La parte superior está totalmente ocupada por dormitorios. Todo el servicio está a cargo de un competente personal traído expresamente para ello de la vecina isla de Puerto Rico. Este nuevo hotel ha llenado un gran vacío que hacía tiempo se venía sintiendo; ahora los más exigentes visitantes de la ciudad tendrán dónde hospedarse cómodamente por un módico precio.

Ultimamente se ha establecido aquí una nueva casa alquiladora de películas, propiedad de los señores Julio Roqué & Co., con dos sucursales: una en Santiago de los Caballeros que comprende todo el interior de la República y otra en esta ciudad, que abarca toda la parte Este y Sur.

Estos señores tienen anunciadas, entre otras, las siguientes cintas: “El Genio Alegre”, “El Pulpo”, “La Conversación”, “La Cuestión Palpitante”, todas interpretadas por la Bertini. De producción americana: “Las Huellas Misteriosas”, “Alma de Tigre”, “El Misterio del 13”, “El Antifaz Sangriento”, “Mi Mujer Oficial”, “El Novato” y “En las garras del Imán”.

Notas

Debido a la premura con que fué escrita esta crónica, no pude obtener completa la información cinematográfica del interior de

la República. Desde la próxima crónica reseñaremos el movimiento artístico en toda la República.

Próximamente se inaugurará en esta ciudad un nuevo Salón-Cine que llevará por nombre “Capotillo”. Este nuevo teatrico, que está casi totalmente terminado, se encuentra situado en uno de los barrios altos de la ciudad y es su propietario el doctor Otilio Meléndez.

El público no se cansa de solicitar de la empresa Colón la repetición de la “Plebeya”, verdadera joya artística.

Eddie Polo, el aventajado acróbata primero y original actor después, ha dejado esperando a la gente por aquí, pues al anunciar CINE-MUNDIAL que vendría a visitar países latinos, se creyó que llegaría a Santo Domingo.

En estos días se están ultimando los preparativos para una velada que se celebrará en el Teatro Independencia. Son los organizadores de este simpático acto de cultura, bellas y distinguidas damas de San Carlos, uno de los barrios más pintorescos de la ciudad. El producto de la velada será dedicado a la reconstrucción y embellecimiento del histórico templo de San Carlos.

Durante uno de los matinées que se celebraban en el teatro Colón, se produjo un corto circuito que a no ser porque los alambres que conducen la corriente se encuentran en tubos de metal, hubiera tenido fatales consecuencias. Por esta oportuna previsión de la empresa no pasó de ser un gran susto.

El público está ávido por conocer una película titulada “El Beso de la Muerte”, de confección alemana. Aquí se desea palpar cómo andan en la tierra del militarismo en materia de vistas animadas.

Tan pronto como se supo aquí la proyección en Nueva York de “Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis”, de Blasco Ibáñez, el público no se ha cansado de manifestar su deseo de que cualquier casa alquiladora de la República adquiera tan interesante cinta.

En estos días ejecutará un pequeño concierto en el café-restaurant “Fausto”, el inspirado flautista dominicano P. Echavarría Lazala. Por la animación reinante es posible que obtenga un éxito ruidoso.

José Díaz Valdepares

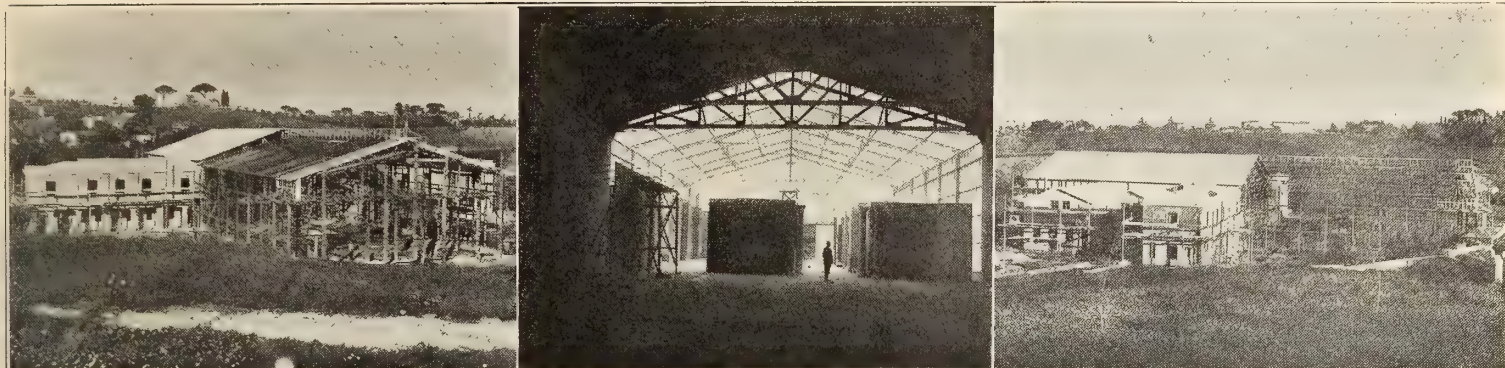
Todo el mundo lo pide.

Todos quieren pagarlo a peso oro.

Usted puede conseguirlo GRATIS.

En la página 526 le explicamos cómo.

Talleres de la "Ultra", empresa cinematográfica italiana, donde trabajan la compañía "Nova" y la de Francesca Bertini



Crónica de Roma

"Il Piccolo Marat", de Mascagni, como digna hermana de "Cavalleria", es el acontecimiento artístico del año en la Ciudad Eterna — El natalicio de Roma celebrado por el pueblo — Un drama histórico en el Circo de Siracusa — "Goldwyn" y la "Unión Cinematográfica Italiana" — Otras noticias.

(Del Capitán Renato Tasselli, nuestro representante en Italia)

ROMA ha iniciado su vida primaveral con un soberbio acontecimiento artístico. La nueva obra del Maestro Pietro Mascagni. "Il Piccolo Marat", recientemente estrenada, obtuvo un éxito sin precedentes. Después de más de treinta años de haber dado al mundo aquella joya musical que intitula "Cavalleria Rusticana", el genial compositor y poeta, que tiene fama de ser el mejor modelador de la melodía de la música italiana, ha producido una obra de lirismo y grandeza tales que, en la noche de su estreno, y cuando terminara el segundo acto en que con más belleza, pureza y potencia musical se expresa, el público que llenaba hasta los últimos rincones de la Opera se puso de pie y tributó el más ferviente, alborozado y prolongado aplauso que Roma haya tributado a autor alguno, aplauso que con iguales derechos compartieron el Maestro y los admirables intérpretes Gilda della Rizza y el tenor Lázaro. Aquello fué un verdadero paroxismo de gloria. "Il Piccolo Marat" es una maravilla musical que dará una vuelta triunfante al universo, llevando a todo el mundo el alma gloriosa de la música italiana y la prueba de la superioridad de nuestra raza en cuanto a manifestaciones de amor, de belleza y de fuerza.

Sirvan estas líneas para llevar además, al mundo de habla española, las sinceras manifestaciones de admiración con que coronara Italia al gran tenor español, Hicóbito Lázaro,

cuya interpretación en el estreno de esta obra ha quedado, como afirman los más avezados críticos romanos, insuperable.

* * *

El 21 de abril pasado celebró Roma su natalicio. Los romanos pusieron en esta celebración gran entusiasmo, recordando en reproducciones de acuerdo con la tradición el día en que Rómulo trazó con su arado el surco de la muralla y fundó a Roma, la ciudad que estaba destinada a ser la cuna de civilización del mundo entero. El 21 de abril revistió un carácter especial de italianismo, pues en ese día se enarboló en Roma la bandera de los "Fascisti", símbolo del nuevo movimiento político italiano, cuyo objeto es combatir el comunismo que ha surgido en Italia. Cerca de 40,000 jóvenes súbditos leales de la corona, representando todas las ciudades de Italia y especialmente a los veteranos de la Gran Guerra, desfilaron frente al Capitolio, divididos en columnas componentes de la Legión de César, y la Federación Italiana y Latina, de obreros de todas clases, maravilloso espectáculo de belleza y de fuerza de tanta importancia por su magnificencia como por la prueba que ha dado el pueblo en su movimiento de combate contra el último atentado de violencia comunista.

* * *

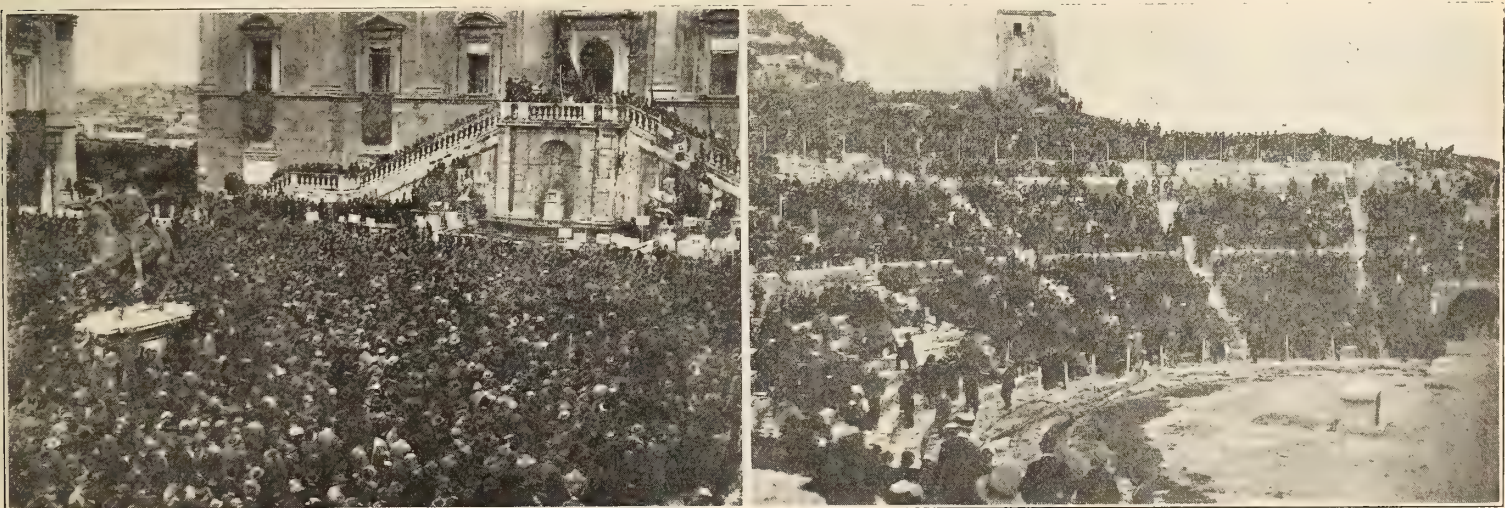
El teatro griego de Siracusa acaba de inaugurarse con igual magnificencia que revistie-

ran los anteriores acontecimientos de Roma, con la reprise del famoso drama histórico "Le Coefore" de Esquilo. Al magnífico templo de arte que abre su espacioso interior descubierto bajo el purísimo cielo de Sicilia, más de 35,000 personas acudieron y aplaudieron una vez más este drama intenso y bello, siempre nuevo, como todo lo bello. Asistió a la inauguración del hermoso teatro el Sr. S. E. Destre, Ministro de Bélgica.

* * *

En Roma, bajo la razón social **Ultra**, acaba de abrir sus puertas la casa más grande que actualmente se dedica al ramo cinematográfico en Italia. Las producciones de **Nova Film**, **Bernini Film**, etc., serán distribuidas al mundo entero por la **Ultra**, que forma con éstas y muchas otras compañías productoras una sola sociedad filmadora. Esta sociedad ha enlistado la colaboración de un grupo de productores americanos, entre ellos el Sr. Ernesto Shipman, de Nueva York, que facilitará al establecimiento de la **Ultra** los necesarios directores y operadores americanos para impresionar una serie de obras especialmente preparadas por autores americanos y en cuya producción se hará uso de las ventajas que ofrece la belleza artística y la naturaleza de Italia, siendo el objeto hacer cintas nuevas y modernas que llevarán a todo el mundo el acopio de arte y encantos de la bella tierra

(Continúa en la página 523)



A la izquierda, el pueblo romano ante la estatua de Marco Aurelio, y a la derecha, escena de la representación de "Il Coefore", de Esquilo, en el teatro griego de Siracusa, en Sicilia.

"Valor" se llama la película de donde están tomadas estas escenas y en la que figuran la inquietante Naomi Childers y el gentil Alec Francis, del "Primer Circuito". Valor se necesita para representar con Naomi sin perder definitivamente la cabeza y el corazón ¡ay!



Crónica de Yucatán

El reinado del Cine y la desidia de los empresarios — Notas de arte — La ópera — Estrenos cinematográficos del mes — Un nuevo cinema — Un pianista yucateco que triunfa nuevamente en sus interpretaciones — Una cinta de Chaplin que fué estrenada en Mérida — De aquí y de allá.

(De nuestro corresponsal)

DESDE hace más de un mes el cine impera en esta ciudad como único dueño y señor. Utileros, tramoyistas y maquinistas descansan tranquilos en sus casas y los vistosos telones de coloridos asaz chillones, han cedido su puesto al blanco lienzo, por el que desfilan triunfalmente las estrellas más o menos fulgurantes del firmamento cinematográfico. Eddie Polo, Francis Ford, Antonio Moreno ha hecho de las suyas. Ocasiones muchas han tenido de demostrarnos una vez más el formidable poder de sus puños y su audacia nunca desmentida, y la chiquillería ávida de aventuras ha externado ruidosamente su entusiasmo cada vez que Rolando o Federico han vencido a sus implacables enemigos. Es la triunfal apoteosis del cine. Es la derrota — cuando menos transitoriamente — del arte teatral, que después de haber sostenido una lucha en la que por cierto no llevaba la mejor parte, huye temeroso de más fieras embestidas, para, secretamente, cobrar nuevos bríos y volver dentro de poco a disputarle al orgulloso vencedor el terreno que hoy le ha arrebatado. La lucha va a ser terrible. Ambos adversarios son poderosos y se odian profundamente, y si, ciertamente, el cine tiene de su parte la innegable ventaja de estar en un terreno que ya cree exclusivamente suyo, el arte teatral, en cambio, aprovechará para atacar a su contrincante el lamentable abandono en que se encuentran muchos de nuestros cines y los ningunos esfuerzos que hacen sus empresarios para lograr que su espectáculo tenga siempre el aliciente de la novedad. Para esos empresarios, el cinematógrafo ha llegado a ser algo así como esos aparatos que funcionan automáticamente con sólo introducir en ellos una moneda, y así, han llegado a creer que una música lo más escandalosa posible que ejecute todas las noches las mismas piezas, y la exhibición de la insustituible película de episodios, son las únicas características de un espectáculo que, inteligentemente manejado, puede ofrecer constantemente esa novedad de que el público está siempre ávido.

¡Qué temporadas aquellas que anualmente llevaban a cabo en Mérida aquel don Enrique Rosas o los hermanos Becerril! ¡Cómo año-

ramos aquellas veladas tan deliciosas en las que si la vista se recreaba con la contemplación de muy bellas películas de arte, experimentábamos, asimismo, un intenso deleite artístico, escuchando, irreprochablemente ejecutadas, selectas obras musicales con que nos regalaba los oídos aquel famoso Sexteto Uranga! Pero ahora son otros tiempos. Valses lentos, minuets, serenatas apasionadas, han pasado al olvido, para dejar el paso franco a S. M. el Fox-trot, que trae un bullicioso acompañamiento de bombos, platillos, saxofones y cornetines. Hoy, lo mismo se besan dos amantes a los compases de un fox-trot, que muere un infeliz a los acordes de un one-step.

Mucho deseamos que nuestros empresarios fijen un momento su atención en los renglones que dejamos trazados y procedan a corregir las deficiencias que en ellos se señalan. El público pide una más cuidadosa selección en los programas y una variedad más ajustada a sus diversos gustos por lo que se refiere al repertorio musical. Este último punto, sobre todo, es de tan trascendental importancia, que en la capital de nuestra República, nada menos, los cinematografistas han entablado verdadero pugilato para presentar las mejores orquestas, y salones va hay en los que se ofrece el cine-musical, que implanta la innovación de que cada cinta es presentada con su especial adaptación musical.

* * *

Aun cuando carentes de espectáculos teatrales, el arte no ha dejado de tener sus fugaces manifestaciones en este último mes.

Benjamin Aznar, el notable pianista yucateco, ofreció en los salones de su Academia de Música, un selecto recital que se vió muy concurrido. El maestro Aznar, que posee una rara maestría en el dominio del teclado, nos brindó un programa verdaderamente selecto, en el que alternando con obras suyas, figuraban hermosas composiciones de Chopin, Schumann, Grieg, Hummel, Clementi, etc., así como del inolvidable Ricardo Castro. El distinguido artista fué calurosamente aplaudido por su técnica y mecanismo extraordinarios y su arte perfecto.

Igualmente han obtenido lisonjero éxito

los conciertos dados por el maestro don Filiberto Romero, en los que ha presentado a sus alumnas de piano más aprovechadas. Las discípulas del maestro Romero revelaron notables progresos en el difícil arte del piano; y mucho lamentamos que el último recital hubiese tenido que suspenderse debido al incendio que, una noche antes, destruyó los salones de la Escuela de Bellas Artes.

Pero de estas pocas notas de arte, indiscutiblemente merece ser escrita con letras de relieve, la que se refiere a la soberbia velada efectuada en nuestro elegante teatro "Peón Contreras" y en la que la bizarra Asociación Artística que dirige el maestro Gustavo Río, llevó a escena el tercero y cuarto actos de la sublime ópera "Bohemia".

Los entusiastas jóvenes yucatecos que ya antes habían escuchado sus primeros aplausos en la capital del vecino Estado de Campeche, tuvieron la honda satisfacción de ver confirmados esos aplausos por el público nutridísimo y aristocrático que llenaba totalmente la sala de nuestro primer coliseo. Esos aplausos, más que de estímulo, fueron como un merecido premio a la labor de las estimables señoritas y jóvenes que tan felizmente se han iniciado en el sublime arte del bel canto, logrando poner la primera piedra de una escuela tan bella como útil para el engrandecimiento de los pueblos.

Francamente, en los dos actos ofrecidos de la hermosa obra pucciniana, los jóvenes cantantes que dirige el maestro Río lograron una feliz interpretación, cantando cada quien su **particella** con verdadero **amore** y escuchando nutridos aplausos. Claro está que críticos severos sacarían a relucir no pocos lunares; pero nosotros, honradamente, preferimos ensalzar que destruir, sobre todo, tratándose de jóvenes que sin pretensiones persiguen un noble ideal.

* * *

Bastante animado estuvo el mes último por lo que se refiere a la presentación de nuevas películas.

La casa **Granat, S. A.**, que tan hábilmente representa el Sr. **José Benavides**, presentó la cuarta comedia del millón de dólares, de

(Continúa en la página 508)

Crónica de Panamá

La influencia que ejerce el Cinematógrafo sobre la niñez — Compañías de drama, ópera y operetas — Reduciendo sueldos a ciertos empleados — Un concierto — Estrenos de películas en los principales teatros y salones — Un circo sudamericano que fracasa — Algunas otras noticias de interés.

(De nuestro corresponsal)

CON motivo de haberse suscitado en días pasados en esta ciudad una polémica en la prensa, promovida por un señor Censor de Espectáculos, respecto a la influencia que ejerce el Cinematógrafo en la niñez, recibí de un amigo la carta cuya parte pertinente transcribo a continuación:

"Se ha dicho que el Cine ha degenerado en una fuente segura de perdición y en un estímulo nefasto para aquellos que por índole se inclinan al vicio; se ha sostenido asimismo que determina en el ánimo del niño, arcilla plástica que cede a las más ligeras impresiones, corrientes morbosas que llegan a cristalizarse, al influjo del ejemplo, en gérmenes veneníferos que crecen y se desarrollan hasta corromper la integridad moral del individuo.

"Me he puesto a considerar estas aserciones y después de meditar un tanto he llegado a la conclusión de que, en el fondo, sí tienen algo de verdad; pero al mismo tiempo estimo que no son estas premisas argumentos de convicción suficientes para justificar la campaña sistemática que sostienen algunos que se dan a la tarea de condenar radicalmente el Cinematógrafo sin pensar en que éste, como todas las obras del humano ingenio, tiene sus vicios y sus virtudes, y que no parece razonable deshacerse de éstas para descartar aquéllas. Sería el caso de un galeno mediocre que procediera a la amputación de un miembro afectado por el germen infeccioso, sin agotar antes todos los recursos de la ciencia a fin de mantener la integridad del organismo: una amputación podría sobrevenir en el paciente la imposibilidad física de sostener con eficiencia las faenas cotidianas que acarrea la lucha por la vida.

"Yo considero el Cine como un arte superior que revela la vida en movimiento, en

sus múltiples manifestaciones, y por lo mismo creo de rigor poner al lado de acciones levantadas y meritorias mucho de lo que hay de malo, de indigno y de reprochable; y así debe ser, pues si sólo se expone a la vista del público la ingenuidad de acciones que no salgan del límite inflexible de la moral, se perdería **ipso facto** todo rasgo de naturalidad, y es ésto precisamente lo que imprime el verdadero mérito de la obra. El hombre no es una cándida paloma que vive eternamente para el bien: sus tendencias morales son complicadísimas, heterogéneas, y las pasiones, buenas o malas, levantadas o rastreras, deben manifestarse en su compleja realidad. Las acciones quiméricas o fingidas no dejan en la mente más que ideas vagas e imprecisas, cual nubes vaporosas que se pierden en la azul inmensidad; llévense a la pantalla argumentos inspirados en escenas verosímiles e interpretados con la elevación de sentimiento y la espontaneidad de acción de artistas consagrados, imprímaseles el movimiento y el color de las cosas que son o pueden ser, y entonces sólo un cerebro enajenado podría permanecer impasible ante la fuerza sugestiva de su ascendiente dominante: el espíritu trabaja, vuela a regiones desconocidas, y más bien que espectadores, nos hace partícipes del asunto que desfila ante la vista. El Cine en estas condiciones tiene más fuerza convincente que el verbo cálido y elocuente del más gallardo prosador.

"Hay una cosa fundamental que sí debe tenerse en cuenta, y ésta es, a mi juicio, que en la exposición de los hechos éstos deben conservar una concatenación clara y perfecta, al mismo tiempo que precisa caracterizar en el desarrollo del asunto el triunfo definitivo del bien sobre el mal, de la virtud sobre el vicio, que el ejemplo edificante tiene un

poder indiscutible para encauzar los elementos sociales por la vía regeneradora de la perfección moral.

"Podría extenderme en otras consideraciones acerca de la influencia del Cine en el alma de las multitudes y exponer algunas apreciaciones tocante a la parte benéfica que podría derivar como órgano complementario en la educación infantil, pero ésto requiere un estudio más sereno y detenido. Por ahora me conformo con manifestar que el arte sublime de Pina Menichelli y la Bertini, constelaciones de primera magnitud, sigue avanzando por una senda de triunfos progresivos, y que en los tiempos actuales viene a constituir una necesidad tan apremiante como lo es el agua en la economía anatómica del individuo, célula de ese conglomerado que se llama humanidad. — C. N. G."

* * *

Es muy probable que las compañías dramática, de operetas y ópera de María Guerrero, Valle-Csillag y Bracale, respectivamente, den en nuestro primer coliseo varias representaciones cuando aquí lleguen de paso para Lima, Perú, a donde van a tomar parte en las festividades del Centenario de la Independencia de aquella República, contratadas por el Gobierno.

* * *

"La Gioconda", gentil bailarina española que en compañía de la tonadillera "La Goya" fué nuestra huésped durante una larga temporada, se casa con el gran humorista Rafael Arcos, nos dice un periódico extranjero.

Y esta noticia no tendría nada de particular si no fuera porque aquí hubieron justificados rumores de su enlace con un joven
(Continúa en la página 508)



"Respetable público" — dijo Jackie Coogan a los espectadores. Pero no pudo seguir adelante, porque entre vivas, aplausos y otras demostraciones de entusiasmo, el "respetable" no lo dejó continuar, con lo que el orador tuvo que abandonar la tribuna. Jackie estaba echando su "speech" en los portales del "World" de Nueva York, para anunciar sus películas con el "Primer Circuito".

Crónica de Chile

En plena temporada — Una cinta que levanta polvareda — El Presidente de la "Chilean Cinema Corporation" en Chile — Los estrenos presentados por las diferentes casas alquiladoras — Debuta la compañía de opereta Helene D'Algy — Se inicia una temporada de teatro nacional — Continúa con éxito la compañía Salvat-Olona.

(De nuestro corresponsal)

EL MES ha sido pródigo en acontecimientos de importancia y sucesos de sensación. En efecto, se han producido hechos trascendentales desde nuestra última correspondencia, que nos permitirán algunos comentarios ligeros. Veamos.

Desde luego podemos anunciar que la temporada se encuentra en su período álgido. Esto nos lo sugiere el hecho de que han vuelto a aparecer en las boleterías de nuestros cines los cartelitos "No hay localidades" que

A mediados del mes en curso tuvimos el gusto de recibir la visita de Mr. Charles Read, presidente de la "Chilean Cinema Corporation" de Dover, entidad que, como se sabe, está vinculada a Chile por fuertes intereses comerciales. El viaje del señor Read tuvo por objeto estudiar, sobre el terreno, los proyectos del señor Juan Armengol, gerente en Chile de la citada corporación, proyectos que tenderían a ampliar los negocios de la empresa a todo Sudamérica y a la adquisición de teatros en todas las principales ciudades de la República.

* * *

La "Chilean Cinema Corporation" ha seguido estrenando seis cintas por semana, entre las que merecen consignarse las siguientes: "La Reina del Aire", por Gladys Walton; "Armas Femeninas", por Ethel Clayton; "100 Duros al mes", por Tom Moore; "La Americanita", por Mary Pickford; "La Gata Infernal", por Geraldina Farrar; "La Princesita", por Mary Pickford. Y varios programas cómicos de Mack Sennett que han gustado bastante. En carácter de extraordinaria presentó "El Misterio del Cuarto Amarillo", una meritoria producción Realart basada en la novela de Gastón Leroux del mismo nombre.

Con las últimas producciones Fox, tales como "El Ultimo de los Duanes", por William Farnum, y "Las Trampas del Divorcio", por Gladys Brockwell, ha logrado la compañía cinematográfica "Italo-Chilena" muy buenos éxitos. Esta entidad presenta de tres a cuatro estrenos por semana. Como extraordinaria estrenó "La Cachorrilla", por Perla White, que ha sido un brillante éxito.

"The South Pacific Paramount Company" está presentando dos estrenos por semana. Un magnífico y justo triunfo obtuvo con la notable producción de Cecil B. de Mille "Macho y Hembra", presentada como extraordinaria. La obra gustó bastante al público.

La casa Max Glucksmann ha continuado presentando en su sala central de exhibiciones de tres a cuatro estrenos por semana, entre los que merecen especial mención los siguientes: "La Mujer y el Pelele", por Geraldina Farrar; "La Linterna Azul", por Henny Porten; "La Voz Interior", por Agnes Ayres; "La Mala Costumbre", por Mildred Harris, y algunas comedias de Harold Lloyd.

La "Mundial Film", casa que se dedica únicamente a la importación de cintas italianas, ha presentado con éxito "La Serpiente", por Francisca Bertini, y "El León Manso", por Juan Reacevich.

Como se ve, ha habido material en abundancia y de calidad.

TEATROS

A fines del mes pasado debutó en el Teatro Unión Central la compañía de opereta Helene D'Algy, cuyo conjunto cuenta con elementos de mérito tales como la triple cantante señora Drymma, el primer actor Andrés Barreta y los tenores Walter Grant y Ferrini. Helen D'Algy, la primera figura de la compañía, es una simpática "soubrette" muy elegante y graciosa. Se presentó la compañía con la opereta "El Ultimo Vals", de Straus, que era desconocida para nuestro público. La compañía fué bien recibida, agradando en conjunto. La temporada han continuado con singular éxito.

* * *

Acaba de iniciarse en el Teatro de la Comedia una temporada de teatro nacional bajo la dirección del prestigiado autor chileno

Armando Moock, autor de "La Serpiente", que estrenara en España la Compañía de la Quiroga, con bastante éxito. La compañía está formada por buenos elementos nacionales, entre los que se destacan Arturo Buhle, Enrique Baguena y Elena Puelma. Hasta ahora han presentado las siguientes obras nacionales: "La Suegra Ideal", del conocido periodista Guillermo Bianchi, y "La Mujer del Viejo", de Dowton.

El resultado o éxito de esta temporada se



Sr. Juan Armengol, gerente de la Chilean Cinema Corporation

ponen de tan buen talante a los empresarios. Los reiterados llenos, como se sabe, componen el humor de los exhibidores, pero no pasa igual con los dirigentes de las entidades alquiladoras que, ¡oh dolor!, con el dólar — ¡asómbrense ustedes! — a ocho pesos y pico, no se sonríen ni ante una comedia Mack Sennett con esculturales chicas y todo...

El estreno de la película "Hijas Perdidas" ha constituido el suceso saliente del mes y esto en razón del sesgo que tomaron las exhibiciones posteriores, hasta la prohibición, que vino a ser algo así como la apoteosis del caso.

"Hijas Perdidas", cinta adquirida en Alemania por el señor Pairoa, de la firma Pairoa y Herrera, fué presentada como de trascendencia social, pero debido a la crudeza de su visión la atacó duramente la prensa. "Hijas Perdidas" presenta el caso de una hija natural que para vengarse del autor de sus días, monta un regío prostíbulo en el que degenera a sus hermanos. Este es el extracto del argumento. Su desarrollo tiene lugar en un antro donde se presencian escenas poco edificantes que la casa filmadora no ha tratado en ningún momento de velar, sino por el contrario de exhibir con el máximo de realismo. Esto, según lo explican los importadores, está hecho así para que la obra moralizadora sea más eficaz... ¿Se trata de una obra efectivamente moralizadora? "¡Machi lo sa!" Pero lo cierto es que, después de la novena exhibición y en vista de los reiterados ataques de la prensa, el Primer Alcalde decretó la prohibición.



Sr. Charles Read, presidente de la Chilean Cinema Corporation

presenta muy distante del esfuerzo que esta iniciativa merece por todos conceptos.

* * *

Continúa actuando en el Teatro Santiago con bastante éxito, la compañía española de comedias Salvat Olona. Entre otras obras ha estrenado "Cristobalón", de Linares Rivas, una tragedia hermosísima que ha obtenido un éxito ruidoso, y "Por ser para todos leal, ser con todos traidor", una de las últimas producciones del insigne comediógrafo español Jacinto Benavente. La obra gustó a medias. Es decir obtuvo el éxito que en España.

J. Fernández

Santiago, junio, 1921.

Betty Ross Clarke se casa

El mes pasado Betty Ross Clarke, popular artista del lienzo, contrajo matrimonio con Arthur Collins, teniente del arma de aviación de la Gran Bretaña, en la iglesia episcopal de San Juan, en Los Angeles. Allí establecerán su hogar los recién casados, que ahora se hallan en luna de miel. La joven artista ha tomado parte en dos películas de Griffith.

Mary Miles Minter a Europa

Mary Miles Minter, estrella de la Realart, acaba de dar un banquete de despedida a la prensa de Chicago, que resultó de lo más simpático. La joven actriz se marcha a Europa en viaje de recreo y quiso rodearse de amigos antes de partir. Acompañarán a la estrella en su expedición su mamá y su hermana, Margaret Shelby.

Secção Luso-Brasileira

Jesse Lasky anuncia ter contractado escriptores celebres para escreverem scenarios para reproducção cinematographica — Convenção da secção de vendas da companhia "Goldwyn" — Max Linder, celebre comediante francez, apresenta uma nota fita.

— Diversas noticias sobre pelliculas e telas.

(Por José Dias de Escobar)

NO SEU regresso de Londres, ha um anno, Jesse L. Lasky annunciou que havia contractado um numero de autores celebres para escreverem peças originaes para as fitas da **Paramount**, e desde então, a **Famous Players-Lasky Company** fez contractos com os seguintes autores de grande nomeada: Arnold Bennett, Joseph Conrad, Sir James M. Barrie, E. Phillips Oppenheim, Avery Hopwood, Robert Hichens, Henry Arthur Jones, Cosmo Hamilton, Harvey J. O'Higgins, Edward Sheldon, Samuel Merwin, Dr. J. A. B. Scherer, Sir Gilbert Parker, Elinor Glyn, W. Somerset Maugham, Thomas Buchanan, Rita Weiman e George Patullo, aos quaes temos a juntar os abalisados escriptores já experimentados, incluindo Jeanie Macpherson, Alga Printzlaui, Byron Morgan, Elmer Harris e Frank Condon.

Com uma tal pleiade de escriptores de fama universal, certamente que a industria cinematographica manifesta uma emphatica tendencia para sair da rotina de exhibições de ordem inferior e entrar em uma nova era de reforma e melhoramento tanto do stylo como da essencia das peças que o futuro ha de presenciar nas telas dos theatros dedicados a este genero de representações.

Por está forma as representações cinematographicas vão ser elevadas ao mais alto grau de perfeição na sua essencia moralisadora, collocando o theatro cinematographico ou mudo a par dos palcos legitimos, pela exhibição de dramas e comedias bem engenhados e habilmente dirigidos.

As primeiras fitas dos "famosos autores-directores", "The Lost Romance", por Edward Knoblock, dirigida por William DeMille, está sendo representada no theatro Criterion, de Nova York, e "The Great Moment", por Elinor Glyn, com Gloria Swanson no papel de protagonista, e dirigida por Sam Wood, será liberada em 24 de Julho. Sir Gilbert Parker com a collaboração do director George Melford, escreveu a peça "A Wise Fool", para ser liberada em Junho. Outra peça de Edward Knoblock, "Apperances", dirigida por Donald Crisp no studio da **Paramount**, em Londres, foi liberada em 12 de Junho. Rita Weiman está trabalhando com William DeMille em uma peça que ella escreveu para a **Paramount**.

W. Somerset Maugham já concluiu a peça "The Ordeal", em que Betty Compson desempenhará o papel de protagonista, e Edward Sheldon escreveu uma peça para ser representada por Thomas Meighan, que é hoje um dos idolos das platéas. Sir James M. Barrie convidou John S. Robertson, que dirigiu "Sentimental Tommy", e Josephine Lovett, que escreveu a continuação, para irem a Londres para uma conferencia sobre o scenario para "Peter Pan" e dirigirá o trabalho de scena.

Henry Arthur Jones tem estado no studio de Long Island a estudar a technica das telas. A sua peça "Call of Youth" foi produzida no studio de Londres e Ethel Clayton está trabalhando em outra, intitulada "Beyond". Arnold Bennett tambem está representado por "Sacred and Profane Love", em cuja peça Elsie Ferguson representa a protagonista. Paul Powell produziu em Londres a peça de E. Phillips Oppenheim, "The Mystery Road", e George H. Medford está trabalhando agora na peça "The Great Impersonation".

Avery Hopwood tem dispendido muito tempo nos studios da **Paramount**, bem como Harvey O'Higgins, Samuel Merwin e Thomas Buchanan. O sr. Lasky diz: "O trabalho

d'estes autores para as vistas da **Paramount** é apenas um começo de uma grande migração aos studios cinematographicos. De facto, os melhores escriptores do mundo encontram-se agora occupados em escrever e dirigindo peças para representação nas telas."

A Goldwyn Sales Convention teve logar nos studios em Culver City, California, na semana de 8 de Maio, sob os auspícios mais favoraveis. Os planos traçados n'esta reunião e o entusiasmo manifestado pelos vendedores para a venda de pelliculas no automoto, auguram um feliz successo para a proxima campanha de vendas.

Entre os assistentes encontravam-se Alfred Weiss, vice-president da **Distributing Corporation**; A. S. Aronson, vice-president e gerente geral de vendas, Eric Shay, thesoureiro ajudante; Howard Dietz, director de anuncios e publicidade, e os gerentes das 22 agencias da **Goldwyn**, os quaes chegaram a Los Angeles em dois comboios especiaes, pela via de Salt Lake, no domingo 7 de Maio. Foram recebidos na estação do caminho de ferro por F. J. Godsol, presidente da direcção, Abraham Lehr, vice-presidente encarregado da producção, e membros do pessoal do studio.

Os delegados assistiram a revista das seguintes fitas e vaticinaram que todas ellas seriam favoravelmente acolhidas pelo publico e que algumas d'ellas produziriam chorudos lucros para os seus exhibidores:

"The Invisible Power", producção de Frank Lloyd; "Dangerous Curve Ahead", peça escripta expressamente para as telas por Rupert Hughes, e dirigida por E. Mason Hopper; "The Old Nest", uma producção de Reginald Barker fundada no romance de Rupert Hughes; "Ace of Hearts", romance original para as telas, por Gouverneur Morris, dirigido por Wallace Worsley; "Doubling for Romeo", um romance original por Elmer L. Rice, dirigido por Clarence Badger; "The Grim Comedian", uma producção de Frank Lloyd adaptada de um romance de Rita Weiman; "The Night Rose", um romance original das telas por Leroy Scott, dirigido por Wallace Worsley; "For Those We Love", e "Even as Eve", escripta por Perely Shehan, e dirigidas por Arthur Rosson e produzidas pela Betty Compson Pictures Corporation.

Quem é que não conhece o interessante e habil comediante francez Max Linder, que todas as vezes que se exhibe nas telas provoca gargalhada bravia e nos deixa sempre com vontade de o vêr continuamente representando as suas comedias hilariantes?

Pois o grande comediante francez acaba de chegar a Nova York, acompanhado de Clarke Irvine, seu representante pessoal, trazendo consigo a sua nova fita, "My Wife?"—Minha mulher?—e logo após a sua chegada teve uma entrevista com Robertson-Cole de que resultou obter liberação do seu contracto com aquella companhia para fornecer um certo numero de comedias em cinco fitas cada anno.

Correu o boato de que o celebre comediante francez ia assignar um contracto com a companhia **Goldwyn**, mas o sr. Linder desmentiu este boato em Nova York. Diz-se que a sua nova fita constitue uma das mais engraçadas comedias em que elle se tem exhibido, sendo uma especie de producção semelhante ás do famoso DeMille com pompas scenas, mulheres arrebatadoras em vestidos ainda mais encantadores, lindos exteriores, e personagens de certa nomeada, incluindo Alta Allen, que representou tão bem com

elle na sua primeira fita depois da guerra. "Sete Annos de Má Sorte", e a qual foi liberada por via de **Robertson-Cole**. Os outros artistas que tomam parte com Max Linder são: Lincoln Stedman, Caroline Rankin, Charles McHugh e Victoria Daniels, Madame Rose Dione, e Pal, celebre cão de fila de grande intelligencia.

Depois da estreia da sua comedia "My Wife?" em Nova York, Linder e Irvine tencionam regressar á California para iniciarem a producção da sua proxima comedia, que já está traçada. Representa-se em uma capital do Extremo Oriente e com muitas lindas mulheres, passando a scena para Nova York e Atlantic City, depois atravez do paiz até Los Angeles para a sua conclusão.

Quanto se demorou em Nova York, Max Linder gosou as suas primeiras ferias, que não havia gosado ha já um anno, tempo este em que esteve sempre occupado na producção d'esta sua nova fita.

O celebre comediante, Charles Chaplin, esteve em risco de ser queimado vivo, ha pouco, porque na occasião em que se estava representando uma das suas comedias, para cinematographia, por acaso tropeçou n'uma torcha de gazolina ou maçarico resultando atear-se o fogo ao seu vestuario.

O que valeu ao celebre comediante de não ficar completamente assado, foi estarem presentes muitos dos comparsas que lhe acudiram immediatamente extinguiram as chamas antes que o queimassem seriamente.

No entanto, Chaplin ficou bastante queimado para não poder continuar com a representação em que estava occupado, mas depois de se tratar por algumas semanas, restabeleceu-se completamente e voltou já a dedicar-se aos seus trabalhos na nova fita que vae exhibir brevemente.

Foi uma escapatoria de que Chaplin se julga nas graças de Deus e que os seus amigos e admiradores se rigosijam, pois continuarão a vêr nas telas aquella figura brilhante e incomparavel no genero comico.

A celebre peça "Passion" teme um acolhimento monumental e lisongeiro tanto do publico como da imprensa de Chicago, onde se exhibiu a mais de 25.000 pessoas, patentecendo assim mais uma vez a grande popularidade de que gosa onde quer que se exhibe.

O maior elogio que a imprensa dispensa a esta peça de grande successo pode resumir-se no que diz o jornal "Tribune": os artistas não representam; elles estão possuidos dos seus papeis.

Uma das grandes consecuçoes da arte cinematographica foi a alcançada por William Park, que conseguiu cinematographar o systema solar, reproduzindo o sol, as luas e as estrellas, em uma serie de 30 fitas.

Estas fitas foram traspassadas a Harry Levey, presidente da National Non-Theatrical Motion Pictures, Inc., sob um contracto executado ultimamente.

A companhia "National" vae distribuir estas fitas por intermedio das suas filiaes nos Estados Unidos. As vistas serão exhibidas com o nome de Popular Science Films.

A compacia **Pathé** exhibe n'este mez uma das suas series com o nome de "Yellow Arm", uma nova producção em que Juanita Hansen desempenha o papel de protagonista, com Marguerite Courtot e Warner Oland em papeis tambem muito importantes. Esta é a segunda exhibição em que Hiss Hansen toma

parte como protagonista nas bem conhecidas fitas em serie da **Pathé**, tendo-se estreado anteriormente na peça de grande successo, "The Phantom Foe", em que ella manifestou o seu grande talento.

Thomas H. Ince acaba de exhibir no New Symphony Theatre, de Los Angeles, a sua produção especial "Mother o' Mine"—Minha mãe—destinada para a **Associated Producers, Inc.**, que foi recebida com geral applauso e grande entusiasmo, prometendo ter um exito tam grande como a peça "Lying Lips".

Apesar de não ter sido previamente annunciada, houve uma enchente á cunha e os espectadores mantiveram-se suspensos em imaginação por esperarem adivinhar o desfecho do enredo da peça, que estava tam engenhosamente tecido e occulto que não foi senão já no fim da fita que o autor fechou com chave d'ouro um dos dramas brilhantes e muito emocionante como Mr. Ince sabe architectar e exhibir nas telas por uma maneira verdadeiramente admiravel.

Nos proximos doze mezes, Mack Sennett vae desenvolver a sua actividade na produção de uma serie de engraçadissimas comédias, estando já planeada a distribuição do papel principal para Ben Turpin, que será coadjuvado por Phyllis Haver, Harriet Hammond, Billy Bevan e George O'Hara, sob a direcção de Mal St. Clair e superintendencia de Sennett.

"A Small Town Idol" é o nome de uma das phantasticas comédias em duas fitas, n'uma serie de doze, em que o seu genio será revelado por diversas formas, devendo esta produção ser liberada em breve pela **Associated Producers, Inc.**

Acaba de ser concluida uma comedia-farça typica de Christie com o nome de "Let Me Explain", para ser liberada por **Educational Exchanges** dentro em breve. Esta nova fita foi dirigida por Scott Sidney, que tambem dirigiu as peças de grande exito: "Mr. Fatima", "Nobody's Wife" e "Red Hot Love" do mesmo autor.

A companhia **Pathé** acaba de contractar a sympathica artista Lucy Fox para representar os papeis de protagonista nas fitas em serie d'aquella bem conhecida empreza, que especialisa no genero de dramas continuados.

Esta muito encantadora joven favorita das telas está trabalhando agora com Charles Hutchison na sua nova serie, "Hurricane Hutch", de que é autor o celebre actor de "peripecias". Entre os personagens que fazem parte d'esta companhia com Lucy Fox, encontram-se os bem conhecidos artistas: Warner Oland, Ann Hastings, Harry Semels e a nova "descoberta" da **Pathé**, a bella Diana Deer.

Lucy Fox confessa que os conselhos de Ruth Roland a levaram afinal a abandonar as peças especiaes para tomar parte de protagonista nas fitas em serie ou continuadas. Ao vêr a belleza de Lucy Fox, poucos dos seus admiradores acreditariam que ella possuisse as qualidades indispensaveis para a vida ardua dos artistas que teem de desempenhar partes arriscadas e fragosas como cavalgar e fazer esforços athleticos como os que exigem este genero de peças.

Comtudo, e apesar dos seus encantos femininos, Lucy Fox demonstrou recentemente a sua habilidade e resistencia ás scenas rudes, quando foi emprestada a Marshall Neilan para representar uma grande scena dramatica com John Barrymore. Este eminente actor "varreu o palco com ella" durante vinte minutos, sem que ella se molestasse com isso.

Miss Fox tem representado com outras artistas celebres nas telas, entre as quaes se contam: Virginia Pearson, na fita "The Bishop's Emeralds"; Mollie King, em "Women Men Forget"; Alice Joyce, em "The Winchester Woman"; Harry Morey, em "The Flaming Clue" e "The Sea Rider"; Constan-

ce Binney, em "Something Different", e na "The Empire of Diamonds".

Para trabalho na ultima produção ella foi á Europa com Leonce Perret e outros membros da companhia, sendo muito festejada na Inglaterra, França e Hespanha, enquanto dedicava oito mezes de trabalho para a produção da fita.

Está causando uma grande sensação a fita da Selznick, intitulada "Handsuos or Kisses"—Algemas ou Beijos—em que representa a protagonista a habil artista Elaine Hammerstein, cujo reclamo se encontra na primeira pagina de quasi todos os jornaes diarios que se referem aos motins que teem occorrido de vez em quando no reformatorio de Bedford para raparigas, em Bedford, N. Y.

Ha um anno pouco mais ou menos, as raparigas internadas n'aquella instituição penal revoltaram-se e fizeram taes desatinos que foi necessario as auctoridades enviarem para alli uma grande força policia armada, para restabelecer a ordem e submeter as internadas á disciplina, resultando haver depois uma syndicancia áquella instituição. Foi por este tempo que Thomas Edgelow escreveu o romance "Handcuos or Kisses", publicado no Young's Magazine.

Embora fosse um romance puramente, immediatamente se tornou aparente para aquelles que o leram que as noticias publicadas então acerca do Reformatorio Bedford tinham inspirado o auctor.

Hal E. Roach apresenta uma nova comedia intitulada "Save Your Money" em que toma parte o grande comico "Snub" Pollard, coadjuvado por Marie Mosquini, "Sunshine Sambo" e todo o pessoal comico de Hal Roach. O enredo da comedia borda em volta das diçicultades de satisfazer os pagamentos dos impostos sobre rendimento, e os methodos dos açambarcadores.

Pollard executa uma interessante satyra sobre a tentativa de solução da formula do importo sobre rendimentos, por meio de aparelhos dispostos em volta da sala e algarismos escondidos em quasi todas as peças de mobilia na casa.

"Through the Back Door" é o titulo da ultima fita de Mary Pickford, muito habil e sympathica artistica cujo nome, só em si, serve de reclamo a todas as peças em que ella toma parte como protagonista. N'esta peça de grande successo, em que Mary Pickford assume mais uma vez o costume de saias curtas para interpretar Jeanne Bodamere, uma rapariga belga que sua mãe deixa entregue a visinhos para vir para a America onde se casa novamente, a habil artista tem occasião de salientar a sua intelligencia e habilidade para desempenhar papeis juvenis, em que ella sempre tem recebido carinhosas ovações dos seus admiradores.

"The Rent Collector", por Sir Walter Raleigh vale bem a pena ver-se exhibido nas telas seja por que preço fór. Ha n'esta interessantissima comedia bellas situações que provocam risada constante. Esta comedia de Larry Semon é uma das melhores que a **Vita-graph** tem exhibido.

"An Amateur Devil", fita muito emocionante e popular da **Paramount**, apresenta Bryant Washburn no papel de protagonista, mas o romance está tecido "á americana". O autor, não se importou com o convencionalismo da escola moderna e realista, mas embrenhou-se nas tortuosas selvas do phantastico com vista no sensacionalismo vulgar. Bryant Washburn faz o melhor que pode de um mau papel e nem por isso se sahe com grande felicidade.

"Cheated Love", produção da **Universal**, dirigida por aquelle bem conhecido artista King Baggot, apresenta a interessante artista Carmel Myers no papel de protagonista, a qual se desempenha como sempre admira-

velmente. A peça é muito habilmente dirigida, tem um excellente enredo cheio de situações captivantes.

"Too Wise Wives" é uma fita de pouco merito, dirigida por Lois Weber e produção da **Paramount**, revela es fraquezas de certos maridos mal temperados e pouco sisudos que se deixam cahir na rede de mulheres que não guardam fidelidade aos seus e são andam n'este mundo de misérias para tentarem os pobres maridos d'outras mulheres que não teem o tino suçiciente para dominarem a tempera e prenderem o coração dos maridos extraviados. Emfim, Lois Weber escreveu uma peça descriptiva de matrimonios e lares conjugaes onde a paz anda sempre amotinada, onde de um lado abundan scenas de lagrimas por uma esposa ofendida e um marido constantemente irritado.

"The Fight of the Age" relaciona-se e exhibe os dois contendores na proxima luta pugilistica que se realisa em 2 de Julho, entre o campeão universal Jack Dempsey, americano, e campeão europeu Georges Carpentier, francez, que se encontram actualmente treinando n'este paiz.

"The Last Door", fita da Selznick com Eugene O'Brien no papel de protagonista, é um melodrama repleto de traições, escapatorias milagrosas, surpresas de identidade, mas que não se pode classificar como obra de primeira ordem. Borda sobre assumpto de romance vulgar, acompanhado de actos audazes e deshonestos, que podem mais ou menos atrahir as classes cujas sensibilidades não se ralam com os preceitos idealistas, mas acceitam as peripecias maleyolas como uma parte integrante da vida mundana. Emfim, esta peça é do genero d'aquellas que exigem muita acção da parte dos artistas sem esforço algum de emocionalismo.

"His Brother's Keeper", sob o ponto de vista cinematographico, é uma peça bem apresentada, sendo primorosamente dirigida e representada por artistas que ornarn as telas com geral applauso publico. É produção da American Cinema Corporation e procura demonstrar que a força de suggestão mental pode levar os individuos fracos a cometerem assassinatos.

"Sham", fita da **Paramount** com Ethel Clayton no papel de protagonista e tratando de devedores e credores, mostra-nos esta interessante artista n'um papel em que ella se desempenha por uma maneira muito captivante. É uma pellicula muito interessante e engraçada, tendo a coadjuvar aquella artista outros artistas bem conhecidos pela sua habilidade, como Clyde Filmore, Walter Hiers, Theodore Roberts, Sylvia Ashton e outros, todos desempenhando papeis a caracter e concorrendo para o bom exito da fita.

Crónica de Portugal

Trabalhando... — Caldevilla-Film — Tournée a America do Norte — Ultimas exhibições — Teatros — Notas soltas.

(De nuestro representante-corresponsal)

TRABALHA-SE bastante nos novos studios de Portugal. As primeiras tintas aderindo ás telas dos scenarios, compõem as scenas dos interiores que em breve vão ser filmados. Por toda a parte um grito de entusiasmo, um trabalho incessante, uma ansia grandiosa de tornar em realidade, esse encantador sonho patriotico: films portugueses.

E com todo o carinho que o português trabalhador sabe dispensar á sua obra, as primeiras scenas vão-se já impressionando nos negativos, com aquella vida e aquele amor que só neste torrão frutificam, á sombra das copadas arvores dos nossos jardins.

(Continúa en la página 520)

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suetos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



Una fuerte organización de exhibidores de la Argentina

CON cuarteles generales en Nueva York, acaba de establecerse una fuerte compañía exportadora y exhibidora de películas norteamericanas, al frente de la cual está el Dr. Rómulo S. Naón, que fué durante varios años Embajador de la República Argentina en los Estados Unidos y que es uno de los diplomáticos de más prestigio entre los de la América española.

Entendemos que la compañía de que se trata ha adquirido toda la producción de "Associated Producers"—una de las casas de más fama en este país—, la de "Hodkinson" y algunas otras independientes y que, además, está en arreglo con otras casas manufactureras de fotodramas para la compra y explotación, no sólo en Argentina sino en el resto de la América del Sur, de sus cintas especiales.

Veinte mil Cines hay en el Territorio de los EE. UU.

LOS últimos directorios teatrales y cinematográficos que han salido a luz correspondientes al año en curso, traen la lista de 19,215 salas de espectáculos destinadas al arte mudo en el territorio de los Estados Unidos del Norte de América, sin contar los territorios y aparte de dos mil quinientos teatros que, aunque son de Variedades y diversiones de otra especie, presentan también películas todos los días.

Una de las cosas más curiosas de esta estadística es que, contra lo que era de presumirse, no es Nueva York el Estado en que mayor número de cines hay. Su territorio no cuenta más que con 1,715, mientras que en Ohio hay 1,772 y en Pennsylvania 1,749. Por lo demás, estos tres Estados son los únicos que cuentan con más de mil cinematógrafos, pues el que sigue en número es Illinois, con 957. Los directorios prueban, por otra parte, que el mayor número de salas dedicadas al arte mudo está hacia la mitad de los Estados Unidos, ya que Indiana, Kansas, Iowa, Nebraska y Ohio tienen un total de 5,513 cines o sea más de veintiocho por ciento del total en toda la República.

Se exhibirán aquí cintas de la famosa Pina Menichelli

PARECE que entre Giuseppe Barattolo, de la "Unión Cinematográfica Italiana"; Carlos Amato, de la "Renacimiento", de Roma, y los exhibidores de los Estados Unidos, han hecho un arreglo mediante el cual Ernest Shipman, alquilador de películas de Nueva York, tiene derecho para exhibir aquí, durante cinco años, veinte producciones interpretadas por Pina Menichelli.

Hay dos producciones ya terminadas en camino para esta metrópoli: "La Verdad Desnuda" y "La Edad Peligrosa". Luego se expedirán dos películas más, una adaptada de una novela de Zola y la otra de una obra del novelista inglés Pinero.

Goldwyn comercio en 1920 por valor de Ocho Millones

EN UN folleto publicado por la casa Goldwyn, en que se da cuenta del movimiento industrial de esta corporación, aparece que las actividades de la compañía ascendieron a \$7,291,000. Grandes sumas se invirtieron en adquirir compañías subsidiarias que, como la distribuidora de Inglaterra, representan un gasto bastante fuerte.

Los teatros de que la casa Goldwyn es propietaria son en número de diez y seis, extendidos en todo el territorio de los Estados Unidos.

Las entradas brutas de éstos fueron de tres millones y medio de dólares y las utilidades de 459,415 dólares.

Torres Perona nuevo Director de "La Prensa"

HA SIDO nombrado director de "La Prensa", el diario español neoyorquino; el señor J. M. Torres Perona, quien ha colaborado en distintos periódicos y revistas españolas y americanas con marcado acierto y hasta hace poco fué director de "El Exportador Americano".

Torres Perona fué también jefe de redacción de "La Nación", el diario habanero.

Deseamos al estimado compañero nuevos triunfos en el cargo con que ha sido distinguido, y felicitamos a "La Prensa" por adquisición tan valiosa.

Un Adonis a la cárcel

Noticias de París dan cuenta de que Victor Remy, discípulo de Raymond Duncan, acaba de ser condenado a un año de prisión por las autoridades francesas, a consecuencia de haber salido a la vía pública con indumentos poco apropiados.

Duncan, que se presentó en la Corte a defender a su discípulo y que llevaba las pantorrillas al aire y los pies metidos en sandalias y envuelto en una túnica griega, declaró emocionado que Remy "como el resto de mis educandos, trabaja con mallas de baño y no usa camisa porque eso impide la libertad de los movimientos de su torso. Remy está considerado como un moderno Adonis y su apariencia debió haber excitado la admiración estética del vecindario en vez de provocar este escándalo..."

—¡A la calle el maestro y a la cárcel el discípulo!—dijo el Juez por todo comentario.

Nuestro Concurso está dando mucho, pero mucho, que pensar

CUANDO CINE-MUNDIAL inició el Concurso que actualmente tiene intriguados a nuestros lectores, no faltaron en la redacción personas escépticas que sonrieron con sarcasmo, pensando en otros concursos en que salieron ganando casi todos los que en ellos tomaron parte. Pero a medida que van pasando los días y que las soluciones llegan a esta redacción, los escépticos, se van convenciendo de que la idea fué muy luminosa y de que, en cuestión de dificultades... se las trae.

Pero eso no es obstáculo para que nuestros lectores lo hayan tomado en serio y estén enviando sus respuestas en gran número. Con lo cual, nosotros estamos orgullosísimos.

Queremos recordarles a todos que el tal concurso termina oficialmente el primero de agosto, para que se apresuren a remitir sus soluciones y no ocurra como con el concurso precedente, al cual todavía a estas fechas estamos recibiendo cartas alusivas, que no podemos tomar en consideración.

A la primera parte del cuento, aparecida hace dos meses, ya hemos recibido numerosas respuestas, con lema y solución, pero de la segunda parte apenas si unas cuantas han llegado, porque tardan en el correo.

Rogamos, pues, a nuestros lectores, que "no dejen para mañana, lo que puedan hacer hoy" y que nos envíen el resultado de sus quebraderos de cabeza, tan pronto como les sea posible.

Roberts está muy grave

Theodore Roberts, considerado con justicia como uno de los mejores (si no el mejor) intérprete de los papeles de "viejo" entre los de las películas de primer orden, y conocido por sus caracterizaciones para cintas "Paramount" y "Artercraft", se halla gravemente enfermo en California. Es de desearse que, para beneficio del arte, su mal no resulte fatal.

Louise Glaum en Méjico

Louise Glaum, una de las estrellas culminantes del arte mudo, está en Méjico desde hace varias semanas. Fué a ver si hacía una exhibición especial de su película "Love" en algunos de los cines de la capital vecina.

Barattolo en América

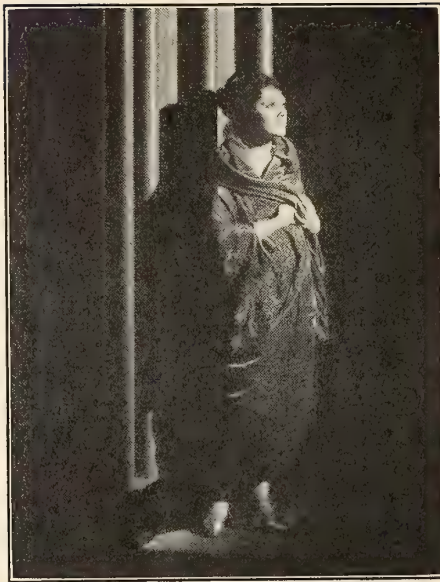
El señor Giuseppe Barattolo, presidente de la "Unione Cinematografica Italiana", acaba de llegar al continente americano. Viene a los Estados Unidos con el propósito de establecer aquí en Nueva York una oficina de distribución de sus cintas para el resto del continente y a fin de ver si coloca algunas de sus producciones en el mercado norteamericano. La compañía de la cual es Presidente el señor Barattolo, es la más importante entre las italianas.

Un fotógrafo de "Pathé", herido

L. C. Hutt, que desde hace cinco años es fotógrafo de cine de la casa Pathé, está en un hospital de California desde hace varias semanas, a consecuencia de un accidente sufrido durante uno de los vuelos en servicio de la casa. Estaba tomando unas vistas de otro aeroplano acrobático, en pleno aire, cuando, al hacer una señal al piloto que iba en la máquina de abajo, metió involuntariamente la mano en el radio de acción de la hélice y se quedó con ella destrozada. Por fortuna, parece que sólo perderá un dedo.

Muere el supuesto inventor del cine

El Sr. W. Friese Greene, de quien se dice que era el inventor del cine, murió en Londres el 7 de mayo, repentinamente. Se afirma que Greene demostró ante la Suprema Corte de los Estados Unidos, hace algunos años y en el curso de una investigación judicial, que él era el inventor. Consta que inventó una cámara de cine en 1889 y que ideó el celuloide perforado. Nunca quiso cobrar derechos por sus patentes. Murió pobre.



Beatrice Joy, estrella de la "Goldwyn", se pone a contemplar la luna a la puerta de su casa, con grave riesgo de que se enamoren de ella todos los transeúntes.

Se casa Natalie Talmadge

El último día del mes de mayo y en la casa de su hermana Norma, se casó la única joven soltera que quedaba en la familia. Natalie, la menor, que es menos conocida que sus dos hermanas en el mundo cinematográfico, contrajo matrimonio con Buster Keaton, el actor cómico.

Fué un casamiento de carácter íntimo y sólo asistieron los familiares de los novios. La madrina fué Constance Talmadge de Piaget. Ninguno de los contrayentes vestía traje de ceremonia, pues los dos llevaban sus ropas de calle.

La boda en cuestión tiene de curioso el detalle de que los novios hacía dos años que no se veían. Keaton enamoró a su mujer por correo y ella le correspondió por telégrafo. Ambos se irán a vivir a California.

"La Claqué" exige derechos

El mundo avanza. Los honorables miembros de "La Claqué" de Buenos Aires, esos privilegiados caballeros que tienen por misión acudir a los teatros de la metrópoli

sudamericana a silbar, patear o aplaudir las piezas que se representan, según los deseos de la persona que les paga, han exigido el derecho de formar su "gremio", al igual que los actores, músicos, tramoyistas y demás obreros de la profesión.

Esta extraordinaria actitud está dando mucho que decir en la capital argentina. Naturalmente que los que se oponen al "Gremio de la Claqué" son los autores de las obras dramáticas y cómicas. Y no se sabe si esto es ingratitud o simplemente defensa personal.

Se suicida la Sra. de Mulhall

La esposa de Jack Mulhall, el popular actor cinematográfico, se suicidó en Los Angeles el mes pasado. Fué hallada en sus habitaciones, con una toalla saturada de cloroformo apretada sobre el rostro. Los Mulhall se habían casado hace siete años y tenían la reputación de ser un matrimonio ideal, de modo que esta tragedia resulta inexplicable. La Sra. Mulhall no dejó explicación escrita de ninguna especie. Deja un niño, Jack, de tres años de edad.

Doris May contrae nupcias

A fines de mayo y en Los Angeles, Wallace McDonald se casó con Doris May. Ambos eran novios desde hacía tiempo. Al acto concurren lo mejorcito de la colonia cinematográfica de Hollywood y en el curso de la ceremonia se averiguó que pronto habrá otros dos casamientos: el de Wallace Beery con Mona Lisa y el de Allen Weyman con Priscilla Bonner, de la "Vitagraph".

Hay, por otra parte, rumores de que Irwin Willant y Barbara Bedford, han contraído también esponsales.

¡Fíese usted de los aires de primavera!

La atracción de Nueva York

Parece que los productores europeos se han puesto todos de acuerdo para venir a hacer su distribución de películas a los Estados Unidos. Mientras los productores de acá plantan sus tiendas en Londres, Roma, París y Berlín, los italianos, franceses y hasta ingleses, establecen en Nueva York sus centros de distribución para el resto del mundo. ¿Será cuestión de finanzas y tendrá que ver con el alza del dólar y la baja de todos los demás tipos de moneda?



"Donde los Hombres son Hombres", se titula la última producción de William Duncan para la "Vitagraph". El titulito es de los que tienen timba, como dicen en los trópicos. Si hay alguna parte en donde los hombres no lo sean, ni falta que hace la dirección.



El Baile de Arte en París Resultó muy Paradisiaco

EL 11 de junio fué celebrado por los estudiantes del Barrio Latino de París, como la fecha del "Año Uno de la Segunda Era Hereje", mediante el baile de costumbre, que se celebra cada doce meses y que está bajo el patrocinio de "Los Cuatro Artes". Tomaron parte cerca de cinco mil personas.

Aquello tuvo que ver, según dice la prensa, debidamente informada por asistentes, transeúntes y guardias del orden público.

Aunque se suponía que los "trajes" eran de la época del florecimiento cartaginés, muchas personas, sin duda ignorantes de cuáles eran los indumentos apropiados, resolvieron el problema de una manera sencillísima: asistieron a la fiesta sin más protección contra la intemperie que su propio pellejo. Algunos vecinos escandalizados afirman que, a las cuatro de la mañana, vieron salir del baile nada menos que trescientas Evas, que estaban como en el Edén.

Aparte esa falta de detalles de indumentaria, el baile salió estupendo, según los organizadores. Hebé, famosa modelo parisienne, llevaba por todo ropaje una sarta de corchos de champaña. Gloria, bella modelo sueca, tenía una "túnica" pintada en la espalda... y nada más. Jasmine, del estudio de Julián, llevaba la hoja de parra legendaria. Total: un éxito.

Cuando terminó la fiesta, a las siete de la mañana, se formó una procesión de artistas de ambos sexos que atravesó los Campos Elíseos y obligó a todos los guardias que halló al paso a dejarse besar por las damas. Quizá por eso no hubo detenciones.

Se ofrece en venta gran suma de Películas de Educación

LOS que se interesan en las cintas cinematográficas educativas, no pueden quejarse de falta de material actualmente. Hay en el mercado numerosas producciones de esa especie y una de las empresas dedicadas a esta rama de la cinematografía tiene cinco mil asuntos disponibles para la venta.

Estos asuntos tienen que ver con todas las ramas de instrucción, desde la historia, la agricultura, y la ciencia en general, hasta la geografía, viajes y procedimientos industriales.

La casa de Fitzpatrick y McElroy, de Chicago, que es la que tiene los susodichos asuntos en disponibilidad, declara que estas películas están en perfecto estado y que la fotografía es excelente, sin embargo de lo cual, el precio que por tales producciones se pide, no es excesivo.

"Pathé Exchange" es ahora una compañía norteamericana

LOS accionistas yanquis de Pathé Exchange, Inc., es decir de la casa Pathé que distribuye películas en los Estados Unidos, tienen actualmente la mayoría de las acciones de la susodicha corporación, que

queda en consecuencia, bajo su dominio y dirección y es independiente de la matriz en París.

Siete millones de dólares constituyen el capital de la empresa de que se trata — una de las más poderosas de la cinematografía mundial — y la adquisición de los intereses de la "Pathé Cinema, Ltd." de París, que era la que tenía la mayoría de las acciones de la

Pathé americana hasta hace unos cuantos meses, fué hecha por intermedio de Paul Brunet, Presidente del "Exchange", y de Edmund C. Lynch, otro de los accionistas. Los demás son Paul Fuller, de Coundert Brothers, Charles Merrill y Bernard Benson. En cuanto al señor Pathé, fundador de la casa y jefe de la compañía francesa, aunque se queda con acciones, no tiene la mayoría.

Brunet quedará al frente de la casa americana, con Benson como vicepresidente, y ambos seguirán la misma política mercantil que ha caracterizado a la empresa desde su fundación.

Cincuenta Millones perdidos en inversiones de Cine

DURANTE el año de 1920, y según investigaciones hechas por la Comisión de Vigilancia de la Asociación Nacional de Industria Cinematográfica de los Estados Unidos, los capitalistas de este país que invirtieron imprudentemente su dinero en empresas cinematográficas de carácter dudoso, dejaron "enterrados" más de cincuenta millones de dólares.

Esta es una noticia que ha de interesar a los numerosos cándidos que andan por ahí dispuestos a entregar sus repletas carteras al primero que se les presenta con una historia de los "capitalazos" y "millonadas" que ganan los productores de cine.

Según dice la Comisión de que se trata, más de cien compañías se fundaron en 1920, con una capitalización (en papel) de doscientos cincuenta millones y teniendo por accionistas, directores y promotores a personas que no poseían ni la más remota idea de lo que se necesita para producir películas. Por lo general, los promotores eran personas de mala reputación.

La Comisión ha hecho públicas estas cifras a fin de poner en guardia al público contra los manejos de los fundadores de empresas de producción noveles, que inician sus "negocios" buscando capitales entre personas ignorantes y los terminan con una declaración de quiebra.

Edith Hallor, artista de la casa Selznick y que, últimamente, ha estado apareciendo en producciones de "Cosmopolitan", se casó hace cosa de tres semanas con John J. Dillon, director de películas de los talleres Fox, en Hollywood, California. La ceremonia se efectuó en la casa del señor y la señora de Durning (Shirley Mason) y fué una sorpresa para todos los invitados al acto, que ignoraban que los nuevos cónyuges fuesen siquiera novios.

Otro matrimonio de cine

Katherine Johnston, actriz de la casa Selznick, y George Archinbaud, director de películas de la misma compañía, se casaron el 18 de mayo en la casa de este último, en Mamaroneck. Asistieron a la boda solamente los íntimos de las respectivas familias.

PERLA WHITE

ESPECIAL PARA CINE-MUNDIAL

Me han dicho tus pupilas del gesto de alegría al par que tus facciones del rasgo de tristeza: pareces la sentencia de la filosofía de que la dicha acaba, cuando el dolor empieza.

¿Qué ocultan tus retinas si miras con terneza?
¡Incógnitos arcanos! ¡Profunda melodía!
Te mira como un loco mi absorta fantasía
y me deslumbra el oro de tu gentil cabeza.

Te fuiste ya del lienzo... Mis ojos que hace rato dementes te miraron con plácido arrebató, dejan en mis mejillas dos lágrimas caer.

Y es que evocas la cuita de mis hondos dolores, a la rubia doliente, toda llena de flores, que alejé una tarde para nunca volver...

Miguel González Martínez

Barranquilla, Colombia, mayo, 1921.

A CLARA KIMBALL YOUNG

En tu semblante de linda diosa
hay el hechizo de un real encanto;
para la gloria de tu semblante
va la aleluya de mi entusiasmo.

En la negrura de tus ojeras
y en el abismo de tus ojazos
hay el secreto de un nuevo mundo,
hay el misterio de todo un caos.

Para el corimbo de tus virtudes,
para el secreto de tus arcanos,
para el reinado de tu belleza,

y la realeza de tu reinado,
van estas flores de la armonía
como si fueran fieles vasallos.

Francisco Chávez, Jr.

Fotodramas europeos

Los exhibidores norteamericanos siguen presentando películas hechas en Alemania, con verdadero éxito. "El Golem", una producción germánica, que ha dado mucho que hablar, se exhibe actualmente en el "Criterion" de Nueva York, a teatro lleno. En cambio, cintas francesas no hemos visto aquí más que una y de las italianas, nada.

Geografía peliculara

Cierto exportador de películas, nuevo en el negocio, hablaba con uno de nuestros redactores, hace poco. Este último mencionó a Gibraltar y el "pelicularo", abriendo mucho la boca, dijo:

—¿Gibraltar?... ¡Ah, sí!... en la América del Sur...

Apogeo de las series

Un alquilador, amigo nuestro, nos asegura que la afición a las series cinematográficas es de tal manera desproporcionada al compararla con la de las películas de distinto carácter y menor metraje, que, por lo general, él compra cinco series por cada quince fotodramas y comedias...

Todas están en el ALBUM!

Sus favoritas con sus biografías.

Obtenga su ALBUM hoy.

Lea la página 526.



Preguntas y Respuestas

Varias cosas—Todavía estoy contestando cartas fechadas en febrero. Eso no puede ser. Se me ha ocurrido escribir una lista de direcciones de actores y actrices de cine para aminorar mi trabajo y mandarlas, en forma de folleto, a quien me pida domicilios. El precio de esos folletos será muy moderado y la lista lo más completa de que soy capaz. El mes que viene daré nuevos datos y ahora me dedicaré a responder el mayor número posible de cartas... sin direcciones.—Pero antes quiero dar las gracias por un libro, varios retratos, cigarrillos, postales y otros regalos que he recibido de diversos, amables lectores.—Además, es preciso que aclare dos errores penosos. El mes pasado, alguien reformó la geografía y puso Montevideo en Méjico. Antes había puesto a Iquitos sabe Dios dónde. Pido perdón por estas metidas de pata. Yo soy el culpable porque no lo corregí a tiempo. Y, ahora, a trabajar.

Doroteo Menéndez, Madrid—Categoricamente, me gustan unas, como la Bertini, y otras, no.—No sé cuándo irá a esa "Kismet" ni las otras que usted menciona. Tardan años a veces. Direcciones, no puede ser. Búsquelas, por favor, en números anteriores.

To be or not to be, Aguirre, P. R.—Let us be.—Ya bajamos el precio de la revista.—¿Direcciones? Espere mi librito.

Monte D. K., Nuevo León, Méjico—Depende del valor literario de los cuentos.—De Lillian no tengo noticias... todavía.

Marcelo G. G., Zaragoza, España—Muchísimas gracias. Sépalo quien me hizo la pregunta. El intérprete de "El Hijo de la Noche", de marca Eclair, es Fred Zorrilla.—En abril salieron los datos que me pide. Le ruego que me vuelva a escribir.

Una enamorada de A. M., Camagüey, Cuba—Gracias por el "kiss". Todos los datos que pides de tu adorado tormento han salido ya en números precedentes. ¿No le has escrito? Cuidado, que tienes mil rivales.—Para ser artistas de cine, hay que pasar las de Caín.

Lo del mulo—A todos los lectores que mandaron respuestas para este concurso fuera de tiempo, me ruega el organizador que les diga que no es posible, por esa tardanza, mandarles el retrato, aunque muchos acertaron.

Sr. C. Benítez, La Habana—Recibimos el dinero y haremos el envío apenas nos mande usted su dirección domiciliaria, que olvidó incluir. Le rogamos que nos la remita cuanto antes.

Passion Flower, Nueva York—Los cinco níqueles son indispensables para obtener retratos, aun viviendo aquí.—Nuestra revista se vende en casi todos los "puestos" de las esquinas de la ciudad.—El que aparece en "Madame X" como hijo de la protagonista es Casson Ferguson, soltero.—¿Usted también me ama? ¡Cuidado, que estamos muy cerca!

Dos españolas castizas, Madrid—¿Qué ro-jo papel! Mi nombre es tan feo como mi rostro. Palabra de honor.—La esposa de Tom Moore es Renée Adorée. La de Polo, no sé.—La primera es actriz teatral. La segunda, no. Lo de la pomada amarilla, es cierto.—Chaplin ya está pensando en casarse otra vez. ¡Cuidado con dejarme sin otra carta carmínea!

Carmen C., Guantánamo, Cuba—De aquí a un mes ya estará a la venta mi librito de direcciones. Espérela. Ya di el nombre del negrito.

Mi Novia más querida, Santa Clara, Cuba—Bueno: eso según unos.—Si vienes a Nueva

York, no dejes de visitarme.—No seas celosa y procura que Rubita no te tenga al alcance de sus uñas.

F. A. Kalruss, Lisboa—Las casas manufactureras envían el dinero apenas aceptado el argumento, a no ser que haya arreglo especial respecto a porcentaje de utilidades (que es raro).—No soy francés ni portugués.—Famous-Players.—Mae Marsh es casada y tiene una niña.—Lea usted lo que ha escrito Powell.—Vous ne m'ennuyez pas du tout.

Flor de Amor, Manzanillo, Cuba—¡Ah! La carta de usted tiene fecha de marzo. ¡Loado sea el Cielo! Por este camino, en diciembre ya contestaré las de abril.—Si se divorció Seena Owen de Walsh.—Theda está en Europa.—Vuelva a escribirle a Moreno, que es muy atento.

Montalais, Santiago de Cuba—El honor es mío.—¿Conque soy dichoso porque se me declaran por correo? Pero fíjese que todas vienen de lejos. En Nueva York, ni quien se atreva.—Eso de los besos no lo puedo contestar ahora que estamos en verano.

Enrique Z., Granada, Nicaragua—Pearl no ha muerto. Está en París. Tampoco la Bertini. De ambas he dado la dirección. Pregúnteme algo más difícil.

Diego R., Santa Lucía, Cuba—Este mes salen las direcciones de los talleres de manufactura cinematográfica. Ruégole que los busque.

W. Lara, Santiago de Cuba—Ya he ex-

"¡Mayo! ¡Ramillete de lilas húmedas que Primavera prende a su corpiño!"—Día 8.

Al Señor Respondedor, De Santa Clara a New York.

Hoy 'Rubita' está triste... ¿qué le pasa a 'Rubita'?... Los suspiros escapan de su boca chiquita Que, por estar pintada, nunca pierde el color... Está mudo el piano, con "silente morriña,"... Está enferma de amores la romántica niña... Y en el patio olvidada, se deshoja una flor!...

¿En qué piensa "Rubita" mientras mayo sonríe?... ¿Porqué ya no está alegre?... ¿Porqué ya nunca ríe Y refleja su rostro, tan terrible dolor?... Porque fué despiadado y le dijo "coqueta", Su galán adorado... su lejano poeta, El ser que tanto ella ama... ¡el buen Respondedor!...

¡Ay!... La pobre "Rubita" de la boca pintada, Está herida en el alma, y solloza angustiada... Quiere ser golondrina y volar a New York... Y disipar al punto el enojo infundado Del ausente querido, del incógnito amado Que ha encendido en su pecho un 'platónico' amor!...

—"¡Calla!... ¡Calla chiquilla!...—dice una vieja tia— Te lo pido por Cristo y la Virgen María... Nos trastornas a todos con tu tonto gemir..."! Y "Rubita" doliente por sus tristes amores... Piensa en el "cruel celoso" que causó sus dolores, Y que en llanto de pena, convirtió su reír!...

"RUBITA FEA."

Rubita: lo siento mucho. (no me lo tomes a mal) No me está aquí permitido hacerme el sentimental. Tomar las cosas a guasa es mi tarea favorita. Pero, si te pones trágica, me van a "fogear". Rubita. Que he dedicado mi tiempo a estropearle el corazón y hacerte "soltar el trapo", dirán, con mucha razón, y no será muy difícil que el Director, indignado, me ponga "cesante" un día y me dejes tú plantado. De mis celos no hagas caso, Rubita. Sigue "flirteando", más no dejes de escribirme siquiera de cuando en cuando.

plicado cómo un actor puede representar a dos personajes simultáneamente.

Kiss Me, Juana Díaz, P. R.—All right, there it goes.—Siga escribiéndome. Soy feísimo.—Rico nos ha abandonado cobardemente y su recado se quedó en una olvidada gaveta.—Lástima que el tiempo que me falta me impida contestar largo... y por correo.—Pero que venga otra.

Juan Centella, Santiago de Cuba—Lo de Houdini es cierto.—Las direcciones, en mi librito, que saldrá el mes próximo, según creo.

Lloily, Guatemala—No sé de qué marca es "El Fantasma sin nombre". En cuanto a "La Moneda Rota", los intérpretes son: Francis Ford y Grace Cunard.—La dirección de Larkin, ya ha salido.—No me deje usted sin nuevas letras suyas.

Jabaco, Ciénaga, Colombia—Pronto tendremos corresponsal en Colombia. No se indigne.—Sí. Es cierto que Juanita se murió y que a los quince días se volvió loca.—Pero en cambio, usted no necesitó de fallecimiento.

El Duende Gris, Bogotá, Colombia—Mil gracias por la tarjeta: es un primor.—Y gracias por lo demás que me dice. Envieme algo de esa bella capital.—Direcciones, ya saldrán. Yo le aviso.

Apartado Trece, Tlacotalpam, Méjico—De los tres artistas de que ustedes me hablan, el más atrevido debe ser Polo.—De las tres artistas que mencionan, la mejor es Norma Talmadge.—¿Qué tal calor?

Currita, Santa Lucía, Cuba—Espero su retrato. El mío no existe más que en caricatura. ¿Lo quiere usted?

J. G. Tarragó, Barcelona—Ya le pasamos su carta al amigo Robledal que está anchísimo con lo que usted le dice.—Creo que usted y él son compatriotas.

Rosa Félix, Hatillo, P. R.—Direcciones, el mes entrante.—Las efígies de los actores y actrices que usted pide le aseguro que saldrán pronto.

Espejuelitos, Manzanillo, Cuba—Creo que Theodore Roberts (coloso de la interpretación) es el mayor de los actores en ejercicio. Y el menor debe ser algún bebé de esos que salen en las comedias.—Ya dije que las direcciones saldrán en mi librito.

Traicionada, Guantánamo, Cuba—¿Quién es el infame?—Al "Corazón Desierto" no lo conozco.—El del "Dormitorio Embrujado" de Enid Bennett es Lloyd Hughes.—¿Qué carita tan microscópica!

María Esther, Luquillo, P. R.—Gracias por el retrato. Ya está en lugar seguro, y al abrigo de miradas indiscretas.—Espere mi lista de direcciones impresa.

Uno que no quiere firmar con seudónimo, Madrid—Somos compatriotas sólo en eso de que nos gustan casi todas.—Lionel es hermano de John.—Pearl no es francesa.—Hombre, no me hable de manzanilla.—Me voy a Canadá en las vacaciones sólo para poder pescar una "cogorza" de órdago, que buena falta me hace.—Escriba más.

Pata de Banco, etc., La Habana—De tener mal concepto de las mujeres a indignarme porque lo confundan a uno con ellas hay mucha distancia.—Mis respetos a "Lady Godiva".

F. E., Badalona, España—De aquello que nos mandó usted, no hubo nada.—Tenga la bondad de mandar otra cosa.

Sed de Venganza, Barcelona—Pues, aquí, sólo podré calmársela con "White Rock".—La carta esa dice que le manden al firmante, que es un admirador devoto, la efígie del actor a quien se dirija la misiva.—Gracias por la biografía. Es una serie de camelos.

Junjurunjo, Texcoco, Méjico—Harlan es casado.—Polo no va a ese país aún.—No me envidie que "no estoy en lecho de rosas".—Priscilla Dean calla su edad. También Do-

rothy.—Ruth nació en 1900. Está ahora en Puerto Rico.—Los sellos en el consulado yanqui.

Francisco A., Matanzas.—Pearl no es casada con Moreno. Ambos están en disponibilidad.—¿No tengo comisión ninguna en la apuesta esa?

Corazón de Artista, Barcelona—Si no les gusta mi nombre, bautícenme ustedes.—De artistas italianos, sé poco, pero "venga de ahí".—La dirección de Williams, en mi librito. Sus otros datos, ya salieron.—¿Me volverá usted a hacer preguntas? Diga que sí.

Dominicano Bravo, R. D.—La pelculita esa tendría mucha miga, pero hay que hacerla en inglés. Pruebe usted que se siente "bravo".

L. F. M., San Fco. de Macorís, R. D.—La dirección de Constance sigue siendo la misma, a pesar de la boda.

Regina, Barranquilla, Colombia—Tiene usted cuando menos una rival aquí.—Le aconsejo que cambie de aires.

La Dama Misterio, Santo Domingo—El artista de que usted habla es casado. Lo del beso es auténtico y... envidiable.—Yo, soltero, pero irretratable.

Las dos Marías, Monte Cristy, R. D.—Creía que eran tres.—Los fotografías ya se acostumbraron a vivir como en el Paraíso y es empleo muy solicitado.—Contra el amor, nada como el agua fría.

La Incógnita Bonita, Santo Domingo—Gracias mil.—Mis predilectas son todas.—Larkin y Chesebro siguen trabajando.—La Jacobini es soltera.—Mándeme usted su retrato y perdone mi laconismo.

Elena, hija de Leda, Santo Domingo—¿Y qué tal la familia?—Doris sigue trabajando. Lo mismo Carlyle.—Mándeme los dulces.—Soy feo de remate.

Clavellina Amarilla, Santo Domingo—"Pathé" distribuye las cintas en que trabaja Gladys Hulette. Vuelva a "molestarme", se lo suplico.

Cubanita, La Habana—Mil gracias por su envío, que guardaremos.

E. C. J., Juncos, P. R.—Pearl es guapísima y no tiene marido.—De su libro ya he hablado.—Priscilla es la esposa de Wheeler Oakman.—Anne es soltera.

Clay Net Co., Barcelona—Todas las direcciones que me pide, han salido ya y estarán en mi libro del mes entrante.

Una personita, Santiago de Cuba—Linda letra tiene la personita. Bryant Washburn es casado, tiene ahora su propia compañía, hizo la mar de películas para "Paramount" y es "estrella" aquí. Guapo, ¿eh?

Curiosa, Matanzas, Cuba—Preciosa carta. Mil gracias y que llegue la segunda edición.—Las dos Gish tienen la misma dirección.—No es cierto que Constance se haya casado "de sopetón".—Guaitzel y yo nos educamos a tres mil millas el uno del otro.—Si no me vuelve usted a escribir, me enojo de veras.

Adolfo A., Managua, Nicaragua—Una vez hablé por teléfono con Dolores Casinelli y me contestó en español. De esa garatizo que, al menos, lo comprende. Las demás, no. Aquí no saben más que inglés, y gracias. A su última pregunta: hay de todo, como en la Viña del Señor.

La Mujer, La Habana—¿Conque es usted, eh? Pues estoy "a sus pies rendido", como dijo el otro.—Tengo los ojos negros, pero no bonitos.—El único que, en la pantalla, se parece algo a mí, es Hart. Quéite veinte años de encima a ese actor y ese soy yo, clavado.

El Cóndor Andino, Guayaquil, Ecuador—Gracias.—Neva Gerber sigue en la "Universal".—Las direcciones que pide, ya salieron.—Wilson dirige películas de la "Hallmark".

Lagartijillo, Palmira, Colombia—Al artista de "La Pasión" no lo conozco.—En "La Ratera Relámpago" salieron con Pearl White,

Henry Gsell y Warner Oland, que no es chino, sino sueco.

Jack James, Rodas, Cuba—Le dispenso la letra.—Polo pesa 175 libras.—Pearl no dice su edad. Ni Mary Walcamp tampoco.

Justo A., Camajuani, Cuba—No conozco al artista Romero.—La dirección de Lila ya ha salido.

Lectores y Subscriptores, Laredo, Tejas—Ya hicimos un concurso de argumentos, hace dos años, y salimos tan mal, que no nos quedaron ganas de repetir la experiencia.

Cecilia R. G., Managua, Nicaragua—Diríjase usted, amable amigueta, directamente a los actores de quienes desea efigies.—El ar-

"El Célebre Respondedor"

¡Tanta ilusión, tantos versos!
¡Tantas protestas de amor,
Que le dedican a diario
Al célebre "Respondedor"!

"Que si es un hombre muy guapo,
De ojos verdes, pelo rizo...
De gran presencia, bello, alto,
Carinoso y sugestivo..."
¡Qué engañadas! Por fortuna
Nosotras le conocimos,
Y decimos sin rodeos
Que ese hombre es lo más feo
Que en esta vida se ha visto!

Es calvo, bajito y chato...
Medio bizco y con barriga,
Tiene los pies encontrados
¡Y padece de fatigas!

Masca tabacos... ¡qué asco!
Sólo tiene dos colmillos;
Los ojos muy colorados
Y en la cara mil barrillos.

En fin, una despreciable
Pobrecita criatura,
Que andando sólo parece
Cómica caricatura...!

Ese es el Respondedor,
De quien las niñas mimadas
Están tan enamoradas,
Creyéndolo un Soñador...

Desistid de esa ilusión,
Creed cuanto aquí decimos;
No peleéis su corazón,
Que no vale "dos cominos".

Por eso es tan orgulloso,
Y no se os da a conocer;
¡Miren si será horroroso,
Que jamás dicen quién es!

Jacqueline y Marie Vaissette
Humacao, Puerto Rico.

Si esta sección recorren con paciencia, jóvenes que me ultrajan y provocan, notarán que jamás he presumido de tener "rostro bello" y "faz hermosa". ¿A qué, pues, tanta ofensa y tanto insulto? Calvo no soy. Ni gordo. Ni bajito. Mas no se piense que escurrir el bulto quiero. Imagínenme ustedes... jorobado. En resumen, me importa sólo un pito.

tista que salió con June en esa película, ya no trabaja en el cine.—Dígame en qué otra cosa puedo servirle.

Uther Pendragon, Yauco, P. R.—Espero sus noticias.—George Seitz nació en 1883 en los Estados Unidos. Es literato, escritor, director de películas y autor dramático. Sus mayores éxitos han sido con "Pathé" y con "Astra". Ahora tiene su propia compañía.

Maggie, San Juan, Puerto Rico—Encantado de su carta.—Se equivoca. No soy dandy. Tengo dos novias y media.—O'Brien is young all right and single.—Hart is alive and kicking.—Lo demás, tal como usted me lo pone en sus amables letras, que espero "repita".

Blanco Trágico, Central Palma, Cuba—Ya tomó nota de su carta la administración.—Direcciones, en mi librito.

J. J. M., Cagayán, Islas Filipinas—Nadie conoce aquí a "Brownie" Vernon. ¿No se referirá usted a Agnes Vernon, que trabaja ahora con "Robertson-Cole"?—Bobbie Vernon, que es macho, está con "Christie".—¿En qué película vió V. a esa Brownie incógnita?

El Conde de la Fère, Manzanillo, Cuba—Sus versos me han hecho reír. Haga otros, mejor cuidados, y se los estamparé aquí.

Flor de Mayo, La Habana—Me suena lo de "Señor Don Escarcha".—Dustin y William son hermanitos.—También Mary y Katherine.—Le ordeno que me escriba otra vez, sin excusa alguna.—En el verano, dejaré que me llame usted Aura Tiñosa.

Intranquila, Camajuani, Cuba—¿Qué le pasa? ¿Insomnios? ¿No será el amor?—Sesue es casado.—Las direcciones, en mi libro.

El Conde de Montecristo, Guantánamo, Cuba—Somos amigos.—Marina no ha sido contratada por "Fox".—Hart sigue trabajando pero ahora se halla de vacaciones.—Aquí no se han presentado nunca películas cubanas, ni mejicanas, ni españolas.—No sale nuestra revista cada vez más chiquita, sino más grande. Cuento las páginas.—Direcciones, el mes próximo.

Tico, Manzanillo, Cuba—Mae Allison tiene veinticinco años. Trabaja con "Metro", donde recibe su correspondencia.

Djenana, Antioquia, Colombia—¿Usted quiere el retrato de mi novia? ¿Para qué? Mírese al espejo y tendrá una idea.—Las estrellas están ya a prueba de enamoramientos y se quedan tan frías...

Lord Lester, Gibara, Cuba—Soy uno e indivisible. Aquí no colaboran más que los lectores.—Lo demás de mi persona ya lo he contestado.—I can't send my picture because I ain't got it, as the saying goes. Call again, please.

Amante del arte mudo, Cartagena, Colombia—Ruth Roland no habla castellano, pero contesta cartas. Ya di su dirección hace dos meses.—Mucho gusto tengo en ponerme a sus órdenes.

El Morato, Morón, Cuba—No me diga respetable.—Ford se pondrá tintura en el pelo, porque ya lo tiene bastante canoso.

Alsace-Lorraine, Naguabo, P. R.—Oland ha hecho una especialidad de esos papeles que usted llama "confusivos y ranchistas", y por eso siempre interpreta hazañas parecidas.—Sylvia Breamer es australiana, divorciada y morena; muy alta y con 135 libras de peso.—Robert Gordon es el marido de Alma Francis y no dice edad ni lugar de su nacimiento. También es moreno, pesa 160 libras y tiene 5 pie 11 pulgadas de altura.

M. Arinsak, Córdoba, Méjico—Frank Mayo nació en 1886 y es uno de los cómicos más conocidos y populares del teatro y el lienzo aquí. Trabaja por su cuenta y vive en Los Angeles.—Gracias.—¿Ha comprado usted camelias en El Fortín?

Josefina Romero, Santa Lucía, Cuba—Encantador su retrato. ¿No tendré el gusto de conocer alguna vez al original? Muchísimas gracias.

El Misterio Preguntón, Santo Domingo—No, hombre, no. Beverley no vive con Francis Ford, sino con su marido, Bushman. Y Pearl no es la mujer de Moreno. ¿De dónde saca usted tales cosas?

El Microbio de la Influenza, Maracaibo, Venezuela—En tratándose de seudónimos estrafalarios, ustedes se llevan la palma.—¿De modo que cree que Pearl y las otras artistas hacen "un gran negocio" con 50 cts. que piden por cada retrato? ¿Y si le dijera a usted, mi querido Microbio, que sólo la cartulina vale casi tanto? Le ruego que no me deje sin nuevas letras suyas... bien desinfectadas, por supuesto.

Mi Nueva Amigueta, Santa Clara, Cuba—Jack Pickford está ahora dirigiendo película.

(Continúa en la página 509)

"LUCHANDO POR EL PETROLEO"

PELICULA MEXICANA

Editada por
MARTINEZ & CIA.
de MEXICO

5000 Asuntos Instructivos a su disposición

HISTORIA CIENCIA
GEOGRAFIA AGRICULTURA
INDUSTRIAS

Fotografía espléndida. Condición perfecta

A precios sumamente bajos

Pídanos completos informes hoy mismo

Fitzpatrick & McElroy

202 So. State St. Chicago, Illinois

¡¡ Ya Tenemos el Album de Estrellas de CINE-MUNDIAL !!

Lo que ha estado usted esperando tanto tiempo:

Nuestro completo álbum de fotografías de una página en colores.

El supremo álbum de estrellas—y al alcance de todos los bolsillos.

CINE-MUNDIAL se regocija de poder dar esta noticia que, sin duda, traerá alegría a los corazones de sus lectores.

CINE-MUNDIAL ha terminado un álbum con hermosa cubierta, fotografías de una página de estrellas favoritas, en colores, con la biografía de cada artista junto a la fotografía. El álbum está preparado de manera conveniente para facilitar la montadura de cada retrato si se desea, en marco separado.

(Véase la página 526)

CRONICA DE MERIDA

(Viene de la página 498)

Charles Chaplin, titulada "Día de Placer"; la discutida cinta "La Reina de los Mares", por Anette Kellermann, que fué objeto de una enconada polémica entre la citada casa y la de AlvarezArredondo, sin que, francamente, tenga el mérito que se le atribuía; "Los Dos Diablos", que gustó mucho por la esmerada labor de sus intérpretes las precoces chiquillas Juana y Catalina Lee, y la serie "Juan Centella", por Jack Hoxie y Marín Sais. Todas estas cintas fueron presentadas en los elegantes salones "Montejo" y "Esmeralda", con excepción de "La Reina de los Mares", que se exhibió en los cuatro salones de la Empresa Moguel.

El Sr. J. V. B. Mladen, representante de

varias casas productoras, presentó dos series: "El Ojo del mal", por Benny Leonard y "La daga que desaparece", por Eddie Polo. "El Ojo del Mal" es otra de las películas que ha dado origen a discusiones sobre sus derechos de exclusividad, pues ya antes presentó esta cinta el alquilador Sr. Perfecto Villamil. En películas de arte, el señor Mladen nos ha ofrecido, asimismo, dos muy buenas, y tales son "La Virgen de Stambul", de la Universal, por Priscilla Dean, y "Hombre, mujer y matrimonio", de la misma casa, por Mae Busch. Esta última cinta, especialmente, gustó mucho al público, por su lujosa presentación y por su feliz interpretación, por sus hermosas fotografías y por su argumento original e interesante. Es, sin duda, una buena película, y al igual que las otras presentadas por el señor Mladen, fué estrenada en los salones de la empresa Moguel.

La casa de Alvarez, Arrondo y Cia. ha continuado inactiva, habiendo presentado únicamente, en el salón "Montejo", una producción italiana titulada "Los pequeños mártires", por María Gandini.

La Empresa Moguel, presentó en sus salones: "Pecadora Casta", por Diana Karenne; la producción italiana "Los Reyes en el destierro", que no tiene mérito alguno, y "Zongar", cinta de aventuras en cinco rollos, por el intrépido George Larkin, que pasó sin pena ni gloria, quizás precisamente por su corto metraje.

Finalmente, el nuevo alquilador señor Primo Aguilar, a quien representa el popular Alvaro Zabala, presentó la hermosa producción francesa "El Trabajo", basada en la obra del mismo título, de Emilio Zola, y dividida en siete jornadas y treinta y tres partes. Es una bella película, no puede negarse, pero de escasos rendimientos de taquilla. Obra marcadamente tendenciosa, nos parece más bien apropiada para fines de propaganda, por más que reconozcamos las bellezas que encierra y la magnífica interpretación que le fué dada por los artistas de la Comedia Francesa.

* * *

Bajo los auspicios de la empresa Zavala y Rosado, volverá a abrir hoy sus puertas el céntrico teatro "Independencia", después de hechas en él algunas mejoras de embellecimiento. La nueva empresa inaugura su temporada con cinematógrafo, pero nos asegura que en breve traerá algunos números de variedades.

* * *

La Empresa Moguel nos informa que en la semana próxima debutarán en el teatro "Principal", del que es arrendataria, la pareja de bailes internacionales Pilarica y Paco, y la danzarina clásica de diez años de edad, Viole Victoria, de la cual tenemos muy buenas referencias. Según sabemos, la misma empresa está en tratos para traer otros espectáculos para la próxima estación de invierno.

* * *

A fines de julio o principios de agosto próximos, deberá inaugurarse el nuevo salón "Rivoli", que en el local que ocupó el teatro "Apollo", en la plaza Santos Degollado, está construyendo la empresa M. G. Cantón, que asimismo es propietaria del salón "Montejo". La nueva sala cinematográfica tendrá una enorme capacidad y sus propietarios se proponen dotarla de inmejorables condiciones de comodidad y lujo.

Ermilo Pinelo Díaz

Mérida, Yuc., junio de 1921.

CRONICA DE PANAMA

(Viene de la página 499)

de la alta sociedad, a quien de seguro no le habrá hecho mucho gracia la nueva.

El representante general de la Universal Film Manufacturing Co., a cuyo cargo están los teatros Eldorado y Amador, ha des-

pedido de sus puestos a muchos empleados que venían prestando servicios en esos salones desde hace más de siete años, reemplazándolos por otros a quienes paga unos sueldos irrisorios.

De seguro que esa determinación del Representante no se deberá a decaimiento en los negocios, pues, hoy como ayer, el público sigue acudiendo en masa a admirar las proezas de Eddie Polo y demás favoritos.

Pero, de todos modos, los nuevos empleados deben tomar nota del edificante ejemplo para cuando les llegue su turno.

* * *

En el Salón Social del Hotel Tivoli y bajo los auspicios del "Ancón Morning Musical Club" dió una audición el notable pianista mejicano Conrado Tovar, quien va a Nueva York a cumplir contrato de tres años con la casa Víctor.

El concierto resultó un completo éxito.

Por los Teatros y Cines

Nacional — El Sexteto Norteamericano dirigido por Miss Dick Root e integrado por las señoritas Katherine Foss y N. Strohmeier, sopranos, Ruth Ingalls y Lydia Bush-Brown, bailarinas clásicas, N. Brice, violinista, y N. Tyrrel, pianista, debutó con gran éxito.

Variedades — Las principales cintas que han desfilado por la pantalla durante el curso de este mes han sido las siguientes: de manufactura italiana, "La Calavera de Oro", por Leticia Quaranta y Alberto Campogalliani; "Bucles de Oro", "Tigre Real", "La Atolondrada", "La Trilogía de Dorina", por Pina Menichelli; "Odette", "Andréina", "Espiritismo" y "El Proceso Clemenceau", por Francesca Bertini; "Padre", por Ermete Zacconi; "Voluptuosidad" y "La Horizontal", por Italia Almirante Manzini; "Los Saltimbanquis", por M. Nipoti; "Los Misterios de París", por Gustavo Serena; "Marcha Nupcial", por Lyda Borelli. De factura española, "La Muerte de Gallito", y yanqui "Atado y Amordazado", serie interpretada por George B. Seitz y Juanita Hansen, de la Pathé.

También la Compañía de Variedades "Vargas-Satanelas" ha actuado con sorprendente éxito en este teatro.

Cecilia — Destácanse entre las films de importancia exhibidas en este salón, las siguientes: "La Esposa Provisional", por Norma Talmadge, de la Select; "Una Romántica Aventurera", por Dorothy Dalton, Paramount; "En Poder del Enemigo", por Wanda Hawley; "El Sexo Inconstante", por Marion Davis; "Pat la Voladora", por Dorothy Gish; "La Vida de la Tertulia", por Fatty Arbuckle, todas de la casa Paramount; "El Pequeño Pastor de Kingdom", por Jack Pickford, y "Lámame Jim", por Will Rogers, de la Goldwyn; "Mr. Wu", por Matheson Lang, de la Stoll; "Pájaros Negros", por Justine Johnstone, de la Realart; "Romance y Arabella", por Constance Talmadge; "La Casa de Vidrio" y "La Garra", por Clara Kimball Young, de la Select, y "El Chiquillo", por Charlie Chaplin.

Eldorado y Amador — "Los Ladrones de Guante Blanco", por Priscilla Dean; "La Gata Montés", por Carmel Myers; "La Sirena de Tokyo", por Tsuro Aoki; "La Fuerza del Destino", por Dorothy Phillips; "La Vereda del Ocaso", por Monroe Salisbury, y otras de menor importancia ha presentado la Universal en estos dos salones.

Circo Sud-Americano — Formado en su mayoría por artistas chilenos, debutó en el sitio conocido por la "Gallera Vieja". Fué un fracaso y su personal se disolvió.

Antonio Enrique Núñez

Panamá, junio de 1921.

las. Tal vez sea mejor.—El divorcio de Chaplin fué por "incompatibilidad de caracteres".—No sé qué se ha hecho de Albert Ray. Desde que salió de "Fox" no tengo noticias suyas.

Bohemia, Mayagüez, P. R.—Si no puede usted escribir su argumento en inglés, es imposible que lo venda aquí. Hay traductores, pero cobran carísimo.

Conde Federico, Villa Duarte, R. D.—¿Qué manera de hacer preguntas! Dígame: ¿usted nunca lee esta sección?—Lo que voy a hacer es mandarles mi librito y así quedaremos en paz.

Buffalo Bill, Barranquilla, Colombia—Larkin sigue en el cine, pero hace meses que no presenta nada nuevo.—No recuerdo quién fué el marido de Ruth.—Lea usted lo que digo a "Lagartijillo" respecto a "La Ratera".

Pocas Pulgas, Monterrey, Méjico—En la crítica que nuestro Director hizo de "Los Cuatro Jinetes", se da el nombre de los intérpretes.—La más grande de las cintas de Chaplin es "El Nene", que tiene cinco rollos y que se estrenó hace pocos meses.

Arro, Manzanillo, Cuba—Hart nació en Newburg, Estado de Nueva York.—No soy el que usted cree.

Una admiradora, etc., La Habana, Cuba—Ya he dicho que Grace Cunard no trabaja en el cine.—De Max Linder, ya di la dirección. Y de los otros también. Y además, están en mi librito.

Bola de Nieve, Gibara, Cuba—Eso quisiera usted, sobre todo en estos meses de verano.—Perdóneme a mí, que no puedo dar direcciones y espere mi lista completa de ellas.

Olvidado, Monterrey, Méjico—¿Otro?—Es muy difícil decir cuál es la cinta yanqui de más arte. Quizá "Intolerancia". O "Los Cuatro Jinetes".—El álbum está en prensa ya y puede que hasta en venta.

Príncipe Chancleta, Cartagena, Colombia—Dolores no es casada, de modo que puede aspirar al Principado.—Ann Little no es la mujer de Jack.—Las demás interrogaciones ya las he aclarado en otros números.—¿Por qué no se dirige a Helen Holmes directamente?—Espero nueva carta suya.

Bemoles, Barquisimeto, Venezuela—Así me gusta que me pregunten. La "Lady Venetia" de "Bajo Dos Banderas" es Claire Whitney.—Gracias por el retrato y por lo demás.—Que no sea la última.

La Equis Misteriosa, La Habana—Betty Compson es soltera, según creo.—Direcciones, tenga usted treinta días de paciencia, por favor.

H. G., Barcelona—Le suplico que lea todos los datos que el señor Powell ha dado en su sección de "Factura de Argumentos".

Rufino, Camagüey, Cuba—Priscilla, cuya dirección he dado ya en estas columnas, contesta y remite su retrato, mediante los consabidos 25 cts.

La Calavera Infernal, Cartagena, Colombia—A pesar de su hermano y todo, apuesto a que no averigua mi nombre, Calaverón.

Su Primer Amor, Barcelona—Lo pongo así, porque el mío no es.—De sus cuatro pretendidas, sólo Betty está disponible. Las demás tienen marido. De modo que láncese intrépido.

Toribio L., Barcelona—Sorpréndase usted: mejores informes le podrán dar, por ejemplo, en la casa de Biosca, que está en la Rambla de Santa Mónica y que me parece que se llama "La Filotécnica".—Yo, en lo personal, no sé nada respecto a lentes de proyección.

Mi Fiel Amiga, Vega Alta, P. R.—¿Qué ramillete de beldades me ha mandado usted! Ni a cuál escoger entre tanta guapa. Muchoísimas gracias.—Ya hablé de Mayo hoy.—¿De quién es la Mano esa?—Le suplico que no me deje sin nueva carta suya.



El Ondulado Permanente Nestlé

De Cómo Puede Usted Dar Un Rizado Seductor A Su Cabello

¡USTED puede aplicarse en su propia casa el Ondulado Permanente de Nestlé! Nestlé, padre del Ondulado Permanente, ha vendido más de 16,000 Equipos Domésticos de Ondulado Nestlé en los Estados Unidos y, todos los que lo usan han expresado completa satisfacción ante la belleza del Ondulado Permanente que con él se obtiene.

El Ondulado Permanente Nestlé ha conquistado su reputación en los Estados Unidos y en Europa por la pura evaporación y el enrollado llano del Procedimiento Nestlé; porque da un encantador rizado natural al cabello, y es, además, provechoso al tejido de la cabellera.

Más de 10,000 cabelleras son rizadas anualmente en el establecimiento neoyorquino de Nestlé y otras tantas en su tocador de Londres. Pero si usted no puede visitar uno de esos establecimientos, debe por todos los medios obtener el

Equipo Doméstico NESTLE para Ondulación Permanente

El método es de sencilla aplicación. Usted sigue las simples instrucciones en español que con cada equipo remitimos, y su cabello obtendrá una ondulación natural y se rizará más cuando esté húmedo que cuando esté seco. El baño, la perspiración y la lluvia lo harán más rizado aún. Toda la dicha y la belleza de un rizado natural la obtienen los poseedores del Equipo Doméstico Nestlé.

El precio del Equipo completo, con instrucciones en castellano, es de \$20, oro americano. Dura toda la vida y no tiene que utilizarse otra vez sino cuando el cabello crece (después de seis meses, a razón de media pulgada mensualmente). El Equipo puede ser usado por cualquier número de personas a la vez.

Remita \$20 oro americano en Giro Postal o Bancario. El Equipo completo será remitido a vuelta de correo, asegurado contra todo riesgo.

No olvide decirnos la corriente eléctrica al enviar su pedido.

Remitiremos a solicitud nuestro folleto ilustrado sobre Ondulado Permanente.

Los principales Tocadores de todas las partes del mundo usan el Ondulado Permanente Nestlé.

Diríjase a

C. NESTLÉ CO.

(ESTABLECIDOS EN 1905)

(Originadores del Ondulado Permanente)

DEPT. F — 12 AND 14 EAST 49TH STREET
NUEVA YORK, E. U. A.

REFERENCIAS BANCARIAS: HARRIMAN BANK, NUEVA YORK



ELIZABETH ARDEN

Haga una Obra Maestra de su Persona

HACER una obra maestra de su persona es seguramente el más fino de los artes. Usted puede ser atrayente — cualquiera mujer puede serlo — siguiendo el método de Elizabeth Arden, la especialista más grande en el cultivo de la belleza. Su folleto "En Pos de la Belleza" le dirá cómo limpiar, estimular y alimentar su cutis; cómo volver el contorno de la cara firme y juvenil; cómo aumentar la belleza del cabello, ojos, cejas, pestañas y manos. Las famosas "Preparaciones Venetian" de Elizabeth Arden, proveen todas las necesidades del tocador y suplen el remedio para todas las imperfecciones de la fisonomía. Una descripción completa de las preparaciones con todas las instrucciones necesarias se encontrarán en el folleto Arden, que se manda gratis a quien lo pida. He aquí algunas de las preparaciones:

Preparaciones "Venetian" de Arden

CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS—Limpia los poros y deja el cutis suave. \$1.20.

TONICO VENETIAN PARA EL CUTIS—Vuelve la piel firme, clara y fresca. \$1.05.

ASTRINGENTE ESPECIAL VENETIAN—Afirma los músculos flojos, reduce las hinchazones y va gradualmente apretando la piel y borrando las arrugas. \$4.35.

ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS—Alimenta los tejidos y hace desaparecer las arrugas. \$1.20.

ALIMENTO VENETIAN PARA LA PIEL—Levanta los tejidos caídos, y redondea las caras delgadas. \$1.20.

CREMA VENETIAN PARA LOS POROS—Cierra los poros abiertos y refina el cutis áspero. \$1.20.

SACHET DE BELLEZA VENETIAN—Extirpa las espinillas. (Caja con 16). \$2.95.

LOCION VENETIAN LILLE—Polvo—líquido que protege la piel y al secarse le da la delicadeza de un pétalo. Cuatro colores. \$1.70.

POMADA VENETIAN PARA LAS PESTAÑAS—Una pomada que hace crecer profusamente las pestañas. \$2.20.

TONICO VENETIAN PARA EL PELO—Da lustre y belleza al cabello y fortalece el cuero cabelludo. \$1.85.

POLVO VENETIAN FLOR—Un polvo exquisito. Seis tonos. \$1.95.

COLOR ROSA VENETIAN—Arrebol líquido transparente, natural y muy firme. \$1.20.

SALES VENETIAN PARA EL BAÑO—Rosadas. \$2.60.

MOTAS BALSAMO VENETIAN—Para el baño. (Caja con 6). \$2.70.

Cómo obtener el folleto y preparaciones Arden:

Muchas de las mejores tiendas de la América del Sur venden las preparaciones Venetian de Elizabeth Arden. Pida a su comerciante el folleto y preparaciones. Si no puede obtenerlos en su vecindad, escriba directamente a Elizabeth Arden a su Salón de Nueva York. Las órdenes por correo se despacharán inmediatamente al recibir su importe.

Cómo enviar dinero—En el banco o correo del lugar de su residencia compre un giro o libranza postal en DOLARES AMERICANOS por el total de su pedido. Elizabeth Arden pagará gastos de correo o de expreso.

Dirija todas las órdenes por correo y pedidos del folleto a

ELIZABETH ARDEN

SALON D'ORO, 673--T FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. de A.

Pervenche Lenoir, Matanzas, Cuba—En mi próxima daré los datos que pides. Ahora me limito a agradecer tu perfumada y original y amabilísima tarjeta, que espero tendrá "descendencia numerosa".

K. O. Razón, Morro, R. D.—Mi generosidad es ilimitada: te perdono.—Gracias por la tarjeta.

Maria, Calabazar de Sagua, Cuba—Perdón mil veces: nunca contesto directamente, aunque a veces es fuerte la tentación. Pídamela otra cosa.

Manuel C., Barcelona—Enid, su adorado tormento, es casada y no entiende español. ¿Qué le vamos a hacer?

Un aspirante, Morón, Cuba—El único requisito casi indispensable para ser artista de cine es haber sido artista teatral.

El Caballero de la Triste Figura, San Francisco, California—¿Seremos parientes?—Esó de las arenas movedizas en "The Lost City" y otras por el estilo, es un truco muy sencillo y en el que nadie corre peligro. Generalmente, la arena está en un cajón.

F. Chopin, Santo Domingo—Dispense. ¿De qué marca es "Frustrado cuatro veces"? Hay tantos frustrados en el cine...—En cuanto al mono, es auténtico.

Botón de Rosa, Santiago de Cuba—Usted me dice "¡Qué hombre!" y yo le digo "¡Qué mujer!" y estamos en paz.—¿Que cómo me figuro que es usted? Más impaciente y más inquieta y más celosa y más... Pero ahora me fijo que se mete usted con Rubita. ¡Ni una palabra! O somos o no somos.

Ruggen Kiel, Santiago de Cuba—Por si no lo sabía, le maniesto que escribe usted muy bien el castellano.—Theda Bara está dándose sus verdes en Europa.—Clara se halla de vacaciones y errante también.

Emilio A. Ll., La Habana—Ya se corrigió lo del embarque.—La dirección de Moreno, en la edición de abril.

El Preguntón, El Cibao, R. D.—Aquí no hay quien compre sellos yanquis usados.—Los mapas en "Brentano, 5th Avenue, New York".—La lista de las publicaciones en castellano aquí es como los termómetros, sube y baja, porque casi todas son "flor de un día..."

Marujita la Madrileña, Barcelona—Gracias por tanto piropo.—Guardo su carta hasta que dé señales de existencia el cronista de Argentina, que no resuella hace cuatro meses.—Mientras, le suplico que vuelva a escribirme para aclarar bien el asunto.

Zenaida y las otras tres, Barcelona—Moreno es soltero; Hart, dicen que va a casarse con una de las Novak. Los otros que ustedes mencionan tienen esposas. ¿En qué más puedo servirlos?

Una desengañada, Guantánamo, Cuba—Vamos, no será tanto.—El retrato, pídaselo directamente a Harold.—Las direcciones, el mes entrante.

Alberto R. C., San Pedro de Macorís, R. D.—Eddie Polo es casado y sigue en el cine.—Helen es soltera y también continúa trabajando.

Demetrio L., Bahía, Brasil—Las direcciones que me pide, ya salieron hace dos meses.—"Intolerancia" es distribuida por Griffith personalmente.—De Pearl ya he hablado.—Experiencia en las tablas es lo que más se necesita para llegar ante la cámara.

Bilbao Pictures, Bilbao—¿Cómo me va a mandar el whiskey?—El libro ese que aparece en la película de Walsh no existe más que en la escena de que usted me habla y jamás ha sido editado realmente.—Para cada una de las cosas que usted me habla hay un texto especial. Nuestro hermano el "Moving Picture World" ha editado varios, pero todos en inglés. ¿Los quiere así? En ese caso, le daré la lista.

R. G. M., Rodas, Cuba—Usted sigue impertérrito, encajándome los episodios esos en

vez de mandárselos a Mary.—¿Qué interés tiene en conmovirme a mí si ella es la que ha de corresponderle en todo caso?

Ibis, Rodas, Cuba — ¡Ay, qué bonito viaje de bodas! ¿Pero quién va a pagar los gastos? Apenas me aclare ese punto, le contestaré en serio.

Guaria Blanca, San José de Costa Rica — Sus versos están muy bien y le ruego que me mande otros, autorizándome a publicarlos.—En cuanto a la flor, pocas he recibido más hermosas.—Mil gracias.

Carmavallieux, Ponce, P. R. — Pearl ya no hace series.—El que salió de Embajador en "Mis Cuatro Años en Alemania", fué un tal Brown, a quien no conozco.—La última cinta de Wallace Reid se titula "Demasiada Velocidad".

B. I. P., Tarragona, España — Mándeme su dirección y le enviaré lo que pide, sólo por excepción y por venir de tan lejos.—Sin sellos yanquis, las artistas no mandan sus retratos.

Parejero, Santo Domingo — La dirección de "Pathé" sale en nuestra revista cada mes.—Pearl no habla ni escribe, ni entiende español.—Las cintas de Ruth las distribuye "Pathé".

Bienmesabe, Santo Domingo — A mí no.—Precisamente anoche tuve el gusto de cenar en una mesa adjunta a otra en que comía, con su marido, Alice Brady. Por cierto que está adelgazándose.

Un Cosmopolita, Matanzas, Cuba — ¿Que si son personas de verdad las bañistas? ¡Le adjudico a usted sin vacilar una medalla de cuero macizo!—Hart tiene cincuenta años.—Direcciones, en mi librito.

José E. L. Sánchez, R. D. — No vendemos retratos.—La subscripción anual a nuestra revista vale dos dólares.

Preguntona, Cárdenas — Lo de impertinente no lo pongo, porque no es.—Todas sus preguntas las contesté en números precedentes.

Un interesado, Salcedo, R. D. — Ruégole que me mande su dirección para averiguar por qué no se le ha remitido el número que le falta.—La Bertini es soltera.

Tabaquero, Calabazar de Sagua, Cuba — Muchas gracias por las "cremas" hechas especialmente para mí. Dios se lo aumente de gloria... pero todavía no me han llegado.—Perla está ahora en Europa.

La Pedilona, Perú — Los carteles y fotografías los venden, por precio que varía, los alquiladores de cada película. Estoy seguro de que si usted se dirige al dueño del cine, le regalará alguno. Aquí no los reparten gratis, sino que los cobran bastante caros.

El Hombre de la etc., Santo Domingo — La dirección de Eileen saldrá en mi librito.—Lo de nuestras portadas no es asunto de mi incumbencia.

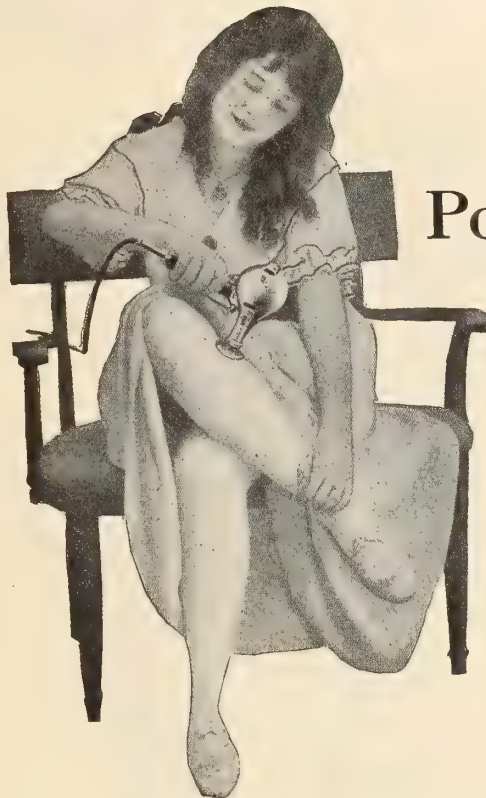
Corazón de Oro, Monte Cristy, R. D. — Perdón. ¿Se refiere usted al "Misterio de la Doble Cruz", que es una serie? Sin ese dato, me es imposible averiguar quién es el Dick que la trae a usted intrigada.

Colombina, La Vega, R. D. — No estoy seguro, pero me parece que la "María" de Jorge Isaacs fué puesta en película en Méjico. Si me equivoco, ya habrá quien proteste. Eso es lo bonito de esta sección: todos colaboramos.

Trigueña, Monte Cristy, R. D. — ¿No han salido los versos? Se deben haber traspapelado. Tardo para contestar porque siempre tengo pendientes más de mil cartas y en la sección apenas si caben doscientas cada mes.

Arturo, Santiago, R. D. — Ora Crew no es de la familia de Ruth Roland.—Pearl debe tener unos treinta años.—El "Misterio de Carter" es de marca "Oliver Films".—De "La Vestal" no sé nada.

Kiss Me, Juana Díaz, P. R. — Mil gracias por la revista y por los informes, que ya han salido en nuestras columnas.



Ponga su Roja,

Rica Sangre

en Acción

UNA ACTIVA fricción de la superficie de todo el cuerpo pondrá en vivo movimiento su rica, templada sangre roja y la ola de vida que ella lleva por todo el cuerpo hará desaparecer la frialdad y, dejará en su lugar el calor y la flama exuberante de la salud. Los dedos de los pies y las manos se estremecen con vivo hormigueo y se tornan rosados con el calor y la salud, dejando de ser fríos y entumecidos por el frío y la falta de vigor.

Si usted tiene los brazos, piernas, o cualquiera otra parte de su cuerpo anormalmente flacos, es que, indudablemente, sufre usted por causa de escasa nutrición apropiada. El secreto está en el hecho de que, no es lo que comamos lo que nos fortalece y nutre, sino aquello que asimilamos.

Acelerando el proceso de asimilación de las sustancias y materia decaída y fortaleciendo los órganos digestivos para que puedan éstos desempeñar propiamente sus funciones sin ayuda medicinal alguna, EL VIBRADOR "SHELTON" hará maravillas en la reconstrucción del cuerpo mal desarrollado. La Vibración, como el ejercicio, desempeña la extraña función de desarrollar el cuerpo hasta su normalidad y, de pasar el desarrollo normal, reducirlo. El VIBRADOR "SHELTON" estimula y fortalece el cuerpo lo mismo que el ejercicio, pero sin fatigarlo ni causar pérdida de energías.

Las mujeres hallarán al VIBRADOR "SHELTON" maravillosamente eficaz para el desarrollo de los brazos delgados y los cuellos huesosos. El continuo uso del VIBRADOR "SHELTON" durante diez minutos todas las mañanas y todas las noches, tendrá un efecto sorprendente en el embellecimiento y desarrollo de los miembros adelgazados del cuerpo.

El VIBRADOR "SHELTON" es una verdadera Fuente de Juventud para hombres y mujeres. El completo equipo abajo ilustrado contiene dispositivos para masajes del cuero cabelludo, masajes faciales, y, masajes de todas las partes del cuerpo. Usted necesita un "SHELTON". Obfenga uno *Ahora Mismo*. Remítanos el cupón HOY.

SHELTON ELECTRIC COMPANY

18 East 42nd St.

Nueva York

Adjunto \$25.00. Sirvanse remitirme equipo SHELTON completo con todos sus aparatos especiales. Queda entendido que si no me satisface el Vibrador después de diez días de experimento gratis, yo puedo devolver el Vibrador y ustedes me reembolsarán su importe completo.

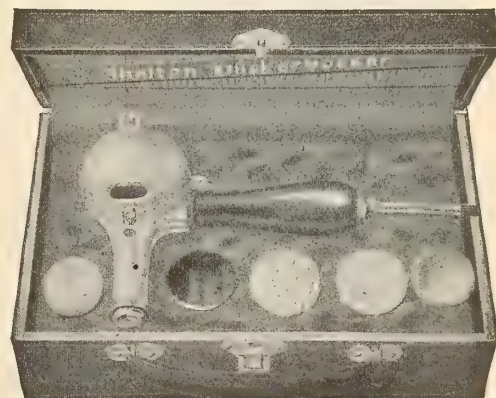
Mi nombre es.....

Dirección Postal

Ciudad

Estado..... País.....

La corriente eléctrica de que dispongo es de



Remítanos su importe directamente en giro postal, letra a la vista o billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o Casa Comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque o por mediación de CINE-MUNDIAL.

BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cútis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales — el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y una buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, mas belleza.

Nótese como un Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo — obsérvese la hermosura de forma — el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porqué el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.

GRATIS Escribanos hoy y le mandaremos información gratis, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

— Cupón Para Información Gratis —
GOODFORM MFG. CO.
354 L. Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E. U. A.
Requiero protección abdominal, y deseo saber todo lo concerniente a su patente de BUENAFORMA. Mi cintura mide....pgs.

Nombre
Dirección



Vea la página 526



Edificio de
"LA CINEMA"
DE MEXICO

Oficinas de producción y alquiler
de películas

Fulvio, Palmira, Colombia — Aquí mismo van datos de Mary Walcamp y William Duncan. — Wallace McCutcheon ha hecho varias cintas para "Fox", pero no como estrella. — Los otros datos, en estas líneas. — Perdón el laconismo.

Niña de las Flores, Guantánamo, Cuba — Perdón. Mi librito, que tardará un mes en salir, resolverá sus dudas.

Ruby, Yauco, P. R. — A pesar de todos los "Classics" habidos y por haber declaro, una vez más, que Pearl no tiene marido. — Walsh no ha abandonado la pantalla; está produciendo por su cuenta.

Isis, Naguabo, P. R. — ¡Ah! Me siento flor de loto. — Warner Oland, precisamente por basto y feo, sale siempre de villano. Si fuera simpático, lo sacarían de héroe. — No es verdad que las señoritas de Puerto Rico me tengan miedo. Apenas lean estas líneas verá usted como protestan y declaran todo lo contrario.

Pequeño Pajarito, San Juan, P. R. — Y larguísima carta. — Tanto, que no me decido a contestarla. El laconismo está reñido con la galantería.

Carabina de Ambrosio, Santo Domingo — Por lo visto, usted no lee esta sección ni, si mucho me apura, las otras de esta revista. Lo emplazo, desafío y reto para que me diga cuándo, dónde y cómo ha aparecido en estas páginas una aprobación a alguna serie, sea cual fuere. Más palos de los que yo les he dado, ya no puede ser. Pero, si al público le gustan, ¿qué voy a hacer? — Gracias, de todos modos, por su recorte.

Ciro Apa, Manzanillo, Cuba — La administración desea que tenga usted la bondad de enviar su nombre y dirección para el arreglo del asunto.

María B., Barcelona — Si usted tiene la amabilidad, amable señorita, de hojear nuestros números anteriores, allí verá las direcciones de las dos Marys y la de Wallace Reid. Este es casado, se lo advierto.

Una ingenua, Barcelona — Wallace es tan guapo como aparece en la pantalla y, además, simpático... y músico... y casado. Lo conozco personalmente. — Sí manda su retrato (mediante los consabidos 25 cts.) — El chiquitín debe tener seis años. — No deje de hacerme más preguntas.

Tinc Rao Noy, Barcelona — Billy Burke es la intérprete de "Anabela". — La habrá usted visto en nuestras portadas. Aquí ha salido su biografía y su dirección. — Adeu.

Uno de los quemados, etc., Puerto Plata, R. D. — Esto de los "etc." es la mejor invención del mundo, aparte de las pianolas. — La dirección de Alice Joyce la di en el número de mayo. — ¿Quiere agua?

T. A. Prieto, Vega Alta, P. R. — No regalo mis caricaturas. Si me las piden en masa, publicaré una. — Chesebro no está herido. — No he visto las cintas de la "Porto Rico Photoplay" y no puedo juzgarlas... todavía.

La Corza Blanca, Yauco, P. R. — Gracias por todo. Ya ve usted que sigo su consejo. — Norma no está grave. Ni siquiera enferma.

Deyshi, Cienfuegos, Cuba — Siento decirle que de obras metodológicas y pedagógicas estoy completamente "rapado". Mejores informes le darán sin duda en la Secretaría de Instrucción Pública allá. El único libro de esa clase que poseo me lo obsequió un profesor amigo mío que se llama Sherwell. — Mil gracias por sus elogios, que no merezco.

La virgen fea, Santiago de Cuba — Rompa su espejo. No me gustan las favoritas de su hermana. De las de usted, prefiero a Norma.

¿?, Santiago de Cuba — Seré generoso. No más signos cabalísticos. Le quise sólo probar que yo también tengo mi coleccioncita de jeroglíficos. — No sacaré mi retrato. Demasiadas declaraciones (y perdón la inmodestia) recibo ya sin necesidad de sacar a relucir mi efigie. — Le doy el pésame; Rico ya no está con nosotros.

Envíenos una fotografía

de su madre, padre, hermano, hermana, cualquier miembro de su familia o de su actor o actriz favoritos que quiera Vd. amplificar a cualquier tamaño deseado.

RECUERDE que un retrato con apariencia natural de vida, hecho con materiales de superior calidad, desafía el tiempo y conserva para las generaciones futuras una memoria y retrato fiel de seres queridos.

GARANTIZAMOS que nuestro trabajo es reproducción exacta del original, muy artística y de confección esmerada. Por más de 20 años hemos despachado por correo con buen éxito, ampliaciones a miles de clientes satisfechos en todas partes del mundo.



DESEANDO introducir nuestro trabajo superior en su territorio, hemos decidido hacer, por corto tiempo, la siguiente oferta especial: Una ampliación al CRAYON (negro y blanco), de 16 x 20 pulgs., estilo busto, por \$3.00. En SEPIA (color carmelita fuerte), por \$3.50, o la

misma en PASTEL (colores naturales) \$4.00. Despachado por correo, franco de porte, al recibo del importe.

OFERTA ESPECIAL Para Introducción de Amplificaciones

Durante corto tiempo remitiremos este eficiente y bello lápiz "Autopoint" acabado en azul, verde, rojo, o negro, absolutamente GRATIS por cada orden de ampliación que se nos remita. Podemos remitir además el lápiz solamente, por correo certificado, a los siguientes precios, oro americano:—

1 por 75 cts.
3 por \$2.25
6 por \$4.00
o
12 por \$7.50

**NO
PIERDA
TIEMPO.**

Remita la fotografía con su orden HOY.

**Belmont
Portrait Co.**

Fabricantes de la mejor clase de Amplificaciones y Comerciantes al por mayor de Cromos Religiosos, y Marcos para Cuadros.

2805 W. NORTH AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.

Vea la página 526

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 centavos la botella.

A comerciantes: Instamos a ustedes a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.



Manuel Hart, Barcelona — Los títulos de las películas que se exhiben en España se traducen generalmente aquí.—Mary Miles Minter debe tener veintitrés años.—Mary Pickford anda en cine desde hace diez. Su biografía completa, en nuestro Album. Espérela.

Jenny, Santa Clara, Cuba — ¿Por qué tan indignada? — Ni mujer ni hijos, gracias. — Antonio Moreno sigue en California, y con la misma dirección que tantas veces he dado.—No me ofendo porque me llamen feo. Así soy. Y joven ¡aunque rabie usted!

E. González, Santiago de Cuba — No vendo postales. Le suplico que se dirija a alguno de nuestros anunciantes.

A varias personas de diferentes puntos cardinales — Ya dije que al que me tome por mujer, sea quien fuere, no le contesto.

¿Acaso estoy en lecho de rosas?, Veracruz, Méjico — Algo hay de lo que usted me dice. —No me parezco a los dibujos.—Reconozco que me equivoqué en lo de Stowell, que ha muerto.—No tengo la dirección de Q.—Los protagonistas masculinos de "Madonas y Hombres" son Anders Randolph, Edmond Lowe y G. von Seyffertitz.—Raye no es hermana de Priscilla.—¿Ya me perdonó usted?

Renata, Camagüey, Cuba — Linda carta. —Ya hablé del Album.—El que sale con Priscilla en "La Virgen de Stambul" es Wheeler Oakman.—Venga otra.

Rosina, El Salvador — ¡Vaya letrita mona! —El álbum no tarda.—Mande usted el retrato, pero no me comprometa.

Agustín B., Ciudad Bolívar, Venezuela — No puedo dar direcciones hasta que salga mi librito. Perdóneme. Ahí estará la de Zena Keefe.

Una trilogía, Monte Cristy, R. D. — Leon Bary debe ser el actor de "El Misterio de la Doble Cruz" por quien ustedes me preguntan. Los otros dos que toman parte en la serie, Ralph Stuart y Gladden James, salen en calidad de malas personas, en las que no las supongo a ustedes interesadas.—Max Linder no es ni "Lucas" ni "Canillitas".—Constance sigue tan judía como antes.—Espero nuevas letras de ustedes.

Victoria, Humacao, P. R. — Todas las direcciones que me pide han salido ya.—Dempsey y Carpentier intentan romperse la crisma el dos de julio, en Jersey.—No me da coraje que me pregunten. Al revés.—Ya está la revista más barata. ¿Qué más?

Preguntón, Santo Domingo — Ya aclaré aquí uno de los puntos que usted toca.—¿De qué marca es "El Jinete Vengador"? Ya he dicho por qué es indispensable que se vaya yo la marca.

Alemán Blanco, Monte Cristy, R. D. — ¡Y dale! —Ya he hablado de Bessie y de Mary Walcamp. Dispénseme, pero me parece que usted es un guasón.

Miguel D., Tegucigalpa, Honduras — El "Encapuchado" de "La Casa del Odio" (marca "Pathé" se le olvidó a usted poner) es J. Webb Dillon.

Juy Juy, Corozal, Belice — El "Boy" de la película que usted menciona es Robert Harron, que ha muerto ya.—Algo hay de lo que usted me dice.

Flor de The, Juana Díaz, P. R. — Tú quieres matarme y ser mi novia en el mismo renglón. ¡Ay! ¿No será simbólico eso?—Rico se ha desvanecido como un perfume.

Incógnito Misterioso, San Feliú, Cataluña — Aquí tengo el dólar que me mandó, a su disposición.—No quedan sueltos los números que usted quiere. Si desea la colección de todo el año, vale tres dólares más. Si no quiere enviarlos a la administración, díganoslo y le devolveremos el dólar que envió.—Grace Darmond no habla español. Entiendo que es casada. Manda retratos. Ya he dado su domicilio.—Ese Trowbridge de que me habla es persona desconocida entre los del gremio, con quienes he inquirido.—Harold

MAYBELLINE



GLORIA SWANSON — La hermosa estrella del cine, nos escribe: "Con entusiasmo recomiendo su preparación MAYBELLINE para embellecer las cejas y pestañas."

Señores Comerciantes

Si ustedes no tienen existencia de MAYBELLINE, hágnos su pedido inmediatamente. El precio de nuestra preparación para comerciantes es de \$6.00 oro americano la docena, o \$60.00 gruesa. Tenemos una línea completa de preparaciones de tocador y con gusto mandaremos nuestra circular describiéndolas.

Deseamos agentes exclusivos para la venta de nuestras preparaciones en el extranjero. Escribanos dando detalles de las facilidades con que cuenta para la venta de nuestros productos en su territorio. Al mandarnos su pedido por MAYBELLINE, agregue \$14.00 y le mandaremos un muestrario completo de nuestras preparaciones de tocador. Haga su pedido inmediatamente.



Maybell Laboratories

10th Floor N. Y. Life Building
Chicago, Ill.

E. U. A.



No Tire Sus Ropas Viejas

Con "DYFOAM" cualquiera puede teñir, a medida que los lava, cualquier seda, algodón, lino, o tejidos de mixturas etc. etc. "DYFOAM" torna en nuevas las ropas en pocos minutos. Los colores son absolutamente ligeros.

Solicite un Paquete de "DYFOAM" Hoy mismo, en su tienda

Viene en el siguiente surtido de colores: Negro, Azul marino, Carne, Rojo, Azul oscuro, Azul cielo, Verde oscuro, Rosa viejo, Verde claro, Castaño, Rosa, Amarillo, Gris, Orquídea.

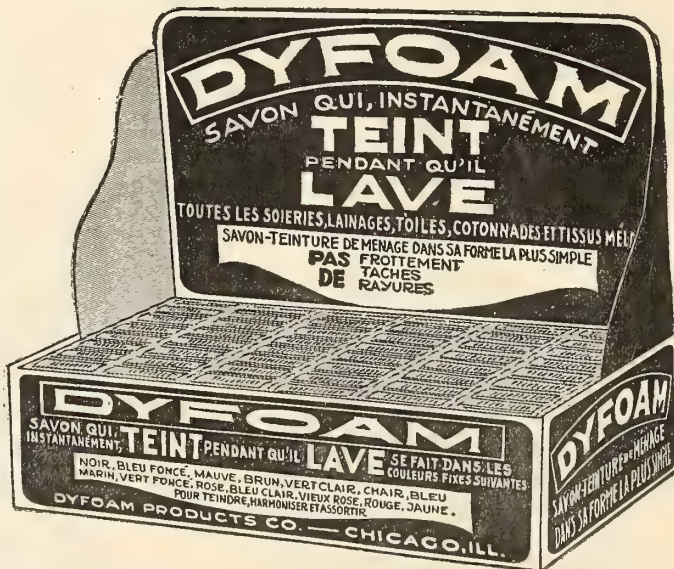
Oferta Especial a los Vendedores

Embarcaremos 10 Gruesas (1,440 paquetes) de "DYFOAM" en colores surtidos, de los colores que usted escoja, por \$100.00 Oro Americano, Libre a Bordo en Nueva York o en Nueva Orleans, o, muestrario de una gruesa en colores surtidos, por \$11.00, por correo y franco de porte. Las órdenes pueden remitirse por mediación de cualquier Casa Exportadora de los Estados Unidos, o directamente a nosotros, remitiendo dinero con el pedido o giraremos por su importe a la presentación de documentos sobre crédito confirmado en cualquier Banco o Casa Comisionista de los Estados Unidos. Cotizaremos a solicitud precios especiales por grandes cantidades.

Palabra cablegráfica para 10 Gruesas, colores surtidos: "Kre"

Palabra cablegráfica para 50 Gruesas, colores surtidos: "Kme"

Palabra cablegráfica para una Gruesa, colores surtidos: "Kle"



Dyfoam Products Company

Dept. "Mun", 29 S. Clinton Street

Chicago, Ill., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DYFOAM" CHICAGO

Claves: Bentley y A. B. C. Quinta Edición Revisada

Lloyd es soltero. Mil gracias por todo.—Dispense que no le conteste más, pero me falta espacio.—Aguardo nuevas letras tuyas.

Un Conquistador, Moca, R. D.—Buena suerte. No creo que Juanita le mande un retrato a cambio del suyo. Lo mejor es que le envíe 25 cts. Es menos romántico pero más práctico.

El Petiguere, Villa González, R. D.—Lo de "La Casa del Odio", en estas mismas columnas.—Betty Compton es soltera, pero tiene novio.—Gracias.—Elijo los cigarrillos.

Rubia Encantadora, Guantánamo, Cuba—¡Válgame Dios! De mal en peor.—Soy soltero, jóvenes.—Wallace, en cambio, es moreno. Su mujer, Doris May. Pero éste es un detalle.—Gracias por eso que "sabe a caramelo de fresa", y que vengan más.

Gardenia antillana, Cuba—Veo que está usted nerviosa. Tanto, que ha olvidado la dirección de Moreno, que ya saben de memoria todos mis lectores.

Samé, La Habana—Ni yo ni ninguno de mis amigos en "Famous Players" sabemos el paradero actual de Anne. Apenas me entere, se lo diré. Le ruego que me lo recuerde nuevamente.

Tiburón, Guantánamo—Ya he hecho varias cartas en inglés. Tenga la paciencia de buscarlas y perdóneme.

May, Tampico, México—Creí que su carta traería olor de petróleo y, en vez de eso, llega gratamente perfumada.—Somos amigos.—Si le manda la carta a "Vitagraph", Moreno le contestará de seguro.

LA ULTIMA PIRUETA...

(Viene de la página 471)

sus manos una vela encendida, y yo se la apagaré de un balazo. He dicho.

Don Jacinto ha escuchado las palabras de Papús. Sus ojos registran inquisitoriales el interior de la carreta y relampaguean de alegría al ver sobre una banqueta el arma que ha de servir para el experimento. Rápidamente se apodera de ella y le quita la falsa carga que contiene poniendo en su lugar otra. Después sale del carro. Su gesto parece haber adquirido satánicos reflejos.

A una pirueta de Totó sigue otra pirueta de Papús. Se enfrascan ambos payasos en un diálogo cómico, y ríe el público con la sana ingenuidad de los públicos lugareños. Tras un chiste viene otro chiste, siempre subrayados por las extravagancias de Totó y su augusto. Sale Colombina y trenzan sus lindos pies una bella danza. Los payasos hacen grotesca pirueta del baile. Se aúnan lo bello y lo ridículo en detonante contraste. Colombina se contorsiona en rítmicos movimientos de supremo arte, que, al ser reflejados en los payasos, truécense en muecas de burda comicidad. Danza y danza la bailarina. Sus ojos brillan. Sus pies no se dan punto de reposo. El público fascinado sigue todos los movimientos y, cuando ella saluda, resuenan en la plaza los aplausos unánimes, cerrados, estruendosos.

Totó ha cogido una vela y la enciende ceremoniosamente. Cesa la música dando a entender, con ello, que ha llegado la parte sensacional del programa. Papús se adelanta llevando una pistola en la mano. Hácese profundo silencio en la plaza. La emoción tiene en suspenso todos los ánimos, y posan los espectadores sus ojos, con fijeza y avidez, en los payasos. Es Papús el primero en romper el solemne silencio reinante:

—Preparado — dice.

—Ya — contesta Totó.

Se oye un disparo y cae Totó de espaldas. Contráesele y estírasele el cuerpo en recia sacudida, y, a poco, queda rígido boca al

cielo. En su frente resalta una mancha roja. Sacúdelo Papús creyendo que se trata de una gracia improvisada de Totó. A aún pretende hacer chistes a la vez que lo zarandea para obligarle a levantarse. Pero Totó ha dado la última pirueta, aquella de la que ninguno se levanta.

—¡Muerto, muerto!— grita Papús mesándose los cabellos, extraviada la mirada, desencajado el semblante.

El público ahoga un grito de espanto. Aletea la tragedia en el ambiente lelvando el horror a todas partes. Colombina no grita, ni se queja, ni siquiera suspira. Balnca como la luna, agrandados los ojos por el terror, autómatas en los movimientos, dirígese al cadáver de su padre, desplómase sobre él y riégalo con abundantes lágrimas. Es la imagen del dolor personificada en la vida que llora junto a la muerte.

Epílogo

La justicia humana no es infalible. Y porque no es infalible, se equivoca muchas veces. Se equivocó una vez más al condenar a Papús, que purgó en la cárcel el crimen que otro había cometido. Las pruebas, sus riñas con Totó, el altercado de aquel mismo día, todo hablaba de la culpabilidad del augusto. Y la justicia falló y quedóse tranquila y satisfecha de haber cumplido su deber.

Quedó sola Colombina, huérfana de cariños, víctima también del ajeno crimen, a merced de este vivir, que es lucha y dolor y pesares. Y huyó de aquel pueblo y fué a otros lugares y en todas partes vió los mismos vicios y siguiéronla en su huida los mismos peligros, que iban como canes hambrientos al olor de su desgracia, de su juventud y de su belleza.

* * *

Yo bien quisiera, Conchita linda, que mi cuento tuviera otro final. Pero no lo tiene porque la vida es así: es dura, es cruel, es amarga...

LOS "BLOFISTAS" LITERARIOS

(Viene de la página 473)

—Sí, superiorísimo—corea otro redactor... administrativo que pretende encajar otro "original".

—¿Dónde están las tijeras?—grita después de unos momentos el *chiripa* máximo—. Ya he dicho mil veces que no se me "extorsione" la mesa. Las tijeras las necesito siempre.

Hay unos instantes de confusión; todos se apresuran a buscar las tijeras, que no quieren aparecer, cansadas, sin duda, del trabajo a que se las somete.

—Si le sirven "mientras" las mías... Son las de cortarme las uñas.

—¿Cuáles?—se le escapa preguntar a un tercer redactor-*chiripa* encargado de los pies de los grabados.

—¡Oh! Mis uñas, las de las manos—replica con aire de candor la mecanógrafa, como si ignorara la existencia de otras extremidades.

Y con escenas parecidas se va confeccionando la revista o el diario; y los *chiripas* del blof garrapatean, traducen, acoplan, estiran y encogen el material, y la imprenta hace lo demás, y luego, por ese fenómeno auto-sugestivo ya estudiado por los psicólogos, estos *chiripas* se creen escritores, publicistas y literatos, y ponen su nombre en tarjetas, en la primera página del *catálogo*; un nombre seguido de una o dos preposiciones



¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Aplíquese la suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

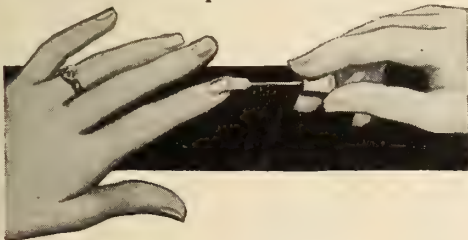
Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente, 50 centavos el pomo.

Polvo STILLMAN para la cara. 50c
Arrebol STILLMANN.....25c
Pasta Dentífrica STILLMAN.....25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.



Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas
"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada una les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua.

POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO.
Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois Street Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:
THE WORLD'S TRADE AGENCY
37 Tetuan St., San Juan.



Jabón Mennen para el nene

El Jabón Boratado de Mennen es otra especialidad para los niños, en el cual no entran más que los ingredientes de mejor calidad y mayor pureza.

La elección de un jabón para el aseo de los niños es tan importante como la del Talco, y la marca Mennen que cada pastilla lleva estampada encima es la mejor garantía de su excelencia y de su absoluta pureza. Este jabón, como su nombre lo indica, es boratado, de modo que se presta igualmente para los adultos, sobre todo por su delicada fragancia.



THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.

X-BAZIN

FAMOSO DEPILATORIO
FRANCES



Delicadamente perfumada y maravillosamente efectiva, "X-BAZIN" hace desaparecer los vellos de brazos, axilas y cara, dejando la piel suave y bella. Inocua, exquisita, preferida por las más exigentes y meticulosas actrices y damas de la alta sociedad en todas partes. Use "X-BAZIN" con regularidad y evite el crecimiento de vello importuno. Consiga un bote de "X-BAZIN" hoy mismo. Viene en dos diferentes tamaños: en paquetes de 75 cts. y de \$1.50, incluyendo completo juego de mezclador, espátula y cold cream. Solicítela HOY en la farmacia o perfumería y, si no la venden ahí, pídanos un paquete de "X-BAZIN" en seguida. Remita el importe en Giro Postal con su pedido y a vuelta de correo le enviaremos el tamaño que usted escoja.

HALL & RUCKEL

141 Waverly Place, Nueva York, E. U. A.

NUEVA YORK, PARIS, SIDNEY, TORONTO

Usted ha visto las "Páginas de nuestro Album" en cada edición de CINE-MUNDIAL

¿Bellas? ¿Insuperables, dice usted?

Pues en el "ALBUM" le guardamos una SORPRESA.

Vea la página 526.

y algunos lo traducen al inglés para que suene mejor.

Y... a vivir, pese al noble idioma español, a la Real Academia, que funciona muy lejos, y al discreto y castizo pensamiento literario que se afanan en divulgar los que, con vocación, con estudios y con honradez, cultivan sin chiripadas las Letras, tomando en serio la Literatura, como decía Clarín.

Y claro: cuando los extranjeros que entienden algo de nuestras cosas nos juzgan por tales "exponentes" blofistas, excuso decir a ustedes las flores que nos echan.

—A ver otra vez: las tijeras y el diccionario. Yo soy el director-gerente, **general-editor** de la edición española, literaria y artística, universal, informativa y científica que se titula "El Refrito Anunciador".

—Muy señor nuestro y blofista.

LA MUJER DEL SIGLO

(Viene de la página 478)

impaciente los nuevos senderos que hacia lo desconocido le señale esta mujer sublime, de pálida faz, fijos y pensativos ojos grises, que se ha consagrado a la extenuante labor del más arduo pensamiento, para arrancar al misterio y las fuerzas escondidas de la Naturaleza, la bendición y la luz y el lenitivo que esperamos para nuestros cuerpos y para nuestras almas todos.

LA FACTURA DE ARGUMENTOS

(Viene de la página 479)

Louis B. Mayer Co.
3800 Mission Road, Los Angeles, Cal.
Neilan Studios
6642 Santa Monica Boulevard, Hollywood, Cal.
R. A. Walsh Production
Brunton Studios,
1534 Melrose Ave., Los Angeles, Cal.
Willis & Inglis
Arthur S. Kane, Mgr.
25 West 43d St., New York, N. Y.
Christie Film Company
Sunset Blvd. at Gower St., Los Angeles, Cal.
Douglas Fairbanks, Fairbanks Picture Corp.
Melrose & Bronson Streets, Los Angeles, Cal.
Famous Players-Lasky Corporation
Incluye Paramount Pictures
Scenario Department, 485 Fifth Ave., N. York.
Paramount, Artcraft, F. P.-Lasky, Cosmopolitan Productions, Thos. Meighan, Dorothy Dalton, George Melford Productions, Roscoe Arbuckle, Marion Davies superfeatures, Wallace Reid, Wm. DeMille Productions, Sid Chaplin Productions, Douglas MacLean, John S. Robertson Productions.
Fox Film Company
West 55th Street, New York, N. Y.
Shirley Mason, Eileen Percy, Wm. Russell, Buck Jones, Tom Mix, Jack Gilbert, Johnny Walker y Edna Murphy.
Thos. H. Ince Studios
Culver City, Cal.
Pathé Exchanges
Rolin Film Co., George B. Seitz
Park Ave. & 134th St., New York, N. Y.
Selznick Pictures Corporation
Studios, Fort Lee, N. Y.
(para Elaine Hammerstein, Eugene O'Brien, Owen Moore, Conway Tearle, Martha Mansfield, Wm. Faverrsham y Zena Keefe.)
Metro Pictures
Scenario Department
Metro Studios, Hollywood, Cal.
(Viola Dana, Alice Lake, Bert Lytell y Gareth Hughes.)
Norma Talmadge Film Company
y
Constance Talmadge Film Company
318 East 48th Street, New York, N. Y.

William S. Hart Company

5541 1/2 Hollywood Blvd., Hollywood, Cal.

(Estos talleres están cerrados durante todo el presente año y es inútil enviar argumentos allí.)

Se han enumerado las "estrellas" correspondientes, porque cada argumento debe adaptarse a la caracterización especial que cada uno de los actores y actrices viene representando en sus respectivas películas.

CRONICA DE MEJICO

(Viene de la página 491)

guna tonadillera, el público y los cronistas no podían menos que recordar a María Tubau, que hace cuatro años hizo una temporada en el "Ideal"; así que nada tiene de extraño que desde la noche de su presentación la graciosa artista reciba grandes ovaciones.

Hace también los primeros papeles en algunas comedias, secundada por el alegre Barreiro y su compañía.

Ideal — Decididamente, Mercedes Navarro ha venido a despertar a la simpática compañía de Julio Taboada, que ya estaba en el olvido de todos. Desde que llegó ella, en el pequeño teatro se han puesto algunas obras desconocidas e interesantes, agradando en su mayor parte. Mucho celebramos que reverdezcan los marchitos laureles de estos incansables comediantes.

Iris — Nada extraordinario hicieron los Velasco, llegando a anotárseles ¡prodigio! una obra mal montada. Se celebró el cumpleaños de este coliseo, cantando Amparo Romo muy bien "La Viuda Alegre".

Lirico — Lupe Rivas Cacho fué aplaudidísima por su trabajo en "El paro general", revista de Galindo y Castro. Otra curiosidad: se estrenó con gran éxito una zarzuela de Gandolín, titulada "S. M. el Shimmie".

Principal — Los últimos encuentros del torneo de lucha greco-romana resultaron sumamente interesantes, siendo de anotarse la hermosa victoria de Constant Le Martin sobre Apollon, en la que ambos luchadores demostraron elegancia y gran potencia.

Apollon se desquitó venciendo al impetuoso Saint Mars y tuvo su apoteosis al derrotarlo nuevamente cuando pidió la revancha.

Ochoa, el por ahora campeón mundial, dió también el desquite en tres luchas a Le Marin, aunque sin jugar su reciente título. Ganó Constant la primera y la tercera por sus golpes rapidísimos, tocándole perder la segunda.

Los cinco premios fueron adjudicados como sigue: Ochoa, cinco mil dólares; le Marin, dos mil; Apollon, mil quinientos; mil a Saint Mars y quinientos a Eltzendo.

Terminado el torneo, entró a este teatro Rafael Arcos, alternando con La Gioconda, bailarina clásica que se dice va es su esposa; ambos se fueron pronto al "Teatro Granat", dejando el campo al violinista Sante lo Priore.

POR LOS ESTADOS

Hidalgo — El "Teatro Bartolomé de Medina" y los cines "Rojo" e "Iracheta" han cambiado de empresa, corriendo ahora por cuenta de los señores P. Pérez Grovas e hijos.

Guanajuato — En el teatro Juárez trabajó con gran fortuna la familia Bell; la compañía de Caralt ha sido contratada por Adolfo Martínez y aparecerá con "La corte del Rey Octavio".

Nuevo León — El pianista Levhine obtuvo éxitos clamorosos en el "Teatro Independencia", de Monterrey.

Puebla — Ricardo Rutio con su compañía, en la que figuran Emilia R. del Castillo y Prudencia Griffell, encuentran muy saludables los aires de Puebla.

Veracruz — Javier Ochoa y Constant Le Marin, lucharon en el Parque España, empatándose.

Epifanio Soto, hijo.

HERMO "HAIR-LUSTER" LUSTRE "HERMO" PARA EL CABELLO

Conserva bien el peinado.

Para Hombres, Mujeres y Niños.

El cabello se conservará peinado después que se aplica el Hermo "Hair-Luster". No más cabello irsuto y despeinado. El lustre Hermo da al cabello un resplandor y brillo encantadores, asegurando, además, la vida y belleza del cabello. Da al pelo la brillantez y apariencia de suavidad excelentes que tan bien se ve en los

actores de ambos sexos del teatro y cine. Se garantiza que es inofensivo, no contiene grasa y no mancha.



WALLACE REID
Estrella de la
Paramount



GLORIA SWANSON
Estrella de las producciones de C. B. deMille, marca Arcraft.

Dos tamaños: 50c y \$1.00

A comerciantes \$4.00 y \$8.00 docena.

Pida cualquiera de los tamaños anteriores y se convencerá que nuestro Hermo "Hair-Luster" es tan bueno como lo describimos.



PERFUMISTAS E IMPORTADORES: Necesitamos agentes activos en todas partes del mundo y sabemos que nuestra excelente preparación tiene una gran acogida y se vende fácilmente en donde quiera que es introducida. Si usted está interesado, mándenos su pedido inmediatamente, dándonos al mismo tiempo detalles respecto a las facilidades con que cuenta para representarnos en su territorio. Esta es su oportunidad para obtener agencia exclusiva de una de las mejores preparaciones de tocador en América. Mándenos su pedido inmediatamente. Escriba en su propio idioma.

HERMO COMPANY

1012 N. Y. Life Bldg.

Chicago, E. U. A.

RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE

Obtenga una preciosa colección que consta de 150 retratos diferentes, tamaño 2 1/4 x 3 1/2 pulgadas.

PRECIOS: \$1.00 la colección completa de 150, ó 50 retratos por \$0.50. — También tenemos otra colección de retratos, tamaño 5 1/4 x 7 1/4 pulgadas; esta colección consta de 60 retratos diferentes. **PRECIOS:** La colección completa, \$2.50, ó 10 retratos por \$0.50.

Además poseemos un magnífico y variado surtido de postales de la mejor clase obtenible, según detalles y precios: Bañistas, 10 por \$0.60. Desnudos Artísticos, 10 por \$1.00. Desnudos Naturales, 10 por \$1.50. En cada una de estas tres clases de postales tenemos más de 300 modelos distintos. Garantizamos que son retratos auténticos.

No aceptamos pedidos menores de \$0.50. Sírvase explicar claramente lo que desea para evitar errores. **NO DAMOS MUESTRAS.** Ofrecemos magníficos descuentos en cantidades. Remítanos el importe de su orden por medio de un giro postal ó dinero americano bajo carta certificada.

VAILLANT & COMPANY

147 West 111th Street

New York City

CRONICA DE LA HABANA

(Viene de la página 492)

El señor Roca, abrió el "Cine Maxim", convenientemente remozado.

* * *

Los hermanos López Portas, periodistas y cinematografistas, han inaugurado en la Vibora un bonito cine titulado "Lawton".

Les deseo toda clase de éxitos.

* * *

Los conocidos empresarios Blanco y Martínez han construido en Gloria 247 un hermoso edificio destinado a oficinas de la casa y almacén de películas.

Es este el primer edificio que se levanta en la Habana construido expresamente para películas.

Los señores Blanco y Martínez obsequiaron espléndidamente a los concurrentes a la inauguración, entre los que no se encontró el cronista por impedírselo ocupaciones penitencias.

TEATROS

En el Nacional hemos vuelto a tener ópera. Y buena, pero esta vez no respondió el público.

Titto Schipa, Rosina Storchio y Angeles Oteín, fueron las figuras principales de la compañía, figuras que son principales en cuantos teatros se presenten. Sin embargo, aquí vieron que su labor no pudo ser apreciada nada más que por unas cuantas personas, las pocas que asistieron a las funciones.

El señor Bracale hizo un mal negocio en esta ocasión. ¿Por causa del público? No. Al público no puede culpársele. La culpa es del mismo señor Bracale que tiene cansado ya, con harta razón, a este público excesivamente benévolo.

* * *

En Martí se estrenó, con gran éxito, la opereta "Llévame contigo". En la interpretación se distinguieron las señoras Caballé y Martín.

"Llévame contigo" recorrerá seguramente toda la América española de éxito en éxito. Por ello felicito al señor Ughetti, que hizo la traducción con acierto.

También se estrenó con magnífico éxito el sainete "Los amores de la Patro", libro de Carlos Primelles, música de María de la Torre de Delmonte.

* * *

Dije que el teatro de la Comedia reunía muy malas condiciones. El tiempo, a quien pongo siempre por testigo, vino a darme la razón. El teatro de la Comedia se ha cerrado para introducir reformas en él. Así anuncian los periódicos que dan cuenta del cierre. Las reformas éstas se refieren al edificio, naturalmente. Lo que ignoro es si alcanzarán también a la compañía. En este caso, las reformas deben empezar por los cimientos, porque, salvo la Blanch y la Sierra, el resto de ella es una especie de cerrojo para los teatros que tengan que padecerla.

Eduardo A. Quiñones

DE HOLGUIN

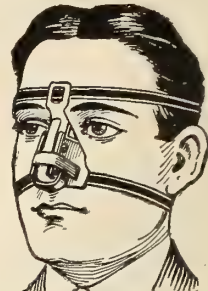
El Teatro Fausto, del que es empresario el señor Antonio Boeras, responde a las últimas exigencias del momento artístico-cinematográfico. El señor Boeras lo ha llevado de éxito en éxito, y su último acierto consistió en inaugurar la tanda aristocrática, de nueve a once de la mañana, tanda en la que se da cita la sociedad de Holguín. Cuenta el Teatro Fausto con una potente planta eléctrica que suministra fluido a todo el teatro. Aún se harán múltiples reformas en el Teatro Fausto, pues aspira el señor Boeras a elevarlo a la categoría de los más acreditados de la capital de la República.



Antes



Después



SU CARA ES HERMOSA

¿PERO SU NARIZ?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY

Especialista en defectos de la cara

565 Ackerman Bldg.,

Binghamton, N.Y., E.U.A.

Películas en Venta y Alquiler

Vendemos o alquilamos, series especialmente, de 12 a 20 episodios, con títulos en cualquier idioma; MAQUINAS CINEMATOGRAFICAS; FOCOS de colores; PLANTAS DE ILUMINACION ELECTRICA para casas y teatros; PIANOS y ORGANOS ELECTRICOS; PIANOS y PIANOLAS; ROLLOS DE MUSICA PARA AUTOPIANOS, por centenares; RIFLES Y JUEGOS para parques de recreo; CARPAS PARA CINEMATOGRAFOS; SILLAS, GABINETES de reproducción de ruidos, para cinematógrafos; AUTOMOVILES, CHASIS y LLANTAS DE TODAS LAS MARCAS, de medio uso; MAQUINAS DE ESCRIBIR; BOTES y LANCHAS.

PRECIOS MODICOS.

Vendemos: EDDIE POLO, en "EL REY DEL CIRCO" o "LA ATRACCION DEL CIRCO". Títulos en Inglés y Español, 18 EPISODIOS, edición casi nueva, con \$200 en material de propaganda. Total \$1,500. — Comedias en Dos Rollos: CHARLES CHAPLIN en "EL PROFESOR DE MUSICA", "EL VAGABUNDO", "EL BOMBERO". Comedias de Un Rollo: "BILL EL TENORIO", "FANTASMAS, FANTASMAS Y FANTASMAS", "VAQUEROS EN VILLACULEBRA", "\$100,000 POR UN MARIDO", "EL COBRADOR"; 14 rollos en total. Títulos en Inglés y Español; \$400.

HAGANOS PROPOSICIONES DE ALQUILER

A. J. ROSER

P. O. Box 13, BROOKLYN, N. Y.

Comerciantes Anglo-Latinos

Dirección Cablegráfica: "BRITISHLAT - NEW YORK"

Clave: A. B. C.

¿Ha visto Ud. el famoso Album de Estrellas?

Vea la página 526

SAL HEPATICA

Acostúmbrese a tomar Sal Hepatica al retirarse por la noche y al levantarse por la mañana.



Con este hábito es seguro que desaparecerán para siempre el dolor de cabeza y sensación de abatimiento que se sienten al despertar.

La combinación salina Sal Hepatica, laxante y eliminadora, proporciona seguro y pronto alivio y su gusto es agradable.

EL RETRATO de una hermosa mujer, en seis colores, de 8 por 10 pulgs., será enviado a todo el que nos pida una muestra de SAL HEPATICA e incluya 35 centavos oro americano o su equivalente para los gastos de correo.

BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK, N. Y., E. U. A.

¡ Ya vino el Album de Estrellas ! Vea la página 526



Encantadoras, ¿verdad?
Una está puesta, la otra a punto de colocarse
(Adhesivo sanitario e instrucciones van en cada paquete)

La Gran Sensación de la Exposición de Belleza de Nueva York

"NESTOLASHES"

(Pestañas Artísticas)
Duplicado de la Naturaleza

Esta joven causó la más grande sensación entre las multitudes de la Exposición cuando se quitaba y ponía las NestoLashes a su antojo. Todo el mundo compró NestoLashes al darse cuenta de su belleza e imperceptibilidad al ser puestas en los ojos.

Hechas de cabello natural, largo, rizado, muy hermoso, las NestoLashes imprimen particular coquetería y belleza a los ojos. Si usted pudiera verlas, y admirarlas, inmediatamente se supliría de un par de NestoLashes de su matiz natural, para poseer la belleza de hechizadoras pestañas.

Pueden ser limpiadas, re-onduladas y usarse repetidas veces.

Londres, París y Nueva York están encantados ante el hechizo de estas pestañas.

Remita \$1.50 oro americano en Giro Postal o Bancario, díganos el matiz que desea, y a vuelta de correo recibirá las NestoLashes.

C. NESTLE COMPANY

(Establecidos en 1905)

Originadores del Ondulado Permanente

Dept. V—12 and 14 East 49th Street

Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias: Harriman Bank, Nueva York

Todos los días se dan dos tandas en este teatro, una de 7 a 9 p. m., en la que se exhiben películas en episodios, y otra de 9 a 11, proyectándose películas completas, por las más valiosos artistas del cine.

Es el Teatro Holguín el más antiguo de la ciudad y cuenta con la simpatía del público, pues los señores Arbos y Castell, activos empresarios, no omiten nada para darle el debido realce, dando a conocer en él las mejores películas de las estrellas Norma Talmadge, su hermana Constance, Theda Bara, Pearl White y otras no menos célebres. Lo mismo que el Teatro Fausto, da todos los días dos funciones, en la primera con películas en episodios. Por su lienzo han pasado últimamente "Alma de Tigre", "El Peligro Amarillo" y otras más, y en la segunda verdaderas joyas de la cinematografía moderna.

El Teatro Villanueva, abierto al público en los extremos de la barriada Sur, tiene su público. Este teatro es el que ha correspondido al sentir de esta barriada, por eso es de vaticinarle un gran porvenir.

El Corresponsal

Holguín, mayo de 1921.

EL HOMBRE QUE SABE...

(Viene de la página 468)

—En la cinta—dijo Max—esa parte en que el ratoncito sube piernas arriba era de este largo (y Linder la medía apartando sus manos medio metro) pero tuvimos que trabajar ocho días para filmarla y hacer al animalucho ejecutar su papel debidamente. Tuvimos que usar dos mil pies de celuloide para fotografiar esa escena. El público no se da cuenta de las vicisitudes que sufre un productor, los extremos a que llega a veces, el dinero y la paciencia que gasta para lograr hacerlos sonreír o llorar. "Casémonos" es una cinta de cinco rollos, con cinco mil pies en total y, para hacerla se gastaron 180,000 pies de película.

—Y el público, además, no tiene idea de las rudas labores que requiere la confección de una comedia de cinco rollos. Dos rollos son fáciles; cinco rollos son un calvario. Si trato de mantener el tema en acción al través de los cinco rollos, los críticos exclaman: "Oh, sí; eso tiene trama, pero no es cómico ni mucho menos." Si la hago cómica, dicen: "Oh, sí; eso es muy gracioso, pero todo se vuelve caras feas, chistes y piruetas".

—Mr. Linder—le dije—usted debe tener por cerebro una fábrica de burlas y chirigotas cuando puede, después de haber hecho 360 comedias, producir una con tanta gracia, fresca y novedad como el cómico San Vito del ratón y el boxeo con su mujer en "Casémonos".

—Eso no vale la pena—replicó Max.—En tiempos pasados, antes de la guerra, nunca escribía un escenario. Tramaba los asuntos durante la noche y al día siguiente los ponía en escena. A veces olvidaba algo, pero eso era raro acontecimiento.

Max Linder es uno de esos "primeros" personajes. Fué el "primero" que hizo películas cómicas. Fué el "primero" que sugirió al Ministerio de Guerra francés la idea de mantener una biblioteca de guerra "en celuloide". La idea, desechada al principio por Joffre, fué más tarde aceptada y puesta en práctica. Max fué de los "primeros" en ser afectado por los gases asfixiantes en el campo de batalla. Por su gallardía con un cuerpo de automóviles acorazados, fué mencionado para la Cruz de la Legión de Honor. Afectado por los gases, se le recluyó en su casa, y tan pronto recuperó su salud, fué comisionado por el gobierno francés y enviado a Italia para efectuar una campaña

INGENIERIA ELECTRICA

Cursos Prácticos por Correspondencia en Español.



Nuestro curso de ELECTRICIDAD PRACTICA en doce lecciones y seis libros de texto comprende:

LIBRO 1. Lecciones 1 y 2: Naturaleza de la Electricidad; Electricidad Estática; Electricidad Dinámica. — LIBRO 2. Lecciones 3 y 4: Energía, Trabajo y Fuerza; Medida de la Energía, Trabajo y Fuerza; Potencia Mecánica y Eléctrica; Tipos de Pilas; Baterías; Conexión de Pilas; Circuito Eléctrico. — LIBRO 3. Lecciones 5 y 6: Magnetismo; Magnetismo Eléctrico; Medidas Eléctricas; Conducción e Inducción; Investigaciones Eléctricas de Faraday; Inducción Magneto-Eléctrica. — LIBRO 4. Lecciones 7 y 8: El Dinamo; Generación Mecánica de las Corrientes; La Armadura; Arreglo de la Armadura y del Campo; El Circuito Magnético; Alambrado de la Armadura. — LIBRO 5. Lecciones 9 y 10: Propiedades de las Corrientes Alternas; Máquinas de Corriente Alterna; Máquinas de Corriente Directa; Generadores Eléctricos. — LIBRO 6. Lecciones 11 y 12: El Transformador; El Motor Eléctrico; Empuje; Fuerza; Iluminación Eléctrica; Ferrocarriles Eléctricos; Estaciones de Fuerza; Trabajo de Estaciones Centrales; Alambrado Eléctrico; Tablas de Alambrado. — Todos los libros de texto de este curso son gratuitos.

PRECIO: \$50.00, pagando \$5.00 al tiempo de matricularse y \$5.00 por mes hasta cubrir el total. — 10 por ciento de descuento si se paga el total al contado.

TESTIMONIOS DE MAS DE 1,000 ALUMNOS.

Pídanos informes detallados

THE JOSEPH G. BRANCH SCHOOL OF ENGINEERING, Chicago, Ill. E. U. A.

Designada como Plantel de Enseñanza del Gobierno de los Estados Unidos

de propaganda pro-aliada en aquel país. Y en cierta ocasión, el Presidente del Gabinete italiano, desde su palco en un teatro de Roma, alabó el patriotismo, el valor y el arte de Max Linder ante la concurrencia y le dió gracias en nombre de los Aliados por la eficiencia de sus labores en Italia.

Desde su última visita a este país, Mr. Linder ha filmado "Siete años de mala suerte" y "Casémonos", comedias que han alcanzado éxitos colosales. Dentro de un mes regresará a Francia, a seguir su programa de producción.

—Antes de abandonar los Estados Unidos —me dijo— voy a retar al vencedor en el torneo Dempsey-Carpentier.

Fijaos en las fotografías que adornan esta entrevista y tendréis el honor de conocer a Max Linder, uno de los mejores cómicos del mundo y el campeón engullidor de carrones.

CRONICA DE PARIS

(Viene de la página 490)

sabiéndose que las tarifas de importación de la película virgen e impresionada serán aumentadas en grandes proporciones, hablándose de "trusts" y llegándose a pronunciar los nombres de los que según parece saldrían grandemente beneficiados con la aprobación de este proyecto de ley. En crónicas sucesivas tendré ocasión de volver a ocuparme de este importante asunto.

* * *

La tasa sobre los espectáculos, ha producido durante el pasado mes de abril 1921 la importante suma de 4,723,000 francos, con un aumento de 1,590,000 francos sobre la cantidad prevista.

* * *

También hay aquí gran abundancia de material y los alquiladores proyectan reanudar las presentaciones quincenales, en lugar de hacerlo semanalmente, para "descongestionar" el mercado. Este sistema fué inaugurado el año pasado en esta época, y dió, según declaración de los interesados, un resultado excelente.

* * *

Se dice que, en uno de los cinematógrafos de esta capital se presentará en breve un film que dará la impresión absoluta de relieve. El autor de este descubrimiento estudia actualmente el medio de suprimir las perforaciones de las películas, huelga decir que si lo consigue, habrá cuadruplicado por lo menos la duración de una película. Sus efectos serían, pues, enormes para toda la industria cinematográfica. Ahora sólo falta que la noticia llegue a confirmarse y no sea un simple rumor...

París, junio de 1921.

CRONICA DE PORTUGAL

(Viene de la página 502)

Caldevilla-Film

Conforme anunciáramos, fundou-se esta nova empresa productora, mas não tenhamos duvida que se fundou, como quem diz, que é uma pura realidade a sua existencia. Não se trata de mera informação que aparece um dia, que desaparece mais tarde, sem ninguém saber mais a sorte de tão grandiosos projectos que, sempre de principio se estabelecem ruidosos mas que em breve voam junto com a poeira fina das estradas, no redemoinho das cousas irrealisaveis.

Não fala, nada diz que possamos registar nestas columnas para conhecimento dos nossos leitores. A Caldevilla quiz fugir do vulgar. Trabalha, sabemos, afincadamente na realisação dos seus planos sem que cousa alguma transpareça.



CARROUSELS

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

La Cámara Cinematográfica Universal

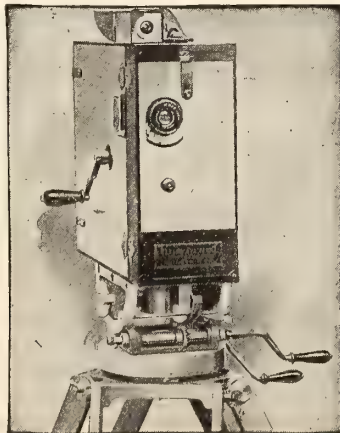
ES COMPACTA, exacta y portátil, propiedades que la hacen la cámara ideal para trabajos al aire libre de productores, viajeros, exploradores, fotógrafos de información o comerciales. Siempre da resultados de la más alta excelencia.

Las "REXEL" proporcionan una cámara plegadiza de un tamaño y un tipo que llena toda necesidad fotográfica. Compacta, eficiente. Las películas especiales REXEL se fabrican en todos los tamaños en uso.

Pídase material descriptivo.

Burke & James, Inc.

256 ONTARIO STREET 225 FIFTH AVENUE
CHICAGO, ILL. NUEVA YORK, E.U.A.





Sylvia Breamer, la delicada actriz que ha hecho varias interpretaciones para "Goldwyn", está en vísperas de celebrar nuevo contrato.

Aguardemos pois o resultado dos seus trabalhos.

* * *

As colonias portuguesas de San Francisco, Boston, Providence, etc., em breve serão visitadas por uma tournée de trez artistas portugueses que áqueles compatriotas vão levar os afagos da patria traduzidos em belas canções nacionaes.

Trata-se duma tournée de que fazem parte a cantora Alice Pancada, Alfredo Mascarenhas e o maestro Alberto Sarti que depois da sua vinda das Ilhas dos Açores, deliberaram partir para a America do Norte, para onde sahirão dentro em breve.

O que será essa visita as colonias portuguesas na America, e escusado descrever, pois antevê-se a alegria que reinará nesses corações, mas não poderemos deixar de enaltecer o criterio que presidiu a tão altruista ideia pois, quasi abandonados, esses portugueses decerto agradecerão tão patriotico gesto de trez dos seus artistas.

Entre outras peças do seu repertorio que conta Saint-Saëns, Massenet, Mozart, Rossini, Puccini, etc., levarão o seu repertorio especial de canções portuguesas da autoria do maestro Sarti, taes como Canções do mar, versos de Ribeiro de Carvalho, Canções das folhas, versos de Alfredo Guimarães, As amendoeirinhas de José Coelho da Cunha, Feira Nova do mesmo auctor, Ai! Não! com versos de Tomaz de Eça Leal, As Lavadeiras e Canto do Rouxinol, versos de José Coelho da Cunha, a Duvida de Julio Dantas, etc., etc.

Desde já auguramos á distinta tournée um extraordinario successo e felicitamos os nossos compatriotas d'alem Atlantico.

Ultimas exhibiçõs

Cinema Condes—"Max Toureiro", por Max Linder da Robertson-Cole; "Um orador eloquente", por Harold Lloyd, da Pathé; "Lady Love", por Dolores Casinelli, da Pathé; "Suicidio Moral", por Miss Luther, da Arrow; "Abnegação", por Fanny Ward, da Pathé; "Herança misteriosa", por Tom Moore e Mabel Normand, da Goldwyn; "A Pecadora", por Leda Gys; "Borboleta de ouro", por Doris Kenyon, da Pathé; "O segredo de Lone Star", por Fanny Ward, da Pathé; "O Soldado desconhecido português", da Invicta; "Por Amor", por Pearl White, da Pathé; "Um rapaz perfeito", por Frank Keenen, da Pathé.

Central—"O misterio do Missal", por Carlos Campogaliano; "Sua Exa. a Morte", por Emilio Ghione e Kalli Zambucini, da U. C. I.; "Os dois jugos", por Dorothy Phillips, da Universal; "Atlas", por Mario Guaita Auso-

A los Empresarios de Cuba

Tenemos el gusto de anunciarles que desde el día 10. de Mayo del presente año, quedó abierta nuestra oficina en la Calle Crespo 80 (esquina Animas).

Hemos cerrado contrato con la casa ARROW FILM CORPORATION para distribuir en el territorio de Cuba las super-producciones y series ARROW, con artistas tan famosos como:

JACK HOXIE BESSIE LOVE
JANE NOVAK NEVA GERBER
RUBY DE REMER BEN WILSON
FRANCIS FORD etc., etc.

Esté Alerta a Nuestra Primera Serie

LA ZORRA AZUL

con JACK HOXIE y BEN WILSON

15 Episodios

Pida la Lista de Nuestro Servicio Mensual

ACCESORIOS DE TODAS CLASES
REPUESTOS PARA TODOS LOS APARATOS

J. CABA & CO.

Crespo 80 (esquina Animas)

Habana, Cuba

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

ESTAMOS A SUS ORDENES EN LA DIRECCION ARRIBA CITADA

Sucursales:

LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co.,
28 Amaliegade.

SYDNEY.
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Mónica,
No. 29.
CRISTIANIA, Sjørartsbymningnn.

Instrumento Musical "Fotoplayer"



Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construido para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídanos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY
62 WEST 45 STREET

CHICAGO, ILL.
64 E. JACKSON BLVD.

SAN FRANCISCO, CAL.
109 GOLDEN GATE AVENUE

Aquí está el ALBUM Vea la página 526

ATENCION

Dirección Cablegráfica:
"Charlevine - New York"

A los compradores de Películas de Series

OFRECEMOS un surtido bien escogido de películas en "Series" ligeramente usadas con grandes ventajas.

ES LA UNICA CASA en el ramo que ofrece lo que tiene en existencia garantizando todas sus operaciones.

PIDANOS listas de precios o cablegráfienos sus inmediatas necesidades.

Referencias Bancarias:
Battery Park Nat'l Bank
New York

PROGRESSIVE PHOTOPLAYS CO.

Charles M. Levine, Prop.

461-479 — 8th. Ave.

NEW YORK CITY, N. Y.



Frank Lloyd parece tener más miedo que la joven que le secunda en su último fotodrama para "Goldwyn", titulado "Una voz en la noche"

nia; "O Calvario duma Orfã", por Carmel Myers, da Universal; "Noris", por Pina Menichelli, da Renascimento.

Olympia — "Tih-Minh", por Rene Creste e Mary Harald, da Gaumont; "Perdão sublime", por Francesca Bertini, da U. C. I. Bertini; "A torrente", por Signoret; "O Condenado", por Virginia Silva, Ana Pereira e Joaquim Costa, da Lusa.

Teatros

Nacional — "Zilda", por Amelia Rey Colaço, Augusta Cordeiro e Robles Monteiro. Agradou. "Leonor Telles", de Marcelino Mesquita, por Augusta Cordeiro, Eduardo Brazão, Maria Pia, Henrique d'Albuquerque, Rafael Marques e Erico Braga. Reprise, mas que sempre se vê com agrado.

S. Luis — "J. P. C.", opereta de Ernesto Rodrigues, João Bastos e Felix Bermudes, por Auzenda de Oliveira, Aldina de Souza, Sofia Bastos, Henrique Alves, Armando de Vasconcelos, Fernando Pereira, Carlos Viana. Agradou por completo.

Politeama — Depois do "João Ratão", "Paris-Monte Carlo" opereta de Carlo Lombardo, musica de Mario Costa, por Luisa Satanela, Raquel de Barros, Estevão Amarante, Alves da Silva, Jose Victor. Agradou.

Trindade — "O Emigrado" de Paul Bourget, tradução de Armando Ferreira. Agradou. A seguir "O Pescador de Perolas", adaptação de Ernesto Rodrigues, João Bastos, Felix Bermudes. Amelia Rey Colaço, Albertina de Oliveira, Acacia Reis, José Ricardo, Robles Monteiro e Tomaz Vieira são os principaes interpretes. Sucesso.

Gynasio — "Negocios são negocios", de Octave Mirbeau, por Alves da Cunha, Berta de Bivar. Agradou.

Notas soltas

Para a exhibição do "Condenado", da Lusa-Film, destinada a imprensa, segundo lemos nos jornaes, prepara-se uma matinée na qual fará uma conferencia o Sr. Dr. Cunha e Costa.

—Acham-se já concluidos os studios da Portugalia que, em breve, entrará em completa laboração.

El Album está listo

Véase la página 526



Larry Semon, caricaturista y cómico de la "Vitagraph", tirándose al abordaje

CRONICA DE ROMA

(Viene de la página 497)

italiana. La sociedad Ultra posee los dos más grandes teatros-talleres cinematográficos italianos, contruidos de acuerdo con la más moderna arquitectura y con todos los adelantos y exigencias. Ambos consisten de dos construcciones, de manera que pueden filmarse al mismo tiempo películas a la luz solar en una y con la ayuda de luz artificial en la segunda.

* * *

Samuel Goldwyn, de Nueva York, estuvo entre nosotros hace poco. Se dice que, con los principales productores italianos, discutió la posibilidad de importar a América las mejores producciones italianas. El asunto que ha venido tratando con la Unión Cinematográfica Italiana, y se asegura han llegado a un mutuo acuerdo. Los detalles no se han hecho públicos hasta ahora, pues la U.C.I. no ha dado hasta la fecha informes a la prensa y se considera por tanto el asunto estancado.

* * *

En representación de la Fox Corporation de Nueva York, se halla actualmente en Roma el Sr. A. Carlos, que viene a filmar una cinta histórica que llevará el título de "Nerón", con personal netamente italiano. La Fox trae operadores americanos y se dispone a hacer de "Nerón" una obra excepcional. Se dice que la producción costará alrededor de diez millones de liras. Las primeras escenas de esta cinta se hicieron a principios de junio. "Nerón" será la primera de una serie de super-especiales que la casa Fox filmará en Italia. El Sr. Carlos vino a Roma desde Londres, donde estuvo a cargo de la producción de la cinta "Maria Estuardo, Reina de Escocia".

* * *

La réplica de "Cabiria", nueva edición de la famosa película de la Italia Film, de Torino, ha tenido en su reaparición en las pantallas italianas un éxito que no cede nada al que la "Cabiria" original obtuviera. La nueva edición es, en cuanto a técnica, superior a la primera. El éxito que en el mundo alcanzara la "Cabiria" original, se repetirá sin duda con la exhibición de la réplica.

* * *

La nota "Cinematográfica-Social" cierra esta crónica como se cierran los cineclips modernos y populares en todo el mundo, y que se han hecho únicos en América: la divina Bertini se casa. En toda la Italia cinematográfica se habla del matrimonio de la estrella como se hablara hace poco cuando



American Trading Association

130 WEST 46TH STREET

(3rd Floor)

NUEVA YORK, E. U. A.

Sírvase tomar nota del traslado de nuestras oficinas a la dirección arriba anotada. Aquí contamos con más espacio y amplias facilidades y podemos por tanto prestarle mejor y más rápido servicio.

SERIES

ESPECTACULOS DE PROGRAMA y COMEDIAS — La crema de las producciones disponibles en el mercado libre. Cintas de medio uso en perfectas condiciones, LISTAS PARA INMEDIATO EMBARQUE A PRECIOS SIN COMPETENCIA, con títulos en PERFECTO ESPAÑOL o PORTUGUES.

Cablegrafíenos sus necesidades

Dirección cablegráfica:
"PHILMAXTRA - New York"

CLAVES: Western Union - Bentley
A.B.C. - 5a Edición.

Referencias Bancarias: Commercial Trust Company, Nueva York

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas—Garantizadas

Estas no son máquinas de segunda mano, pues todas sus partes defectuosas han sido totalmente reemplazadas con partes nuevas y perfectas.

GARANTIZAMOS que estas máquinas están en perfecta condición, y libres de todo defecto.

Máquina SIMPLEX, completa, con rollos, lentes e impulsada a mano.....	\$175.00
Máquina SIMPLEX, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	150.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	100.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	125.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano.....	175.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	200.00

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

740-742 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS

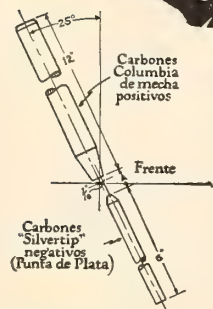
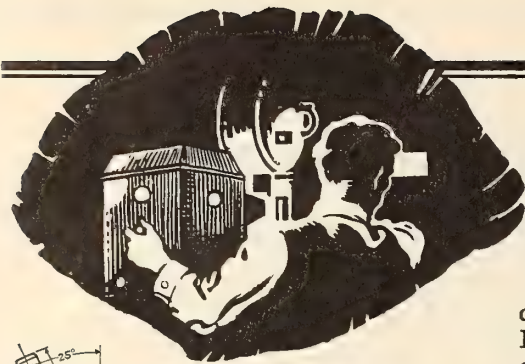
DONALD CAMPBELL NUEVA YORK

Dirección Cablegráfica:

"Doncameo
New York"

Claves:

A.B.C. Quinta Edición,
Bentleys.



Colocación perfecta

Los carbones deben ser colocados siempre en la forma indicada aquí.

Nótese que la punta, constantemente aguzada, del carbón negativo "Silvertip," cubre por entero la punta del carbón positivo, resultando de esto que el arco no varía.

Nótese también que la fuente que genera la luz se mantiene absolutamente libre de nada que la obstruya.

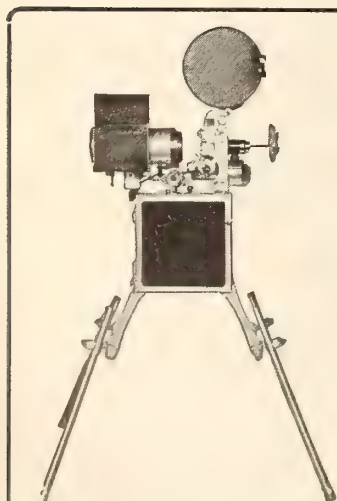
COLUMBIA

También fabricamos pilas secas Columbia, acumuladores para automóviles, escobillas de carbón, carbones para distintos usos especiales y lámparas de bolsillo "American"

F622114S

¡ Ya está aquí el Album de Estrellas !

Vea la página 526



EL NUEVO PROYECTOR
"COSMOGRAPH"
SEMI-PROFESIONAL
CON LINTERNA MAGICA COMBINADA.

EQUIPADO CON
LAMPARAS DE 400, DE 600 O DE 1000 VATIOS.

Precio: Completo, \$265.00
INCLUYENDO LAMPARA DE 400 VATIOS

ESCRIBA HOY POR MATERIA DESCRIPTIVA
E INFORMES

THE COSMOGRAPH
Motion Picture Machine Company, Inc.
138 West 7th St., Cincinnati, Ohio, E.U.A.

TODOS los operadores cinematográficos tienen marcada predilección por los carbones Columbia de mecha, positivos, y "Silvertip," negativos (punta de plata), siempre que se trata de corriente directa. Los carbones Columbia son fáciles de manejar y proporcionan una iluminación absolutamente clara y uniforme sobre la pantalla, eliminando las sombras fugaces.

La luz que producen es de la mayor intensidad, aprovechando la corriente lo más eficazmente. El arco puede variarse, al antojo del operador, de acuerdo, naturalmente, con la densidad de la película. El máximo de luz se obtiene sin ningún aumento en el costo. Los adaptadores Columbia "Silvertip" (punta de plata) permiten que cualquier máquina pueda usar estos pequeños carbones.

Cuando se trate de corriente alternativa, úsense los carbones Columbia "White Flame" (llama blanca). Proporcionan el mismo arco silencioso, la misma potente luz blanca que si se tratara de corriente directa sin que sea necesario un equipo adicional.

Los, carbones, cinematográficos Columbia son una de las causas primordiales de que una película agrade y sea positivamente un placer para el público. El teatro o salón que los usa pronto adquiere justa popularidad.

Escribanos pidiendo precios. Denos el tamaño de carbones que se hayan usado, diciendonos si se trata de corriente directa o alternativa, así como número de amperes.

Los comerciantes detallistas encontrarán un fácil mercado para los carbones cinematográficos Columbia. Pídanos detalles.

NATIONAL CARBON COMPANY, Inc.
30 East 42d Street
New York, N. Y., E. U. A.

la noticia de la victoria de los aliados recorrida de los Cárpatos al estrecho de Sicilia. Pero los millones de admiradores de la diva no están de acuerdo en el asunto. Con el mismo fervor se aplaude el hecho del matrimonio de la Bertini, y se niega que se haya desposado. Lo cierto es que la Bertini ha vendido su villa y todo el mobiliario y casi museo que poseía y nos asegura que contraerá matrimonio con el señor Cartier, desde hace tiempo su amigo más solícito e íntimo. La bella favorita está actualmente editando, bajo la dirección de Gabriellino d'Annunzio, hijo del gran poeta, su última película y sabemos que inmediatamente después de sus nupcias partirá para Estados Unidos, contratada por la Fox Film Corporation, de Nueva York.

CRONICA DE ESPAÑA

(Viene de la página 495)

éxito que corresponde a sus prestigios y arte supremo.

Estos artistas del teatro y del cine, que según confirman en varias entrevistas están encantados de esta tierra, visitaron las obras, muy adelantadas, del grandioso "Metropolitán", que será el Palacio de la Cinematografía Catalana, y aseguraron que lo edificado ya, basta para apreciar que este salón estará a la altura de los más célebres del extranjero.

La vida del teatro ha culminado en la actuación, como decíamos, de Robinne y de Alexandre y en el anuncio de que la gloriosa Sarah Bernard, la trágica inmortal que ya está en Madrid, nos visitará en jira de despedida.

Y como las variedades siguen como siempre sin especiales novedades, cerramos esta crónica para secarnos el sudor, porque los calores han empezado de firme, con la promesa de que en lo sucesivo, cumpliremos más puntualmente nuestras obligaciones de periodistas informadores, para con el público amigo que tiene la bondad de leernos.

AERONAUTICA

(Viene de la página 483)

Nombre
Dirección
Ocupación

Me intereso en la aviación

- a) para fines deportivos
b) para fines comerciales

Tipo de máquina

- a) aeroplano
b) hidroplano

Tamaño del aeroplano

- a) grande
b) pequeño

(Márquese con una cruz).

¿Hacen falta en su país más rápidas y prácticas vías de transporte?

¿Cree usted que el aeroplano resolvería algunas dificultades de conducción y transporte en su país?

¿Desea usted recibir folletos y publicaciones de los fabricantes norteamericanos de aeroplanos?

MI ESTAFETA

(Viene de la página 487)

verano.—Las faldas siguen llevándose cortas; el cabello recortado no ha pasado aún de moda.—Conste que he contestado todas las preguntas que me hace; pero si después de que la revista entre en prensa recibo otra carta suya tendré que esperar al próximo número para contestarla.—De nuevo le suplico que no se impaciente.

MATERIAL CINEMATOGRAFICO



PATHÉ de París

CONTINSOUZA CONSTRUCTOR

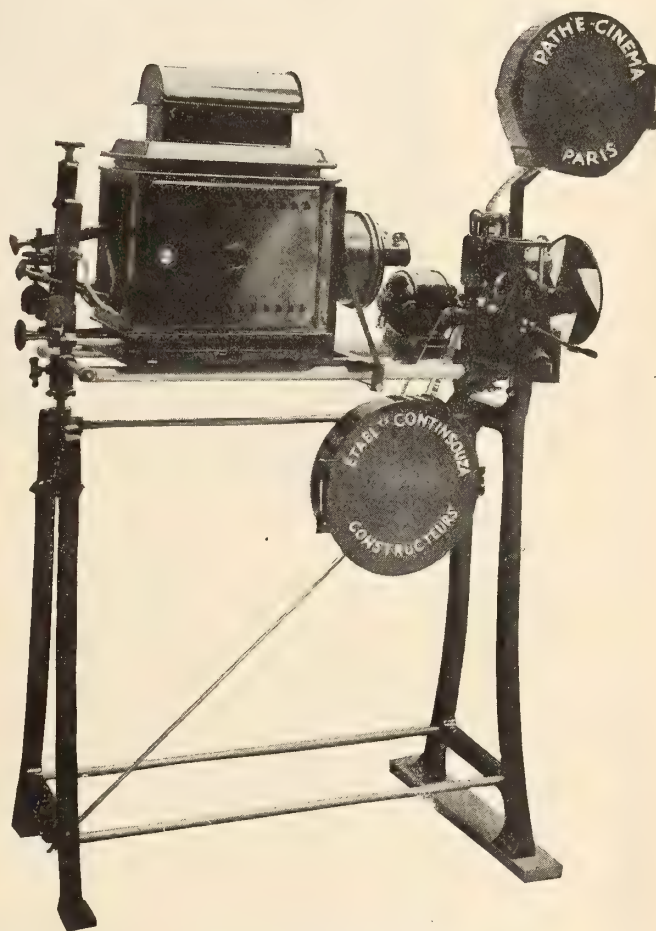
Marca Mundial
Preferida
y
Conocida
desde hace más de 20 años



Más de 50,000 aparatos
 actualmente en servicio en el
 mundo entero



Pathé
 Todavía Pathé
 Siempre Pathé



Para todos informes útiles y venta:

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.....	Germás Camús y Cía.....	Apartado 1560	MEXICO, D. F.
REPUBLICA DE CUBA.....	Mauricio Soriano	San Rafael, 63 Bajos.....	H A B A N A
ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA.....	Sociedad de Cines y Espectáculos.....	Apartado 80	C A R A C A S
REPUBLICA DE COSTA RICA.....	Dionisio Facio	Teatro América	S A N J O S E
HONDURAS, NICARAGUA, SAN SALVADOR, GUATEMALA }	Manuel Hernández y Estrada.....	San Felipe	RETALHULEU

REPUBLICA ARGENTINA MAX GLUCKSMANN

Casa Central 45-83 Calle Callao BUENOS AIRES

Sucursales: Calle 18 de Julio.....MONTEVIDEO
 Agustinas, 728, SANTIAGO DE CHILE

PARA LOS DEMAS PAISES: Etablissements CONTINSOUZA, 403 Rue des Pyrenées - PARIS (Francia)

¡¡Aquí está el "ALBUM de CINE-MUNDIAL"!!



Obtenga el suyo, GRATIS!

YA ESTA listo el "ALBUM DE CINE-MUNDIAL". Esta es, sin duda, la más bella y completa colección de retratos de estrellas que se ha publicado en el mundo.

Nuevas, encantadoras fotografías de sus estrellas favoritas—sesenta y tres en total—, a dos colores, con una interesante reseña biográfica que dice todo lo que a usted le interesa.

Todos sus favoritos de la pantalla entre dos bellas cubiertas, no en un número de folleticos o en fotografías sueltas, sino en un hermoso "Album", un valioso libro que contiene las más amadas estrellas de ambos sexos, en cuatro artísticas combinaciones de dos colores, con biografías auténticas, encuadrado en fino material de Castilla: un libro que habrá de traerle muchas horas de felicidad.

OFERTA ESPECIAL — ALBUM GRATIS

Obtenga cinco subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL entre sus amigos; remítanos directamente o por mediación de nuestro agente en esa plaza las 5 subscripciones con su importe total, \$10.00 oro americano, y a vuelta de correo recibirá, en paquete certificado, un bello ejemplar del "ALBUM DE CINE MUNDIAL", *absolutamente gratis*.

Si no puede obtener cinco subscripciones y si cuatro, usted obtendrá un ALBUM por 50 centavos, bien de nuestro Agente o enviando las subscripciones directamente a nosotros.

Consiga tres subscripciones y, el ALBUM será suyo por \$1.00. Consiga dos, y obtendrá el ALBUM por \$1.25, o remítanos una subscripción y el ALBUM le costará solamente \$1.50.

Siempre que ordene un ALBUM, sea con 1, 2, 3, 4 ó 5 subscripciones, llene el cupón al pie y remítalo con el importe total de su pedido o entréguelo al Agente de CINE-MUNDIAL en su localidad en la misma forma.

Si desea comprar el ALBUM solamente, puede obtenerlo en la Agencia de CINE-MUNDIAL ahí o, llenando el cupón y remitiéndolo directamente a nosotros con \$2.00 y a vuelta de correo lo despacharemos desde estas oficinas.

LA EDICION ES LIMITADA. A cada país se le ha destinado un número determinado de ALBUMS. Comience a solicitar sus subscripciones HOY y obtenga el suyo GRATIS.

CINE-MUNDIAL, Departamento de Album, 516 Fifth Ave., N. Y.

Adjunto remito.....oro americano para que se sirva enviarme:.....ejemplares del ALBUM de ESTRELLAS (y sirvan subscripción anual de CINE-MUNDIAL a los siguientes suscriptores):

Nombre	Calle	Ciudad	País	Fecha
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

TARIFA DE PRECIOS

5 subscripciones — 1 Album	GRATIS	2 subscripciones — 1 Album	\$ 1.25
4 subscripciones — 1 Album	\$ 0.50	1 subscripción — 1 Album	\$ 1.50
3 subscripciones — 1 Album	\$ 1.00	EL ALBUM SUELTO	\$ 2.00



PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA

67, Rue du Faubourg Saint-Martin -- PARIS

Cables: "PATHELOCA"

Haciéndose reservar el monopolio para su territorio de las bellísimas producciones francesas:

Noventa y Tres

de Victor HUGO

En dos épocas (10 bobinas)

Gigolette

de Pierre DECOURCELLE

En 4 capítulos (16 bobinas)

S E R I A L :

El Martirio de Una Mujer

de Jules MARY

En 12 episodios (24 bobinas)

PROXIMAS A TERMINARSE EN LOS ESTUDIOS PATHE:

Los Tres Mosqueteros *de Alejandro DUMAS (Serie)*

El Emperador de los Pobres *de Felicien CHAMPSAUR (Serie)*

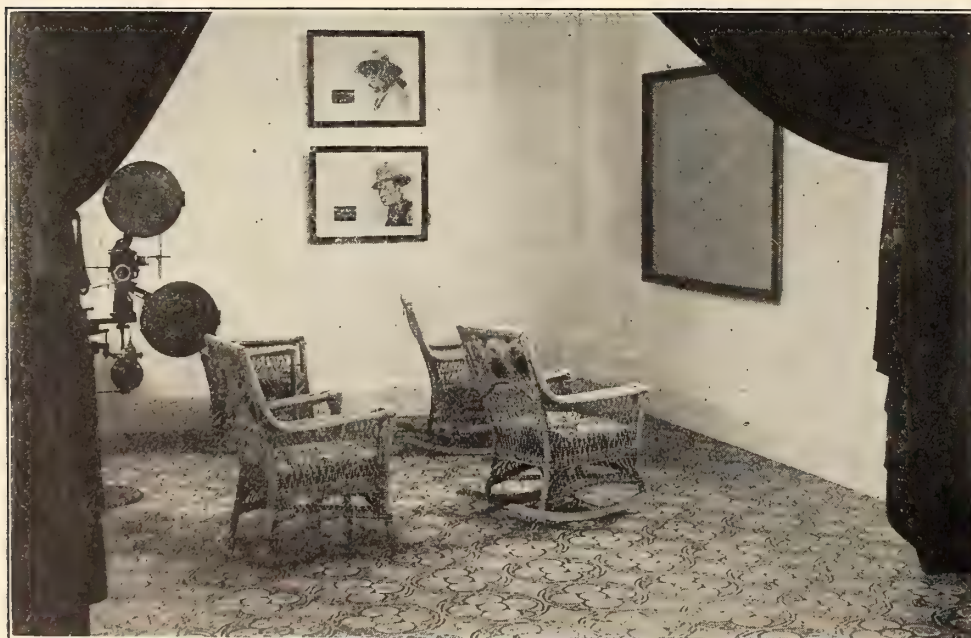
BLANCO &



SALA DE MARCAS DE PELICULAS Y DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD

LOS AGENTES EXCLUSIVOS de la Vitagraph en Cuba, acaban de inaugurar en la Habana el primer edificio que se fabrica allí exclusivamente para el negocio cinematográfico.

El edificio está construido de hormigón armado y a prueba de incendio. Cuenta con Salón de Revisado, Departamento de Marcas, Departamento de Contabilidad, Privado de la Gerencia, una espaciosa Bóveda para películas, que mide 8 metros de ancho, 6½ de fondo y 3 de alto y tiene capacidad para 7,500 rollos de películas. Tiene



EL COMODO SALON DE PRUEBAS



SR. RAMON MARTINEZ, GERENTE

Blanco & Martinez

MARTINEZ

además un Departamento de Carteles, fotografías y todo lo relacionado con la reclame, un amplio Departamento de Envase de películas y todas las comodidades y adelantos que requiere una casa montada con las exigencias y atenciones del negocio más moderno.

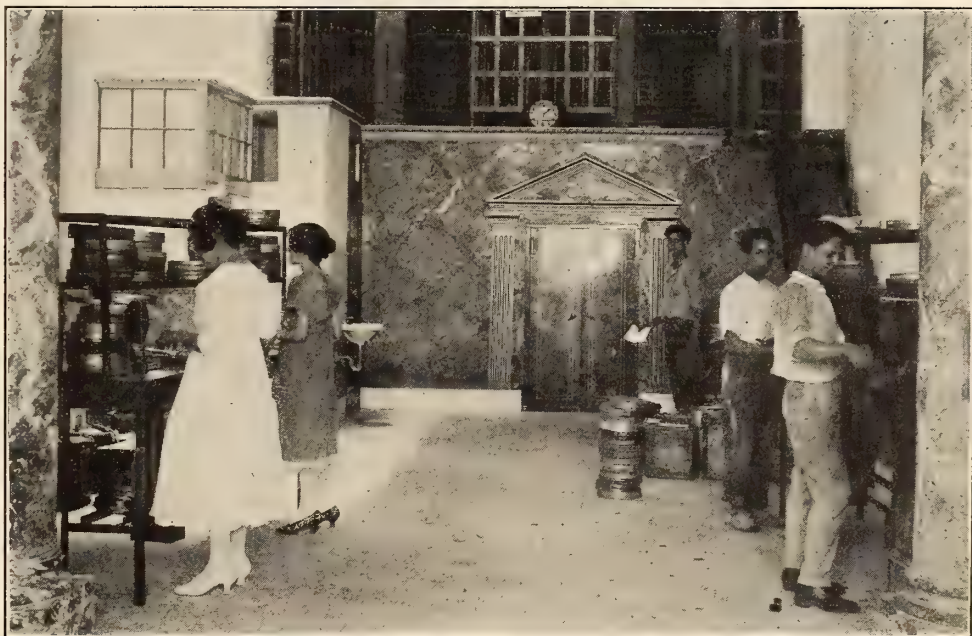
Dirigen la floreciente casa los Sres. Vicente Blanco y Ramón Martínez, teniendo éste último a cargo la supervisión del departamento de revisado y envase de películas y la vigilancia de todos los programas de espectáculos y la propaganda de los mismos.



Sr. VICENTE BLANCO, GERENTE



FACHADA DEL EDIFICIO



EN PRIMER TERMINO, DEPARTAMENTO DE REVISADO; AL FONDO, LA BOVEDA, Y ARRIBA EL DEPARTAMENTO DE CARTELES

Gloria 247

Dirección cablegráfica: "BLAMARFIL-HABANA"

Habana, Cuba

Oficina en Nueva York: L. H. Allen

Representante General de la
"VITAGRAPH" en el exterior

130 W. 46th St. (Room 41)

AVISO IMPORTANTE

Empezando con la edición de **junio**, **CINE-MUNDIAL** volvió a su antiguo precio: **20 cts. oro americano** el ejemplar suelto y **\$2** en la misma moneda la suscripción anual.

A principio de año, cuando nos vimos materialmente forzados a subir el precio a 30 cts., el papel satinado que empleamos se cotizaba en Nueva York al exorbitante tipo de 18 cts. la libra. Hoy podemos obtenerlo en plaza, bajo contrato, a 10½ cts., lo cual representa un ahorro de grandes proporciones si se tiene en cuenta la vasta circulación de la revista.

Hay además marcados indicios de que en los próximos seis meses disminuirán también los gastos de imprenta.

Si el papel baja a 5 cts. la libra como estaba antes de la guerra — caso improbable pero no imposible — nuestros lectores pueden estar seguros de que en seguida haremos otra reducción proporcional en el precio de la revista.

Todos los subscriptores que hayan enviado sus cuotas a razón de tres dólares se les extenderá por seis meses sus respectivas suscripciones.

Oferta Especial

¡¡ 11 preciosos retratos de regalo !!

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES AUTOGRAFIADAS, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su suscripción por un año, cuyo valor es de \$2.00 oro americano, franco de porte, y, **además, la Empresa Goldwyn también obsequiará** a cada suscriptor con una colección de cinco retratos de sus principales estrellas, tales como Mabel Normand, Tom Moore, Madge Kennedy, Will Rogers y Jack Pickford. **De esta colección de la Empresa Goldwyn quedan pocos retratos y se despacharán hasta que se terminen.**

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

::

NUEVA YORK, E. U. A.

Sírvanse anotar una suscripción a su revista ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada, cuyo importe de \$2.00 acompañe a la presente.

Nombre del subscriptor..... Calle.....

Ciudad..... País..... Fecha.....

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

::

NUEVA YORK, E. U. A.

(Véase la página 526)



WILLIAM CHRISTY CABANNE

Director de las

SUPER-ESPECIALES

ROBERTSON-COLE

"Los Despojadores"

"¿Qué Vale una Esposa?"

"Vive y Deja Vivir"

Producciones de verdaderos méritos que se destacan como éxitos señalados de los productores cinematográficos americanos.

Estas películas encierran un mensaje así como un entretenimiento y una sana diversión y son de marcado interés universal.

SUPER-ESPECIALES con:

Pauline Frederick

Sessue Hayakawa

Mae Marsh

Max Linder

Georges Carpentier

ROBERTSON-COLE COMPANY

723 Seventh Avenue

ROBERTSON-COLE BUILDING

Nueva York, E.U.A.

Dirección Cablegráfica: ROBCOLFIL

Departamento CC

Todas las Claves

*De un
negativo Kodak*



Conserve una historia gráfica
de los niños con su Kodak

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

AGOSTO
1 9 2 1

PRECIO 20 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE,
EN ESPAÑA - UNA PESETA

CINE-MUNDIAL



JUSTINE
JOHNSTONE

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Estrella de Las
Producciones

Realart

L

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879
August, 1921, Vol. VI, No. 8 — A monthly published by the Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.
Subscription price: \$2.00 per year. Single copy: 20 cents.

La Expresión

Y LAS PESTAÑAS

Según lo ilustra Priscilla Dean, de la Universal Film Corporation



LA verdadera belleza está en los ojos, que reflejan en su profundidad, el encanto y la simpatía de una persona. Léanse, sino, las emociones encarnadas en estos retratos de la versátil Priscilla Dean. Sus pupilas resplandecientes son primero provocativas, y luego, por grados, rientes, horrorizadas, burlonas, tristes y picarescas.



LASHLUX

Significa Pestañas Exuberantes

¿Son los ojos de usted el reflejo de sus sentimientos? ¿Atraen la mirada del que pasa? ¿O son ojos que pasan inadvertidos? Puede usted hacer sus ojos expresivos, luminosos, fascinadores, usando LASHLUX.

Esta substancia tiene el privilegio de hacer crecer largas y sedosas pestañas que den sombra a los ojos y aumenten su profundidad. LASHLUX cultiva las cejas y mejora su apariencia.

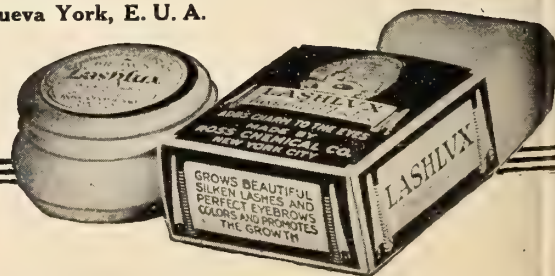
Un signo extraordinario de belleza es el de tener las pestañas y las cejas de color más oscuro que el cabello. Use usted LASHLUX para oscurecer el tono de sus cejas y de sus pestañas.

LASHLUX encierra dos preparaciones en una. Provoca el crecimiento de las pestañas y da intensidad mayor a su color. Aplíquese con un pincel fino después de ponerse el polvo. Constituye una magnífica crema para las cejas y para las pestañas. Uno de los ingredientes de LASHLUX es cierto aceite natural, rico, que suministra a las raíces del pelo de las cejas y las pestañas el alimento que necesitan que, de otro modo, es absorbido por el polvo. Este disminuye la intensidad de color de cejas y pestañas, pero LASHLUX les da inmediatamente la apariencia oscura y lustrosa que debe caracterizarlas.

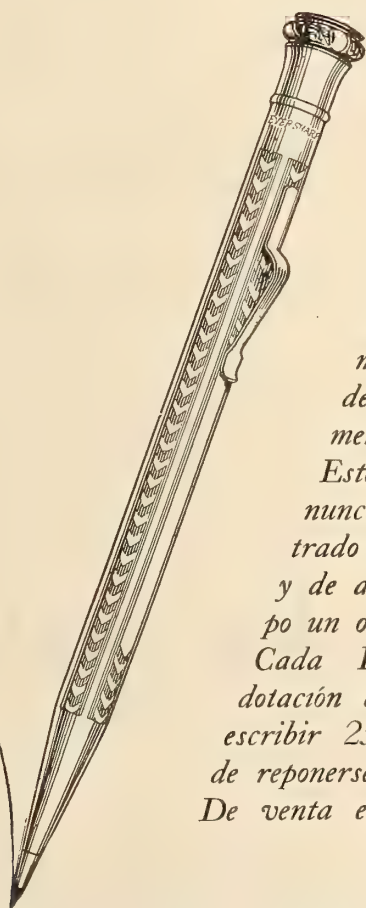
LASHLUX es una suave, inocua crema, delicadamente perfumada. Viene en dos distintos matices: Oscuro y Pardo para uso después de aplicar el polvo. E Incolora, para aplicar a la hora de acostarse. escoja el matiz preferido, luego remítanos 60 cts., y a vuelta de correo le enviaremos un pomo de LASHLUX en su lujoso paquete. — Escribanos hoy mismo

Fijese en el Nombre. No Acepte Substitutos. Pidan los Comerciantes Descuentos Especiales.

ROSS COMPANY
30 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.



Para todos los gustos



EL EVERSHARP se fabrica en una variedad de aiseños y tamaños, para todos los gustos. Escribe con la misma facilidad cualquier estilo de escritura. El cilindro es compacto y perfectamente equilibrado, lo que permite escribir indefinidamente sin experimentar el menor cansancio. La punta de acero patentada, rayada interiormente, sujeta la puntilla firmemente. Está siempre afilado, sin afilarlo nunca. En su construcción ha entrado una combinación de inventiva y de arte que lo hace al mismo tiempo un objeto de utilidad y de belleza. Cada EVERSHARP lleva una dotación de puntillas suficiente para escribir 250,000 palabras, que puede reponerse a un costo insignificante. De venta en las mejores papelerías y joyerías

THE WAHL COMPANY

Departamento de Exportación

429 BROADWAY

NEW YORK, E. U. A.

EVERSHARP



Vigorice su eFloja Sangr

La estimulante, confortadora acción del SHELTON, Vibrador Eléctrico insuperable, despierta su sangre a una saludable actividad y aumenta su vitalidad a ese grado en que le es posible a la Naturaleza desempeñar propiamente sus funciones, exterminando así toda fuente de dolor y enfermedades.

El Vibrador SHELTON ayuda al desarrollo de una piel saludable; embellece el cutis y hace desaparecer las inflamaciones de debajo de los ojos; fortalece la tersura de la piel deshaciendo las arrugas, normalizando los poros ensanchados, etc. etc. Elimina los barros, espinillas y erupciones de la piel.

NUEVO VIGOR

El Vibrador SHELTON es una verdadera Fuente de Juventud, para todo aquel que sufre depresión nerviosa. El primer tratamiento le insuflará "vida" a sus órganos, les dará energía, ahuyentando todo cansancio, estimulando y refrescando su sistema nervioso.

Un solo tratamiento le hará sentir absolutamente **nuevo**.

Hondas vibraciones dirigidas a los centros de la espina dorsal, del décimo dorsal al coxis, con ocentuados masajes, deben aplicarse diariamente, al principio, luego, un día sí y otro nó.

El masaje eléctrico estimula una circulación que vigoriza el cuero cabelludo, ayuda la secreción de las glándulas, engrasa el cabello, ayuda su crecimiento y elimina las enfermedades del cráneo.

Mantenga su cuerpo lleno de vida y salud. Destruya los retorcimientos y puntos lastimados de sus coyunturas. Recuérdese — el Masaje Eléctrico es el más eficaz y beneficioso y fortificante tratamiento; el que más reconstruye los órganos vitales. El mejor de los agentes fortalecedores y embellecedores que la Ciencia ha descubierto. El Vibrador SHELTON se opera lo mismo con corriente alterna o directa, de 110 voltios. Lo suplimos con cinco dispositivos especiales para toda clase de operaciones. No se prive usted de un SHELTON. SHELTON quiere decir VIGOR. Tenga siempre a su

disposición este aparato para la aplicación de masaje facial, masajes al cuerpo, al cuero cabelludo y al cabello. Viene con seis (6) pies de alambre eléctrico. Hay 500,000 en constante uso hoy día. Recomendado por cientos de estrellas del teatro y la pantalla. Recomendado por atletas, actores, profesionales etc. etc. Usted *necesita* un Vibrador SHELTON. Este es un empleo de dinero que *paga* enormes intereses. Obtenga uno *ahora mismo*. Remítanos el cupón HOY. SHELTON quiere decir VITALIDAD, SALUD, BELLEZA.

SHELTON ELECTRIC COMPANY
18 EAST 42nd STREET

NUEVA YORK, E. U. A.

REMITANOS ESTE CUPON HOY



Adjunto \$25.00. Sirvanse remitirme equipo SHELTON completo con todos sus aparatos especiales. Queda entendido que si no me satisface el vibrador después de diez días de experimento gratis, yo puedo devolver el vibrador y ustedes me reembolsarán su importe completo.

Mi nombre es.....

Dirección Postal

Ciudad..... Estado..... País.....

La corriente eléctrica de que dispongo es de.....

Remítanos su importe directamente en giro postal, letra a la vista o billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o Casa Comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

Tomo VI, No. 8

Agosto, 1921

SUMARIO

Frontispicio	538	Nueva York, sucursal del in- fierno	550
Verdades que no dijo Einstein..	539	Por José Albuerne	
Hope Hampton y los peces de colores	540	Baturrillo neoyorquino	551
Por Guillermo J. Reilly		Por Jorge Hermida	
Hutchison explica sus extraor- dinarias piruetas	542	Aeronáutica	555
Por Eduardo Guaitzel		Por A. J. Chalmers	
Vida y Andanzas de William S. Hart	543	A través de la moda	557
Relatadas por él mismo		Por Josefina Romero	
Narcita nos reserva una sor- presa	546	Nuestra opinión	560
Por J. Cordero de la Fuente		Estrellas famosas que me han conocido	562
Sin vergüenza y sin dinero.....	547	Por Shamrock XX	
Por Pietro Celuloide		Nuestros corresponsales	563
El jorobado Perico	548	Información general	572
Por Narciso Díaz de Escovar		Gacetilla	574
Mi fiel amigo el teléfono.....	549	Preguntas y respuestas	576
Por Luis G. Muñiz			

CINE MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.
Director: F. G. ORTEGA.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVE. NUEVA YORK · E. U. A.



"Tex" Rickard, rey de los empresarios de esta época. Hizo posible la pelea entre Carpentier y Dempsey, donde hubo una entrada de 100,000 personas y los ingresos se elevaron a 1.600,000 pesos. Como organizador de espectáculos colosales no tiene rival. Ha sido ganadero, minero, banquero de casas de juego y son pocos los rincones del mundo en que carece de intereses. Hombre extraordinariamente vivo y emprendedor, y dotado de una valentia singular para los negocios, se dice que la base principal de su éxito estriba en que cuando da una palabra, la cumple.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VI, N.º. 8

AGOSTO. 1921

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

Verdades que no dijo Einstein

EINSTEIN, descubridor de la teoría de relatividad, estuvo aquí unas cuantas semanas y al regresar a Berlín dicen que dijo, entre otras cosas, que en los Estados Unidos la gente se aburría, mandaban las mujeres, los hombres sólo pensaban en el negocio y la ciencia andaba en pañales.

Más tarde desmintió la entrevista, pero en forma poco satisfactoria. No dijo que las declaraciones que se le atribuyeron no fueran ciertas, sino simplemente que él no las había hecho.

* * *

Sea como fuere, justo es convenir que los Estados Unidos no están a la altura de las naciones más avanzadas de Europa en materias científicas. Hay gente de talento como allá, instituciones científicas a granel, más que allá, equipadas mecánicamente tan bien o mejor que allá, hay infinitamente más dinero y mayor disposición para aplicarlo a estas cosas; tienen, en una palabra, toda clase de ventajas físicas sobre Europa, pero les falta ese reposo mental indispensable al estudio de las ciencias — falta ambiente. La febricidad del mercantilismo imperante invade la cátedra y el laboratorio, y todo se hace de prisa, impacientemente, con miras casi siempre a los valores prácticos del momento.

* * *

Es cierto que las mujeres mandan en los Estados Unidos, aunque su soberanía no es absoluta y la comparten con los niños. Mandan porque tienen derecho a ello. Se ha dicho tanto que la norteamericana es más culta que el hombre que resulta un lugar común repetirlo, pero es la verdad. La mujer de este país es instruída, lee mucho, se interesa en asuntos cívicos, en ciencias, en artes; está al corriente de lo que pasa en el mundo. Generalizando, puede afirmarse que la mujer yanqui no sólo supera en cultura al hombre de aquí sino también a las mujeres y hombres de Europa.

* * *

En Norte América hay dos clases de hombres en activo: los que piensan continuamente en el negocio y otros que pueden calificarse de perros falderos. Esto es un hecho, y lo es también que todos, mujeres, hombres y falderos, se aburren a veces lamentablemente por la misma razón que en ciencia pura — en ciencia aplicada no tienen que envidiar a nadie — va el país detrás de Europa: falta de reposo.

Trabajan, comen y beben de prisa; se divierten con intensidad y precipitación. El sistema nervioso no puede resistir el ajeteo y viene el decaimiento natural.

No hay términos medios. Cuando no laboran, o están en la gloria del placer o sumidos en un aburrimiento infernal.

Había una válvula de seguridad, el alcohol, que alejaba el cansancio y transformaba las cosas — hacía del elevado un ferrocarril fantástico, del subterráneo un sitio cómodo, de los deformes rascacielos palacios encantados, de todas las mujeres beldades cariñosas. Pero los moralizadores la cerraron.

* * *

Las protestas de la prensa y la polvareda que se ha levantado por toda la República no pueden ocultar que hay mucho de verdad en lo que Einstein dice que no dijo.

Hope Hampton y los Guillermo

A LA CAIDA de la tarde de un temprano día de este fogoso julio de 1921, una estrella solitaria subía en un ascensor hasta el piso duodécimo del rascacielos del Teatro Estado, de Loew, en Broadway. Un examen a corta distancia nos hubiera mostrado a la joven toda en rosa: un traje de rosa pálido con rosas más arreboladas en los hombros; un abrigo entero de tejido rosa echado a la negligé; medias color de rosa marchita y zapatillas de ídem.

Una sinfonía en rosa menor que se dirigía a ser entrevistada.

Y la estrella había roto la etiqueta de la puntualidad y aceleraba el paso — llegaba tarde a su cita. Pero, yo que la esperaba, me consolé pensando que es preferible que “ellas” lleguen tarde, y tengan que pedir perdón... ¡lo hacen con tal gracia y tanta pena! Y, en cambio, si es uno el que anda con “el reloj parado” y tiene que doblarse como un junco y dar excusas... ¡cómo saben ser sarcásticas y arrear sus picarescos fogonazos!

Hope Hampton, “que así se llamaba nuestra estrella”, como rezan las novelas del siglo diez y nueve, tiene unas oficinas modernas y coquetas en el nuevo edificio Loew, y es allí donde diariamente ventila los asuntos relacionados con su compañía productora, “Hope Hampton Productions”.

—Venga usted acá— la dije, ya terminadas las presentaciones de reglamento, señalando al “privado” en el fondo. —Venga acá para entrevistarla.

Aprovechando el reciente pecado, cometido en su tar-danza, me mostraba brusco hacia la estrella.

—Tenga usted piedad de una infeliz estrella cinematográfica, señor — me dijo, mientras se deshacía del abrigo de rosa mustia y lo echaba en mis brazos estirados que se ofrecían a servirla.

—Bien, cuéntenos de su vida, señorita, que se hace tarde.

—Empezaremos por el fin, caballero. Tengo un hermoso perro policiaco de raza y genio belga. Esta madrugada me despertó con sus ladridos y carreras por mi habi-



Peces de Colores - Por J. Reilly

tación y comprenderá usted que las cinco de la mañana no es hora para despertar a nadie. A eso se debe el que se me hayan pegado las sábanas...

—Y ese polizone cuadrúpedo, ¿qué hace que no está en guardia en vez de servir de reloj despertador? ¿Por qué no lo pone usted de servicio, le hace detective, le da trabajo?

—Pues sí que le daría trabajo, amigo mío. Por cierto que tengo un misterio que descifrar y él podría hacer de Sherlock Holmes. Esta noche asistiré a la función en el Teatro Broadway y se me ha encomendado hablar al público. No sé qué voy a decirles, y ahí está el misterio — adivinar qué es lo que tengo que “declarar”.

—Tengo entendido que se exhibe en el Broadway una película suya... “El Castigo del amor”, o algo semejante.

—Sí, mi última producción.

—Pues buena pena que se le impone, Miss Hampton. “El Pecado trae consigo la Penitencia”, dice la Biblia. Y, la pena de amor es, por lo visto... hacer discursos. Allí estaré yo también para verla cumplir su condena...

—Mire usted que tengo millares de amigos españoles e hispano-americanos, señor entrevistador, y, si ellos saben que me trata usted con tanta rudeza, le echarán de CINE-MUNDIAL.

—¿Millares de amigos entre los nuestros?...

—Venga usted y verá — me dijo la simpática Hope llevándome de la mano hacia una oficina contigua en la que dos secretarias de la estrella dirigían sobres y más sobres y les hacían engullir fotografías de Miss Hampton. Había allí más de tres mil sobres listos para el correo, y en cada sobre una fotografía.

—Ve usted — dijo con aire triunfal —, cinco mil cartas semanales. Y tengo que ocuparme de ellas personalmente, pues no envío una sola fotografía sin mi autógrafo, como las piden mis admiradores, y tengo que devolver el dinero que remiten por ellas, pues no acepto ni aun el importe del franqueo. Hay que tener más paciencia conmigo y compadecerme, señor inquisidor.

—Mucho me alegro de la oportunidad de publicar mi fotografía en el ALBUM de

(Continúa en la página 585)



Hutchison Explica sus Extraordinarias Piruetas

Por EDUARDO GUAITSEL

SI YO estuviera en los zapatos de Charles Hutchison, no podría conciliar el sueño—aunque no fuera más que por el miedo a las pesadillas que habrían de venirme a visitar mientras dormía. No es que sea pusilánime, pero tampoco tengo ganas de ganarme la vida haciendo todo lo posible por desnucarme, romperme la crisma, deshacerme los sesos o convertirme en pintoresca tortilla. Y Hutchison, sí. Esa es una diferencia que hay entre nosotros dos. Cada uno se gana su sueldo como puede. Unos hacen volatines mortales y saltos que paran los pelos de punta y otros, como este humilde servidor, hace entrevistas con los volatineros. Y con mi oficio me quedo. El único riesgo que corro es que el poderoso automóvil me juegue una mala pasada y me lance de cabeza a una barranca y muera yo “en el sagrado ejercicio de mis funciones”. Eso le puede pasar a cualquiera.

Pero Hutchison... Bueno, Hutchison es otra cosa. Y los que hayan visto sus películas, que serán sin duda la mayoría de mis lectores, se habrán dado cuenta de que el buen señor, por un quitame allá esas pajas, es capaz de echarse desde un décimo piso con toda tranquilidad y con una perentoria sonrisa en los labios...

Que no me vengan ahora a decir que hay “substitutos”. Ya lo sé que los hay. Hutchison produce demasiado dinero para que lo dejen que fallezca así nada más. Pero los “substitutos” aparecen sólo de cuando en cuando y en casi todas las producciones que él ha tenido a su cargo, el actor de que hablo asume personalmente la responsabilidad y los riesgos respectivos.

Además de las piruetas que efectúa ante la cámara, este astro de las series hace... ensayos. Con un ensayo de esos tendría yo para ganarme una sepultura gratis en el más cercano de los cementerios. ¡Mire usted que ensayar a ver si se rompe uno el bautismo!

El salto más elevado que he dado fué uno de carácter involuntario que “efectué” el invierno pasado desde la puerta de mi casa hasta la calle, volando por encima de los cuatro escalones de entrada, por culpa de la nieve en que me resbalé. Caí de cabeza y me rompí los lentes y la nariz. En cambio, Hutchison ha saltado una altura de diez y seis metros, desde una roca hasta un árbol, cayendo de pie y sin hacerse daño alguno. Otra razón por la cual él está en películas y yo en CINE-MUNDIAL.

Pero dejémonos de paralelos y comparaciones que me ponen maltrecho a ojos de mis lectores y hagamos entrevistas. Cuando me presenté a ver al amable Charles, tenía en la imaginación cierta escenita de una de sus series en la que él, montado en una motocicleta, se lanza por los espacios para salvar un barranco de doce metros de extensión y va a parar al otro lado, como si tal cosa. Y me lo figuraba yo vestido de cuero, con gafas, pantalón corto y medias de lana. Pero no había tal. Lo único que llevaba de aquel uniforme era la sonrisa con que celebró la hazaña. Iba vestido como cualquiera otra persona.

—¿Por qué no emplea substitutos como hacen otros artistas?—le pregunté para mostrarle que me interesaba grandemente en su integridad física.



Charles Hutchison

—Porque no me gusta timar al público—me respondió muy serio.—No es posible meter a un hombre, atado, en un automóvil, empujar a éste al borde de una barranca, estrellar la máquina contra los peñascos que haya abajo y, luego, fotografiar al héroe que sale incólume del destrozo... arreglándose la nítida corbata, como quien surge del tocador... ¡Eso no puede ser, ni hay público que se lo trague!

—Pero—repliqué—usted anda continuamente en empresas inverosímiles y hasta imposibles...

—No hay una sola de mis hazañas que no sea físicamente posible. Todas ellas son el resultado de cálculos exactos y de audacia bien entendida. Muchos serían capaces de idénticas empresas, pero no se atreven a arriesgarse, aunque las circunstancias estén en su favor, porque no tienen confianza en sí mismos. Para probar a usted que mis saltos sensacionales, por ejemplo, no son sólo por gana de matarme ni por descabellada audacia, le diré que siempre que preparo algún nuevo riesgo, experimento y ensayo bien, antes de decidirme a efectuarlo. Así, si en las primeras pruebas queda demostrado que la empresa es imposible, me abstengo. Pero sí, como resulta generalmente, es viable, me lanzo sin vacilar.

—¿De modo que ensaya usted con frecuencia?

—Constantemente. Me entreno, igual que los atletas y pugilistas, a diario. No sólo tengo un gimnasio, y dos entrenadores que me ayudan, sino que uso mi motocicleta lo más que puedo, sobre todo en vísperas de hacer una película importante. La motocicleta es el más traicionero de los medios de transporte. Sus intempestivos caprichos me obligan a conservar la serenidad y la sangre

fría y a mantenerme muy alerta y aguzados los sentidos para noirme de cabeza por un voladero. Y eso es entrenamiento. Cuando comienza a hacerse la película, ya tengo los nervios dominados completamente.

—¿De modo que va usted por esas carreteras como exhalación?

—¿Carreteras? No, hombre. Para ejercitarme, me voy, como los saltamontes, a través de terreno accidentado, rocoso y con siembras. Y procuro que no haya tumbos.

—¿Y nunca se ha dado el caso de que se le rompa algo? A mí, una vez, que salté desde la puerta de mi casa a la calle, de un resbalón, se me rompieron los lentes...

—Pues a mí se me rompió el brazo, amigo Guaitzel. Estaba yo meciéndome de una araña suspendida del techo, a otra, a través de una sala que tendría sus catorce o quince metros de extensión. Aquello no tenía mayor peligro, pero no me había dado cuenta de que estaba cansadísimo cuando el director me pidió que me quedara colgado de un brazo para hacer un “primer término”. Comencé a mecerme y, de pronto, estalló uno de los focos eléctricos de la araña. Por instinto, levanté la mano libre para protegerme contra los vidrios y... cuando me di cuenta de lo que había pasado, estaba en el suelo, con el brazo roto: había confiado demasiado en mis fuerzas y me costó caro.

Sabiendo que Hutchison adora a los animales y que se cuenta de él que, en una lucha con un oso, por poco se deja estrangular sólo de miedo de lastimar al “animalito”, le dije que me enseñara los seres de cuatro patas que hubiera en su casa.

—No tengo cuadrúpedos. Los perros me gustan mucho, pero en Nueva York no puede uno tenerlos. Lo más que he llegado a poseer en casa es un canario, a quien mi mujer y yo llamábamos Juanillo. Un día se escapó de la jaula y yo me empecé en atraparlo. Le aseguro que di más saltos, arriesgué el pescuezo mayor número de veces y cometí más barbaridades y más allanamientos de morada, que en una serie de veinte episodios. Pero lo atrapé... Lo malo fué que al poco tiempo el tal Juanillo comenzó a construir un nido. Aquello no podía ser. Nosotros teníamos al canario por un ave respetable y no por un pájaro afeminado. Destruímos el nido... y se puso a hacer otro. Por fin, una mañana, amaneció poniendo huevos... y hubo que cambiarle el nombre. Ahora se llama Juanilla. Y tiene cinco hijos...

Cuando volví a la redacción a contar lo del ave a mis compinches, el Respondedor, que está más intransigible que nunca, exclamó, con sonrisita burlona:

—¡Canario! ¡Canario!

LA semana pasada tuve el gusto de comer en la grata compañía de los siguientes personajes: Harold Lloyd y su hermano Gaylord, estrella de “Pathé”, rubio y guapo; Fred Newmayer, su director; Tiny Ward, que es altísimo de estatura, y la señorita Edith Ryan, directora de publicidad de los talleres de Hal Roach. Menciono esta comida, para darme un poco de pisto, exclusivamente, y para que se vea que CINE-MUNDIAL está dignamente representado hasta a la hora de comer. —Guaitzel.

Vida y andanzas de William S. Hart

Relatadas por él mismo



LA RETICENCIA de algunos actores de la pantalla a revelar detalles de su biografía, hace que muchos de ellos, sobre todo si aparecen en papeles románticos y en producciones en las que su vida corre peligro o en las que hay luchas y aventuras extraordinarias, se vean rodeados, por obra de la imaginación popular, de una leyenda que, mal que bien, se ajusta a los argumentos de las obras en que con más frecuencia interpretan. Así, a juicio de muchos, la vida de Antonio Moreno, de Eddie Polo o de George Larkin ha de transcurrir al estilo de la de Don Quijote de la Mancha, en una serie de singulares combates en defensa de doncellas perseguidas y contra las perversas intrigas de "malandrines" y bribones.

William S. Hart que, con William Farnum y Tom Mix, ha hecho una especialidad de los papeles de vaquero-bandido, o de temible buscador de aventuras, que lleva al cinto un par de pistolones y algún ultraje por vengar entre pecho y espalda, debe ser, según los públicos de que es favorito (y lo son todos), un hijo legítimo de las llanuras, teatro de sus hazañas sobre el lienzo. Y como este artista es, además, el predilecto de los aficionados al cine, uno de los mejores intérpretes contemporáneos del arte mudo; como, por otra parte, no es joven ya ni tiene perfiles griegos en la fisonomía, resulta aún más pintoresco y legendario que sus compañeros de oficio.

Hace poco, un redactor del "American Magazine" logró hacer hablar a Hart de sí mismo. No hay memoria de que el héroe de "Mi Caballo Pinto" se haya decidido antes a hacer confidencias y la entrevista vale, pues, la pena de ser reproducida aquí. El redactor dejó a Hart que hablase y se limitó a transcribir su relato, tal como salió de los labios del actor. Así lo hemos dejado también aquí.

Hart habla, consiguientemente, en los renglones que siguen.

—Cuando me dediqué al cine, estaba yo ganando un magnífico sueldo en las tablas. Confieso que fué el amor al arte, más que el deseo de mejorar de posición, lo que me hizo entrar a trabajar ante la cámara. La ver-

dad, me causó indignación ver la manera como se presentaban en el lienzo las producciones del Oeste. Conociendo, como conozco desde niño, toda la región del Eldorado, me sublevó ver la crudeza y la estupidez de los fotodramas que tenían por escena esta región privilegiada y quise ver si lo hacía mejor.

—Como buen actor teatral, consideraba a las películas como un arte inferior, pero cambié de opinión apenas tomé parte en ellas. La primera cinta en que salí tenía cinco rollos y se llamaba "El Trato". Fué fotografiada en el "Gran Cañón" de Colorado. De entonces acá data la reputación que he ganado ante el público.

Neoyorquino de nacimiento

—Vine al mundo en el pueblo de Neffburgh, en Nueva York, pero tenía apenas seis meses cuando mi padre se estableció con nosotros en Dakota, donde crecí como un piel-roja. Me llamaban "el indio blanco" desde que tenía yo ocho años. Mi padre, de nacionalidad inglesa, vino, como simple marino, a los Estados Unidos y, habiendo desembarcado en Nueva York, siguió a pie y hacia el norte, el curso de río Hudson, hasta que llegó a Newburgh. Allí tropezó con una bella muchacha irlandesa, de la que se enamoró instantáneamente. Tres semanas después, se casó con ella. Era mi madre. Cuando mi padre llegó a Dakota, en 1873, en calidad de supervisor de construcciones, aquel territorio estaba en pañales y tenía el encanto y atractivo de las llanuras vírgenes y de los bosques salvajes.

—Como había poca gente en aquella par-

te del país, escaseaban los amigos. Mi inseparable compañero de la infancia era un indio de raza Sioux, del cual aprendí una multitud de cosas, entre las cuales la mejor fué sin duda el montar a caballo en pelo y el usar con ventaja no sólo el arco y la flecha, sino el rifle y la pistola. De escuela, no sabía yo una palabra. De cuando en cuando iba a recibir lecciones al pueblo más próximo, pero muy contra mi voluntad. Un día, camino de la clase, vi a un oso. Volvíme corriendo a casa y se lo conté a mi padre. Claro que él no quiso que fuera a la escuela aquel día. Desde aquella fecha, cada vez que me mandaba a cátedra, imaginaba yo que había visto al oso y me largaba a pescar, sin el menor remordimiento de conciencia.

Su primera heroicidad

—Cuando mi padre se enteró de aquellas escapatorias clandestinas, a modo de castigo, me mandó a un rancho, a cuatro leguas de distancia, a que ayudara a levantar la cosecha. Pero la expedición acabó a lo trágico. Entre los gañanes que venían de distintas partes a trabajar al rancho por tarea, había de todo. Y abundaban las gentes de mal vivir. Una noche (y esto, que parece de películas, es la pura verdad, se lo aseguro) escuché a un grupo de jornaleros que, en la obscuridad del establo en donde dormían, conspiraban contra la vida del propietario del rancho. Yo, que dormitaba al raso, me arrastré en silencio hacia la casa del rancho, le comuniqué lo que pasaba y, mientras él y su mujer se preparaban a resistir a los asesinos, armados de rifles, monté a caballo y salí a escape a buscar auxilio al pueblo de Oronoco, que era donde vivía mi padre. Apenas me alejé de la granja, se oyeron los pri-



...en defensa de doncellas perseguidas y contra malandrines y bribones...



—¿Usted no sabe quiénes somos, verdad?

meros balazos de los asaltantes que rodeaban la casa. En Oronoco di la voz de alarma y salieron inmediatamente varios vecinos armados a socorrer al ranchero y su mujer. Llegaron muy a tiempo. Iban a ahorcar al infeliz. Todos los culpables fueron a parar a la cárcel y yo resulté el héroe de la jornada.

—Pocos meses después, mi padre decidió regresar a Nueva York. Mi madre estaba enferma. La vida dura de la frontera, el tener que atender y cuidar a cuatro hijos, nacidos en aquella soledad y los trabajos del campo, exigentes de suyo, la habían debilitado. Además, yo no conocía ni la "o" por lo redondo y mi padre se propuso mandarme al colegio. Pero aquello fué un fracaso. Era yo excesivamente tímido, callado y en extremo sensible bajo mi máscara de estoicismo y, reconociendo mi ignorancia de muchacho crecido entre chiquillos mucho menores que yo, salía muy mal de mis clases. Acabé por renunciar a ellas. Mi padre quiso darme algunas lecciones. Y de lo que él trabajó, están hechos los rudimentos de mi educación.

—Comencé a trabajar en Nueva York, en una Academia de Equitación, que todavía existe, en la Calle Cincuenta y Seis. Luego, quise entrar al Colegio Militar de West Point, pero no pudo ser, porque mi padre era de nacionalidad británica. Seguí, pues, trabajando en distintos empleos, hasta que una noche asistí al teatro, por primera vez en mi vida. Cuando salí de él, estaba resuelto a ser actor. De entonces datan mis más desgraciadas aventuras y, luego, mis éxitos.

—Mi padre, que era hijo de uno de los más brillantes abogados del foro inglés, no quiso, al principio, dar oído a mis ambiciones. Pero, viendo que mi resolución era inquebrantable, me aconsejó que fuera a estudiar la escuela de los grandes artistas europeos, que cultivara mi voz y mi mímica y que tomara lecciones de esgrima para dar gracia y esbeltez a mis movimientos.

—Seguí el consejo, y a bordo de un buque ganadero, me fuí a Inglaterra, donde trabajé en papeles inferiorísimos en varios teatros de Londres. Luego pasé a París, a donde llegué sin un centavo. Allí aprendí esgrima. Hice

un trato con el maestro, mediante el cual, a cambio de las lecciones, me comprometí a lavar el suelo de la sala de florete y a limpiar las ventanas diariamente. Catorce semanas permanecí en la Ciudad-Luz. En Londres, a donde regresé, hice varios papeles secundarios y, más tarde, cuando tenía diez y ocho años, volví a Nueva York a bordo de otro buque ganadero. No tenía un centavo en el bolsillo. Después de solicitar vanamente empleo en varias agencias teatrales y cuando más descorazonado estaba, tropecé con Daniel Bandman, que andaba formando una compañía dramática. Cuando me preguntó en qué teatros había yo aparecido, le dije con aire de suficiencia que "en el Royal, de Drury Lane, en Londres". Era cierto. Allí había aparecido en calidad de soldado, en medio de otros cien comparsas.

De legua en legua

—Aquello me salvó. Con un sueldo de doce pesos a la semana salí a peregrinar por los pueblos de los alradaderos. Meses larguí-

simos pasaron antes de que mejorase mi situación. Fué un calvario. Experiencia, tenía yo mucha, pero la "escarcela" estaba siempre vacía... como el estómago. Mis compañeros de arte, iban en iguales condiciones. Sería inútil relatar todas mis tristes aventuras de aquella época.

—Por fin, mi suerte cambió. Aparecí en un drama de Shakespeare en Buffalo. Para ir ahí, tuve que empeñar la única ropa de época que poseía, de modo que llegué a la ciudad sin indumentos teatrales y sin dinero. La obra era "Romeo y Julieta" y yo tenía el papel de Tybalt, que, por fortuna, me sabía de memoria, por haberlo representado varias veces antes. A partir de aquella noche, mis fortunas fueron por mejor senda. Hice un contrato para salir en compañía de la famosa trágica polaca Mme. Modjeska y consideré como realizados mis más gratos ensueños.

—Muchas curiosas aventuras, y algunas de carácter cinematográfico, como la que relaté al principio, tuve en el curso de mis andanzas. Llegaba yo, una vez, a Muskogee, en Oklahoma. Iba a caballo por el campo, solo, cuando topé, a la vuelta de un recodo, con cuatro hombres que merendaban a la sombra de un árbol. Los tomé por "cowboys". Uno de ellos, me invitó a compartir el almuerzo. Acepté y, por vía de agradecimiento, les dije:

—Esta noche se inaugurará el nuevo teatro en Muskogee y querría que ustedes vinieran a la función, como invitados míos. Va a haber una gran función...

—¿Función de qué?—dijo uno de ellos.

—Una función teatral, pero asistirá a ella toda la población, porque antes de comenzar el drama, prestará juramento de ley el nuevo alguacil mayor, que se ha comprometido a agarrar a todos los que componen la banda de Jennings, el temible bandolero que tiene asolada a la comarca desde hace meses... Y tal vez ustedes quieran asistir...

—Puede ser que vayamos—me replicó sonriendo uno de los que comían.—Usted no sabe quiénes somos, ¿verdad?

—Supongo que vaqueros—repliqué después de haberme fijado en sus trajes de jinete, sus caballos, atados por allí cerca y sus magníficas pistolas de repetición.

—No—me dijo entonces el que hablaba.—Yo soy Al Jennings, el jefe de la banda esa... Y estos son mis muchachos.

Lo mismo que en el Cine

—Por poco me caigo al oír aquello. Pero, de todos modos, repetí mi invitación. Los cuatro caballeros del camino hicieron un significativo guiño y se despidieron sonriendo de mí.

—Cuando, aquella noche, aparecí en el escenario, recorrí con la mirada la sala. En primera fila, más tranquilos que nunca y como si estuvieran en su propia casa, Al Jennings y sus tres compañeros presenciaban el espectáculo. Yo estaba sin duda más emocionado que ellos. A diez metros de distancia, en un palco adornado a todo lujo, el nuevo alguacil, resplandeciente de fanfarronería, estaba recibiendo el mudo homenaje de la concurrencia...

—No creo que nadie haya sido más audaz que Jennings y los suyos. Terminada la función, se fueron por donde vinieron, bajo las narices mismas de la flamante autoridad.

—El mayor triunfo en mi carrera en las tablas fué la presentación, en Nueva York, de "The Squaw Man", un drama del Oeste que se hizo en el Teatro Wallack, y que fué la sensación de la temporada. Desde aque-

lla época, me dediqué exclusivamente a interpretar papeles de ese tipo. Nueve años duraron mis experiencias ante las candilejas con el carácter de "vaquero del Oeste".

De las tablas al lienzo

—Luego, decidí dedicarme a las películas. La primera fué "El Trato" (The Bargain), fotografiada en el Gran Cañón del Colorado. Luego hice varios fotodramas del mismo carácter, de dos rollos cada uno. De entonces a la fecha, he aparecido en unas setenta producciones cinematográficas, la mayor parte de las cuales son de cinco tambores y casi todas "del Oeste". Ahora produzco por mi cuenta. Y me gusta escribir yo mismo los argumentos.

—El realismo es "La Biblia" de mis presentaciones cinematográficas. Siempre he exigido que los escenarios sean tal y como deben ser, que las armas sean de veras, que el que se arriesgue sea el actor mismo que hace de héroe, y no los substitutos. Esto ha estado a punto de costarme la vida más de una vez. Una de ellas, estuve a punto de arder vivo, haciendo "Hell's Hinges". Se suponía que me sorprendían las llamas en una cabaña incendiada. Y me sorprendieron en verdad. Sufrí varias quemaduras dolorosas de las que aún tengo cicatrices. Otra vez, en una lucha que iba a haber en una taberna, se suponía que otro de los actores me daba en la cabeza con un jarrón pesadísimo. El encargado de la guardarropa era nuevo en el oficio y, en lugar de un jarrón de papier-maché, le dió al actor un jarrón de mármol. Se hizo la escena y, cuando volví en mí, estaba en el hospital con el cráneo cuarteado. Tardé más de seis semanas en volver al trabajo. Más adelante, en otra película, mi caballo se lanzó por una senda a través de la cual había una rama de árbol a la altura de mi pecho, que me derribó. El animal, asustado, me pisoteó. Siete costillas rotas me costó la rama entrometida.

—El caballo de esta hazaña no fué mi "pinto", que se llama "Fritz" y al cual le tengo el mismo cariño que si fuera una persona. Precisamente por eso y porque no quiero que le ocurra alguna desgracia, semejante a otras en que lo he metido antes, no he salido con él en ninguna película reciente, a pesar de que innumerables admiradores me piden que aparezca en mi compa-



El ídolo de la gente menuda

ña. Durante la guerra, cuando había restricciones alimenticias, con frecuencia recibía yo bultos llenos de azúcar destinada a mi "pinto", que sus amigos mandaban "por temor de que, con la ley restrictiva, no tuviera el pobre suficiente dulce".

El "Pinto" le salva la vida

—Dos veces hemos estado a punto de matarnos Fritz y yo. La primera me salvó él la vida a mí. La segunda, yo a él. Estamos en paz.

—En "Mi Caballo Pinto" ("The Narrow Trail") hay una escena en la que, montado en Fritz, atravieso un barranco sobre un tronco de árbol. Aquello tenía unos seis metros de altura y el tronco no era muy grueso. En el fondo de la barranca había rocas puntiagudas y peligrosísimas. Atravesamos la primera vez y no hubo novedad. Mi "pinto", con toda sangre fría y firmes las patas, no resbaló ni una vez. Pero el fotógrafo quiso hacer un "primer término" y hubo de repetirse la operación. Fritz, que estaba orgulloso de haber salido bien del peligroso paso, no pudo entender cómo le exigían que repitiese una cosa que había resultado perfecta y se puso nervioso. Cuando íbamos a la mitad del trayecto, perdió el pie y rodamos al fondo. Caí debajo y con la cabeza di en una roca que me hizo perder el sentido. No podía moverme y las patas de Fritz estaban a cuatro centímetros de mi cuerpo. Con sólo que se hubiera movido, me habría destrozado completamente. Pero no se movió. Firme como una estatua, a pesar de su propio terror y del achuchón recibido, permaneció inmóvil hasta que me sacaron de entre sus cascos.

—Desde entonces no he querido volver a arriesgar su vida. Año y medio después, sin embargo, andábamos buscando un sitio apropiado para sacar ciertas escenas en las que había necesidad de fotografiar una caverna. Después de mucho buscar, topamos con lo que queríamos, en la frontera de Sonora, en California. El argumento exigía que un río pasara a través de la cueva. Allí estaban el río, la caverna, el caballo y... un servidor de ustedes, aparte del fotógrafo y el resto del personal.

Un drama en las tinieblas

—La caverna estaba en las tinieblas y las aguas del río heladas, y tan profundas, que los que habían entrado a explorarla y sondearla, no le habían encontrado fondo. Hice entrar a Fritz al agua, cueva adentro. Pronto perdió pie y se puso a nadar, conmigo encima. Íbamos como a la mitad cuando tropezó con una roca que sobresalía a la altura de sus rodillas. Creyendo que había tocado ya tierra, se alzó, perdió el equilibrio y, haciendo una pirueta, se hundió... conmigo en los estribos. Debemos haber dado lo menos seis vueltas sobre nosotros mismos antes de tocar el fondo. Luego, ascendimos... Mis pulmones estaban a punto de reventar cuando volvimos a la superficie. El "pinto" estaba en el colmo del terror y yo, por mi parte, me sentía bastante acobardado. La víspera habíamos dado un salto de veinte metros de altura y mis nervios estaban en punta...

—En el trayecto del fondo a la superficie, el Pinto se había ido por su lado y yo por el mío. Al salir al aire, yo me quedé a flote, pero él volvió a irse a pique. Creí haberlo perdido para siempre. Pero, por fortuna, volvió a salir. Lo agarré de las riendas y lo guíé hacia la salida opuesta de la

(Continúa en la página 584)

Narcita nos Reserva una Sorpresa

Por J. CORDERO DE LA FUENTE

LAS multitudes de Broadway se arremolinaban en todas las esquinas desde la Quinta Avenida a la "Vía Blanca", y haciendo de sus manos anteojos, escrutaban el cielo azul y brillante del más bello día de junio.

—Mire usted —decía una chiquilla a una anciana que trataba de estirarse para mejor ver entre la multitud inquieta — ya se le ve la cola, detrás de la nube aquella... ahora, ahora, mírelo usted!

—Será, hija, será... pero por Dios que no veo nada que se parezca al Cometa Halley, aquel de antes de la guerra. Tú estás viendo "cosas". Tu padre dice que no es posible, y tu padre sabe lo que dice.

Y con la misma echó a andar, tirando del brazo a la chiquilla que se dejaba arrastrar mientras seguía con insistencia alargando el cuello por sobre los demás, y miraba hacia el sitio en que se había estacionado una nube blanca y gris que repelía la mirada con sus brillos.

Nueva York hablaba del "cometa" y se echaba a la calle con el último bocado del almuerzo aún en la boca, para engrosar los grupos de curiosos y escudriñar el cielo que se mostraba azul y luminoso, manchado acá y acullá por ligeras nubes.

Todo Broadway perseguía con la vista una de aquellas nubes con la esperanza de descubrir detrás de ella "el cometa". Pero el errabundo pasajero de los cielos no aparecía por ninguna parte.

Yo, iba también a caza de un astro, pero no el que se escondía tras la pantalla luminosa del sol aquella tarde. Lo buscaba en la vía láctea de Broadway mismo. Y astrónomo avezado en eso de la caza de estrellas, había anticipadamente hecho una cita con mi "cometa"!

Como una flecha me colé en el vestíbulo del edificio, y cuando me disponía a entrar en el ascensor, oí a alguien que decía: —Nada de cometas, amigo; dice el "extra" que es nada menos que la señorita Venus, que parece haberse empolvado más que de costumbre y se le ve mejor la cara.

* * *

El hombre tenía razón sobrada. Fué a Venus misma a la que descubrí al llegar al escondrijo de la estrella que iba persiguiendo yo.

Una trigueña de ojos grises, labios hechos a los besos y una sonrisa latina bajo la que asomaba una hilera de dientes perfectos era Mlle. Narcita.

De paso en los Estados Unidos después de cuatro años de reclusión en España, la bella actriz y danzarina conservaba esa gracia y lozanía que en las tablas y en la pantalla siempre la adornaron y que la harán indudablemente famosa aquí tan pronto se exhiba la primera de las nuevas películas que se dispone a filmar.

—No sabe usted lo grato que me es tener mi primera entrevista con "uno de los míos", y especialmente para CINE-MUNDIAL. He admirado esa publicación y sé que llevará mi mensaje a los pueblos de habla española, cuyo aplauso confío conquistar en breve con la cinta que preparamos.

—Nací a bordo del "Almirante", un buque español, durante un viaje de recreo de mis padres por el mar de las Antillas. Desde muy pequeña tuve gran afición al baile, y



Narcita, la actriz cinematográfica y bailarina española que actualmente trabaja, con contrato, para una compañía de arte mudo en Nueva York.

a ese arte me dediqué con la esperanza de llegar a ser bailarina. Aunque mis padres se oponían y detestaban la idea de que su hija fuera actriz, a los catorce años me salí con las mías y volé de teatro en teatro y de país en país "bailando mi camino por el mundo". Bailé en Francia, España, Italia, Austria, Alemania, Rusia, Inglaterra y el Canadá. Fué en el Canadá donde, habiendo obtenido el éxito que mi experiencia preparara, decidí entrar en el campo de la cinematografía. El director de la Royal Cinema Corporation, de Montreal, me contrató. Con esa compañía hice, entre otras cintas que aún se exhiben en Inglaterra, España, Canadá y Estados Unidos, "Una noche de tentación", de la obra de Victoria Gross; "Demasiado Tarde", "El Pavo Real", "Cuando el hombre promete", "La copa de cristal" y "Corazones en ruina". Estas dos últimas producciones fueron hechas en España, por la Royal Cinema en colaboración con la Patria Films, de Madrid.

—Y viene usted a los Estados Unidos...

—Vengo en representación de un grupo de capitalistas españoles y franceses que, bajo la dirección de Mr. Louis Nalpas, se disponen a establecer un "studio" aquí, en el que producirémos una serie de películas ya en preparación.

—Mr. Nalpas... ¿se refiere usted al famoso director que llaman en Europa el "Griffith Francés"?

—Sí. Mr. Nalpas ha conquistado ese título con éxitos que bien se comparan con los del Maestro Griffith. Tiene unos talleres cinematográficos excelentes en Niza, y bajo su dirección trabajaré en mis próximas producciones.

—¿A qué se debió su retiro a España?

—En 1917 fueron destruidos por un incendio los talleres de la Royal Cinema en Canadá, y sus actividades suspendidas. Me fui a España a descansar, y hasta la fecha no

había vuelto a mis tareas, pues es mi deseo trabajar con toda la independencia que pueda en el futuro; establecer un "studio", y aportar cuanto pueda al engrandecimiento de la cinematografía.

—¿Aceptará usted contrato con casas americanas que soliciten sus servicios?

—Creo que sí. Pero tiene que ser algo atractivo, una buena proposición. Y luego me dedicaré, bajo la dirección de Mr. Nalpas, a ultimar los preparativos para la cinta histórica que nos proponemos hacer, parte aquí y parte en Francia. Esa cinta será una sorpresa. Se trata de una super-producción que despertará gran interés, indudablemente, en todo el mundo, y tendrá la aceptación y el éxito que los más famosos films hasta hoy editados hayan obtenido.

—¿Y se trata de...?

—No me es posible decirle más. Usted sabe que no se puede ser indiscreto en estos tiempos. Divulgar el asunto de esta cinta es poner su originalidad en peligro...

—Aceptaré un contrato con alguna casa de aquí —dijo, volviendo espaldas al asunto de la película en proyecto — para familiarizarme con la moderna técnica cinematográfica americana y estudiar cuanto de novedoso hay en los métodos y el desarrollo del arte en Estados Unidos. Y Mr. Nalpas dirigirá, tal vez, cualquier producción que para casas americanas haga yo.

* * *

Sin más asunto y sin probabilidades de "hacer hablar" a la artista, cuanto hubiese yo deseado, sobre la histórica cinta en proyecto, me despedí con un "Au-revoir".

Mlle. Narcita dedicó una fotografía a los lectores de CINE-MUNDIAL y —a ellos también les dirá usted, señor Cordero, "Au-revoir"—dijo, con hechicera gracia—porque pronto tendrá una oportunidad de recordar esta fotografía, cuando traten de averiguar quiénes son los intérpretes de la película de que antes le hablara...

—Intrigados van a quedar, Mlle. Narcita, nuestros lectores, con este doble misterio que les echan encima el "Griffith de Francia" y una de las más bellas estrellas que prestigian la pantalla.

—Un español no podía despedirse sin un piropo. Lo esperaba... Gracias... y "Au-revoir".

Vistas Fijas de la Pelea entre Carpentier y Dempsey

MEDIANTE los servicios de un grupo especial de fotógrafos que estuvieron distribuidos en distintos puntos de la arena, una compañía neoyorquina, la "Timely Slide Company", obtuvo una serie muy interesante de vistas fijas de los momentos culminantes de la pelea, en que se ve a los dos pugilistas en "primer término".

Estas vistas fijas están en venta ahora en los Estados Unidos y parece que la casa productora se propone conceder la exclusiva para la venta en el extranjero. Como fué universal el interés que esta exhibición de boxeo tuvo, sin duda que resulta de actualidad la posesión de las susodichas, interesantes escenas.

ARGUMENTOS DESPAMPANANTES "SIN VERGUENZA Y SIN DINERO"

P O R P I E T R O C E L U L O I D E



Fotodrama realista y prólogo de la serie

KILÓMETRO PRIMERO

SE abre la pantalla en forma circular y van apareciendo unas narices, un cuello de pajarita, un rostro moreno aunque expresivo y una cabeza alborotada, y luego todo un hombre bastante simpático que hace gestos nerviosos ante un rimero de cuartillas manuscritas.

La pantalla dirá:

M. Leónidas Pelegrin acaba de escribir, después de seis meses de documentación humana, la mitad de su célebre argumento "Sin vergüenza y Sin dinero", pero...

Llaman a la puerta. El mentado argumentista, al sentirse interrumpido en sus labores literarias, se sobresalta y se levanta, derribando la silla y tirando parte de sus famosas cuartillas.

Abre con gesto adusto y "mutación facial" disimuladora. Aparece una juncal y risueña muchacha que le pega un capirotazo en las narices a modo de introito y luego le planta en el carrillo un ósculo de esos que deben imitarse en la orquesta para mayor realismo.

Pues bien; la chica entra y se acomoda, cruzando las piernas, absolutamente griegas, con el suficiente descuido para enseñarnos el remate que ciertos fabricantes ponen a las medias. Leónidas es un enigma en estos momentos. Los espectadores deberán preguntarse con el mayor interés: Bueno; a Leónidas le han interrumpido, ¿sí o no?

Calma; todo irá desarrollándose y desenrollándose.

Leónidas, por de pronto, se limita a sonreír y a mirar a la chica, entreteniéndose en quitarle ilusorias pelusillas del antepecho mientras ella le cuenta, con aire animado, algo que a él no le hace mucha gracia porque...

Dice la pantalla:

El autor de esta serie de argumentos ultramodernos si que también realistas, escritos expresamente para CINE-MUNDIAL, no aspira a ningún premio ni admitirá proposiciones tentadoras. Perder el tiempo, ¡no! Tres veces ha formado jurado calificador en otros tantos concursos y... bueno... no quiere ahora descubrir secretos profesionales.

Más todavía: estos argumentos no se han patentado ni se ha hecho registro de los derechos de copia, de modo que todo el mundo puede meterles mano.

Y que aprovechen si convienen.

Esta es Rosita Touche, exprometida de Leónidas, que le viene a reclamar por las buenas para que el argumentista se case con ella sin pensar lo más.

Hablan; se explican; parece que se entienden por unos momentos porque ambos hacen signos afirmativos con las juveniles cabezitas. Aproxímanse en el asiento. Atención. Una mano del interfecto se advierte cerca del cuello de la interfecta, pero las otras tres manos se pierden en las sombras cinematográficas, y en esto no hay malicia: descuidos del cameraman.

De repente suena un grito del cual deberán darse cuenta los espectadores.

¿Qué ocurre?

Fíjense en el lienzo. Leónidas ha recibido, en plena faz intelectual, una torta ofusadora y rueda por el suelo con las manos puestas en el lugar del suceso.

Rosita, de pie, con el rostro de fierecilla y la mano hormigueándole, le pondrá el tacón de la bota en la garganta con aire victorioso, a lo gladiador romano, y le dirá por última vez:

—Te vas a casar conmigo, ¿sí o no?

—Por Dios, suéltame y hablaré —gesticula él en tan incómoda postura.

Rosita le concede una tregua. Leónidas se levanta, se sacude como un perro de aguas, se arregla la corbata y echa una melancólica mirada a las cuartillas, que yacen desparpalmadas por el suelo.

—Habla o te liquido —exclama ella con acento perentorio.

—Bien; me casaré contigo, pero espera un poquito que concluya mi argumento.

—¿Cuánto?

—Un trimestre nada más.

—No, ¿cuánto te van a dar?

—Si no me dejas trabajar, un disgusto.

—¿Y si te dejas trabajar?

—Mil dólares.

—Ol rait. Trabaja; yo esperaré... a tu lado.

Y Rosita se acomoda de nuevo en el sofá como si lo del trimestre fuera cuestión de quince minutos.

Leónidas, a todo esto, hace un gesto "imposible" y mira hacia el techo como buscando algo de donde colgarse, pero, instantáneamente, cambia de aspecto, sonríe, hasta pretende carcajear, bien que se le advierta el farsateo.

La pantalla explicará:

Leónidas, habiéndose comprometido en matrimonio con Rosita, tiene ahora otros proyectos amorosos precisamente con la directora de una empresa para la cual escribe el argumento a cambio de mil dólares y de la mano de ella, que lo quiere tener amarrado al pesebre matrimonial y como autor de la casa; advirtiéndole que a esta señora directriz solamente la conoce por carta.

Bien; pero como Rosita cuenta diez y seis primaveras de edad y ocho de valérselas sola por el mundo, necesita un hombre que la sostenga y entretenga; y como es guapa y fresca lo bastante para enredar a cualquier

(Pasa a la página 583)



EL JOROBADO PERICO

POR NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

EN LA ciudad donde se dice nació el famoso "Bobo", o sea en Coria, vió también la luz Perico Tajuña. Fué su padre un almacenista de granos, que no sólo los tenía en sus almacenes sino en la cara, pues parecía un empedrado con tantas espinillas, y tuvo por madre a la señá Concha la "Paliquera", apodada así por lo habladora, entremetida e inoportuna que la hizo Dios, para tormento de sus amistades.

Perico fué desgraciado desde que vino al mundo. Se presentó con una joroba descomunal, hasta el punto de que los vecinos curiosos de Coria desfilaron por la alcoba de la parturienta para ver al chico defectuoso, que era además de un feo subido.

Cuando Perico pudo darse cuenta de su defecto, viéndose sometido a las crueles burlas de sus condicípulos, a las groserías de algunas mujercuelas y al martirio de que le tocasen en la espalda los supersticiosos que con ello creían tener buena suerte, lloró, rabió y pateó, pero como era lógico, sin resultado, pues la joroba seguía creciendo al crecer su cuerpo y las rechiflas aumentaban.

Pensó entonces salir de Coria y una tarde tomó el camino de la Corte, sin más equipaje que un lío de ropa blanca, ni más dinero que un billete de cien pesetas que escamoteó del cajón del almacenista de granos.

Los primeros días que estuvo en Madrid no los pasó del todo mal, visitando edificios y paseos, en unión de un pariente suyo que tenía una tienda de embutidos en la Plaza de la Cebada.

Antes de que se le acabase el dinero consiguió de un lotero de la calle de Carretas que le diese a vender décimos de lotería y vió con gusto que diariamente sacaba para comer y abonar el cuarto de la posada del "Rincón", donde dormía, cuando los insectos lo dejaban dormir, que no era siempre.

Como su puesto favorito para vender sus décimos era la puerta del "Trianón", ganó la amistad y las simpatías de los empleados que le dejaban entrar gratis a ver las películas y las variedades. Cobró a ello una gran afición y se olvidaba de su venta de billetes para embobarse ante la Bertini y Charlot, las canciones de la Goya o los bailes de Candelaria Medina.

Una tarde un fabricante catalán de películas, le hizo una proposición. Tenía en su poder un argumento para el cual necesitaba un jorobado, que fuese listo y desempeñase el papel a conciencia.

Perico aceptó sin regatear el precio. Una semana después estaba en Barcelona y en honor a la verdad su mímica superó a las esperanzas del fabricante.

Tras aquella película vinieron otras, siendo en una de ellas el protagonista.

Cuando sus habilidades no fueron precisas, hallóse contristado el buen joven sin saber a qué dedicarse. Todo menos volver a Coria.

Al saber que un artista amigo suyo tenía contrata para Sevilla, aprovechó la rebaja de la concesión y se metió en el tren, soñando hallar en Andalucía medios de vida.

Como había ahorrado algunos cuartos, mejor dicho algunos billetes, siguiendo los consejos de su amigo proyectó poner un "Cine", pero un Cine especial, económico, que no tuviese competencia.

Arrendó un local en pleno barrio de Triana, con un amplio jardín y allí instaló el

lienzo y la cabina. Era un Cine de verano, donde por el consumo podría el espectador admirar notables películas americanas, que le alquilaba una casa de Madrid, en condiciones excepcionales, aunque ya habían recorrido toda España, hallándose con notables deterioros. Pero los Trianeros no tenían el derecho a pedir las mejor.

Abrió una tarde de Mayo, ese mes en que, como dijo el poeta:

*"Son más gratos los amores,
más dulces los ruiseñores
y hasta parecen tener,
más encantos la mujer
y más aromas las flores."*

El ambigü estaba bastante surtido. Un café, que era agua con achicorias, unas gaseosas faltas de azúcar pero espumosas en sumo grado, una cerveza amarga como la hiel y un vino Jerez, de fabricación casera. Había tomado dos camareros que en su vida ejercieron el oficio. Pero no se apuraba, pues él cuidaría de servir a los parroquianos.

Al dar las cinco se abrió el Cine. Empezó el aparato a funcionar con la película "Samuel en las Pampas".

No entraba nadie. Al cuarto de hora llegó un quinto, que pidió un café. Mal cariz presentaba la inauguración.

Pero de pronto vió aparecer en la puerta un torero, de sombrero ancho, gruesa coleta mal recogida, tufos, pantalón ceñido y chaqueta corta.

El jorobado exclamó para su capote:

—Aquí está lo menos el "Gallo", o Belmonte, o Paco Madrid. ¡Vamos a ver el rumbo! ¡Este consume la mitad del ambigü!

Se adelantó a los camareros y apenas mi hombre se sentó junto a la mesa, Perico se acercó y le dijo:

—Buen mozo, usted dirá lo que le traigo.

—Pues tráeme una botellita de manzanilla de Sanlúcar, que sea güena y olorosa, un café cargao, una copa de Benedictino, una ración de jamón, un habano y una caja de cerillas.

El jorobado mandó a un camarero al estanco por el puro y los fósforos y al otro a un restaurant cercano por el jamón.

Cuando estuvo todo listo lo presentó al torero, en una bandeja plateada.

El parroquiano comió, bebió y fumó tranquilamente.

De pronto tocó las palmas y el jorobado corriendo, más que andando, se le acercó.



Dando a su voz la mayor dulzura posible, le preguntó:

—¿Quiere usted algo más?

El torero, con una frescura digna del fresco más admirable, exclamó:

—Ahora quiero que me preste usted cinco duros para pagar la cuenta, o mande a la esquina por un guardia para que me lleve a la Comisaría.

De la Prensa Yanqui

Si México puede probar que no le queda petróleo, quizás logrará retener su soberanía.

35,000 casos de divorcio hay pendientes en los tribunales de París. Esto revela que el mundo se va americanizando.

En lo que respecta al comercio de exportación, no hay duda de que pronto estaremos otra vez en un estado de espléndido aislamiento.

Una compañía neoyorquina de seguros declara que los casados son más honrados que los solteros. Tienen que serlo.

Proclama un investigador que la gaita se puso en boga en Roma el año 68 de la era cristiana. La historia también nos dice que Nerón se suicidó por aquella fecha.

Un señor de Chicago se desmayó mientras iba camino de la iglesia para casarse. ¿Qué le pasará cuando empiece a recibir las cuentas, después de la boda?

Dos estatuas, una que representa a la Verdad y otra la Sabiduría, aparecen a la entrada de la Biblioteca de Nueva York. Los neoyorquinos están acordes en que ambas son raras veces idénticas.

Los jueces aseguran que los hombres gruesos son honrados. Los flacos alegan que eso obedece a que no pueden correr.

La pesadilla de Obregón estriba en que, una vez obtenido el reconocimiento de los Estados Unidos, lo reconozca después el pueblo mejicano.

Altas y Bajas. — Arrancó el tren y los dos individuos, sentados frente por frente, se miraban de reojo. Por fin uno se decidió a hablar, y adoptando un tono confidencial dijo:

—Yo soy el encargado de los ascensores de un rascacielos de Nueva York. Cuando doy la señora de "Arriba", arriba van. Y.... ¿cuál es el negocio de usted?

—Yo — respondió el otro con voz cavernaria — soy director de pompas fúnebres. Cuando doy la señal de "Abajo", para abajo van.

Algunos anuncios encierran mayor emoción que muchos dramas de cinco actos. Eso dice un escritor yanqui y, a manera de prueba, cita el siguiente ejemplo tomado de un diario de la mañana:

En venta. — Cocheito de niño; sin usar.

Por si acaso. — James A. Braidley, fundador del Asbury Park cercano a Nueva York, a donde acude tanto latino en el verano, acaba de morir. Deja una fortuna enorme cuya mayor parte habrá de repartirse entre las iglesias, metodista, episcopal, reformista, bautista, presbiteriana, católica, científica cristiana, judaica y otras con nombres enrevesados que no hay para qué citar.

A lo que parece Mr. Braidley no era hombre aficionado a correr albuces y quiso quedar bien con toda clase de religiones.

Ticiano, según nos recuerda Brisbane, hizo algo por el estilo, pintando a su mujer en compañía suya en el cielo, en el purgatorio y en el infierno. Quería tener la seguridad de encontrarla de nuevo dondequiera que fuese a dar su alma.

MI FIEL AMIGO EL TELEFONO

POR LUIS G MUÑIZ

DESPUES de tenerlas arrinconadas por varias semanas, estoy revisando cuentas rezagadas que requieren apremiante atención. Liquidar facturas es para mí tarea muy ingrata, más por el engorro de ir escribiendo cheques, incluyéndolos en sobres y depositándolos en el buzón del correo, que por el dinero que se despide para jamás volver.

Aunque se escandalicen los individuos que llevan su honradez en la solapa del gabán para que la admiren los viandantes, quiero confesar que todas estas cuentas que ahora reviso seguirían presas de la encefalitis letárgica que las aqueja, si no fuera porque mis inhumanos acreedores continúan refrescándome la memoria con misivas un tanto punzantes que sirven de eficaz acicate a mi inercia crónica.

He de hacer una pequeña rectificación. Hay, entre todas esas cuentas, una que pago con genuino placer: la del teléfono. De todos los adminículos de que me sirvo en mi diario existir, ninguno hay que me infunda tanto respeto y admiración como el teléfono. ¿Cómo pudo ocurrírsele al angloamericano mister Bell idea tan peregrina? Dicen que los descubrimientos nacen de las necesidades apremiantes; ¿fué acaso el famoso inventor del teléfono tan amigo de charla que trabajó incesantemente para poder cambiar impresiones a todas horas con sus amigos ausentes? ¡Vaya usted a saber! De cualquier modo, mister Graham Bell se ha hecho acreedor a nuestro agradecimiento, y yo quiero dejar consignado en este rinconcito mi profunda admiración hacia el avisado y tesonero yanqui que supo calentarse los sesos para poner un rayito de sol en nuestra nublada existencia.

El aparato telefónico que descansa sobre una mesita próxima a mi lecho no tiene en sí nada de atrayente. Creo, al contrario, que, como mueble, es hórrido y feo. La base y el receptor son de ébonita densamente negra, lisa y siempre helada, como la epidermis de los muertos. El transmisor es del mismo material, negro también, como ala de cuervo, y le sirve de sostén una pieza niquelada de forma tosca y nada artística. Mi opinión es que el aparato telefónico usado en Nueva York representa, más que ningún otro objeto, la ramplonería democrática y el prosaico utilitarismo yanqui.

Mas, a pesar de todas estas circunstancias agravantes, vuelvo a repetir enfáticamente que tengo gran respeto y admiración por el teléfono.

Habréis visto, en algunas ocasiones, ciertas caras de mujer que, en reposo, son hasta antipáticas, pero en cuanto asoma a ellas una sonrisa, nos causan el placentero efecto de una lujosa y artística decoración escénica que luce y brilla como ascua de oro al levantarse de súbito el telón que la ocultaba.

Así de repelente es el teléfono mientras permanece quieto y silencioso; pero no bien ha lanzado al aire el agudo y vibrante son de su timbre, ese instrumento, antes hosco y repulsivo, se transforma por encanto en un algo viviente, en un servidor leal y sumiso que nos brinda comunicación con el mundo exterior.

Para el individuo indómito cuya cerviz no se acomoda al yugo matrimonial, el teléfono

es indispensable. En estas viviendas traseras de la metrópoli neoyorquina, en las cuales reina el silencio de las criptas, un soltero inclinado a la melancolía cometería una atrocidad en un día lluvioso de otoño, a no tener al alcance de su mano ese tan útil como desairado aparato.

Breves minutos bastan para comunicarse con Dolly, Hazel o Florence y arreglar una cita, en la cual las alegres carcajadas femeninas pondrán en precipitada fuga los terribles espectros de la neurastenia.

A veces, el teléfono se nos figura un tirano sin entrañas a quien le place mantenerse en suspenso. Es cuando esperamos ansiosos un mensaje de la mujer amada. Miramos primeramente el reloj y luego el aparato telefónico; pasan los minutos y el negro artefacto, que simula el cuello de un ave rara, continúa mudo e impertérrito como una momia; comenzamos a impacientarnos, y le aplicamos rabiosa mordida al puro, como si éste tuviera la culpa de la tardanza; pasan diez minutos y luego quince; el corazón ha quedado reducido al tamaño de una avellana y lanzamos suplicantes miradas al obstinado instrumento, que parece gozarse en nuestra ansiedad; se oyen dos precursoras campanadas y nuestro ánimo, bajo cero un minuto antes, se caldea al fuego de la expectación; sigue inmediatamente el estridente repiqueo del timbre cuyo sonido nos parece dulce



trinar de canoro ruiseñor; descolgamos emocionados el receptor, lo aplicamos al oído, y, ¡oh desilusión!, en vez de la voz melosa y suave que ansiábamos oír, percibimos una gruesa y ronca que pregunta airada por un número que no es el nuestro; o habla el sastre, que nos recuerda un saldo pendiente desde el verano anterior; o un corredor de bolsa, que a gritos trata de vendernos acciones de una empresa que espera hacer millones explotando ricos yacimientos petrolíferos en el planeta Jupiter.

Pero... ¡con qué febril entusiasmo no bendecimos a ese buen compañero de nuestra soledad cuando al fin nos regala el oído un rítmico ¡hello!, cantado casi, que brota de los labios bermejos y blandos donde solemos depositar nuestros besos!

El teléfono se burla a quijada batiente del tiempo y del espacio, y actualmente, desde cómoda poltrona, en nuestra propia habitación en Nueva York, podemos cambiar impresiones a viva voz con California y Cuba.

Días atrás me fué dada la oportunidad de comunicarme por teléfono con un cofrade mío residente en la Habana, quien me dijo al despedirse: "Ahora mismo voy a meterme entre pecho y espalda un "scotch high ball" bien helado".

La sola idea de que pudiera paladear néctar tan exquisito, cuando yo sentía mi garganta seca como papiro egipcio, me hizo pensar en la posibilidad de transmitir ricos zumos por los hilos conductores del teléfono. No tengo interés en reservarme los derechos a que me hace acreedor la paternidad de la idea; pero si alguien lograra implantarla, ruégole me entere de ello para los fines consiguientes, como se dice en jerga forense.

Al concluir esta cuartilla, veo que el reloj señala las nueve de la noche; en mi habitación reina una calma conventual y sólo llega hasta ella la señal de alarma de algún automóvil que pasa a distancia o el débil y quejumbroso eco de la sirena de algún buque que parte rumbo a lejanos puertos. Me asalta la sospecha de que nadie vendrá a verme esta noche, y la perspectiva de una sesión a solas con mi conciencia me infunde un desasosiego infinito.

—Señorita, favor de darme "tú, tú, ¡oh! Juan" — digo a la telefonista.

Y al otro extremo contesta en breve una voz femenina, suave y cadenciosa, cuya dueña, movida a compasión, promete solemnemente venir en seguida a fin de disipar con su presencia los terrores de la soledad que me amenaza.

Y en aquel momento bendigo, con toda la efusión de un alma agradecida, al hombre cuya fe y perseverancia dotaron al mundo de tan maravillosa invención.

Yo no conozco mejor específico que el teléfono para curar la misantropía.

Rudolph Valentino, cuya interpretación en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" lo ha llevado a mayores alturas en las constelaciones del cine, forma ahora parte de las mesnadas artísticas de la "Famous Players-Lasky Corporation". Antes estaba con "Metro", pero desde hace tres semanas, en el taller de Lasky, en California, se dedica a trabajar para "Paramount" en una película que se llamará en inglés "The Sheik", adaptación de una novela de S. M. Hull.

Películas Sociales

NUEVA
YORK

SUCURSAL

DEL

INFERNO

POR

JOSÉ ALBUERNE



UNA racha de fuego, una ola caliente ha querido visitarnos estos días, sin preocuparse de las personas que no disponemos de trapos ligeros, de un automóvil-ventilador y del dinero suficiente para remojarnos en una playa.

El barómetro "acusó" noventa grados, exactamente el calor que se necesita para pasar huevos por agua; los helados que nos sirven por ahí, en boticas y restaurantes, se derriten enternecidos apenas les echamos la primer ojeada, y a los dos minutos adquieren ese aspecto poco agradable que presenta la sopa de espárragos; la gente anda por las calles medio sonámbula, jadeando a lo perrruno, el saco al brazo y la camisa empapada en sudor; los teatros y cines, a pesar de los ventiladores, que no logran despejar la atmósfera, son estufas como las de los baños turcos, y una general sofocación enerva nuestros ánimos hasta el punto de olvidarnos de la crisis.

Sin embargo, el calor que sufrimos nos hace más comunicativos, más humanos, más confanzudos. Todos nos miramos pasar con ojos de carnero degollado, bufando fuerte y haciéndonos signos de inteligente solidaridad, como hermanos que somos de una cofradía a quien, por igual, el clima se complace en poner a la parrilla.

Todos sudamos como condenados, ellas y nosotros, con la ventaja para ellas de que pueden, en el sacro nombre de la Moda, exhibirse con un volumen de ropa que caería en un puño apretado, de tan "aérea" como la gastan, mientras que los varones nos vemos obligados a cargar una serie de prendas inútiles y ciertamente poco estéticas.

Funcionan por los barrios las mangueras municipales, aligerando de barniz a las masas juveniles y el Mayor Hylan dispuso que se abrieran, en determinados lugares de la metrópoli, baños públicos y gratuitos para evitar congestiones y desvanecimientos, y los parques son ahora colmenar de asilos nocturnos donde pernoctan numerosas familias sudorosas, tumbadas por la hierba, la mayoría inmóviles, panza arriba, contemplando con mirada opaca el estrellado y caliginoso firmamento.

Cumpliendo con los deberes de la amistad,

el cronista trató de divertirse a una *american-girl* noches pasadas.

—Bueno, ¿a dónde diablos vamos con los noventa grados auestas? —le preguntamos a la simpática ciudadana.

—Primero a cenar, *will you*?

—Sí, *I will*; cenaremos. Una ensalada muy grande para cada uno y un helado doble, ¿no?

—Well; pero habrá que intercalar algún plato fuerte. A mí el calor me abre el apetito, y como hoy apenas he "luncheado"...

—¿Por qué? ¿Muy ocupada?

—¡Oh, no! Es que cuando me convidan me "reservo".

—Gracias por la franqueza —le contestamos palpándonos con sobresalto los billetes por encima de la ropa. Vamos a... ¿A dónde quiere usted que vayamos a cenar?

—Well; al Claridge; *will you*?

—All right; *I will*.

Después de cenar (siete cincuenta) le propusimos a la amigueta, cuya faz resplandecía de sudor y de satisfacción, un paseito económico por el parque central, yendo y viniendo en un "bus" para mejor refrescar.

—Bueno; pero en el Criterium están poniendo una película muy interesante y me gustaría verla.

—Está bien, pero nos vamos a freír.

—¡Oh! Hay muchos ventiladores, *my dear*. Y la muchacha nos sonrió, apretándonos la mano húmeda.

Fuimos al teatro, que fué como meternos en la boca del Infierno, y nos acomodaron entre una señora de doscientas veinte libras y un caballero que recudía constantemente el pañuelo. La dama no cesaba de reírse a carcajadas, de un modo intempestivo y ruidoso, salpicando de gotas la calva del espectador delantero, en tanto que el enorme fuelle de su busto chapoteaba en un continuo flujo y reflujo.

Nuestra compañera, atenta a las cosas de la pantalla, parecía una esponja nadando en una jofaina, y el que suscribe tenía el almidonado cuello adherido a la piel como si fuera un parche poroso.

Cuando la luz se "hizo", las calvas de los espectadores simulaban un cultivo de calabazas regadas con aceite humeante.

Dos horas, dos horas mortales permanecimos en la estufa teatral, cocidos en nuestra propia salsa, y cuando salimos a la calle respiramos con algún alivio, dirigiéndonos a tomar helados, la única mercancía que, en estos días de doble crisis abrasadora, ha subido sus acciones con la rapidez con que ascendió el barómetro.

El tráfico todavía no, pero la mayoría de los negocios han paralizado en un cincuenta por ciento sus actividades, sobre todo ¡ay! las negociaciones peliculares. Cuatrocientas oficinas de esta clase han cerrado sus puertas, y hay que ver, por las esquinas de Broadway, las facces alargadas de los actores en huelga y el número creciente de coristas en vacaciones forzosas, paseando su aburrimiento por hoteles y restaurantes a la husma de algún primo, más o menos *sanguineo*, que se atreva a distraerlas con platos fuertes, teatros y helados.

Hay quien, cuando se ve atacado de uno de estos compromisos irresistibles, refresca instantáneamente, quedándose frío a pesar de la temperatura; porque —digan lo que quieran los barómetros— no existe nada tan so-

focante como llevar los bolsillos desabrigados.

Esto, aunque parezca paradójico, es bastante más cierto que los precios alcanzados por algunos argumentos famosos utilizados en el cine.

Los cuales, como los helados en estos días, se derriten apenas les toca el sol de la verdad.

Y que CINE-MUNDIAL nos perdone esta intromisión por sus campos profesionales.

Acaso divagamos.

Y es que con esta temperatura se nos han reblandecido las ideas, las pocas ideas que se necesitan —gracias a Dios— para andar por estas tierras de multitudes grises, "municipales y espesas", como dijo, en otra ocasión, aquel chato y negroide genial que se llamó Rubén Darío.

Punto y a bañarnos otra vez.

El Hombre sin Corazón.

Por CARLOS BALDOMIN

ES un varón, un lindo muchachito, pero creo que está muerto —dijo en baja voz la comadrona, para no alarmar a la madre, que reposaba, descajada y pálida, entre cortinas y almohadones.

En efecto, el recién nacido no había lanzado el chillido de iniciación en la vida. Inmediatamente el médico lo tomó entre sus manos, amplias y blandas, le dió varias palmadas y puso el pecho del bebé cerca de su oído. El chico gritó larga y fuertemente. —Es extraño —exclamó el galeno; —vive, pero no siento el latir de su corazón. Y examinado que fué el niño por los sabios médicos de la ciudad, se comprobó, con asombro, que no tenía corazón.

* * *

Así creció, fuerte y lozano, como un joven roble; sano y tranquilo; satisfecho y quizá feliz. En su semblante no se vió nunca ni el gesto doloroso de la decepción que mata, ni la intensa arruga de la preocupación que abate, ni el acibarado rictus de la amargura torturadora. Ni la risa alborotada ni la lágrima candente transformaron nunca, por un momento siquiera, la impasible glacialidad de su faz. Su rostro no trasparentó un reflejo de entusiasmo vibrante, de pasión ardorosa, de cólera o de despecho. Igualmente frío, uniformemente ecuánime, su carácter tuvo siempre la impecable invariabilidad de las montañas, su rostro el aspecto hermético e incomprendido de los dioses y su ademán la serenidad grave y viril de los espíritus fuertes.

Ni la pasión lo arrastró ni lo dominó el vicio. Probó de los frutos todos sin hartazgo. Bebió en todas las copas sin embriaguez. Nunca entusiasmos generosos, sensibilidades sumas, ideas de patria, de religión, de partido, lograron despertar en su espíritu un ímpetu que hiciérase vibrar en emoción suprema. Cuanto se hizo por conseguirlo fué inútil. Hubo que dejarlo. El hombre aquel no tenía corazón.

Y así discurrió, en medio del agitado vivir de sus contemporáneos, expectando —abroquelado por su indiferencia, indemne al contagio — la lucha de los humanos por escalar la muralla de la existencia; bregando unos por la gloria, por la fortuna otros, algunos por el amor, casi todos por el interés, por la falsa figuración, por el postizo relieve, en tanto que las virtudes cívicas y morales naufragaban en vergonzoso abandono.

Normó su vida dentro del marco de su ideal y la acerada órbita de su voluntad. Ni alardeó de cínico ni pretendió crear fama de puritano. Confió sólo en sus propias fuerzas y arrolló a su paso, sin contemplaciones inútiles, a los que, débiles para oponérsele, pretendieron ser valladar en su camino. No hizo el bien a trueque del aplauso de la multitud. No causó daño ni permitió

(Pasa a la página 588)



©
LUMIERE
N.Y.



Pola Negri





Dorothy Dalton

* * *

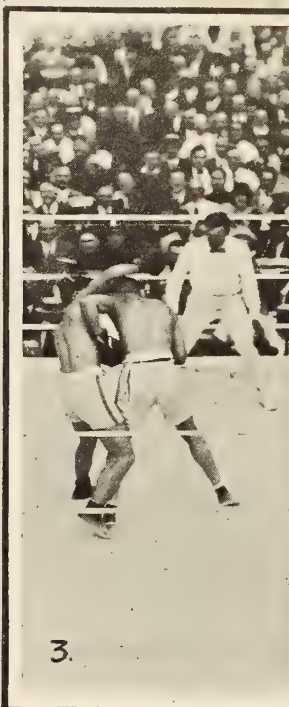
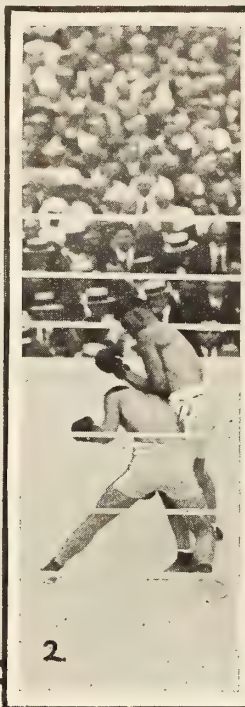
* * *

* * *

* * *

* * *

AGOSTO, 1921 <



1. Entrada de los pugilistas en el "ring". Obsérvese a Carpentier y Dempsey hablando en una de las esquinas, rodeados de los padrinos y varios jefes de policía.—2. Un "cuerpo a cuerpo" al iniciarse el primer "round".—3. Dempsey arrimándose y atacando el estómago.—4. Carpentier resbala, cae sobre las cuerdas del "ring" y casi se viene encima de los periodistas. Este incidente ocurre al final del primer "round".

mejillas! Además, monta a caballo, juega al billar, baila bien, sabe ponerse el frac y hace la mar de otras cosas que rompen los cánones del pugilismo.

Y la prensa, para vengarse, dedica columnas a las hazañas en el "ring" de Dempsey, y otras tantas al guardarropa de Carpentier.

* * *

Se acerca el dos de julio y hemos hecho ya nuestras apuestas. Vamos a Carpentier. Los expertos auguran que el triunfo será de Dempsey. En grandes letras de molde Fulano, Mengano y Zutano—gente envejecida en el estudio y descripción de estos encuentros—lanzan sus profecías: **Carpentier no durará cuatro "rounds"; Carpentier no llegará al tercer "round"; Dempsey terminará la pelea a los cuatro minutos y treinta segundos.** Nosotros también estamos convencidos de que el francés sólo puede ganar por un milagro, pero le apostamos nuestro dinero por llevar la contraria, porque nos da la gana.

La mañana del dos de julio, momentos antes de coger el tren para New Jersey leemos una entrevista con "El Cañonero" Smith, que peleó con Carpentier en Londres, poco antes de la guerra. El pugilista yanqui, famoso en otra época, se expresa en esta forma:

—Ere no es huevo! ¡Ese no es huevo!

Estas palabras cabalísticas de Smith se refieren a Georges. En mí producen una sensación de confianza y alegría. Por si el lector que me acompaña no se entera de su alcance, le advertiré que "El Cañonero" quiere decir que Carpentier es duro de pelar.

Al preguntarle qué opinaba sobre la habilidad e inteligencia del boxeador francés,

—Eso de la inteligencia son tomates podridos—contesta Smith sin vacilar.—Todo buen pugilista tiene que ser un 90 por ciento idiota. Desde que yo me convertí en hombre educado no hago más que recibir palizas.

Aunque la educación de "El Cañonero" resulta algo problemática, su juicio sobre la capacidad mental de los pugilistas nos convence y en aquel mismo momento nos "cubrimos", por si acaso.

* * *

Ya estamos en el octágono de madera levantado en un mes por Tex Rickard, el empresario. Es fabuloso. No podíamos imaginarnos una cosa tan grande. Da la idea de un plato colosal lleno de moscas. Sobre los bordes se alzan de trecho en trecho las banderas de Francia y los Estados Unidos. A un lado del "ring" hay un mástil de acero rematado por una caseta: es el "nido" de los fotógrafos que van a hacer la película. Cien mil personas ocupan los asientos: Los hombres se han quitado los sombreros y se han puesto los pañuelos sobre la cabeza, anudadas las puntas. Parece aquello una gigantesca congregación de monjas. Hay bastantes mujeres, más de las que van a estos espectáculos por lo regular. A nuestro lado se sienta una, de quien más adelante hablaremos. Varios aeroplanos vuelan en círculos sobre nosotros. Están tomando fotografías. Las naves se acercan demasiado y se ven perfectamente los aviadores. Los hombres protestan y las mujeres gritan. De seguir las cosas así, aquello se pone feo. ¡Adiós fiesta si pierde el dominio uno de los pilotos! Morimos allí como chinches.

* * *

Varios carpinteros dan los últimos toques al "ring".

Ocho bandas de música amenizan el acto. De donde estamos sólo se oye una acompañando a un señor gordo que, a través de gran bocina, nos canta "Mi bebé es rubio y bonito".

Reina el buen humor. La gente ríe y bromea. Hay seis peleas preliminares, pero nadie se ocupa de ellas. Los retrasados, que

nos pasan sin cesar por delante, obstruyen la vista.

—¡Qué hay, Jacobo!—grita un recién llegado dirigiéndose a un amigo que ha visto.

Antes de que le conteste el aludido, otro le responde:

—Siga caminando y dígaselo por teléfono.

A pocos pasos hay un sujeto que debe ser latino por su aspecto. Tiene el sombrero puesto. Los que están detrás comienzan a gritar:

¡Ese sombrero! ¡Fuera ese sombrero!

Nuestro hombre se lo quita, pero, al hacerlo, sale por allí una melena negra y alborotada como se ven pocas.

La gente continúa gritando:

¡Fuera ese sombrero! ¡Que se quite el sombrero!

—¡Pero si ya me lo he quitado!—exclama el latino volviéndose.

—Pues póngaselo otra vez. Si quiere anunciar específicos para la calvicie, váyase al parque.

* * *

La mujer a nuestra vera también es del oficio. Escribe en un diario neoyorquino de la tarde. Habla sin cesar. Saluda a Brennon, tipo alto y fornido con las narices rotas. Es un polaco de Chicago que ha peleado dos veces con Dempsey. Saluda a Rickard, a Dorgan, agente de publicidad de todo esto, a cuanto pugilista pasa; a "Bull" Montana, luchador de otros tiempos que hoy se dedica a interpretar criminales para el cine.

—"Bull" es feo, horriblemente feo, pero no les parece a ustedes que su cara rebosa simpatía?—dice la escritora.

Le contestamos que sí por llevarle la corriente, pero lo cierto es que Montana se gasta una faz que ya quisieran muchas goletas para mascarón de proa.

El cielo tiene un color plomizo y hay mucha humedad en la atmósfera. Parece que

vamos a tener tempestad. Empieza a llover. Pasa la nube antes de que nos hayamos mojado y sale el sol. Viene un calor sofocante. Nos quitamos la chaqueta. Después metemos el cuello y la corbata en el bolsillo.

* * *

—Parece mentira que haya tanta gente junta y sólo dos que peleen — dice la señora de al lado.

* * *

—Yo sé cómo debe sentirse la esposa de Carpentier. Estuve casada con un boxeador una vez — con Battling Nelson.

(Es la señora de al lado que vuelve a hablar.)

* * *

Un grupo avanza hacia el centro por uno de los pasillos. La banda más cercana entona una especie de himno. Se levantan muchos y rompe en aplausos todo el gentío. Es Mr. Edwards, gobernador del Estado, que viene seguido de políticos y polizontes. Momentos después el "Anunciador" nos lo presenta desde el "ring". Luego sigue la presentación del alcalde de Jersey City. Más aplausos. Más música. Más aeroplanos que revolotean peligrosamente cerca. Una banda de detectives asalta un tejado cercano y, de entre un grupo que ve todo aquello de balde, saca a un fotógrafo que andaba operando clandestinamente. Lo vemos que se lo llevan, casi a cuestas, con aparato, trípode y demás artefactos. Nos enteramos luego de que este individuo pertenecía a la casa Selznick y estuvo en la cárcel hasta las seis de aquella tarde, hora en que llegó el propio Mr. Quimby, concesionario de la película, y expuso todo el negativo que había tomado. Cerca y más cer-

ca descende un hidroplano: se ven perfectamente el piloto y los dos fotógrafos, que a veces nos saludan. Debajo de la nave hay este letrero: **Pathé News**. La famosa empresa pagará bien caro esta temeridad y subirán a muchos miles de dólares las multas que van a caerle encima.

Un pelotón de gente se arremolina a un lado del octágono. El público se pone en pie. Piquetes de policía corren hacia un extremo del redondel. Se dice que aquella parte del tablado empieza a bambolearse. Si hay un derrumbe los muertos van a contarse a millares.

Se oyen gritos, aplausos, silbidos (que aquí equivalen a palmas).

El murmullo general toma cuerpo y se convierte en un ¡Ah! gigantesco.

* * *

Carpentier está en el "ring".

Viene envuelto en largo kimono gris.

Descamps, Gus Wilson y demás satélites, toman posesión de la esquina que les corresponde, donde en seguida salen a relucir toallas, abanicos y el misterioso cubo con hielo, agua, árnica, colodión, esponjas — un hospital de sangre en pequeño.

Una ovación atronadora inunda el espacio, seguida de otra y otra y otra...

Carpentier, con los brazos en alto y la sonrisa en los labios, se pasea de un lado a otro, dándole, en pantomima, la mano al público.

Ahora nos percatamos de por qué lo idolatran los europeos.

Carpentier tiene ese hipnotismo personal de los grandes oradores y los grandes cómicos, que son la misma cosa.

A los pocos momentos entró Dempsey, seguido de sus padrinos. No, la ovación no es la misma. El forastero tiene al público consigo.

Empiezan a ponerse los vendajes que preceden al calce de los guantes.

Carpentier se los pone él mismo.

A Dempsey se los ponen.

Kearns, el administrador del yanqui, está al lado de Carpentier.

Descamps, el del francés, vigila a Dempsey.

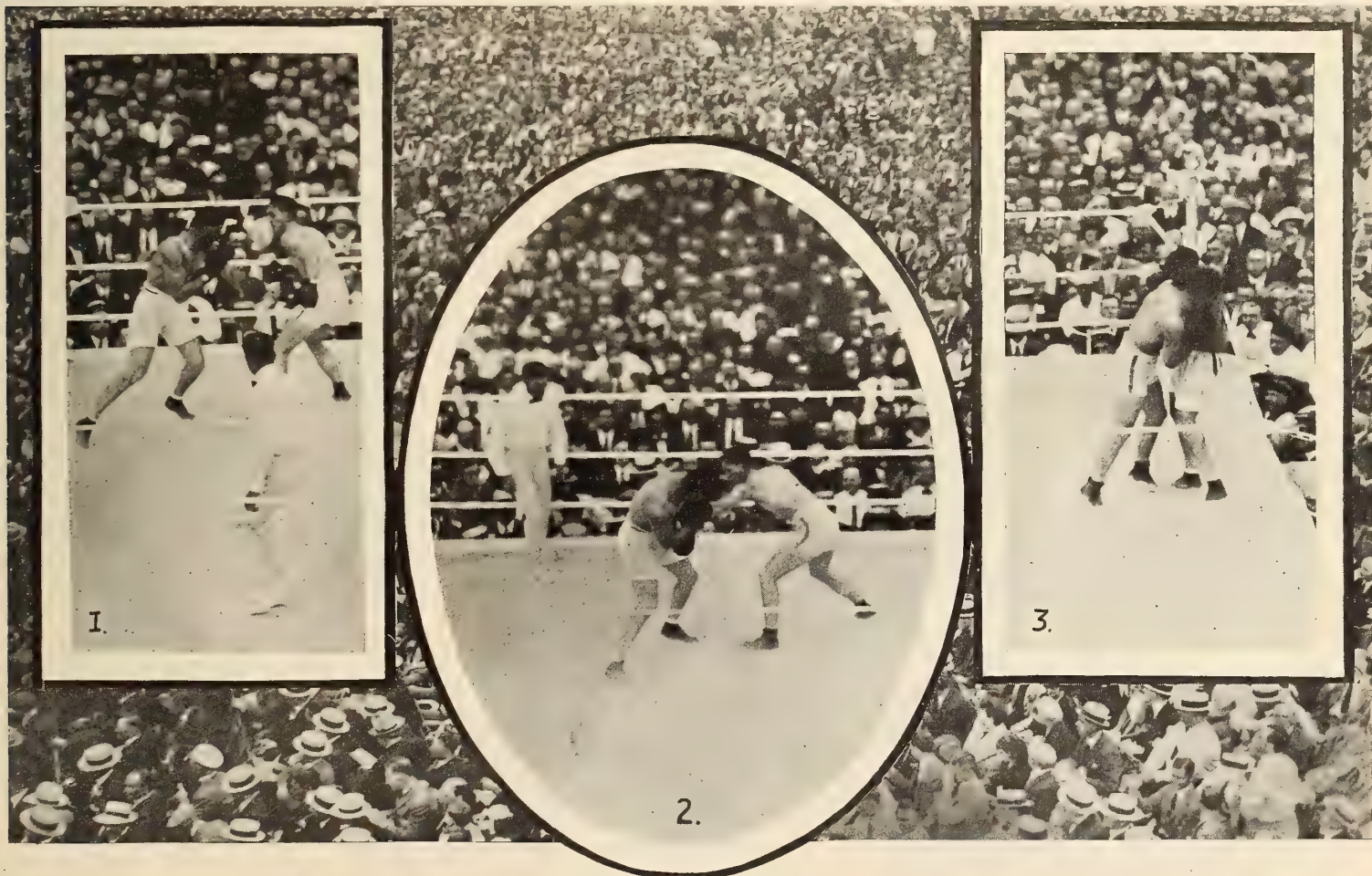
¡Y cómo lo vigila! Da vueltas a su alrededor, lo mira de arriba a abajo, se echa hacia atrás, se le acerca, trata de sentarse sobre una de las cuerdas y por poco se viene encima de los que estamos escribiendo, y, por fin, se le para en frente y allí se queda clavado, buscándole los ojos hasta que termina la faena.

De vez en cuando, el americano levanta la cabeza, pero, tan pronto encuentra la vista del diminuto Descamps, la baja de nuevo. De seguro que le han dicho que éste acostumbra a hipnotizar a la gente y no hay duda de que Dempsey — un muchachón después de todo — le ha cogido un miedo cervical.

Los boxeadores tienen los guantes puestos. A Dempsey le han quitado la zamarreta de lana roja. Carpentier se ha despojado del kimono y, sonriendo siempre, apunta hacia un aeroplano y habla con uno de sus padrinos.

Ahora podemos verlos bien. La diferencia entre ambos es notable.

Se dice, oficialmente, que Dempsey pesa 188 libras y Carpentier 172. Si eso es verdad, nosotros somos los Reyes Magos. El



Estas son escenas del emocionante segundo "round", en que el francés estuvo a punto de arrebatárle el campeonato a Dempsey. El fondo da una idea de la enorme aglomeración de público. — 1. Dempsey falla una izquierda y Carpentier amaga con la derecha. — 2. Carpentier ha asestado una derecha relámpago en la punta de la quijada; sigue dando con la izquierda y el americano se cubre para evadir los golpes. — 3. Dempsey, debilitado y tambaleándose, agarra al francés para reponerse.

americano debe andar cerca de las 196 y el francés no pasa de 171. Y esto no revela toda la diferencia. Dempsey tiene el cuerpo del pugilista ideal: la mayor parte del peso de la cintura para arriba. A Carpentier le pasa lo contrario.

El "Anunciador" alza el brazo. En el otro lleva la bocina de un teléfono que se comunica con un aparato cercano. Es el "Magnavox", que hace repercutir la voz. Los administradores, polizontes, padrinos, etc., salen del "ring" a toda prisa, como gatos sorprendidos por un perro.

Ha llegado el momento supremo.

* * *

—En esta esquina — dice la voz estentórea del "Anunciador", que resuena gracias al "Magnavox" por todo el coliseo — tenemos a Jack Dempsey, campeón mundial de peso completo.

—En esta otra, Georges Carpentier, campeón de Europa, ídolo de su pueblo y **Un Soldado de Francia**.

(Dempsey no fué a la guerra y sus paisanos no lo olvidan.)

* * *

¿A qué describir la lucha? Eso ya pasó a la historia.

Durante el primer "round" estamos a punto de levantarnos e irnos. No lo hacemos, porque esta vez no vamos a divertirnos sino a trabajar. El ruido de los telegrafistas y de los redactores que dictan nos contiene. Carpentier, ante el asombro general, inicia la batalla "cambiando trompadas" con Dempsey y la cosa parece que va a terminar en seguida. Sangrando por las narices y con el

cuerpo rojo a fuerza de golpes cortos, recios como de mandarria, nadie cree posible que el francés resista semejante embate. Dempsey lo maneja como a un niño. En los "clinchés" (abrazados) se lo lleva por delante sin aparente esfuerzo, mientras le asesta golpe tras golpe sin cesar.

Después viene el segundo round — el momento más emocionante que se registra en los anales del pugilismo — y perdemos los estribos como todo el mundo. ¿A qué negarlo? Dempsey, el coloso, tambaleándose bajo los golpes relámpago de Carpentier, que según nuestra cuenta le planta seis, uno detrás de otro, en la quijada. Aquel gentío que se levanta como una ola enorme. La gritería ensordecedora, en que hay voces pronunciadas en todos los idiomas.

Y después... el tercer "round" en que se impone la superioridad brutal y el epílogo del cuarto.

Carpentier se rompió la mano derecha en el segundo "round". De no suceder esto, de no haberse azarado, de haber usado guantes de cinco onzas en vez de ocho, de haber tenido un poco de suerte, que no la tuvo, bueno... ¿pero a qué seguir? Los alemanes también **por un poco** ganan la guerra.

* * *

El francés, derrotado, es hoy más popular en los Estados Unidos que Dempsey y es muy probable que, si se queda por aquí, gane más dinero que él. Y de eso se trata.

* * *

Dempsey estuvo más serio que un cura diciéndole misa durante la lucha. Carpentier no

perdió la sonrisa — una sonrisa algo cínica — hasta que rodó por tierra sin sentido.

* * *

Pocos momentos después, cuando lo revivieron, se dió la mano con su vencedor y cambiaron frases amistosas. Y es que, como decía un tío mío, el negocio acerca a las personas. Yo también dedicaría frases acarameladas a cualquiera que me diese a ganar trescientos mil dólares, fuera como fuese.

* * *

Dempsey ganó \$300,000, y Carpentier \$200,000. El total de las entradas ascendió a \$1,600,000. La ganancia del empresario, Tex Rickard, fué de seiscientos mil dólares mal contados. El gobierno se lleva, en calidad de contribuciones, unos doscientos mil dólares.

* * *

Oigan los psicólogos: en los tres primeros "rounds" Carpentier tenía la vista fija en los ojos de Dempsey. Dempsey miraba al sitio donde iba a dar. Después que el americano lo derribó por tierra en el cuarto "round", buscaba con sus ojos los del francés, pero éste rehuía la vista.

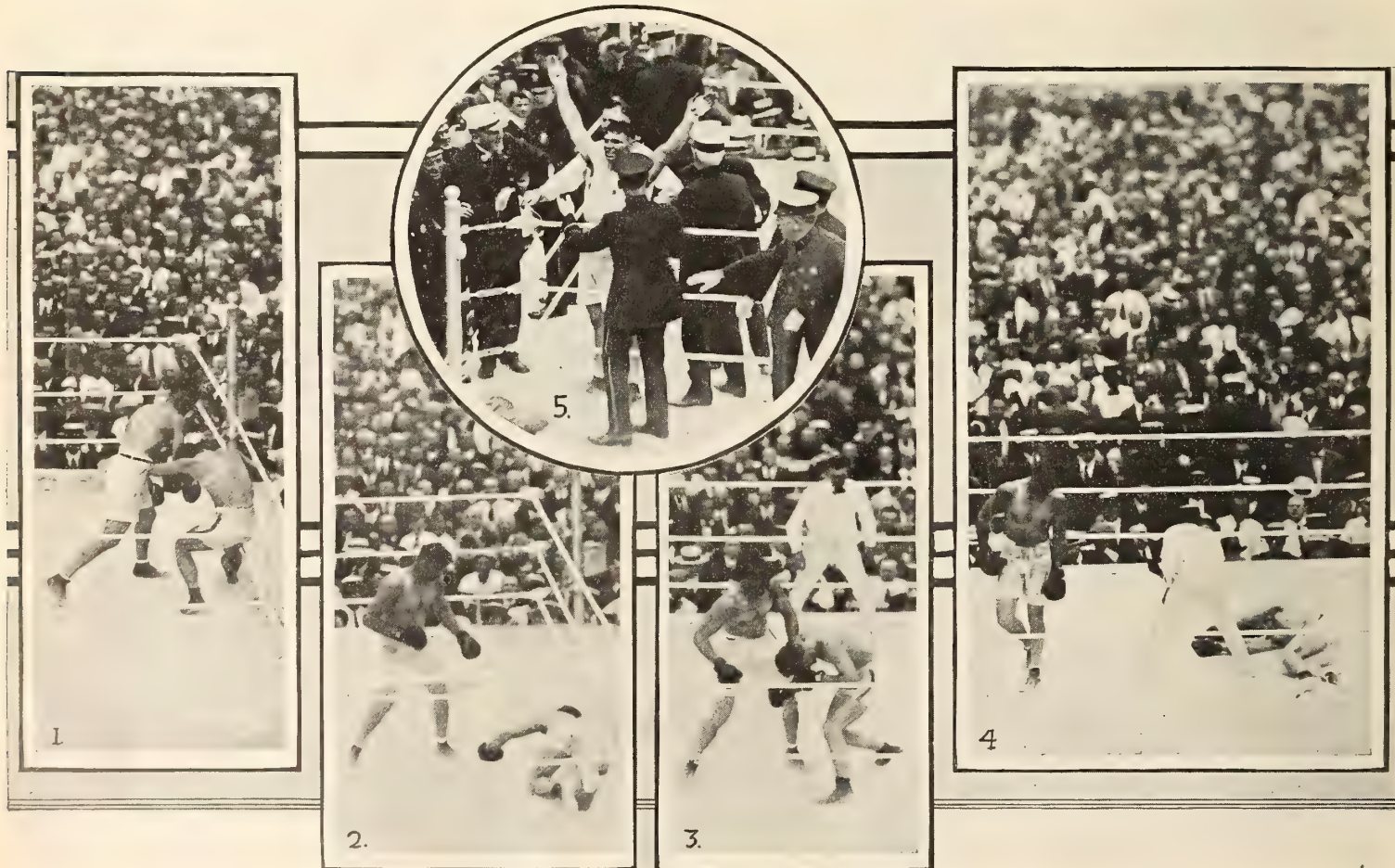
* * *

Carpentier les ha proporcionado un "shock" horrible a los norteamericanos, que creían imposible que se pudiera ser buen pugilista y persona decente al mismo tiempo.

* * *

Aquí pasó algo análogo con los relojes de pulsera. No había yanqui que los gastara antes de la guerra. Decían que eran juguetes

(Continúa en al página 587)



Cuarto y último "round". 1. Con una lluvia de golpes cortos a la cara y cuerpo, Dempsey se lleva por delante al francés hacia las cuerdas. — 2. El primer "knockdown". Carpentier rueda por tierra, pero se pone en pie de un salto a los nueve segundos. — 3. Con una izquierda debajo del corazón, que alza en peso a Carpentier, seguida de una derecha a la quijada, Dempsey termina la lucha. — 4. Escena del "knockout". Carpentier no puede levantarse antes de los diez segundos y queda derrotado. — 5. Dempsey respondiendo a los vítores de la turba. (Todas las fotografías están tomadas de la película que hizo Tex Rickard.)



El correo aéreo postal ha sido conducido desde Carchi, en el Ecuador, hasta Pasto, en Colombia, por el Signor Guicciardi, aviador italiano. Este ha sido el primer vuelo postal que se haya hecho entre las dos repúblicas sudamericanas.

Servicio mejicano

Pronto se pondrán en práctica los planes para un servicio comercial aéreo entre Ciudad Juárez y Chihuahua. La distancia entre estas dos poblaciones es de doscientas veintiséis millas por ferrocarril y la jornada dura diez horas. Las carreteras están en tan malas condiciones que, aun con un buen automóvil, es preciso dar un gran rodeo por Fabens, en Tejas, y el recorrido se hace cuando menos en doce horas. Los aeroplanos que se proyecta poner en servicio fácilmente terminarán la jornada en dos horas. Hay el proyecto de extender más adelante este servicio a fin de facilitar el transporte de materiales en beneficio de los mineros y propietarios de todo el Estado de Chihuahua. Por lo pronto, se emplearán aviadores y aeroplanos norteamericanos, y mientras se obtiene licencia para hacer una plaza de aterrizaje en Ciudad Juárez, se utilizará la de Fort Bliss, en Tejas, que está cerca de El Paso, en la frontera.

En la Guayana francesa

Seis hidroplanos están haciendo, en la actualidad, un servicio regular entre Saint-Laurent du Maroni, Cayenne (260 kilómetros) y Paramaribo, en la Guayana holandesa, a 250 kilómetros. El transporte aéreo se ha popularizado mucho, tanto para pasajeros como para carga. Este último tiene mucha aceptación, pues los comerciantes prefieren enviar su oro, su esencia de rosa y todos los demás artículos que explotan por medio de las máquinas voladoras, que hacen el servicio en seis horas, en vez de veinte días, que es lo que emplean las canoas. Es seguro que dentro de muy poco tiempo, las tres Guayanas estarán ligadas entre sí por un sistema normal aéreo, que facilitará enormemente las comunicaciones.

La Aviación en Bolivia

Bolivia fué la primera república de la América del Sur que dió impulso y ayuda a la aviación, sobre todo para fines comerciales. A fines del año pasado, el Gobierno boliviano inauguró la primera escuela de aviación, contratando los servicios del teniente aviador Donald Hudson — hijo de Paul Hudson, por muchos años director del "Mexican Herald" — a fin de que encarrilara el instituto. Al poco tiempo se formó la "Sociedad Boliviana de Transportes Aéreos" que tiene por objeto promover la aviación comercial por todo el país. El gobierno ha dado a esta empresa el derecho de hacer un servicio aé-

reo entre Cochabamba y Santa Cruz, mediante el empleo de cuatro triplanos del tipo más moderno y con capacidad para diez pasajeros y mil kilos de carga. La jornada dura unas seis horas. El centro directivo de este servicio estará en Cochabamba. Se recordará que en mayo de 1920 se hizo la primera exhibición aérea en Bolivia, cuando el teniente Hudson ascendió a mil metros por encima de La Paz, o sean 5,180 metros sobre el nivel del mar.

El servicio colombiano

La República de Colombia está comercialmente interesada en regularizar la aviación en la que los Estados colindantes demuestran gran actividad práctica. El gobierno acaba de expedir una ley que clasifica a los aeroplanos de propiedad particular en dos secciones, según el uso a que se les destine, es decir, ya para diversión o ya para comercio. Todas las máquinas que entran al país son debidamente registradas y no se permite vuelo alguno hasta que cada una de ellas ha sido probada a satisfacción de los inspectores. Los aeroplanos del gobierno se emplearán exclusivamente para fines militares, para transportar el correo, para el servicio aduanero y para la policía. Aquellas compañías de aviación que estén ya establecidas en Colombia, serán consideradas como nacionales. Y se llamarán particulares todos los aeroplanos de empresas privadas, ya se dediquen al comercio o al simple deporte aéreo. Estas últimas están obligadas a declarar ante el Ministerio de la Guerra que acatarán las leyes de aviación ya establecidas.

Hay capitales alemanes interesados en el desarrollo de la aviación comercial y ya se han reunido unos cien mil dólares a ese fin.



Cambiando la proa amovible, la máquina Martin se convierte rápidamente de aeroplano comercial en aeroplano de bombardeo, o viceversa. El grabado de la izquierda muestra la aeronave comercial, y el de la derecha la de combate. 1,000 de estos aparatos equivalen en costo a un acorazado.

Existe el proyecto de extender el servicio local que, hasta ahora, no ha asumido carácter práctico, desde Barranquilla hasta Curazao, frente a Venezuela. Cada máquina llevará cinco pasajeros y mil kilos de carga. Herr Kamerer, ingeniero aviador, ha dirigido la compra de máquinas y la construcción de hangares y talleres en Barranquilla. Entre tanto, se tiene intención de inaugurar un servicio de aeroplanos entre Barranquilla y Girardot, a setecientas millas de distancia, río Magdalena arriba, y se cree que esta jornada dure nueve horas, con detenciones en varios poblados del camino. Este servicio será para pasajeros y carga.

Río Congo

Se está haciendo un deslinamiento fotográfico aéreo del río Congo, que complete el mapa que se ha logrado fabricar hasta ahora mediante fotografías y se cree que ese mapa estará listo dentro de dos o tres años. Es de advertir que los procedimientos usados antes habrían exigido diez años de laboriosos trabajos para obtener el mismo resultado.

Nueva Zelandia

Sólo un accidente fatal ocurrió en los aires durante once meses de aviación práctica, terminados en marzo de 1921. Compañías particulares efectuaron vuelos que alcanzaron un total de 152,096 millas. Hay cuatro empresas que operan en el país, dos de las cuales perciben un subsidio del Gobierno. Durante esos once meses, el número de pasajeros transportados ascendió a 5,884.

Cairo-Basra

El gobierno británico está interesado en un proyecto para el desarrollo de un servicio normal de aeroplanos comerciales entre el Cairo y el Golfo Pérsico, y parece que se empleará, al efecto, una escuadrilla de aviones de primera clase. Ya se han dado los primeros pasos. Parte de la ruta que habrá de recorrerse, está ya servida por el ferrocarril de Bagdad, cuyo alcance está todavía bastante restringido. Basra debe ser, probablemente, la estación terminal de Oriente, después de tocar Bagdad, Damasco y Jerusalén.





La descripción de los trajes que visten estas favoritas de la casa Robertson-Cole aparece en la página 557

A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

A JUZGAR por los trajes que vemos aparecer en todas las tiendas y centros de reunión de esta gran metrópoli, no podemos decir todavía a punto fijo que se haya efectuado un cambio definitivo en las líneas de la moda; pero lo que sí es fácil asegurar, sin temor de equivocarnos, es que con las nuevas ideas que se nos presentan en cada modelo quedamos ansiosamente a la expectativa. La variedad de la moda actual es grandísima y, como si esto no bastara, vemos cada día florecer nuevas ideas, nuevos materiales y un sinnúmero de bordados, encajes y adornos, combinados todos de tal modo que sería difícil tarea clasificarlos en detalle, porque van artísticamente unidos unos con otros.

Las telas de organdí abundan, sólo que este año no son sencillas como en años anteriores, sino que llevan dibujos y bordados que las hacen más importantes. Entre ellas admiramos una muy original cuyo bordado tiende a poner de relieve el estilo japonés, siendo lo más bonito que a primera vista no se sabe si estos bordados forman parte de la misma tela o si bien son adornos aplicados. En cuanto a las nuevas siluetas podríamos enumerar una tras otra en interminable desfile, sin que nos sea posible definir cuál de ellas sea la más correcta; consecuencia sin duda de la continua evolución de la moda en estos días, en que un estilo sucede al otro con tanta rapidez que dos modas a veces enteramente opuestas resultan igualmente recientes.

No cabe duda que el verano es responsable de esta inestabilidad de ideas y que contribuye en gran parte a aumentar la lista de vestidos y prendas de vestir, que atraen la atención femenina a tal grado que se necesita una fuerza de voluntad extraordinaria para admirar tanta belleza sin caer en la tentación de enriquecer con ellas nuestro guardarropa.

Los vestidos de tarde en organdí son de tanta utilidad en los días calurosos que es indispensable contar con más de uno o dos en nuestro equipo de verano. Para ciertas ocasiones preferimos el traje-camisa de organdí cubierto con bordados japoneses; en otras nos inclinamos al vestido de organdí liso, con amplia falda adornada con pliegues y alforzas; porque ahora pasamos sin escrúpulo alguno del traje enterizo de líneas rectas al vestido de exagerada amplitud y, aunque es cierto que éstos no llevan arillos que los ahuequen, el vuelo de la falda y el aderezo de la tela hacen sus veces.

La labor aplicada y perforada imitando tiras bordadas la emplean con muy buen éxito en esta clase de vestidos algunos de los más afamados diseñadores; en ese estilo vimos un encantador modelo color verde mar con amplia falda de cuatro paneles; el cuerpo, un poco más corto que los que hasta aquí hemos usado, estaba drapeado en forma de fichú, cruzado en el frente y abrochando en cada lado de la cintura donde llevaba una rosa. Tanto el fichú como los paneles iban bordeados con un pequeño volante plisado, estos últimos con los extremos redondeados, siendo de tela bordada el del frente y el de atrás y de tela lisa los de los lados. Otro vestido de organdí color de rosa estaba adornado con unos pequeños picos de organdí blanco, aplicados horizontalmente. Las cor-



Traje para deportes lucido por la artista Annette Bade, de las "Follies". La chaqueta es de paño "cricket" azul marino ribeteado de trencilla blanca; la falda con pliegues con fleco de la misma tela. Modelo de Bonwit, Teller & Co.

tísimas mangas estaban cortadas en una pieza con el canesú de la blusa, y la falda era recta y recogida en la cintura con una banda de fantasía. También la combinación de organdí con otra tela se ve mucho entre los vestidos de la estación; así, por ejemplo, vimos uno de muselina suiza de fondo blanco moteado de rojo que tenía una sección de organdí blanco en el frente, formando chaleco, y otra en cada costado, secciones que se prolongaban hasta la línea de las caderas en la falda y llevaban en todas sus costuras unos picos de organdí que les servían de adorno.

Entre los modelos que más favor han alcanzado este verano por su sencillez y elegancia, se encuentra el llamado **jumper**, un traje enterizo y sin mangas que se lleva sobre una blusa de mangas cortas y con cuello en forma **Peter Pan**. Estos vestidos lo mismo los usa una jovencita de 17 años que una señora de mayor edad, y se hacen en colores, telas y estilos muy variados, siendo los

más favorecidos los de telas de hilo en colores vivos, ribeteados de blanco y con blusa blanca, ribeteada en el cuello y en los puños con la tela del traje. El cinturón puede hacerse del mismo material o bien puede usarse uno de charol o de cabritilla en blanco o de fantasía. Cuando estos vestidos se hacen en crespón de la China o en crespón Cantón llevan blusa de punto crema con mangas y cuello de pequeños volantes de encajes valencianos; estas blusas se compran separadamente y teniendo dos o tres puede una cambiarlas tantas veces como sea necesario y aparecer siempre bien vestida en estos días calurosos en que tan difícil es conservar la frescura de los trajes.

Para los vestidos de noche las líneas y formas son tan diversas que podemos dar vuelo a nuestros deseos y a toda nuestra imaginación, pues tan pronto los vemos de tafetán con mangas cortas y ajustadas y con faldas amplias y largas, tal como si fuese a lucirlo una jovencita que se presenta por primera vez en sociedad, como en chifón y telas diáfanas y vaporosas que ciñen y contornan la silueta a manera de una túnica al estilo griego. Estos últimos pueden ser enteramente lisos o bien recamados de cuentas y bordados metálicos, aunque su principal belleza estriba en la artística forma en que la tela va drapeada; por ejemplo, citaremos un elegante modelo de chifón color de fresa maravillosamente drapeado, que aparte de sus pliegues llevaba por todo adorno un gran racimo de cerezas hacia un lado, donde venía a recogerse el drapeado. ¿Puede imaginarse algo más seductor y a la vez más sencillo?

La influencia del estilo español sigue haciéndose notar en los trajes de noche, con faldas amplias de ruedos festoneados y ribeteados de negro, olanes dobles, volantes de encaje y corpiños ajustados dominando siempre. Naturalmente que con estos modelos el uso del corsé se impone, surgiendo con este motivo la discusión sobre el retorno de esta prenda relegada al olvido en los últimos años, y felizmente substituida por esas pequeñas fajas de elástico que imparten al cuerpo esa famosa *souplesse* que tanto admiramos y aun envidiamos en la mujer parisiense.

Sin embargo, no hay que alarmarse por esta noticia, pues, en vista de la diversidad de estilos y de la tolerancia tan grande que ahora existe para vestirse, podemos estar seguras de que sea cual fuere la decisión sobre el debatido punto, siempre nos será fácil arreglarnos de manera de usar corsé cuando llevemos ciertos trajes que lo requieran y las fajas de elástico con aquellos vestidos de líneas rectas cuya mayor gracia consiste precisamente en que el talle aparezca flexible y la silueta alargada como tierna palmera tropical.

Las Estrellas y sus Trajes

1 — Pauline Frederick, la hermosa estrella de la Robertson-Cole Pictures Co., aparece en una reciente película ataviada con rico traje de noche en tela metálica sobre fondo anaranjado, cuya elegante y airosa cauda arranca desde los hombros para caer recta hasta el suelo en forma de panel.

2 — Un sencillo vestido de crespón Cantón en color gris platino, es indispensable en to-



do guardarropa elegante; por eso esta misma artista en la fotografía que describimos viste uno de tal tela y color, acompañándolo con zapatos y medias que armonizan en tono. El sombrero es de forma jardinera adornado con flores y ancha cinta.

3— Otra de las lindas creaciones con la cual aparece Pauline Frederick en la película titulada "Salvaje", es un traje de comida en raso blanco brocado con adornos de cuentas y perlas de cristal blanco. En sus manos luce un abanico de plumas de avestruz, de los cuales sabemos que posee una soberbia colección.

4— Harriet Hammond, otra fulgurante estrella de la misma compañía Robertson-Cole Pictures, escoge para una escena acuática un original traje de baño, confeccionado en una nueva tela llamada "surf satin", que tiene la propiedad de resistir perfectamente al agua del mar sin sufrir perjuicio alguno.

5— Obedeciendo los dictados de la moda de verano, Pauline Frederick cuenta también con trajes de organdí, siendo de color azul turquesa con amplia falda adornada de pliegues y alforzas horizontales, el que admiramos en esta ilustración.

No. 1095 — Jumper para Señoras y Señoritas.— Este modelo es el que goza de mayor boga entre las mujeres elegantes. Su confección es muy fácil, pues viene cortado en una pieza y lleva sisas muy holgadas y escote profundo para dejar ver la blusa blanca adornada de pliegues y rizados.

Viene este patrón en medidas de 16 años y de 91 a 112cm. de busto. La talla 91 requiere 2.65m. de tela de 91cm. de ancho para el traje, y 1.60m. de tela de 91cm. de ancho y 1.85m. de rizados para la blusa. Precio: 25 cts., oro americano.

No. 1062 — Vestido de casa para Señoras y Señoritas.— Si se elige este modelo para hacerlo en una bonita guinga rayada o de cuadros, puede una estar cierta de obtener un atractivo y útil vestido de casa.

El patrón viene en medidas de 91, 101 y 112cm.

de busto. Para la talla 91 se necesitan 3.70m. de tela de 91cm. de ancho y 4.35m. de ribete. Precio: 25 cts., oro americano.

No. 1012 — Traje enterizo para Señoras y Señoritas.— El hilo, la guinga, y demás telas lavables se prestan admirablemente para la confección de este sencillo traje para diario. Por ser de una sola pieza no necesita entallarse y resulta por lo tanto muy difícil de hacerse. A la falda se le añade amplitud por medio de unos pliegues en ambos lados de las caderas, abajo de la línea normal de la cintura. Para la talla 91 se requieren 3.20m. de tela de 91cm. de ancho y 91cm. de tela de color contrastante. Precio: 25 cts., oro amer.

No. 9600 — Delantal para Señoras y Señoritas.— Con sólo fijarse en el diagrama pue-

de verse la sencillez de corte de este modelo. La espalda y el frente están cortados en una pieza, extendiéndose este último hasta la cintura y abrochando en ambos lados. En cada hombro lleva una pinza para que caiga bien el delantal y en el frente uno o dos bolsillos aplicados.

Este patrón viene en medidas de 91, 101 y 112cm. de busto. La talla 91 requiere 2.10m. de tela de 81cm. de ancho y 8m. de ribete. Precio: 20 cts., oro americano.

No. 9628 — Blusa para Señoras y Señoritas.— Un nuevo e interesante modelo de la favorecida sobreblusa está presentado en este patrón. Lleva la amplitud ajustada en ambos lados por medio de una original banda. Su confección es muy sencilla pues la espalda y el frente van cortados en una pieza, y las mangas son de estilo kimono.

El patrón de la blusa puede obtenerse en medidas de 91 a 106cm. de busto. La talla 91 requiere 1.15m. de tela de 91cm. de ancho y 23cm. de tela de 46cm. de ancho en color contrastante. Precio: 20 cts., oro americano.

MI ESTAFETA

Josefina, Navajoa, Sonora, Méjico— A un tipo como el suyo quedan muy bien los colores siguientes: rosa vivo, amarillo, henna, rojo, marrón y blanco.—El cabello de Mary Pickford es naturalmente rizado, por eso le es tan fácil hacerse ese peinado; para esa clase de bucles tiene usted que ponerse unos rizadores llamados "bigoudies", de alambre forrado de cabritilla, en los que se enrolla el cabello tomando mechones del grueso que se deseen los bucles. Esta operación debe hacerse por las noches antes de acostarse para que al día siguiente amanezca rizado y conviene humedecerse el cabello antes de ponerlo en los rizadores.

S. M. Cupido, Camagüey, Cuba— Para perfumar el papel de escribir se procede de



la misma manera que para perfumar la ropa interior: se coloca entre sachets del perfume que una prefiera.—Cada vez que se peine humedézcase el cabello con un cocimiento de hojas de nogal.—Gracias por su cariño y hasta pronto.

Muñeca de los besos, San Pedro, Coahuila, Méjico—La preparación para las manos no da el mismo resultado en la cara.—Puede usar cualquier crema del Salón Laird o de la Casa Arden; ambas son muy buenas para lo que usted desea.—Todos los depilatorios que conozco tienen un efecto temporal y hay que aplicarlos cada diez o quince días, según sea necesario. Conviene aplicarse alguna crema o leche de almendras después de haberlos usado para refrescar la piel y evitar que salga esa erupción de que usted se queja.

Rosaura, Caney, Cuba—Creo que la carta y la pregunta a que usted hace referencia es una que firma "Delia". En este caso siento tener que desanimarla en su proyecto y le aconsejo que se quede tranquila donde está, pues si bien es cierto que ésta es una gran ciudad, tampoco hay duda de que es muy difícil encontrar la manera de ganarse la vida, por lo mismo que hay miles de personas en las mismas circunstancias tornando la competencia en verdadera lucha.

Mejicanita Aplatanada, Habana, Cuba—Las artistas se sirven de una pasta oscura que derriten y se la aplican a las pestañas para hacerlas aparecer grandes y espesas. Esto sólo da resultado en el cine y en el teatro porque en la calle se verían feísimas.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba—Estoy en espera del retrato prometido: mientras no me lo mande no voy a contestar sus cartas, ¿Qué opina del castigo?

Una preguntona, San Francisco, Cal.—No sé de ninguna preparación para las pestañas que tenga efecto permanente; todas desaparecen con el agua y por eso no hay que usarlas sino cuando se va al teatro o a la calle, nunca para los baños de mar.—Me parece que necesita ponerse todas las noches alguna grasa en las uñas para fortalecerlas.—Dada la distancia me es imposible recomendarle una persona que le arregle los pies, pero no dudo que encontrará usted fácilmente en ésa quien merezca su confianza. Cuando venga usted a Nueva York tendré gusto en ayudarla y servirla.

Margarita, Barcelona, España—Yo también desde que recibí su carta no dejo de preguntarme por qué me tuvo tanto tiempo privada del gusto de leerla. Celebro que sea suscritora de CINE-MUNDIAL y le doy las gracias por sus amables frases de las que me siento muy orgullosa, pues no dudo que su opinión vale mucho.—Contestando a su pregunta acerca del calzado que más se usa en esta estación, le diré que sigue dominando el de estilo de sandalias con dos o tres trabillas y capellada perforada. En verdad estos modelos vienen de Francia y aquí los adoptan a los gustos y exigencias de la mujer americana. Ahora se llevan los tacones sumamente bajos, iguales a los que se usan en el calzado de deporte; esto es un cambio radical de los que hasta aquí habíamos visto que eran de estilo Luis XV, exageradamente altos. La combinación de blanco y negro domina siempre, y en colores unidos al gris y el marrón son los más favorecidos.—La felicitación por la docena de cajas que de estas tierras recibió usted. Me parece que con ellas ya tiene **para rato**.—El Salón Cammeyer y la Casa Miller, situados ambos en la Quinta Avenida e inaugurados recientemente, son

precios van de acuerdo con la suntuosidad de sus edificios, por lo cual es necesario contar con una buena renta para calzarse allí.—Creo que si usted escribe directamente a estas casas le mandarían folletos en los que aparecen ilustrados sus más recientes modelos.—El encanto especial que se encuentra en el Louvre, en el Bon Marché y sobre todo en las Galerías Lafayette no lo tiene ninguna de las

servirla no puedo hacerlo hasta que me dé detalles más extensos del mal que le aqueja, para así consultar con un especialista.

Diario de mi Pensamiento, Méjico—Muchas gracias por las postales que tuvo la amabilidad de enviarme. Esas vistas son muy lindas y la envidio por poder contemplar tanta belleza. Cuando me dé sus señas podré correspondérselas con otras que no serán tan

Original traje de baño en seda "pussy willow", de color anaranjado, con bordado de punto de cruz en estambre de igual tono y blanco, lucido por la actriz Sadie Mullen, de la "Vitagraph".



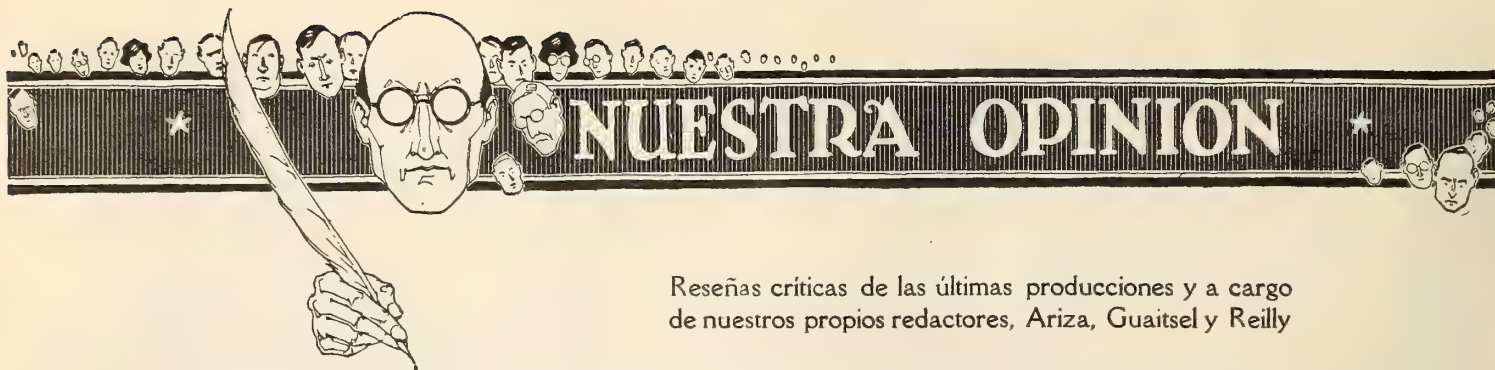
Traje de baile en una bella combinación de chifón y tafetán.

Estos dos elegantes modelos son creaciones de Bonwit, Teller & Co., renombrada casa de la Quinta Avenida neoyorquina.

tiendas neoyorquinas, puede usted estar cierta.—Espero con verdadera impaciencia su próxima carta en la cual va a contarme tanta cosa interesante.

Agraciada, Reus, Tarragona, España—A pesar de los deseos tan grandes que tengo de

bonitas, pero que quizá le interesarán por ser de esta tierra.—Encantada de contarla entre mis amigas y no vacile en escribirme seguido, porque sus cartas son muy bien recibidas.—El importe de los patrones puede enviarlo en un giro postal o en sellos americanos.



Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

CASÉMONOS

(Be My Wife)

"Max Linder"—1500 metros

Intérprete principal: Max Linder. **Colaboradores:** Carolyn Rankin, Lincoln Stedman, Rose Dione, Charles McHugh, Viora Daniels, Arthur Clayton.

Dirección y argumento de Max Linder.

Argumento

El tema de esta película no es más que una sucesión de pequeños sucesos, enlazados entre sí por los hilos del ingenio y que de ninguna manera pueden considerarse como una trama propiamente dicha. Esto es característico de todas las comedias contemporáneas, y no tiene nada de anormal. Hay un pretendiente, una pretendida, una tía con agresividades e intolerancias de suegra, un rival, un perro y otros menesteres indispensables. Con eso y con Max Linder tenemos tela de sobra para dar que reír.

Hablar de Max Linder y de su talento cómico a estas alturas, resultaría anacrónico, cuando menos. Este artista es uno de los pocos que han sabido conservar su popularidad desde los remotos tiempos en que el arte mudo estaba en pañales, hasta nuestros días. Muchos de los que, con él, iniciaron su carrera de triunfos, han quedado olvidados completamente u oscurecidos por nuevos astros que han eclipsado su brillo. Pero Max, después de nueve años de lucha, sigue siendo excelente actor, predilecto intérprete y conocido por los cuatro puntos cardinales. En esta película ha dado una prueba más de su genial versatilidad, al adaptarse a las exigencias del lienzo en nuestros días sin abandonar en lo absoluto las características que tanta fama le han dado. Aprovechando algunos trucos de los que privan en las comedias yanquis, inventando otros que salen muy bien y explotando su originalidad en provecho de la cinta, ha logrado sacar a luz una comedia de primer orden, que hará reír, que añadirá mucho a su fama como director y que fué muy aplaudida la noche de su presentación. Tiene tres escenas que valen tanto como toda una representación. Hay que felicitar a Max y que recomendar la cinta que no dudo que guste a los muchos devotos del actor y a los que, en los Estados Unidos, no hayan presenciado antes las delicias de su interpretación. — **Ariza.**

LA PALOMA BLANCA

(The White Dove)

"Robertson-Cole"—1800 metros

Intérprete principal: H. B. Warner. **Colaboradores:** James O. Barrows, Clare Adams, Herbert Greenwood, Donald McDonald, Virginia Lee Corbin y Ruth Renick.

Producción de Jesse D. Hampton, argumento de William J. Locke, dirección de Henry King y fotografía de Victor Milner.

Argumento

Lanyon y su hijo Silvestre, que es médico, viven juntos en un rincón de Inglaterra. El médico tiene una esposa, Constance, y una hija, Dorothy, a quienes adora. No sabe que su mujer se casó

con él sólo por dar celos a Frank Leroux, de quien sigue enamorada. Constance, al morir, confiesa a su suegro la infidelidad de que ha hecho víctima al médico. Ella Defries, protegida de Lanyon, queda a cargo de la joven Dorothy. Después de una serie de líos en los que se descubre que Lanyon tuvo aventuras amorosas en su juventud, de las cuales surgen dificultades y descubrimientos que amargan la vida de Silvestre, éste se entera de toda la verdad respecto a la conducta de su mujer. Pero la bondad y el cariño de Ella vencen su repugnancia hacia el bello sexo y, un buen día, se casa con la institutriz de su hija.

A la exigua luz de los censores de este país, la producción de que tratamos tiene sus inconvenientes. Pero como yo no soy censor, ni tengo maldita la gana de llegar a ese envidiable puesto, declaro que la cinta está muy bien, que la interpretación es excelente, que la dirección no deja nada que desear, que la fotografía no tiene pero y que el argumento, aunque no guste a todos, es realista, verosímil y, si mucho me apuran, hasta lógico, que es cosa de que carecen la mayoría de los temas de cine. Sobresale en la representación el predilecto Warner y su trabajo deja en el paladar el mismo sabor que el último capítulo de una novela bien escrita. La trama es humana y, por consiguiente, atrae la atención... y el aplauso. — **Guaitzel.**

UNA VOZ EN LAS TINIEBLAS

(A Voice in the Night)

"Goldwyn"—1500 metros

Intérpretes principales: Ramsey Williams e Irene Rich. **Colaboradores:** Alec Francis, Alan Hale, Ora Carew, William Scott, Richard Tucker, Alice Hollister, Gertrude Norman y James Neill.

Adaptación de la obra teatral del mismo nombre, de Ralph E. Dyar.

Argumento

Harlan Day, Fiscal de los tribunales de San Francisco, quiere casarse con Blanche Warren, pero ella rehusa, a menos que pueda confesar que cierta noche, años atrás, mientras cenaba con el doctor Sainsbury en un hotelucho del Barrio Chino, estaba a punto de ser víctima de los ultrajes del médico ebrio y sólo se libró de ellos gracias a la policía que penetró repentinamente en aquel tugurio de mala fama. Adela, hermana de Blanche, comunica a ésta que va a casarse con el doctor, a la sazón director de un Sanatorio. Chester Thomas, enamorado de Adela, averigua lo ocurrido y se lanza en busca del médico. Pero Blanche llega antes que el joven al Sanatorio. Al día siguiente, la prensa da cuenta del asesinato de Sainsbury. Blanche se presenta en la casa del Fiscal con un periódico que trae la declaración de uno de los internos del Sanatorio, que afirma que vió a Blanche disparar sobre el doctor. También hay sospechas contra Thomas. La policía detiene a Blanche, pero el testimonio de otro interno, ciego, arroja nueva luz sobre el asunto. Este testigo dice que escuchó a una mujer que afirmaba haber sido ella la autora del crimen. Blanche habla en presencia del ciego y éste declara que su voz no es la de la mujer que él oyó confesar. Más tarde, reconoce la voz de una de las enfermeras de la institución como la de la mujer a quien inculpa. Esta confiesa, diciendo que fué víctima de Sainsbury y que

es hermana de Chester Thomas. Todo termina conforme a las reglas.

Esta producción, adaptada de una obra teatral, tiene la fuerza de un drama legítimo. El interés, bien llevado desde el principio, se sostiene hasta el último instante. Los intérpretes están a la altura de las exigencias de la obra. Aunque las coincidencias resultan a veces un poquito inverosímiles, es tan buena la dirección y el manejo que se ha hecho del tema, que el espectador olvida ciertos detalles. Aunque no hay estrella propiamente dicha en la película, todos los actores representan sus papeles a maravilla. Los escenarios están muy bien. En resumidas cuentas, se trata de una cinta que gustará, no sólo por su belleza de presentación, sino por su tema. — **Reilly.**

EL CARRO DE PLATA

(The Silver Car)

"Vitagraph"—1800

Intérprete principal: Earle Williams. **Colaboradores:** Kathlyn Adams, Geoffrey Webb, Eric Mayne, Emmett King, Mona Lisa, John Stepling, Max Asher, Walter Rodgers.

Argumento de Wyndham Martyn. Dirección de David Smith.

Argumento

Un pícaro de reputación y actividades internacionales, Anthony Trent, va a la guerra, durante la cual, le salva la vida un soldado inglés, a quien confiesa su identidad. Decide reformarse. Viene la paz y Trent va a buscar al joven camarada a quien debe la existencia. Este resulta ser hijo de un noble que tiene motivos políticos para ocultar su nombre. Trent se enamora de la hermana de Grenvil (que así se llama el inglés). Dajné corresponde a su cariño, pero el padre rehusa su consentimiento a la boda. Trent se entera de que el presunto suegro (Conde de Rosecarrel) es víctima del chantaje de Temesvar, Primer Ministro de Croacia, a consecuencia de un tratado secreto entre este país e Inglaterra, que Grenvil no destruyó a pesar de las instrucciones que su padre le diera. Trent, entonces, toma las cosas por su cuenta y salva al Conde, apoderándose del dichoso tratado y dando así ocasión a que todo termine con la boda de rigor.

Para los que hayan leído "El Prisionero de Zenda", esta historia, que también es del mismo autor, será una delicia. El mejor calificativo que se me ocurre para caracterizarla es el de "popular". Ni por la verosimilitud de su tema, ni por su importancia artística debe considerársela como una producción de primer orden, pero sin duda que llamará la atención dondequiera que se la presente, que gustará a todos los públicos, sobre todo en aquellas regiones en que Earle Williams tenga admiradores y que dará buen dinero a quienes la exhiban. — **Ariza.**

UNO POR MINUTO

(One a Minute)

"Paramount"—1500 metros

Intérprete principal: Douglas McLean. **Colaboradores:** Marian DeBeck, Victor Potel, Frances Raymond, Andrew Robson y Graham Pettie.

Producción de Thomas H. Ince. Dirección de Jack Nelson. Obra original de Fred Jackson, adaptada por Joseph F. Poland.

Argumento

Jimmy hereda una farmacia que está amenazada de extinción a consecuencia de la competencia feroz de Rogers, otro droguista del pueblo, de cuya hija, Miriam, está Jimmy enamorado. Sabiendo que "Cada minuto nace un tonto", Jimmy inventa un específico, con un nombre estrafalario, que, según él, es una panacea para curar todos los males habidos y por haber. La medicina tiene ingredientes vulgares, pero sabe tan mal, que la gente adquiere una súbita fe en sus propiedades curativas. Rogers intriga, furioso, y acusa a Jimmy de vender substancias nocivas a la salud, pero el joven farmacéutico "cura" al juez encargado de examinar su causa y sale absuelto. Desde ahí en adelante, todo son rosas. Jimmy sale electo alcalde del pueblo y se casa con Miriam.

Son tantos los detalles cómicos y gratos de esta película que resulta amena, a pesar de lo frágil del asunto. La interpretación de McLean contribuye a darle relieve y a hacer reír. Aunque no es una producción de grandes pretensiones, ha de conquistar frecuentes y nutridos aplausos. La dirección es digna de Ince. — Guaitzel.

VAYA Y AGARRELO

(Get Your Man)

"Fox"—1550 metros

Intérprete principal: Buck Jones. Colaboradores: William Lawrence, Beatrice Burnham, Helene Rosson, Paul Kamp.

Argumento de Alan Sullivan. Dirección de George W. Hill. Fotografía de Frank Good.

Argumento

Frank Mactier, minero escocés, está enamorado de cierta Margarita, pero Witman, pagador de la mina, es quien se queda con el corazón de la joven. Después de salvar la vida de su rival en la inundación de la mina, Frank se marcha al Canadá en donde se engancha en la Policía Montada y conoce a Leonor Marney, una jovencita cuyo padre es contrabandista de pieles y mala persona. Witman, que ha robado los fondos de los mineros y asesinado a uno de ellos, llega también al Canadá. Mactier recibe orden de perseguirlo y presentarlo a las autoridades. Witman tropieza con el padre de Leonor y decide despojarlo y huir con su hija. Pero interviene nuestro héroe y después de una serie de palizas, tiros, carreras y tempestades, triunfa la virtud, luce el amor y se mueren todos los pícaros que aparecían en el cuento.

Buck Jones está que ni mandado a hacer para este argumento que, por excepción, no

tiene que ver con la vida del Oeste legendario, pero en el que no faltan ninguno de los elementos que han hecho popular su figura en producciones de "cowboys". Las hazañas del actor en el Canadá son dignas de su fama como jinete y hombre de puños. Estoy seguro de que esta película gustará, aunque el argumento tenga muchos detalles un tanto faltos de verosimilitud. El público no se fija en estas cosas cuando hay acción sobrada y el intérprete es de los tamaños de Jones, que en pocos meses se ha conquistado un lugar muy envidiable en las lides cinematográficas. — Reilly.

EL GOLEM

(The Golem)

Película alemana distribuida por "Paramount"

Dirección de Paul Wegener. No se mencionan los nombres de los actores que en la cinta toman parte.

Argumento

En Praga, hace años, cuando los judíos fueron echados de la ciudad, por orden real, un rabino modela una gigantesca figura de barro (llamada "el Golem") que, según viejas escrituras, podía convertirse en un gigante vivo, si se le ponía en el pecho un papel con ciertas palabras cabalísticas. Y mientras ese papel permaneciese allí, el Golem obedecería ciegamente a su creador. El rabino logra apoderarse de las palabras cabalísticas y esclaviza al monstruo. De las consecuencias de aquella extraordinaria aventura y de la muerte del monstruo están hechas las mejores escenas de la película.

En mi opinión, la película de que se trata es estupenda. Desde luego tenemos la novedad del asunto, un poco raro y hasta, si se quiere, infantil, con multitud de detalles nigrománticos, ribetes de brujería y aroma de aquelarre, pero, al fin y al cabo, completamente fuera del cuadro común y corriente de las producciones cinematográficas. Es un "Gabinete del Doctor Galigari" un poco más artístico. La dirección y la presentación rayan a gran altura. Baste decir que el único defecto que se ha encontrado en este sentido es una escena en que el muñeco de barro revela que es realmente un artefacto. Una sola escena nada más. El resto es una maravilla. La interpretación es magistral. Esta producción será un éxito artístico y financiero en todas partes. — Ariza.

SIN AUXILIO ESPIRITUAL

(Without Benefit of Clergy)

"Pathé"—1800 metros

Intérpretes principales: Virginia Brown Faire y

Thomas Holding. Colaboradores: Evelyn Selbie, Otto Lederer, Boris Karloff, Nigel de Brulier, Herbert Prior, Ruth Sinclair, E. G. Miller y Philippe de Larcy.

Argumento de Rudyard Kiplin. Adaptación de Randolph Lewis. Dirección de Robert Brunton.

Argumento

En la India, un ingeniero británico, John Holden, ve una bella muchacha indígena maltratada por un prestamista. La joven se llama Amera. Para escapar al hambre, está a punto de casarse con un viejo repulsivo. El ingeniero, atraído por su hermosura, decide protegerla y, al efecto, se casa conforme a los ritos del Indostán. Instálase, con la madre de la joven, en un hogar rodeado de comodidades. Amera, naturalmente, se enamora del inglés. Seis años de dicha. Un niño. Luego, éste muere y Holden tiene que salir de la ciudad por asuntos de su profesión. Sobreviene el cólera y el ingeniero se apresura a regresar a Lahore. Amera muere.

Como argumento, pocos mejores. Como presentación, ni un solo defecto. Kiplin aprobó personalmente todos los detalles y nadie dirá que no entiende de estas cosas. Tal vez la cinta pudo ser mejor cortada. Pero ese es un defecto excusable en un fotodrama adaptado de una obra literaria. Los dos actores principales pudieron hacerlo mejor, pero eso no quiere decir que lo hayan hecho mal. Al contrario. La producción gustará, sin duda, en todas partes y la casa manufacturera puede tener plena confianza en su primera adaptación de Kipling. Ojalá todas las que sigan sean por el estilo de ésta, que ha dejado satisfecha a la crítica. — Reilly.

LA MANIA DEL DINERO

(The Money Maniac)

"Pathé"—1,500 metros — Trátase de una producción melodramática dirigida por Leonce Perret y que tiene el atractivo de haber sido fotografiada sucesivamente en Nueva York, en Francia, en la frontera española y en Londres. La obra está adaptada de la novela de Letang "Rolanda la Divina" y los protagonistas van interpretados por Robert Elliott, Henry G. Sell, Marcya Capri, Lucy Fox y otros de menos renombre. El argumento es bueno. La dirección, como de Perret; la fotografía, excelente. Con eso y con el carácter internacional, no solamente de los escenarios, sino del tema en sí, es seguro que la cinta resulte del agrado de todos los públicos. La interpretación, sin ser extraordinaria, no deja nada que desear. — Reilly.



Aquí tenemos tres incidentes de la última película de Antonio Moreno para la "Vitagraph", que es una serie y se titula "El secreto de los montes". Lillian Hall interpreta el papel femenino de mayor importancia y segunda con acierto a Moreno. Como se ve, hay una riña en toda regla, un momento de reflexión y después un tete-a-tete delicioso con la chica.



Confesiones íntimas de
Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura
Escritor, literato y entrevistador

VI—DALILA

En los comienzos de su novela titulada "Matrimonio", H. G. Wells describe la caída de un aviador que se derrumba con máquina y todo sobre un azarado grupo de jugadores de "croquet" y no sólo echa a perder la partida, sino el proyectado enlace entre dos de los jugadores. Yo entiendo mucho de estos recursos de los novelistas y tengo la certidumbre de que lo que Wells quiso indicar con este cuadro de contraste fué que el "croquet" no es juego "masculino" y por eso obligó al audaz Icaro a arrebatarle la novia al jugador.

Pero he sostenido en varias polémicas que el "croquet", si se juega como es debido, es más peligroso que la aviación, y exige mucho más gasto nervioso. He visto a jugadores de croquet que, después de una partida reñida, caían exánimes, como los viejos gladiadores. En la casa de Madame Islington, presencié la gloriosa retirada de Percival Rockingham, que al terminar la primera entrada del juego, dobló la rodilla, tan exhausto de fuerzas que hubo de caer a lo largo, como una vela arrancada por los huracanes al erecto mástil.

Quizá la aviación sea un poco más azarosa. Pero en este caso, hay que desdenar las opiniones de las Compañías de Seguros, vulgares y pedestres instituciones que no tienen cabida en consideraciones como la que me ocupa. Yo soy franco en mis opiniones. En cuanto al peligro físico que el "croquet" trae aparejado, recuerdo el caso de Reggie Wainwright que recibió un golpe de pelota de croquet hace tres semanas y tanto fué el dolor causado por la IMPACCION que durante varios días no pudo usar su bastón de manatí y se vió obligado a llevar un burdo y antiestético garrote con nudos, aun para ir al baile. Eso es contra todas las reglas de la etiqueta. Pero ¿qué hacer?

La ley inapelable de la asociación es factor también de mi gusto por el croquet. Y fué durante el desarrollo de una sensacional partida en la casa de la señora de Schuyler y Fernández del Pazo, cuando Dalila me conoció. Permitaseme hacer una pequeña digresión. Por lo general, los crudos detalles de las estrellas famosas que me han conocido no me interesan en lo absoluto. Tales astros son demasiado conocidos para que yo me INCUMBA en detalles acerca del lugar de su nacimiento o del número de sus divorcios. Lo que me interesa es aquella parte que el cronista ordinario no conoce por falta de dotes de observación. Pero Dalila constituye un caso excepcional. Dalila nació en Hawkston, Massachusetts. Y menciono esto, no para arrojarlo—como hacen algunos biógrafos—a manera de bistec geográfico a las muchedumbres hambrientas, sino como un importante factor psicológico en la vida de Dalila, porque Hawkston está en uno de los peldaños de la Escala de Jacob, que así se llama cierta conocida carretera de los Cerros de Berkshire. La vida en aquella Escala debe haber dado a Dalila la idea de subir. A la temprana edad de los cuatro años, hizo el descubrimiento de

que una muchacha bonita puede obtener todo lo que se le antoje, con tal de que lo desee de veras. Aunque sale en papeles ingenuos, el nombre de Dalila le viene muy bien. Su homónima de la Biblia tenía el pelo negro y era un tanto gorda. Pero la Dalila de la Escala de Jacob es pequeña y delgada y tiene el cabello rubio. Eso no obstante, estoy seguro de que habría dejado rapidísimo a Sansón. Hasta estoy tentado de compararla con toda una peluquería.

Como iba yo diciendo, me conoció en casa de la señora de Schuyler y Fernández del Pazo. Desde entonces, me ha sido imposible desasociar a Dalila del juego de croquet. En mi opinión, las damas deben dedicarse a deportes que estén de acuerdo con su temperamento y con su figura. Hay mujeres que no deben jugar "tennis". Cornelia Ruy-Feliú nunca debió aficionarse al "golf". En cambio, al dedicarse al croquet, Dalila dió al clavo, hiperbólicamente hablando.

La mujer para mí, es efímera, como una bella y FÚSIL nube con fleco de sol. Y el sol mismo la funde en la nada. Pero tengo grabada una imagen de Dalila; la de esta joven balanceando la gracia de sus formas, en un poema de lírica deportiva, durante una partida de croquet. La pelota rebotó a lo lejos, al impulso de la mano maestra. Y luego, Dalila se acercó lentamente a la terraza donde Lady Fifi y yo tomábamos té.

—¿Estuvo bien ese golpe, señor Yáñez y Torremadura?—preguntó.

—Yo habría puesto menos esfuerzo en la muñeca,—vime obligado a responder, porque jamás dejo que la belleza se interponga entre mí y las reglas del croquet.

—Pero las muñecas de Ud. son tan fuertes que le es fácil cambiar a su gusto la fuerza del golpe,—me dijo entonces sonriendo. Y luego, muy seria, inquirió:

—¿Cuando va Ud. a escribir un libro sobre croquet?

—Me parece que me limitaré a la literatura del arte mudo, por ahora,—contesté.

—Pero, entonces, no ve Ud. más que los seres irreales de la pantalla. ¿No le gustan las personas de carne y hueso?

—Sí,—admití—Pero a menudo me cuesta mucho trabajo evitar a esas personas de carne y hueso. Me buscan, me cazan, me persiguen. No tiene Ud. idea de cuántos esfuerzos me cuesta defender mi aislamiento.

—¿Pero no habrá modo, para mí, de pronunciar e mágico "Abrete, Sésamo" de sus rejas? Quisiera yo enseñarle "El Ángel del Demonio", mi última película. ¿Me permite Ud. que se la enseñe esta noche?

Estaba yo pensando en qué excusa dar, cuando Dalila tuvo que volver a su croquet. Y mientras buscaba el pretexto que no venía, pensaba yo, desolado:

—¿Porqué será que las mujeres parecen predestinadas a echarlo todo a perder?

Por la copia

SHAMROCK XX



Owen Moore se casa

OWEN MOORE, hermano de Tom, Joe y Matt, artista de la casa "Selznick" y ex-marido de Mary Pickford—de quien se divorciara hace tiempo, no sin el consiguiente escándalo—ha caído nuevamente en las redes matrimoniales, casándose, el 16 de julio, con Kathryn Perry, también actriz cinematográfica y considerada como una de las mujeres más hermosas de los Estados Unidos.

La boda tuvo lugar en esa Meca de los enamorados cinematográficos que se llama Greenwich, Connecticut, y fué, según costumbre, de carácter íntimo. Tanto, que el público no se enteró hasta dos días después. Owen quiso guardar el secreto de su enlace en vista de que todavía no está definitivamente arreglado el asunto del divorcio con Mary Pickford, que algunas autoridades de Nevada consideran como ilegal. Pero no faltó quien se enterase de la boda y el artista no tuvo más remedio que confesar la verdad.

Los novios se presentaron, después de ir en automóvil desde Nueva York, ante el Juez de Paz de Greenwich, Sr. Mead—que fué quien casó a Constance Talmadge, a Dorothy Gish y a Theda Bara—y éste bendijo la unión, a eso de las cuatro de la tarde. Como no hubo más testigos que Myron Selznick (hijo del presidente de la casa productora que lleva ese nombre) y Catherine



El Sr. y la Sra. de Moore

McCarthy, amiga de la novia, que fueron padrino y madrina respectivamente, no se conoce la descripción del traje que llevaba la desposada.

Kathryn Perry ha estado apareciendo como primera actriz en compañía de Owen Moore en todas las películas que ha hecho éste para la casa "Selznick" y, por cierto que la última de ellas tiene por título "Un Divorcio de Conveniencia".

La nueva señora de Moore se hizo popular por su belleza en la época en que apareció en las tablas de las "Follies de 1920" y ganó la manzana de oro que ofrecieron los Estudiantes de la Liga de Arte de Nueva York, y la mujer más hermosa de la metrópoli. Después, la casa "Selznick" la eligió—por linda—para que tomara parte en varias películas y, apenas la conoció Moore se enamoró de ella.

Kathryn Perry nació en Nueva York hace veintidós años y es actriz de profesión. Salió por primera vez ante el público como corista de las "Follies". Moore es irlandés, cuenta treinta y dos años de edad y hace tiempo que trabaja como primer actor para Selznick, de cuyos dos hijos es amigo inseparable. Entró a trabajar en películas el año de 1908 y, habiendo conocido a Mary Pickford al poco tiempo, se casó con ella, ratiéndose en 1910. Se divorciaron en el Estado de Nevada, hace cosa de un año.

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de la Habana

El cronista tiene poco que decir. — El fallecimiento del General Gómez. — Consecuencias de la crisis. — Hay que abaratar la vida. — Y sin embargo se abren nuevas salas de espectáculos. — El arte mudo floreciente. — “La Marca del Zorro”. — Por los teatros. — Presentaciones y estrenos. — Otras noticias.

(De nuestro corresponsal)

EL CRONISTA se encuentra hoy un tanto perplejo. Quisiera hilvanar una crónica amena e interesante, pero ¿dónde está el tema? De espectáculos anduvimos bastante mal durante el mes que se acaba de ir. Y aunque ocurrieron otros sucesos de importancia, son ellos tan tristes, que no sé si encajarán en las páginas de esta bella y un poquito traviesa revista.

El fallecimiento del general José Miguel Gómez. He aquí uno de los sucedidos tristes, que llenó de duelo a la isla entera. El fallecimiento del querido ex-Presidente ocurrió en Nueva York, a donde le habían llevado asuntos políticos. El cadáver fué traído a la Habana, acompañado de sus familiares, entre los que se encontraba su buena esposa la virtuosa señora América Arias de Gómez y su hijo Miguel Mariano. También vinieron en la triste comitiva algunos íntimos del desaparecido, entre ellos el doctor Ferrara, ex-presidente de la Cámara de Representantes, personaje político de gran arraigo, que llevaba varios años fuera del país.

La conducción del cadáver al cementerio constituyó una imponente manifestación de duelo. Toda la Habana acudió a rendir su último tributo al finado. No se recuerda aquí entierro igual. Las fotografías que van en esta misma página dan idea de él.

* * *

Una de las consecuencias de la crisis económica que atraviesa el país, es el triste espectáculo que ofrecen los inmigrantes españoles. Llegan estos infelices procedentes de todos los lugares de la República en tan mala situación, que mueven a honda pena.

A muchos de ellos no les pagaron su trabajo y a otros les dieron vales, que no les sirven para nada. Y así, se les ve en algunos parques públicos durmiendo, con la miseria retratada en el semblante. Han trabajado, han regado la tierra con su sudor y ahora se encuentran sin techo y sin un pedazo de pan que llevarse a la boca.

El Consulado español realiza esfuerzos sobrehumanos para repatriar a tanto desdichado, pero su buena voluntad se estrella ante lo imposible.

El “Diario de la Marina”, el periódico más importante de Cuba, ha iniciado una suscripción para aliviar la situación de estos desgraciados. El éxito alcanzado por la antigua publicación ha sido extraordinario. Cuando escribo estas líneas, asciende lo recaudado a más de treinta mil pesos. Con ellos se les da alimento a los infelices inmigrantes y se les procura pasaje para su país.

Noble acción la del viejo “Diario”, que no necesita comentarios.

* * *

El Gobierno acordó suprimir el aumento de sueldo que los empleados públicos venían disfrutando para poder hacer frente a la carestía de la vida. Vuelven los burócratas a sus pristinos sueldos, ya que la crisis impide darles el aumento que tenían. Pero la vida sigue cara y los alquileres andan aún por las nubes. Triste porvenir el de los empleados que ven disminuidos sus ingresos y no consiguen ver disminuidos también los gastos. Y lo mismo que de los empleados públicos, puede decirse de todos aquellos que no sean mimados de la fortuna. El desnivel es enorme ya que no disminuye la carestía

de la vida a medida que se rebajan los sueldos.

* * *

“¡Hay que abaratar la vida!” Tal es el grito que se escucha por todas partes. El Gobierno, con plausible buena intención, dice que sí, que es preciso que la vida se abarate y nuestro celoso Congreso se reúne y acuerda ¡crear nuevos impuestos! Bonito modo de trabajar en pro del abaratamiento de la vida.

* * *

Contraste: mientras la vida está como está, que no puede estar peor, se abren nuevos teatros y cines en la Habana. En medio de todo es una nota consoladora. Se ha inaugurado en el Cerro un cine con el nombre de “Edison”, otro en Neptuno, que lleva el mismo nombre de la calle, y se anuncia la inauguración de dos en la esquina de Industria y San José.

* * *

He sido atentamente invitado a una exhibición privada de la hermosa película “La marca del zorro”, interpretada por Douglas Fairbanks.

Presentan aquí dicha película los “Artistas Unidos”, que han abierto en la Habana una oficina.

“La marca del zorro” gustará en Cuba, donde Fairbanks cuenta con numerosos admiradores.

Agradezco al señor Báez la fina atención que tuvo conmigo al invitarme a la exhibición privada.

* * *

Los señores Santos y Artigas han presen-



Este caballero paradisíaco no es Noé — ni siquiera Adán — sino Elmo Lincoln, que aparece con una completa colección de fieras en su nueva serie “Las Aventuras de Tarzán”, para la “Tarzan Serial Sales Corporation”.

tado en esta república la película tomada en la lucha de Dempsey y Carpentier. Con ello batieron el "record" de la actualidad.

La película dió magníficas entradas, y con ello se vieron premiados los esfuerzos de los populares alquiladores y empresarios para traerla a Cuba antes que nadie.

* * *

Y ya que hablo de los señores Santos y Artigas, diré que en breve levantarán en la calle de Zanja un hermoso edificio destinado exclusivamente a oficinas y bóveda para películas. En la planta baja será instalado un bonito salón destinado a exhibiciones públicas.

Además, inaugurarán los infatigables empresarios en el próximo mes de septiembre el hermoso teatro "Capitolio", que se levanta en Industria y San José.

Los empresarios de los demás espectáculos no parecen preocuparse por este asunto, que, sin embargo, tiene excepcional importancia.

Pero todo se andará. Los tiempos no están para liberalidades, y el que más, el que menos, procurará rebajar su hoja de gastos. Hay que amoldarse a los tiempos.

Preferible será rebajar sueldos, que verse obligados a un despidio general.

TEATROS

Galleguito, el gracioso y popular actor cómico, hizo su debut en el teatro Martí, con gran éxito. Galleguito ha dado pocas funciones porque compromisos contraídos le obligan a marchar a España.

Buen viaje.

* * *

Consuelo Mayendía, al frente de un cua-

ofreció el maestro Bracale, culminó en el más desastroso de los fracasos.

Y dicen que Bracale no volverá a la Habana.

Lo creo. Cuando se empieza a bajar es muy fácil llegar al precipicio.

* * *

El teatro de la Comedia ha vuelto a abrir sus puertas. Pero el público no volvió por allí.

Lo siento por Garrido, que estaba en camino de hacerse potentado.

Pero todo puede arreglarse.

Sólo basta con introducir algunas reformas en el teatro, que lo hagan más fresco y con hacer menos frescos a los artistas que allí actúan.

Ya ve Garrido que la cosa es fácil.

En Martí se estrenó la opereta "Estudiantina", arreglada por el señor Melantuche, autor de resortes y periodista de fuste.



1. Los funerales del General Gómez: capilla ardiente en su palacio de la Habana.—2. El féretro saliendo de la casa.—3. La fúnebre comitiva al pasar por la avenida de Carlos III.—4. Misión especial, que lleva a Lima la representación de España, para asistir a las fiestas de la independencia del Perú. De izquierda a derecha: Conde de Torreno, Comandante Alvaréz Pumariaga, Conde de Vizaña, presidente de la Embajada, D. Alvaro Muñoz, secretario, y Bermúdez de Castro.—5. Teatro "Capitolio", de Santos y Artigas, Habana.

El señor Pablo Santos, de la firma "Santos y Artigas", ha regresado a Cuba después de haber realizado por toda la América española una excursión, que duró dos años, al frente de su magnífico circo.

Aquí se tributó al señor Santos un cariñoso recibimiento.

* * *

La Asociación Nacional de Exhibidores ha inaugurado su domicilio social en Neptuno, esquina a Aguila.

Aunque no fui invitado al acto, sé que éste se vió muy animado.

* * *

En breve se reunirán los empresarios de cines para tratar sobre los sueldos que cobran los profesores de orquesta y que creen exagerados.

drito de comedia, en el que figuraba el simpático Alfonso La Presa, ha hecho una fructífera excursión por la isla.

Terminada la "tourné" se marchó para Méjico, donde cultivará el couplet, alternando con ligeras comedias en un acto.

* * *

Cipri Martín, que se despidió del público en el teatro Martí, está de excursión por la isla, cultivando las tonadillas. En breve se marchará a España.

* * *

En el Nacional tenemos luchas greco-romanas, y en Payret disfrutamos del mismo espectáculo.

Lo que demuestra que las luchas han "pegado".

En cambio la temporada de ópera que nos

Lo celebro por Melantuche y por Santa Cruz, afortunado empresario del popular empresario de las cien puertas.

Eduardo A. Quiñones

Crónica de Holguín

HA TENIDO Holguín la satisfacción de presenciar un espectáculo muy ameno; la compañía "The Olympian Troup", que trabajó en uno de nuestros teatros. De dicha compañía es director el profesor señor Santiago Jacquier, conocido propagandista de educación física y boxeo. Entre los números de la "troupe" sobresale la violinista, Miss Thais, premiada en el conservatorio de Praga.

(Continúa en la página 588)

Crónica de Méjico

Abundancia de exhibiciones en las pantallas metropolitanas. — Camus alquila el "Arbeu". — Los estrenos de cintas de primer orden. — Producciones nacionales y opinión del cronista. — El Circuito Granat y las películas yanquis. — Otras noticias. — Novedades teatrales. — Actividad en la farándula. — Notas de los Estados.

(De nuestro corresponsal)

TIEMPO nos ha faltado en el mes de junio para conocer las películas buenas, únicamente las buenas, que sacaron de sus bodegas los exhibidores.

Ante todo, han de saber ustedes que Germán Camús y Cía. alquilaron el Teatro Arbeu, de noble historia, para cinematógrafo, inaugurando la temporada con la película "Hamlet", interpretada maravillosamente por Asta Nielsen; siguieron con una producción alemana de la **Decla**; otra francesa de **Gaumont** y ahora están con una italiana de lujo: "Los Borgia". En los cines principales estrenaron con buen éxito "Lisa Fleuron", adaptada de la novela de Jorge Ohnet y muy bien hecha por Francesca Bertini.

A la **Universal** no le falló su tan anunciado estreno extraordinario: "Fuera de la ley", en el que cautiva Priscilla Dean por la gracia con que desempeña su papel. Otro buen triunfo para esta casa fué "La sombra escalata", por Mae Murray; habiéndonos dado también películas de Mary McLaren y Carmel Myers, así como una serie de la conocida Eileen Sedgwick: "La reina de los diamantes".

La Compañía Internacional de Películas (¡qué bien suena en castellano el nombre de una empresa que blasona de estar formada únicamente por mejicanos!) ya está trabajando las cintas de arte: pero no como nosotros quisiéramos, pues hasta la fecha sólo ha presentado una parte antigua del material de la **Vitagraph**, compuesta por las tres películas que siguen: "La adorable garantía", de Corinne Griffith; "La hora más tenebrosa", por Harry Morey, y "Amar es creer", en la que se ha visto a Antonio Moreno de salvaje, con taparrabos y todo. También distribuyó "El caporal", la nueva película de Miguel Contreras Torres, que lleva la marca **Nacional** y que en mérito no anda muy lejos de "El Zarco".

La dirigieron Canals de Holms y Rafael Bermúdez Z., y se vió la mano del primero en la propiedad de las escenas típicas, que ya le aplaudimos al reseñar "El automóvil gris". La del segundo, ¿saben ustedes dónde creí notarla? En el primer kilométrico beso, que me hizo recordar aquel otro nunca bien alabado de Efraín y su amada, en "María". Juzgada en conjunto, la labor de ambos es menos que mediana.

Contreras Torres hizo un argumento melancólico, salpicado con luchas y jaripeos. Interpretó aquéllas defectuosamente, y en éstos demostró ser un buen jinete. Como actor, no se puede hablar de él, porque creemos con sinceridad que nunca lo será.

La heroína es Delia de Altamira. Puedo decir que es bonita; pero nada de su trabajo, porque el autor y los directores sólo se ocuparon del protagonista, no dando a los demás ninguna oportunidad de mostrarnos sus facultades.

El fotógrafo tomó admirablemente la corrida de toros, y muy mal el jaripeo. En el resto, su obra sube y baja como la temperatura de Harold Lloyd en aquella comedia en que conversa con Bebe Daniels apoyado en un termómetro, apartándose de, y acercándose a ella.

* * *

En el Circuito Granat, hubo la animación acostumbrada, distinguiéndose entre las películas que proyectó: "Frutos de amor", en que llega a la perfección la mímica de Shirley Mason; "Cuidado con la novia", un enredo divertidísimo que nos sirvió para conocer a Eileen Percy, y "El ladrón", de Pearl White; todas **Fox**. "Jugar con fuego", del **Primer Circuito** y por Constance Talmadge; "Muerto

o vivo", la serie de **Pathé**, por Jack Dempsey, y "La pelea del siglo", en la que se ve el entrenamiento del mismo y de Carpentier, habiendo interesado mucho porque se exhibió en los días en que iba a efectuarse el encuentro.

Causó mala impresión que esta sociedad no facilitara semanalmente cierto número de entradas a sus salones para los niños pobres de las escuelas, como lo solicitó el Ayuntamiento; habiendo accedido la mayoría de los empresarios, y siendo muy digno de citarse el desprendimiento del señor Francisco Beas, propietario del "Circo Modelo", que ha subido a 500 el número de entradas gratuitas, de 200 que proporcionaba antes. Además, el señor Beas dió una lucida función para los pequeños de los colegios oficiales en la Plaza del Toreo, cedida incondicionalmente por los señores Rivero y Carreño.

Aún nos falta informar de las actividades

de otros alquiladores, como Krap y Compañía, que han presentado las buenas películas **Goldwyn**: "Allí hay dinero", por Will Rogers, y "La pena", con Lon Choney.

E. Motz y Cía., S. en C., exhibieron, de la **Ufa**: "El pavo real blanco", por Grit Hegesa, y "Las hijas del tabernero", por Henny Porten.

La Continental puso algunos películas de Wallace Reid, Dorothy Dalton, Geraldine Farrar y Ethel Clayton, algunas de las cuales, como "María Rosa", nos atrevemos a asegurar que fueron hechas a fines de 1918 o principios del 19. Se distinguió "La pobre rica", interpretada por Mary Pickford como sabe hacerlo la admirable artista.

El estreno de la Imperial Cinematográfica, fué brillante: "La casa de vidrio", por María Jacobini.

La Linder Film Co., de Veracruz, de trán-



La actitud es de cansancio, pero el brillo de los ojos y el esplendor de la sonrisa están diciendo a gritos que May McAvoy, de la "Realart", está de lo más despierta. . .



"El Beso" se llama la producción de "La Universal" de donde están tomadas estas escenas en que aparece Carmel Myers. Fíjense ustedes en que toda película que lleva "atmósfera" española debe tener por fuerza un título más o menos erótico. ¡Valiente fama nos traemos!

sito en ésta, alquiló "Los polichinelas del mundo", película **Select**, por Clara Kimball Young.

Emilio Asté presentó "La canonización de Juana de Arco", informativa, que fué recomendada por el Arzobispo.

NOTICIAS

En el anfiteatro de la Escuela Preparatoria se efectuó la primera función cinematográfica para obreros de la "Federación de Sindicatos Obreros del Distrito Federal"; estas funciones serán periódicas, componiéndose de cintas que encierran enseñanzas industriales.

* * *

El señor Elmer Haslett, vicepresidente de la Compañía Mejicana de Comercio y Diversiones, S. A., ha conseguido permiso para establecer un gran taller de películas, comprometiéndose a invertir en el negocio no menos de trescientos mil pesos. El gobierno censurará todo lo que se produzca en dicho taller, para evitar que se emplee en propaganda pernicioso al país.

* * *

S. D. Whitcher, presidente de la "Commercial Motion Picture Co. of Mexico" ha pedido en arrendamiento el **Teatro Nacional** por cinco años; obligándose a terminar y costear las obras del interior que faltan, que ya son pocas. Está en estudio dicha solicitud, siendo probable que no se acepte por las protestas de la prensa.

* * *

La empresa Rivero-Carreño firmó contrato con la International Concert Direction Inc., de New York, para que el famoso Leopoldo Godowsky dé en ésta una serie de conciertos que empezará el 2 de agosto próximo.

El señor Francisco Carreño, miembro de la citada empresa, sale para España a contratar a los diestros que tomarán parte en la próxima temporada taurina y anuncia que al mismo tiempo se arreglará con varias novedades teatrales, entre las que figuran Raquel Meller, "La Argentinista", y Amalia de Isaura, así como una compañía de bailes suecos que actúa en París.

* * *

El violinista italiano Sante lo Priore, después de obtener grandes éxitos en esta capital, ha salido a los Estados anunciando que regresará. Se sabe que los habitantes de Huatusco, Veracruz, lo invitaron a trabajar allá, y que aceptó.

* * *

Ha llegado de España la cantante mejicana Isabel Zenteno, a la que desde luego se ha propuesto figure en la temporada de ópera que se prepara para celebrar el centena-

rio de la independencia. Pretende la artista que el Maestro Meneses vuelva a reunir el grupo que tuvo bajo su dirección hace algunos años e informa que la contrataron para la temporada del **Teatro Real** de Madrid, no pudiendo cumplir sus compromisos por falta de vestuario; pero que el contrato subsiste para la próxima temporada, en la que piensa tomar parte.

* * *

También regresó a su patria el pianista zacatecano Ramón Cardona, que ha logrado distinguirse mucho en Alemania, llegando a ser profesor en el Conservatorio de Strasse. Viene con licencia de dicho conservatorio a visitar a su familia y de paso dará algunos recitales.

* * *

Igualmente, Luis Alfonso Marrón vino de los Estados Unidos, trayendo muchos laureles. Está organizando una serie de conciertos.

* * *

En cambio, Adela Acosta se va a New York a fundar una academia de bailes clásicos, según arreglos con la "Clasic and Stage Dancing Co."; se lleva a su aplaudida hermana Amelia y a sus hijas María y Hermelinda, "La Pawlowita".

TEATRALES

Arbeu.—La Condesa de Villeneuve se declaró en fuga a los tres días de su presentación. El porqué, lo explica un poco cruelmente el cronista Júbilo: "No comprendemos a una aristócrata dando brinco como plebeyo saltamontes". Ahora está en el **Teatro de la Paz**, de San Luis Potosí.

Colón.—Salvador Arnaldo se despidió para irse a descansar a España.

Al mismo tiempo que en el **Iris**, estrenó María Conesa "La remolino", de García Alvarez y Muñoz Seca, obra que gustó mucho en ambos teatros. En el resto de sus estrenos, la empresa no tuvo fortuna.

Soledad D'Alessio Goyzueta se ha presentado, agradando mucho su voz, aunque es poco extensa.

Habiendo cambiado de directiva la "Sociedad Mejicana de Autores", devolvió su archivo a este coliseo. La nueva directiva está formada como sigue: Ramón Riveroll, presidente; Guzmán Aguila, vicepresidente; Ceferino Díez, tesorero; Benito Colín, secretario; Manuel Barajas, prosecretario; Ignacio González, José Palacios, Ángel Ravanal, Evaristo Sandoval, Arturo Avila y A. Esparza Otero, vocales.

Fábregas.—María Tubau y Barreiro fueron apresados por un lio de contratos para ella, pero recuperaron pronto la libertad. Es digna de recordarse la interpretación del se-

gundo en la comedia "El marido ideal", y la de ambos en "La perra gorda", quizá la obra que más ha gustado de las que han puesto hasta la fecha. También agradaron mucho en "El castillo de los ultrajes", de Muñoz Seca, que subió a escena por primera vez aquí.

Iris.—Celia Montalván fué recibida cariñosamente, saliendo muy bien parada de su papel de "Enseñanza libre", la primera revista en que trabajó, siendo obligada a repetir muchos de los números a su cargo. Fué un éxito la función para despedir a la Orquesta Típica del E. M. Presidencial, que se fué a una jira por los Estados Unidos y Europa, llevando a la cabeza al maestro Torreblanca; de San Antonio, Texas, ya han llegado noticias de los triunfos de esta agrupación musical en el **Teatro Majestic**.

Galleguito, el simpático actor cómico, se ha ido a descansar hasta septiembre; entonces trabajará con la compañía "Velasco" en el **Apolo** de Madrid.

Constituyó un verdadero acontecimiento el estreno de "Arco Iris", que es un derroche de lujo, gracia y música alegre; habiendo sido felicitado el autor, Mario Vitoria, por el Ayuntamiento.

Eugenia Zuffoli se ha beneficiado con un lleno enorme, estando entre los concurrentes el presidente Obregón.

Ideal.—Julio Taboada, su antiguo ocupante, fué sucedido por Ramón Caralt, que representa dramas policíacos.

Lirico.—El estreno de "Letras de molde", de Guzmán Aguila y Manuel Castro, fué halagador, pecuniariamente hablando, a pesar de que el autor no fué muy original. La obra estaba llena de obscenidades e insultos descarados para algunos funcionarios, por lo que fué ordenada su suspensión; visto lo cual, se reformó.

También agradó "La oprobiosa dictadura", de Galindo, en cuyo desempeño sobresalieron Graña y la Rivas Cacho.

Principal.—Patricio Martínez Arredondo tuvo un encuentro de box con Mike Febles, que resultó poco interesante, pues se compuso exclusivamente de golpes a mano abierta, empatándose; el mismo peleó después en el **Palatino** con Ordoz, poniéndolo fuera de combate en el cuarto asalto, como Dempsey a Carpentier y el mismo día.

El "Circo Modelo" actuó poco tiempo, dejando el campo a las "Folies Tarazona", espectáculo moderno que ganó el favor del público. Las obras presentadas hasta ahora son: "Colombina quiere jovas", "La piedra del Sol" y "El alma del volcán", decoradas de un modo estupendo y con bailables muy vistosos, en los que se distinguen las hermanas

(Continúa en la página 589)

Crónica de Chile

La baja del cambio produce una situación difícil. — Los empresarios encantados de la vida. — “Los Payasos se Van”, última producción chilena, alcanza éxito ruidoso. — Novedades presentadas por las diferentes entidades cinematográficas. — Los grandes éxitos del mes. — El sainete lírico nacional. — El eminente concertista Claudio Arrau, da su primer concierto.

(De nuestro corresponsal)

EL continuo descenso del cambio ha producido la alarma entre el comercio que compra en los Estados Unidos, cuya moneda, o sea el dólar, vale hoy más de nueve pesos. Siendo esa gran república el mercado cinematográfico más importante del mundo, es de suponer que las casas importadoras que compran su material en ella, se encuentren seriamente afectadas con esta pronunciada depreciación de nuestra moneda. En efecto: las principales entidades alquiladoras establecidas en el país, han empezado a restringir el número de sus estrenos. Así, la “Empresa”, que presentaba cinco o seis estrenos semanales, en la actualidad sólo presenta cuatro o cinco. Y mucho tememos que, si en un plazo más o menos perentorio, no reacciona el cambio, los importadores hagan sus pedidos a Europa, cuya moneda vale mucho menos que la nuestra.

A todo esto, y mientras los dirigentes de compañías alquiladoras hacen “pucheros”, los empresarios, para los que la situación no ha cambiado, están encantados de la vida. ¡Y tienen motivos para estarlo! Los cines se llenan y las fluctuaciones del cambio les tienen sin cuidado.

* * *

Nuestra incipiente cinematografía nacional acaba de experimentar un notable impulso. Tras atrás se estrenó en el cine Alhambra “Los Payasos se Van”, interesante fotodrama basado en la aplaudida comedia del malogrado autor chileno Hugo Donoso, filmado en los talleres de la “S. Giambastiani Film”, bajo la dirección del inspirado poeta Pedro Sienna. La cinta ha resultado muy meritoria y acabada; es, sin duda, lo mejor que se ha hecho en Chile hasta la fecha. El público correspondió a los méritos de la obra, la que, puede decirse, ha alcanzado un éxito bastante halagador.

* * *

El prestigioso autor teatral señor Carlos Cariola, autor de un buen número de sainetes estrenados con éxito, acaba de ingresar al gremio de cinematografistas, en calidad de secretario literario de la Chilean Cinema Corporation, desde cuyo puesto el inteligente escritor rompe lanzas por el arte silencioso.

El señor Cariola confiesa ahora, que le gustan las películas y le encantan las chicas atléticas de Mack Sennett.

* * *

Meritorias y valiosas producciones se han

venido presentando durante el mes, que ha sido pródigo en estrenos. Desde luego tenemos a la “Chilean Cinema Corporation”, que ha continuado estrenando cuatro y cinco películas por semana. De éstas citaremos sólo las principales, y esto en beneficio de la concisión. “Fuguémonos”, bonita comedia Paramount por Margarita Clark; “Romance de una Vida”, de la misma casa, con la simpática Dorothy Dalton como protagonista; “El Tiburón”, vigoroso fotodrama Artcraft en el que hace una buena interpretación William Hart; “Se desea un Esposo”, agradable comedia de Billie Burke, simpática rubia de ojos glaucos que goza de simpatías entre nuestro público; “La Huella del Diablo”, por Jorge Larkin y Betty Compton. En series, presentó “La Daga que desaparece”, Universal, por Eddie Polo. Los programas cómicos de Mack Sennett, en número de tres o cuatro, agradaron y dieron muy buenas entradas.

La Compañía Cinematográfica Italo-Chilena, ha seguido estrenando dos o tres películas semanales. Consecuentes con nuestras ideas de brevedad, sólo consignaremos las que mayor éxito han obtenido, y entre las que figuran “Romanticismo a Palos”, Fox, por el simpático Tom Mix; “Los Jugadores”, por Helen Ferguson; “Ir por lana...”, por William Russel; “El Cinturón de las Amazonas”, italiana, de Mario Ausonia; y “Elijiendo Marido”, de David Buttler. Además presentó los tres primeros episodios de la serie de aventuras intitulada “Juan Centellas”, en la que Marina Sais hace una labor encomiable.

La casa Max Glucksmann ha presentado durante el mes un buen número de producciones extraordinarias, de las que citaremos las que han sido estrenadas en el Splendid, su sala central de exhibiciones. “El Valle de la Duda”, Selznick; “Visagras del Inferno”, de William Hart; “Castillos en el Aire”, Goldwyn, por Madge Kennedy; “La Mujer del Cuarto No. 13”, por Paulina Frederick; “Una Bala Perdida”, bonita comedia Goldwyn, por Tom Moore, y “El Caso Pallicer”, por Paulina Frederick. Lleva estrenados, además, dos programas cómicos de Harold Lloyd.

The South Pacific Paramount Company ha dado a conocer las siguientes: “Amarga Desilusión”, por Enid Bennett; “Vida Conyugal”, por Ethel Clayton; “El Eslabón Invi-

sible”, por Irene Castle, y algunos programas cómicos. Todos Paramount-Artcraft.

Las extraordinarias que mayor éxito han alcanzado durante el mes son “Genio Alegre”, producción italiana basada en la obra de los hermanos Alvarez Quintero, en la que hace una buena interpretación Francisca Bertini; “Amor Heroico”, por el genial actor japonés Sessue Hayakawa, y “El Hombre Milagroso”, de la Famous Player-Lasky, interpretada por Tomas Meighan y Betty Compton. La primera, pertenece a la “Mundial Film”, la segunda a la “Chilean Cinema Corporation”, y la última a “The South Pacific Paramount Company”.

* * *

Con la reapertura del Teatro San Martín, ubicado en la Avenida Matta, la Chilean Cinema Corporation entra a explotar en Santiago su tercer local destinado a espectáculos cinematográficos. El nuevo cine era un antiguo teatro destinado al género hablado, con cuyos espectáculos no logró sostenerse.

La iniciativa de la empresa que acaba de tomarlo ha obtenido un éxito lisonjero, pues desde su inauguración hasta la fecha, y van corridos algunos días, ha funcionado con sala llena.

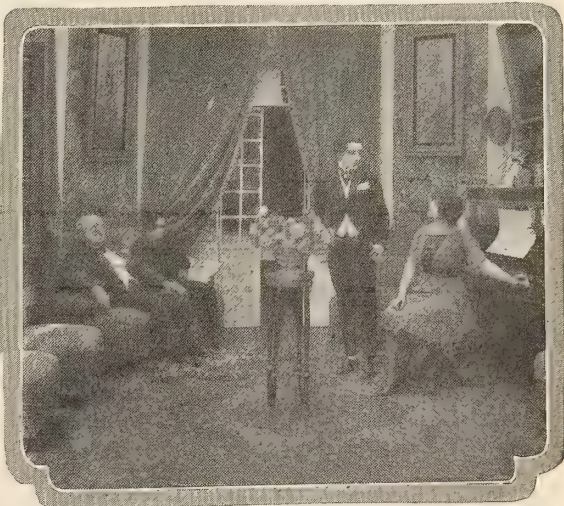
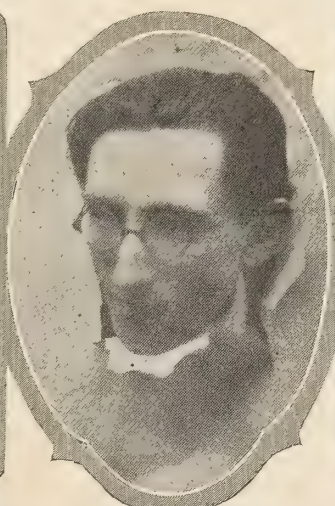
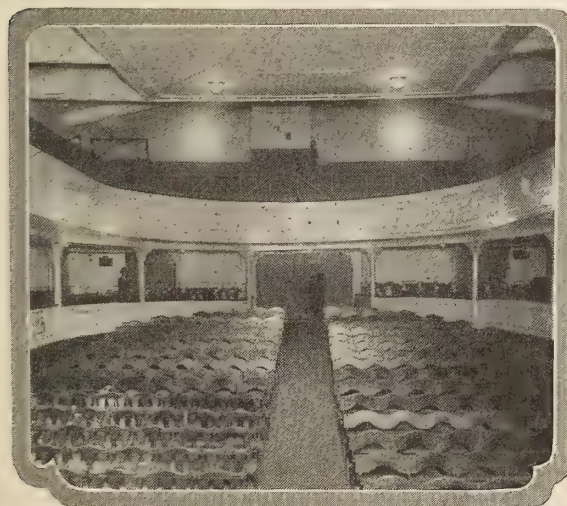
Movimiento Teatral

Salvo el estreno del primer sainete lírico nacional y el debut de la compañía Mario-Padín en el Unión Central, no se ha producido variación de importancia en el ambiente teatral santiaguino. Así, tenemos a la compañía Salvat-Olona que han continuado su temporada en el Comedia, pasando al Santiago la compañía nacional Baguena-Buhrle.

El sainete lírico, nuevo aspecto del teatro chileno, no ha obtenido del público y menos de la crítica el crecimiento que se esperaba. Y es que en realidad, no tiene base para triunfar. El sainete “Un Carril por la Banca”, original de Aguirrebeña y música de los maestros Vela y Ventura, no logró mantenerse en el cartel cinco días con éxito. Igual suerte corrió “La Flor del Barrio”. Y es que hay que oír cantar a nuestros artistas, que si algunos tienen aptitudes para el verso, como líricos son detestables.

La compañía Mario-Padín que, como decimos, debutó en el Unión Central a principios

(Continúa en la página 591)



A la izquierda: Teatro de San Martín, recientemente inaugurado por la Chilean Cinema Corporation. En medio: el popular sainetero chileno Carlos Cariola, entusiasta propagandista cinematográfico y ferviente admirador de las chicas de Mack Sennett. A la derecha: una escena de la obra nacional “Los Payasos se Van”, estrenada recientemente en Santiago.

Crónica de Santo Domingo

El desastre económico. — La Instrucción Pública suprimida totalmente en el país. — Recitales. — El fracaso de una cinta. — Veladas infantiles. — Inauguración del Cine Capotillo. — Crónicas.

(De nuestro corresponsal)

"**N**ADIE vaya donde nadie, porque nadie sabe cómo está nadie", dice el proverbio, y en verdad que tiene mucho de verídico. Veinticuatro horas, cuanto más, han bastado para que se opere un radicalísimo cambio que tendrá funestas consecuencias en el mundo económico de este país. Cuando se creía que todo marchaba por un anchuroso camino bordeado de bien olientes rosales y sombreado por gigantescos árboles que con sus jugosos frutos mitigaban la sed del fatigado caminante, se nos da una sorpresa que ha dejado sin resuello hasta a los más acomodados.

Un derrumbamiento sin precedente en la historia financiera se ha ocasionado por ineptitud o por la carencia en absoluto de materia gris en el órgano cerebral de quienes dirigen nuestros asuntos públicos por el momento. La trágica medida, que llamará poderosamente la atención del mundo civilizado, no tiene ni cabeza por dónde empezar ni pie por dónde terminar.

La Instrucción Pública en la República Dominicana ha sido suprimida totalmente. Así mismo, tan claramente como suena, sin hacer muecas ni gestos dubitativos. Esto es la verdad, la pura verdad, señor lector. Ya no se oye la voz grave y segura del preceptor que interroga, ni la contestación rápida y precisa del aprovechado discípulo: eso voló con el viento y con el viento se perdió en las regiones etéreas.

Imagínese el lector el entorpecimiento que esto ha causado a innumerables jóvenes, quienes tienen su porvenir cifrado en los estudios y cuyos padres, a costa de innumerables sacrificios y privaciones, logran hacerlos continuar en las escuelas hasta darles un honroso título que les sirva de base para desenvolverse en el rudo batallar de la vida. Esto no tiene nombre, y dudo que registre la historia otro caso igual.

El disparate de suprimir la Instrucción encierra un peligro para el porvenir difícil de exagerar. El Gobierno no debió nunca haber adoptado esa medida tan manifestamente arbitraria, que compromete el futuro de miles de individuos. Reflexionen los gobernantes antes de que el mal cunda y vuelvan al camino de la razón, que por el que llevan ahora van derecho hacia la esterilidad del fracaso.

En esta época en que los bolsillos se hallan exhaustos y la necesidad es compañera de todos, es cuando mejor hemos estado en materia de arte mudo y musical.

Andrés S. Dalmau, el poeta del violín como le llaman en Méjico, deleitó al público de esta ciudad en ocasión de la Independencia argentina, con un concierto en el Teatro Colón que obtuvo un éxito estupendo. Además de ser conocido Dalmau por todo el público de la República, la sola condición de ser argentino bastaba para asegurar el más completo éxito. Y así fué... La Banda Municipal, cedida galantemente por nuestro Honorable Ayuntamiento, abrió el acto ejecutando el glorioso Himno Argentino, el cual fué oído y ovacionado de pie por la selecta concurrencia.

* * *

Justin Elie, inspirado pianista haitiano, y Roberto Perutz, violinista polaco de primer orden, obsequiaron al público de esta vieja ciudad con un hermoso concierto, también en el Teatro Colón, que estuvo muy concurrido.

* * *

Los estrenos se han sucedido este mes con extraordinaria rapidez. Continuamente han estado proyectándose en la pantalla cintas de la **Universal, Pathé, Paramount, Vitagraph** y de otras tantas casas productoras del país del dólar.

Carlile Blackwell, intérprete del "Ladrón", reapareció en "Su Alteza Real", cinta que obtuvo aprobación general. "La Bestia Negra", con Dorothy Philips; Ora Carow en "Bajo Sospecha" y Alice Brady fueron muy aplaudidas. "Por Venganza y por Mujer", serie interpretada por William Duncan y Carol Holloway, mereció la desaprobación de todos (incluso la mía). La película es mala, pero mala de veras.

En el Colón también hubo mucho que ver y de lo bueno: "El premio del Orgullo", con Clara Kimball Young; "La Marca de Caín", por Vernon Castle y Antonio Moreno; Olga Petrova en "La Máscara de la Vida", "El Secreto de Sarah", por Clara Kimball Young; "Verdicto del Cielo" y "Sr. Secog", con Florencia Labadie.

* * *

Tal como anuncié en mi anterior crónica, llevóse a efecto en estos últimos días la inau-

guración del cómodo y ventilado Cine Capotillo, situado en la Avenida del mismo nombre y propiedad del Dr. O. Meléndez. En la inauguración se proyectó una hermosa película. El público todo está muy conforme con las comodidades del nuevo Teatro, que ha venido a llenar una necesidad que ya ha tiempo se sentía en aquella parte de la ciudad.

* * *

Organizadas por la señora Betances tuvieron efecto en el espacioso Teatro Independencia dos veladas en las cuales se puso de manifiesto una vez más la admirable precocidad del niño dominicano. Todo lo que es con fin noble y altruista tiene que triunfar y por eso desde el principio preví un éxito completo a estos simpáticos actos de cultura. El público entusiasmado ayuda a toda obra de progreso y mejoramiento social. En uno y otro acto, en los que tomaron parte más de sesenta niñas, se pusieron en escena bellas y sencillas piecitas morales; canciones, recitaciones y todo cuanto pudo hacer quedar el acto más bello y lucido. Todas las niñas triunfaron manifestando una natural disposición para la escena hablada. Deseada García, Consuelito Mieses y Rosita Zayas fueron de las que mejor quedaron en los respectivos papeles que a su habilidad se encomendaron. Fueron muy aplaudidas. La señora Betances puede sentirse orgullosa.

No quiero poner fin a esto sin anotar que sería muy conveniente reducir, dado caso que repitan esos actos, los precios hasta ahora un poco subidos.

Notas

Algunas personas se me han presentado, suplicándome haga constar que gran parte del público desea que se exhiba en matinée la película histórica "Homenajes Póstumos a Amado Nervo". Tiene la palabra la empresa Colón.

* * *

Es muy posible que pronto veamos por aquí un entretenido espectáculo. Se trata de dos boxeadores que vendrán a lucir sus habilidades en el ventilado "Teatro Independencia". Que vengan cuanto antes.

(Continúa en la página 592)



Como la película a que pertenecen estas fotografías, se llama "Nadie", ni modo de averiguar quiénes son estas personas que salen de intérpretes. La cinta es de "Associated First National".

Crónica de Panamá

Derroche de arte en el Teatro Nacional.—Una película de actualidad.—Una tiple minúscula que entusiasma al público.—Decae la afición a las corridas de toros.—Nueva Agencia teatral.—Teatros Nacional, Variedades, Cecilia y Eldorado.—Es-trenos y presentaciones.—Otras noticias.

(De nuestro corresponsal)

AVIDOS de emociones hemos asistido al Teatro Nacional, donde la Compañía Bracale ha hecho derroche de arte en diferentes piezas de ópera dramática. El estrecho espacio de esta crónica no sería suficiente para presentar un estudio crítico acerca de la actuación de la notable compañía en nuestro coliseo, y a no ser por la circunstancia apuntada, por encima de nuestra insuficiencia cultural habríamos acometido la tarea inspirados en el deseo sincero de testimoniar nuestra simpatía y admiración.

Ahora cabe hacer esta pregunta: ¿Han cosechado los artistas, o mejor dicho, el señor Bracale, el premio merecido a sus esfuerzos? Hablando sinceramente, es fuerza confesar que no. Y esto es debido a la apatía del elemento adinerado de esta capital; actitud más que censurable, si se tiene en cuenta que son pocas las oportunidades que se presentan para hacer funciones de este género.

En cambio, la clase media, tal vez de mejor consistencia espiritual, limpia de la carcoma del mercantilismo, ha cumplido con su deber, o de otra manera, con una necesidad imperiosa, haciendo acto de presencia, aunque para ello quizás haya tenido que hacer sacrificios.

De los que sí debe sentirse agradecido el señor Bracale, es de los señores Cucalón y Quijano, quienes lograron, mediante sus esfuerzos, que la temporada de ópera no resultase un fracaso.

* * *

Don Máximo Calvo, ese experto "cameraman" que cuenta más de catorce años de práctica en el arte fotográfico, tiene lista para ser exhibida la revista de la visita del Presidente Harding a esta República y que él editó por cuenta de la casa **Fox** de Nueva York.

Actualmente el señor Calvo piensa realizar un viaje al Perú a filmar las fiestas del Centenario de aquella República.

* * *

De todos los artistas de varietés que han desfilar por nuestros escenarios en los últimos tiempos, ninguno ha entusiasmado ni gustado tanto como la pequeña tiple de trece años María Teresa Vargas.

De padres mejicanos, también artistas, ha heredado de ellos y de esa tierra que tantas notabilidades ha producido, ese temperamento que la hará vencer en época no lejana. Su

voz clara, bien timbrada y de una dicción perfecta se escapa a raudales con pasión, con gusto, con ternura, conmoviéndonos hasta llorar en una sentida romanza o inundándonos el corazón de alegría en un couplet alegre y picaresco.

Su trabajo, como antes dijimos, como actriz y como cantante gustó mucho en la corta temporada que en unión de sus hermanos Carmen y Carlos, y del padre de los tres, Don Enrique Vargas, nos brindaron en el Teatro Variedades.

Las corridas de toros en Panamá, como en toda Hispano América, han tenido y tienen fervientes admiradores; pero la afición ha decaído bastante en los últimos años, por obra y gracia de los señores empresarios que por no aflojar la mano, sacan a la plaza mansos bueyes, estafando de esta manera al público y haciendo que la afición decaiga cada día más.

Toros bravos sí los hav, pero empresarios que paguen lo que valen no, y a eso obedece que los espectáculos de toros aquí resulten una caricatura de la grandiosa fiesta que nos legó el hispano solar.

A veces, muy raras por cierto, sale una buena res a la arena, y entonces, ¿qué resulta? Pues que el "torerazo" que han venido anunciando con mucho bombo deja pasmados a los espectadores por la agilidad que se gasta en las piernas para... huir. Y es siempre el pobre público quien resulta pagano por una causa u otra, en estos retozos de los señores empresarios.

Pagar bien las reses para la lidia, examinar antes de la contrata las ejecutorias del individuo que se dice émulo de Belmonte o Gaona, y un poco de buena voluntad de parte de los empresarios de toros, levantarían la afición en el sitio en que la colocan su amor a las tradiciones de la madre España.

* * *

Nos participa el señor M. de J. Quijano, con dirección en el apartado de correos número 381, que ha establecido en esta ciudad una Agencia Teatral que "se encarga de todo lo relacionado con la consecución de teatros, contratos, representación y propaganda de compañías y de artistas de toda clase, y de la venta, compra, alquiler y exhibición de películas cinematográficas, por comisión.

Dada la práctica del señor Quijano en esta clase de negocios, no es raro que obtenga

buenos rendimientos económicos en la Agencia que ahora establece.

Por los Teatros y Cines

Teatro Nacional—"Butterfly", "Lucía", "Carmen", "Rigoletto" y el "Trovador", fueron las obras escogidas por la Compañía de Opera Italiana de Adolfo Bracale para ser representadas en la corta temporada pasada.

Forman el elenco de dicha compañía Tito Schipa, Manuel Salazar y Julián Mario, tenores; Rosina Storchio, Valentina Paggy y X. Santillan, sopranos; Rhea Toniolo, mezzosoprano; Edoardo Faticanti y X. Besanzoni, barítonos; Vincenzo Bettoni y X. Nicolich, bajos; como integrado por más de cuarenta personas. Maestro Director y Concertador: Cav. Alfredo Padovani.

Teatro Variedades—Actualmente trabaja en este teatro una compañía de variedades de lo mejor: "Los Hermanos Soler". Su actuación ha sido una serie completa de triunfos monetarios y artísticos.

En el curso del mes se han presentado las siguientes cintas italianas: "La Corola de Sangre", "La Dama de las Camelias", "Sansón Mudo", "La Dama Gris", "Expiación", "Eva Enemiga", "Los Ojos que Acusan" y los episodios de **Pathé** "La Perla del Ejército", con Pearl White; "El Terror de la Sierra", "El Peligro Oculto" con Perico Metrala.

Teatro Cecilia—Recordamos entre las films de interés las siguientes: "El Caballero de Taverna", por Ellie Norwood, **Stoll**; "Medias de Seda", por Enid Bennet; "La Piedra de Toque", por William S. Hart, **Paramount**; "Su Primera Fuga", por Wanda Waley, **Realart**; "Querida Mía", por Olive Thomas, y "La Mujer Salvaje", por Clara Kimball Young, **Selznick**; "Heliotropo", por Frederick Burton, **Paramount**; "El Huésped Extraño", por Will Rogers, **Goldwyn**; "El Interior de la Copa", por William Carleton, **Cosmopolitan**, y "El Hombre Bueno", por Basil Gill y Peggy Carlisle, de la **Stoll**.

El Gran Alberto dió en este salón varias exhibiciones de alto ilusionismo.

Eldorado y Amador—Merecen mencionarse la serie "La Reina del Diamante", por Eileen Sedgwick, y "La Bala de Bronce", de la **Universal**.

Antonio Enrique Núñez,

Panamá, agosto de 1921.



"Peggy se sale con la suya" se llama la cinta de la "Vitagraph" en que aparecen estos personajes (ignorados) y la suya es una historia conyugal. "Ella" lo encuentra besando a la taquígrafa. Furiosa, sale a "la casa de su mamá" y luego... reconciliación por telégrafo.

Secção Luso-Brasileira

O grande florescimento da industria cinematographica apesar da grande crise economica porque passa a America. — A sua influencia como meio de educação e recreio. — Varias notas sobre as últimas produções exhibidas nas telas e em preparação.

(Por José Dias de Escobar)

APESAR de o paiz estar passando por uma grande crise economica e financeira, havendo actualmente milhões — cerca de cinco pelo menos — de trabalhadores sem trabalho e muitos em precarias circunstancias, os cinematographos continuam no entanto sempre cheios de espectadores de ambos os sexos e de todas as classes.

Esta circumstancia tem um alto significado na industria cinematographica e vem a ser que justifica evidentemente, sem a menor sombra de duvida, que o cinema é o centro de recreio de todas as classes da sociedade e, especialmente das classes medias, as quaes mesmo nos tempos angustiosos porque passamos, sentem mais do que nunca a necessidade de meios de distracção e centros recreativos onde possam, por pouco dinheiro, gastar as longas horas de ocio e tedio, e alli esquecerem-se das misérias d'este mundo tam desequilibrado e cheio de iniquidades.

Prohibida a venda e fabrico de bebidas alcoholicas, com o consequente encerramento das portas dos saloons, ficaram o operario e a classe media privados dos seus circulos de recreio e amena convivencia, pois era ali que se reuniam ás noites e dias feriados para a communhão de ideias; era, por assim dizer, ali que plantavam a sua arvore fructificante e resolviam os destinos da sua vida politica; enfim, era o seu clube social onde se marcava o *rendez-vous* com os amigos intimos e onde as mulheres casadas tinham a certeza de encontrar os maridos logo que elles não appareciam em casa ás horas costumadas.

Fechada esta valvula de expansão, os attingidos procuraram substituir esta falta por outros meios de passatempo, e o mais economico e preferivel pelas suas influencias moralisadoras foi o cinematographo.

É por isso que, embora as condições economicas não sejam sorridentes em absoluto para toda a gente, os empresarios dos cinemas estão usufruindo os bons lucros da sua industria e do seu trabalho bem dirigido e orientado por uma norma sensata de dar ao publico aquillo que mais o attrahe e lhe satisfaz ao gosto e psychologia dos tempos modernos.

São importantissimas, quasi fabulosas, as sommas que se gastam hoje para pôr em scena as peças sahidas das pennas mais abalizadas do mundo litterario; porque não se commette já o erro de recorrer aos amadores da arte theatral nem a embryões dramaturgos para obter os originaes das peças ou a sua execução artistica. Agora, graças ao enorme incremento que tem tido esta florescente industria, vêem-se nas telas representando os papeis principaes artistas de primeira classe, ornamentos do palco legitimo que vieram, afinal, a compreender que as telas mudas iam ser um factor importante na sua vida theatral. Ao par do elenco artistico juntou-se o litterario com os nomes mais celebres do mundo das Lettras, cujas collaborações dramaticas exornam ao presente as telas, elevando-as a um plano digno de toda a consideração e apoio.

As telas tem um lugar assignalado na alma dos povos, porque trouxeram incalculaveis beneficios ás clases menos favorecidas da sorte. O cinema de hoje já não é o que foi na sua infancia, tendo sido transformado em centro de recreio e educação.

Seguindo a ordem do progresso mundial, em que tudo está especialisado, assim na industria cinematographica se encontram actualmente empresas que se dedicam a produções especiaes, exclusivamente. Assim temos as que não produzem senão comédias, outras que sómente apresentam dramas e

tragedias, e ainda outras que se consagram inteiramente ao estudo da Natureza, florestas e fauna, e ás viagens mundiaes, pondo-nos deante dos olhos mares, terras e povos de logares longinquos que a maioria dos espectadores nunca imaginou sequer a possibilidade de conhecer taes maravilhas e phenomenos, antes do advento do cinematographo.

Perece-nos que não virá longe o dia em que as peças representadas nas telas sejam falladas por meio de aparelhos mechanicos, apesar do pouco exito das experiencias já realisadas n'este sentido.

Outro aspecto interessante e que tem contribuido muito para o successo de muitas peças, é a musica synchronisada que acompanha o desenrolar das representações cinematographicas.

* * *

Quando um actor não consegue dos productores de vistas cinematographicas a parte que lhe convem ou que se julga apto para desempenhar — facto muito commum entre directores e artistas — logo ocorre a ideia de proseguir independentemente e estabelecer tenda separada onde o dono é quem faz a primeira escolha.

Foi por este motivo que Ralph Graves, que representou na peça de Griffith "Dream Street", annunciou durante a sua estada em Chicago, onde juntamente com Charles Mack elle se apresentou ao publico na estreia da fita, no theatro Ziegfield, em 23 de Junho, que estava agora completando a organização de uma companhia productora propriedade sua, em cujas produções elle desempenhará os protagonistas.

"Esta decisão da minha parte é porque tenho desejos de especialisar em um certo typo de papeis", disse o sr. Graves. "Desde que tomei parte na peça "Dream Street" tenho estado a considerar varias ofertas para representar os papeis principaes em diversas peças, mas como estas não me proporcionam oportunidade de fazer exactamente o trabalho que prefiro, resolvi eu mesmo produzir as peças que melhor convierem e a caracter com o meu genero."

* * *

"Dream Street" foi apresentada em Chicago com um grande successo apesar do tempo quente e do facto que o theatro Ziegfield, onde ella se estreiou, fica situado em uma parte muito remota da cidade. A exhibição d'esta peça sensacional de Griffith demonstrou mais uma vez a popularidade de que gosam as peças d'este habil e acreditado autor-productor, pois que a audiencia se manteve sempre muito interessada no desenrolar das variadas e empolgantes scenas da peça.

* * *

No firmamento das telas veio juntar-se uma nova **estrella** — Miss May McAvoy — joven artista de grande talento e muito sympathica, que ha força de trabalho conseguiu demonstrar aos directores da Realart o seu irrefutavel direito a fazer parte da constellação d'esta companhia.

O desempenho de Miss McAvoy na parte de "Grizel", da peça de grande effeito "Sentimental Tommy", contribuiu mais do que nenhuma outra cousa para convencer os dirigentes da Realart de que n'ella encontravam a nova estrella que os seus astrónomos buscavam. E comquanto a sua subida tenha sido meteorica, diz-se que ella não deixa a impressão de possuir brilho transitorio que se apagarancia de uma estrella de primeira magnitude.

Ha tres annos que ella encetou a sua car-

reira artistica desempenhando partes humildes e subindo ao apogeu da sua vida theatral. Logo no começo de sua carreira ella creou uma impressão assaz favoravel como actriz interpretativa de não somenos habilitade e não levou muito tempo que attingisse um notavel successo como protagonista e partilhasse dos louros de artista consumada.

A sua estreia em fitas cinematographicas foi como uma rapariguinha em uma pellicula commercial que annunciava uma certa marca de assucar. Por este meio se lhe abriram as portas dos studios. Depois tomava ella parte em papeis secundarios, representando com actrizes de fama.

O gerente geral da Realart, sr. J. S. Woody, vae lançar Miss McAvoy no caminho do triumpho e gloria, como **estrella** das telas, estreando-a no papel de protagonista da bella peça "Everything for sale" — fita muito appropriada por todos os motivos para apresentação da joven actriz.

Aquella companhia acaba de contratar escriptores muito habéis para architectarem peças proprias para Miss McAvoy, e segundo declarações do seu gerente nenhuma peça será considerada sufficientemente boa logo que não esteja á altura da capacidade e habilidade da joven artista, e que não lhe proporcione oportunidade de realçar em toda a sua amplidão os seus meritos artisticos. Cada peça deverá estar tambem dentro dos limites de perfeição e bom gosto que estabeleceu a Realart como norma de qualidade para merecer o seu empreendimento e ensenação.

A Realart orgulha-se da classe de produções que tem exhibido nas telas e não sacrifica em cousa alguma a proeminencia que se tem esforçado por alcançar. E para que nada falte no conjunto da empreza para o successo das suas pelliculas, foi contractado Frank O'Connor para ser director de Miss McAvoy, que se vae estreiar na bella peça "Everything for Sale". Tambem se estão planejando outras produções excepcionaes para Miss McAvoy, entre as quaes se encontram: "Virginia Courtship", "Too Much Wife" e "The Happy Ending".

* * *

A Associated Photoplay, Inc., que está distribuindo as suas produções no mercado independente, sobre a base de franquia, annuncia que vae produzir no futuro dezeseis pelliculas: oito de episodios occidentaes em que toma parte Pete Morrison, produzidas por Cliff Smith; seis comédias-dramas com May Anderson no papel de protagonista e dirigidas por Scott Dunlap e duas com Helen Gibson e Helen Holmes, respectivamente, desempenhando os papeis principaes.

A pellicula em que toma parte a artista Helen Holmes, "The Ghost City"; a pellicula de Helen Gibson, "The Wolverine", e duas produções de Cliff Smith, "Western Hearts" e "Hoofs and Horns", estão completas, e já começaram os trabalhos na primeira pellicula de Mary Anderson, "Oh What a Time", extrahida do romance de Florence Bolles.

* * *

A Blazed Trail Productions está produzindo a excellente peça "Ten Nights in a Bar Room", sob a direcção de Oscar Opfel, um drama antigo que tem sido representado provavelmente em todas as cidades e villas dos Estados Unidos.

* * *

Bem se diz que aquillo que se não vê em vistas animadas não se vê em outro lugar. Alem d'isso, a America tornou-se universal-

mente famosa como o paiz das excentricidades... e de todas as classes de extravagancias estupendas, sensacionais e mesmo ridiculas.

Quem imaginaria casar-se a uma milha de distancia do clerigo e sem pousar em terra firme? Isto chama-se levar a realidade da maxima: quem se casa n'estes tempos de rendas caras e subsistencias mais altas do que montanhas, decerto que não está em pleno uso da razão; e n'este caso os nubentes quizeram subir mais alto que tudo e assim estabelecerem em bases solidas a celebridade da sua loucura.

Em Los Angeles, recentemente, Stella Raub e Joe Ramsey subiram dentro da barquinha de um balão a uma milha acima do solo, para se casarem e annunciarem a peça de Goldwyn, "Made in Heaven" em que toma parte principal o sympathico artista Tom Moore.

Os dois nubentes trabalhavam para a Goldwyn e Roy Miller persuadiu-os a casarem-se nos ares, como meio de reclamo á pellicula acima citada, sendo escolhido dia da abertura da peça para a pitoresca cerimonia que causou grande sensação no publico da California.

Quando se chegou á hora fatal do casamento, os dois nubentes subiram para a barquinha do balão, que foi lentamente inflado para exhibir letreiros que se podiam ler no condado proximo. Ajustaram-se os telephones sem fios e o balão subiu com os dois aventureiros, enquanto que sobre o solo, mais avisado do que aquelles, um ministro da vinha do Senhor e cura das almas dos malucos, executou a cerimonia matrimonial, pensando, naturalmente, se não seria mais proprio e acertado que se tivesse prevenido com agua benta e uma duzia de responsos para o caso de uma eventualidade possivel.

Logo que o ministro terminou as exequias de apertar os laços do matrimonio, os dois noivos lançaram-se á terra e desceram com um pára-quadras. Geralmente, a duração de uma lua de mel leva o tempo necessario para um casal feliz descer das regiões ethereas ao mundo terraqueo, mas estes felizardos fizeram a sua viagem em menos de dois minutos.

Se a evolução do reclamo continuar n'este andar, dentro em breve deixaremos de ler os annuncios nos jornaes e teremos nos estatelarmos no chão de papo para o ar, para lermos os reclamos entre as nuvens.

Porem, como conselho de amigo, só recomendamos esta forma de casamento e reclamo áquelles que estiverem resignados a casarem-se uma unica vez na sua vida...

* * *

A primeira-visita de Tom Mix a Nova York desde que este artista das telas se tornou notavel, deu lugar a uma das maiores demonstrações que constam nos annaes da cinematographia. Por toda a parte da cidade de Nova York onde elle appareceu, o povo seguiu-o em massa e o Mayor Hylan recebeu-o na Camara Municipal. Mix foi formalmente recebido pelo Mayor e respondeu ao discurso do Mayor, fallando aos funcionarios publicos e alumnos do lyceu do commercio. As ceremonias na Camara terminaram com a filmagem de todo o grupo presente, incluindo uma vista do Mayor photographando Tom Mix.

Tom Mix vem acompanhado do seu bello cavallo que tanto tem deleitado os espectadores dos innumerables theatros onde se tem exhibido as pelliculas muito interessantes d'este popular vaqueiro.

* * *

"Peculiar Pets" é o titulo de uma nova peça da Kineto Review, distribuida por via da National Exchanges.

Esta pellicula mostra as diversas maneiras porque seres humanos manifestam a sua afeição a alguns animaes curiosos.

* * *

"Adventures of Tarzan" é uma serie nova,



Rex Ingram

A quem a universidade de Yale conferiu a honra de Bacharel de Bellas Arts, pela sua direcção da peça "Os quatro Cavalleiros do Apocalypse"

produção da Adventures of Tarzan Serial Sales Corp., em que toma parte o artista Elmo Lincoln, e que está sendo agora filmada pela Great Western Producing Company, na California, sob a direcção de Robert F. Hill. Esta é a primeira serie de Tarzan em que Elmo Lincoln toma parte, estando o decimo segundo episodio quasi completo.

Elmo Lincoln tornou-se notavel na interpretação das personagens das peças de grande effeito, "Tarzan of the Apes", e "The Return of Tarzan", por Edgar Rice Burroughs.

Emquanto a physico, força e audacia, diz-se que o sr. Lincoln está idealmente a caracter para o desempenho dos papeis de Tarzan, sendo alem d'isso um artista de cunho e tomando parte importante em varias series nos ultimos cinco annos, bem como se salientou nas peças de grande sensação "Hearts of the World", "The Bird of a Nation" e "Under Crimson Skies".

* * *

Foram exhibidas recentemente no theatro Capitol quatro Urban Popular Classics. De interesse especial, notamos "The Hare and the Tortoise", a primeira de uma serie de "Modern Truths from Old Fables", que são as versões cinematographicas das fabulas de La Fontaine. O dr. Raymond L. Ditmars, curador da New York Zoological Society e Charles Urban tem estado a trabalhar n'estas fabulas ha muitos mezes. A serie toda compreenderá vinte e será distribuida pela Kineto Company of America com uma serie especial de animaes. Todos os actores n'estas series são verdadeiros animaes.

A Urban Popular Classics apresentará tambem duas Kineto Reviews e uma serie de sciencia. As revistas são "Ancient Customs of Egypt" — antigos costumes do Egypto — e "The Science of a Soap Bubble" — a sciencia de uma bolha de sabão. A serie de sciencia é "Desde o ovo ao pinto".

"The Science of a Soap Bubble" foi feita na Inglaterra, pelo professor F. Percy Smith, que é um constante collaborador com o sr. Urban.

* * *

Warner Brothers estão planeando uma vasta campanha de exploração da sua ultima produção "School Days", apresentando o artista Wesley Barry, cuja peça foi dirigida por William Nigh e feita por Harry Rapf.

* * *

Está já completa a primeira vista de uma serie de duas pelliculas feita por Hal Benedict

e que será distribuida por Forward Film Distributors. Os principais artistas que toman parte n'esta serie são a sympathica artista Claire Whitney e o actor Robert Emmett Keane. Os titulos serão escriptos pelo abalisado jornalista Bugs Baer, sendo esta a estreia do sr. Keane nas telas cinematographicas, embora elle seja bem conhecido nos palcos legitimis.

* * *

A empresa Pathé obteve um grande successo com a apresentação da peça de grande effeito e sensação, "Without Benefit of Clergy", escripta por Rudyard Kiplin, e exhibida pela primeira vez no theatro Capitol.

Todos os criticos são unanimes em tecer os maiores elogios, na imprensa de Nova York, a esta peça primorosa com o timbre que lhe soube dar o seu autor de realismo pouco vulgar em dramas cinematographicos, em que a maioria dos directores tendem a sacrificar a realidade em favor do effeito scenico.

Kiplin borda o seu romance em volta de uma donzella indiana e de um engenheiro inglez. A noiva, cujo enlace não é reconhecido pela lei nem pela religião, perde o seu filhinho e depois a sua propria vida durante uma epidemia da cholera. Este drama emocionante forma um ramalhete de puro lyrismo, lançado á tela e ali pegado, por assim dizer, pela mão de um poeta laureado e de um artista consumado.

Do elenco d'esta peça maravilhosa preparada sob a direcção do proprio auctor, fazem parte a bella artista Virginia Brown Baire cujo desempenho do papel da protagonista é de uma realidade e intelligencia que nada deixam a desejar, e outros artistas de reconhecido merito.

* * *

Goldwyn anuncia mais uma pellicula adicionada á sua lista de produções do quinto anno, uma hilariante comedia da vida americana, sob o nome de "Pardon My French" — desculpem o meu francez.

É uma produção Messmore Kendall, em que toma a parte principal a interessante artista Vivian Martin.

Esta interessantissima e agitada comedia é uma adaptação do romance de Edward Childs Carpenter, intitulado "Polly in the Pantry" e provoca gargalhada desde o começo até ao fim. Foi dirigida por um dos melhores directores de farças cinematographicas que a industria possui, Sidney Olcott, e que foi tambem o director da engraçadissima comedia de Goldwyn "Scratch My Back", por Rupert Hughes. O scenario foi preparado por Harry S. Hoyt.

Afim de que os titulos tivessem a mesma graça e piada que reveste a peça, o Sr. Kendall contractou Irvin S. Cobb, um dos maiores humoristas da America.

* * *

Chegou a New York, vindo de Hollywood, California, Rex Ingram com uma pellicula da sua ultima produção para a companhia Metro, "The Conquering Power", uma adaptação para a tela cinematographica por June Mathis, de "Eugenie Grandet", por Balzac.

A viagem do director Ingram a Leste tem dois motivos: tratar da distribuição da sua pellicula "The Conquering Power" e receber o grau de bacharel em Bellas Artes como premio da sua habil tradução para as telas do romance "The Four Horsemen of the Apocalypse", de Vicente Blasco Ibanez.

Wallace Reid e Gloria Swanson, os dois artistas que representaram os papeis principais na peça de Cecil De Mille, "The Affairs of Anatol" cuja produção comprehendia no seu elenco doze estrellas, vão outra vez apparecer juntos em outra peça especial em que tomam parte tudo artistas de primeira ordem, e que será feita no studio da Lasky.

Jesse L. Lasky disse que o trabalho serio iniciado na nova produção tam depressa que Wallace Reid regressasse de Nova York, onde está trabalhando com Elsie Ferguson, na peça "Peter Ibbetson".

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suetos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

Va a Colombia el Sr. N. Díaz por cuenta de la "Universal"

A MEDIADOS del mes pasado partió rumbo a la América del Sur nuestro amigo y colaborador, el señor Nicolás Díaz, que por cuenta de la "Universal Film Manufacturing Company" y como representante especial de dicha corporación cinematográfica, se dirige a Colombia con el fin de promover y desarrollar en ese país y quizá en otros del continente, la venta de las películas de la aludida casa.

El señor Díaz es uno de los cinematografistas de mayor experiencia de los Estados Unidos. Colombiano de nacimiento, está en

solamente el de hacer un estudio de las condiciones del mercado cinematográfico colombiano a fin de organizar la venta y distribución de las cintas de la "Universal" allí, sino el establecimiento de agencias de alquiler en toda la república, a fin de dar incremento a las ventas.

Muy acertada fué la elección de la "Universal". La experiencia del señor Díaz, sus vastas relaciones, tanto en este país como en el propio y en el resto de la América del Sur y su actividad y talento, garantizan el éxito de su empresa.

Felicitemos a la casa productora que nuestro buen amigo representa, y le deseamos a él un feliz viaje.

Ruth Clifford demanda

Ante la Suprema Corte de Justicia de Nueva York, Ruth Clifford, estrella cinematográfica, ha presentado demanda por 139,200 dólares contra la "Porto Rico Photoplay Co.", quejándose de que, según dice, no se llevó a cabo el contrato firmado por ella con dicha compañía, a pesar de que Ruth afirma haber cumplido con su parte y aparecido en varias películas para la aludida corporación, mientras que, según declara, se le dieron "vacaciones sin sueldo" cuando todavía estaba por vencerse mucha parte del contrato que, a razón de mil dólares de salario semanal, tenía con la casa citada.

Director francés aquí

Louis Nalpa, uno de los directores de películas más prominentes de Francia, acaba de llegar a Nueva York, trayendo consigo dos de sus más recientes producciones. Una de ellas es "Matías Sandorf", tomada de la novela de Julio Verne del mismo nombre. La otra es una película extraordinaria en diez vollos "Tristán e Isolda". Nalpa ha contratado a "Narcita", artista española, para hacer varios fotodramas, pero no se sabe si éstos se manufacturarán aquí o en los talleres de Nalpa, en Niza.

El taller de "Famous" en Acton

Al costo de \$200,000 se ha inaugurado en Acton, Inglaterra, el nuevo taller de "Famous Players-Lasky" para las Islas Británicas. El edificio, dedicado a la producción de cintas europeas y a su distribución tanto allí como en América y en el resto del mundo, tiene modernísimos sistemas de fotografía, dirección y calefacción.

Rex Ingram se casa...

La fiebre matrimonial sigue "haciendo chuzca" con artistas, directores, fotógrafos y hasta electricistas de la industria cinematográfica. No cabe duda que el verano excesivamente caluroso que nos ha visitado tiene mucho que ver con estas aventuras nupciales. El último en anunciar su boda—antes de cerrar nuestra edición—es Rex Ingram, director de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", que va a contraer matrimonio con Alice Terry, primera actriz de esa producción y de otra que Ingram ha hecho después y que se llama "La Potencia Vencedora" o algo así, no menos simbólico.



Disminuye la producción

No será este año como el anterior, en materia de producción cinematográfica. Los programas de las casas manufactureras traen aparejados una notable disminución en los Estados Unidos. Las estadísticas comparativas indican que, en vez de setecientos fotodramas que se hicieron el año pasado, sólo quinientos cincuenta se fabricarán durante los próximos doce meses.

Gus Schlesinger se separa de la "Inter-Ocean Film"

EL señor Gus Schlesinger que, durante los últimos seis años, estuvo con el carácter de gerente del departamento de ventas de exportación en la "Inter-Ocean Film Corporation", acaba de separarse de dicha compañía para formar su propia corporación exportadora. Esta separación fué amistosa y el señor Cromelin, Presidente de la "Inter-Ocean", con quien el nuevo exportador ha estado asociado íntimamente desde la fundación de aquella casa, deseó al señor Schlesinger nuevos éxitos en su empresa.



Sr. Nicolás Díaz

aptitud especial para organizar la exhibición y alquiler de películas en su país, no sólo por el conocimiento que tiene de aquel territorio, sino por el tiempo que lleva dedicado a tales operaciones, por cuenta propia y de parte de otras casas productoras, tanto en los Estados Unidos como en el resto del continente.

Nuestro buen amigo fué, durante largos meses, uno de los redactores de CINE-MUNDIAL, en el que, a pesar de sus múltiples actividades en otros terrenos, ha estado colaborando, aun después de su separación, frecuentemente.

De esta revista, pasó a la "Fox Film Corporation", donde tuvo a su cargo la subgerencia del Departamento extranjero. Luego, inició a la cabeza de su propia compañía, una serie de negocios de venta y distribución de películas, comprando muchas producciones en serie, fotodramáticas y cómicas, hechas por "Kalem" y por diversas otras marcas y vendiendo estas cintas y otras de variadas casas en las repúblicas latinoamericanas.

Más tarde, le encomendó la "Famous Players-Lasky Corporation" la dirección de su publicidad en español. Y ese departamento tenía a su cargo cuando lo llamó la "Universal" para confiarle su última misión.

El objeto del viaje del señor Díaz no es



Sr. Gus Schlesinger

El señor Schlesinger, armado con gran caudal de experiencia en los mercados del extranjero, tiene el proyecto de establecer un vasto servicio de venta de películas, estableciendo íntimas relaciones entre el fabricante norteamericano y el comprador de ultramar. A este fin, se propone aprovechar su conocimiento de los gustos y aficiones de los públicos de cada país, a fin de ofrecer aquellas producciones que mayor demanda tengan en cada territorio.

Además, se propone hacer un viaje en interés de su nueva compañía, que abraza el

mayor número posible de naciones. Tiene, actualmente, por cuenta de una casa productora norteamericana, la concesión de sus películas en los mercados extranjeros y el contrato respectivo debe firmarse en estos días.

El señor Schlesinger es el presidente y gerente general de la nueva compañía exportadora y será directamente responsable de la administración de la casa que ha fundado.

Actividad de Artistas Unidos

La sociedad de Artistas Unidos, que incluye a Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Chaplin y Griffith, prepara para muy pronto una serie de sorpresas cinematográficas, mediante la edición de varias cintas extraordinarias encomendadas a sus actores. La primera de éstas será "Los Tres Mosqueteros", con Fairbanks, y que ya ha costado, según dicen, muy cerca de un millón de dólares. Luego vendrá "El Pequeño Lord Fauntleroy", con Mary Pickford en doble papel, e inmediatamente después "Disraeli", con George Arliss.

Goldwyn presentará "Teodora" en Nueva York próximamente

LA PRODUCCION italiana "Teodora", de "Abrosio", adquirida para su distribución en los Estados Unidos por la casa "Goldwyn" y que está adaptada del drama de Victoriano Sardou, en el que tantos laureles obtuviera Sarah Bernhardt, será estrenada en Nueva York a principios de otoño.

Este fotodrama tardó dos años en hacerse y en él tomaron parte treinta mil personas. Seis meses se necesitaron sólo para la construcción de los escenarios. La protagonista de la obra es Rita Jolivet, cuyo primer papel de importancia en los Estados Unidos fué en compañía de Otis Skinner en "Kismet".

"Teodora", hecho por los mismos productores de la famosa "Cabiria" es, a juicio de quienes la conocen, muchísimo mejor que la anterior. El argumento está basado en el esfuerzo que la emperatriz Teodora, de Bizancio, hizo por revivir en su país el paganismo que Constantino desterrara al adoptar la religión cristiana.

"Triple Exposición" en puerta

Por lo visto, eso de la "doble exposición" es ya viejo. Ahora Arthur Miller, que acaba



Una de las escenas más estupendas de la producción de marca "Ambrosio" intitulada "Teodora" y adaptada del drama de Sardou. No hay memoria de que se hayan empleado escenarios más vastos y hermosos en ninguna otra película.

de hacer "Peter Ibbetson" para "Paramount", ha ideado la "triple exposición", o superposición de tres escenas sobre el mismo cuadro fotográfico. Para lograr los efectos deseados, el "cameraman" tuvo que pasar su película por el objetivo de la cámara veintisiete veces sucesivas.

Barrymore en otra cinta

John Barrymore, el "héroe" de "El Dr. Jekyll y Mr. Hyde", que desde su casamiento no había interpretado película alguna, ha estado trabajando a últimas fechas en una producción dirigida por Marshall Neilan y que se llama "El Paraíso Escondido". Habrá que ir a ver para descubrir el secreto del escondite.

"La Economía se impone en los Gastos de producción"—Lasky

HA SONADO la hora de poner coto a los sueldos exorbitantes, al despilfarro y a la desorganización mercantil que, según parece, ha caracterizado a la producción cinematográfica hasta hoy. Tal es la opinión de Jesse Lasky, presidente de la "Famous Players-Lasky Corporation". Esta compañía se propone reorganizar sus sistemas, economizar, trabajar más y gastar menos y producir mejor y sin excesivos gastos. "Metro", "Goldwyn" y las otras casas de primer orden, tienen igual proyecto.

Este programa ha sido la causa de la clausura del taller de "Famous" en Long Island, a fin de concentrar la producción en California. Esto no ha de afectar la calidad de las películas, pero hará más compacta y mejor ordenada la organización y ajuste de las diversas compañías que, bajo la égida de "Famous", producen en Los Angeles y sus alrededores.

Se estima que con las reformas y cambios que se tienen en cartera, el costo de producción se reducirá en un veinticinco por ciento, cuando menos, en tanto que se tratará de subir el mérito artístico de las producciones.

Will Rogers por su cuenta

Parece que Will Rogers ha terminado ya su contrato con la casa "Goldwyn" y piensa ahora dedicarse a hacer películas por su propia cuenta. Al contrario de lo que generalmente sucede con actores que se separan de las grandes compañías para producir a solas, Rogers dice que no intenta interpretar ahora "películas de más alcance y de más pretensiones" sino, al revés, "comedias sintéticas de dos rollos", que concentren la mayor comicidad e interés dentro del menor metraje. Aunque no sea más que por la originalidad, hay que aplaudir esta innovación. Y bien merece nuevos triunfos este privilegiado actor. Clarence G. Badger, el director de fotodramas, está asociado con Rogers en su nueva empresa.



"Adiós para siempre", le dice la bella morena a Harry Carey en su última película para la "Universal", llamada "Senderos Desesperados". Pero no es para siempre, porque él se ha quedado escondido en un cajón. Sin duda le va a dar una sorpresa.



Se abre un curso de cine en la Universidad de Columbia

LA Universidad de Columbia, en Nueva York, abrirá durante los cursos de la próxima temporada estudiantil, que se inician el mes entrante, una cátedra de producción cinematográfica, a fin de desarrollar y dar incremento al estudio de composición de cinema, que esa misma institución fundara hace tres años.

El profesor de esa nueva cátedra será el señor Rowland Rogers, vicepresidente de la "Picture Service Corporation", y que fué, durante varios años, jefe de producción de "Paramount", "Goldwyn" y "Bray". Los estudiantes de esa asignatura, según ha declarado el maestro respectivo, aprenderán no sólo la teoría, sino la técnica y métodos del director de películas, del fotógrafo y del editor de producción, tanto para aplicaciones industriales y educativas, como para mera diversión.

La instalación de esta nueva cátedra en la Universidad neoyorquina ha sido el resultado de los planes propuestos por el doctor Víctor O. Freeburg, catedrático de composición cinematográfica del aludido plantel, quien expresó la necesidad de ampliar los cursos.

El programa de estudios incluye, naturalmente, la confección por los estudiantes de una película, cuando menos de un rollo de metraje, en cuya manufactura apliquen los conocimientos adquiridos durante el año escolar.

Es seguro que la matrícula para esta cátedra va a batir todos los "records" habidos y por haber.

Mary Miles Minter se casa

Sigue la racha amorosa. Mary Miles Minter, artista de la "Realart" que se halla actualmente en Europa, va a casarse próximamente con Orville Erringer, de Portland, Oregón. La boda tendrá lugar probablemente en Hollywood, California, al regreso de la señorita Minter. El joven Erringer es empleado de una poderosa compañía frutera de California y tiene veintinueve años, uno más que la señorita Shelby (que así se llama en realidad Mary). Por cierto que, además de actriz, esta estrella es poetisa.

¿Quién sabe de ella?

¿Quién sabe dónde está, dónde vive y qué hace Catherine McGrath, artista cinematográfica? Hay una casa hispanoamericana de películas que tiene interés en averiguar el domicilio de esta actriz, pero ninguna de las casas fabricantes de películas de Nueva York, ni ningún archivo domiciliario, tiene la dirección de esta joven. Si alguno de nuestros lectores la sabe, mucho le agradecerá esta revista que nos la envíe.

Theda Bara se casa con su Director, el Sr. C. J. Brabin

THEODOSIA GOODMAN, conocida en el mundo de la pantalla con el nombre exótico de Theda Bara y famosa por los papeles de "seductora" que ha interpretado en el lienzo, casi desde los principios de

su carrera, se casó a principios del mes de Julio, en Greenwich, Connecticut, con el señor C. J. Brabin, director de producciones cinematográficas en los Estados Unidos.

Aunque eran novios desde hace tiempo y va el rumor público aludía a la posibilidad de la boda, ambos negaron insistentemente que tuvieran intención de casarse, hasta pocos días antes de efectuarse la ceremonia.

El señor Brabin ha dirigido muchas de las películas que Theda Bara interpretó para la casa Fox y, últimamente, acompañó a la estrella en el viaje que ésta hizo a Europa, lo cual fué motivo de que aumentasen los rumores de matrimonio, por más que el director y la artista eran buenos amigos desde hace tiempo.

La ceremonia tuvo carácter íntimo y sólo los allegados de los novios estuvieron presentes.

La novia tiene treinta y un años. Brabin, que es de nacionalidad británica, cuenta unos cuarenta.

Theda Bara ha estado retirada del cine desde hace más de un año. Represntó, a últimas fechas, un drama en el teatro ("The Blue Flame") y luego marchó a Europa, de vacaciones. Pasará la luna de miel en este país.

Poiret abre un teatro

Paul Poiret, el famoso modisto parisense, cuya fama es mundial, acaba de abrir en la Ciudad Luz un teatro al aire libre que se llama "El Oasis". En el programa de la fiesta de inauguración hubo varios números interesantes, incluso imitaciones de varias artistas célebres y parodias de obras dramáticas de Maeterlinck y de Bernstein. El esenario consistió en una serie de pantallas, con árboles como fondo.

Pavlova, la bailarina-actriz, ha llegado a Londres, con un contrato para Queen's Hall. Aparecerá en compañía de Volinine y Stowitz en "La Amapola Californiana", de Tchaikowsky.



Hablando de concursos, se nos ocurre ante esta escena de "La Ponzona del Látego", de la Robertson-Cole, en que Pauline Frederick se prepara a dar una zurra a su consorte, preguntar a nuestras lectoras—en el seno de la confianza y jurándoles que no revelaremos su nombre—¿Cuándo debe pegarle una mujer a su marido?

Se entiende que nos dirigimos a las lectoras que sean casadas. Esperamos la respuesta y no sin cierta intranquilidad.



El matador "Rubito" es el ídolo de los venezolanos

ELEAZAR SANANES, "Rubito", émulo de los Gallo, Belmonte y Gaona, acaba de obtener un nuevo triunfo en el circo de Caracas, en donde el público entusiasmado le concedió cinco orejas, como premio a su faena durante la corrida última que diera en la capital venezolana antes de partir contratado para los cosos de España y después de cosechar aplausos tanto en su tierra natal como en el Perú.

Desde su vuelta de Lima, "Rubito" ha toreado en Venezuela veinte corridas—en el espacio de cuatro meses—a razón de seis mil bolívares por corrida, lo cual demuestra su popularidad, de la que es prueba también el que haya sido sacado varias veces en hombros de la plaza por sus entusiastas partidarios.

"Rubito", no sólo es famoso por su valentía y su acierto en las estocadas, sino por su elegancia para torear.

Para dar idea del entusiasmo que su trabajo taurino causa en Venezuela, baste decir que todas las corridas que dió últimamente en Caracas fueron ante una plaza repleta, desde la primera hasta la última fiesta, cosa que no ocurrió ni cuando estuvieron en aquel país el coloso Belmonte y Saleri.

El Director George Loane Tucker muere en Los Angeles

GEORGE LOANE TUCKER, uno de los más famosos directores de películas cinematográficas y cuyo prestigio se hizo mayor desde la producción de "El Taumaturgo", que tuvo a su cargo, murió en su casa, en Los Angeles, el 20 de junio próximo pasado, después de una enfermedad que duró más de un año y que hizo necesarias tres sucesivas y delicadas operaciones. Era un mal de los riñones.

Tucker tenía cuarenta años. Nació en Chicago y era hijo de una popular actriz norteamericana. Aunque estudió jurisprudencia y estuvo, además, empleado en un ferrocarril, pronto sintió afición por las tablas, en las que obtuvo satisfactorios éxitos. Luego se dedicó a las películas, con el carácter de director, haciendo, entre otras, "The Manxman", "Tráfico de Almas", "Esposas Virtuosas" y algunas obras fotodramáticas inglesas.

Después fué a Los Angeles, donde hizo "El Taumaturgo" para la Mayflower Photoplay Corporation y desde entonces se le consideraba como uno de los mejores directores de cine. Deja una viuda, conocida en la panta-

lla como Elizabeth Rison, y un hijo de doce años de edad que también se dedicará al cine.

Está en Nueva York el Sr. E. González, de San Juan de P. R.

EN VIAJE de compras se encuentra en Nueva York el señor Alberto E. González, jefe de la reputada empresa cinematográfica "Las Américas", de San Juan, Puerto Rico, casa que se ha captado el favor de los exhibidores de la isla por la selección del material que presenta.

La empresa de González ha traído a Puerto Rico películas de gran mérito, especialmente series, entre las cuales se incluyen "Corazón de León", "Las Huellas Misteriosas" y "Juan Centella", y se propone ahora comprar lo más selecto y lo mejor que se encuentre en el mercado para compensar el alto favor en que los exhibidores tienen el material de dicha casa.

El señor González tiene ya en vía de contrato varias películas importantes, y series sensacionales, con las cuales no hay duda que proseguirá los triunfos obtenidos últimamente en la vecina isla.

Saludamos al amigo, deseándole una grata permanencia, y muchos éxitos para su empresa.

La Empresa Fox dió recientemente un banquete en el Hotel Astor en honor de Tom Mix y "Tony", al que asistieron representantes de toda la prensa profesional y de los diarios neoyorquinos, y es la primera vez que los camareros y empleados del famoso hotel perdieron la ecuanimidad y se olvidaron de la disciplina. Tom Mix entró en el comedor montado en "Tony", que se nos había olvidado decir que es su caballo favorito, y en esta postura pronunció un discurso que los comensales recibieron entre aplausos y carcajadas.

FILM

La película tiene cosas interesantes y escenas que entusiasman al buen espectador; sobre todo, en aquellos ridículos instantes en que el guarda de campo persigue al cazador...

Suena una carcajada. Se animan los semblantes; una señora suelta la rienda al buen humor; y en la penumbra envueltos, dos jóvenes amantes la cinta desenrollan eterna del Amor...

Por estas agradables veladas cininescas la gente, que no falta, conoce las grotescas salidas de Max Linder y el drama "Salomé".

Pero aquella pareja feliz y enamorada, aunque a menudo viene, jamás ha visto nada: ¡ni siquiera el anuncio de la casa Pathé!

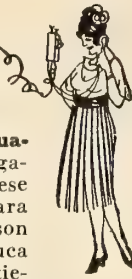
Lino Gutiérrez Alea



Con la cabeza caliente y los pies fríos, tenemos aquí a Bert Lytell, de la "Metro", en su última película y en una situación que no podemos menos que calificar de pedestre. Sin duda que el elevado precio de calzado y calcetines tiene mucho que ver con el argumento de la obra.



Preguntas y Respuestas



Otra filípica—Se me han bajado los humos, pero la montaña de cartas sigue a la misma altura. Espero, pues, de la benevolencia de mis lectores que me dispensen la falta de direcciones de artistas. Mi librito, por barato, substituirá con ventaja las que aquí faltan.

Un loco enamorado, Cartagena, Colombia.—Lo siento: el que me tome por perteneciente al sexo bello se queda sin respuesta *ipso facto*. Escribame en masculino y será otra cosa.

Mercy Pérez, La Habana—¡Mercy! ¡Carta de abril! Esto progresa, aunque lentamente.—Charles Ray no está neurasténico. Ese es Guaitel. No confundamos.

María Ansonia, Ciego de Avila, Cuba—Lea usted mi filípica (o cualquiera de los primeros números de este año, donde están las direcciones que solicita)...

*Amable Respondedor,
(Dios quiera que así lo seas)
no vengo a pedirte amor,
como hace Rubita Fea.
Solo pido muchos datos
de mi simpático "boy".
Aunque no te sea muy grato,
responde, Respondedor.
Es Jack Hoxie mi ideal,
artista el que más admiro,
por su rostro, por su arte
y por mil otros motivos.
No me contestes en verso,
querido Respondedor,
pues los míos son muy malos
y... me causaría rubor.*

JUANA CENTELLA
Majagua, Cuba.

Responderé como quiera,
aunque a ti te sepa mal.
Juanita. No admito réplicas
En esto de contestar.
Tu ideal, Hoxie, es de Oklahoma,
pero calla bien su edad
y no dice ni su peso
ni su altura, o si tendrá
mujer e hijos y suegra
y... harta sana que rascar.
Desde chico fué vaquero
y muy afecto a montar
a caballo y en novillos;
y sabe muy bien lazar.
Aunque fué artista de Lasky,
con él no trabaja más,
y ahora no hace más que series
Jack Hoxie, tu ideal.

Príncipe Chancleta, Cartagena, Colombia—Es cierto que Grace Cunard y Joe Moore se divorciaron.—Jack Dempsey es soltero y no ha hecho más que "Vivo o Muerto" en películas.—Duncan no se mató.—Creo que el artista que menos se ríe en la pantalla es Chaplin.—Nuestra colección del año pasado vale cuatro dólares. Espero el retrato.

Carter Holmes, Central Jibacoa, Cuba—¿De qué marca es esa "Tentación" que a usted le intriga?

Algún día sabrás quién soy, Camagüey, Cuba—Cuanto antes, mejor.—Gracias por el pétalo.—No he recibido la otra carta, de modo que no puedo contestarle nada.

Amorcito, La Habana—¿Por qué tan pequeño? A mí no me gustan las dosis homeopáticas.—De los cuatro que menciona, mi predilecto es Fairbanks. La Nazimova no dice su edad, ella sabrá por qué. ¿Mi retrato? No pue ser.

El Espectro de las Ruinas, Cartagena, Colombia—¿Todavía anda usted pensando por aquellos desmoronados muros?—Sus postales están preciosas y se las agradezco mucho.—Usted que se quejaba de no haber concursos, ya tiene con qué sudar con éste que está en vigor.

Matasiete, Guayaquil, Ecuador—Le voy a mandar un gato—que es fama que poseen ese mismo número de vidas—para que lo asesine.—Betty Compson tiene novio.—Pearl usa peluca rubia para trabajar, porque tiene el pelo color de tomate.

R. P., Holguín, Cuba—¿Direcciones? R. I. P.—Lea mi epístola, en el primer párrafo de esta sección.

Curioso, Santiago de Cuba—May be and may be not.

Gualterio Cloareck, Méjico—Mil gracias por sus dos revistas, que me he leído de cabo a rabo, con deleite.—Dios se lo aumente de gloria.

Esmeralda la Gitana, Habana—A estas horas ya estará usted aquí. ¿Por qué no me viene a visitar?—Katherine y Mary son hermanas.—Del Album ya hemos hablado.—Si me manda usted su dirección, veré qué ha pasado con su subscripción y su dinero.—El que sale con Priscilla Dean en "Kiss or Kill" es Herbert Rawlinson. El otro que aparece en la misma cinta es Harry Carter.—A Dearholt no lo conozco.—Que venga otra.

Fela y Eutimia, Guantánamo, Cuba—Perdón mil veces, amables damas. Sigo a dieta de direcciones, pero no será por mucho tiempo.

Mimosa, Guantánamo—Mae Marsh tiene el pelo rojizo.—La dirección de Phil no la sé aún, pero basta poner "Hollywood, Cal."

Blanca Margarita, Palmira, Colombia—Los síntomas son terribles, en efecto. No me cabe duda. Está usted enamorada. Pero ¿de quién?

Apreciador de Moreno, San Paulo, Brasil.—Moreno es español y habla la propia lengua. Lleva más de quince años aquí. Está con la casa "Vitagraph". Esa es su dirección.

Alberto C., San Pedro de Macorís, R. D.—Ethel Clayton está con "Paramount" y es viuda.—Ruth trabaja por su cuenta. Ya di su domicilio.

El Caballero del 13, San José de Costa Rica—Su carta es muy interesante, aunque me parecen demasiado contundentes sus afirmaciones.—Le suplico, sin embargo, que escriba al señor Director, enviándole su dirección y su verdadero nombre.—Gracias.

Madona de Rafael, Méjico—¿De modo que es usted una obra maestra? Ya me lo figuraba.—Apenas me mande su verdadero nombre, le remitiremos las postales y los

*Al señor Respondedor
Quiero yo ahora preguntar
A quién dedica su amor.
Si es rubia, negra o morena
La que le tiene intrigado
O si a todas enamora
Y con ninguna se queda.
Yo me leo CINE-MUNDIAL
Para saber el porqué
De todas partes del mundo
Lo solicitan a usted.
No crea usted que estoy celosa,
Ni lo voy a enamorar.
No me gustan los amores
Que tenga puesto antifaz.*

THE LITTLE ANT
Santa Clara, Cuba.

"Me gustan todas, me gustan todas en general"
Pero, Hormiguita, no quiero enredos
ni hoy ni jamás.
Por eso siempre, con gran sigilo,
al contestar,
Escuro el bulto y dejo el punto
sin aclarar.

ejemplares. Eso me promete la Administración.—Mayo no tengo en mi directorio más que a Frank. A Vincent no lo conozco. ¿Quiere darme el gusto de hacerme otra pregunta, para poder contestársela?

Juan el Sabio, Santiago de Cuba—Lo único que se hace en español en las películas son los títulos. Los argumentos son en inglés y las leyendas también... hasta que se traducen.—No puedo decirle quiénes son esos "tipos" (como usted les llama) porque no es asunto de mi cuerda.

Mariano Sa., Camagüey, Cuba—Billie Burke trabaja con "Famous Players", en donde recibe su correspondencia.

Tell me why, Méjico—Ya que se gastó usted un plieguecito tan mono y un sello de correos flamante sólo para preguntarme si estoy enamorado, justo es que le conteste.—Si lo estoy, pero no diré de quién.

El Hombre que vendió su alma al Diablo, Méjico—¿En cuánto?—Gracias por su preciosa postal.—Ya salió la carta en italiano.—He guardado sus direcciones, que le agradezco infinitamente.

Teziyu, etc., Méjico—Todas las direcciones que me pides han salido ya. Mollie King es la esposa de K. N. Alexander. Las otras dos también tienen marido.—El rancho ese lleva un nombre muy largo.—Las otras direcciones, en mi librito.

Kiss Me, Puerto Rico—¿Again?—A su primera pregunta, no.—Kenneth Harlan es el marido de Salomé Jane.—De lo demás ya he hablado. Perdón y hasta la próxima.

Cuban Boy, Pennsylvania, E. U. A.—Sin experiencia en las tablas, es poco menos que imposible que pueda usted entrar al cine en calidad de actor. Y menos ahora que hay tantos cesantes.

Eva, Cárdenas, Cuba—Ya he hecho varios modelos de cartas en inglés. Le suplico que los busque.—¿Qué hago con el sello que mandó?

Princesa de Guacanay, Manzanillo, Cuba.—Es usted muy bondadosa al enviarme esas direcciones.—Las que usted me pide no pueden ir hoy.—Si me dice de quién es "El Pequeño Diablillo", le podré decir la identidad del chiquillo.

The Silent Man, Manzanillo, Cuba—A usted le va a venir mi librito que ni mandado a hacer.—¿Qué manera de pedir domicilios!

J. A. S., Cienfuegos—Si le escribe a Gloria Swanson a "Paramount", New York, tenga la certidumbre de que le llegará la carta.

Luis G. Ll., Méjico—Ya tiene usted ahí un concurso para destrozarse el cráneo, si quiere.—Mi artista favorita es Lillian Gish.

V., Madrid—No puse el pseudónimo, porque suena feo. En cambio la inicial, está muy bien.—Lo de "chipén", conformes.—La mayor de ustedes se llama Vicenta. Si acerté, mándeme un retrato de su boda.—Es muy sencillo obtener fotografías de los artistas, mandándoles 25 centavos con la solicitud respectiva.—A Dorothy Dalton no la ha matado nadie. Olive se envenenó, lo cual nada tiene de natural.—La Makoska es polaca.—Muchísimas gracias y que me vengan nuevas noticias de ustedes.

Vizcondesa Curton, Guatemala—Gracias por la margarita y por los elogios y por... lo otro.—Le participo que tiene usted una letra preciosa. Pregúnteme algo.—¿De quién son los ojos esos?

D'Artagnan, Camagüey—Ya Leonard no hace películas. Ahora se dedica exclusivamente a dar trompadas.—Los otros datos no los conozco.

Gordito, Guantánamo—Suplícole que lea mi filípica-prólogo y que me dispense por esta vez.—Arbuckle es casado.—Leatrice Joy tiene relaciones con Jack Gilbert.

Ailec, Cienfuegos—La que con más frecuencia ha salido con William Russell en

Señor Don Respondedor,
¿qué hace usted con tanto amor?
Pues mi querido señor,
por más que pienso y arguyo,
no me alcanzo ni concluyo
dónde guardará el orgullo
por tantas declaraciones,
que de las cien mil naciones,
recibe a grandes montones.

Antes que todo, señor,
le diré a usted una cosita,
muy chiquita, muy chiquita
y que no trata de amor.

Soy muchacha (¡linda cosa!)
de diez y ocho primaveras,
muy rechula, "re" graciosa,
pero "rete" muy grosera.

No se asombre usted por eso.
Soy costaña, le diré,
y me gusta el pan con queso,
del de vaca y del Gruyere.

Pero dejando eso a un lado,
tengo una idea soberana,
que le quitará un enfado
y que yo me premiaré,
comiéndome una manzana.

Dicen por aquí en mi tierra,
que el que come "calabazas",
debe romper "doce tazas"
con algún fierro cualquiera.

Yo, amado Respondedor,
no creo en esa brujería,
mas si se trata de amor,
"treinta tazas con sus platos"
en seguida rompería.

Pero lo más acertado,
para mi humilde opinión,
sería quebrarle a "Piernazas"
para que no cause enfados,
"tres mil docenas de tazas".

Yo no tengo "Tacería",
que si no, se la ofreciera,
pues la verdad, "Don Piernazas",
el doble se mereciera.

Y ahora, Respondedor,
soy su amiga, ¿usted no quiere?
Y no le ofrezco mi amor,
porque la verdad, señor,
yo no sé cómo saliere.

Tengo un capricho de amiga
y que no me negará;
yo quiero que usted me diga
cómo me quiere llamar.

Mientras tanto, por ahora,
y para guiárla mejor,
dirijase usted a "La Amiga
del Señor Respondedor".

Espero con impaciencia
el nuevo CINE-MUNDIAL,
y, hasta luego, en la creencia
que al fin me contestará.
Orizaba, Ver., Méjico.

"Tantas idas y venidas,
tantas vueltas y revueltas",
quiero niña que me digas
¿cómo debo contestar?
Toda lectora es mi amiga.
Ahora ya tengo una más,
que me resulta poetisa.
No me puedo, pues, quejar.
Escribeme cuanto gustes.
Siempre te he de contestar.

sus películas últimas ha sido Helen Fergusson.—Apenas vea a Lila, le daré su recado.—Vuélvame a escribir, que lo hace muy bien.

Elena M. B., Quetzaltenango, Guatemala—Amable amiguita, absolutamente todas las direcciones que me pide han salido de enero a la fecha. Le suplico que las busque.—Mi nombre y mi fotografía, no pueden publicarse porque "está prohibido".—Si no quiere usted que la olvide, escriba nuevamente.

Mary Nathy, Sonsonate, Salvador—Los protagonistas de "El Torbellino", Charles Hutchison y Edith Thurston, están trabajando por su cuenta y no tienen dirección fija. Pero si manda usted su carta a "Los Angeles", es casi seguro que les llegue.

El Amor, Aguascalientes, Méjico—¡Pícaro Amor! Usted me mandó el programa ese de toros y tapadas de gallos para que me diera envidia.—Pues consuélase: lo consiguió.

La Victoria, Guadalajara, Méjico—Anto-

nio Moreno tiene demasiadas novias para llevarle la cuenta.—Duncan es padre de familia. René es soltero.—Ruth Roland no tiene novio, que yo sepa.—Me da mucho gusto recibir cartas de lectoras tapatías.

La Mensajera, Guadalajara, Méjico—Cero que las cintas de Delgadillo han subido de precio y por eso andan más escasas allá.—Acepto el tuteo.—Ignoro por qué no habrá ido Moreno.—Lo demás, aquí mismo.

Angel G., Madrid—No vendemos retratos, pero en nuestras páginas se anuncian quienes los venden.—Tenemos corresponsal en esa.—La carta en inglés ha salido aquí dos veces.—No me tome a mal estas respuestas.

Doroteo M., Madrid—La pelea de Dempsey-Carpentier fué sacada en películas, que verán ustedes, pero yo no, porque su exhibición está prohibida en los Estados Unidos.—No sólo le permito, sino que le ruego que me escriba cada mes.—¿De qué marca es "Amapola"? Sin ese dato no puedo darle el nombre del personaje que quiere saber.

Manuel G., Rodas, Cuba—¿Usted es hermano del de los episodios?—Hombre, hágame un favor: piérdale la pluma y el tintero.

Acacia Argentina, Ranchuelo, Cuba—No soy cubano, sino cosmopolita.—Gracias por su generosa defensa.—No tengo mal genio.—Yo también ando "rayao".—Primorosa letra.

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba—Una de ellas. Las voy a catalogar por países y por provincias.—¿De carambola acerté? ¿Pero, mujer, no somos novios?—Si no viene el retrato, te daré calabazas.—Ya arreglé lo del concurso.—Espera mi librito y si no están ahí las direcciones que quieres, pídemelas de nuevo: así recibiré otros renglones a fuerza.

Mano-Muerta, La Vega, R. D.—El chimpancé de la película esa es un mono de veras.—Roleaux es Eddie Polo.—A sus órdenes.

Ildefonso G., Linares, Méjico—Perdóname, pero sólo en mi librito hay direcciones por ahora.

Anacaona, Ponce, P. R.—Catalina Calvert es americana. No puedo obtener su retrato. En "Fox" deben tenerlo.—Moreno habla castellano.—Baby Osborne anda de vacaciones.—¿Quedamos amigos?

Early to bed, etc., Aguirre, P. R.—Direcciones, no puede ser.—El Album ya está en venta... y muy bonito, por cierto, aunque nos esté mal el decirlo.

Incógnita, Cuba—Me declaro vencido. No sé quién es usted, pero me sospecho que se trata de la persona que me regaló los cigarrillos.

El Carro Fúnebre, La Vega, P. R.—Todavía no me hace falta. Ando vivísimo.—No soy rubio. Ni ganas...

Geonelly, Sagua la Grande, Cuba—Mi retrato estará, a su debido tiempo, en la galería de hombres ilustres. Pero, por ahora, permanece en el más absoluto de los secretos.

Julia Isabel Sojo, Caracas, Venezuela—¿De qué marca es el "Secreto de una Madre"?—No dejo de responder ni una sola carta. Conste. Lo que pasa es que en su tierra tengo pocas amigas... todavía.—Usted es morena, de ojos fulgurantes, pelo rizado, mediana estatura y sonrisa constante.

Ch. Pinzón, Santo Domingo—Gracias por todo. No me asusto, sino que me intereso. Atrévase usted, a ver qué pasa.

La Condesa Sabandijas, Santo Domingo—Mollie no tiene hijos, sino un hermano, muy guapo por cierto.—Pearl no es casada con nadie y menos con Moreno.—Norma lo es y se halla aquí.—Gracias por los versos y por todo lo demás.

Música, Arte y Poesía, Méjico—¡Muy bien! Ahora empieza la música: no doy direcciones.—¿De qué marca es "El Rugido en la Sombra"?—Fanny trabaja con Sessue en "La Marca de Fuego".—La que sale con Chaplin es Edna Purviance.—Sí conozco.—

¡Qué bonito muñequito tenía su carta en el encabezado!

El de la Cachucha y el otro, Santo Domingo—Déjense de guasitas.—En Nueva York hay lo menos diez mil artistas.—No he besado nunca a Pearl White. Y como ésto me pone de mal humor, termino.

Amador Polo, Barcelona—A lo de von Stroheim, sí.—Polo es casado y tiene una hija, Malvina.—¿Recibió ya el número que le faltaba?

F. B., Barceolna—Los cupones en el correo.—"La Décima Sinfonía" no es novela.—Dispénsense que no le conteste en catalán. Sólo conozco una que otra palabra que he escuchado en labios de mis amigos.

Wally, Barcelona—Jack Pickford sigue con "Goldwyn".—En "The Grim Comedian" aparece Rita Weimen.—En "A Voice in the Dark" hay varios protagonistas de fama. Entre ellos, Irene Rich. Excelente película, que no creo que haya visto usted aún porque acaban de hacerla.—En "Fighting Colleen", con Bessie Love, no sé quién sale.—Mil gracias.

Gregorio G., Santurce, P. R.—No creo que me hayan identificado allá. Y menos por me-

Al gran cadáver difunto,
promovedor de un asunto
más salado que la mar:
Vamos, pues, a las andadas,
que, si no son muy mal dadas,
algo se puede pescar.
Yo quisiera, caballero,
ver a usted de cuerpo entero,
con un alma "comm'il faut",
que cantase, conversase
y en todo tiempo probase
que es un hombre de "misto".
Que si tiene algún pecado
(por ser un tanto endiabado)
diga a su santo patrón,
y lo encuentro muy notorio,
que abur... con el Purgatorio
y se acabó la cuestión.
"Yo soy Fulano", nos diga,
y que muerto más no siga
porque ésto, hace réir.
Y entonces ¡oh caballero!
yo seré, seré el primero
de hablar y poder decir:
"Está ya en sus facultades,
dejando sus terquedades,
el Señor Respondedor."
En el número siguiente
sabré, de muy buena fuente,
quién es este buen señor.
Creo que obtendré su retrato
y, claro, nos será grato
ver a un tipo tan marcial
(suponiendo que lo sea)
y que, de lejos, se vea
en el gran CINE-MUNDIAL.
Entonces, no habrá cuidado:
que venga de cualquier lado
fiebre, peste, lo más ruin,
que, en sabiendo quién es "papa",
aunque nos borren del mapa,
pues, para nosotros... ¡plín!
Sólo quiero, caballero,
diciéndole buen señor
(suponiéndole difunto),
que dé solución al punto.
Déla usted, Respondedor,
y será todo contento,
y parabienes sin cuento
obtendrá CINE-MUNDIAL.
¿Lo hará usted, amigo mío?
¿Nos arreglará este lío?
¿De verdad lo hará?... ¿Formal?
Si este gran cambio se ofrece,
comprendo que algo merece:
somos por de pronto tres
que empinaremos el codo
(por supuesto, con buen modo).
¿Será usted de los nuestros, pues?
TALLE-OSK

Puerto Cortés, Honduras.

Después de tanta abstinencia,
"sequedad" y temperancia,
me hace perder la paciencia
su alusión a la idea rancia
de empinar el codo, ciencia
por mí olvidada. A distancia
esto de la continencia
parece hasta una elegancia.
Mas lo cierto es que es agencia
de mi ira. Y su arrogancia
en tentarme la conciencia
acentúa la discrepancia
entre ambos. Su impertinencia
no perdono; y, sin jactancia,
me resisto, en consecuencia,
a iluminar su ignorancia.



POSITIVAMENTE se obtienen las siguientes ventajas usando los carbones cinematográficos Columbia: un arco silencioso, una luz blanca, fija, sin sombras fugaces, y una proyección notablemente clara y distinta.

Cuando se trate de una corriente directa de 25 a 50 amperes, úsense carbones Columbia de mecha, positivos, de 16 x 300 m/m, y "Silvertip" (punta de plata) negativos, de 8 x 150 m/m. El pequeño diámetro del carbón negativo, que está dotado de una gruesa capa metálica para que pueda fácilmente conducir la fuerte corriente que se necesita, sostiene el arco mediante su aguda punta, proporcionando una luz fija sobre la pantalla. Los adaptadores Columbia "Silvertip" (punta de plata) hacen posible la adaptación de estos pequeños carbones a cualquier máquina.

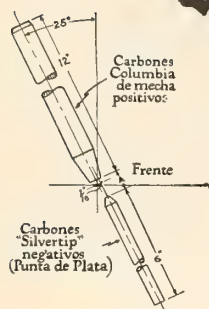
Cuando se trate de corriente alternativa, úsense carbones Columbia "White Flame" (llama blanca) que no requieren equipo adicional. Para corrientes de 40 a 60 amperes, hay que emplear una combinación de 16 m/m. Las mechas se encuentran impregnadas de sustancias químicas especiales, que producen un arco tan silencioso como si fuera de corriente directa y lo mismo una luz igualmente brillante y uniforme.

Pídanos una tabla conteniendo descripción de tamaños para más altos amperes.

Los comerciantes detallistas encontrarán fácil y constante demanda de carbones cinematográficos Columbia. Pídanos pormenores.

NATIONAL CARBON COMPANY, Inc.
30 East 42d Street
New York, N. Y., E. U. A.

También fabricamos pilas secas Columbia, acumuladores para automoviles, escobillas de carbon y carbones para distintos usos especiales, así como lamparas de bolsillo "American".



Colocación perfecta

Los carbones deben ser colocados siempre en la forma indicada aquí.

Nótese que la punta, constantemente aguzada, del carbón negativo "Silvertip," cubre por entero la punta del carbón positivo, resultando de esto que el arco no varía.

Nótese también que la fuente que genera la luz se mantiene absolutamente libre de nada que la obstruya.

COLUMBIA

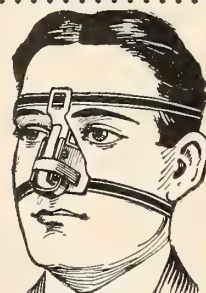
F6321148



Antes



Después



SU CARA ES HERMOSA

¿PERO SU NARIZ?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA,** pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY

Especialista en defectos de la cara

565 Ackerman Bldg.,

Binghamton, N.Y., E.U.A.

dio de retratos.—Mándeme la prueba.—A May McAvoy no la conozco personalmente, pero sí de fama.

Ivona, Caibarién, P. R.—¡Qué guapa! ¿Por qué no vino de cuerpo entero?—Millonnes de gracias.—La esposa de Reid es Dorothy Davenport.—El marido de Mae Murray se llama Robert Leonard.—Lila Lee, unos diez y nueve años.—De problemas amorosos no sé nada.

Flor del Fango, Santiago de Cuba—Ya digo que esta no es una sección para enamorados.—No tome a mal que no le conteste.

Alfonso P. S., Vibora, Habana—Como ya no quedan números de febrero del año pasado, la única manera de obtener los que usted desea es comprar toda la colección, que vale cuatro dólares.—Lo siente mucho la administración, pero hay varias ediciones agotadas de ciertos números.

El Detective, Manzanillo, Cuba—Dustin y William Farnum son hermanos.—Juanita Hansen es soltera.

Salomón, Santiago de Cuba—Como puede que sí, puede que no.

Zobeya La Sultana, Santa Clara, Cuba—En Broadway hay ahora una serie de películas que quitan la cabeza. Si viene en octubre, véalas y, de paso, no deje de llamarme siquiera por teléfono.

The Girl of the Kiss, Santiago de Cuba—I think that if you address yourself to "Selznick", they will mail you Olive's picture.—Gracias por lo que vino debajo de la flecha.—Que no sea la última.

Violeta, Santa Clara, Cuba—Es cierto que me simpatiza, pero no puedo dar direcciones a nadie.—Ben Wilson es casado y... lo otro que usted me dice.—Aquí la espero, a pie firme.

Fataratiti, Guadalajara, Méjico—Es cierto que se murió Beatriz Domínguez.—Ya está el Concurso en pie y no he visto la solución de usted por ningún lado, amigo mío.—Cuando vuelva Pearl de Europa le diré a Reilly, heredero de Rico, que la vaya a entrevistar.—Duncan acaba de hacer una película que se llama "Retando al Destino".—Gracias por todo.

La Rubia Gabriela, Uruácam, Méjico—De los artistas que aparecen en "La Mancha Roja" de la "Universal" y que a usted le interesan, sólo conozco a Mauricio Costello.—¿Por qué le tienen ustedes miedo a la palabra "Beso" y siempre ponen suspensivos en lugar de lo que deben poner?

N. L. C., Monterrey, Méjico—Pues por aquí no han aparecido esas jóvenes que se perdieron allá durante las fiestas.—Apenas lleguen, le avisaré. Palabra de honor.

Margaret A., Santiago de Chile—El señor Ortega me ha pasado su carta.—Polo estuvo ausente de aquí varios meses y por eso no contestaba la correspondencia. Ahora ya ha vuelto y no tardará, sin duda, en responderle, sobre todo si ve esa letricia tan simpática...

Ruiseñor Selvático, Monte Christy, R. D.—Si me tomas por mujer, mi querido Ruiseñor, no te puedo responder, aunque te cause dolor.

Metralla, Palmira, Colombia—Polo ya estuvo en Cuba, pero no creo que vaya a la tierra de usted.—Soy macho ¡demonio!—Polo ha hecho tantas cintas, aparte de las que usted menciona, que no me atrevo a darle la lista completa.—Escribame de nuevo.

Sociales, Monterrey, Méjico—"Everywoman" es una película simbólica y muy bonita.—Los intérpretes son más de diez de primer orden.—De Ruth ya hablé.

E. A. O. La Habana—No sé los nombres de los secretarios de Pearl y de Wallace. Ni hacen falta. Si les dirige usted personalmente

te su carta a los artistas, le contestarán... los secretarios.

Francisco Cupido, Manzanillo, Cuba — ¿Cupido? Yo lo he oído nombrar.—Theda Bara anda de vacaciones, o mejor dicho en luna de miel, porque se casó.—Rayito de Sol también anda sin quehacer.—El negrito trabaja con "Pathé" en compañía de Pollard.—Douglas y Mary no fueron a Méjico.

El Marqués de los Ojos, etc., La Habana — Que me perdone el Marqués, pero la falta de espacio me impide darle todos los datos. Le daré dos: Robert Warwick (Mayor del ejército) nació en Sacramento, California, pesa 175 libras y tiene seis pies de altura.—Anita Stewart nació en Brooklyn en 1896, pesa unas 120 libras y tiene unos 5 pies 4 pulgadas de altura.

Un Plateado, Guadalajara, Méjico — No me diga respetable, si me hace el favor.—El domicilio de Joe Ryan no está en mi archivo. Lo único que tengo en su dirección en "Vitagraph".—La esposa de Polo no es artista.—Kathleen O'Connor, 1723, Garfield Place, Hollywood.—Mi mecanógrafa le agradece sus recuerdos. (Ella es la que, conmovida, me sugirió que le diera este domicilio excepcional.)

Eutimia y Felita, Guantánamo, Cuba — Ethel Clayton trabaja para "Paramount".—Marjorie Davis es mujer.—Frank Mayo si manda su retrato, a cambio de los 25 cts. de marras.—No me impaciento.

Reinaldo E., Santa Clara, Cuba — Como me mandó sellos, haré otra excepción en su favor: Priscilla Dean, Universal City, Cal.; Francis Ford, su propio estudio, Hollywood.

Fornarina, Santiago de Chile — No hemos entrevistado a Moreno porque vive en Los Angeles y es raro que se le vea aquí.—Las direcciones que me pide, están en mi librito, que se halla en prensa.—De Jorge Chesebro no tengo datos. Total, que he quedado muy mal con usted. Para hacerme perdonar, pícame otros y no me olvide.

Luis Bicicleta, Manzanillo, Cuba — Estoy escamado con esto de los argumentos. Escribale a Van Buren Powell, dándole su nombre. El es nuestro perito y le dará los datos que quiere.—No se vaya a caer...

Corazón Ardiente, Santiago de Cuba — No me hables de nada ardiente ahora, que hace demasiado calor.—Sessue está trabajando con Robertson-Cole.—Te desafío a que reveles mi nombre. Ya ves que estoy seguro de mi secreto.

El Hombre Misterioso, Guayaquil, Ecuador — Ruth no se ha vuelto a casar. Ya he dado su dirección en números precedentes.—No habla castellano.—Pregúnteme otra cosa, amable compañero de misterios.

The Best Love, Rodas, Cuba — ¿Ahora le va usted a endilgar sus interminables episodios a Rubita Fea? Mire, le juro por los lentes de Guaitzel que si hace semejante cosa, soy capaz de ir a Rodas a descalabrarlo.

M. Ch., Guantánamo, Cuba — No sé quiénes son los tres artistas que más se parecen. Dígamelo usted a ver si es cierto. Y si se parecen de veras, le mandaré los retratos. Conste.—De Duncan ya di hace tiempo la dirección.

Rubita Habanera, Santa Clara, Cuba — ¿Otra? ¿No será teñido el pelo?—Jack Hoxie calla su estado conyugal.—William Desmond es casado.—Vivian Martin debe tener veintiocho años.

Peggy, Monterrey, Méjico — Conste que contesto todas las cartas que recibo.—Me parece una cuádruple infidelidad que esté usted enamorada de cinco artistas al mismo tiempo. De todos ellos di ya la dirección, amiguita mía.—¿Me escribirá otra vez? ¡Qué minúscula cartita!

Chonchette, San Salvador — Pocas letras más lindas que la tuya.—Ni soy Guaitzel, ni guapo.—Me retrato es una imposibilidad ci-



Los Ojos a Través de una Máscara

tiene el inquietante atractivo de todo lo entrevisto entre los pliegues de rosada tarlatana de la ilusión. Un antifaz es una tentación que aumenta la soñada hermosura de esos ojos que nos atraen. Pero, si el antifaz cae y el semblante que escondía no es bello ¡qué decepción!

Hagamos bello el rostro. Defendámoslo contra las decepciones. Esperemos sin temor a que nuestro antifaz caiga, en la seguridad de que la hermosura de la piel, de los labios, de las mejillas arreboladas y suaves serán dignas de los ojos que cintilaban y atraían. Que la máscara no sea el escudo de la fealdad, sino el abanico que hace doblemente interesante un rostro atractivo.

Los Polvos De Talco Mennen

son una garantía de belleza. Cuando son boratados, la fórmula misma conforme a la cual se han hecho es motivo de que dejan la piel fresca, saludable y aterciopelada. Incomparables para usarlos después del baño, sin rival contra las molestias originadas por el calor, constituyen una necesidad imprescindible. Su presencia en un tocador es tan necesaria como la del espejo.

Se venden, con variedad de colores y perfumes, en las principales Droguerías, Perfumerías y casas de importancia. Búsquelos usted.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. E.U.A.



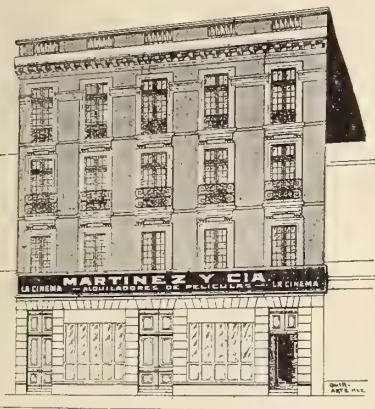
¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de **CREMA BELLA AURORA** antes de acostarse. Aplíquese la con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvero STILLMAN para la cara...50c
Arreool STILLMAN...25c
Pasta Dentífrica STILLMAN...25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto: "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.



Edificio de "LA CINEMA" DE MEXICO

Oficinas de producción y alquiler
de películas

Aprenda TELEGRAFIA INALAMBRICA

En Su Propia Casa

Por
Correspondencia

En Veinte Lecciones



Esta clase de operadores tienen gran demanda en todo el mundo con magníficos salarios y libres de gastos en los viajes.

Nuestros expertos enseñarán a usted TELEGRAFIA INALAMBRICA EN MUY POCO TIEMPO Y SIN NECESIDAD DE SALIR DE SU CASA, y nosotros estamos dispuestos a ayudarlo a conseguir una magnífica posición tan pronto como haya terminado su Curso.

El precio de nuestro Curso completo incluyendo los textos de estudio y un INSTRUMENTO TRANSMISOR Y RECEPTOR AUTOMATICO es de \$70.00 oro americano, pagaderos \$10.00 al matricularse y \$5.00 mensuales hasta cubrir el total; o \$60.00 al contado.

El Curso y toda la correspondencia es en Español

No Pierda Tiempo
MATRICULESE HOY MISMO

THE JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF SCIENCE
CHICAGO, E. U. A.

nematográfica.—Pero sigue escribiéndome, te lo suplico.—Marguerite Courtot es soltera y yo uno de los que le hacen el amor.

Eddie Polo II, Madrid — Pearl ya no hace series.—La entrevista con Polo es la que usted menciona. No ha habido otra, pero en el número de enero de 1921 salió un recado escrito de su puño y letra en español.—Ya he dado de su actor favorito los otros detalles que solicita. Eddie es su nombre de "guerra". El castellano lo habla bastante mal, según me dicen.

Mi enamorada, Sagua la Grande, Cuba — Es usted la número 126 en orden cronológico.—Ya le contestarán Norma y Constanze; no se impaciente.—De Jack ya di la dirección.

Lillian B., Vedado, Cuba — Conste que yo no me metí con el concurso del señor Consuegra y que todo fué por su cuenta y riesgo. Si él no mandó las fotografías ofrecidas, hay que tirarle de las orejas, pero no echarme la culpa a mí. Lo que prometo, lo cumplo, Lillian.—Pero esa no será razón para que se enoje usted conmigo...

Violeta, Santa Clara, Cuba — No conozco a ninguna artista que se llame Severin Marsh.—"La Décima Sinfonía" ¿de qué marca es? Dígamelo y veré de conseguirle la dirección.—El concurso de mi nombre no puede hacerse, porque apenas lo averigüen, perderá esta sección su interés.—No soy quien usted cree.

C. Q. D., San Juan, P. R. — ¡Qué trabajo les debe haber costado escribir tantas faltas de ortografía de propósito!—Me reservo la contestación.

Sin Pila, Caracas, Venezuela — ¿Usted también me quiere desenmascarar?—Permítame que me ría. Desde hoy seré más misterioso que nunca.—Debe haberse quedado sin puntos suspensivos su máquina de escribir, después de todos los que me puso allí.—Jack Hoxie es el que la trae a usted a mal traer.—¿Qué más?

P. G., Villa Clara, Cuba — Charles Ray no es hermano de Albert, ni al revés.—Louise Glaum es casada.—Albert Ray nació en 1893.

Mary Luz B., Maunabo, P. R. — Sí me gustan los chocolates.—Gracias por sus lindas flores, pero no me llame respetable.—Me faltan muchos años para salir del embrujamiento y usted me simpatiza mucho porque sabe escribir y tiene imaginación.—De Polo ya hablé.—Vivian Reed ha desaparecido... de mis archivos.

"Thzmbdsttz", Yauco, P. R. — ¿Conque señor, señora o señorita, eh?—Pues no le contesto.

Nueva Amiguita, Santa Clara, Cuba — Las Talmadge son tres y su nombre se escribe como se pronuncia. Ya estoy enterado de quién es su amiga íntima. Gracias.—Espero sus demás cartas.

Estrella, Santa Clara, Cuba — Gracias por el rosado pétalo.—No soy casado.—Muy bien el retrato.

Una Trigueña, Remedios, Cuba — ¿Qué remedios?—Jack Perrin está ahora con "Hodkinson". Su última cinta es "Partners of Fate".—Todos los artistas que usted nombra son casados.

Forget-Me-Not, Santiago de Cuba — Don't worry: I won't.—Me alegro de que se hayan acabado los signos cabalísticos.—Su retrato está igualito. Usted es blanca, de ojos grandes y una voz como un tintineo de plata. Ni alta ni baja. Labios delgados como pétalos. Y no sigo adelante, para no incurrir en ridiculez.—Si no me aclara lo de los suspensivos, habrá bronca.

A Black Man, Cartagena, Colombia — No son ciertas esas muertes trágicas de que usted habla.—Dolores Casinelli debe ser soltera. Su dirección, en mi librito.—Dempsey no ha hecho más película que la que usted menciona. Sí se ríe, hombre. Sobre todo cuando

BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cútis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales — el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y una buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, mas belleza.

Nótese como un Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo—obsérvese la hermosura de forma—el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porqué el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.

GRATIS Escribanos hoy y le mandaremos información gratis, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

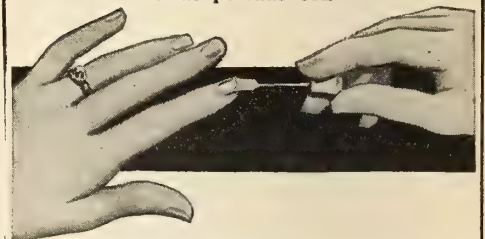
Cupón Para Información Gratis —
GOODFORM MFG. CO.,
3541 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E. U. A.
Requiero protección abdominal, y deseo saber todo lo concerniente a su patente de BUENAFORMA. Mi cintura mide...pgs.

Nombre

Dirección



Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada una les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua.

POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO.
Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois Street Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPAÑIA, P. O. Box 150
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:
THE WORLD'S TRADE AGENCY
37 Tetuan St., San Juan

Envíenos una fotografía

de su madre, padre, hermano, hermana, cualquier miembro de su familia o de su actor o actriz favoritos que quiera Vd. amplificar a cualquier tamaño deseado.

RECUERDE que un retrato con apariencia natural de vida, hecho con materiales de superior calidad, desafía el tiempo y conserva para las generaciones futuras una memoria y retrato fiel de seres queridos.

GARANTIZAMOS que nuestro trabajo es reproducción exacta del original, muy artística y de confección esmerada. Por más de 20 años hemos des-



pachado por correo con buen éxito, ampliificaciones a miles de clientes satisfechos en todas partes del mundo.

Deseando introducir nuestro trabajo superior en su territorio, hemos decidido hacer, por corto tiempo, la siguiente oferta especial: Una ampliación al CRAYON (negro y blanco), de 16 x 20 pulgs., estilo busto, por \$3.00. En SEPIA (color carmelita fuerte), por \$3.50, o la misma en PASTEL (colores naturales) \$4.00. Despachado por correo, franco de porte, al recibo del importe.

OFERTA ESPECIAL

Para Introducción de Amplificaciones

Durante corto tiempo remitiremos este eficiente y bello lápiz "Autopoint" acabado en azul, verde, rojo, o negro, absolutamente GRATIS por cada orden de ampliación que se nos remita. Podemos remitir además el lápiz solamente, por correo certificado, a los siguientes precios, oro americano:—

1	por 75 cts.
3	por \$2.25
6	por \$4.00
o 12	por \$7.50

NO PIERDA TIEMPO

Remita la fotografía con su orden HOY.

BELMONT PORTRAIT COMPANY

Fabricantes de la mejor clase de Amplificaciones y Comerciantes al por mayor de Cromos Religiosos y Marcos para Cuadros

2805 WEST NORTH AVE.
CHICAGO, ILL.
E. U. A.



acaba de dar una buena trompada.—¿My name? Can't be told.

Cupido enamorado, Méjico—Eso sí es una innovación.—Ni Madge ni Mary son solteras. Ambas salen en nuestro álbum.

Admiradora de un Conde, Ciudad Lerdo, Méjico—¡Me puso usted 'despótico' en el sobre y todas las taquigrafas de esta revista quieren saber qué quiere decir eso! No me meta en líos.—¿Las direcciones de las gentes que han averiguado quién soy? Ellas mismas no saben que lo han averiguado... (¡Tableau!)

El Mismo, Cartagena, Colombia—¿De veras? ¡Qué casualidad!—¿Conque muchos me han estado tomando el pelo y haciéndose pasar por mujeres, siendo hombres?—Que se cree usted eso, pero que no es eso.—Si usted hubiera tenido más de una o dos novias, sabría que las muchachas poseen una manera muy particular de escribir y que, por bien que quieran imitarla los "guasones", se estrellan.—¿Usted quiere que le diga a Lew Cody que no salga más en la pantalla?—Bueno, le perdono lo de la tomadura de pelo. Desde hoy en adelante somos amigos del alma usted y yo.

Dulce Ilusión, El Paso, Tejas—Algo hay de lo que me dice respecto a mi fisonomía.—La de usted... Mire, lea lo que le digo a este señor colombiano a quien acabo de responder y verá que es muy difícil que me den gato por liebre.

Un suscriptor, Aguacate, Cuba—¡Siete años hace que no como uno! ¡Y lo que me gustan...!—Larkin está en nuestro Album.

Putifar, Cárdenas, Cuba—¿Conque Putifar, eh? ¡Tente lengua!—En Cabiria salen Maciste e Italia Almirante Manzini, de entre los de fuste. Los demás no son de gran fama. Está usted servido.

Imelda G., Mérida, Méjico—Ni Ruth ni Pearl hablan castellano.—Ya he dado aquí sus direcciones.—¿Qué hago con los sellos que me mandó? Aquí no sirven para nada.

Nancy, Méjico—Amabilísima cartita. Nada puedo negar a quien tan graciosamente me pide las cosas: "Para Todos" y "Correio Do Brazil".—¿En qué más puedo servirla?

Earle Moray, Uruácam, Méjico—Pearl es pelirroja, pero no pecosa. Antonio no se ha peleado con Duncan ni con la "Vitagraph".—De carátulas no sé nada. ¿No le gustan va las nuestras?

El Usurpador, Santiago de Cuba—Los argumentos deben hacerse exactamente como lo explicó Powell en sus artículos. Lo demás es perder el tiempo y la paciencia.

El Verdugo, Honduras—Me he leído de cabo a rabo los versos que me disparó usted.—Si me manda otros, más cuidados, los publicaré. Gracias, de todos modos, por la bromita.

Pequeño Pajarito, San Juan de Puerto Rico—No puedo acertar a sus preguntas, pero conste que me encanta leer sus renglones. Si a tanta amabilidad, añadiera usted la de mandarme un libro, me dejaría turulado de agradecimiento. Y como un Respondedor turulado no puede ser, mejor es que no me mande nada.—Recibí las "Cántigas".—Que Dios se lo pague, Pajarito.

Princesita Golondrina, Méjico—La verdad, Polo no me ha dicho nunca si le gustan las mujeres frágiles y de ojos negros. Es más, no me ha dicho nunca nada, porque no hemos cruzado palabra.—Pero eso no es razón para que usted no vuelva a escribirme preguntándome otra cosa.

Felipe Kelly, Jibacoa, Cuba—William Russell no sale en "Deadlier Sex".—Los artistas que toman parte, además de Blanche Sweet, son: Winter Hall, Mahlon Hamilton, R. Laidlaw, Russell Simpson y Boris Karloff.

T. O. Adams, Guayaquil, Ecuador—A Pearl sí se le puede escribir en castellano, pero lo malo es que ella no lo entiende.—

Un Nuevo
Arrebol
Que
Embellece

Mad Cap

Este es un maravilloso colorete naranjado que cambia de tinte tan pronto como toca la piel y se convierte en un

HERMOSO y NATURAL RUBOR.

Es perfecto para cualquier tez. Puede mezclarse con cualquier tono desde el más ligero de los matices hasta el más fuerte, como se requieren para representar en el teatro. Dura todo el día y no se cae. El agua no lo quita, de modo que puede uno bañarse con él. Suaviza y embellece el cutis. Es el colorete predilecto en los Estados Unidos. Si no lo tienen en la perfumería que Ud. frecuenta, pídanos un pomo de muestra, que vale 75 centavos.

¡Señores comerciantes! ¡Señores agentes! Esta es la ocasión para hacer dinero vendiendo este magnífico colorete. Es el mejor para los climas cálidos porque no lo afecta la humedad. Se vende al menudeo en los Estados Unidos, a 75 centavos. Escriban Uds. pidiendo precios especiales y descuentos, e informes acerca de otros cosméticos que poseemos.

OFERTA ESPECIAL INICIAL
Emplee Ud. el cupón que va abajo para hacer un pedido inicial de Colorete "Mad Cap" en pomos, a \$5.50 la docena puestas en Chicago. Descuento de 10% en lotes de una gruesa. Con este pedido se incluirá un cuarto de docena GRATIS.

CUPON
Chas. A. Straw Corporation, Chicago, E. U. A.
Distribuidores para el extranjero de "Kolar Laboratories Products"
Incluimos \$5.50 por una docena de pomos de Colorete Mad Cap. Queda entendido que recibiremos GRATIS, para pruebas, un cuarto de docena de pomos del tamaño ordinario.

Dirección _____
Nombre _____

5000 Asuntos Instructivos a su disposición

**HISTORIA CIENCIA
GEOGRAFIA AGRICULTURA
INDUSTRIAS**

Fotografía espléndida. Condición perfecta

A precios sumamente bajos

Pídanos completos informes hoy mismo

Fitzpatrick & McElroy
202 So. State St. Chicago, Illinois

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de mas de 20 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 centavos la botella, oro americano.
Remita importe en giro postal.

A comerciantes: Instamos a ustedes a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.



Todo el mundo lo pide.

Todos quieren pagarlo a peso oro.

Usted puede conseguirlo GRATIS.

En la página 598 le explicamos cómo

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA DE ATENDER A EMBARQUES DE PELÍCULAS Y ACCESORIOS DE EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS.

CONTAMOS CON LAS FACILIDADES PARA ATENDER NO SOLAMENTE A LOS EMBARQUES DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO, SINO DE CUALQUIER OTRA CLASE DE MERCADERÍA QUE SE EXPORTE A ULTRAMAR, Y CON GUSTO NOS HARÍAMOS CARGO DE LAS INSTRUCCIONES DE USTED.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada.

Sucursales:

LONDON: 61 Greek Street, Soho Square.
SAN FRANCISCO: 235 Montgomery St.
PARIS: 203 Rue Faubourg St. Denis
BRUSSELS: 68 Rue des Commerçants
ANTWERP: 10, 12 Rue de L'Amidon

SYDNEY: 31 Margaret Street
CHICAGO: 8 South Dearborn Street
BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 29
GENOA: Piazza Sauli, 7
ROTTERDAM: Sheepsmaershave, 68

RESERVADO PARA

"LA REVISTA DE YUCATAN"

El mejor periódico diario y de más extensa circulación en los estados del Sureste de la República Mexicana

Anuncie usted en él y verá progresar sus negocios

Director: Carlor R. Menéndez.

Administrador: Eugenio Caamal Cetina.

Apartado Nc. 64. Mérida, Yucatán, México

Instrumento Musical "Fotoplayer"



Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construido para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídanos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY
42 WEST 45 STREET

CHICAGO, ILL.
64 E. JACKSON BLVD.

SAN FRANCISCO, CAL.
109 GOLDEN GATE AVENUE

No tengo que dispensarle molestias que no me da.—Mándeme otra carta.

Orquídea, Morón, Cuba—Pearl no tiene marido. Los que la habían casado, ahora se han visto obligados a divorciarla, en vista de que el tal marido no parecía por ninguna parte. Menos mal que no lo mataron al pobre, de una vez.—No conozco personalmente a Seitz.—Linda letra. Que vuelva yo a verla lucir en mi escritorio.

Djenana, Tuinicú, Cuba—El marido de Norma anda más cerca de los cincuenta que de los cuarenta.—Constance sigue en el cine.—Creo que es Mahlon Hamilton el artista ese.—Mil gracias. Loti es mi predilecto.

Cubanita, La Habana—De mi nacionalidad, ni palabra.—No puedo dar la dirección particular de Eugene.—No he usurpado yo el pseudónimo, sino una su compatriota que está en Santo Domingo.—Me he reído mucho con los versos.—Que venga otra.

Panthea, Santiago de Cuba—Le diré a Rubita Fea que es muy simpática, de su parte... y de la mía.—¿Conque soy un viejo que chochea? Como usted guste.—Pero ya me indigné y no le doy direcciones.

El Misterioso, Caibarién, Cuba—Sin sellos o cupones es inútil solicitar los retratos de los artistas, amigo mío. Le ruego que espere mi librito de direcciones.

Priscilla, La Habana—Las bañistas de Mack Sennett son anónimas. Es en lo único en que nos parecemos. Por eso no puedo darle sus identificaciones respectivas.

James Burton, Oriente, Cuba—No puedo darle direcciones y he perdido el reparto del "Teléfono" ese. Se lo daré en el próximo número.

César, Barranquilla, Colombia—Aquí podía decir aquello de "al César lo que es del César". Pero no lo digo.—No me venga con problemas amorosos, que no entiendo.—Escribale a Powell.—Lo que sé de Irene Rich es que pertenece a las filas de las "inquietantes". ¿Se ha fijado usted cómo aletea su nariz cada vez que planta un beso?—Bueno. Dobleemos la hoja. Nació en Buffalo, vive en Los Angeles y trabaja para "Goldwyn".—Ya hablé de su subscripción al administrador.

Incógnito, La Vega, R. D.—Ya he hablado de Mary McLaren.—Sigue en la pantalla.—Ya le avisaré, pero no me tome por recadero.

Su linda novia, Méjico—¿Su de quién?—Gracias y consiento en lo de la diestra, pero no en lo del retrato.—¿Cómo no han de ir allá esas películas de Antonio Moreno! Si mucho me apura, hasta la diré que apenas si va otra cosa.—Apenas lo vea, le diré lo de Rosa-Cruz.—Le ruego que me deje ver de nuevo su menudita letra.

Do Not Forget Me, Méjico—I do not.—¿Conque celosa? No será de mí, que soy de lo más fiel a todas mis novias.—A Francis le llaman el Conde Hugo, pero a los otros no sé cómo les dicen en su tierra. Acláreme el misterio.

Pepe, Barcelona—Querido Pepe: Ya remediamos cueradamente lo de las fotografías y ya remediamos lo de los "aniversarios". No se apure, que nosotros somos los primeros en darnos cuenta de nuestras meteduras de pata y en tratar de regenerarnos.—Su otra idea ya tiene visos de encarnar en nuestras presentes ediciones. No deje de comunicarme otras, que siempre son interesantes.

El Ratero Relámpago, Coamo, P. R.—Me está resultando toda una tempestad de reproches.—¿Usted duda de mi existencia? ¡Hombre, hombre! Eso sí me duele.—*Cogito ergo sum*, como dijo el otro.—My name can't be spelled.—Call again.—No se quejará de falta de idiomas aquí.

Justo F., Alquizar, Cuba—Lo deploro de veras, pero tantas direcciones y cuando estoy ayuno, no puede ser. Pero no se enoje.

Ton, Montevideo—Nunca había leído "Tabaré" y el tomo, tan amablemente dedicado, que usted me envía, tiene ahora en mi es-

critorio, lugar preferente. Mil gracias, amiguita dulce y fiel.

Eligio R., Mérida, Méjico — Ford no tiene hermanos.—Ignoro el nombre de la esposa de Eddie, porque no es artista de cine. Ni creo que tenga fotografía de su boda.—El precio de subscripción va en estas mismas páginas.—Perdóneme el retardo en responder y escribame más.

J. de J. de L., El Cibao, R. D. — Gracias por las hojas, que conservo.—¿Lo que cuesta la vida en Nueva York? Sólo se puede calcular con la tabla de logaritmos.—No hay guías en español.—La biografía de Guaitel sería una indiscreción que yo no puedo permitirme.—Todos los hoteles que usted menciona siguen en pie y haciendo negocio.—Librerías "latinas" aquí; la de José Juan Tablada, que se llama de "los latinos". De las otras, no sé nombres.

Think of Me, Manzanillo, Cuba — No soy bonito.—Dispénseme que no pueda darle direcciones.—I am thinking of you, pero me parece que me va usted a disparar algo a la cabeza.

Compañera del Respondedor, Santa Lucía. —Grata compañía para mí.—Gracias por sus elogios.—Para hacer una película, pueden tardar desde una semana hasta un año.—Ninguna de mis amiguitas me conoce personalmente, que yo sepa. Algunas me han llamado por teléfono, pero de ahí no ha pasado la cosa, de modo que continúan creyendo que soy picado de viruelas, o algo.—Lo único que sé de usted es que es simpática y amable, nequeña v de ojos negros.

Miss Mary, Managua, Nicaragua — No se ha casado Pearl con Moreno. Ambos están en disponibilidad para el matrimonio.—¿Ya le dijo usted a Tony todo lo que a mí me comunica?

Oswaldo, Chiclayo, Perú — Su carta es de febrero y me appena no contestarla hasta hoy.—Los tres artistas de que me habla están en retiro desde hace tiempo. Debe usted haberlos visto en películas viejas.—Sólo en moneda vanqui, en cupón internacional o en giro postal puede pagarse nuestra subscripción.—¿Somos amigos?

Garcés, Monterrey, Méjico — ¿Que quién es la artista de los ojos más bellos?—Se me figura que Francesca Bertini, pero no me comprometo.—Ya reclamé a la administración, a ver qué resultado trae.

Conde de Roca, Monterrey, Méjico —Louise Glaum es una de las actrices más conocidas de la pantalla yanqui. El que sale con ella en "Sex" es Irving Cummings. Hasta otra.

SIN VERGÜENZA Y SIN...

(Viene de la página 547)

mozo, por argumentista que sea, pues bloquea a Leónidas que tuvo la debilidad, a cambio de un beso, de ofrecerle su blanca mano literaria.

Ahora la pantalla nos muestra una movida escena. Leónidas parece feliz, y todo porque se le ha ocurrido una idea para deshacerse de Rosita y mandarla a paseo con el pretexto de que necesita soledad para terminar bien su argumento, es decir, enviarla a su ex-madrastra residente en California, la cual, por su carácter macho, pondría a Rosita como un guante en pocos días, y luego... Dios diría. Lo más probable sería que Rosita se muriera de un berrinche, o bien que se suicidara, o acaso que se enamorara de otro. En fin, dar tiempo al tiempo.

—¿Sabes?—le dice a Rosita con tono acaramelado.—Acabo de pensar una gran cosa. Me vas a esperar en California mientras yo termino estas cuartillas.

—¿En California?—pregunta ella estupefacta. Explícate.

TEATRO "CAPITOLIO"

DE

SANTOS Y ARTIGAS

Se inaugurará en la Habana el próximo mes de Septiembre.
Será el teatro más moderno, elegante y lujoso de la ciudad.

Con la inauguración del "CAPITOLIO" iniciarán Santos y Artigas la "era de gloria" del cinematógrafo, pues se estrenará el mayor y mejor repertorio de películas que jamás se ha coleccionado.

\$75 000 de películas nuevas, tiene ya Santos y Artigas en sus almacenes para exhibirlas en el "CAPITOLIO", y han firmado contratos importantísimos con los mejores fabricantes de Norteamérica y Europa.

El "CAPITOLIO" es teatro a propósito para cualquier espectáculo, pero Santos y Artigas darán preferencia al cinematógrafo.

Tiene el "CAPITOLIO" capacidad para DOS MIL personas y se levanta en uno de los lugares más céntricos de la Habana.

¡ Ya está aquí el Album de Estrellas !

Vea la página 598



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.
North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

ATENCION

Dirección Cablegráfica:
"Charlevine - New York"

A los compradores de Películas de Series

OFRECEMOS un surtido bien escogido de películas en "Series" ligeramente usadas con grandes ventajas.

ES LA UNICA CASA en el ramo que ofrece lo que tiene en existencia garantizando todas sus operaciones.

PIDANOS listas de precios o cablegrafíenos sus inmediatas necesidades.

Referencias Bancarias:
Battery Park Nat'l Bank
New York

PROGRESSIVE PHOTOPLAYS CO.

Charles M. Levine, Prop.

461-479 — 8th. Ave.

NEW YORK CITY, N. Y.

¿Ha visto Ud. el famoso Album de Estrellas?

Vea la página 594

Butacas para Teatros y Pupitres para Escuela de la Famosa Marca "BESSEMER"

(ACERO PRENSADO Y CON GARANTIA DE 25 AÑOS)

Nuestras butacas y pupitres son de calidad inmejorable y de uso general en todos los países del mundo, y principalmente en la América Latina y las Antillas.

Dirija toda la correspondencia a los señores

**RIVERO CHAVEZ & CO, San Juan,
PUERTO RICO**

Representantes exclusivos para Centro, Sur América y las Antillas, de la
STEEL FURNITURE COMPANY
MICHIGAN, E. U. A.

—A eso voy. Verás. Tengo una excelente parienta que no porque se divorció de mi padre deja de ser toda una señora... al contrario. Es rica, feliz y se alegraría mucho de conocerte y de hospedarte en su casa, ¿comprendes?

—No muy bien; pero continúa.

—Muy sencillo. Te vas hoy mismo para con ella.

Rosita clava los ojos en Leónidas como si quisiera leerle en las mismas entretelas, pero Leónidas adopta un aire de candor y optimismo que hubiera despistado a un detective.

—Bien—arguye ella;—pero, ¿crees tú que la ex-madrastra me reciba y me mantenga una temporada?

—Estoy segurísimo; como si fuera yo en persona. Soy su debilidad y todo lo que vaya de mi parte lo acoge con júbilo. Ya verás, ya verás qué bien.

—Bueno, ¿y el viaje?

—No te apures; yo te lo costeo.

—Ol rait; pero mucho cuidado con "triangularme". Te escribiré todos los días y tú lo mismo, ¿eh?

—Oh, por supuesto, encanto mío.

—Si me engañas, te mataré—dijo Rosita con aire resuelto.

Leónidas, al oír esta charranada femenina, perderá el noventa por ciento del color natural, pero, haciendo de tripas corazón, sonreirá, negando con gestos expresivos que piense en fastidiarla, y le da una serie de besos en señal de definitiva reconciliación.

—¿Por qué no te vas esta noche en el tren de las once? Cuanto antes es mejor. Aquí tienes quince pesos treinta centavos y aquí está la dirección de mi querida ex-madrastra. Y toma además. Esta es la contraseña para cuando yo le envío alguna visita importante.

Y Leónidas le da un anillo de simple oro—tres dólares de segunda mano—que Rosita se coloca en el dedo pulgar porque en los otros le viene muy ancho, y va echándola con suavidad hacia la puerta.

—Adiós entonces, nene mío, y acaba eso de una vez para que disfrutemos de los mil dólares y nos casemos.

—Descuida, reina: en un trimestre estará todo listo.

Otra ración de besos a la puerta y Rosita hace mutis con los billetes en la mano.

Leónidas cierra la puerta, alza las manos, se despereza y exclama con énfasis melodramático:

¡Yo y el Tiempo contra todas las mujeres!

¡Infeliz! No sabía él que...

Pero no adelantemos los acontecimientos.

Leónidas se sienta, coge la pluma, la moja hasta la mitad del mango y la pantalla se va cerrando hasta hacer un puntito blanco de sus narices.

FIN DEL KILÓMETRO PRIMERO

(El que quiera leer el Kilómetro Segundo, un poco más largo que éste, espere la edición siguiente de CINE-MUNDIAL.)

Pietro Celuloide

VIDA Y ANDANZAS...

(Viene de la página 545)

caverna... que se veía como un punto luminoso a distancia (todo esto había pasado en la obscuridad). Así la cabeza de la silla y, a nado, Fritz y yo salimos, por fin, de aquel infierno. La famosa escena no salió en esa película... ni saldrá en ninguna otra.

—Mi actitud hacia el público del cine, hacia los que admiran las películas del Oeste,

puede resumirse en el relato de un incidente que ocurrió hace dos semanas en Hollywood y que sintetiza el respeto que tengo a "las ilusiones" de los aficionados.

¿Quién puede a quién?

—Iba yo por la calle cuando me cortaron el paso dos chiquillos, uno de los cuales, me preguntó de sopetón:

—¿Verdad que usted le puede a William Farnum, señor Hart?

Lo cierto es que Bill Farnum es mi amigo íntimo y que no sé si "le podré". Pero comprendiendo que, si decía que, mi diminuto admirador se decepcionaría, contesté muy serio:

—¡Ya lo creo que le puedo!

—¿No te lo dije?—gritó entonces mi interlocutor al otro chiquillo, brillantes los ojos y resplandeciente el semblante.

—¡Pues no le puede!—replicó el incrédulo.

—¿No, eh?—dijo entonces, furioso, mi partidario.—Pues ahora verás... Yo soy Hart y tú eres Farnum...

—Y le arreó una bofetada. "Bill" Farnum echó a correr.

HOPE HAMPTON Y LOS...

(Viene de la página 541)

CINE-MUNDIAL —añadió.—Por nada en el mundo me hubiera quedado fuera de ese hermoso libro que, sin duda, se estará vendiendo como pan caliente.

—Sí, señorita, esa es la frase, "como pan caliente". Y hablando de fotografías, ¿no vamos a hacer varios para CINE-MUNDIAL?

—¡Espléndido!... Pero corra, que se nos va el sol—dijo, saltando alborozada como una chiquilla y echándose el abrigo a los hombros.—&Vámonos al Parque Central!

Y, con el señor Saunders, nuestro compañero de redacción llevado como 'fotógrafo especial', bajamos. El auto de Hope esperaba con su enlevitado chófer y junto a éste, el perro policía-despertador belga, que saludó a la estrella con una mueca y una danza rabuna. En el asiento trasero había un diminuto perrito de Pomerania que saltó del piso a la falda de la estrella.

Séptima Avenida arriba, serpentando entre el nutrido tráfico de la tarde, que llena Broadway y las ruidosas calles "cuarentas" de esta villa, nos dirigimos al parque. La conversación giró alrededor del diminuto pomeranio. Fué cuestión de "quien me quiera a mí, querrá a mi perro".

—Yo adoro los perros—decía Hope.—Pero ya no tengo nada más que cinco.

—¿Pues cuántos tenía usted antes?

—Doce, y ahora le tengo el ojo echado a un "bull-dog" que en breve será mío.

—Ahí es donde su perro-polizonte entra en campaña. Porque esos pati-combos "bull-dogs" están siempre yendo y viniendo y nadie sabe dónde van a parar cuando ponen pies en polvorosa.

Ya avanzábamos por las avenidas del parque. Pasamos junto a una cabalgata que iba al trote por la pista cercana y me dió la oportunidad de cambiar el tema y hablar de caballos.

—Hace tiempo que no le veo montar a caballo. (Yo soy de los que saboreo mis paseos hípicos por el parque y me era familiar la figura de la temeraria amazona que supe más tarde era Miss Hampton.)

—No crea que es por falta de deseos. Es que mi caballo se ha puesto intolerable y hace poco se salió con las suyas y sin que pudiera yo evitarlo, se hizo de cuentas que

X-BAZIN

FAMOSO DEPILATORIO

FRANCES



Delicadamente perfumada y maravillosamente efectiva, "X-BAZIN" hace desaparecer los vellos de brazos, axilas y cara, dejando la piel suave y bella. Inocua, exquisita, preferida por las más exigentes y meticulosas actrices y damas de la alta sociedad en todas partes. Use "X-BAZIN" con regularidad y evite el crecimiento de vello importuno. Consiga un bote de "X-BAZIN" hoy mismo. Viene en dos diferentes tamaños: en paquetes de 75 cts. y de \$1.50, incluyendo completo juego de mezclador, espátula y cold cream. Solicítela HOY en la farmacia o perfumería y, si no la venden ahí, pídanos un paquete de "X-BAZIN" en seguida. Remita el importe en Giro Postal con su pedido y a vuelta de correo le enviaremos el tamaño que usted escoja.

HALL & RUCKEL

141 Waverly Place, Nueva York, E. U. A.

NUEVA YORK,

PARIS,

SIDNEY,

TORONTO

RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE

Obtenga una preciosa colección que consta de 150 retratos diferentes, tamaño $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$ pulgadas.

PRECIOS: \$1.00 la colección completa de 150, ó 50 retratos por \$0.50. — También tenemos otra colección de retratos, tamaño $5\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ pulgadas; esta colección consta de 60 retratos diferentes. PRECIOS: La colección completa, \$2.50, ó 10 retratos por \$0.50.

Además poseemos un magnífico y variado surtido de postales de la mejor clase obtenible, según detalles y precios: Bañistas, 10 por \$0.60. Desnudos Artísticos, 10 por \$1.00. Desnudos Naturales, 10 por \$1.50. En cada una de estas tres clases de postales tenemos más de 300 modelos distintos. Garantizamos que son retratos auténticos.

No aceptamos pedidos menores de \$0.50. Sirvase explicar claramente lo que desea para evitar errores. NO DAMOS MUESTRAS. Ofrecemos magníficos descuentos en cantidades. Remítanos el importe de su orden por medio de un giro postal ó dinero americano bajo carta certificada.

VAILLANT & COMPANY

147 West 111th Street

New York City

HERMO "HAIR-LUSTER"

LUSTRE "HERMO" PARA EL CABELLO

Conserva bien el peinado.
Para Hombres, Mujeres y Niños.

El cabello se conservará peinado después que se aplica el Hermo "Hair-Luster". No más cabello irsuto y despeinado. El lustre Hermo da al cabello un resplandor y brillo encantadores, asegurando, además, la vida y belleza del cabello. Da al pelo la brillantez y apariencia de suavidad excelentes que tan bien se ve en los actores de ambos sexos del teatro y cine. Se garantiza que es inofensivo, no contiene grasa y no mancha.



WALLACE REID
Estrella de la
Paramount

sabemos que nuestra excelente preparación tiene una gran acogida y se vende fácilmente en donde quiera que es introducida. Si usted está interesado, mándenos su pedido inmediatamente, dándonos al mismo tiempo detalles respecto a las facilidades con que cuenta para representarnos en su territorio. Esta es su oportunidad para obtener agencia exclusiva de una de las mejores preparaciones de tocador en América. Mándenos su pedido inmediatamente. Escriba en su propio idioma.

PERFUMISTAS E IMPORTADORES: Necesitamos agentes activos en todas partes del mundo y



GLORIA SWANSON
Estrella de las producciones de C. B. deMille, marca Artcraft.

Dos tamaños: 50c y \$1.00
A comerciantes \$4.00 y \$8.00 docena.

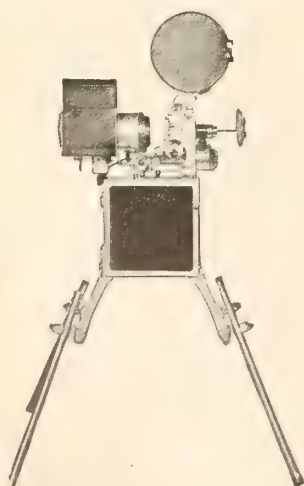
Pida cualquiera de los tamaños anteriores y se vencerá que nuestro Hermo "Hair-Luster" es tan bueno como lo describimos.



HERMO COMPANY

1012 N. Y. Life Bldg.

Chicago, E. U. A.



EL NUEVO PROYECTOR
"COSMOGRAPH"
SEMI-PROFESIONAL
CON LINTERNA MAGICA COMBINADA.

EQUIPADO CON
LAMPARAS DE 400, DE 600 O DE 1000 VATIOS.

Precio: Completo, \$265.00
INCLUYENDO LAMPARA DE 400 VATIOS

ESCRIBA HOY POR MATERIA DESCRIPTIVA
E INFORMES

THE COSMOGRAPH
Motion Picture Machine Company, Inc.
138 West 7th St., Cincinnati, Ohio, E.U.A.

estaba en un hipódromo, y echó al galope sin darme tiempo a asegurarme en la montura, de modo, que en dos segundos me vi con la cabeza a ras del suelo y guindando de un estribo. Un tobillo se me torció. Pero pronto volveré a montar y voy a enseñar al descortés Rocinante un poco de buenos modales.

En una avenida solitaria apeamos. Miss Hampton se tornó director de escena, y siguiéndola nos fuimos en busca de "local" apropiado para tomar las fotografías. Llegamos a una abandonada choza veraniega.

—Esto es lo que buscaba— dijo la estrella alegremente.

Y pusimos manos a la obra. Miss Hampton eligió un trozo de grama verde en el lejano fondo del cual aparecían los Estudios Gainsborough y el enorme Hotel Plaza. Doll, el pomerano melenudo, convencido de la excelencia de CINE-MUNDIAL después de un breve argumento, ejemplar en mano, consintió en tomar parte en un grupo en que aparecen Doll, Miss Hampton, CINE-MUNDIAL y yo.

Después de haber impresionado casi todas las películas que la Eastman ha fabricado en los últimos siete meses, abordamos el carro y abandonamos el parque.

—Quinta Avenida y calle Cuarenta y Tres— dijo Miss Hampton al chófer.—Quiero dejarlos sanos y salvos en casa—nos dijo con un guiño picaresco.—Luego voy más abajo, a una tienda de sedas, en la Avenida.

La estrella sacó de su bolsito un cuaderno que le entregara una de sus asistentes cuando salíamos para el parque. Se trataba de un argumento por un autor famoso, cuyo nombre no consigno aquí, porque la estrella leyó hasta la mitad de la primera plana, hizo un mohín de disgusto, y lo tiró al asiento con desprecio.

—He leído suficiente— dijo.—La heroína es una coqueta que conquista una veintena de maridos y les quita las joyas de sus esposas. Yo no hago películas de esa especie. Por la sencilla razón de que en mi primera cinta personifiqué a una "vampira", todos me envían asuntos de harpías femeninas. Además de que no es propio hacer el mismo papel en todas las obras. Las gentes tienen la costumbre de calificar a una actriz por las partes que interpreta. Y yo no tengo cara de "vampira", ¿verdad, señor Reilly?

Naturalmente que dije que no. En aquellas circunstancias, y por lo que pudimos ver, Hope Hampton no tiene nada de harpía.

Salimos del parque frente al Hotel Plaza y pasamos junto a la enorme plazoleta en cuyo centro, y coronando la amplia fuente, se levanta entre la regadera de cien chorros la endrina estatua desnuda de la "Abundancia" echando al viento los frutos de su repleta cornucopia.

—¡Hermosa mujer, verdad?— dijo Miss Hampton.

—Sí, pero el General Sherman no parece tener la misma opinión. Siempre va al galope en su jaco hacia la diosa, sin duda para arroparla con su casaca de guerra; pero pasan los veranos y primaveras e inviernos y nunca parece alcanzarla.

—¿Y no se alegra usted de que el General no pueda alcanzarla?—arguyó Hope con una sonrisa.

—Ciertamente. El General sería una autoridad en cuestiones de guerra, pero por lo visto, lego en asuntos de figura.

—Esa fuente me recuerda la de mi casa en la costa occidental—dijo la estrella.—Yo tengo una hermosa quinta allá, y en la

terrazza hay una fuente amplia como esa. Hay muchos pecesitos dorados en la fuente. Un día de verano decidí no ir a la playa. ¿Para qué tener una fuente en su casa si no se puede nadar en ella? Así es que, sin nadie adivinarlo, salté dentro de la fuente y le di el susto de su vida a los peces y todos los que me vieron nadando a mi gusto a pesar de la pequeñez de aquel lago artificial. Yo tengo mi propia compañía, pero a pesar de eso, Mack Sennett me hubiera ofrecido empleo si me ve aquella tarde.

—¡Ya lo creo! Yo estoy dispuesto a darle una parte en mi propia compañía cuando usted quiera —le dije. — Y dígame, ¿puedo decirle a nuestros lectores que usted nació en Tejas, y contarles de cuando usted ganó aquel premio de belleza y todo el mundo quería contratarla para hacer películas y usted se decidió por el drama?...

Miss Hampton no me dió tiempo a terminar mi ensayo biográfico.

—¡Oh, no! Dígame que yo les quiero mucho. Que no me gustan los colores oscuros; que visto toda de matices de pastel porque soy un matiz de pastel también, y me perdería en la oscuridad de otros colores. Dígame que tengo sangre de pez y que me gustan mucho las rosas y los pájaros y los perros y...

—Y los peces de colores —añadí yo.

—Pues sí. Esos ciprinos míos se portaron como finos caballeros.

—Se lo diré al mundo entero —contesté, cuando el auto se detenía frente al 516, Quinta Avenida, y Hope decía:

—Llegamos a "su casa".

—Adiós, Miss Hampton, se lo diré al mundo entero...

Y ya lo ves, lector, se lo he dicho. Tú pasarás las nuevas a tus amigos. Hay caballeros en el mundo acuático: los peces de colores, y nadan con las damas que ganan premios de belleza, y sin embargo siguen siendo caballeros...

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 554)

de maricas. Pero empezaron a matarse los europeos con los relojitos esos en la muñeca y en seguida se pusieron de moda en Norte América.

* * *

Según el dramaturgo Bernard Shaw, Carpentier derrotó moralmente a Dempsey en el segundo "round". Y según Corbett, el campeón de otros tiempos, "no ganó el mejor pugilista, sino el pugilista más grande".

Vinieron los sarracenos y nos molieron a palos, que Dios protege a los malos cuando son más que los buenos.

* * *

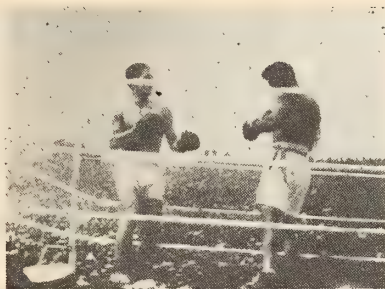
Tan pronto terminó la lucha, un sacerdote entrometido denunció a Dempsey ante los tribunales de Nueva Jersey por agresión y lesiones.

* * *

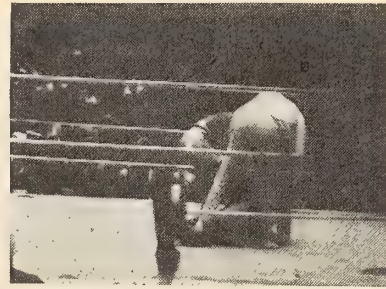
Otro pronunció un discurso declarando que los cien mil que estábamos en el octágono éramos una punta de criminales, del gobernador para abajo.

* * *

La pelea terminó a eso de las tres y media de la tarde y a las siete de la noche del mismo día la Empresa Pathé tenía sesenta ejemplares de la película trabajando en los teatros de Nueva York.



ROUND 2. — Carpentier amaga con la izquierda momentos antes de asestar una derecha fuerte a la cabeza.



ROUND 4. — El Knockout. Carpentier sin sentido: Dempsey lo ayuda a levantarse. Los recios golpes al cuerpo asestados por el yanqui han ganado la pelea.

LA LUCHA DEL SIGLO

Campeonato DEMPSEY-CARPENTIER

FOTOGRAFÍAS AUTÉNTICAS TOMADAS JUNTO AL "RING"

Primeros términos de los pugilistas en combate, llenos de acción, en vistas fijas.

EXCLUSIVAS de estas asombrosas vistas A SU DISPOSICION

Carteles de propaganda, vistas fijas para anuncio de estas llamativas fotografías, etc.

¡Telegráfíe en seguida!

TIMELY SLIDE COMPANY

Room 707 1482 Broadway, Nueva York

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas—Garantizadas

Estas no son máquinas de segunda mano, pues todas sus partes defectuosas han sido totalmente reemplazadas con partes nuevas y perfectas.

GARANTIZAMOS que estas máquinas están en perfecta condición, y libres de todo defecto.

Máquina SIMPLEX, completa, con rollos, lentes e impulsada a mano.....	\$175.00
Máquina SIMPLEX, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	150.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	100.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	125.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano.....	175.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	200.00

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

740-742 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS

DONALD CAMPBELL NUEVA YORK

Dirección Cabl.gráfica:

"Doncameo
New York"

Claves:

A.B.C. Quinta Edición,
Bentleys.

MAYBELLINE



GLORIA SWANSON — La hermosa estrella del cine, nos escribe: "Con entusiasmo recomiendo su preparación MAYBELINE para embellecer las cejas y pestañas."

Señores Comerciantes

Si ustedes no tienen existencia de MAYBELINE, hágannos su pedido inmediatamente. El precio de nuestra preparación para comerciantes es de \$6.00 oro americano la docena, o \$60.00 gruesa. Tenemos una línea completa de preparaciones de tocador y con gusto mandaremos nuestra circular describiéndolas.

Deseamos agentes exclusivos para la venta de nuestras preparaciones en el extranjero. Escribanos dando detalles de las facilidades con que cuenta para la venta de nuestros productos en su territorio. Al mandarnos su pedido por MAYBELINE, agregue \$14.00 y le mandaremos un muestrario completo de nuestras preparaciones de tocador. Haga su pedido inmediatamente.



Maybell Laboratories

10th Floor N. Y. Life Building
Chicago, Ill.

E. U. A.

Por supuesto, la película de Pathé consiste en vistas de la plaza, del público, de la aglomeración en las estaciones ferroviarias, en fin de todo menos de los pugilistas en acción, parte que, según la ley, sólo puede exhibirse en el Estado de New Jersey, donde se efectuó la lucha.

* * *

La película había dejado una utilidad neta de \$83,000 durante los tres primeros días de su exhibición en New Jersey.

* * *

En un tejado contiguo había un fotógrafo cinematográfico que, por motivo desconocido, la policía no logró desalojar. Para evitar que trabajara, las huestes de Rickard levantaron una especie de andamiaje y le cortaron la vista por completo por medio de sábanas. Al empezar la pelea, miré por un momento hacia aquel lado y vi que algunos individuos del público tiraban de las sábanas y dejaban todo aquello al descubierto. De seguro que eran gente pagada por la empresa que mandó allí al fotógrafo.

* * *

Dempsey, aquella misma noche, se vió peleando sobre el lienzo en un teatro de Newark y pasó un mal rato. Desde la obscuridad de su asiento pudo observar a lo vivo quién tenía las simpatías del público, que entusiasmado gritaba y aplaudía a Carpentier.

* * *

El señor Aragón, de Gillespie Gros. & Co., dejó, como de costumbre, bien plantada su bandera de hombre comedido y misterioso. Para evitar que le contaran cuentos, fué él mismo, en persona, a la lucha y al día siguiente un amigo, al preguntarle cómo había estado aquello, obtuvo esta respuesta solemne:

—Había mucha gente. Ganó Dempsey.

Jorge Hermida

EL HOMBRE SIN CORAZON

(Viene de la página 550)

que se lo infriesen. Fué sano de espíritu como lo era de cuerpo, y siempre supo ver la grotesca mascarada de la existencia a través del claro lente de su filosofía.

* * *

Cierto día que con un hijo suyo, de pocos años, caminaba por las calles más céntricas de la ciudad, a la hora en que el tráfico de transeúntes y vehículos era enorme, el niño, en un instante de descuido, cayó atropellado por un carro y fué entonces, a la vista del horrible cuadro de ese cuerpo menudo y endeble, destrozado sobre el pavimento, entre un charco rojo y tibio, cuando de las pupilas del hombre sin corazón brotó un quemante raudal de lágrimas, y su pecho sintió la tortura de un desgarramiento indecible.

Carlos Bradomin

CRONICA DE HOLGUIN

(Viene de la página 564)

ga. También figura en la "troupe" Miss Anita, hermosa muchacha de una agilidad pasmosa, que la lleva a realizar con gran acierto los pasos más complicados de danza.

Y cuenta con el joven Alberto, en su sorprendente acto de contracciones.

Pero lo que caracteriza a esta compañía es la manera de presentar los cuadros plásticos, como Hércules Farnesio, Gladiadores, Revolución, Tirando la Piedra y la serie de la Pasión.

* * *

Se está efectuando en esta localidad un torneo de ajedrez entre aficionados; el Ayuntamiento ha donado una copa para el que resulte triunfante en primer puesto, y la so-

ciudad el "Liceo", que es la que llevó a la práctica dicho torneo, ha donado distintas medallas. Compiten los doctores Morón, Albanés y García, el ingeniero Viosca, que se ha revelado como una verdadera estrella, el joven Mallo Feria, y componen el tribunal calificador los señores José Ramón Feria, competente presidente de la sociedad el "Liceo", Romeu y Díaz.

* * *

Ya se proyectó en esta ciudad, en el teatro Fausto, la película de los funerales del General Gómez. Concurrió inmenso público a presenciar la última demostración popular de que fué objeto el hombre más popular de Cuba. Los holguineros no podían dejar pasar dicha película sin verla, cuando ellos eran a millares simpatizadores del General Gómez.

F. Feria Salazar

CRONICA DE MEJICO

(Viene de la página 566)

Pérez; la música de todas es de Bilbao y la parte literaria de González Pastor que la hizo vulgar, aunque sonora y en "La piedra del Sol" llena de anacronismos.

Emilia Iglesias forma parte del cuadro, así como Joaquín Coss y Rodolfo Areu.

POR LOS ESTADOS

Coahuila.—La compañía Penella inauguró con fecha 22 de junio el **Teatro Serafín Alvarado**, de San Pedro, saliendo para Monterrey.

Hidalgo.—Con buen éxito se verificó en el **Bartolomé de Medina** de Pachuca, la segunda velada de la casa del Obrero Mundial.

Michoacán.—El guitarrista José Muñoz obtiene ruidosos triunfos en el **Salón Morelos**, de Morelia.

Tamaulipas.—En el **Independencia** de Nuevo Laredo, se presentó la compañía "Cotera".

Tlaxcala.—Virginia Barragán se benefició en el **Xicotencatl**.

Veracruz.—En el **Teatro Alvarez Magón**, de Maltrata, se dió una función cuyos productos se destinarán a hacer reparaciones en el edificio.

María Teresa Montoya, de paso para España, trabajó en el **Teatro de la Llave**, de Orizaba.

Epifanio Soto, hijo.

Crónica de Yucatán

Actores que se van cargados de aplausos.—

Estrenos de últimas fechas.—Se acabaron los toros... y fué lo mejor.—

La obra artística de los aficionados yucatecos.—Presentaciones cinematográficas del mes.

(De nuestro corresponsal)

ANOCHE se despidieron del público de Mérida, en el Teatro "Independencia", la notable danzarina clásica, de 12 años de edad, Viela Victoria y la pareja de ballet internacionales, Pilarica y Paco. Si, ciertamente, los resultados pecuniarios no han de haber dejado muy satisfechos a los empresarios, reconozcamos, en cambio, que el éxito artístico fué lisonjero, tal como lo merecían los estimables artistas a que me refiero.

Viela Victoria es una gentil y graciosa chiquilla que iniciada recientemente en el bello arte de la danza, tiene abierto ante sí un brillante porvenir. En algunas de sus danzas, que en la generalidad son las mismas que ejecutan todas las artistas de este género, Viela Victoria ha impreso el sello de un arte propio, de una interpretación muy suya, y así, su "Minueto", su "Sombbrero para la Marquesa", su "Muerte del Cisne", han



No Tire Sus Ropas Viejas

Con "DYFOAM" cualquiera puede teñir, a medida que los lava, cualquier seda, algodón, lino, o tejidos de mixturas etc. etc. "DYFOAM" torna en nuevas las ropas en pocos minutos. Los colores son absolutamente ligeros.

Solicite un Paquete de "DYFOAM" Hoy mismo, en su tienda

Viene en el siguiente surtido de colores: Negro, Azul marino, Carne, Rojo, Azul obscuro, Azul cielo, Verde oscuro, Rosa viejo, Verde claro, Castaño, Rosa, Amarillo, Gris, Orquidea.

Oferta Especial a los Vendedores

Embarcaremos 10 Gruesas (1,440 paquetes) de "DYFOAM" en colores surtidos, de los colores que usted escoja, por \$100.00 Oro Americano, Libre a Bordo en Nueva York o en Nueva Orleans, o, muestrario de una gruesa en colores surtidos, por \$11.00, por correo y franco de porte. Las órdenes pueden remitirse por mediación de cualquier Casa Exportadora de los Estados Unidos, o directamente a nosotros, remitiendo dinero con el pedido o giraremos por su importe a la presentación de documentos sobre crédito confirmado en cualquier Banco o Casa Comisionista de los Estados Unidos. Cotizaremos a solicitud precios especiales por grandes cantidades.

Palabra cablegráfica para 10 Gruesas, colores surtidos: "Kre"

Palabra cablegráfica para 50 Gruesas, colores surtidos: "Kme"

Palabra cablegráfica para una Gruesa, colores surtidos: "Kle".



Dyfoam Products Company

Dept. "Mun", 29 S. Clinton Street

Chicago, Ill., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DYFOAM" CHICAGO

Claves: Bentley y A. B. C. Quinta Edición Revisada

OBSÉRVENSE atentamente esos signos que denuncian un estado enfermizo del organismo y adóptese Sal Hepatica como su regulador.

Desembarazando el sistema de todo ácido venenoso se puede conservar Ud. en el mejor estado de salud.



SAL HEPATICA

Sal Hepatica es una combinación salina que ofrece inmediato alivio a los desórdenes del estómago y acción apática del hígado.

EL RETRATO de una hermosa mujer, en seis colores, de 8 por 10 pulgadas, será enviado a todo el que nos pida una muestra de SAL HEPATICA e incluya 35 centavos oro americano o su equivalente para los gastos de correo.

B. Myers Co.,
New York, N.Y., E.U.A.

Una Soberana Rescataría su Reino por esta Belleza

NESTOLASHES

(Pestañas Artísticas)

Duplicado de la Naturaleza

La nueva, delicada y duradera pestaña, larga y rizada, creada por Nestlé, autoridad mundial en asuntos del cabello, en todos los matices, instantáneamente aplicada y, embellecedora instantánea. Puede usarse muchas veces y limpiarse con facilidad.

Como las pestañas largas son tan necesarias para preservar la salud de los ojos como para embellecerlos, melindrosas y elegantes damas en todo el mundo hallan las NestoLashes maravillosa y embellecedora protección así como ayuda insuperable en el realce de sus encantos.

C. NESTLE CO.

(Establecidos en 1905)

Originadores del Ondulado
Permanente del Cabello

Dept. V, 12 and 14 East 49th Street
Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias:
Harriman Bank, Nueva York



Ella lleva Ondulado Nestlé y luce NestoLashes

(En todos los matices, \$1.50 el par (oro americano).
Envíe Giro Postal o Giro Bancario y le remitiremos a vuelta de correo un par de NestoLashes del matiz preferido.)

sido verdaderas creaciones, y hasta en el "Fado Blanquita", que tanto se ha vulgarizado, la precoz artista ha realizado, con más riqueza de detalles, el ideal artístico de unir, en estrecho lazo, la belleza y el movimiento.

Si el público consagró con sus aplausos a la genial Viela Victoria, no menos ovacionados han sido Pilarica y Paco. Elegante y hermosa, ella; notablemente ágil, él, forman una estimable pareja que ejecuta con éxito el baile internacional.

* * *

El miércoles de la semana pasada debutó en el mismo teatro "Independencia" el duetto cómico denominado "Les Trianon".

Con respecto a esta variedad, sólo me permitiré indicar a la empresa que con espectáculos de esta clase no se acredita un teatro, y censurarla, asimismo, que hubiese alternado este espectáculo con el selectísimo que ofrecía Viela Victoria.

* * *

El domingo antepasado terminó la serie de corridas de toros que organizadas por la empresa Saleri, tuvieron efecto en el Circo Teatro Yucateco.

Hablando honradamente, diré que esta temporada taurina no dejó satisfechos a los aficionados. En la mayoría de las corridas el ganado resultó malo e impidió toda buena faena a los diestros, y si, ciertamente, éstos no eran ni con mucho de lo mejorcito que hemos conocido, entiendo que con buenas reses hubieran anotado mejores tardes que las que tuvieron.

* * *

En el Teatro "Principal" se han efectuado algunas funciones ofrecidas por el Cuadro cultural "Thalia" y por un grupo integrado por algunos artistas y jóvenes aficionados.

Ya antes, al hablar del cuadro de ópera que dirige Gustavo Río, expuse en las mismas columnas de esta revista cuál es mi criterio con respecto a la formación de estas asociaciones artísticas, externando que eran dignas de todo estímulo y encomio. Hoy, al referirme a los dos cuadros de aficionados a que hago mención, volveré a tener las mismas frases de estímulo, alentado a sus componentes para que no desmayen en sus esfuerzos; pero, al mismo tiempo, les censuraré que sin el necesario estudio y preparación se hubiesen resuelto a presentar sus trabajos en público. Esta prematura presentación dió por resultado que presenciáramos verdaderos destrozos de zarzuelas y comedias dignas de mejor suerte; y si he de hablar con más apego a la verdad, diré que, salvo honrosas excepciones, la mayoría de esos jóvenes no tienen ni siquiera nociones de declamación y canto y hasta algunos encontré sin disposiciones ningunas para el teatro. Créame que de esta manera no se hace obra cultural alguna. El arte requiere estudio, dedicación y, sobre todo, poseer condiciones personales especiales, y pretender convertirse en artista de la noche a la mañana, es más difícil que tomar por asalto la más inexpugnable fortaleza.

Estrenos cinematográficos del mes

Verdaderamente fecundo en estrenos ha sido el mes que acaba de terminar.

La casa Granat, S. A., representada por el señor José Benavides, nos presentó en el Teatro "Principal" a la celebrada trágica Theda Bara, en las cintas de "Fox" tituladas: "Madame Dubarri", "Cleopatra" y "Romeo y Julieta". De estas tres films, la segunda nos sorprendió por su riqueza y comparsaría, siendo, sin duda, un estupendo alarde de la cinematografía americana. Esta misma casa estrenó en el propio teatro una chispeante comedia Goldwyn, por Mabel Normand y Tom Moore, titulada "El Piso de Abajo", y en los salones "Montejo" y "Esmeralda" otra cinta de la propia marca e interpretada por la primera artista citada, nominada "La Venus Moderna". Estas comedias Goldwyn gustan mucho a nuestro pú-

blico, por la encantadora sencillez de su argumento.

Alvarez, Arrondo y Cia., Sucri., desplegaron en este mes gran actividad, presentando las siguientes películas: "El poder de una mujer", cinta dinamarquesa interpretada por Elsie Leclair; "La Mujer", por Flora Ravalles, que nos pareció muy vulgar y sin ningún interés; "La Niña Mimada", graciosa comedia por la precoz artista Gloria Joy; "Falsas Apariencias", hermosa film italiana de interesante argumento, por Margot Pellenigretti; "Imposible Perdón", por artistas de la Comedia Francesa; "Carmen la de la Nieve", por Clara Williams; "El Ladrón de Isabelita", por Constance Talmadge, y, finalmente, "Vida sin alma", por Clara Kimball Young, que no gustó por su asunto completamente inverosímil, y cuya cinta debe tener bastante tiempo de editada a juzgar por los trajes ya pasados de moda que en ella se lucen.

"La Universal", representada por el señor Mladen, estrenó solamente tres cintas de episodios, que fueron las tituladas "El gran misterio del radio", "Aventuras de Rolando" y "La gran jugada", por Ana Luther y Charles Ruchitson. La cinta de episodios ha dejado de privar en el gusto del público meridiano, y este fenómeno lo he venido observando en los últimos dos meses en que los resultados taquilleros obtenidos con dichas películas han dejado mucho que desear a los empresarios.

La nueva casa alquiladora **Germania Film** inauguró sus actividades presentando la serie de Gaumont, titulada "Los Vampiros", que fué estrenada en los salones del Circuito Moguel.

El señor **Perfecto Villamil**, concesionario de las películas alemanas marca **Ufa**, estrenó en el elegante salón "Montejo" un hermoso cine drama que lleva por título "El Pavo Real Blanco", que en lo general fué del agrado del público.

Finalmente, el señor **Alvaro Rosado** presentó "El enigma del baúl rojo", cinta de manufactura italiana de lo más vulgar que hemos visto, y "El Ladrón", película americana por Madge Evans que causó una buena impresión en el público.

Noticias diversas

A principios del próximo agosto se inaugurará el nuevo Salón "Rivoli", que la empresa M. G. Cantón está construyendo en la plaza Santos Degollado. Este nuevo cine tendrá una capacidad de 2,600 personas y su empresario me informa que reunirá inmejorables condiciones de comodidad y lujo.

—El señor **Primo Aguilar**, empresario del Teatro "Independencia", me informa que está en tratos, para que actúe en aquel teatro, con la compañía de zarzuela española que encabeza la aplaudida triple cómica Cipri Martín, que actualmente se encuentra en la Habana. Mucho me alegraré que la noticia se confirme, y en verdad, grandes son los deseos que tiene nuestro público de admirar los trabajos de una buena compañía de zarzuela.

Ernilo Pinelo Díaz

Mérida, Yucatán, julio de 1921.

CRONICA DE CHILE

(Viene de la página 567)

de mayo, ha venido actuando con desastrosos resultados. Bueno, que no hay derecho para condenar al público de una ciudad pacífica como Santiago a tres compañías mediocres del mismo género, o sea de comedias y sainetes... y con el agravante de que dos de ellas son nacionales. ¿Para cuándo son los rayos?

* * *

Un éxito sin precedentes obtuvo el joven virtuoso del piano **Claudio Arrau** en su pri-

Agosto, 1921 <



TENGA
PELO
RIZADO

NO
SEA UNA
EXCEPCIÓN

EL ONDULADO PERMANENTE DEL CABELLO "NESTLÉ"

El principio fundamental del Ondulado Nestlé es
"Seguridad del Cabello Primero"

(REGISTRADO)

SOBRE este principio ha crecido la reputación universal de Nestlé, originador del Ondulado Permanente del Cabello.

En Londres y Nueva York dirige Nestlé cuerpos de expertos que aplican su procedimiento patentizado en los dos mayores establecimientos de su especie en todo el mundo, tocadores donde millares de mujeres se aplican el Ondulado Nestlé todos los años y cuya clientela aumenta constantemente.

El Equipo Doméstico de Ondulado Permanente NESTLÉ

Pero si Vd. no puede visitar los tocadores de Nestlé en Londres o en Nueva York, puede, sin embargo, ondularse el cabello permanentemente con el Equipo Doméstico inventado por Nestlé.

El procedimiento es uno de enrollado llano, del cabello y pura evaporación de acuerdo con las sencillísimas instrucciones en español que acompañan cada Equipo Doméstico, y siguiendo las cuales verá que recibe grata satisfacción ante el bello ondulado obtenido, permanente, en el cabello que se ha rizado y sin que necesite renovarse sino porque el cabello crece partiendo de la cabeza (a razón de media pulgada mensualmente).

El Equipo Doméstico Nestlé para Ondulado Permanente dura toda la vida. Las instrucciones en español se remiten gratis al despachar su pedido.

Una ondulación le dará un rizado satisfactorio para muchos meses.

Más de 15,000 Equipos Domésticos se usan en los hogares de los Estados Unidos.

Remita **\$20 oro americano** en Giro Postal o Bancario y el Equipo Doméstico completo será despachado a vuelta de correo, asegurado contra todo riesgo.



No olvide decirnos la fuerza de la corriente
eléctrica al enviar su pedido

C. Nestlé Co., Dept. F.

(ESTABLECIDOS EN 1905)

12 AND 14 EAST 49 ST. NUEVA YORK, E. U. A.

(Junto a la Quinta Avenida)

Referencias Bancarias:

HARRIMAN BANK, NUEVA YORK

Lea el anuncio de las pestañas *NestoLashes* (pestañas artísticas) de Nestlé, en la página 590.



ELIZABETH ARDEN

Haga una Obra Maestra de su Persona

HACER una obra maestra de su persona es seguramente el más fino de los artes. Usted puede ser atrayente — cualquiera mujer puede serlo — siguiendo el método de Elizabeth Arden, la especialista más grande en el cultivo de la belleza. Su folleto "En Pos de la Belleza" le dirá cómo limpiar, estimular y alimentar su cutis; cómo volver el contorno de la cara firme y juvenil; cómo aumentar la belleza del cabello, ojos, cejas, pestañas y manos. Las famosas "Preparaciones Venetian" de Elizabeth Arden, proveen todas las necesidades del tocador y suplen el remedio para todas las imperfecciones de la fisonomía. Una descripción completa de las preparaciones con todas las instrucciones necesarias se encontrarán en el folleto Arden, que se manda gratis a quien lo pida. He aquí algunas de las preparaciones:

Preparaciones "Venetian" de Arden

CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS—Limpia los poros y deja el cutis suave. \$1.20.

TONICO VENETIAN PARA EL CUTIS—Vuelve la piel firme, clara y fresca. \$1.05.

ASTRINGENTE ESPECIAL VENETIAN—Afirma los músculos flojos, reduce las hinchazones y va gradualmente apretando la piel y borrando las arrugas. \$4.35.

ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS—Alimenta los tejidos y hace desaparecer las arrugas. \$1.20.

ALIMENTO VENETIAN PARA LA PIEL—Levanta los tejidos caídos, y redondea las caras delgadas. \$1.20.

CREMA VENETIAN PARA LOS POROS—Cierra los poros abiertos y refina el cutis áspero. \$1.20.

SACHET DE BELLEZA VENETIAN—Extirpa las espinillas. (Caja con 16). \$2.95.

LOCION VENETIAN LILLE—Polvo—líquido que protege la piel y al secarse le da la delicadeza de un pétalo. Cuatro colores. \$1.70.

POMADA VENETIAN PARA LAS PESTAÑAS—Una pomada que hace crecer profusamente las pestañas. \$2.20.

TONICO VENETIAN PARA EL PELO—Da lustre y belleza al cabello y fortalece el cuero cabelludo. \$1.85.

POLVO VENETIAN FLOR—Un polvo exquisito. Seis tonos. \$1.95.

COLOR ROSA VENETIAN—Arrebol líquido transparente, natural y muy firme. \$1.20.

SALES VENETIAN PARA EL BAÑO—Rosadas. \$2.60.

MOTAS BALSAMO VENETIAN—Para el baño. (Caja con 6). \$2.70.

Cómo obtener el folleto y preparaciones Arden:

Muchas de las mejores tiendas de la América del Sur venden las preparaciones Venetian de Elizabeth Arden. Pida a su comerciante el folleto y preparaciones. Si no puede obtenerlos en su vecindad, escriba directamente a Elizabeth Arden a su Salón de Nueva York. Las órdenes por correo se despacharán inmediatamente al recibir su importe.

Cómo enviar dinero—En el banco o correo del lugar de su residencia compre un giro o libranza postal en DOLARES AMERICANOS por el total de su pedido. Elizabeth Arden pagará gastos de correo o de expreso.

Dirija todas las órdenes por correo y pedidos del folleto a

ELIZABETH ARDEN

SALON D'ORO, 673--T FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. de A.

mer concierto en el Teatro Municipal, principal coliseo de Chile. La celebridad que el eminente concertista chileno ha conquistado en Europa, hizo que un público enorme acudiera a su presentación. Tanto la singular prueba de admiración otorgada por el distinguido e inteligente público que llenaba la sala, como los elogios unánimes de la prensa, corroboran los antecedentes de que venía precedido el genial artista. Claudio Arrau dará, entre nosotros, algunos conciertos más, para dirigirse después a los Estados Unidos. Insistimos en que se trata de una verdadera notabilidad, de un genio.

Santiago, julio de 1921.

J. Fernández Ruiz

CRONICA DE SANTO DOMINGO

(Viene de la página 568)

A última hora se ha pasado por la pantalla en esta ciudad una película italiana que ha obtenido un éxito como pocos. En mi próxima dedicará algunos párrafos a reseñar esta monumental obra.

* * *

La empresa Crosas, de Puerto Rico, ha abierto una sucursal en esta ciudad, al frente de la cual ha colocado al señor Carlos Paoli. Mucho éxito le deseo.

* * *

El público no ve con buenos ojos el abuso de que es objeto cuando se proyectan películas de arte, pues le aumentan los precios en una desproporción alarmante. Quien mucho abarca poco aprieta.

Va eso a quien corresponda.

José N. Díaz Valdeparais

DORIS MAY y Wallace McDonald, recién casados y en plena luna de miel, resultaron heridos de gravedad en un accidente automovilístico, cuando el coche en que iban chocó con otro, en la esquina de las calles de Pico y Arnez. Ambos vehículos quedaron completamente destruidos. Los artistas-novios están en el Hospital.

VARIAS estrellas que han estado alejadas de la cámara desde hace tiempo, se proponen volver a la escena muda. Entre ellas, la esposa del director James Cruze, Marguerite Snow. En cambio, Lillian Gish va a aparecer en una obra teatral en Nueva York, según rumores. También se anuncia que Pauline Frederick dejará por algún tiempo la pantalla, pero esto no está confirmado. Tampoco lo está, aunque se habla de ello persistentemente, que Mildred Harris de ex-Chaplin hará tres cuartos de lo mismo.

OTROS rumores de esponsales, al estilo taquigráfico. Gladys Brockwell y William Scott, que ha aparecido con ella en numerosas producciones para "Fox", dicen que se casarán pronto. Jack Gilbert y Leatrice Joy también están al borde de las nupcias. Y Katherine McDonald con cierto millonario incógnito. Betty Hilburn, por otra parte, se casó sin decir nada, con Arthur Worth, de Nueva York.

EN calidad de rumores, y apartándose de las lides matrimoniales—porque cada veinticuatro horas surge la noticia de un "inevitable" matrimonio entre alguna estrella famosa y algún otro astro soltero y no es posible recogerlos todos—mencionaremos la posibilidad de que Alla Nazimova forme parte de la corporación de "Artistas Unidos". Ni la actriz ni Abrams, el gerente de la Corporación, niegan o confirman este rumor.

¡Ya ruge la bestia!
¡Ya piafan los corceles de la leyenda!
¡Ya galopan hacia Sud-América!
“Los cuatro jinetes del Apocalipsis”

HARRY J. COHEN, gerente de exportación de la Empresa Metro, embarcó en Nueva York a bordo del “Hurón” el 3 del corriente mes de Agosto.

Establecerá su residencia en el Hotel Plaza de Buenos Aires, República Argentina.

Lleva consigo ejemplares de la obra maestra de la Cinematografía moderna, la de más éxito artístico y la que mayores rendimientos ha dado en los últimos años,-

“Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis”

Fielmente adaptada de la novela de
VICENTE BLASCO IBAÑEZ

MARCA

Metro

PICTURES CORPORATION

Producción de
REX INGRAM

Argumento de
June Mathis

Todas las ofertas sobre los derechos de exclusividad en Sud-América deben dirigirse a

HARRY J. COHEN
Hotel Plaza
Buenos Aires
Argentina

Oferta Especial

¡¡Una preciosa colección de retratos GRATIS!!

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará en paquete postal

Una colección de fotografías, tamaño postal, autografiadas
en sepia y en blanco y negro, de las famosas estrellas de la

Famous-Players-Lasky Corporation

Y una colección de cinco retratos de los principales estrellas de la EMPRESA GOLD-WYN, ambas de cuyas casas obsequian con tan hermoso regalo a cada una de las personas que envíe su subscripción por un año, cuyo valor es de \$2.00, oro americano, franco de porte. DE ESTAS COLECCIONES Y ESPECIALMENTE DE LAS ESTRELLAS DE LA CASA GOLDWYN quedan pocos RETRATOS y se despacharán hasta que se terminen.

IMPORTANTE

La remesa puede hacerse en cheque o letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos en sobre certificado. NO REMITA BILLETES SIN CERTIFICAR SU CARTA.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

::

NUEVA YORK, E. U. A.

Sírvanse anotar una subscripción a su revista ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada, cuyo importe de \$2.00 acompañe a la presente.

Nombre del subscriptor..... Calle.....

Ciudad..... País..... Fecha.....

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

::

NUEVA YORK, E. U. A.

(Véase la página 526)



R-C PICTURES CORPORATION

LA ROBERTSON-COLE COMPANY, después de haber experimentado como distribuidores y productores en el negocio de películas durante unos dos años y medio, ha llegado a la conclusión de que el éxito de su negocio justifica la incorporación de todos sus intereses, fijando así su negocio de películas sobre base permanente y sólida. Por lo tanto, una nueva corporación bajo el nombre de R-C Pictures Corporation, con un capital de \$4,000,000, ha sido incorporada con el objeto de consolidar el negocio de la Robertson-Cole Company, División de Películas, con todos los intereses de la Robertson-Cole Distributing Corporation, Robertson-Cole Realty Corporation y Robertson-Cole Studios, Inc.

The R-C Pictures Corporation empieza su nueva vida industrial con la experiencia que ha obtenido y el empeño y determinación de dar a los exhibidores la clase de producciones que justificará la esperanza de que seguirá mereciendo cada vez más el sólido prestigio de que goza ahora en la industria.

Nuestros planes y programas para la temporada de 1921-1922 serán expuestos en nuestros venideros anuncios.

R-C PICTURES CORPORATION

ROBERTSON-COLE BUILDING

723 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección cablegráfica: ROBCOLFIL (Todas las claves)

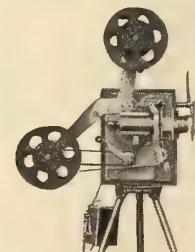
ULTIMAS NOTICIAS DEL CUARTEL GENERAL DE CAMARAS DEL MUNDO

Desde hace muchos años, la primera bolsa de Cámaras en América

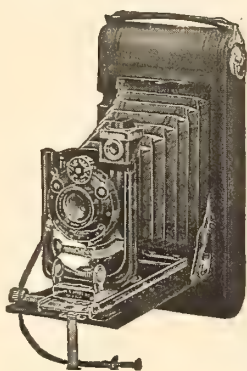
Puede usted pedir con toda confianza cualquiera de los artículos abajo enumerados, en la seguridad de que obtendrá por su dinero, lo mejor que con éste puede comprarse. La reputación de la BASS CAMERA COMPANY gobierna cada una de sus transacciones. Remita su pedido inmediatamente.



Tenga un Cinematógrafo en su Casa



La Ciencia ha triunfado. BASS-CHICAGO ha conseguido perfeccionar una Cámara-Proyector Cinematográfica, combinación que es una verdadera maravilla. Esta es una máquina tan sencilla que hasta un niño puede sin dificultad manejarla. Toma 100 pies de película corriente en cámaras de cargar a la luz del día. El mecanismo es de esmerada construcción. Esta cámara durará una eternidad. El proyector es de suma eficiencia; da cabida hasta a 500 pies de película por carga. El alumbrado consiste de una lámpara Mazda que puede ser conectada con cualquier casquillo eléctrico, en unión de un perfecto par de lentes condensadores para el efecto de brillantéz en la iluminación. El lente es un Anastigmático de corte agudo, de superior calidad, montado en un micrómetro para graduar cualesquiera distancias. El equipo consiste de una Cámara, Proyector, Trípode Telescópico de metal y pantalla de proyección barnizada de aluminio. Suplimos libro de instrucciones con cada equipo. Este es el más admirable aparato hoy en venta. Nuestra garantía acompaña cada equipo. — Precio..... \$97.50



3A, 8 x 14 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafilete Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 9 3/4 x 4 3/4 x 2. Precio...\$52.50
Sírvese remitir importe de franqueo con la orden. Precio de la película para esta cámara, por rollo de seis exposiciones.....55 cts.

1A, 6 1/2 x 11 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafilete Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 2 x 3 x 8 1/2. Precio...\$39.00
Precio de la película para la misma, por rollo de seis exposiciones.....30 cts.



SUPER REFLEX

He uí una Cámara de Reflexión de insuperable calidad a un precio sumamente bajo. Toma fotografías de 8 x 10 1/2 Cm. Idéntica a la que aparece en esta ilustración.

Dimensiones exteriores: 6 x 5 1/2 x 6.
Pesa 3 lbs.

Lente Anastigmático superior F:6.3. Pueden tomarse fotografías en todo tiempo, por desfavorable que sea. Esta cámara tiene además un novel obturador que funciona combinado con un espejo y es el más reciente adelanto en este ramo. La cámara viene con adaptador de películas y lista para uso inmediato.

Precio\$60.00

Paquete de película, para 12 exposiciones..... .90

Remítase importe de franqueo con la orden.

CAMARA DE BOLSILLO "ANSCO"

Toma fotografías de 4 1/2 x 6 pulgadas. Idéntica a la ilustrada aquí. Lente F:6.3, Anastigmático agudo, en montadura especial micrométrica de enfoque.

Dimensiones: 1 x 2 1/2 x 5.

Pesa 9 1/2 onzas.

Precio \$19.75

Rollo de película de 8 exposiciones, 25 cts.



BINOCULAR NAUTICO

Tamaño 6 x 30. Seis aumentos, con objetivo de 30 m.m. que proporciona amplitud y luminosidad de reserva bajo cualquier condición de luz. Cada antejo provisto de filtrador para neblina y bruma. Cristales perfectos. Forrado de cuero curtido y empacado en estuche de piel fina.

Precio \$47.50



CAMARA DE EXTENSION "SPEEDEX"

De 6 x 9 Cm. La mejor cámara ligera de bolsillo. Forrada con fina piel y equipada con lente Anastigmático F:4.5 de perfecta corrección, montado en obturador de precisión correcta graduado de 1 segundo a 1/300.

Dimensiones: 1 1/4" x 2 7/8" x 6 1/2".

Peso, 17 oz.

Precio \$64.00



Cámara

Según grabado. Esta cámara toma fotografías de 8 x 10 1/2 Cm. Usa película corriente en rollo solamente. Es una máquina absolutamente irrompible, hecha toda de metal y acabada en correcto esmalte cristalizado; obturador girato-

\$3.49



Instantánea

rio para exposiciones instantáneas y automáticas. Buscador para fotografías verticales y horizontales. Una oferta sin igual por un precio sin competencia. Película por rollo de seis exposiciones 25 cts.

\$3.49

En su posición de los primeros negociantes de Cámaras en América desde hace muchos años, la BASS CAMERA COMPANY extiende a los lectores de CINE-MUNDIAL cordial oferta de un servicio de Cámaras y precios sin segundo. Nos empeñamos en complacer y asegurar al comprador de nuestros insuperables artículos, el mejor producto por su dinero y, a los más módicos precios, a la vez que cuidadosa y pronta atención en el despacho de sus pedidos. Cada pedido se encomienda a un agente embarcador de reconocida capacidad y confianza y garantizamos entrega del artículo a mayor brevedad posible.

BASS CAMERA COMPANY

DANIEL HAYES BDG.

Exportación-Ventas al por Mayor

CHICAGO, ILL., E. U. A.

EXHIBIDORES

SE ACUERDA USTED DE LA SERIE

"The Great Gamble"

(El Gran Juego)

con

Charles Hutchisony el éxito que obtuvo
en su teatro?

LA NUEVA SERIE DE

CHARLES HUTCHISON

titulada

"Hurricane Hutch"es muy superior a sus anteriores éxitos
y eclipsará**"The Great Gamble"**

Quizás su territorio esté todavía libre.

Póngase en comunicación con nosotros
inmediatamente.**EXHIBIDORES**

LEMBRAM-SE DA SERIE

"The Great Gamble"

(O Grande Jogo)

com

Charles Hutchisone o exito que obteve
no seu theatro?

A NOVA SERIE DE

CHARLES HUTCHISON

intitulada

"Hurricane Hutch"é muito superior a todos os seus exitos
anteriores e eclipsará**"The Great Gamble"**Os direitos de exclusividade para o vosso
territorio estão talvez ainda disponivei.Porque não nos excrevem immediatamente
sobre o assumpto?**PATHE EXCHANGE, Inc.**

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

35 West 45th Street**NUEVA YORK**Dirección Cablegráfica:
PATHE — New YorkClaves en Uso:
A.B.C. 5a. Ed.
A.B.C. 5a. Ed.
(Cinco Letras)
Western Union
Bentley
Liebers

¡Se vende como pan caliente! ¡Compre su Album HOY!



Su Album de Cine-Mundial GRATIS por cinco subscripciones!

¡SE ESTA vendiendo como pan caliente!

Ninguna de las ofertas de CINE-MUNDIAL ha sido objeto de la universal acogida que se le ha dado a este hermoso ALBUM DE ESTRELLAS.

Desde que se publicó en la edición de julio que estaba listo el ALBUM de CINE-MUNDIAL, millares de pedidos y subscripciones han abarrotado los sacos de nuestro correo a tal extremo que ha sido necesario disponer para su despacho de un cuerpo especial de empleados.

Hemos tenido que asignar un número de ALBUMS a cada país, para que así todos tengan igual oportunidad de obtener éste, el más bello libro de estrellas que se ha publicado.

SESENTA Y TRES fotografías de 7 x 9 pulgadas de sus estrellas favoritas, a dos colores, con una biografía de cada una bajo una hermosa cubierta ilustrada por el famoso Usabal, distinguido artista de CINE-MUNDIAL.

Consiga cinco (5) subscripciones entre sus amigos y obtendrá este mara-

villos ALBUM absolutamente GRATIS. Empiece a solicitarlas HOY. Forme un Club de CINE-MUNDIAL, enliste cinco miembros en su Club, remítanos \$10, oro americano, con las señas completas de cada miembro, y a vuelta de correo, en paquete certificado, recibirá el ALBUM absolutamente GRATIS.

Si no puede conseguir cinco (5) subscripciones y si cuatro (4), remita las cuatro con \$8 oro americano, importe de éstas, y 50 centavos adicionales, y por esos 50 centavos obtendrá el ALBUM. Si remite solamente tres (3) subscripciones con su importe, le daremos el ALBUM por \$1 adicional. Si remite dos (2) subscripciones con su importe, el ALBUM le costará \$1.25. Y si es una sola subscripción la que nos envía con su importe, el ALBUM le costará \$1.50.

RECUERDE QUE LA EDICION DE ESTE PRECIOSO ALBUM SE ESTA AGOTANDO RAPIDAMENTE.

Empiece a solicitar sus subscripciones y ordene su ALBUM, HOY.

CINE-MUNDIAL, Departamento de Album, 516 Fifth Ave., N. Y.

Adjunto remito.....oro americano para que se sirva enviarme:.....ejemplares del ALBUM de ESTRELLAS (y sirvan subscripción anual de CINE-MUNDIAL a los siguientes suscriptores):

Nombre	Calle	Ciudad	País	Fecha
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

TARIFA DE PRECIOS

5 subscripciones — 1 Album	GRATIS	2 subscripciones — 1 Album	\$ 1.25
4 subscripciones — 1 Album	\$ 0.50	1 subscripción — 1 Album	\$ 1.50
3 subscripciones — 1 Album	\$ 1.00	EL ALBUM SUELTO	\$ 2.00

MATERIAL CINEMATOGRAFICO



PATHÉ de París CONTINSOUZA CONSTRUCTOR

La Marca que se Impone

Luminosidad

Fijeza

Precisión

El Proyector **PATHÉ**

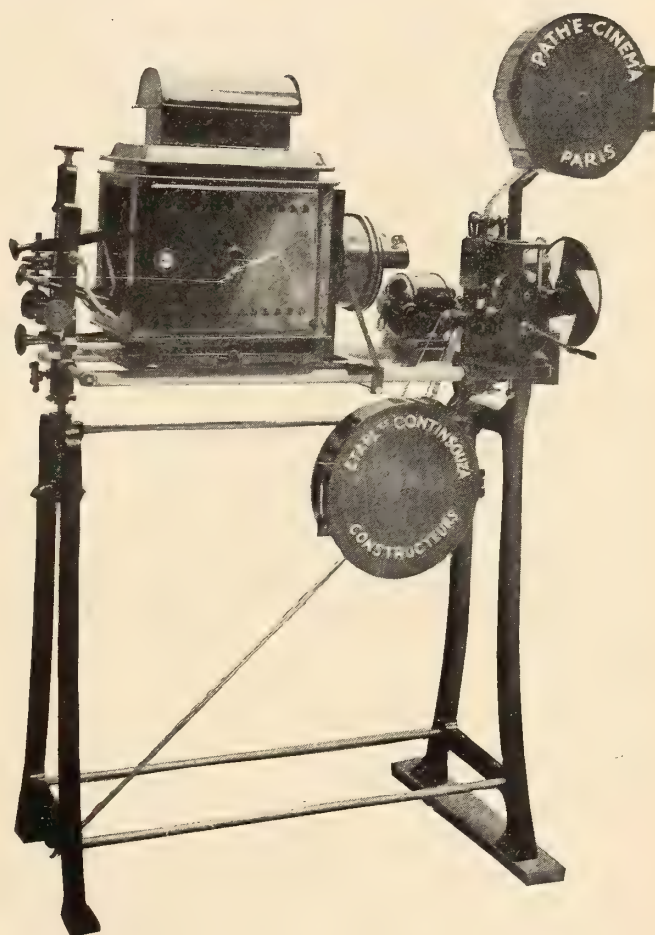
asegura siempre
un

Lleno Completo

y el

Máximun de Ingresos

**Pathé, Pathé, Pathé,
Pathé, Pathé.**



Para todos informes útiles y venta:

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.....	Germás Camús y Cía.....	Apartado 1560	MEXICO, D. F.
REPUBLICA DE CUBA.....	Mauricio Soriano	San Rafael, 63 Bajos.....	H A B A N A
ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA.....	Sociedad de Cines y Espectáculos.....	Apartado 80	C A R A C A S
REPUBLICA DE COSTA RICA.....	Dionisio Facio	Teatro América	S A N J O S E
HONDURAS, NICARAGUA, SAN SALVADOR, GUATEMALA }	Manuel Hernández y Estrada.....	San Felipe	RETALHULEU

REPUBLICA ARGENTINA MAX GLUCKSMANN

Casa Central 45-83 Calle Callao **BUENOS AIRES**

Sucursales: Calle 18 de Julio.....**MONTEVIDEO**
Agustinas, 728, **SANTIAGO DE CHILE**

PARA LOS DEMAS PAISES: Etablissements CONTINSOUZA, 403 Rue des Pyrenées - PARIS (Francia)



Para los amigos que se van y para los que se quedan las fotografías hechas con una

Kodak Autográfica

guardan el recuerdo elocuente de los días felices que pasaron juntos. Registrado de esa manera cada incidente insignificante se convierte en un acontecimiento memorable, que nunca se olvida.

Con la innovación autográfica, que se encuentra en todas las Kodaks, el título y la fecha se escriben en la película al tiempo de la exposición, formando un registro exacto y permanente de ella.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

SEPTIEMBRE
1 9 2 1

PRECIO 20 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA - UNA PESETA

CINE-MUNDIAL



Agnes
Ayres

Estrella de las
Producciones
Paramount

Los principales
productores y
distribuidores
de fotodramas
en el mundo.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the act of March 3rd, 1879.
September, 1921, Vol. VI, No. 9. — A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.
Subscription price: \$2.00 per year. Single copy: 20 cents.





Vigorice su Floja Sangre

La estimulante, confortadora acción del SHELTON, Vibrador Eléctrico insuperable, despierta su sangre a una saludable actividad y aumenta su vitalidad a ese grado en que le es posible a la Naturaleza desempeñar propiamente sus funciones; exterminando así toda fuente de dolor y enfermedades.

El Vibrador SHELTON ayuda al desarrollo de una piel saludable; embellece el cutis y hace desaparecer las inflamaciones de debajo de los ojos; fortalece la tersura de la piel deshaciendo las arrugas, normalizando los poros ensanchados, etc. etc. Elimina los barros, espinillas y erupciones de la piel.

NUEVO VIGOR

El Vibrador SHELTON es una verdadera Fuente de Juventud, para todo aquel que sufre depresión nerviosa. El primer tratamiento le insuflará "vida" a sus órganos, les dará energía, ahuyentando todo cansancio, estimulando y refrescando su sistema nervioso.

Un solo tratamiento le hará sentir absolutamente **nuevo**.

Hondas vibraciones dirigidas a los centros de la espina dorsal, del décimo dorsal al coxis, con ocentuados masajes, deben aplicarse diariamente, al principio, luego, un día sí y otro nó.

El masaje eléctrico estimula una circulación que vigoriza el cuero cabelludo, ayuda la secreción de las glándulas, engrasa el cabello, ayuda su crecimiento y elimina las enfermedades del cráneo.

Mantenga su cuerpo lleno de vida y salud. Destruya los retorcimientos y puntos lastimados de sus coyunturas. Recuérdese — el Masaje Eléctrico es el más eficaz y beneficioso y fortificante tratamiento; el que más reconstruye los órganos vitales. El mejor de los agentes fortalecedores y embellecedores que la Ciencia ha descubierto. El Vibrador SHELTON se opera lo mismo con corriente alterna o directa, de 110 voltios. Lo suplimos con cinco dispositivos especiales para toda clase de operaciones. No se prive usted de un SHELTON. SHELTON quiere decir VIGOR. Tenga siempre a su

disposición este aparato para la aplicación de masaje facial, masajes al cuerpo, al cuero cabelludo y al cabello. Viene con seis (6) pies de alambre eléctrico. Hay 500,000 en constante uso hoy día. Recomendado por cientos de estrellas del teatro y la pantalla. Recomendado por atletas, actores, profesionales etc. etc. Usted necesita un Vibrador SHELTON. Este es un empleo de dinero que *pagu* enormes intereses. Obtenga uno *ahora mismo*. Remítanos el cupón HOY. SHELTON quiere decir VITALIDAD, SALUD, BELLEZA

SHELTON ELECTRIC COMPANY
18 EAST 42nd STREET
NUEVA YORK, E. U. A.

REMITANOS ESTE CUPON HOY



Adjunto \$25.00. Sirvanse remitirme equipo SHELTON completo con todos sus aparatos especiales. Queda entendido que si no me satisface el vibrador después de diez días de experimento gratis, yo puedo devolver el vibrador y ustedes me reembolsarán su importe completo.

Mi nombre es.....

Dirección Postal

Ciudad..... Estado..... País.....

La corriente eléctrica de que dispongo es de.....

Remítanos su importe directamente en giro postal, letra a la vista o billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o Casa Comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque.

En las oficinas, en los clubs, en los hogares y hoteles, en todas partes, se cuentan por millares los lápices EVERSHARP que usan las personas de buen gusto. A su bella apariencia y fino acabado se une su construcción precisa y científica para hacerlo un objeto de suma utilidad y elegancia al mismo tiempo. Se fabrica en una variedad de estilos, tamaños y precios—con broche para el bolsillo o argolla para la cadena. Exija el verdadero EVERSHARP—el legítimo lleva el nombre grabado.

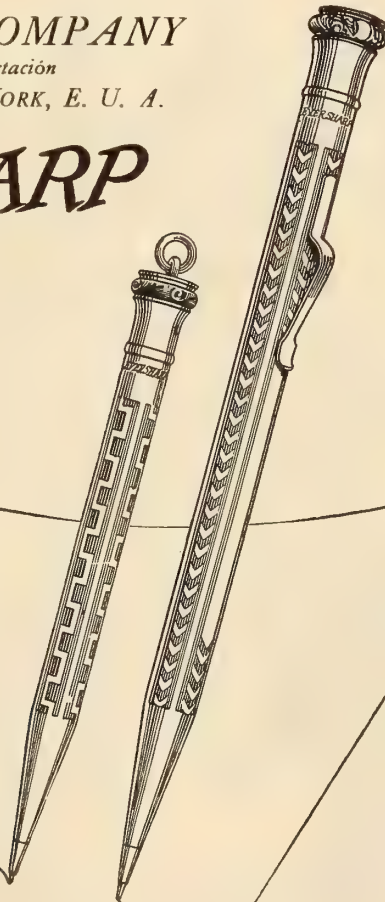
De venta en las mejores papelerías y joyerías.

THE WAHL COMPANY

Departamento de Exportación

429 BROADWAY NEW YORK, E. U. A.

EVERSHARP



En todo lugar

La Expresión

Y LAS PESTAÑAS

Según lo ilustra Priscilla Dean, de la
Universal Film Corporation



LA verdadera belleza está en los ojos, que reflejan en su profundidad, el encanto y la simpatía de una persona. Léanse, sino, las emociones encarnadas en estos retratos de la versátil Priscilla Dean. Sus pupilas resplandecientes son primero provocativas, y luego, por grados, rientes, horrorizadas, burlonas, tristes y picarescas.



LASHLUX

Significa Pestañas Exuberantes

¿Son los ojos de usted el reflejo de sus sentimientos? ¿Atraen la mirada del que pasa? ¿O son ojos que pasan inadvertidos? Puede usted hacer sus ojos expresivos, luminosos, fascinadores, usando LASHLUX.

Esta substancia tiene el privilegio de hacer crecer largas y sedosas pestañas que den sombra a los ojos y aumenten su profundidad.

LASHLUX cultiva las cejas y mejora su apariencia.

Un signo extraordinario de belleza es el de tener las pestañas y las cejas de color más obscuro que el cabello. Use usted LASHLUX para oscurecer el tono de sus cejas y de sus pestañas.

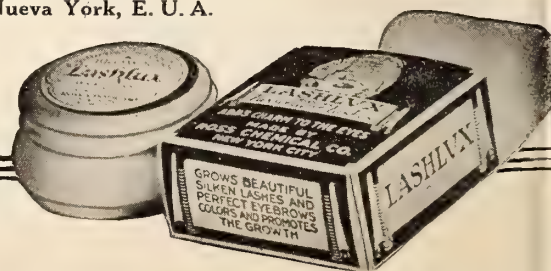
LASHLUX encierra dos preparaciones en una. Provoca el crecimiento de las pestañas y da intensidad mayor a su color. Aplíquese con un pincel fino después de ponerse el polvo. Constituye una magnífica crema para las cejas y para las pestañas. Uno de los ingredientes de LASHLUX es cierto aceite natural, rico, que suministra a las raíces del pelo de las cejas y las pestañas el alimento que necesitan que, de otro modo, es absorbido por el polvo. Este disminuye la intensidad de color de cejas y pestañas, pero LASHLUX les da inmediatamente la apariencia obscura y lustrosa que debe caracterizarlas.

LASHLUX es una suave, inocua crema, delicadamente perfumada. Viene en dos distintos matices: Oscuro y Pardo para uso después de aplicar el polvo. E Incolora, para aplicar a la hora de acostarse. Escoja el matiz preferido, luego remítanos 60 cts., y a vuelta de correo le enviaremos un pomo de LASHLUX en su lujoso paquete. — Escribanos hoy mismo.

Fijese en el Nombre. No Acepte Substitutos. Pidan los Comerciantes Descuentos Especiales.

ROSS COMPANY

30 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.



CINE-MUNDIAL



REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE



Tomo VI, No. 9

Septiembre, 1921

SUMARIO

Frontispicio	606	Desarrollo de la aviación en Colombia	619
Las bañistas pasan	607	Por M. Garciapena	
—Cásate, niña, y cástate pronto — dice Pearl White	608	Baturrillo neoyorquino	620
Por Guillermo J. Reilly		Por Jorge Hermida	
La inmortalidad en un disco de cera	610	A través de la moda	623
Por Francisco José Ariza		Por Josefina Romero	
Las vacaciones veraniegas de Lola Hamon	612	Nuestra opinión	628
Por Narciso Robledal		Cine-Mundial en Cinelandia	630
¡Llegó el vapor!	615	Por A. H. Giebler	
Por Sergio Villa Valencia		Corresponsales	631
Le doy un consejo perentorio a Louise Glaum	616	Información General	641
Por Eduardo Guaitzel		Gacetilla	643
La gran lucha por la vida	617	"Sin vergüenza y sin dinero"	644
Por José Albuérne		Por Pietro Celuloide	
		Preguntas y Respuestas	645

CINE MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.
Director: F. G. ORTEGA.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVE · NUEVA YORK · E. U. A.



Geraldine Farrar y Lou Tellegen, su marido, que, aunque tan almibarados se muestran en estas dos fotografías de la época reciente en que juntos hacían películas para la casa Goldwyn, están ahora en pleito y metafóricamente a la greña, por motivos que se ignoran pero que deben ser de fuerza, ya que la diva dió a Lou con la puerta del domicilio conyugal en las narices y el divorcio es cuestión de días. Esta desavenencia ha de producir corrientes de optimismo entre la mayoría de las gentes, porque si Tellegen, considerado por muchos como el hombre más bello del mundo, no logra vivir tranquilo con su mujer, ¿quién será el mortal que pueda hacerlo?

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VII, N.º 9

SEPTIEMBRE, 1921

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

Las Bañistas Pasan

HACE un año, la prensa diaria y las revistas de los Estados Unidos venían llenas de “bañistas”; chicas jóvenes, bien formadas, vestidas en vaporosos y reducidos trajes de baño.

Hoy, en plena canícula y con las playas en que casi no se puede dar un paso sin tropezar, las bañistas han desaparecido como por encanto de los periódicos.

¿A qué obedece ésto?

¿Es que el público se cansó de admirar piernas y hombros bien torneados?

No.

La publicidad de que fueron objeto nunca llegó a la pornografía, porque las autoridades de aquí no lo toleran, y sólo hubo un poco de inocente sicalipsis contra la cual no puede haber reacción de gustos.

La mayoría del público siempre es afecta a esas cosas.

* * *

En la época aludida, las redacciones de este país recibían de continuo fotografías y sueltos a granel sobre las “bañistas” en boga.

La campaña fué iniciada y tomó impulso bajo los auspicios de las compañías cinematográficas, a cuya vanguardia iban las huestes de Mack Sennett — ese hombre extraordinario que, indirectamente, tanto ha hecho reír al mundo.

Al principio los periodistas no dieron importancia al asunto. Son muchos los que hacen propaganda en Norte América, y muchos los que saben que se hace, y para la generalidad basta ver algo escrito en letras de imprenta para considerarlo embuste. Cae por las redacciones una cantidad enorme de colaboración voluntaria, *sobre temas en que alguien siempre resulta interesado económicamente*, y ese material va a parar por lo regular a unas máquinas nuevas que lo prensan en pacas para su venta como papel de desecho.

Pero las fotografías no permitían semejante tratamiento. Puede echarse al cesto un retrato de Lloyd George, Clemenceau o el Káiser, pero ¿quién tira el de una “bañista”?

Y las “bañistas”, en efígie, comenzaron por ganarse a los redactores de las publicaciones. De esto a ocupar las columnas de la prensa fué cuestión de poco tiempo. Todos sabemos cómo el público respondió, cómo subió la demanda de revistas y diarios, cómo la gente sería explicaba el “fenómeno” atribuyéndolo a efectos de la guerra; pero hasta la fecha nadie ha explicado, que sepamos, cómo terminó de repente toda aquella campaña cuando estaba en su apogeo.

* * *

Las “bañistas” hicieron mutis por orden de las mismas compañías que lucraban con su popularidad.

De un día para otro dejaron de recibirse notas, artículos, sueltos, fotografías: cesó la propaganda. Las chicas, por lo visto, habían abandonado las playas, y vestidas ya como el resto de la gente, se internaban en el grueso de la humanidad anónima.

Los directores de las empresas dieron esta explicación oficial: que el público, cansado de cuerpos esculpturales, pedía otra cosa.

¿Cabe mayor absurdo?

¿Existe en este planeta público alguno que se aburra de ver mujeres bellas?

Pero algo ocurrió, no hay duda.

¿Qué fué?

La censura, por un lado. No hay empresario que se atreva a gastar quince o veinte mil dólares en una cinta de corto metraje y exponerse luego a que prohíban su exhibición por las piruetas de una de estas ninfas.

Y las “bañistas” mismas, que, tan pronto comenzó a conocerlas el público por su nombre, quisieron capitalizar su fama exigiendo sueldos de “estrella”.

Cásate, niña, y cástate

por Guillermo



—¡E! L MATRIMONIO?... Yo nada puedo decirle del matrimonio. Ahí fracasé yo.
 Pearl! White hablaba de prisa, abruptamente, con esa exactitud que demuestra que la mente trabaja con rapidez y necesita de frases concisas y directas para expresar sus pensamientos antes de que se puedan escapar a través de las fronteras del entendimiento.

¡Pearl White un fracaso! ¡Un fracaso en la más grande comedia jamás escrita para ella o para cualquiera otra mujer! ¡Un fracaso en el papel que la Mujer ha inmortalizado desde que Ella y el Tiempo se encontraron! ¿Será posible? ¡El ídolo de millones, amada por todos los pueblos, desdeñada por aquel que para ella más significaba en la vida! ¿Es ésto verdad?...

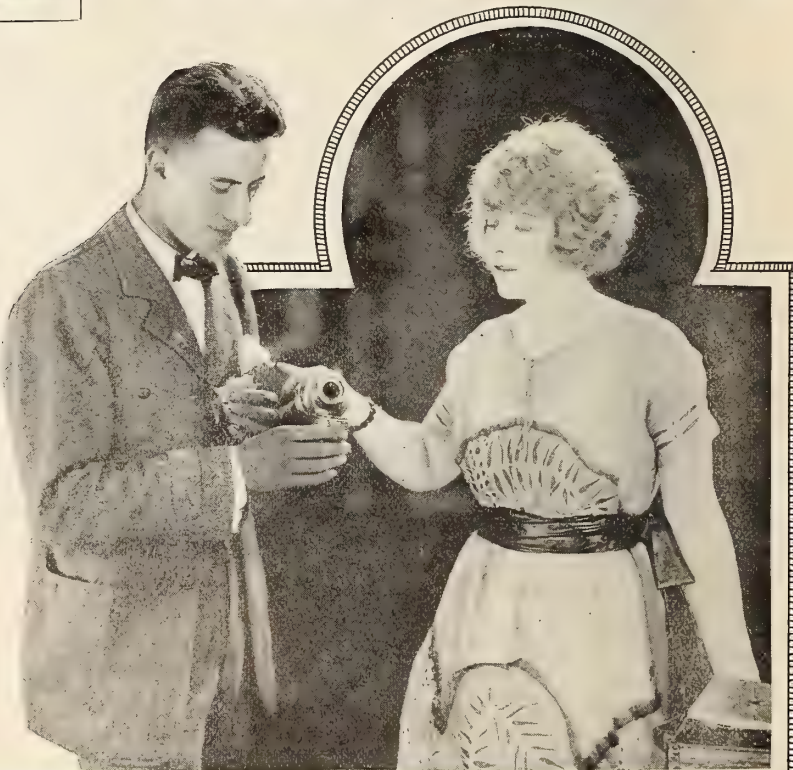
Pearl se había sentado frente a mí, junto a un gran espejo en su tocador de los talleres de "Fox", con los ojos entreabiertos, y fijos, como si estuviesen mirando a una pantalla que se tendiera sobre mi cabeza y en ella vieran desleírse la historia de su vida.

¡En el pináculo del triunfo de su carrera — el mundo a sus pies, y, sin embargo, un fracaso!

—Pero, Miss White, millares de mujeres pesarán cada una de sus palabras. Usted **debe** decirles algo acerca del matrimonio. Su palabra será ley. Los pueblos hispanos la aman a usted...

—Pero, ¿qué puedo decir yo del matrimonio? ¿Por qué preguntarme a mí? ¿Por qué no le pregunta a alguien que haya sido más afortunado en la aventura? Yo no tuve éxito. He fracasado.

Desde el punto de vista estético, mi entrevista debió terminar aquí. El artista detesta los finales encantadores. El telón debe caer sobre una escena puramente trágica. Colombina, la rubia Colombina de Pierrot, debe morir. El gladiador debe



joven-dice Pearl White.

J. Reilly

caer sangrando en la arena. Y aquí, si así se quiere, había tragedia;— el pimpollo deshojado, el fracaso...

Pero el entrevistador no es de esta clase de artistas desoladores. No puede permitir que se mustie la rosa. Tiene que dejarla llena de color y de brillo bajo el sol. Además tiene un deber que cumplir. La ferviente polémica que se desarrolla en las páginas de CINE-MUNDIAL entre Jorge Hermida y el Respondedor sobre de si Pearl White era casada o no, tenía que ser zanjada a toda costa, o se hubiese cometido un asesinato periódico. Meses atrás, el Respondedor, como saben los lectores, contestando a uno de sus amigos, dijo que Pearl White no era casada. Y repitió lo mismo varias veces, afirmando a todo el que le preguntaba, que la misma Pearl White le había negado haber contraído matrimonio. Finalmente, la prensa diaria dejó caer como una bomba en medio de la arena en que se batían Hermida y el Respondedor, las nuevas de que Pearl White había demandado a su marido, Wallace McCutcheon, y solicitado el divorcio. El Respondedor se presentó en la redacción aquella mañana con una de sus múltiples caretas, aquella del romántico caballero que decía:

—¿Pero cómo va usted a hacerme dudar de la palabra de una dama?

Yo hice la historia de la controversia a Pearl. Ella rió de lo lindo, sin dejarme saber a costillas de cuál de los dos lidiadores...

—¿Me hace usted el favor de decidir el asunto para siempre?— le pregunté.— Quiero oír la decisión de sus propios labios. Que admita usted misma que el Respondedor estaba errado.

—Yo no soy casada. El mundo entero lo sabe. Acabo de divorciarme.

—Pero puesto que se ha divorciado, usted es casada. Una soltera no puede divorciarse.

—Desde luego que no. Yo *era* casada. Pero ya no lo soy.

—Entonces, ¿qué aconseja usted a las mujeres? ¿Que se casen, o que permanezcan solteras?

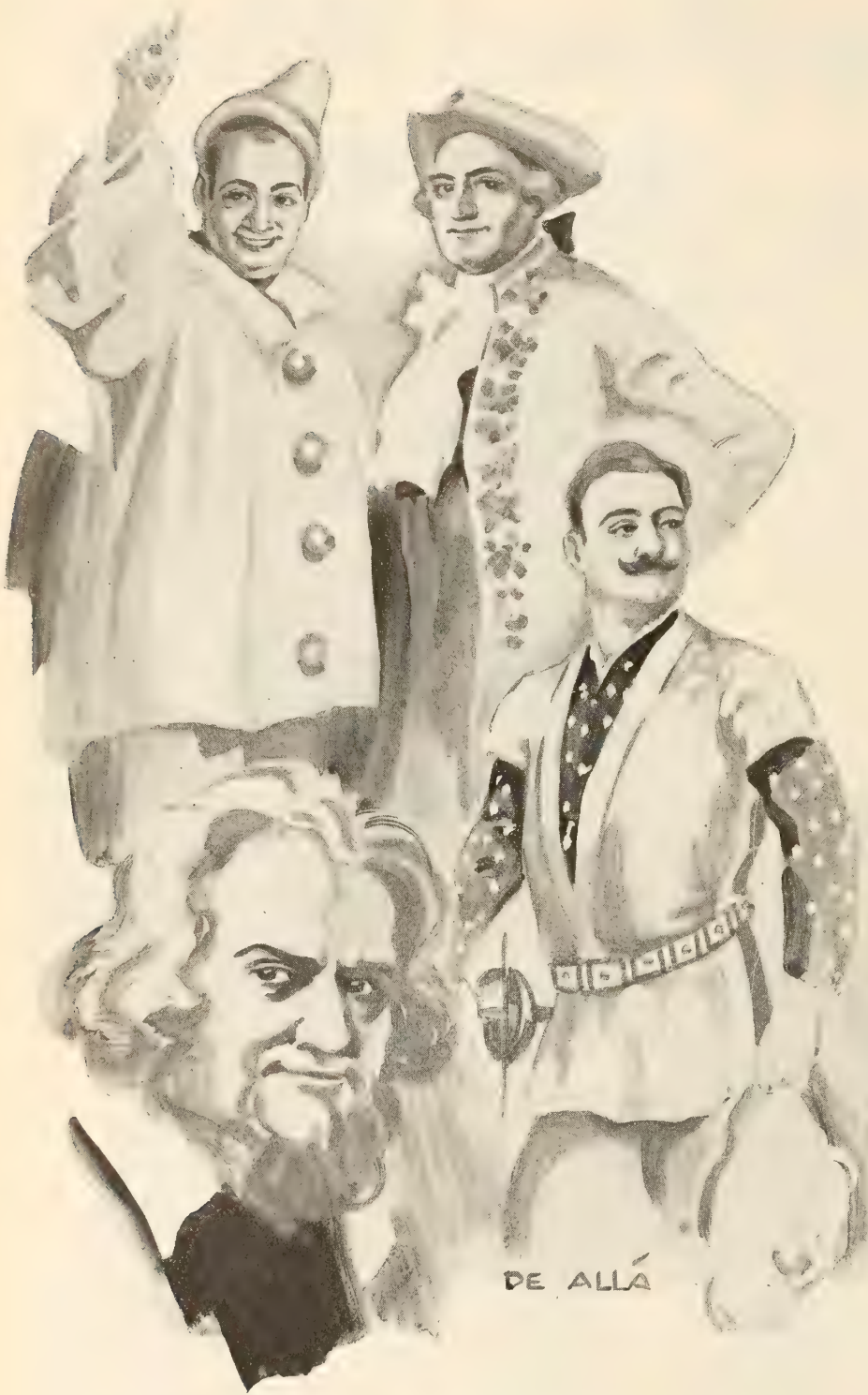
—Yo le diría a toda mujer: "Cásate, cástate bien joven". El Amor es lo más grande de la vida. De

(continúa en la página 653)



Un Disco de Cer y Carus

Por FRANCISCO



DE ALLÁ

NUESTROS abuelos tuvieron a la Patti y a Jenny Lind, sinsontes cuyos trinos se perdieron para siempre, como se perdió hasta el eco tonante de los aplausos de toda una generación entusiasmada por aquellas voces de las que sólo queda la memoria. La juventud todo lo atropella. Y una nota, vibrante en el aire, sólo persiste mientras tiene resonancia en los corazones. Cuando pasaron los viejos, la nota pasó también—estrella fugaz apagada por la noche de los tiempos. Pero nosotros, la generación presente, tenemos a Caruso. Y por un milagro de cera y goma, por un portento que tiembla en la punta de una aguja, la voz magna del tenor quedará encerrada en la bóveda de la inmortalidad. Y la escucharán nuestros nietos y nuestros choznos. Y sabrán que, si aplaudimos, si sentimos el entusiasmo estético en toda su fuerza, fué

porque el cantante napolitano que acaba de morir, llevaba en la garganta las más dulces, las más potentes, las más bellas notas que haya oído el mundo, de Tamagno para acá. Y ellos, los del porvenir, los que desentrañarán de un disco fonográfico el caudal cristalino de sus canciones—sarta de joyas que un vetusto alhajero derrama—aplaudirán también. Y, en tratándose de Caruso, un disco edisoniano es mejor monumento que una estatua de Carrara.

Extraordinaria fué la magnitud de su poderosa voz, pintoresca su carrera en las tablas, extraña la manera cómo entró a las lides musicales e interpretativas, famosas sus empresas dentro y fuera de la ópera y sin igual en los anales del mundo las sumas fabulosas que cobraba por cantar en los Estados Unidos y el resto del continente. Sólo esos detalles serían bastantes a darle un si-

tio especial en las vastas e inaccesibles salas de la fama. Pero, consagrado además por la crítica y por la gran masa popular, idolatrado por sus compatriotas, mimado por la fortuna, Caruso ha dejado una estela singular, que envidiaría más de un conquistador.

A los principios de su carrera, Caruso fué muy discutido. Aun en el apogeo de su popularidad, muchos le echaron en cara que no era artista, que gustaba de halagar a las galerías, que tomaba a chacota sus propios papeles y que usaba de su garganta no como un fino instrumento musical, sino como una maquina para hacer notas... y para hacer dinero. Es que Caruso, en primer lugar, era un hombre común y corriente, con sus vanidades y su instinto mercantil, su afición a las bromas y sus humanas debilidades. Y, además, aunque italiano hasta la médula de los huesos, nunca podía olvidar que fué Nueva York la que lo elevó a la cúspide, la que le dió trono de oro, la que con su trompetería ensordecedora hizo saber al mundo que, en su teatro de la ópera, en el Metropolitano, escuchaba todas las noches "al más grande tenor que hubieran conocido los tiempos".

La populachería no fué privilegio exclusivo de Caruso. Aun entre otros tenores de fama semejante a la suya, hay ejemplos—todavía más clásicos—de un arte sacrificado en aras de una ovación barata. Y si es cierto, porque nadie puede negarlo, que sus dotes de interpretación no siempre corrían parejas con la belleza de su voz, en cambio nadie puede negar que era un trabajador, que jamás rehusó cantar tales o cuales papeles, que estudiaba a conciencia todos ellos y que—al revés de ciertas divas excéntricas—era esclavo del público, con quien no se permitía más libertades que las de su propio buen humor.

Enrico Caruso nació en Nápoles el 27 de febrero de 1873, de modo que tenía cuarenta y ocho años cuando lo sorprendió la muerte al cabo de una serie de operaciones quirúrgicas, de las cuales CINE-MUNDIAL habló en su oportunidad. El famoso cantante no era de origen tan humilde como la leyenda ha pretendido. En la abigarrada miseria de las callejuelas napolitanas, no se vieron sus pies descalzos ni sus ropas harapientas. Ni hubo un maestro que descubriera su voz de oro—como joya entre el fango—y lo sacara de allí para llevarlo a la Fama. El padre de Caruso era mecánico y, además, inventor, y hombre de gran talento. De él heredó sin duda Enrico sus dotes intelectuales.

Predestinado a seguir la carrera de su padre o a estudiar la ingeniería, Caruso no se conformaba con su suerte. A los once años, aficionadísimo a cantar y con hermosa voz de contralto, hizo sus primeras armas en el coro de la parroquia de Santa Ana, en su ciudad natal. Quince años contaba cuando murió su madre y, resuelto a llegar a ser cantante o actor, el joven abandonó el hogar paterno y comenzó la larga, penosa y complicada peregrinación de todos los artistas. El hambre fué, a menudo, su compañera de odisea, y ¿qué duda cabe que también veló el desengaño junto a su lecho de insomnio?

A los dieciocho años, por una ironía del destino que más tarde le había de hacer son-

Aprisionó el Canto del Ruiseñor— quedó inmortalizado por los siglos de los siglos . . .

JOSE ARIZA

reir, Caruso ignoraba si tenía voz de barítono o voz de tenor. Después de servir en el ejército, hizo su debut en 1895 en el Teatro Nuovo de Nápoles, con una nueva ópera y fracasó de la manera más lamentable, a pesar de que ya en aquella época había recibido clases de canto en Rieti, con Vergine.

No fué sino hasta 1898 cuando, bajo la administración de Sonsogno, del Teatro Lírico de Milán, asumió el papel de Marcelo en "La Bohème", y obtuvo el primer éxito de su vida de cantante. Luego hizo una gira triunfal por toda Italia. De ahí pasó a Egipto, a París y a Berlín, y luego a la República Argentina, a Río Janeiro y a Londres.

A partir de entonces data su sólida fama. Contratado por Maurice Grau para cantar en Nueva York, cupo al empresario Heinrich Conried presentarlo ante el público metropolitano. El veredicto popular lo consagró definitivamente en esta ciudad, en el año de 1903, cuando salió en el papel de Duque, en "Rigoletto", el 23 de noviembre. Madame Sembrich hizo la Gilda.

De entonces a la fecha, tan larga es la lista de sus triunfos, que resultaría tedioso el enumerarlos. En diez y ocho temporadas consecutivas en el Metropolitano, cantó casi todas las óperas de Verdi, "Los Payasos", de Leoncavallo, dos de Mascagni, cuatro de Puccini, una de Poncielli, cuatro de Donizetti, y cuatro de Montemezzi, Giordano y Franchetti. En francés cantó "Fausto", "Carmen", "Los Pescadores de Perlas", "Sansón y Dalila", "Manon", "El Profeta", "Los Hugonotes", "La Africana", "Julien" y "La Judía".

En los grabados que acompañan a este artículo, Caruso aparece, a la derecha, como Canio en "Los Payasos", como Duque de Mantua en "Rigoletto", como Cavaradocci en "Tosca" y como Eleazar, en "La Judía". A la izquierda, el dibujante ha reproducido varias fotografías del tenor, tomadas últimamente, en compañía de su señora y de su hijita Gloria. Uno de esos retratos, en que está con traje de verano, es el postrero que obtuvo la cámara fotográfica, poco antes del fallecimiento del cantante.

La empresa le pagaba dos mil quinientos dólares por noche, lo cual unido a los enormes rendimientos que le dejaban sus contratos con la compañía de fonógrafos "Victor", representaba un fortunón de entradas anuales. Sus giras por el resto del continente, en Buenos Aires, Río, La Habana y Méjico, también acrecentaron su popularidad y sus rentas. Pero era tan generoso, que es seguro que mucha parte del dinero que se le suponía al morir ha ido a parar a manos de sus protegidos, que eran innumerables.

Las bambalinas del Metropolitano guardan y conservarán por mucho tiempo la memoria de las idiosincrasias de Caruso, cuya vida anecdótica recorre toda la gama picaresca, desde el verde subido hasta el color de rosa de los cuentos de las Mil y Una Noches...

Caricaturista de fuerza, sus muñecos iban de mano en mano, hasta parar en la redacción de algún diario. Nunca faltaba papel y lápiz en el salón que Caruso usaba como "camerino" en el Metropolitano, y durante

los entreactos, dibujaba a su antojo, tomando por modelo desde el último tramoyista hasta al magnate de cuenta, de los que en algún palco cercano acudía a escucharle.

Incorregible en sus bromas, gustaba de provocar la risa de sus compañeros, mientras cantaban, y su especialidad consistía en retorcerse las orejas hasta dejarlas reducidas al mínimo y soltarlas de repente para que recobrasen su tamaño natural, lo cual producía un ruido particular, como de taponazo de champaña, que más de una vez estuvo a punto de dar al traste con la seriedad de los coros.

Está probado que, varias veces, con la idea de divertirse picarescamente a costa del público, se ponía de acuerdo con algún otro tenor que tomara parte en la misma ópera

y, al llegar el turno de éste para cantar un aria, Caruso, desde los bastidores, lo substituía mientras el otro se limitaba a abrir y cerrar la boca, sin que la audiencia se diera cuenta de que estaba escuchando al "ruiseñor" y sin premiar más que con cortesías palmadas las notas que, minutos antes o minutos después, habían de provocar una tempestad atronadora de aplausos.

Su matrimonio con la señorita Park-Benjamin levantó espesa polvareda, a causa de la oposición de la familia de la dama a aquellas bodas, y no cabe duda que el enlace fué venturoso, no obstante los múltiples pronósticos en contrario.

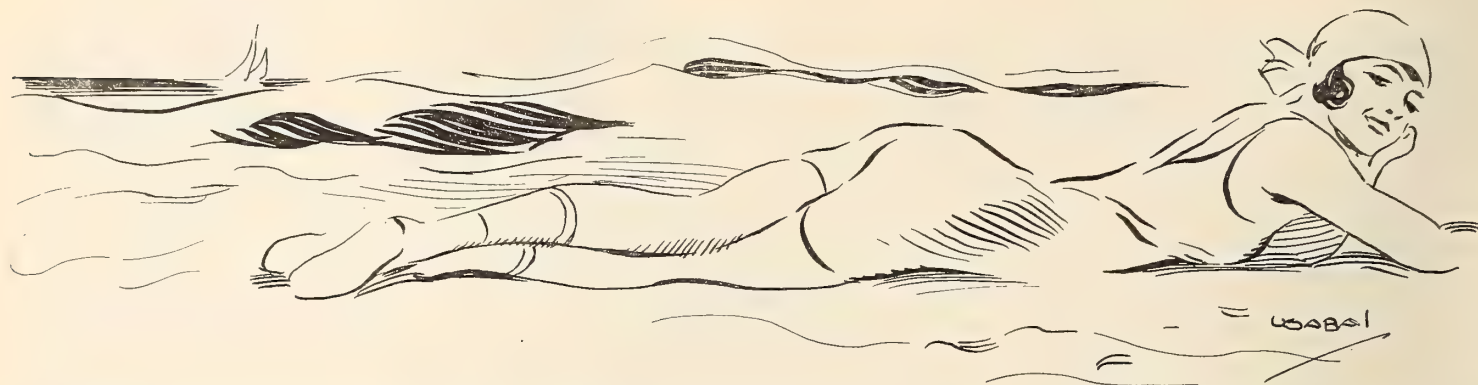
Mucho dió, asimismo, que reir el relato de sus diferencias con Geraldine Farrar y con
(continúa en la página 648)



LAS VACACIONES VERANIEGAS DE LOLA HAMON

Historia de riguroso verano

por Narciso Robleda



MUCHO dinero y poca ropa: es todo cuanto se necesita para veranear — dijo Lola Hamon mientras doblaba su cintura, enseñando las bases, sobre una maleta de siete kilos.

—¿Le ayudo a usted en la faena? — preguntó con melosa obsequiosidad su compañero de máquina Elías McFerlan.

—No, gracias; no quiero que nadie vea mis “interioridades” — contestó la muy coqueta sacando un trocito de lengua que paseó por los reseos labios. — Ya está todo listo.

En las oficinas de la **Absurd Credit Export & Import Co., Inc.**, hacía un calor sofocante. Las dactilógrafas se abanicaban con manojos de cartas a contestar; algunas de ellas, exhalando profundos suspiros, salpicaban de humedades el teclado de la máquina. Mirando por debajo, desde el suelo, como si uno se doblara en busca de un décimo perdido, se advertía una colección de pantorritas desconcertadoras, cruzadas y en reposo, otras separadas e inquietas, “piafando como atacadas de hormiguillo”.

El “manager” paseaba su aspecto rubicundo y se inclinaba con frecuencia ante la labor de alguna empleada, leyendo, al parecer, alguna carta a medio escribir, pero, en realidad, inspeccionando ciertos huecos delanteros de los descotes. Y el hombre resoplaba como si hubiera metido las narices en una estufa.

—A mí me tocan las vacaciones el quince — dice, estirando los bracitos sobre la cabeza, Lidia Polvette a su compañera Regina Ringlin.

—¿Y a dónde vas a ir?

—No sé; yo creo que no paso de la estatua de la Libertad este año. Me he gastado mis ahorros en dos trajes “rigoletto” y ahora estoy sin un centavo.

—Que te lleve Harris, tu amigo, a Long Island.

—¿Harris! Hace dos meses que está cesante y antes de ayer me pidió cincuenta centavos para “lunchar”.

—Pues yo iré a Atlantic City las dos semanas.

—Pero si eso es carísimo.

—¿Qué va! Inda Surplux, que está casada con mi amigo Carl Ruhs, me ha invitado y viviré con ellos sin pagar nada más que el viaje.

Well. Goodbye! — exclama en voz alta Lola Hamon con la maleta en la mano.

—Hasta la vuelta.

—Cuidado con los piquetes de los peces.

—Nada... y guarda la ropa.

—Tráeme un tiburoncito fresco.

—No uses las medias verdes; ahórralas, tú que tienes buenas pantorritas.

—A ver qué pescas, **my dear** — murmura el “manager” abrazándola con el pretexto de la despedida.

—Una erupción... si va a Coney Island — exclama una envidiosa.

Y Lola Hamon, meneando las caderas como si caminara ya sobre la arena de la playa, sale de las oficinas de la **Absurd** etc., etc.

* * *

En la playa de Long Island no cabe un alfiler. Son las tres de la tarde y una multitud, en ropas mínimas, discurre y se revuelca por la arena en saludable y juguetona animalidad. En el agua no hay barcos a la vista, pero se ven “popas” estupendas y flotantes que tan pronto emergen como se zambullen entre las espumas del oleaje.

Por allí anda Lolita Hamon, triscando como una cabra bien cebada. No se decidió por las medias verdes, pero, por aquello de no contravenir las decorosas ordenanzas policíacas, se ha puesto unos calcetines de amplio tejido, dejando al aire buen trozo de la pantorrilluda parte superior. Su trajecito es elástico, delgado y ceñido, de modo que las curvas de la chica se destacan casi al natural, y cuando anda, pisando sobre la movable arena de la playa, “produce” unos desniveles corpóreos que es para tirarse al mar inmediatamente.

Y en efecto; atendiendo la recomendación del “manager”, se dedicó a la pesca desde la primera sesión. Cerca de ella, contemplándola con ojos acarnerados, saltaba una especie de flauta embutida en una funda verde y con unos remos muy peludos. Esta flauta humana nadaba como un pez, y cuando Lolita se lanzó entre las olas, dando un grito agudo, la flauta verde ya estaba nadando por lo profundo, es decir, por debajo de las aguas jurisdiccionales de Lolita, como rondándola.

¡Lo que aguantaba este tío debajo del líquido saludo! No digamos que era un submarino, pero sí podemos compararlo con un periscopio pintado de verde.

En una de las muchas zambullidas, el periscopio humano, a propósito o no, se tropezó con las lozanas y frescas eburneidades de Lolita.

—¡Ay! — gritó ella al sentirse picada.

—Perdone; ¿la he molestado? — dijo el imperfecto sacando a flote las picudas narices.

—No, pero creí que me picaba un tiburón

—contestó la rolliza estenógrafa riéndose.

—Maniobra usted muy bien debajo del agua.

—¡Oh! Soy insumergible, es cierto, señorita.

—¿Es usted... de corcho?

—¡Ay, qué exagerada! Soy de carne y hueso. Tóqueme, tóqueme usted y se vencerá.

Lolita se contentó con propinarle un gracioso manotón en las costillas, que sonaron a hueco, y a partir de estos momentos históricos ambos establecieron una franca corriente de confianza, dejándose llevar por la otra corriente, la de las aguas saladas.

Nadaban emparejados y a veces, un poco distantes de la playa, se les veía, es decir, no se les veía porque se hundían en el mar y sólo un remolinito de agua indicaba que alguien alborotaba por debajo.

—Bueno, yo me voy a vestir — díjole Lolita al amigo Periscopio en uno de los descansos de la natación.

—Y yo también — contestó el elástico fideo.

Confesemos que Lolita tenía, en efecto, muchas ganas de una aventura; pero — es natural — dudaba si le resultaría conveniente “abrirse de capa” con... bueno, vamos a llamarlo Periscopio provisionalmente.

Ella pensaba: Este señor, así, en ropas mínimas, parece un espárrago frito, y yo quisiera saber qué fachas presenta vestido de calle, porque perder el tiempo ¡no!

—Entonces... hasta mañana — díjole ella mientras perneaba para que se le escurriera el agua.

—¿Por qué hasta mañana? Dentro de media hora estoy listo, y si usted gusta de cenar conmigo... Yo vivo aquí, en el hotel H.

—Y yo también vivo aquí, en el hotel Z.

—Somos vecinos... ¿Sola?

—Sola.

A Periscopio le bailaron los ojos un jazz.

—Pues, entonces, a las ocho la espero a usted en el hall.

—Bueno, pero es que...

—Nada, nada de disculpas. Seamos buenos amigos, ya que una casualidad feliz nos ha juntado. Ya verá usted con que apetito comemos — refutó Peris (es más breve) que no quería soltar tan buena presa del primer tirón.

—**Ol rait** — contestó Lolita: — cenaré con usted.

* * *

—¿Un poco más de salsa verde?

—No, gracias; estoy satisfecha.

—Para satisfecho, yo. Yo al lado de usted.

—¡Oh, adulador!

—No; sincero. Marea usted más que el whiskey de la Prohibición.

—¿Qué whiskey es ese?

—Una nueva marca de la que yo tengo el control.

—¿Es usted fabricante al por mayor? —preguntó Lolita, soñando ya con "vampirarlo".

—Destilador nada más — contestó con modestia Peris. — Se gana algo aunque los tiempos son difíciles. Y usted, si no es imprudencia, ¿es soltera?

—Sí; ahora soy divorciada, que es lo mismo.

—¡Ah! — exclamó poemáticamente Peris.

Digamos, entre paréntesis, que Peris, vestido y arreglado como una persona decente, se hallaba bastante presentable. Era delgado, largo, pelinegro y narigudo, como de cuarenta años, pero se conservaba acecinado y al parecer robusto. Vamos, que no estaba del todo mal así a primera vista.

—¿Y usted es...?

—Completamente soltero, señora... señora...

—Hamon, Lolita Hamon.

—Yo soy Rodolfo Chifonier, industrial acreditado, para servir a usted.

Luego, la conversación, torciendo por el camino de las galanterías y de las afectuosidades, los tuvo de sobremesa.

Una hora después se instalaban en el cine y se trataban ya por el primer nombre y de tú, aunque, en idioma inglés, es tratamiento bíblico.

—Oye, simpático Ro. Mañana excursioneo.

—Bueno, Ham; excursionaremos. ¿A dónde vamos?

—A Devil-tip-top. Muy interesante panorama, ya verás. Por la mañana ¿sabes?, porque por la tarde hay que bañarse.

—Te enseñaré el loop the loop submarino. Muy divertido.

—Encantada, querido. Haremos juntos el loop the loop por debajo de las olas.

—Pero yo no podré cenar contigo esta noche porque estoy reventado de trabajo. Figúrate: ni en la playa me deja en paz mi socio de Kentucky y me veo obligado a despachar yo, en plenas vacaciones, la correspondencia delicada del negocio. Un fastidio, querida. En fin; me encerraré algunas horas extra en mi departamento del hotel y... el negocio es el negocio.

—¡Oh! por supuesto — díjole Lolita haciéndole un mimo con los dedos detrás de la oreja: — Trabaja, trabaja, Ro. Tiempo quedará para divertirse.

—Así lo espero, Ham; y en cuanto lleguemos a Nueva York...

—¡Oh, Dios mío, qué impacientes son los hombres! — contestó, haciendo un vano esfuerzo por ruborizarse, la rolliza estenógrafa: — Ya lo sabes...

—No te olvides de darme a cuenta lo prometido, ¿eh? — insinuó con voz acaramelada Peris.

—¡Exigente! Eso no sé si será mucho conceder... ya veremos.

—Lo prometido es deuda.

—Pues... yo pago mis deudas siempre.

Y ambos se dieron dos o tres besitos de despedida hasta el día siguiente.

Pasaron algunos días. Lola y Peris, o sea Ham y Ro, se veían todas las tardes, bañándose juntos en la playa; y una noche, a ruegos de ella, aceptó él una cena y una entrada para el teatro. Al cabo, próxima ya la boda, ¿qué importaba que Ham convidara a Ro?

Pasaron más días.

Una mañana, vestido de punta en blanco

y con la sonrisa más dulce del mundo, Ro llamó por teléfono a su adorada Lolita.

—Hello, Ham. ¿Estás visible?

—Para ti siempre estoy visible, mi vida. ¿Qué quieres tan tempranito?

—En primer lugar, verte, espejo de mis ojos, nenita simpática, cachito de gloria. En segundo lugar, nada... cualquier cosa. Una insignificante contrariedad. Allá voy a tu habitación y te explicaré.

A los diez minutos se presentaba Ro frente a Ham, y después de estamparle una docena de besos cariñosos en la fresca boquita, le dijo:

—¿Sabes? Me avisa mi socio que el cajero cayó enfermo y que por eso no me mandó el cheque semanal de a mil, y como yo necesito unos centavos hasta mañana, a la hora del correo, he pensado si tú tenías suelto...

—Lo que tú quieras y yo tenga, Ro. Déjame ver, ahorita te digo.

—Quiero pagar unas cuentas del hotel y además tengo unos convidados esta noche, ¿sabes? El negocio es el negocio. Mañana están aquí mis fondos.

En tanto que decía esto con la indiferencia de un hombre que ha olvidado los cigarrillos en el otro saco, Lolita abría su portamonedas y se dedicaba a contar billetes. Diez, veinte... ciento quince... doscientos veinte... doscientos sesenta y cinco...

—Espera un momento; debo tener algo más en la maleta, de mano.

—No te molestes, querida. Pero bueno, en fin, completa los trescientos — díjole él mientras fumaba distraídamente.

—Trescientos uno, dos... dos cincuenta... dos ochenta y tres. Toma; dispón de todo mi capital, querido, y si quieres que empeñe el relojito...

—¡Oh! Bromeas, tontita. Dentro de unas



—¡Perdón! ¿La he molestado? — Dijo el interfecto sacando a flote sus picudas narices.

horas podremos disponer de mil, de dos mil.
—Muy bien; debo una semana en el hotel, pero mañana pagaremos.

—Por supuesto. No faltaba más —contestó Peris embolsándose los 302 dólares y despreciando los centavos. — Gracias, nenita. Mañana nos veremos a la hora del baño.

Y de nuevo se osculan como presuntos cónyuges que son.

¿Presuntos?

Bueno; no detallemos y digamos que aquella tarde — tarde famosa para Lolita — el galán, sin duda muy ocupado, no compareció a la hora del baño. Hasta las siete lo esperó su prometida, decidiéndose, por fin, a ir al hotel por si le había ocurrido algo desagradable.

En efecto; algo desagradable le ocurrió... a ella, porque...

—¿Mister Rodolfo Chifonier? — inquirió Lolita en el Registro del hotel H.

El empleado, después de consultar el libro de la del hotel, contestó:

—No hay ningún Chifonier en la casa, señorita.

—¿Cómo? Usted se equivoca. Mister Rodolfo Chifonier, un señor alto, delgado, bien vestido, que hace quince días...

—Pues no se hospeda en este hotel — aseguró nuevamente el empleado después de otro examen.

Lolita, para disimular su estupor, se tapó el rostro con el pañuelo y salió tambaleándose del hall, empezando a sospechar algo tremendo, algo bochornoso, algo inaudito.

Vino la noche y es inútil decir que Lolita la pasó en vela. Llegó el nuevo día y Peris no resucitaba por ningún lado, ni en el número de "perdidos" de la estación de Policía.

Nadie le conocía por el nombre, y en cuanto a si alguien le recordaba, sí, en efecto, le recordaban en el restaurant del hotel Z., el hotel donde se hospedaba Lolita. ¡Como que había firmado varias cuentas a cargo de ella!

¡Trágicas vacaciones veraniegas! Tres veces un empleado del hotel le había presentado a Lolita la cuenta, y como ella las tres veces se disculpaba, alegando que esperaba fondos de un momento a otro, ya comenzaban a mirarla en el establecimiento con cierta desconfianza socarrona.

¡Horrible compromiso! ¡Vergonzoso timo amoroso del que había sido víctima la muy... crédula!

Una mañana parda, que amenazaba tormenta, Lolita se escurrió del hotel a las 5 a. m. Llevaba en la mano su petaquita y en la habitación quedaba, en calidad de recuerdo veraniego, la maleta con dos camisas, un par de calcetines y el traje de baño.

Lolita huía con siete cincuenta, importe del empeño del reloj; huía rumbo a Cosmópolis, hacia la ciudad congestionada, a sentarse a la máquina otra vez, a teclear recio, aguantando las constantes y maliciosas insinuaciones del "manager", que la amenazaba con despedirla si no se mostraba complaciente.

¡Vergüenza, ira y dolor!

Lolita, que pensara remozarse con los baños, alimentando la esperanza de que le salieran por una bicoca merced a la pléyade de primos que siempre buronean por las playas, hubo de regresar a la oficina desmejorada, con siete kilos menos, sin un centavo y con unos granos muy feos que, a modo de collar de rubies, adornaban su orondo cuello.

Y, entre tanto, ¿qué había sido de Peris, aquella flauta humana, aquel espárrago pintado de verde?

¡Misterio impenetrable!

Lo más presumible es que se volvió a su base, nadando como un submarino, con los 302 dólares guardaditos entre pellejo y camiseta.

¡Peris era un "vampiro", "triangulador" de mujeres!

Y ahora, a Lolita Hamon, le dan ataques epilépticos en cuanto le mencionan los baños de mar.

Hay algunos Peris por este mundo que — la verdad — nos "desprestigian" a nosotros, los hombres serios.

Y vamos a tener que bañarnos en las playas con el certificado de buena conducta colgado del cuello, dentro de un canuto.

De lo contrario, no habrá Lolita que se nos acerque.

Narciso Robledal.

Los Parientes

LA MUERTE cruel no respeta nada, ni siquiera los parientes.

Hace ya algunos años formaba yo parte del estado mayor de un semanario ilustrado berlinés, "Witzige Blatter". Estábamos preparando un número especial, algo así como el reconocimiento de mi jefatura artística, pues había de estar enteramente dibujado por mí y dedicado al teatro. Como era natural, tratándose de teatro, casi todas las personalidades berlinesas relacionadas con éste debían contribuir con alguna de sus frases profundas... ¡hm!... o por lo menos con su firma. Encontrábase a la sazón en Berlín Caruso, que cantaba en el Opern Haus, y, como yo, además de chamullir el italiano, era la parte más interesada, me encargué de abordarlo.

Llegué al hotel. Ya en el vestíbulo, recibí una impresión clara de la magnitud del astro. Sentados en sendos sillones de cordobán, hallábanse unos señores morenos de apuesta compostura, bigotes a lo Vittorio Emanuele con un toque "es irt eneicht". Bajo estos bigotes asomaban como treinta centímetros de tabaco. Cuando una mano perezosa acudía a cambiar el tabaco de sitio, alumbrábase el amplio recinto con el fulgor despedido por las piedras preciosas que la adornaban, y entre las que habían desde el indio de aguas purísimas hasta el pedazo de botella de 10 kilates.

Entornando los párpados temeroso de quedarme ciego, dirigíme al secretario No. 1, quien, en un francés "made in Napoli", me encargó que me encarara con el secretario No. 2, de cuya poltrona al No. 3 hube de estirarme para dar un paso, pero que a su vez me hizo dar la mar de pasos encomendándome al No. 4, quien "me pasó" al primo 1º, éste al 2º, el primo 2º al tío 4º, el tío al idem No. 6 y el sexto tío al cuñado No. 8. Ya había dado una vuelta completa al vestíbulo, al final de la cual llegué convencido de que era totalmente imposible — "¡imposibile, Dio Santo! ¡Santa Madona, impossiibile!", como argumentaba el cuñado número 8 — acercarme al astro.

Cabizbajo y haciendo de tripas corazón me dirigí escaleras arriba y, con la pera sangüínea danzándome bajo el pecho de puro susto, llamé a la puerta de sus habitaciones. Esperé ansioso. ¿Me recibirían a tiros o me deslumbraría otro dios indio cuajado de pedrerías?... Rugió un "¡Avanti, Savoia!", y de pronto me encaré con un regordete y simpático (continúa en la página 648)



...clan como presuntos cónyuges que son...

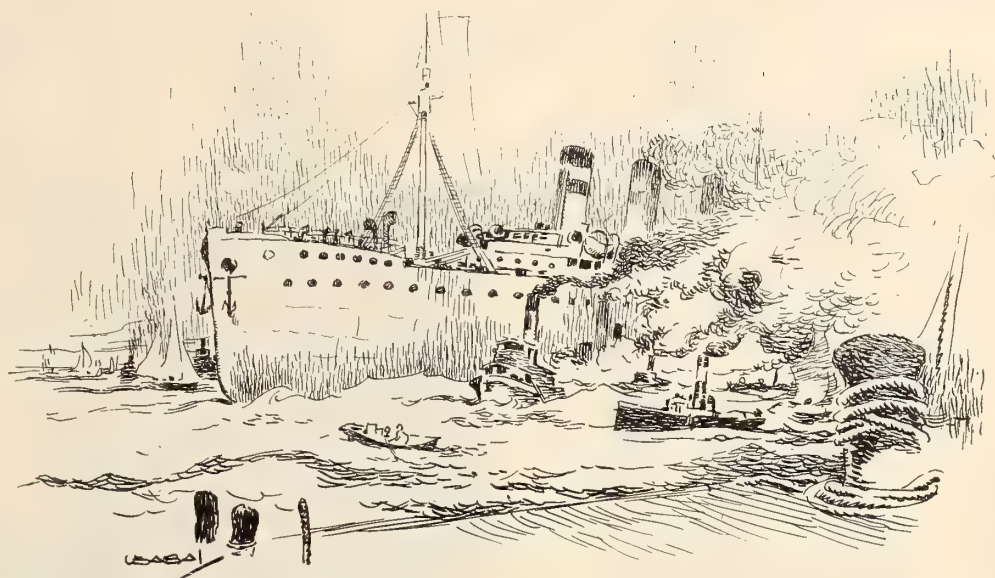
¡Llegó el Vapor!

Por SERGIO VILLA VALENCIA

¡QUE LLEGA UN BARCO! Viene de cruzar lejanos mares, de la India, tal vez, o del Pacífico meridional, o del Atlántico anchuroso. Para los habitantes de las grandes ciudades-puertos, ya sean Londres o Nueva York, Buenos Aires o Singapoore, no hay acontecimiento más común que la llegada de un buque a sus muelles. Y, sin embargo, en el arribo de un barco procedente de lejanas costas hay bastante de lo romántico y mucho de curioso; se me antoja que hay tal derroche de emociones y tanto latir de corazones como en una declaratoria de guerra en nuestros días.

Ayer al mediodía, salí en busca de un rato de solaz a esa breve hora de libertad que rompe el tezon y la monotonía de la servidumbre diaria en una oficina comercial neoyorquina; satisfechos fueron las necesidades de un abusado apetito, que recibe, no cuando pide, sino cuando se le puede dar, pues casi siempre falta en Nueva York... tiempo, o lo que fuere. Pues bien, ayer, a esa hora que parece contener menos minutos que las de trabajo, al extremo de una de esas callejuelas tortuosas de la ciudad baja que se abren hasta los muelles, alcancé a ver la gran mole blanca de un navío que entraba en puerto. Una curiosidad irresistible se posesionó de mí y me llevó, como de la mano, hasta el mismo espigón, a donde ya arrimaba el enorme retador de los mares.

El navío era uno de esos espléndidos productos de la arquitectura naval moderna, rico en elegantes curvas y de una majestad casi imponente. De las turbias aguas de la bahía se destacaba como un gigante cisne, y, con el mismo donaire del rey de los palmípedos, avanzaba lentamente, impelido por un par de remolcadores que, a su lado, parecían pichones tratando de acurrucarse bajo el materno plumaje. Un torbellino de humo negro que brotaba de la roja chimenea formaba como un gran copete que hacía más imponente su aspecto señorial. A un silbido estridente de la sirena, los remolcadores que lo hociqueaban hacia el lecho, cejaron de su empeño, se retiraron, y huyeron como regañados.



Un ambiente muy raro en esta atmósfera neoyorquina de hulla y ruido enervante, ambiente de ráfagas que al herir el olfato evocan en la mente las selvas y sementeras tropicales, flores silvestres y perfumes desconocidos que forman algo así como el alma del querido terruño natal, aun antes de que pudiera leer el nombre formado por doradas letras enclavadas en lo alto de la proa, me reveló su procedencia: era el "Zacapa", de la gran flota blanca, y venía de Colombia, cargado de exquisitos bananos y jugosas piñas olorosas.

En mi mente se desencadenó un verdadero huracán de emociones. Estados de alma presentes luchaban abiertamente por conservar su predominio amenazado por recuerdos pasados, por emociones que yo hacía borraduras para siempre y suplantadas por otras al parecer más intensas, por lo reales y crueles a la par. El río de mi pueblo, con su alma de paisaje, que más de una vez me hizo preguntar a mi padre al vagar por sus riberas, por qué no andábamos por aquella roja vereda que se veía allá en el fondo, por donde iba el otro señor con el niño, y cuyos eran la vaca y el becerro tan parecidos a "Estrella" y a su ternero que pacían "allá debajo del río". La cordillera azul en lontananza

y las lomas morenas más cercanas, donde mis ojos infantiles buscaban ávidos las manadas de venados, cuando por las tardes me llamaba mi madre a ver "el sol de los venados". El cacaotal sombrío y de tibio ambiente cargado de raras fragancias de manduro y algarrobo. La barbacoa rústica, cubierta de hojas secas de plátano, donde era mi deleite comer arepas con miel bajo la fronda bonancible de los naranjeros. Las palomas torcaces que se agolpaban en derredor mío a picar las migas que les arrojaba de mala gana. Los azulejos, los colibríes iridiscuentes, los picudos "dios-te-dé"; y los papagayos, ¡ah! los papagayos vocingleros perchados en lo alto de las palmas de "chontaduro" picándose e insultándose en intensa algarabía por lograr acceso a los rojos racimos "Ño" Primitivo, el viejo negro de callosas manos, cabeza de algodón desmotado, pero de corazón más puro que el rocío de la mañana; los indios, desnudos y pintados, y las indias de esféricos senos, bellos como son bellas las flores de la selva... Todos estos recuerdos de la infancia se agolpaban en furioso escudaron y parecían disputar la supremacía a las sofisticadas emociones y recuerdos de esta existencia artificial llamada civilización, en cuyo vórtice he pasado más de una decena de mis mejores años.

¡Oh, deleitoso arrobamiento, sueños de despierto, añoranzas del alma cansada y desencañada que en mi ser habita! Fué necesario el empuje de una multitud de grasientos y malolientes braceros que me rodeaban, ante la arremetida de un mastodóntico policía que trataba de despejar la vía, para sacarme de mi trance con fuerte bamboleo y hacerme dar cuenta de que me hallaba no en mis queridos y apacibles lares tropicales, sino en la febril metrópoli de Norte América, donde no es dable ni prudente soñar despierto, ni pensar en nada bello.

Los pasajeros empezaban ya a descender por la escala. Rostros de todos los matices, desde el rojo-pimiento del norteamericano quemado por el sol de los trópicos, pasando por todas las tonalidades del trigüeño hasta los muy blancos y los que son blanquísimos en los negativos fotográficos. Tristes y compungidos unos, contentos y joviales otros; éstos rebosantes de salud, aquéllos pálidos y ojerosos, revelando huellas inequívocas de un mareo continuo de diez días. Un cacique ricachón de parroquia en su primer viaje de recreo a Nueva York, en policromo

(continúa en la página 652)



Le Doy un Consejo Perentorio a Louise Glaum

Por EDUARDO GUAITSEL

ESTO del consejo viene al final. Lo advierto para que mis lectores no pierdan la paciencia y, si tienen demasiada curiosidad, se abstengan de recorrer las líneas intermedias.

Además de los loros, yo detesto a los "agentes de publicidad", a los "reclamistas", a los que dan bombo a Fulano o a Zutano, por sueldo fijo y sin más entusiasmo ni sinceridad que la de ganarse el pan más o menos honrada y embusteramente. Y los detesto no porque sean antipáticos o mendaces, sino porque se entrometen en casi todas mis entrevistas y se empeñan en ser ellos los entrevistados, como si tuvieran miedo de que el actor o la actriz metiera la pata. Precisamente, cuando mejor salen estos coloquios es cuando hay metedura, ya sea de una u otra parte. (Yo soy quien con más frecuencia agarro el rábano por las hojas.)

Lo malo es que, para arreglar una visita a cualquiera actriz, con quien primero hay que entenderse es con el agente de publicidad, que es quien hace la cita y "nos pone en contacto". Ahí es donde comienzo yo a impacientarme y poner cara "feroce".

Cuando decidí hablar con Louise Glaum, le dije terminantemente a su agente de publicidad — a quien no nombraré, por prurito de venganza:

— Conste que quiero charlar con la señorita Glaum y que no permitiré que usted se interponga y trate de meter reclamos respecto a tal o cual producción. Se lo advierto para que no haya enredos después.

Y el otro — el que no nombraré, — juró y perjuró que no haría publicidad. Pero ¡ay! cuando me presenté a ver a Louise, ahí estaba él, inevitable y tieso, como en una misa de cuerpo presente. Y mi semblante se puso más "feroce" todavía. (Por si hay alguien que se interese en saber qué cara pongo).

Yo le lancé una mirada fulminante, pero él... como si nada. Apenas saludé a Louise y nos regalamos una mutua sonrisa, el hombre sin nombre, colándose de rondón entre ambos, me abrumó bajo una montaña de fotografías, y dijo:

— Aquí tiene usted algunos de los trajes que la señorita Glaum saca en su película "Sexo". ¿Verdad que son preciosos?

Yo me puse muy estirado y después de echar una ojeada despectiva sobre la pila de retratos, me volví con aire meloso hacia la actriz y le pregunté, hecho un caramelo:

— ¿Tiene usted la bondad de decirme algo respecto a usted misma que resulte interesante para los lectores de CINE-MUNDIAL?

— Háblele usted de los trajes que va a sacar en su nueva película — interrumpió el hombre innombrable, antes de que la joven pudiera decir una palabra. — Mire usted, (dirigiéndose a mí) ésta es una salida de teatro de velours de seda con aplicaciones de...

Yo soy partidario de aclarar las situaciones apenas comienzan a ponerse turbias. Frunciendo, pues, el entrecejo y ahuecando la voz lo más que pude para que el impertinente personaje se diera cuenta de mi olímpica ira, declaré, para su regalo:

— Mire, joven. Es preciso entenderse lo antes posible. Esta es una entrevista y no un pretexto para "robar" espacio en mi revista y anunciar gratuitamente trajes, modis-



Ultimo retrato de Louise Glaum, primera actriz de "Associated Producers"

tos, películas y directores de escena. Hágame el favor de no interrumpirme, cuando me hallo en "el sagrado ejercicio de mis funciones".

Aprovechando el instante en que la persona anónima se quedó boquiabierta y un tanto confusa, volví a acaramelarme, preguntando a Louise:

— ¿No tiene usted una fotografía suya, casera, en que no haya salidas de teatro, ni aplicaciones... (Yo no sé qué es esto de aplicaciones, pero me supongo que han de costar un dineral).

— Aquí tengo una en que estoy con un perrito...

— Explíqueme usted la parte que el perrito toma en la película, — exclamó, entonces, sin poderse contener, mi enemigo...

— ¡No quiero el retrato con el perrito! — grité yo, furioso.

Aquello se iba poniendo negro. Yo sudaba. Louise se mordía los labios y el hombre innombrado continuaba husmeando entre las fotografías como un can que desentierra un hueso.

— Señorita Glaum, — dije con reprimida cólera — ¿quiere usted hacerme el favor de decir a este caballero que salga de la habitación?

Sin dar tiempo a la artista a que contestase, el hombre a quien no daré nombre, replicó:

— Si yo no presencio las entrevistas, es inútil que se hagan. Mi supervisión en estos asuntos es indispensable.

— ¡Cállese! — dije. Y me quité los lentes.

Debo advertir que, en mi caso, el quitarse los lentes equivale a entregar una tarjeta de desafío. En este bendito país, el que arri-

ma un estacazo a una persona que lleva puestas las gafas, tiene un castigo de cinco a diez años de presidio. De manera que yo, que uso lentes, doy siempre, generosamente, a mis adversarios la ocasión de que inicien las hostilidades quitándomelos de la nariz. Es como si les dijera:

— Estoy dispuesto a todo. A ver... ¡En guardia!

Debo haber tenido un aire terrible, porque el tipo aquel no chistó. Acercó una silla, encendió un cigarro y se sentó. Yo, entonces, indeciso entre quitarle el asiento y darle un bofetón o quedar en ridículo, tuve un gesto olímpico: me volví a poner los lentes. Este gesto, moderado o impresionante, tuvo el privilegio de aclarar la atmósfera.

— Cuénteme usted algún incidente divertido que haya pasado en el curso de sus experiencias en el taller cinematográfico.

— Pues verá usted — me contestó amablemente. — Ha habido varios, pero recuerdo uno que me hizo mucha gracia. Iban a tomar parte en la película dos chiquillos, uno como de tres años de edad y su hermanita, como de cinco, que era inteligentísima y muy linda. Ensayamos la escena varias veces. Se suponía que la niña entraba en el cuadro fotográfico llevando de la mano a su hermano, del que estaba orgullosa. Los ensayos salieron muy bien. Comenzó a trabajar el fotógrafo y todo iba a maravilla en el momento en que la niña descubrió que los calzones que llevaba el hermanito se habían desprendido e iban a caerse. Y el instinto femenino pudo más que el instinto artístico. Poniéndose de rodillas, afirmó las minúsculas bragas a la cintura del chiquitín... y echó a perder la escena, mientras todos los presentes, soltaban la carcajada.

— El director se pondría furioso...

— No. Al contrario, todos estábamos encantados. Figúrese usted...

— ¡Esa historia no puede ir en la entrevista! — dijo desaforado mi odiado intruso, levantándose de la silla. — La escena de los niños salió en una película que tiene lo menos tres años de haberse sacado...

La indignación me paralizó. Ni siquiera pude quitarme los lentes, pero sentía que echaba chispas por los ojos.

Apretando los dientes, llamé aparte, a un rincón, a la señorita Glaum y le dije:

— Escuche usted un consejo: mátele, ahóguelo, estrangúlelo, ahórquelo, deshágalo, áselo, descuartícelo, degüéllelo, pulverícelo... O, mejor: ¡póngalo de patitas a la calle!

Y salí de estampía. El chófer, que me vio sudando, me preguntó si tenía yo calor. Pero no estaba el horno para bollos.

— ¿Y a usted qué le importa? — repliqué. Y salimos por ahí desempedrando calles.

Resultados de la prohibición. — Mientras un borracho daba instrucciones a otro sobre la mejor manera de hacer whiskey en casa, se entabló este diálogo:

Primer borracho. — ¿Y cómo sabré cuándo el whiskey está en su punto?

Segundo idem. — Muy sencillo. Después que hayan pasado siete días, sacas el líquido del barril y echas un poco en la bañera. Si le quita el esmalte, entonces está listo para embotellarlo.

José Aibuerne

Películas sociales

LA

GRAN LUCHA.....

Por la vida.

JUAN
SIMPIEZAS



NO SEAN ustedes simples, por no decir otra cosa más fea. George Carpentier, el simpático galo, y Jack Dempsey, el formidable indo-irlan-dés capaz, como Sansón, de derribar las columnas de la catedral de San Patricio — es un decir — se pelearon a “muerte” por la vida, por ganarse la vida, por “conservarse con salud y con una crecida cuenta corriente en el Banco a fuerza de puñetazos”.

Esto parece paradójico, pero es la verdad escueta. Romperse la clavícula, el esternón o el plexo, amén de sacarse algunas muelas sin pagar al dentista, que suelen abusar, constituye un negocio de cientos de miles de dólares.

El público gustó de los golpes, aderezados, para mayor sensación, con algunos chorritos de sangre que escurrían por las narices y los oídos; y como el público paga con largueza para presenciar tales espectáculos, ciertos hombres fuertes y desaprensivos se dedican a cultivar especialmente estas varoniles tendencias.

Y surgen los boxeadores, que suelen ser unos ciudadanos bastante duros de carnes, los cuales, mediante científicos cursos, se preparan para reventar a todo el que se les enfrente en un “ring”.

Arthur Brisbane, el que escribe “Today” en el American, los llama bárbaros y nos llama bárbaros; Don José Ortega y Munilla, en un párrafo henchido de lirismo, también les dice cosas desagradables y tampoco faltan ciertos moralistas que desaprueban y condenan esta clase de luchas.

Unos y otros censores son unos infelices del género tonto, que es el género más desacreditado, y claman al Cielo con sus críticas sin mirar a la tierra, a la cochina tierra en donde todo es lucha, accidente, egoísmo, mutilación, engaño y armas al hombro.

Los tales señores parece que viven en un Paraíso especial, con Adanes y Evas pacíficos e inocentes, y no se acuerdan de la guerra europea, de las revoluciones hispanoamericanas, de la sangrecita que se virtió, hace po-

co, por tierras de la insignificante república dominicana y — como lucha más fresca — de los tres muertecitos y siete heridos que se recogieron del santo suelo en las ciudadanas y civilizadas calles de la metrópoli el día de la gran parada anti-prohibicionista.

¿Green ustedes, señores moralistas, que los cinco o seis millones de muertos en los campos europeos, los cincuenta mil que también “la entregaron”, durante diez años, en los campos mexicanos, y las docenas que cayeron en Santo Domingo, sin olvidar a los tres que no pudieron contar lo de la parada, estaban más preparados que Dempsey y Carpentier para defenderse?

El por qué de tantos caídos todavía no nos lo explicamos racionalmente los ilusos, mientras que la lucha del día dos aparece clara y lumínica: trescientos mil dólares para el norteamericano y doscientos mil para el francés, y luego toda una cola de gajes alrededor de los **managers**, de los empresarios y de los demás ayudantes, incluso la prensa.

Esto está bien; es honrado, es mercantil, a tanto la entrada. A nadie se engaña. Se anuncia: dos hombres de extraordinaria fortaleza, tratarán, por todos los medios científicos, de romperse las narices: ¿quién quiere verlos?

Y quisieron verlos noventa mil personas.

Total gastos, un millón quinientos mil dólares y ninguna “baja”.

¿Se puede pedir un espectáculo más “humano” y con un final más optimista?

Un amigo nuestro, cuya vida resbala y tropieza veinticuatro veces al día, nos dijo con lágrimas en los ojos:

— ¡Y pensar que yo, tan de carne y hueso como Dempsey y Carpentier, **luchó** bastante más que ellos y no logro encontrar arriba de cinco dólares! No digo por doscientos mil pesos, que eso comprendo que es pedir gollerías, pero por cincuenta mil, por diez mil, acaso por dos mil boxearía yo, echando el “resto”, hasta que medio me despachurraran en todos los “rings” de los Estados Unidos y de Europa.

— Pero usted no es luchador profesional, amigo. No tiene usted facultades, entrenamiento, etc.

El amigo nos miró como si se dispusiera a pegarnos.

— ¿Que no soy luchador... que no tengo entrenamiento? Oiga usted y no pregunte impertinencias. Desde los quince años, solo en el mundo, mucho como un desesperado para ganarme la vida, y desde entonces todas las mañanas me levanto con los puños apretados, resuelto a tomar un par de dólares de “donde los hubiere”. ¿Me entiende usted? He recibido puntapiés formidables, de esos que hacen oscilar postes telegráficos; he desarmado a tres **policemen**, recibiendo, en pago, un trancazo en el codo; durante siete años he sostenido, todas las noches, luchas “corporales” con mi suegra, una buena pieza que medía tres dedos más que Dempsey y que, además, era especialista en los arañazos; he forcejeado al mismo tiempo con un chofer y el ayudante, a una velocidad de sesenta por hora y los tres en el pescante del vehículo, y últimamente estuve a punto de ser linchado por un centenar de negros, a quienes me permití señalar ciertas semejanzas con John Daniels, el infeliz gorila que se murió de vergüenza en el circo de Madison Garden, y...

— Basta, no siga. Si dependiera de nosotros, le adjudicábamos el premio de Dempsey. Ya vemos que es usted mucho más resistente que los profesionales del “ring”. Pero el mundo, amigo mío, está lleno de injusticias. Usted sin un centavo y luchando sin descanso años y años; ellos, los profesionales, ganándose fortunas por treinta minutos de “exhibición violenta”, agasajados, mimados, retratados y **reporteados** en toda la prensa mundial... Es tremendo. ¿Por qué no desafía al vencedor a patadas y mordiscos, por ejemplo?

Los ojos pardos de nuestro amigo el luchador brillaron de siniestro entusiasmo.

— ¡Oh! — exclamó con acento de hambre
(continúa en la página 653)



Confesiones íntimas de

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura
Escritor, literato y entrevistador

VII—DESIRÉE

Si fuera yo menos inspirado, si no estuviera tan por encima del ultraje, quizá habría perdido mi natural ecuanimidad, al recibir una carta firmada por "Cleo" y procedente de Rosario. Para un hombre de mi fuste, los insultos deben traer una fuerza propulsora formidable si han de atravesar la sólida y espesa armadura de mi EGO. Lejos de mostrarme ofendido por la carta, me he quedado pensando que le sucedería a Cleo si en realidad me conociese personalmente.

Me acusa de ser un presuntuoso currutaco (sic.). Me llama una botella rota contra el muro de la virilidad. No importa. Todos los grandes hombres atraen el odio de las gentes, tarde o temprano. Solo las medianías, los merolicos que recetan jarabes intelectuales y rosadas píldoras de romanticismo clorótico son populares mientras viven. El herrero que trabaja en la fragua de la vida, que sopla en el fuego del pensamiento, que enfria sus hierros en los odios profundos y en el veneno de los hombres y de las mujeres, es maldecido mientras peregrina en la tierra y LOADO cuando ha muerto. El hombre que se atrae, aunque sea hasta cierto límite nada más, la enemistad pública, mientras vive, está en el vasto, dorado camino de la Gloria. En consecuencia, las pretendidas burlas de Cleo me enorgullecen en vez de encolerizarme.

¡Cleo! ¿Qué sucedería si me conociese? Declarar que se enamoraría de mí desde el primer momento, es de una lógica contundente. El odio está en las fronteras del amor y el modo con que Cleo me detesta en la actualidad, se elevaría a alturas tales de pasión que habría de constituir un grave peligro.

A veces, también me pregunto que habría hecho Cleopatra si me hubiera conocido. Pensando en Cleo, he pensado en Cleopatra. ¿Quién habría sido, entonces, cantado por los trovadores? ¿Antonio o yo? Me parece que Shakespeare hubiera escrito "Leoncio y Cleopatra"...

A mí me encanta irme de viaje—con la imaginación—por los siglos del pasado y vivir en las edades de los grandes amantes de la historia y de la leyenda, tratando de desarrollar tales dramas, como si Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura fuera el protagonista de ellos...

Elena de Troya, por ejemplo... Si yo hubiera vivido en sus tiempos, sin duda que habría sido el cronista de la tragedia amorosa y, con mi pluma, la habría guiado a caer en mis brazos, para representar juntos el inmortal melodrama que más tarde aplaudirían los hombres del porvenir. Homero me habría cantado a mí y no a la burda, sucia guerra entre griegos y troyanos. No habría sido una oda bélica la suya, sino una oda de amor, el relato de la batalla entre Menelao y yo.

Si levantara ahora los diques de mis sentimientos y me dejara ver por el mundo sin el antifaz del formalismo, las razas por venir leerían sin duda la historia de un nuevo Antonio y de una nueva Cleopatra. Pero no

debo alzar esos diques. El delicado organismo de la cinematografía está en mis manos y mi deber es impedir que deje de funcionar. Soy el moderno Atlas. Mi fardo es el cine y sólo el cine. A las mujeres las dejo a un lado.

Permitaseme que relate el caso de Desirée. No me vió más que una vez y lo probable es que no vuelva a verme jamás. Fué un encuentro casual, en la Sala de Artillería del "King George". Había ido ahí a tomar el té después de un árduo día de compras. Estaba yo adquiriendo bronce en la casa de Ali Ben Hassan, un simpático pirata que anualmente invade las remotas provincias de Persia y vuelve a la civilización cargado de bronce inestimables para ofrecerlos a los adoradores de la belleza, como yo.

Estaba sentado en uno de los rincones de la Sala de Artillería, tan escasamente iluminado que, hasta a mediodía, resulta imposible saber quién es el vecino sentado al lado. De pronto, una sombra suave surgió de la penumbra y una mano de terciopelo se posó sobre el pebetero con que, en aquel instante, iba a encender mi cigarrillo egipcio.

—¡Leoncio!

Fué una palabra dicha en voz baja, pero como ahogada por la emoción más que impuesta por los buenos modales. A la luz del pebetero reconocí la forma exquisita de Desirée. ¡Desirée! La mujer cuya prodigalidad de talento se derrama desde la pantalla como una catarata de oro... ¡Desirée a mis pies... y sola!

—Mucho tiempo he aguardado este instante—dijo con un acento TREMANTE todavía. Sus dos manos



se enredaron, como una guirnalda de azucenas, en torno de mi brazo. Y, al sentir las, comprendí que el destino de la cinematografía estaba en la balanza...

¿Podría el Atlas resistir la tentación?

PUDO Firmemente, dulcemente, aparté las blancas manos de lirio.

—Voy a llamar un carruaje, Desirée. Es preciso que se marche usted a su casa.

Me siguió. Pero en la penumbra, sus ojos eran un volcán. Un SISMO de odio y de pasión.

¡Ah, si algún día levantara yo los diques...!

Por la copia

SHAMROCK XX

¡Preso por Amenazas!

Por NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

CURRO MARTINEZ fué siempre un hombre muy trabajador, aunque nunca le acompañó la suerte.

Era casi un niño cuando entró de dependiente en la tienda de telas de su tío Eduardo, pero a los dos meses la casa quebró y se encontró en la calle.

Ingresó luego de mancebo en una botica, y aunque sólo se le encomendó, por carecer de otros conocimientos, la entrega de medicinas, que el dueño confeccionaba, hizo sin querer en un descuido, un cambio de recetas, que dió por resultado que un pobre cliente reventase, pues tomó una poción enorme de un líquido venenoso destinado a la extinción de animales dañinos.

Sujeto a proceso, salió por milagro, o mejor dicho, por las influencias de su padrino, absuelto y con el dinero que éste le prestó abrió un establecimiento de bebidas, pero sus amigos se bebieron hasta las heces de los toneles, y éstos se los embargó el juzgado.

Se metió a corredor de fincas, pero aunque el hombre corría más que un gamo visitando a unos y otros, proponiendo gangas, no consiguió hacer un solo negocio.

Desesperado estaba ya y dispuesto a embarcarse para ver si en Buenos Aires, donde tenía un hermano, lograba mejor suerte, cuando una tarde, conversando con un amigo suyo, sentados en un **canapé** de la Plaza de Riego, le propuso éste el traspaso de un acreditado cine instalado en una calle céntrica, pues había muerto el dueño y la viuda se iba a vivir al campo y no quería seguir al frente de la Empresa por no tener persona que entendiera el negocio.

El precio no era caro, y por aquellos días Curro había hecho efectivos unos títulos de la Deuda interior que había heredado de su tío, fallecido meses antes.

No le pareció mal la propuesta, pero vaciló antes de resolver, quedando en consultar con la almohada, a la que tenía por excelente consejera.

No debió ser el consejo contrario, cuando a la mañana siguiente, buscó al amigo, juntos visitaron el Cine, se enteró de los detalles más importantes y el trato quedó hecho en principio.

Encomendóse a la Virgen y a todos los Santos para que este negocio le saliera con más fortuna que los anteriores y una semana más tarde la escritura se firmó.

Para llevar a cabo la Empresa había contado Curro con los conocimientos que en asuntos de Cine tenía un amigo suyo llamado Jaime Pérez, que fué taquillero del "Cinema Concert" y Representante del "Petit Palais". Juntos fueron a Madrid y Barcelona a comprar películas de las mejores casas americanas, que siempre fueron preferidas del público malagueño, y el primero de octubre se inauguró la temporada con una serie atrayente y curiosa en la que figuraba como protagonista la popular Lucille.

Una de las primeras medidas fué renovar el personal del Cine, desde el Contador hasta el último portero. Necesitaba gente de su completa confianza, y Jaime la tenía, probada ya en otros Cines.

El encargado de la contaduría era un infeliz, al parecer, hombre de pocos alcances, pero entendido en cuentas, al que se le notificó la cesantía por medio de una carta.

Al leerla se puso furioso y a grandes gritos, delante de los demás empleados, dijo:

—¡Perfectamente! Don Curro lo quiere, pues bien; desde el hasta el último de los que hayan intervenido en mi cesantía serán responsables de lo que suceda.

(continúa en la página 651)





Juanita Hansen



Jack Holt

Paramount



Kathryn Perry



Todos los interesados en este tema que tengan algún asunto por resolver o deseen ponerse en contacto con técnicos o industriales de los Estados Unidos o del exterior, pueden escribir sin vacilar al redactor de esta sección.

A la cortesía del Sr. Garciapena debemos el siguiente interesantísimo artículo relativo a la aviación en Colombia y a su desarrollo y porvenir. El autor de tales líneas tiene gran entusiasmo por la aviación y sus posibilidades en la América Latina y gracias al contacto constante que tiene con su país — aunque reside en Nueva York con el carácter de representante de “El Espectador” — puede hablar con autoridad respecto a un asunto que sin duda interesará a cuantos sigan la marcha de la aeronáutica en el continente.

Desarrollo de la Aviación en Colombia

HACE tres años, recién terminada la guerra, empezó a agitarse en la opinión pública de Colombia el deseo de introducir aparatos aéreos, con el fin de establecer un servicio permanente entre los diversos y distantes puntos de aquella República.

La idea pareció en un principio de difícil adaptación por cuanto que las gentes, no acostumbradas a ver los vuelos, y desfavorablemente sugestionadas por las noticias frecuentes de desgracias, más bien temían que deseaban la introducción del maravilloso sistema de volar.

Afortunadamente visitó entonces el país un aviador americano, llamado Knox Martin, nombre que tendrá perdurable importancia en la historia de la aviación en Colombia, y él, después de demostrar prácticamente que el vuelo es una posibilidad como la navegación fluvial o marítima, despertó tal entusiasmo, que empezaron a formarse desde entonces compañías para establecer la navegación aérea.

De modo que si se estima en lo que vale la labor del valiente aviador americano, a él se debe en gran parte la iniciación del desenvolvimiento de los servicios aéreos en tierra colombiana.

Antes de Knox Martin había habido ensayos de poca significación; pero sin resultados trascendentes, debido a que los aparatos empleados no estaban de acuerdo con las condiciones atmosféricas de Colombia, ni con la altitud de las secciones donde se llevaron a efecto.

El tipo del avión usado por Mr. Martin fué **Curtis** y se atribuye a esta marca, unida a la habilidad del aviador, el buen resultado obtenido. Los primeros vuelos se efectuaron en Barranquilla, puerto situado cerca de la importante del país; en Medellín, la segunda desembocadura del río Magdalena y el más

ciudad de la República, emplazada a una altura de 1,476 metros, en las montañas, y a una distancia de 900 kilómetros del mar Caribe; y en Bogotá, la capital, a 2,600 metros de elevación y distante del mar más de 1,200 kilómetros.

La aviación en Colombia es, pues, una hazaña digna de elogios, por cuanto que tiene que vencer no sólo distancias inmensas, sino alturas muy grandes y condiciones atmosféricas no bien estudiadas todavía.

A pesar de haber sido americano el aviador que primero conquistó éxito, no fueron americanos ni las compañías ni los aparatos que se introdujeron luego. Parece como que el capital y la industria americanos, se hubieran descuidado y que cedieran el campo a empresas de otros países. Los Estados Unidos no aprovecharon la oportunidad que brindaba Colombia a las industrias aeronáuticas, habiendo podido, por muchas circunstancias, ser el principal elemento que contribuyera. Con mayor razón por haber sido un piloto americano el que primero exploró el territorio y posibilidades de Colombia.

Por aquella época se fundó una compañía nacional de navegación aérea que introdujo aparatos y aviadores de Francia. Los primeros ensayos de esta empresa fueron afortunados, pero luego ocurrieron dos desastres que causaron la muerte de varias personas y la pérdida de dos máquinas, y eso enfrió bastante el entusiasmo, haciendo ineficaces por algún tiempo las tentativas que se hicieron para mantener y hacer avanzar el desarrollo de la aviación.

A principios de este año se organizó una segunda compañía con capital alemán y colombiano, e introdujo para su uso no aeroplanos de tipo francés, sino hidroaviones construídos en Alemania.

La Compañía Colombo-Alemana fué la primera que hizo un afortunado viaje de la costa marítima (Barranquilla) a Bogotá, usando el río Magdalena para sus acuatizajes.

La distancia entre Barranquilla y Bogotá es de 1,200 kilómetros y se recorre por medio de buques en el río Magdalena y luego, una porción de 175 kilómetros, por ferrocarril, invirtiendo generalmente en este viaje, por causa de los numerosos trasbordos y otros inconvenientes, cerca de diez días. El hidroavión “Colombia”, de la Compañía Colombo-Alemana, hizo el viaje en 12 horas. Otro vuelo muy interesante fué el ejecutado por un aviador francés entre Medellín y Cali, otra ciudad muy importante.

Desde hace tres meses hasta hoy la navegación aérea en Colombia es un hecho práctico y se verifican constantemente vuelos entre el mar y el interior, y entre las principales ciudades del territorio.

El Gobierno, deseoso de contribuir al adelanto de este servicio, estableció una escuela

militar de aviación, dirigida por técnicos franceses con ejecutoria heroica en la guerra, escuela que cuenta con cerca de 50 alumnos y está dando brillantes resultados.

En la actualidad los vuelos se verifican casi regularmente cada semana y los hidroaviones cargan pasajeros y correspondencia, dándose por primera vez en la vida de la nación el caso de que **El Espectador**, el diario de la tarde más leído en Colombia, se lea en Barranquilla al día siguiente de haberse publicado en Bogotá, o en Medellín, debido a que este diario para mejorar su circulación hizo especiales arreglos con la empresa.

El Gobierno de Colombia ha escogido para el servicio militar aéreo, el tipo de aeroplanos **Nieuport**.

El servicio aéreo está llamado a tener en Colombia un desarrollo inmenso, debido a que por su economía se adapta mejor a los limitados recursos de esa nación, y a él tendrá que apelarse para resolver el problema de las comunicaciones rápidas, ya que la construcción de nuevos ferrocarriles y carreteras será todavía lenta por lo costosa y porque la condición montañosa del país dificulta un avance eficiente.

Colombia es un país de 465,000 millas cuadradas de extensión, rico en toda clase de productos minerales, vegetales y animales, pero cuyas secciones se hallan desvinculadas casi totalmente por causa de las deficientes vías de comunicación.

Por todas estas razones, el campo que ofrece Colombia para el desarrollo de la aviación es cada día mayor, y en él no sólo pueden sino que deben participar el capital y la industria americanos, por ser su eficiencia en este ramo de actividades universalmente reconocida.

Aun cuando el desarrollo de las comunicaciones ferroviarias de Colombia llegue a ser satisfactorio dentro de poco tiempo, en lo cual pone ella toda su energía, siempre el aeroplano tendrá empleo sobresaliente para el transporte de correos, como lo tiene en los Estados Unidos y en casi todos los países europeos.

M. Garciapena

El día de la muerte de Caruso se produjo en esta ciudad un efecto raro, sin precedente. La noticia llegó a eso de las once de la mañana. Media hora más tarde se le oía cantar en todas las tiendas de fonógrafos de la calle 42, de Broadway, de la Quinta Avenida. Hasta en las altas horas de la noche, en una aldea veraniega cercana a Nueva York y al borde del océano, las notas vibrantes de su voz en el aria de “Pagliacci”, que llegaban tenues de un yate anclado en la costa, no dejaron por mucho tiempo conciliar el sueño al que estas líneas escribe.



EN DENVER hay un autor que se ofrece como esclavo por un año a cualquier hombre o mujer que lleve a la escena una pieza dramática que acaba de escribir. El despacho telegráfico de que saco la noticia no da mayores detalles. Si el contrato encierra la obligación por parte del amo de vestir y mantener al "esclavo" durante el tiempo estipulado, el literato no tiene un pelo de bobo. En peores condiciones se halla el grueso de la población en todos los países del mundo, compelida como está a vender su libertad y dejarse explotar física y mentalmente sin seguridades de ninguna especie.

ESTA anécdota, aunque de tiempos remotos, me aseguran que acaba de divulgarse: Hace varios siglos Marco Antonio fué una vez a casa de Cleopatra y salió a recibirlo la doncella.

—¿Está Cleo en casa?— preguntó.

—Sí, señor— dijo la sirvienta;— pero está en cama con apendicitis.

—¡Malditos sean esos griegos!— balbuceó indignado el Cónsul romano.

ACIERTA dama se le ocurrió bañarse en una de las playas de los alrededores de Nueva York. Allá en un rincón de su casa, se puso a flor de piel el traje de baño y, encima, las enaguas, combinaciones, corsé, cubre-idem, faldas y demás indumentos con que el bello sexo se presenta en público. Llegó a la orilla del mar y empezó a quitarse prenda tras prenda. Al quedarse en traje de baño tenía a su rededor millares de personas. Un polizón le echó el guante y se la llevó a la comisaría, de donde pasó a un juzgado correccional. Las autoridades le pusieron una multa.

—La gente que la vió desvestirse no sabía lo que usted llevaba debajo— dijo el juez.— Por lo tanto, en su acción hubo falta de pudor.

De manera que fué castigada, no porque su acto violase la ley, sino porque era delictuoso lo que PENSARON los que la vieron.

OTIS SKINNER interpretará el papel de Juan Gallardo en la dramatización de "Sangre y Arena", que se pondrá en escena este invierno en Nueva York. Este es el actor de "Kismet", que tanto éxito alcanzó en el cine y las tablas. Skinner estuvo algunas semanas en España "estudiando el ambiente", bajo la tutela de Blasco Ibáñez, y al regresar a Nueva York dijo a un periodista que después de ver una corrida de toros se comprende perfectamente la historia de la Inquisición.

Ya lo creo que se comprende. No hay más que ver un linchamiento para darse cuenta exacta de cómo se entretenían los modestos puritanos, que vinieron aquí "huyendo de las persecuciones y en pos de la libertad". Libertad, supongo yo, para quemar brujas vivas y otras menudencias.



Y es que hablar del salvajismo de esta o aquella nación es una tontería. Parece mentira que Skinner, hombre culto, incurra en semejantes sandeces. Todos los que andamos por aquí, naciones y familias, es porque tenemos una ejecutoria de ferocidad bien documentada. De los pueblos que fueron buenos como de los hombres dulces y mansos— los siboneyes del Caribe, por ejemplo— no quedan ni los rastros.

UNA revista cinematográfica dada a sondear en la vida privada de los artistas, se hace las siguientes preguntas sobre Priscilla Dean, que es la esposa de Wheeler Oakman:

—¿Cuándo va a tomarse Priscilla un día de vacaciones para recibir la visita de ese pequeño forastero que tan de prisa viene de París? Ya su silueta se vislumbraba en lontananza en "Fuera de la ley". En "Reputación" casi se le oía tocar a la puerta para que lo dejaran entrar (¿o será salir?... Por un poco perdemos el resuello durante aquellas escenas de rompe y rasga... Ahora nos comunican la **Universal** que la actriz pronto empezará a interpretar el fotodrama "Conflicto". ¡Demonio! ¿Es que Priscilla se ha olvidado de la cita perentoria con este viajero?"

LOS yanquis son muy amigos de acuñar lemas. Las oficinas están llenas de carteles con sentencias como éstas: "La cortesía rinde magníficos dividendos"; "No se preocupe"; "Nuestro interés es servir al público"; "Si la comida es buena, dígaselo a sus amigos; si es mala, dígaselo al propietario", etc., etc. Por supuesto, sería cosa de tener veinte pleitos al día si fueran a tomarse en serio estas frasecitas. Los lemas sobre cortesía, especialmente, están siempre cargados con dinamita y en el escritorio donde hay muchos de ellos, los empleados, por lo general, no hablan sino que ladran como perros de presa y le arman a cualquiera un escándalo a las primeras de cambio. ¿Y dónde está el valiente capaz de decirle a un fondista neoyorquino que la comida es mala?

El lema de moda en la actualidad es producto de la crisis por que atraviesa todo el mundo, y, naturalmente, tiene por objeto infundir optimismo. Dice:

1921 premiará a los hombres de valor,

y los yanquis comenzaban a hipnotizarse repitiéndolo, cuando a un diario de Ohio se le ocurrió preguntar:

—¿Qué responden a eso los soldados lisados en la guerra que andan por ahí sin empleo o pudriéndose en los hospitales sin que nadie les haga caso?"

EL DIRECTOR de esta Revista me encarga que diga algo sobre la carta que voy a reproducir más adelante. Francamente, el asunto no me hace mucha gracia. No veo por qué ha de tomármese por experto en efluvios de la índole a que alude este anónimo subscriber. El tema podrían discutirlo mejor que yo Guaitzel o Albuérne, que tuvieron la "Influencia Española"— una especie de peste, según me han asegurado varios médicos—, aunque en realidad es de la incumbencia del "Respondedor", a quien le pagan por meter el hocico, metafóricamente, en todas partes. Además, tengo un fuerte catarro y no distingo olores. Pero como no hay modo de escurrir el bulto, allá va la carta:

Mayagüez, Puerto Rico, julio 11, 1921
Sr. Director de CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue
New York, N. Y.

Estimado Director:

Voy a sorprender a usted con la siguiente pregunta:

¿Con qué clase de tinta imprimen Vdes. su Revista?

El número de julio que no tengo ahora al frente por la sencilla razón de tenerlo sobre una silla a pleno sol (un sol portorriqueño del mes de julio) ha causado más trastornos en mi hogar que los amagos de peste bubónica en San Juan.

Vuelvo a mi pregunta: ¿Imprimen ustedes su revista. es decir, imprimieron la del mes de julio, con tinta de imprenta, con celuloide de película diluido en azafetida o con fertilizante gatuno?

¿Está usted ahora tan desocupado como yo, para que me lea lo que me ocurrió con su CINE-MUNDIAL último?

Pues dígame:

Su Revista cuando cae en mis manos no la leo. la devoro. Jorge Hermida, Guillermo J. Reilly, Shamrock XX, Nicolás Díaz, Escobar, Guaitzel, Ariza, Albuérne, el incógnito "Respondedor" y usted, Sr. Ortega, son originales, son sugestivos. Y hasta los anuncios de su simpático magazine tienen el donde atraer. Y cuando me la leo de rabo a cabo leo los anuncios. Después, después suspiro pensando que en todo un largo mes no vuelvo a ver CINE-MUNDIAL.

Este número de julio ha sido la excepción de la regla. Créame, Sr. Ortega, que no he podido leerlo.

Lo traje del correo hecho un paquete junto con la demás correspondencia. Lo puse sobre mi escritorio y cuando empezaba a leer unas cartas comencé a sentir un olorcito desagradable. Un amigo que estaba a mi lado se miró las suelas del zapato, hizo que le mostrara las mias y luego me preguntó: "¿No te indica la nariz algo sui-génicris?" Yo me eché a reír.

Abro el paquete de mi querida revista. Y recibí como una bofetada. Se la di a oler a mi amigo y por poco se desvaneció.

Era hora del almuerzo. Para que no me cojan la revista ando siempre con ella hasta que la leo. Voy con ella al teatro y después con ella también me acuesto y como en aquellas oraciones que nos enseñan cuando niños "con Dios me levanto", es decir, tengo también que levantarme con la revista, ya que me he acostado con ella.

La llevé a mi casa y la puse sobre la mesa del comedor mientras almorzaba. Mi mujer, junto a mí, comenzó a removerse en su asiento. Oía el pan, la carne. Oía el mantel, la servilleta. Yo me sonreía viendo su inquietud. No pudo mi pobre costilla aguantar por más tiempo y a quemarropa me soltó un "¡Fó, fulano!... ¡Ay fó! ¿Pero es que tú no sientes una peste bastante desagradable?".

Como CINE-MUNDIAL es tan adicto a concursos más o menos estrambóticos, yo quiero que usted proponga al autor de ellos éste de narices y pregunte así, en sección especial, a sus numerosos lectores:

"¿A qué huele CINE-MUNDIAL de julio?"

Me le adelanto con las siguientes contestaciones de diferentes amigos a quienes metí la revista bajo sus correspondientes fosas nasales:

Huele a alpargata de soldado.

A valeriano de calcetín.

A ungüento de micifuz.

A San Celerín del monte.

Perdone todas estas bromas, Sr. Director, pero ¿quiere usted decirme, o que me lo diga el Respondedor, qué diablos le untaron a CINE-MUNDIAL en este mes de julio?

Un Suscriptor.

No le hemos untado nada, mi querido amigo. No venga usted haciéndose el gracioso con chistes de almanaque. He olido persistentemente el cuerpo del delito y no le encuentro nada de particular. Quizás el catarro, como dije antes, haya debilitado la potencia normal de mi olfato, pero de todos modos puedo asegurarle que la tinta es inocente del cisco que se armó en el seno de su familia. Es cierto que desde la guerra con Alemania estamos usando tintas nacionales, que si no tiñen tan bien como las teutonas tienen, sin embargo, una potencia odorífera aplastante. Pero el aroma que despiden no recuerda las peculiares que usted menciona.

Aquí, en confianza, voy a decirle la verdad de todo. El papel de la cubierta es el culpable. Cuando se imprimió la edición de CINE-MUNDIAL a que usted alude hacía en Nueva York un calor húmedo, bochornoso, de gran intensidad, y el papel satinado, bajo esas condiciones atmosféricas, trae siempre a la memoria una fábrica de queso Gongonzola.

Pero no se repetirá el caso. Me aseguran que la Empresa ha comprado unos aparatos eléctricos para que en los meses de verano, CINE-MUNDIAL huela, si es que ha de oler a algo, a... a... electricidad.

En la ciudad de Providence, Estado de Rhode Island, se divorció Pearl White la semana pasada de Wallace McCutcheon.

Esto es verdad. ME CONSTA POSITIVAMENTE.

En cuanto lo lea el "Respondedor" va a poner el grito en el cielo, pero ahí me las den todas. Por mí se puede estar gritando hasta pasado mañana.

No pensaba tomar cartas en este asunto, pero lo cierto es que ese señor me tiene algo cargado con sus respuestas sofismáticas a las jóvenes ruborosas y adolescentes confiados que vienen preguntándole con insistencia sobre el estado de Pearl.

Ya hemos tenido varios choques verbales por causa de esta actriz.

—Pear White es casada, hombre, ¡no sea usted terco!—le he dicho en más de una ocasión.—¿Por qué rayos se empeña usted en mantenerla soltera?

—No se inmiscuya en mi sección—me ha contestado casi siempre con aire altanero.—Si yo digo que es soltera, es porque lo es y asunto concluido.

—¿De modo que usted proyecta seguir tomándose el pelo a esos inocentes que le consultan?

—Yo proyecto lo que me da la gana. Ocupese usted de lo suyo, que buena falta le hace, y déjeme a mí en paz.

—Pues voy a desenmascararlo uno de estos días.

—Atrévase. Ya verá usted el lío que se le arma.

* * *

Vamos a ver lo que dice ahora.

Se va a indignar, irá con las quejas a la Dirección, iniciará intrigas más o menos subterráneas en mi contra con el Administrador, y estoy seguro de que me pondrá como chupa de dómine en su sección.

Pero yo le advierto, para que lo sepa de antemano, que en lo referente a Pearl éste no es el único...

Pero me abstendré de divulgar otros secretos hasta observar cómo toma el "desenmascaramiento".

EL "Mexicano de Jalisco" tiene que dispensarme que no publique su carta. Por aludir al individuo ese que él menciona tuve un lío bastante serio hace poco, y le busqué un conflicto, además, a la Revista. Si a esos ciudadanos les gusta hacer papeles de cabritos mansos, allá ellos. Estoy escarmentado de meterme a redentor en asuntos donde nadie me llama. Por atizar en Londres una trompada a un marido que se entretenía en patear a su cara mitad en medio de la calle,

recibí un paraguazo en plena faz que me hizo ver las estrellas. Y me lo dió precisamente la dama a quien yo trataba de rescatar. Casos como éste me han ocurrido por docenas y ahora ando con pies de plomo.

Sr. Jorge Hermida,
CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York.

Oiga:

Las contribuciones, los emparedados, el cometa y el petróleo, temas que me han llamado la atención en la prensa de esta mañana, me hacen volver a escribirle.

Esto de las contribuciones, lo único que los Estados Unidos han sacado de la guerra por lo visto, es el delirio. ¿No cree usted acertado que el señor Jack Dempsey se ocupe en lo sucesivo de dirimir nuestras cuestiones internacionales?

Por el diario que leía mientras almorzaba hoy me enteré de que en la Roma antigua se conocían los emparedados con el nombre de "offulae", y, a juzgar por los que se expenden en los restaurantes neoyorquinos, no hay duda de que algunos de estos "offula" andan todavía en circulación.

Respecto al cometa que venía, según los sabios, en línea recta hacia nosotros, tengo opinión propia bien fundamentada. Yo creo que tan pronto vió cómo nos las gastábamos por este planeta, decidió seguir su camino por el espacio.

¿Y qué le parece a usted de los yacimientos de petróleo en Filipinas? ¿Será verdad eso? Ya han salido para allá varios grupos de ingenieros yanquis. Le apuesto veinte dólares contra un cabo de tabaco a que si es cierta la noticia los filipinos "no estarán en condiciones de poder gobernarse" hasta que se agoten las minas.

Nada más por hoy.

Vaya despacio por la sombra y no se meta con nadie. Un Venezolano de Brooklyn.

P. D.—Nicolás Díaz, el películero y periodista, me comunica desde Port-au-Prince que el champán está por allí a \$2 el litro y el whiskey escocés casi regalado.



Estos son los censores que el Gobernador del Estado de Nueva York ha nombrado para vigilar la producción cinematográfica en estos alrededores. Fíjese el lector bien en los tipos. Este de las gafas y la testa de bola de billar es un pequeño cacique político de la metrópoli, muy conocido en su casa a las horas de comer. Ha aceptado el cargo con lanza en ristre. Aunque su aspecto no denota gran acometividad, en varias entrevistas ha insinuado que tiene ideas propias sobre la forma de hacer películas, y ya sabemos lo que esto significa. La señora del centro pertenece a un círculo de damas de Buffalo. El otro es un abogado de la ciudad de Watertown. Como se ve, en este Comité de Censura no hay ni un pintor o escritor de nombre, ni nadie que sepa una palabra del negocio de películas. Y este es el trío que va a decidir qué fotodramas puede ver la urbe más grande y rica del mundo!

Si no exagera Díaz, Haití tiene ocupación americana para rato.

ALLA en Park Row, la parte baja de Nueva York donde cada casa es un rascacielos, ocurrió algo curioso el otro día.

Era a eso de la una, hora en que las calles están llenas de gente que va y viene del "lunch". De pronto alguien se fijó que en el remate de uno de los edificios un pintor, que de abajo parecía un chiquillo, trabajaba agarrado a las cornisas sin correas ni cuerdas que le protegieran en caso de accidente.

—Le apuesto un peso a que se cae antes de cinco minutos — dijo un curioso a otro.

—¡Hecho!

Sacaron los relojes y empezaron a esperar con la vista fija en la presunta víctima.

A los pocos minutos se había congregado un gentío enorme y se multiplicaban las apuestas en centavos y pesos. Por fin tuvieron que intervenir varios polizontes para romper la congestión de tráfico en las aceras.

El pintor no se cayó ni a los cinco minutos ni media hora después cuando trepó por una ventana y se coló dentro del edificio.

Si se entera del alboroto que su acto estaba causando en la calle, ¿habría realizado la faena con tanta sangre fría?

¿Se hubiera caído?

ELINOR GLYN es una escritora inglesa de moda en la actualidad y varias compañías cinematográficas le han comprado argu-

mentos. La "Paramount", amiga de lidiar con celebridades, le encomendó la preparación de un asunto para Gloria Swanson, la diminuta y bien formada actriz que tantos admiradores tiene en todas partes. Yo soy uno de ellos y dudo que los haya más devotos.

La Sra. Glyn no tardó en presentar la obra. Se titulaba en inglés "El gran momento".

* * *

Es notorio que la Sra. Glyn tiene predilección por desarrollar con la pluma escenas... escenas... juguetonas.

No es que sea aficionada a la sicalipsis o a temas escabrosos. No, no; nada de eso. Se trata de una dama en toda la extensión de la palabra.

Pero tiene un espíritu tan artístico, tan picaresco, tan... ¿cómo diremos?... tan retazón, que a veces nos sorprende con relatos que pondrían nervioso a un fraile capuchino.

* * *

Corrieron voces por la colonia cinematográfica de Los Angeles que el asunto de Miss Glyn era de una potencia dramática avasalladora, y todas las estrellas y aspirantes pensaban con envidia en "El gran momento" que iba a tocar en suerte a Gloria Swanson.

Y no era para menos.

El alma delicadamente...eee... coquetona de la famosa novelista había dado esta vez en la misma llema de la emoción. El punto culminante de "El gran momento" era una pincelada maestra que sin duda levantaría en vilo al más flemático espectador.

Figúrese el lector que la protagonista de la obra era una tal Nadine que, al vagar por el bosque, es víctima del alevoso ataque de una serpiente, seguramente de origen parisino por la forma íntima en que se lanza al combate. El reptil (¡lagarto!) pica a la pudorosa Nadine en... en... en el pecho. ¡Recórcholis! Cuando me lo contaron me quedé pasmado. Pero no paran las cosas ahí. El argumento indicaba en seguida un primer término para que se observara bien el efecto de la picada. Aquella parte del busto de Gloria comenzaría a dilatarse, hinchándose ante la vista del público asombrado.

Todo el que haya vivido en el campo sabe cuál es la única manera de extraer el veneno de una de esas picadas... y en este instante psicológico entraría en escena el novio de Nadine...

Bueno, no sigamos adelante que el relato asume un tono gris bastante feo.

* * *

Por desgracia, los que guían los destinos de la empresa neoyorquina le quitaron gran parte de la "emoción" a "El gran momento". En el fotodrama la herida aparece en el brazo de Nadine.

Si no se hace este cambio y la película sale de acuerdo con el argumento de la señora Glyn, mueren de apoplejía todos los censores yanquis.

Lo cual hubiera demostrado una vez más que no hay mal que por bien no venga.

Jorge Hermida



Estas seis jóvenes resultaron triunfadoras en un concurso acuático celebrado en Dallas, Texas. La prensa diaria publicó sus retratos, tales como aparecen aquí, y Pathé las sacó en una de sus actualidades semanales. Los censores neoyorquinos dictaminaron que ofendían a la moral y había que eliminarlas de la película. Pathé ha apelado contra este veredicto y llevará el asunto hasta el Tribunal Supremo, basándose en que la libertad de la pantalla es tan inviolable como la de la prensa.

A través de la moda

por Josefina Romero

NO PODEMOS negar que la industria textil ha hecho prodigios en estos últimos años. Juzgábamos por las recientes exhibiciones a que hemos asistido que ya no sería posible a la imaginación y arte de los fabricantes crear nada más bello ni más rico que lo que ante nuestra vista presentaban; y ahora nos sorprenden de nuevo con otra deslumbrante y variada colección de telas cuyos dibujos y tonos nos dejan maravilladas. Tal vez no vendrá mal que los examinemos aquí aunque sea ligeramente.

Estos bellos materiales necesitan ser vistos para ser verdaderamente apreciados; quizá podemos clasificar sus distintas clases y estilos, pero no su variedad, pues cada uno difiere según el arte del fabricante de donde origina. El crespón Cantón, las duvetinas, el chifón y otros innumerables materiales forman en realidad la base de las telas otoñales.

De París nos comunican que los crespones opacos gozarán de gran favor en el temprano otoño, los que a medida que la estación avance serán sustituidos por telas más brillantes. El crespón Cantón seguirá usándose y, rivalizando con éste, se encontrarán los



Estos tres modelos, que se describen en estas páginas, pertenecen a la casa Giddin, de Nueva York

suaves crespones con reverso de raso. Las telas lisas prevalecen todavía, aunque, según informan los fabricantes de sedas, hay gran demanda de telas de dibujos, especialmente para los trajes de noche.

Hácese hincapié en el predominio que tendrá el traje negro tanto en otoño como en el invierno. El negro, el azul marino y el marrón son los colores que dominan por ahora; pero, a pesar de que el negro prevalece, se cree que un poco más entrada la estación se reaccionará en favor de algún otro color. El beige y otros tonos neutros pueden ser adoptados por aquellas mujeres a quienes el negro no favorece.

Una gran casa que se dedica a la fabricación de telas ha modificado el crespón Cantón, reemplazando su tono mate con un bonito brillo para destruir el prejuicio que no pocas mujeres tenían de que esta tela semejava luto riguroso, con lo cual salimos ganando un nuevo material para el otoño.

Este suave y brillante crespón viene también en dibujos y flores, encontrando en él las costureras una fuente inagotable de ideas para nuevas e interesantes combinaciones. Otra tela que proviene de esta misma casa es un diáfano chifón con diseños de terciopelo, muy apropiado para los trajes de tarde y más todavía para los de noche.

La casa Gidding, reconocida siempre como la que da el tono de la moda parisiense en América, exhibe bellos modelos confeccionados en estos nuevos materiales, que ponen de realce la tendencia al estilo oriental para los trajes de noche. A fin de presentar a nuestras lectoras los nuevos caprichos de la moda, hemos obtenido de esta casa tres elegantes creaciones que adornan estas páginas.



Gloria Swanson
(Paramount)

la empresa en California, fué la creadora de tan artística obra.

En la cinta "Experiencia", que dirigió George Fitzmaurice, la elegante Madame Routon desempeña el papel de "Moda" vistiendo un adorable manto de noche formado con cintas de terciopelo negro y oro y adornado con rico cuello de plumas negras de avestruz. Este modelo fué diseñado especialmente para la artista por uno de los establecimientos de moda más exclusivos en Nueva York.

Vemos de nuevo a Gloria Swanson; pero esta vez nos presenta un traje de calle en crespón Cantón azul oscuro bordado de brillantes cuentas grises con banda gris de crespón de la China bordada en los extremos con las mismas cuentas que el vestido. La piel de zorro y el sombrero de fieltro son del mismo tono y completan este chic traje que también fué diseñado por Ethel Chaffin.

La combinación de blanco y negro en la indumentaria femenina es una moda que nunca morirá, pues se presta a mil diversas interpretaciones. En la actualidad parece que ha llegado a su apogeo, a juzgar por la fotografía de Gladys Granger, joven artista de la escena muda, en la que vemos un pie calzado con zapato negro y media blanca y otro con uno blanco y media negra. Según sabemos, esta moda originó en Londres donde ha alcanzado gran boga, empezando ahora a tomar incremento en este país. Dicha fotografía nos demuestra que esta atrevida moda añade distinción a las faldas cortas.

En otra escena de la misma película "Experiencia", Madame Routon viste un traje de noche de raso meteor negro, drapado de artística manera y cuyo solo adorno consiste en una sarta de cuentas de azabache. El sombrero es de un estilo muy nuevo: una forma de alambre forrada con chifón negro y una franja de tela de oro alrededor de la copa.

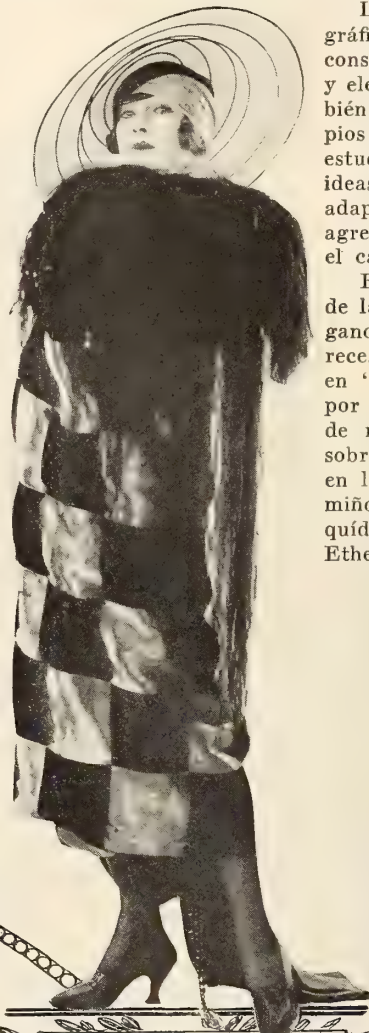
Otra de las creaciones de Miss Chaffin es la que Bebe Daniels luce en la película titulada "La Atolondrada", de la "Realart". De raso blanco recamado de perlas y cuentas iridiscentes, y adornado con pieles de armiño que bordean tanto los paneles circulares como la airosa cola. Completando esta toilette lleva un bandeau de perlas en los cabellos y un abanico de chifón en las manos.

Consiste el primero de rica tela de oro con encajes y cintas iridiscentes en tonos verde y oro, el segundo es de brillante chifón amarillo con olanes y más olanes cortados en forma circular: una ancha banda de raso brocado del mismo tono que el chifón da a este modelo un toque juvenil y gracioso. El tercero nos pone de manifiesto la nueva moda para el otoño y está confeccionado con rico brocado negro y oro. Estos tres trajes han alcanzado ya gran éxito no sólo por provenir de este acreditado establecimiento, sino porque tienen un sello de distinción y elegancia que difícilmente puede ser imitado.

Por supuesto, el mundo cinematográfico nos ofrece asimismo magníficas inspiraciones para los trajes de temporada. Las artistas van siempre a la vanguardia de la moda y con sus bellos cuerpos, se encargan de presentar los más recientes dictados de la moda de manera tan atractiva que no hay mujer que se resista a adoptarlos después de admirarlos en tan graciosos modelos.

La mayor parte de las compañías cinematográficas cuenta con hábiles diseñadoras que se consagran a la creación de modelos de riqueza y elegancia poco comunes, no siendo pocas también las estrellas que prefieren diseñar sus propios trajes, que son ejecutados en los mismos estudios bajo su dirección personal. A veces las ideas y caprichos proceden de Europa y aquí se adaptan al gusto y a las necesidades americanas, agregándoles o quitándoles detalles, según sea el caso.

Es bien sabido que Gloria Swanson es una de las artistas que con mayor propiedad y elegancia viste en todas las películas en que aparece. Veamos si no ese rico modelo que luce en "El momento supremo", fotodrama en que por vez primera figura como estrella. Este traje de noche está formado con sartas de perlas sobre un viso de crespón de la China blanco; en la cola lleva anchas franjas de piel de armiño y en la cintura un gran ramillete de orquídeas que añade un toque de color al traje. Ethel Chaffin, la diseñadora de los talleres de



Madame Routon
(Paramount)



Gloria Swanson
(Paramount)

DE MI ESTAFETA

Mejicanita aplatanada, Habana, Cuba. — Por lo visto, además de aplatanada es usted impaciente. Las cartas que llegan cuando la revista está en prensa ya no pueden, naturalmente, ser contestadas y hay que esperar hasta el próximo número. Celebraré que mi contestación en el número anterior la haya sacado de dudas.

Napoleoncilla, Santa Clara, Cuba. — No, no la había olvidado; varias veces he pensado en usted, imaginándome que sus muchos paseos la tendrían embullada y que esa sería la razón por la que no me escribía. Siento su enfermedad y celebro su alivio. — En la página de patrones del número anterior encontrará un bonito y sencillo modelo "jumper" para el vestido que desea. — Lo otro que me pregunta me es imposible contestarlo, pues yo misma busco hace tiempo esa receta y hasta ahora no he podido encontrarla.

María Cristina, Mérida, Yucatán. — Le deseo pase unas vacaciones muy agradables. — Es usted muy amable de pedirme mi retrato, pero si viera lo mal que salgo me concedería la razón de no querer enviárselo a nadie. — Me gustaría ser paisana suya, pero... no lo soy.

Zaida, Santiago de Cuba. — A estas fechas ya se habrá efectuado su matrimonio y me la figuro en plena luna de miel. Reciba mis felicitaciones sinceras aunque retardadas.

Magda, Santo Domingo, Rep. Dom. — Puede usted dirigirse a los Salones de Belleza de Rose Laird o de Elizabeth Arden para la preparación que desea. No conozco ninguna que sirva para aclarar el cabello, a no ser las que usted ya menciona. — Tampoco sé de esa preparación para atenuar el dolor que produce la extracción de las cejas. — Puede usted escribir directamente y en castellano a la Hermo Company, 1012 New York Life Building, Chicago, E. U. A., para que le manden el Hair Luster. — El retrato de Constance Talmadge puede obtenerlo enviándole a dicha artista los 25 cts. en oro americano que deben acompañar a esos pedidos.

Duquesa Du Barry, Santo Domingo, Rep. Dom. — Para los adornos de lentejuelas dirijase en castellano a la casa de Macy, 33 & 34 Sts., New York; para las pelucas le recomiendo la peluquería de Pierre, 59 St., New York. — Siento mucho no poder enviarle traducción de las instrucciones para usar el depilatorio, por no tenerlas, pero creo fácil que encuentre usted una persona



Bebé Daniels
(Realart)



Gladys Granger
la joven artista de la escena muda, en una creación en blanco que ha producido efectos sensoriales.



Madame Routon
(Paramount)

6

allá que se las vierta al español.

H. B. W., Méjico. — La loción para descolorar el vello se hace con partes iguales de esas tres substancias que usted conoce. — En cuanto a las señas que me pide, no se las doy, por no saberlas; sin embargo, ya cumpliré con darle su buen tirón de orejas al Respondedor... si se deja, que lo dudo.

Diario de mis pensamientos, Méjico. — Si usted supiera con el placer que recibo sus líneas y lo mucho que me gustan las postales que me ha enviado! Son tan bellas y encierran tanta poesía que creo imposible poder corresponderlas con otras que merezcan la pena. En este país existe poca belleza y menos poesía. Espero, no obstante, sus señas, y le mandaré lo mejor que encuentre para su colección.

María Luisa G., Monterrey, Méjico. — Rose Laird y Elizabeth Arden son dos autoridades en el cuidado de la piel; si usted escribe a cualquiera de estas casas, seguramente le enviarán las cremas que su cutis requiera.

Pasionaria, Santiago de Cuba. — En la sección de patrones de este mes encontrará usted un bonito modelo con paneles a los lados que seguramente resultaría bien confeccionándolo con esa tela rayada de que me habla.

La amiga de todos, Isla de Pinos, Cuba. — El vello de la cara y brazos, cuando no es demasiado, no debe quitarse con depilatorios porque vuelve a aparecer; es preferible descolorarlo para que no sea tan visible, por medio de la loción cuya receta he dado con tanta frecuencia en estas páginas. — Las pecas se quitan con la Freckle & Bleach Cream que venden en el Salón Laird. — De no ser la ondulación permanente Nestlé, no conozco nada que pueda rizarle el cabello.

Violeta del Prado, Santo Domingo, Rep. Dom. — En las anteriores líneas encontrará usted la contestación que desea. — He tenido mucho gusto en recibir su primera carta; espero que no será la última.

Algunas lectoras de Cine-Mundial, Barranquilla, Col. — Creo que las han informado mal; el cabello corto no ha pasado enteramente de moda y aún lo llevan así muchas señoras y



La descripción de estos patrones aparece en la página siguiente.

señoritas de la sociedad neoyorquina. — No, en este país no hay el prejuicio que se tiene en aquellas tierras contra las artistas; muchas de ellas como Ethel Barrymore y otras, están casadas con hombres de la sociedad y por lo tanto muy bien recibidas en ella. — Una preparación de aceite de ricino y ron es excelente para el crecimiento del cabello. — ¿Han quedado ustedes satisfechas con las respuestas?

Marina Blanco, Guadalajara, Méjico. — Voy a escribir a esa casa exponiéndole su queja para que sirvan su pedido cuanto antes. Es muy posible que hayan demorado el envío por exceso de pedidos y tal vez cuando estas líneas aparezcan ya se halle en su poder el paquete.

Nº. 9594. — Traje para Señoras y Señoritas. — Si se combina jerga bordada para la falda y raso para el talle, resultará un traje encantador haciéndolo como aparece en este figurín. La blusa con mangas de estilo kimono, cierra en la espalda y va unida a la falda en la línea de las caderas. Un estrecho cinturón de piel de Suecia recoge el traje en la cintura. — Este patrón puede obtenerse en medidas de 16 años y de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 1.85 m. de tela de 91 cm. de ancho para la falda y 1.37 m. de raso de 91 cm. de ancho para la blusa. — Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 9905. — Traje enterizo para Señoras y

Señoritas. — Este bello modelo da la silueta, tan a la moda en estos momentos, de líneas rectas y alargadas. La falda puede bordarse con sedas o cuentas, en un dibujo sencillo y bonito que añade elegancia y efecto al traje. La nesga delantera está cortada de tal manera que forma a la vez el panel de la blusa. — Este patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 102 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.74 m. de tela de 112 cm. de ancho. — Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 9904. — Traje de talle alargado, para Señoras y Señoritas. — Se presta admirablemente este modelo para hacerlo en materiales combinados. La falda, de tela de cuadros, va unida al talle recto que abrocha en la espalda. Las mangas largas y ajustadas, van colocadas en las sisas normales. El cuello y estrechos puños se hacen de la misma tela que la de la falda. — Este patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.17 m. de tela de cuadros, de 112 cm. de ancho, y 1.75 m. de tela lisa de 91 cm. de ancho. — Precio: 25 centavos oro americano.

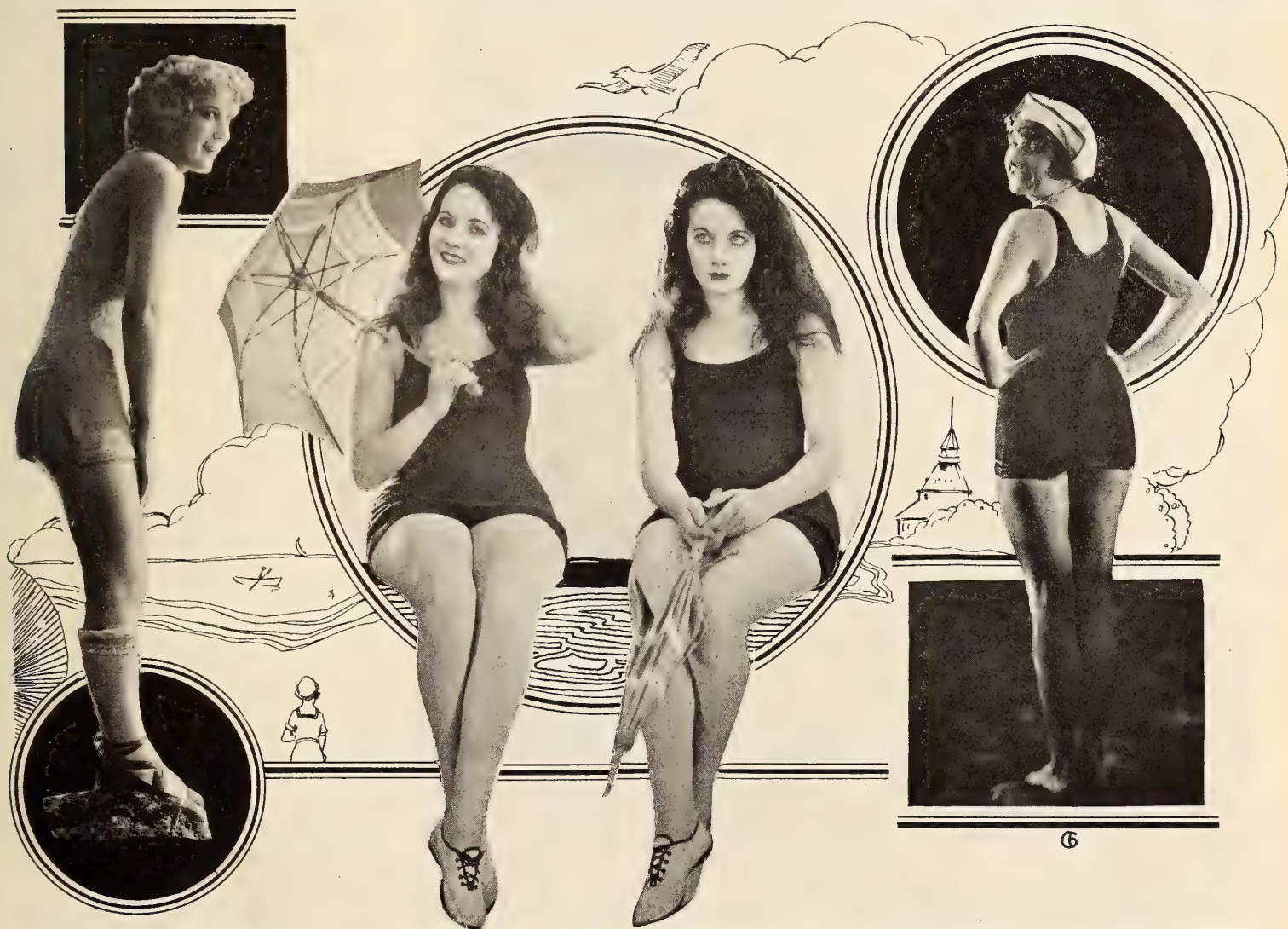
Nº. 9916. — Traje de noche para Señoras y Señoritas. — Este precioso vestido de noche es un modelo que satisface el gusto más exigente. De tafetán brocado de color rosa, nácar y plata, se forma el talle, del cual caen dos paneles laterales y abollonados en las caderas. Un gran volante de encaje metálico forma la vaporosa falda. — Este patrón puede obtenerse en medidas de 16 y 18 años, y de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.74 m. de tafetán de 91 cm. de ancho,

1.83 m. de encaje metálico y 57 cm. de tela de 91 cm. de ancho para el talle interior. — Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 8575. — Juego de Matinée y Gorra. — Esta delicada prenda de suave crespón de la China, rosado, resulta ideal para usarla en la cama a la hora del desayuno. Está cortada en una pieza, con graciosas puntas que caen a los lados y en las mangas. El adorno lo forma una fina puntilla de encajes valencianos. La gorra puede hacerse del mismo crespón de la matinée o también con 2 pañuelos de 28 cm. — Este patrón se obtiene en medidas de 86, 96 y 106 cm. de busto. La talla 96 requiere 2.28 m. de tela de 91 cm. de ancho, y 5.94 m. de entredós, 10.50 m. de puntilla y 2.28 m. de cinta, para la matinée y la gorra. — Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 9193. — Pajamas para Señoras y Señoritas. — Indudablemente las jóvenes encontrarán tanto placer en confeccionar estos graciosos pajamas como en usarlos. Crespón de la China, crespón floreado, velo o nansú, son telas adecuadas para este modelo. El saco se pone por la cabeza y su corte recto y suelto asegura una perfecta comodidad. — Puede obtenerse este patrón en medidas de 16 y 18 años, y en 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 5.37 m. de tela de 66 cm. de ancho o 4.80 m. de tela de 91 cm. de ancho. — Precio: 25 centavos oro americano.

Nº. 9267. — Negligée para Señoras y Señoritas. — Los suaves pliegues de esta sencilla negligée resultan muy atractivos en telas delicadas (continúa en la página 657)



A pesar de todos los censores habidos y por haber, publicamos estas fotografías porque son de las que agradan a los hispanos, a los yanquis, a los chinos, a los grabadores que hacen los clisés, a los tipógrafos que los imprimen y a nosotros. Estas tres chicas (fíjese el lector en la del centro que es una preciosidad) hacen las delicias del público en las comedias "Educational-Christie".

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

LA CONQUISTA DE CANAAN

(The Conquest of Canaan)

"Paramount"—1800 metros

Interpretes principales: Thomas Meighan y Doris Kenyon. **Colaboradores:** Diana Allen, Ann Egleston, Alice Fleming, Charles Abbe, Malcolm Bradley, Paul Everton, Macy Harlan, Henry Harlan, Louis Hendricks, Charles Hartley, Jed Proudy, Cyril Ring, J. D. Walsh y Riley Hatch.

Argumento de Frank Tuttle y dirección de R. William Neil.

Argumento

Joe Lauden tiene, en la ciudad de Canaán, la reputación de ser un inútil. Su hermano Gene es el predilecto de la casa y la madre de ambos ahorra y se desvive por enviar a Gene a la Universidad. Joe quiere estudiar para abogado, pero no cuenta con suficiente energía para realizar sus propósitos, hasta que, por verse mezclado en un escándalo de que es inocente víctima, abandona la población. La esposa de un tal Farley se deja comprometer por un bribón que se llama Corey. Joe, sin embargo, es el culpable a ojos de las gentes y el Juez Pike, potentado del lugar, es quien dirige los ataques de que Joe es objeto y que lo obligan finalmente a marcharse a Chicago donde, trabajando como mecánico de día y estudiando por las noches, obtiene su título. Entonces, regresa a Canaán, abre un bufete y su primera defensa es la que tiene que hacer de su amigo Farley, que ha matado a Corey en defensa propia. Farley sale en libertad, gracias a los brillantes esfuerzos de Joe. Ariel Taber, novia de Joe, ayuda al muchacho a reconquistar el afecto y la consideración de sus convecinos y a limpiar su reputación de toda mancha. Y desacreditado Pike y puestas las demás cosas en su lugar, viene el matrimonio de rigor.

Thomas Meighan, predilecto de las masas afectas al cine, buen mozo y regular actor, lleva el peso del argumento en esta cinta, que está tomada de uno de los libros más famosos del novelista americano Booth Tarkington. El tema es de los llamados "humanos", tiene un fondo de enseñanza bastante franco y bien llevado y ha sido puesto en manos hábiles para dirigir. El papel principal se adapta particularmente a Meighan, los colaboradores lo hacen muy bien y, como la fotografía y los escenarios están a la altura de la casa productora, no hay más que pedir. No se trata de una producción extraordinaria, pero es seguro que tendrá preferencia ante el público entre las demás de programa. — **Guaitzel.**

HEROE POR FUERZA

(An Unwilling Hero)

"Goldwyn"—1500 metros

Interprete principal: Will Rogers. **Colaboradores:** Molly Malone, John Bowers, Darrell Foss, Jack Curtis, George Kunkle, Dick Johnson, Larry Fisher, Leo Willis, Nick Cogley y Edward Kimball.

Argumento original de O. Henry. Dirección de Clarence Badger.

Argumento

Dick el Silbador, un vagabundo de profesión, que es famoso por su debilidad por la música clásica, al llegar a Nueva Orleans, se enteró de que un grupo de sus compañeros de carrera intenta robar ciertos ricos plantíos la noche de Navidad.

Dick conoce a la joven hija del dueño de la propiedad, cuando ella se dirige a la ciudad con Hunter, el administrador de la finca, y Richmond, un joven que, como Hunter, está enamorado de la muchacha. Richmond es quien en secreto ha organizado, en provecho propio, el despojo que los vagabundos tienen encargo de consumir. Atraída por el alegre silbar de Dick, la joven que se llama Nadina, hace subir al errante caballero a su auto y le ofrece trabajo en sus propiedades. Dick se escapa en la primera oportunidad. Los vagabundos encargados del robo temen que Dick los delate y lo hacen prisionero, pero él logra escribir un recado a modo de advertencia, envolverlo en una piedra y lanzarlo al comedor donde el padre de la muchacha y sus huéspedes se hallan en torno de la mesa. Gracias a ese mensaje, los pillos caen en manos de la policía. Dick es invitado a la fiesta de Noche Buena, pero al día siguiente, ansioso de vagar de nuevo por la carretera que no tiene fin, vuelve a ser el nómada de antes, que silba por donde va...

La singular fisonomía de Will Rogers, su aire mitad ingenuo y mitad pícaro y sus excelentes dotes interpretativas se adaptan muy particularmente al papel que en esta obra tiene. Un vagabundo filósofo es algo que Rogers puede tomar por su cuenta y transformar en obra maestra. Y lo consigue. No hay un solo detalle teatral en toda la cinta. La naturalidad preside al desarrollo. La producción es excelente desde todos los puntos de vista. Muchas de las escenas están foto-



La señorita ésta con la rosa en los labios y el tipo que quiere ser andaluz, se llama Molly Malone, y este joven "español" con el pañuelo atado a la cabeza a estilo pirata, es el inofensivo John Bowers. Ambos trabajan para la "Goldwyn".

grafiadas en Nueva Orleans. En resumen, una muy buena película, que añadirá fama a la bien sentada de Rogers y a la no menos firme de la "Goldwyn". — **Reilly.**

ENTRE LOS PRESENTES...

(Among Those Present)

"Pathé".—900 metros.—Película típica de Harold Lloyd, con quien colaboran, entre otros, Mildred Davis, Agne Herring y James Kelly. Un poco lenta en los comienzos, esta comedia toma impulso al cabo de los ciento cincuenta metros y se lanza por aquellas carreteras de celuloide, a través de incontables etapas marcadas con carcajadas. El argumento, cosa extraña en tratándose de cintas de risa, que es regla que no tengan pies ni cabeza, está un poco más coordinado que la generalidad. Harold Lloyd echándose de cazador, a lomos de un brioso corcel es cosa de ver... y de desternillarse. Con decir que la producción no desmerece de ninguna de las interpretadas por el popular actor, creo que basta. — **Ariza.**

EUGENIA GRANDET

(The Conquering Power)

"Metro"—1600 metros

Interpretes principales: Alice Terry y Rudolph Valentino. **Colaboradores:** Eric Mayne, Ralph Lewis, Edna Demawry, Edward Connelly, George Atkinson, Willard Lee Hall, Mark Fenton, Bridgetta Clark, Ward Wing y Mary Hearn.

Argumento

El argumento está tomado de la estupenda novela de Balzac, "Eugenia Grandet", que aunque es conocido, trataré de repetir aquí sucintamente, por si acaso. Charles Grandet, hijo de un suicida, se enamora de la hijastra de su tío, un avaro a cuyo cuidado está la joven y que, furioso al enterarse de que ella ha prestado dinero al muchacho para abrirse camino en otras tierras, la hace víctima de sus persecuciones. El viejo muere a consecuencia de la caída de un cofre repleto de oro que se le viene encima durante un acceso de locura y alucinaciones. Después de una serie de peripecias, los dos jóvenes se casan.

Esta es una de las novelas de Balzac que mejor se adaptan a la pantalla norteamericana, pero, aun así, hacía falta la mano de un director de empuje para conservar en la producción el tono de agua-fuerte que la pluma del enorme novelista dió a todos sus libros. Y el director, Rex Ingram, que llegó a la cúspide de la fama en los "Cuatro Jinetes", ha añadido una nueva rama de laurel a sus triunfos. La crítica está acorde en reconocer que, como labor técnica, esta cinta es superior a los "Cuatro Jinetes". Hay detalles de fotografía que dejan pasmado al espectador. Por otra parte, el interés dramático no decae ni un instante ni se sacrifica la acción a los detalles de tecnicismo (pecado común, aunque excusable) en algunos directores. Este es uno de los legítimos triunfos de la pantalla y hay que reconocer que Ingram nos está resultando un director de veras. La interpretación es magnífica y deben repartirse los aplausos entre todos los actores que en ella toman parte. No debo dejar de anotar algunos anacronismos, como el empleo

de automóviles y "plumas-fuentes", que no sé hasta qué punto serán perdonables. El color local está bastante bien conservado. En resumen, que se trata de una buena película. — **Ariza.**

EL FIN DE LA JORNADA

(The Journey's End)

"Associated Producers" — 1,700 metros. — Esta película es la primera de las hechas en los Estados Unidos sin un solo subtítulo (aunque con numerosos insertos) y que tenga al mismo tiempo un argumento dramático y complicado. Muchos fuimos a verla en la creencia de que marcaría una nueva etapa en los anales del arte mudo. Y nos llevamos chasco. Por lo pronto, hay partes y escenas del argumento que no se entienden. Además, el tema está malejo. Con eso y con que al héroe le salen en el último rollo unas barbas que más bien dan la impresión de que el pobre se metió en una tina de alquitrán y olvidó lavarse la cara, yo me declaro en huelga y no sigo con la crítica. — **Guaitel.**

DE GOLPE Y PORRAZO

(The Big Town Round-Up)

"Fox" — 1500 metros

Intérprete principal: Tom Mix. *Colaboradores:* Gilbert Holmes, Ora Carewe, Harry Dunkinson, Laura La Plant, William Buckley, William Elmer y William Crinley.

Dirección de Lynn F. Reynolds.

Argumento

Los argumentos de las películas del popular Tom están todos cortados por el mismo patrón, con diferencia más o menos. Pero eso no le hace. La acción es lo esencial y aquí no falta. En esta cinta, Larry (Tom Mix) satisface las ideas románticas de una joven ciudadana, librándola de casarse con un pícaro y metiéndose en más líos, luchas, carreras y palizas para conseguirlo, que si se tratara de una serie en veinte episodios. Todo termina con el inevitable casamiento del héroe con la heroína, después de las descalabraduras y balazos de reglamento.

Contando con Tom Mix y con su colaborador cuadrúpedo, "Tony", y habiendo suficientes barrancas, despeñaderos, bandidos, celadas, trenes y pistolas para dar animación a la escena, nadie saldrá descontento de una producción de este artista. Y como la que nos ocupa es particularmente vívida y pintoresca, servirá para sostener la popularidad del simpático y arriesgado actor. Es inútil añadir más. — **Reilly.**

DOMADORES DE HOMBRES

(Man Tamers)

"Universal" — 1500 metros

Intérprete principal: George Larkin. *Colaboradores:* Josephine Hill, Al Smith, Barney Furey, Ruth Foyce, Harold Holland y Ralph L. McCullough.

Argumento de Edward Kull y George Plimpton. *Dirección de* Kull.

Argumento

Jimmy Hearn es de la Policía Montada y tiene amores con Molly, cuyo padre, inspector de la Montada, quiere que la muchacha se case con Harry Morgan, rico comerciante. Este y Hanley, que es un bandido, preparan una trampa odiosa a Hearn, que va a parar a la cárcel a consecuencia de la villanía. La novia, desengañada y creyendo que el joven es realmente culpable, va a casarse con Morgan cuando Hearn sale de la prisión e inicia ruda persecución contra sus enemigos, a fin de probar su inocencia. Lo consigue, deja limpio su nombre y se casa con Molly.

El tema de la película es de los de latiguillo. No le hace. Una cinta que se inicia con una nevasca y se desarrolla entre los hie-

los boreales tiene que gustar en esta época de sofocantes calores. ¡Y qué manera de dar y recibir bofetones! Será para que los protagonistas no se mueran de frío. A los que gustan de estas hazañas, a los amigos de Larkin, que son legión, y a los que buscan películas de rompe y rasga, es de recomendar esta producción. La interpretación es adecuada, la fotografía de primera y lo demás, así, así. — **Ariza.**

¿QUIEN SOY?

(Who Am I?)

"Selznick" — 1500 metros

Intérprete principal: Claire Anderson. *Colaboradores:* Gertrude Astor, Niles Welch, George Periolat, Joseph Swickard y Otto Hoffman.

Argumento de Max Brand, adaptado por Katherine Reed. *Dirección de* Henry Kolker.

Argumento

Ruth Burns, hija de un jugador profesional, ha crecido en la ignorancia de los negocios a que su padre se dedica. A la muerte de él, la joven trata de deshacerse de aquellos dudosos intereses, pero

Collins, administrador de la casa de juego, le dice que el difunto le adeudaba una fuerte suma de dinero. A fin de pagarle, Ruth ruega a Jimmy, ex-socio de Burns, que le enseñe a jugar. A poco, ella está al frente del "establecimiento". Todo marcha a pedir de boca, hasta que una de las víctimas del tapete verde intenta suicidarse. La muchacha, entonces, decide dejar el oficio, pero intenta dar un último golpe y pierde, en una jugada, todo cuanto posee. Sin embargo, al último se aclara que la jugada fué por trampa. Hay una oportuna defunción trágica de Collins, se aclara que no es verdad lo de la deuda y se casan Jimmy y Ruth, para que no falten los azahares de reglamento.

La moralidad de esta cinta es menos que dudosa. El tema menos que mediocre, y la parte de diversión positivamente microscópica. Claire Anderson lo hace regular, a veces. Y a veces mal. Pero tiene algunas escenas excelentes. El resto de los actores, bien. El título es un misterio insondable. La fotografía de primera. La dirección, como de costumbre. Es aparente que no me gustó la película. Efectivamente, no me gustó. Pero, ¿quién soy yo? — **Reilly.**



Así aparecen May Collins y Frank Mayo en un fotodrama que acaba de estrenar la "Universal" en Nueva York. ¡Y que le paguen a Frank por hacer esta clase de papeles!



Carta mensual de nuestro corresponsal en Los Angeles,
A. H. Giebler

MAX LINDER, que fué a Nueva York a pasar dos meses, acaba de regresar a la costa occidental, donde se propone hacer varias cintas cómicas de corto metraje.

Julian Eltinge, notable artista que aparece siempre en papeles femeninos, sufrió hace poco una operación por apendicitis y aunque estuvo bastante mal, ya va de alivio.

Henry B. Walthall, que acaba de hacer una "tourné" por el país con una compañía dramática, ha firmado contrato con la "Vitagraph" para hacer un fotodrama en que aparecerá como primera actriz Pauline Starke.

Agnes Ayres, estrella predilecta de la pantalla, ha presentado demanda de divorcio en contra de su marido, Frank P. Shucker, oficial del ejército que se halla actualmente en Francia.

Pauline Frederick, de la **Robertson-Cole**, dió una fiesta hípica a beneficio del Hospital Ortopédico para Niños, de los Angeles, en su suntuosa mansión de Beverly Hills. En la fiesta tomaron parte, para delicia del público, Roscoe Arbuckle, Buster Keaton, Ben Turpin, Will Rogers y Eddie Polo.

Para empezar, no está mal. Después de esta pequeña colección de menudas noticias, tomo resuello, me expreso los sesos y prosigo, con permiso del lector.

BESSIE LOVE se ha matriculado en la Universidad de Los Angeles, a fin de hacer estudios dramáticos, literatura inglesa y psicología. Señal de que Bessie toma en serio su profesión y ojalá que todos la imiten. Además, Bessie acaba de comprar una vaca, para su rancho. Prueba de que también intenta estudiar bucólica.

Pero no hay que alarmarse (Reno es la ciudad de los divorcios), porque la bella artista no es casada siquiera.

Frank Keenan está representando en las tablas del Teatro Mason un drama que se llama "Rip-Van Winkle". Esta obra ha sido un exitazo.

HUBO un incendio en la casa de Louise Glaum, pero no se registró ninguna desgracia de consecuencias y la actriz salió incólume y sin haber perdido gran cosa en la conflagración.

Hal Roach tiene un nuevo yate y está desafiando a todos los aficionados al agua salada, inclusive Dustin Farnum, que tiene un "crucero" de primer orden y que se las echa de piloto de fuerza, para una regata en las aguas intranquilas del Pacífico. Hal se propone ir a las Islas Hawai en su cáscara de nuez, pero no llevará con él ni a Harold Lloyd ni a Ruth Roland ni a Snub Pollard, los actores a quienes dirige. Dice que demasiada guerra le dan en tierra.

Charles Murray tuvo un cumpleaños la semana pasada, pero no dice cuántos son esos años.

Parece que J. Parker Read, Jr., director de **Associated Producers**, se ha casado con la Sra. E. R. Piper y que ambos están pasando la luna de miel en una hacienda de Méjico. Transmito este rumor.

Y A PROPOSITO de rumores, ha vuelto a tomar vuelos el de que Jane Novak y Bill Hart van a casarse, pero no hay que tomar las cosas en serio. La verdad es que, cada vez que una estrella cinematográfica

ROBERT LIEBER, presidente del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores**, su esposa y dos encantadoras hijas, que han venido a pasar una temporada de vacaciones a la Costa, están siendo agasajados por dondequiera. Charles Christie les ofreció una fiesta en Sunset Inn. Sol Leser les dió otra en el Club Campestre de Hollywood y Katherine McDonald los invitó a un banquete en el Hotel Embasador.

"Bull" Montana, ex-pugilista y actor cinematográfico, y Tom Mix, estrella de la "Fox", se fueron a la pelea de Dempsey-Carpentier y todavía no regresan. Sin duda que se han perdido en Broadway. Otros, también ausentes, son Mack Sennett, que está de vacaciones (mala noticia para los devotos de las bañistas), Theodore Kosloff que se halla en el Yosemite, Arbuckle, que está en San Francisco arreglándose la dentadura, y Viola Dana que se fué a Reno.

solterona empedernida, como Hart, le da una nueva mano de pintura a su casa o construye otro gallinero, o compra nuevos muebles, se alborota el cotarro y surgen los rumores.

Sin embargo, a veces salen ciertos. La prueba es que Florence Lawrence, después de haberlo precedido las gentes con gran insistencia, fué y se casó con Charles R. Woodring, de Denver.

WILLIAM McSHAY, que ha venido a sacar algunas escenas de película por cuenta de David Griffith, metió inconscientemente la pata al tratar de reformar el "ambiente español" de esta ciudad de Los Angeles. Teniendo dificultades para pronunciar algunos nombres de la lengua cervantina, de los que llevan las calles de la población, sugirió, por medio de la prensa y por "reclamo", al Ayuntamiento local, que cambiara el nombre de la "Calle de Figueroa" por "Calle de los Ensueños", título de una de las cintas de Griffith. ¡La que se ha armado! Por poco lo descalabran.

MABEL NORMAND se ha ido a Europa de paseo. Estará de regreso, para trabajar de nuevo bajo la dirección de Mack Sennett, con quien inició su carrera artística en el lienzo, a principios de septiembre.

GLORIA SWANSON y Mildred Harris están en el hospital, enfermas, aunque no seriamente. La primera de estas actrices espera poder comenzar a trabajar de nuevo en los talleres de "Famous-Players", a fines de este mes. Mildred, se irá de vacaciones hasta fin de año.

CLAIRE WINDSOR, estrella de las Producciones de Lois Weber, sufrió una caída tremenda hace pocos días, que la tiene en el Hospital. Dos días anduvo perdida y puso en movimiento a la policía de Hollywood y a los "Boy-Scouts", o Exploradores del distrito. La señorita Windsor, salió a hacer una excursión a caballo. El animal se encabritó y la arrojó al suelo. Treinta y tres horas más tarde fué encontrada, sin conocimiento, bajo la ventana de una granja en el Cañón de Cahuenga.

LA primera semana de julio ha estado animadísima en este florido rincón de las tierras californianas y... cinematográficas. Douglas Fairbanks celebró con un banquete el cumplimiento de sus treinta y ocho años. Joe Martin, el mono, y su director, Harry Burns, tuvieron una pequeña pelea, por cuestión de su sueldo, indudablemente, y Harry resultó con una mordida en una pierna. Charles Rogers, nuevo "patrón" de Robertson-Cole, está preparando la inauguración de los nuevos talleres de la compañía. George Beban acaba de volver de su "tourné" artística en compañía de su película "Un Hombre en un Millón" y apenas sacudido el polvo del camino, ya está preparando otra producción. En los talleres de Famous-Players vi la semana pasada cuatro compañías distintas trabajando simultáneamente. Por un lado, estaban los dos hermanos De Mille, William y Cecil, con Dorothy Dalton y Conrad Nagel. La escena era un campo petrolífero mejicano y adivino una serie de pequeños enredos con este motivo. De otra parte, Lila Lee y Jack Holt hacían la interpretación de un argumento de Rita Weiman. George Melford tam-

(continúa en la página 647)

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de París

Reposo interrumpido.—Un nuevo "Studio Pathé"—Fiestas cinematográficas.—La supresión de la perforación.—Film "irrompible".—La marca "Paramount" y los "Big Four" en París.—Las películas del mes.—Lo que se anuncia.—Favoritos de la pantalla en París.—"Los Tres Mosqueteros".

Georges Carpentier alcanza un gran éxito como actor con la cinta "El Hombre Maravilloso", de Robertson-Cole.

(De J. Grau-R., nuestro corresponsal en París)

MI satisfacción era ilimitada. Huyendo de la capital gracias a verdaderos prodigios de contabilidad, créame ya por un tiempo indeterminado libre del horripilante tecleto de mi Remington, de los pesadimos "autobus" parisienses... y de las incasantes reclamaciones de mi sastre... ¡Vana ilusión! Una cartita, procedente de la dirección de CINE-MUNDIAL, concebida en términos muy corteses... y más conminatorios, vino a recordarme mis deberes, "hé-las" (tradúzcase "¡ay!") algo olvidados.

"Por lo visto, dice uno de los párrafos de la carta en cuestión, Vd. se ha figurado que un corresponsal de CINE-MUNDIAL ha sido nombrado para "desertar" su campo de acción y en lugar de correr, lápiz en ristre de un "Studio" a otro, pasarse el tiempo tumbado a la bartola y con la caña de pescar en la mano..." (Pero, señor, ¿quién habrá tan bien enterado al Director de lo que yo hacía?)

Nada, un rapapolvo con todas las de la ley, que me pondrá por lo menos durante algún tiempo, en la imposibilidad de solicitar el menor anticipo de la Dirección...

Durante la noche del 14 del pasado mes, tuvo lugar la inauguración del nuevo "Studio" de Pathé en Vincennes. El acto constituyó una gran fiesta, a la cual se había invitado a "tout Paris". De los detalles técnicos del "Studio" pienso ocuparme en uno de mis próximos escritos, ya que según me han asegurado, constituye la última palabra de la perfección, no teniendo nada que envidiarles a los neoyorquinos o californianos.

Todos los elementos más valiosos del teatro, la literatura y el cinematógrafo, asistían a la fiesta. En el programa figuraba la toma de vistas ante los invitados, de algunas escenas de "Los Tres Mosqueteros", números de danza, varietés, terminando el acto con un opíparo "souper" y baile. La escena representaba la posada del "Parpaillot" utilizada para la toma de vistas y presentaba un aspecto verdaderamente extraordinario.

Además de esta fiesta, celebróse también últimamente otra en la bonita sala del "Colisée" de los Campos Elíseos, a beneficio de la Caja de Socorros Mutuos de la Asociación Profesional de la Prensa Cinematográfica, y su resultado excedió las previsiones más optimistas. El termómetro marcaba 36° en la sombra, así es que a los que asistieron bien puede calificárseles de "héroes".

Han empezado ya las experiencias de película "sin perforación", habiendo dado, según parece, un resultado completamente satisfactorio. Se asegura que la invención es de lo más sencillo, lo cual no sorprenderá a nadie, ya que siempre que se trata de algo sensacional resulta así.

Corriendo parejas con dicha invención, un químico francés parece haber descubierto un

film cuya perforación es irrompible, hablándose también de próximas experiencias.

Ya veremos, pues, cual de las dos invenciones, ambas de capital interés para la industria cinematográfica, se realizará primero.

Acaba de formarse aquí la "Sociedad Anónima Francesa" de los Films Paramount, para la exclusiva de la Famous Players-Lasky Corporation y de sus marcas Paramount y Artcraft, cuyas recientes producciones serán próximamente presentadas a este mercado.

También los Big Four han instalado casa aquí, cuya dirección está a cargo de Mr. Guy Crosswell Smith, para la presentación de todos los films de Pickford, Fairbanks, Chaplin y Griffith.

* * *

La presentación del anunciado film de la Robertson-Cole "The Wonder Man", interpretado por Carpentier, fué un verdadero éxito y un buen negocio para la firma concesionaria. Ha sobresalido también "L'Atlantide", un film francés sacado del libro de Pierre Benoit, cuya última novela "El Lago Salado", trae revuelta a toda la crítica y suscita vivas polémicas.

Mi ausencia de la capital durante algunas semanas me ha privado de asistir a otras presentaciones, pero como actualmente se anuncia gran cantidad de material para la próxi-

ma temporada, ya tendré ocasión de desquitarme y de hablar de la producción francesa que se anuncia verdaderamente importante.

Me limitaré a decir que los distintos productores nos avisan la próxima edición de films sacados de obras célebres, como "La Taberna" y "La Tierra", de Zola; "La Arlesiana" y "Fromont y Risler", de Daudet; "Las Mil y una Noches", "Romain Kalbris", de Malot; "Miss Róvel" y "La ferme du Choquant", de Victor Cherbuliez, etc. También veremos, si Dios nos da larga vida, "La Casa de los Ahorcados" (Brrr...) "El Imperio del Diamante", de Leonce Perret con Leon Mathot, "Una flor en las ruinas", de Griffith, "Le sept de Trefle", un film en serie de Eclair. Esta firma anuncia dicha película distribuyendo profusamente naipes con el "siete de trébol" y al dorso de los cuales va impresa la reclame. La idea es ingeniosa, y la publicidad resultará seguramente muy eficaz por su novedad.

También quiero hablar de "Los Tres Mosqueteros", de Pathé, cuya aparición inminente en el mercado va a coincidir más o menos con los "Mosqueteros" de Douglas Fairbanks.

Recordaré, en efecto, que el film francés debía ser en principio interpretado por el popular "Doug", pero a fin de no lastimar el amor propio nacional francés, se renunció a este proyecto.

(continúa en la página 656)



D'Artagnan cuenta sus aventuras a los tres mosqueteros. Esta es una escena del fotodrama marca "Pathé-Paris", próximo a estrenarse en Europa y Estados Unidos.

Artistas que sobresalen en las últimas producciones estrenadas por la Casa Selznick. Arriba, de izquierda a derecha, aparecen Kathelyn Perry, Winifred Westover, Ruth Dwyer y Doris Kenyon. Abajo: Zena Keefe, Lucy Cotton, Niles Welch, Nita Naldi y Olive Tell.



Crónica de la Habana

Francisco Hermida, el periodista, muere.—Conflicto entre la Solidaridad Musical y los Empresarios de Cine.—La pianola como teatro.—Español que resulta rumano... y el timo de siempre.—Dos nuevas producciones cubanas.—Pronta inauguración del teatro "Capitolio".—Movimiento de compañías teatrales.

(De nuestro corresponsal)

La noticia de la muerte de Francisco Hermida me causó muy honda pena. Hacia tiempo que no veía al ilustre periodista. Su enfermedad no era desconocida por mí. La última vez que nos vimos fué en el vestíbulo del teatro Nacional. Ello ocurrió meses atrás. Hermida estaba flaco, alicaído, la mirada triste, el andar lento y trabajoso. No era, ni con mucho, el Hermida decidor, de antes, a quien una maliciosa sonrisa acompañaba siempre en su rostro.

Hermida no ha gustado la justicia que se le debía, porque esta vez, como casi siempre, la justicia llegó demasiado tarde. Esperó a que desapareciera el admirado escritor para hacer acto de presencia. Y ahora, después de muerto, es cuando gime la prensa lamentando su muerte y tributándole los más rimbombantes adjetivos. Este reconocimiento de los méritos de Hermida, que ahora hacen los que fueron sus compañeros, es, aunque tardío, un bello rasgo y una tierna demostración de cariño al camarada caído.

Indudablemente, Hermida fué un gran periodista, de mirada certera, criterio excelente y cultura amplia. Escritor a la moderna, huía de las ampulósidades y de las divagaciones. Expresaba su opinión de manera clara y sencilla.

Empezó su carrera en "El Liberal", de Madrid. En la Habana perteneció a la redacción del "Diario de la Marina", y últimamente trabajaba en "La Discusión". Distinguióse como cronista político, cronista de viajes y crítico teatral.

Fué de los primeros periodistas que en Cuba comprendieron la enorme importancia del cinematógrafo, y a esta rama del arte moderno dedicó hermosos trabajos, plenos de finas observaciones. Algunos de ellos fueron publicados en CINE-MUNDIAL, revista a la que profesaba verdadero cariño y de la que hizo, en sus crónicas, grandes elogios.

Descanse en paz el ilustre periodista.

* * *

Está sobre el tapete una cuestión surgida entre los empresarios de cines y la Solidaridad Musical de la Habana.

Los empresarios quieren que se rebajen las tarifas de los profesores de orquesta, y a ello se niegan éstos, alegando que con sueldos

menores de los que disfrutaban en la actualidad no podrían vivir.

En cambio los empresarios alegan que, dada la actual situación, que dió origen a una disminución en las entradas, no pueden seguir abonando los sueldos que abonaban antes.

La actitud de unos y otros se fué haciendo cada vez más tirante, hasta que los empresarios acordaron suprimir las orquestas y amenizar las exhibiciones con pianolas.

Y así están las cosas.

* * *

La otra noche penetré en un cine, ni muy céntrico ni muy extraviado. El público era más bien distinguido. Se proyectaba una película de Mary Pickford. El lugar destinado a la orquesta estaba vacío. Allá, en un rin-

cón, estaba una pianola, el artefacto sonoro que, en estos momentos resulta un verdadero enemigo para los músicos.

Los espectadores, bastante numerosos, seguían las peripecias de la película y tenían frases de elogio para Mary Pickford. Ni una queja, ni una protesta contra la ausencia de la orquesta.

—He aquí—pensé—un detalle harto significativo, que la Solidaridad debiera tener en cuenta.

* * *

Los empresarios hablan de los absurdos contenidos en el reglamento de la Solidaridad. Este reglamento dispone en uno de sus artículos que todo profesor que llegue tarde al espectáculo sea multado en 25 centavos, cantidad que ingresa en la caja de la sociedad.

En cambio, si el espectáculo termina pasada la hora establecida, la empresa abonará un peso a cada uno de los profesores de su orquesta.

Es decir, que el empresario no cobra nada de las multas que se les impongan a los músicos por llegar tarde, pero paga una crecida multa a cada uno de los profesores si el espectáculo se retrasa.

No hace mucho se dió el siguiente caso en un teatro de esta capital:

Tres profesores de la orquesta llegaron con media hora de retraso. Aquella noche terminó la función dos minutos después de la hora de costumbre. Pues bien, los tres profesores que llegaron tarde trabajaron menos tiempo del que marca el reglamento y se llevaron 75 centavos de sobresueldo, descontados los 25 centavos que pagaron a la Solidaridad en concepto de multa.

Un empresario, el que me daba cuenta del caso, decía:

—¿Dónde están la equidad y la justicia?

No pude constatarle, porque yo no las veía por ningún lado.

* * *

Las armas que utilizan en esta lucha ambos combatientes son muy distintas.

La Solidaridad acordó descontar el 25 por ciento de los sueldos a los profesores que trabajan para, con lo que se recaude, pasar socorros a los que no trabajan. Además, toma parte en unas funciones que se vienen dando



Hermosa columna levantada con flores naturales a la memoria del ex-Presidente, General José Miguel Gómez

TEATROS

estos días en el teatro Nacional, y el tanto por ciento que le corresponde de las entradas pasa a engrosar el capital de resistencia.

Las armas que emplean los empresarios son: una pianola y alguna mayor selección en los programas.

Y ya que hablo de la Solidaridad Musical de la Habana, cúmplame dar una noticia que la enaltece.

Yo había abogado, desde estas mismas columnas, porque se dieran socorros a un anciano, que fué en sus tiempos excelente profesor, y que aún lo es, pero a quien la falta de trabajo tiene en mal estado. La Solidaridad tomó cartas en el asunto, a propuesta del señor Gómez Aday, y acordó pasar dos pesos diarios al profesor en cuestión y a otros cuatro que se hallan en idénticas circunstancias.

Lo hecho en este caso merece un aplauso. Y yo se lo tributo muy sincero.

* * *

Escrito lo que antecede, me entero de que muchos de los profesores de orquesta que trabajan en algunos espectáculos públicos, se han negado a seguir dejando el 25 por ciento de sus sueldos para socorrer a los compañeros que están sin trabajo.

No he de discutir si en ello hacen bien o mal. Señalo el caso como un dato.

Dato que pudiera convertirse en un tanto a favor de los empresarios.

* * *

La comisión organizadora del monumento al general José Miguel Gómez, ha tenido una feliz idea.

De acuerdo con uno de los jardines más populares de la Habana, dedicó un día a la flor para el ex-presidente fallecido. Bellas señoritas vendían flores que los transeúntes colocaban en una bella columna. Lo recaudado por la venta, que alcanzó a tres mil y pico de pesos, fué destinado a engrosar la recaudación para la estatua.

* * *

He visto una nueva película cubana: "La insurrección de la carne".

La protagonista, Gloria Vergara, realiza una bonita labor. Su belleza y su simpatía pueden mucho. Sin embargo, "La insurrección de la carne" no dará, ciertamente, gloria a la cinematografía cubana.

He observado en la señorita Vergara un buen síntoma. Y es que abandonó la "pose" bertinesca, que tan mal le sentaba en "Dios existe". Esta artista pudieran dar mucho de sí. Sobre todo si cayera en manos de un buen director. Que es precisamente lo que no hay aquí.

* * *

Santos y Artigas preparan la inauguración de su gran teatro "Capitolio", en el que llevan invertido, según mis noticias, algo más de trescientos mil dólares. Es este el primer teatro que se ha fabricado en la Habana expresamente para dedicarlo al cinematógrafo, y en él se ha seguido la norma de construcción de los teatros americanos, es decir: platea y dos balcones.

El edificio tiene capacidad para dos mil personas.

Y mientras llega la inauguración, Santos y Artigas no se descuidan en presentar en los salones de sus clientes magníficas películas europeas y norteamericanas. En este mes, además de la película "Dempsey y Carpentier", han estrenado "El cowboy de Broadway", "El juramento de un hombre", "Treinta mil dólares", "La cruz ajena", "El aeroplano de la muerte", "Butterflies", "Sahara", "Sexo", interpretadas estas dos últimas por la estrella Louise Glaum, artista que va sumando adeptos entre el público de Cuba.

* * *

Marina Cabrera ha sido presentada en la película "Mama Zenobia". Esta cinta, hecha en la Habana, no agrega ningún laurel a la cinematografía cubana. La opinión no es mía, es del público que acudió al estreno.

Las luchas apenas han dejado teatros para los llamados espectáculos grandes.

Luchas greco-romanas en el Nacional y en Payret. Boxeo en el frontón y en el Parque "Santos y Artigas". Y luchas en otros salones de menos importancia.

El público acudió noche tras noche a presenciar los encuentros de los luchadores y dejó su dinero en las taquillas.

Ahora, aunque tarde, vino el desengaño, y el público se convenció de que estuvo haciendo el primo.

Porque las tales luchas resultaron el engaño mayor que puede darse.

Uno de los que figuraban como poco menos que invencible, el "Español Incógnito", que despertó el entusiasmo de los espectadores, resulta que ni nació en España ni es siquiera luchador. Es rumano y era criado del jefe de los luchadores. Este acaba de presentar una denuncia contra aquel en la que le acusa de haber desaparecido, llevándose tres mil pesos y algunas prendas de vestir. Y esto es nada comparado con lo que le llevaron al público.

Bonito final de fiesta.

Y bonita lección para los que, fiados en palabras de empresarios avisados, dejan que su patriotismo sea convertido en mercadería.

Creo que con lo sucedido se habrán acabado las luchas en la Habana...

Menos la lucha por la existencia, que cada vez se presenta más difícil.

Y ésta sí que no hay empresario que la arregle.

* * *

Terminadas las luchas, debutó Rafael Arcos en Payret.

Con este notable artista viene su esposa, la exquisita bailarina "La Gioconda".

Ambos artistas fueron muy aplaudidos.

* * *

En Martí todo está igual. Los artistas continúan haciendo las delicias del público, y los triunfos se suceden.

Hace algunos días llegó, procedente de España, uno de los empresarios de este teatro, el señor Eulogio Velasco. Dicen que trae novedades. Allá veremos.

* * *

Se anuncia para noviembre el circo de Santos y Artigas, que se posesionará de la escena del Payret.

Pablo Santos saldrá en estos días para Nueva York, con objeto de contratar a los artistas.

Le deseo feliz viaje y buen acierto en la elección.

* * *

Se dice que la genial actriz española Margarita Xirgu, vendrá con su compañía a la Habana.

Y que dará una temporada en el teatro Nacional.

Deseo que la noticia se confirme.

* * *

La excelente actriz Rosa Blanch, celebró noches atrás su función de beneficio. Con tal motivo se vió el teatro lleno de público,

NUEVA ARTISTA CUBANA



Charlotte Alice Kintmreiz, joven de la sociedad habanera que se ha lanzado por el amplio campo de la cinematografía. Se halla actualmente trabajando ante la cámara en uno de los talleres de California

y hubo para la beneficiada aplausos y regalos en abundancia.

La señora Blanch cuenta con justificadas simpatías en nuestro público, ganadas a fuerza de hacer arte bueno y honrado.

Vaya también mi aplauso para la celebrada artista.

Eduardo A. Quiñones

NUESTRO CONCURSO

Tal fué el número de soluciones (hasta qué punto acertadas lo dirá el jurado muy pronto) que llegaron a esta redacción, en respuesta al concurso del cuento de "Adda, la Enterrada Viva", que con la venia de nuestros lectores, hemos decidido prolongarlo un mes más, no sólo para dar tiempo al examen de las respectivas cartas, sino para dejar una postrera ocasión a los concursantes del lejano ultramar para que envíen a tiempo sus soluciones y no ocurra, como ha pasado antes, que llegan acertadas pero tarde.

En el número de octubre, CINE-MUNDIAL dará, pues, noticia, de quién se llevó el premio de cien dólares y de quiénes le siguieron en acierto y en fortuna.

El Príncipe Heredero del Japón y el Rey de Italia saludando al pueblo romano desde uno de los balcones del Quirinal.—2. Los mismos dirigiéndose al Parlamento.—3. Grupo de estudiantes norteamericanos en Roma.—4. El Consejo de Ministros italiano al abrirse la legislatura. En el medio aparecen Giolitti y el Conde Sforza, presidente y Ministro de Estado, respectivamente.—5. Grupo de muchachas norteamericanas que han ido a estudiar a Roma.



Crónica de Italia

La crisis cinematográfica.—Entrevista con el representante de la Fox en Roma.—Italia cinematográfica según las estadísticas.—Nueva tarifa para importación de películas.—Proteccionismo americano.—La visita del Príncipe coronado del Japón.

(De nuestro corresponsal)

CRISIS ficticia y transitoria, dicen unos; crisis cierta e inevitable, aseguran otros. Se habla de la crisis cinematográfica en América, en Francia, en Alemania; se discute la existencia de la crisis, y se niega y asegura a la vez que está latente y amenazadora en Italia. Lo cierto es que el momento es grave. Nada importa que, como acaeciera recientemente, una empresa de segunda importancia se reorganice de la noche a la mañana y emprenda nuevas faenas con nuevo y poderoso capital. Queda palpable el hecho de que todos los productores han suspendido sus extensos programas y despedido actores, directores y empleados. Con excepción de la *Ultra*, la *Tespi*, la *Triumphalis* y otras empresas de segundo orden que han continuado sus programas como mejor pueden, la actitud ambiente no parece ser otra que la de una decisión de clausura general.

La causa principal de la crisis que se nos echa encima es el fracaso casi absoluto en las ventas debido al desquiciamiento de los mercados extranjeros. La cinematografía italiana, por su rápido y temprano desarrollo y lo vasto de su programa, justificaba las mayores esperanzas. Pero este fracaso en las ventas ha dado al traste con planes y esperanzas y nuestras películas han continuado

durante dos años llenando los programas de las mismas casas nacionales, sin lograr un sitio prominente en los de más allá de las fronteras.

* * *

Como anunciáramos en nuestra crónica anterior, la **Fox Film Corporation** ha enviado a Roma su organización para filmar la grandiosa cinta histórica que llevará una vez más a las pantallas del mundo el monumento de nuestro Arte milenario. La **Fox** ha instalado sus cuarteles en el establecimiento de la **Ultra**, y ha hecho un contrato con esta firma para la producción, ya principiada, de "Nerón". La **Ultra** ha puesto a la disposición de la **Fox** un teatro de mil doscientos metros cuadrados y terrenos que cubren ochenta mil. En éstos se duplicarán las escenas inmortales de aquellos días de la Roma Imperial.

Hemos tenido el placer de discutir el momento cinematográfico con el Sr. Abraham Carlos, representante general de la **Fox** en Italia.

—A nuestra gran empresa,—nos dice el Sr. Carlos,—se ha aunado la sincera amistad y ayuda de nuestros colegas italianos, que, con la concesión de su establecimiento y las facilidades que cuentan, han hecho posible nuestro admirable progreso en esta

producción especial. Nosotros no hemos venido aquí en calidad de invasores ni en busca de expansión de nuestras actividades y negocios, sino con el sincero propósito de aprovechar la fascinación de vuestra bella tierra, de vuestro cielo, de esta incomparable naturaleza; a respirar vuestra peculiar atmósfera artística y cultural y para llevar en nuestra cinta lo que hay palpable y rehaga la reminiscencia, del mausoleo de vuestra antigüedad, la más gloriosa gema de toda la belleza antigua, por la que tanto amor siente el resto del mundo.

—Esta es la pura verdad y así queremos que lo sepan todos, puesto que se comenta nuestro arribo desfavorablemente en relación con la voz de crisis actualmente en todos los labios. Tal coincidencia no puede desvanecer la verdad. Fué meramente eso una coincidencia, puesto que nosotros ignorábamos vuestra crisis,—si es cierto que existe tal crisis y no un fenómeno transitorio, resultado del complejo problema de la perturbación económica internacional.

—Durante los períodos bélicos y después de la guerra, recordamos mucho a "Cabiria" y "Quo Vadis," producciones que, aunque grandiosas e imponentes si se las comparaba con lo mejor de nuestra producción, no eran,

(continúa en la página 638)

CINE-MUNDIAL

Crónica de Méjico

Estrenos de cintas nacionales.—Movimiento en las empresas alquiladoras.—La película de Carpentier y Dempsey.—Notas varias.
Disgusto entre un autor y un periodista.—María Conesa y Consuelo Mayendía.—Por los teatros de la capital.—Pugilismo.—Recorriendo los Estados.

(De nuestro corresponsal)

A UN ESTAN pendientes de estreno las películas nacionales terminadas hace algún tiempo, como "La cuestión del petróleo", "Mitad y mitad", etc.

Esta última se exhibió hace algunos días en privado y se habla muy bien de ella; en la próxima crónica informaremos, creyendo que será confirmando el triunfo, dada la capacidad de Vallejo como director y las facultades de Elizondo como intérprete.

La única cinta mejicana que se ofreció al público en el mes, fué "La muerte civil", distribuida por la **Universal** y entre cuyos intérpretes figuran María Luisa Escobar de Rocabrana y Lupe Rivas Cacho.

El protagonista, cuyo nombre hemos olvidado, hizo muy bien su difícil papel, y tuvo el valor suficiente para dar la cara a la cámara en las situaciones fuertes, sin salvarlas como tantos otros cubriéndosela con las manos, como si llorara.

Los demás, aceptables; menos el empresario, demasiado económico y el fotógrafo, amigo de la obscuridad.

Los alquiladores

Revisada la lista de presentaciones, juzgamos que debe darse el lugar de honor en el mes a la **Continental Film** (que ahora prefiere llamarse **Famous Players-Lasky, S. A.**) y que está dando a conocer entre otras, las producciones de Cecil B. De Mille. "¿Por qué cambiar de esposa?", se llama la que ofreció con gran éxito, y anuncia "Hay que

pensarlo". También puso: "El rodeo", por Fatty Arbuckle y algunas obras viejas de Mary Pickford, Dorothy Dalton y William S. Hart, repitiendo "El doctor y el monstruo", la colosal interpretación de John Barrymore.

La Nacional Cinematográfica obtuvo un triunfo de oportunidad presentando la película oficial de la lucha Dempsey-Carpentier, veinte días después de efectuada ésta. También merece que se cite "Ojo por ojo", un estreno de Nazimova.

Germán Camús y Compañía dieron: "Maximiliano, emperador de Méjico", película alemana muy defectuosa, pero que llamó la atención por lo bien buscadas que están las fisonomías de los intérpretes de algunos personajes históricos: "Amor y millones", por Pina Menichelli; "Quimeras", por Hesperia, y varias otras cintas de la **U. C. I.**

Lo mejor de la casa Granat, fué "Sí o no", una bella interpretación doble de Norma Talmadge; distinguióse también "Amor y fe", por Shirley Mason, "Los tres solteros", por Constance Talmadge, y otras.

E. Motz y Compañía, alquilaron "Embriaguez de amor" en la que no agradó Asta Nielsen, y "Secreto de confesión", por Hal Reid.

"Linder Film" presenta algo de la **Select**, que por antiguo no deja de ser bueno. Anotamos: "La esposa que conviene", por Norma Talmadge, y "En su noche de bodas", por Alice Brady.

Krap y Cía. fueron infieles a la **Goldwyn** por exhibir unas cuantas películas alemanas, entre las que descuella "El amor de Napoleón", con la que se inauguró el "Cine Bucareli".

La **Universal** apenas pudo dar "La hermosa ladrona", por Priscilla Dean; P. Aveline y A. Delalande, una adaptación convencional de "El lirio rojo", de Anatole France, y la "Imperial": "El saqueo de Roma" de la **Guazoni Film**, "Tierra" de Zolá, y otras.

NOTAS

Llegó a Méjico la cantante italiana Alda Fani, que dará varios conciertos en la sala Wagner.

* * *

Las obras del **Teatro Nacional** están activándose, habiéndose puesto a las casas de "L. Zacagna y Cía." y "El palacio de hierro" en competencia, para que la que haga mejor un palco, se encargue de todo el trabajo de ebanistería.

* * *

También se ha encargado al escultor Augusto Volpi la construcción de la barda de mármol que debe circundar el teatro para las fiestas de septiembre próximo.

* * *

Falleció el señor Octaviano Yáñez, autor del schottis "Último amor" y de la mazurka "Anita", que estaba considerado como el primer guitarrista mejicano.



Momentos emocionantes de una corrida celebrada ha poco en Barcelona.—1. El "Gallo" rematando una faena.—2. La aparatosa cogida de Lalanda.—3. Quite a un picador.—4. Posada II en un magistral trabajo de capa.—5. Belmonte preparando para la muerte uno de los toros que le tocó en turno.

"UN TITI" AFORTUNADO



Esta es Helen Chadwick, la artista de la Casa Goldwyn de quien dijo Nivelles, el célebre general francés, que era la mujer más guapa de los Estados Unidos. Fíjese el lector en el mono. Tiene una cara de "sinvergüenza" que no puede con ella

TEATRALES

Arbeu.—Debutó Consuelo Mayendía alternando con películas, y desde luego se vió favorecida por los muchos que no olvidan su labor con los Velasco. Ya se ha beneficiado y dice que durará poco entre nosotros, pues piensa dar una vuelta por los Estados y después irse a España, donde se retirará del teatro, antes de seis meses. Sin embargo, se rumora que los Tarazona la han contratado para que trabaje con ellos.

Para el centenario, tendremos una gran temporada de ópera, tomando parte entre otros el barítono Stracciari.

Colón.—Habiendo cumplido un año la temporada, los empresarios María Conesa y Luis Castro lo celebraron con una función popular, en la que el periodista "Hipólito Séijas" subió al escenario a elogiar a la artista.

En estrenos, este teatro no estuvo afortunado, habiendo tenido por uno de ellos un disgusto el autor "Gandolín" y el periodista Olivera Toro, porque el primero sacó a es-

cena en forma poco correcta, a un hermano muerto del segundo.

"Aires de primavera" gustó mucho por la interpretación de María Conesa.

Fábricas.—A Luis G. Barreiro le demostró el público lo mucho que lo estima, acudiendo en masa el día de su función de beneficio, que fué muy agradable. Todos los estrenos han sido buenos y sólo es de sentirse que María Tubau haya terminado de trabajar.

Ideal.—Todos los días de estreno hay mucho público, por ser la compañía de Caralt la más acertada para interpretar las obras policíacas, que tantos amantes tienen.

Los aplaudidos artistas piensan hacer una gira por Centro y Sud América, en la que se proponen dar a conocer obras de dramaturgos mejicanos.

Iris.—La revista "Arco Iris" se representó hasta el fin de la temporada, obteniendo un éxito mayor al que le deseaba el correspondiente en la Habana, por muy grande que éste fuera. Se beneficiaron con mucha fortuna Vicente Mauri y el maestro Benloch; pero cuando le tocó su turno a Mario Vitoria, la buena suerte llegó al colmo; y es que el popular escritor recitó un monólogo suyo, que fué ilustrado por Ernesto García Cabral, que hizo con gran maestría una colección de caricaturas a la vista del público, ganándose una enorme ovación.

Después de salir para los Estados la compañía Velasco, debutó el prestidigitador e ilusionista Cav. Maieron, agradando.

También ha dado su primer concierto el pianista Leopold Godowsky, convenciendo a los concurrentes de que es un enorme artista.

Lírico.—Una serie de refritos fué lo ofrecido por la empresa a su constante público.

Principal.—El espectáculo de los Tarazona varió, convirtiéndose en representación de revistas un poco mejor decoradas que las de los demás teatros, por lo que la gente acude gustosa. En la temporada, ha logrado destacarse Lupe Inclán.

Granat.—Sante Lo Priere ha dado varios conciertos.

BOX

Patricio Martínez Arredondo venció a Mike Febles en el Teatro Hidalgo, y en el Palatino a René, demostrando éste poseer muy pocos conocimientos. También Ornelas fué derribado en el segundo "round" por el invencible Patricio, que creemos podrá vencer también a Jim Smith.

POR LOS ESTADOS

Coahuila.—La compañía de Adelina Vehí inició su temporada en Saltillo con "La viuda alegre". Se estrenó la película "El Zarco", en el Teatro Obrero, de San Pedro.

Chihuahua.—En la plaza de toros de Ciudad Juárez, la compañía "Penella" representó "El gato montés".

Jalisco.—Se estrenó en Guadalajara una revista de Jesús Sauza González, José María Peña y Juan Arozamena, titulada "Ya el petróleo se acabó...", que fué muy gustada por los concurrentes del Teatro Degollado y pronto se representará en la capital. El gobernador del Estado concede el Teatro de la Paz, con alumbrado, imprenta y música gratis, más una subvención en efectivo, para que el señor Enrique Odierno traiga una buena compañía de ópera para el Centenario; se asegura que ya están contratados en Nueva York los artistas.—Manuel Ponce dió un concierto en el Degollado con gran éxito.

Puebla.—La compañía de Wimer, en la que figura Mimi Derba, estuvo afortunada en el Teatro Variedades. La mencionada triple tuvo un beneficio inmejorable. Cuando partieron, los substituyó un grupo dramático en el que figura María Teresa Montoya.

San Luis Potosí.—El público ha sabido premiar, acudiendo con constancia al Teatro de Villerías, el trabajo de Prudencia Griffell y Ricardo Mutio.

Sinaloa.—En Culiacán tienen ahora a Mercedes Mendoza, la cantante fenómeno.

Epifanio Soto, hijo.

Crónica de Barranquilla

"Los Redimidos"

A PROPOSITO de la película producida por Thomas Mott Osborne, "Los redimidos", y de la cual habla CINE-MUNDIAL en su edición de mayo, he recordado un episodio de la vida de Don Ramón Campoamor cuando era Gobernador de Valencia. Don Ramón participaba de la misma teoría de Osborne: **todo hombre tiene honor, por bajo que haya caído.**

* * *

De la noche a la mañana apareció en la huerta valenciana una banda de foragidos cometiendo toda clase de depredaciones. Con la misma rapidez desaparecieron. La guardia civil empuñó en buscar la guarida de los malhechores, sin resultado alguno.

Don Ramón recordó entonces que en la cárcel sufría condena un antiguo "caballista" llamado Vicentet, conocedor de las encrucijadas, vericuetos y topineras de la sierra. Vicentet fué llevado al despacho del Gobernador y puesto al corriente de la ayuda que se le pedía.

—¿Pero, quién le asegura a usted mi regreso?

—Su palabra de honor—contestó rápidamente el autor de "El tren expreso".

Vicentet dejó caer la cabeza sobre el pecho, meditó breves momentos y luego alargó la mano. Campoamor se la estrechó. Poco tiempo después la huerta valenciana se veía libre de tan peligrosos enemigos y Vicentet nuevamente en la cárcel.

Al cabo de algunos años visitaba el célebre Coronel Montesinos, inspector de Penales, la cárcel de Valencia. Montesinos, sin acompañamiento alguno, entró al patio central siendo ésta la señal para un plante. Aquellos foragidos arremetieron contra el Inspector, con Vicentet a la cabeza armado de larga y reluciente navaja albaceteña.

Montesinos recordó en aquel duro trance, lo acaecido entre el "caballista" y Don Ramón y gritó:

—¡Vicentet, qué dirá Campoamor cuando lo sepa!

La escena cambió totalmente: de atacador se convirtió el bandido en atacante y volviendo cara hacia la banda de penados, ahulló:

—¡Atrás!

Y la navaja describió una parábola en el aire. Montesinos estaba salvado.

"Los cuatro jinetes"—"La Malquerida"

Hace ya algún tiempo se proyectó en un Salón de esta ciudad, una película titulada "El Conde de Montecristo". Claro, que de la novela de Dumas, existía sólo el título. Allí Edmundo Dantés se batía con Alberto de Morcey y al primer cambio de guardia, pues el desafío era a espada y no a pistola, llegaba desolada la hermosa Mercedes; se interponía entre los combatientes y gritaba:

—¡Edmundo(Alberto es tu hijo, nuestro hijo)!

Poco después proyectaron otra: "Napoleón". Se llenó el teatrillo, y ante las miradas atónitas de los espectadores, los artilleros ingleses disparan enormes cañones de tiro rápido y los sirvientes de las piezas debido, o a exceso de calor o para tener mayor soltura en sus movimientos, se habían quitado las chaquetas mostrando unos tirantes marca "President" (y no es reclamo) y unas camisetas estilo "B.V.D." (y tampoco es reclamo).

Ya CINE-MUNDIAL habló sobre las obras de Blasco Ibáñez y Benavente y es de creer, fundadamente, que los pecadillos de que adolecen no serán capitales. En los Estados Unidos hay elementos de sobra para montar una obra, sin salirse mucho de los linderos de la verdad. (continúa en la página 657)

Estos son los cinco directores que integran la empresa "Productores Asociados". De derecha a izquierda: Thomas H. Ince, Allan Dwan, Maurice Tourneur, J. Parker Read, Jr., y Mack Sennett.



Crónica de Chile

Los últimos estrenos.—La Bertini versus los frios.—Nuevas sociedades filmadoras.—La película oficial.—"La Cenicienta" de Jacinto Benavente en el "Teatro de la Comedia".—Los autores teatrales engrosan las filas del cinematógrafo.—

A pesar de los pesares siguen los sainetes líricos en el "Santiago".

(De nuestro corresponsal)

DOBLE espacio del que se destina a las corresponsalías necesitaría este mes, si tuviera que reseñar detalladamente todos los acontecimientos más o menos importantes dignos de mención que han acaecido. Ha habido de todo, como en las boticas. Desde el día que pronunciaron los almbarrados discursos de Pinto Durán en el Senado, con motivo de la revisión de la elección en Antofagasta, no han cesado las calamidades de fustigar a los pacíficos habitantes de esta capital. Como consecuencia de las relevantes dotes oratorias del señor Durán—esto es una hipótesis—empezó a descender la temperatura, hasta pasar de los tres grados bajo cero, temperatura que, al decir de las estadísticas, no se había sentido desde el año, 1893. Junto con los frios intensos que nos hacían pensar en las temperaturas de los artistas de Mack Sennett, vino la quiebra del Banco Popular, en el que tenían su cuenta corriente varios empresarios. Y como apoteosis, el Paro General; que, por fortuna, no duró nada más que dos días.

Entre las calamidades reinantes tenemos el cambio, que no la había mencionado, no porque haya subido, que con la baja de la temperatura parece que se hubiera contagiado, y bajado a dúo, sino porque nos hemos acostumbado a verlo tan bajo que ya, la verdad, nos tiene sin cuidado.

El cinematógrafo, verdadera cabeza de turco, ha sido el más perjudicado por los infaustos acontecimientos que acabo de citar. Y por si alguien cree que exagero, allá va una brueba. Algunas noches atrás recorrí varios cines centrales y de barrios, y puedo asegurar, **solemnemente**, que en el desierto de Atacama hubiera encontrado más personas que vi en todos.

Entre el buen número de estrenos presentados, han logrado destacarse, en primer lugar, "El Pensador", notable super-producción Gaumont, basada en la idea que inspiró a Rodin su célebre obra, y en cuya interpretación intervienen renombrados artistas de la Comedia Francesa. A su exhibición privada asistieron caracterizados literatos, cuyos juicios fueron muy favorables a la cinta en referencia. El público la recibió con agrado.

"El Credo del Amor", última de Francisca Bertini presentada entre nosotros, logró derrotar al frío y llenar las salas donde se proyectaba. El argumento de esta película está tomado de la obra "Simona", de Victoriano Sardou. El mérito reside en la figura de la protagonista. Otra cinta muy bien recibida

por el público, es la que corresponde a la primera película que se hizo en Italia bajo la dirección de Hebert Brenon, con artistas estadounidenses como Mary Doro y actores italianos. Nos referimos a la bonita producción intitulada "La Princesa Misteriosa"

Ha quedado constituida una sociedad anónima que tiene por objeto la filmación y explotación de películas. Aun cuando no ha sido, todavía, reconocida legalmente, y aprobados sus Estatutos por el Supremo Gobierno, creo de interés para los lectores chilenos de CINE-MUNDIAL, consignar los nombres de las personas que figuran en el Directorio. Está constituido en la siguiente forma: Presidente, Don Alberto Díaz Lira; Vice-Presidente, Don Raúl Zañartu Caverio; Directores: Vicente Adrián, Joaquín Lira Soler, Enrique Bezanilla, Miguel Rivera, Jorge Ode,



Sr. Acevedo Hernández, autor chileno que escribe en la actualidad para el cinematógrafo

Alberto Barros Pérez, José Giralt Cruz, Antonio Orrego Barros y Armando Valck; Gerente, Carlos Prats; Sub-Gerente, Diego Aranda; Secretario, Carlos Pineda.

La película tomada por la **S. Giambastiani Film**, por cuenta del Ministerio de Relaciones Exteriores, de los actos oficiales de la Embajada Chilena al Brasil, Uruguay y Argentina, fué exhibida en el palacio presidencial. El film documental resultó del agrado del señor Arturo Alessandri, quien tuvo frases de elogio para los auspiciadores de la idea de agregar a la embajada un cronista cinematográfico. La película se dió después en público con bastante éxito.

Una prueba elocuente del interés que empieza a despertar entre nuestro mundo intelectual el arte silencioso, la constituye el hecho de que los mejores autores teatrales se hayan enrolado en las filas cinematográficas. En efecto, ya se cuentan entre el gremio los aplaudidos escritores Carlos Cariosa y Acevedo Hernández. El señor Hernández, cuya personalidad literaria es de sobra conocida del público chileno, cuenta a su haber con éxitos tan definitivos como los alcanzados con "Por el Atajo", "La Canción Rota" y otras obras de igual mérito. En el último concurso de la Sociedad de Autores, salió favorecida una obra suya con el primer premio. Estimo que como datos para una presentación, bastan. Acevedo Hernández escribirá sobre las producciones **Fox** y **Gaumont** que vayan a estrenarse en Santiago.

Como producciones extraordinarias se anuncian para en breve las siguientes: "Más Fuerte que la Muerte", por la Nazimova; "De Pura Raza", por William S. Hart; "El Gran Galeoto o el Mundo y sus Mujeres", **Artcraft** y "El Moderno Mosquetero", por Douglas Fairbank.

MOVIMIENTO TEATRAL

Con una constancia digna de mejor suerte, sigue la compañía nacional Baguena-Buhrle, que actúa en el Teatro Santiago, estrenando sainetes líricos. Bueno, esto yo lo califico de delito o atentado contra el público con las siguientes agravantes: premeditación, ensañamiento y alevosía.

La Compañía Salvat-Olona—¡cuándo podré dejar de nombrarla!—sigue, continúa, persiste, ha echado raíces, en el Teatro de la

(continúa en la página 656)

Crónica de Alemania

El cinematógrafo alemán avanza a pesar de la crisis causada por la guerra mundial.—“Du Barry”, “Ana Bolena”, “El Gabinete del Dr. Caligary” y “Danton” alcanzan éxito en todo el mundo.—Incorporación de dos grandes productores.—“Danton”, “La Hija de los Faraones” y “Lady Hamilton”.

(De nuestro corresponsal)

DESDE que se firmó el Armisticio hace tres años no se habla de otra cosa en lo que fué el Imperio Alemán que de política. Aunque los Estados Unidos han declarado finido el estado de guerra que existía entre aquel y este país y se gestiona un empréstito de aquella a esta nación, y se han reanudado las relaciones mercantiles con casi todos los aliados, la depresión comercial subsiste y reina aquí, como en todas partes, una crisis casi sin paralelo en la historia de Alemania.

Pero todo ello no es, sin embargo, suficiente a retardar el avance del cinematógrafo alemán. Para todo escasea el dinero menos para la producción de cintas de todos los calibres, y cada día se hacen más y mejores cintas, pues el éxito que las producciones alemanas de talla como “Du Barry”, “Ana Bolena” y “El Gabinete del Dr. Caligary” han obtenido en América, anima a los productores teutones y ellos se empeñan en producir cada día una cinta mejor a la superproducción última estrenada.

A estas cintas ya conocidas en el mundo seguirán en breve “Danton” y “La hija de los Faraones”. Jannings, Krauss, Charlotte Anders y Hilde Woerner interpretarán los papeles principales del primero de estos cine-mas. Pola Negri, intérprete de “Madame Du Barry” y “Carmen”, hará “La hija de los Faraones”, que en breve estrenará la **Lubitsch Film Company**.

El director Ricard Oswald anuncia para pronto el estreno de “Lady Hamilton”. Acaba de salir para Italia, donde terminará varios “exteriores” para esta cinta y promete exhibirla antes de mediados de septiembre. La friolera de 10,000,000 de marcos se han gastado en la producción de esta película.

La sucursal de **Famous Players** en Alemania, que gira bajo el nombre de **European Film Alliance**, estrenará en breve otra producción alemana, “Indisches Grabmal” o “La tumba india”, que se dice es la más costosa producción de este país.

Y así, las actividades de los pequeños productores van a compás con las de sus colegas de gran metraje.

En los dos últimos meses ha reinado la quietud propia de la temporada en que todo el mundo se va de pesca, de excursiones a las montañas y a los balnearios. Pero de agosto en adelante promete todo el mundo “romper el fuego”.

En lo que va del año, grandes han sido los acontecimientos en el mundo cinematográfico germano. La compañía **Decla**, la segunda entre las casas cinematográficas alemanas, se ha incorporado con la **National Film Corporation** de Berlín. Cuentan con un capital de setenta y cinco millones de marcos y, el papel que la nueva corporación, un monopolio poderoso, desempeñará en el desarrollo de la industria aquí, será sin duda, importantísimo, pues cuenta con una infinidad de teatros, casas alquiladoras y talleres y facilidades de producción.

Mientras los películeros alemanes hacen cuanto pueden por dominar con sus producciones, los americanos no permanecen en la inercia.

Las casas alemanas tienen que luchar contra competidores que por mucho tiempo gozaron de supremacía productora y popularidad, y que se ven hoy protegidos además por un complicado sistema que les permite la importación de películas a granel. Alemania ha sido inundada con producciones americanas e italianas, muchas de las cuales se han vendido

a precios altamente satisfactorios. La **Goldwyn Pictures Corporation** ha ido más allá. Ha establecido una sucursal en Berlín, que bajo la gerencia de Arthur Ziehm, conocido dondequier que se venden películas, atiende a todo el mercado cinematográfico europeo.

Al hablar de las ventas de cintas americanas, es propio exponer que las llamadas “series” yanquis, especialmente las clásicas series de aventuras despampanantes en el bajo-mundo de Nueva York, cintas como “Armstrong el coloso”, que duermen en los Estados Unidos el sueño del olvido y han sido suplantadas por las series modernas, son las favoritas del público alemán. Palos, puñetazos, **sanquintines** y cabriolas a granel, y el heroico actor ha llenado su cometido y alcanzado la gloria. Es el mismo mal gusto que acoge en todo el mundo esas interminables cintas de asuntos de héroes, perseguidos y rufianes.

En cuanto al mercado suramericano, los alemanes han vendido muchas producciones para Argentina y Brasil, y siempre hay en Berlín un comprador hispanoamericano. En estos días entrevistamos a un comprador de Río Janeiro que acaba de obtener un completo repertorio de 52 producciones.

Pero a pesar de todo, los películeros alemanes no lograrán destronar al productor americano. Por grande que sea la producción doméstica, muy pocas serán las cintas que se vendan para exhibición en el exterior. Y éstas tendrán que ser películas de reconocidos méritos; cintas de las llamadas superespeciales. Y como el costo de producción

en Alemania es colosal, no logrará ésta ser lo suficiente abundante para competir con la producción yanqui, aunque consiguiera venderse gran parte de las cintas alemanas en todos los mercados del mundo.

Fred L. Kappel

CRONICA DE ITALIA

(viene de la página 634)

estamos seguros, la última palabra ni la obra definitiva del genialísimo arte italiano, cuyo prestigio y supremacía en un tiempo no tuvo paralelo en el mundo.

—Hoy hablamos con placer, admiración y orgullo a la vez, de “Teodora,” de la “Mirabile Visione”, del “Glaucó”, de “Madame sans Génie” y de algún otro film que bien puede augurarse alcanzarán los más grandes éxitos y serán pronto colocadas en nuestro mercado. Y ello tendrá un significado grande, no por la venta de las cintas en sí, sino porque el hecho oficialmente consagrará el advenimiento de la re-entrada de vuestra buena y estimada obra en nuestro teatro.

—Y yo os aseguro que cuando la cinematografía italiana sea reorganizada y tenga una dirección y programa universalmente comercial, en armonía con el privilegio que le depara la profusión de vuestra naturaleza incomparable y con la prerrogativa de su arte y sus artistas, que se han mantenido siempre en el frente al través de la historia, la veremos re-entronizada en su primato y nuestro grande público, sensible a la nostalgia

(continúa en la página 651)



Sessue Hayakawa, célebre actor japonés de la “Robertson-Cole”, jugando con su perro favorito

Secção Luso-Brasileira

O governador de Nova York nomeia uma junta de censura aos cinematographos, composta de partidarios incompetentes um advogado rural, um cacique politico de um bairro de Nova York e uma senhora.—

Diversas noticias sobre telas e arristas.

(Por José Dias de Escobar)

O GOVERNADOR do Estado de Nova York já nomeou os tres commissarios que constituem a junta de censura cinematografica. Como era de esperar, os individuos nomeados são comparsas da politica do governador e sem predicados nenhuns que os recommendem, tanto pela experiencia ou conhecimentos, nem tampouco por uma educação e prestigio social.

Compõe-se esta junta de um advogado rural, um encadernador bairrista e cacique politico, e uma senhora que se tem tornado conspicua como presidente de um club de senhoras e pelas suas correrias eleitoraes em favor do dito governador de Nova York.

Isto quer dizer que se pagaram favores de eleição com uma sôpa da mesa do orçamento estadual sem attenção pelas capacidades e competencias de officio.

Nenhum destes individuos conhece ou sabe o que seja litteratura, drama ou arte; no entanto, o governador deste grande Estado entende que o povo do seu districto deve estar sujeito a receber só aquillo que tres espiritos acanhados e ignorantes nos queiram impingir ou permittam que nos seja exhibido nas telas a classe de dramas e comédias que a sua estupidez avalie como os mais dignos de nós vermos sem ser chocados nas nossas sensibilidades artisticas e aestheticas, ou que não venham ferir os melindres da moralidade puritana e o nosso pudor feminista.

Ora, imagine-se lá a moralidade e convencionalismo dos nossos advogados e caciques bairristas armados em dictadura e censura da cinematographia!

Poderá, porventura, haver maior disparate entre gente que se diz altamente civilizada?

Parece que o cacique politico já declarou, logo ao tomar posse do seu elevado cargo de critico dramatico e artistico (?) que o seu fim era valer-se das telas cinematographicas para combater o Socialismo. . .

Entenderá este parvo que o seu cargo o authorisa a encenar e dirigir as peças cinematographicas?

Engana-se redondamente, porque o seu officio é simplesmente passar a censura sobre as pelliculas que tiverem de ser exhibidas ao publico e nada terá que vêr com a sua produção.

Dizia um jornal partidario da politica do governador que os individuos indigitados para a junta de censura cinematografica possuíam "senso commun", mas não diz em que grau está calibrado o seu senso, deixando-nos na duvida se a sua investidura de autoridade irá aproveitar ao publico em geral, visto que toda a gente se julga na posse de senso ordinario e commun a toda a especie animal. . .

Isto faz-nos lembrar a critica de um camponez ao assistir pela primeira vez á representação de uma grande opera: "os cantores guincham muito e a musica não se percebe. . . o sapateiro da minha freguezia toca rabeca e canta que consola a gente."

Os nossos advogados nem todos sabem sequer grammatica e muito menos jurisprudencia; os politicos, quando não sejam advogados são, em regra, individuos de uma ignorancia crassa; e as mulheres instruidas apesar de raras não entram em correrias politicas e por isso nunca são chamadas a exercer cargos publicos.

De maneira que, aqui temos um publico rasoavelmente illustrado assistindo á exhibição de uma peça dramatica de merito, mas que a censura esfacelou e mutilou a ponto de nem o proprio author conhecer a obra que fez. Isto succede frequentemente sob a censura, como foi notavel quando havia a cen-

sura voluntaria, que deu grande fiasco e foi abandonada.

Porem, vem agora outra vez com autoridade legal, porque o governador pretende tirar vingança d'aquelles que se oppuzeram á sua eleição, e tambem para recheiar os cofres estadoaes com a receita das licenças, para que seja maior o obulo e a fatia a distribuir pelos sequezes de sua excellencia.

E o publico americano — esses heroicos cidadãos da terra da liberdade e berço dos bravos — submete-se humildemente e como ovelha mansa ás arbitrariedades dos seus governantes sem tugir nem mugir, dando um exemplo do maior servilismo e cobardia a que um povo altivo e educado pode descer.

O notavel actor, William Farnum, bem conhecido das platêas dos theatros legitimos e das telas, resolveu passar as suas ferias na Europa, onde depois de visitar Carlsbad prolongou a sua estada por algumas semanas.

Tem causado uma grande onda de opposição e protesto o projecto que agora se discute no Congresso, a lei de tarifas alfandegarias proposta pelo senador Fordney, em que se propõe um importo de 30% ad valorem sobre as pelliculas estrangeiras e a materia prima das mesmas.

Os empresarios e industriaes de cinematographia estão empregando todos os seus esforços para combater aquelle imposto que é, segundo opinião geral, prejudicial aos interesses d'aquella industria e ao publico, pois vae estabelecer as bases de um monopolio das pelliculas brutas, encarecer o producto nacional e tornar impossivel a importação de pelliculas estrangeiras, privando d'esta forma o publico americano do goso das melhores produções cinematographicas da Europa.

A produção de pelliculas brutas é já quasi exclusiva de um só fabricante nos Estados Unidos, cujos lucros liquidados no anno passado somaram a bella importancia de dezoito e meio milhões de dollars ou seja 92 por cento da sua capitalização, havendo produzido em 1920 cerca de 800.000.000 de pés lineares.

Ora, quando se toma em consideração o facto de um fabricante produzir 90 por cento da materia prima usada nos Estados Unidos, com taes fabulosos lucros, não vemos motivo justificavel para se dar maior protecção a uma companhia por assim dizer já no goso irrefutavel de um completo monopolio da industria.

Porem, talvez haja consideração de força politica, uns favores a pagar por contribuições monetarias para eleições; emfim, onde ha fumo ha fogo, e suppõe-se que o costume dos republicanos distribuirem sempre que entram no poder obulos em forma de protecção aduaneira, com impostos que suffocam toda a concorrência estrangeira com os plutocratas nacionaes, deve ser mantido e expandido cada vez em maior esphera, em vista do desenvolvimento economico que nos cria de anno para anno novas amalgameas e maiores entranças á concorrência livre das industrias incipientes ou ainda pequenas.

O artista Taylor E. Duncan, que representa um papel importante na peça de grande sensação e pompa, "Queen of Sheba" — produção de William Fox — serviu como capitão de artilharia durante a guerra universal. A sua companhia, organizada em Hollywood, compunha-se principalmente de actores cinematographicos, escriptores e membros de profissões relacionadas com aquella industria.

O popular Tom Mix vae ter como sua co-

adjuvante no papel de protagonista feminina, Eva Novak, na sua proxima pellicula: "Trailin". A sra. Novak tomou parte recentemente na peça de Zane Grey: "The Last Trail".

O povo de Baltimore gastou approximadamente \$22,000,000 em exhibições de vistas cinematographicas desde 30 de Junho de 1920 até 30 de Junho de 1921, e um augmento nas contribuições de \$193,107.28 a mais do que no anno anterior, segundo os registos da Fazenda publica.

De 138 animatographos foi recebido um total de \$2,196,071.12 em imposto de guerra. A capacidade inteira d'estes theatros é de 83:131 assentos. Estas cifras mostram conclusivamente que o negocio de vistas animadas em Baltimore correu muito prospero durante o anno passado. Segundo estas cifras a receita de um numero de theatros subiu a mais de \$300.000 e alguns baixaram para \$1.000.

Tomando uma media geral, demonstra-se que approximadamente \$159,135 representa a media de rendimento annual de um theatro cinematographico. Calculando a media de admissão a um theatro em 25 centavos, vemos que cerca de 300:000 pessoas frequentam diariamente os cinematographos em Baltimore. A população é cerca de 750:000.

Estas cifras dão uma boa ideia da prosperidade e popularidade dos cinematographos nos Estados Unidos, apesar da grande crise de falta de trabalho e escassez de dinheiro, podendo-se avaliar mais ou menos a frequencia e rendimento d'estes theatros nos tempos prosperos e de fartura.

Temos exposto varias vezes a nossa opinião de que as vistas animadas que refrescavam e recreiavam a mente dos espectadores eram as que satisfaziam as exigencias do publico e cumpriam a sua missão como meio de entretenimento. Por isso nos attrahiu a attenção a nova peça cinematographica: "Dangerous Curve Ahead", produção de Rupert Hughes e offerecida por Goldwyn para a epoca do outomno.

Brilhante até o ponto de fascinação, esta vista pode contar-se entre as mais divertidas na historia das telas. O seu enredo não é pretencioso e as suas villanias não se levam ao ponto de drama pesado, mas a delicada ligeireza da sua superficie serve para accentuar as afflicções do coração e as sensações que inspira no fundo. Rupert Hughes engenhou a sua peça sob um aspecto de ligeireza empolgante e sem trechos enfadonhos ou monotonos.

Uma linda rapariga, desposada, abandonada, novamente desposada, casa finalmente com um dos mancebos e é a clara e definida analyse do caracter d'ella que encerra o motivo do drama. Os titulos agradaveis, formando parte da peça sem serem rotulos colados depois de feita a pellicula, formam um mosaico com a estrutura e encantam o espectador com grato entusiasmo.

Esta pellicula apresenta o caracter egoista da mulher, mas Rupert Hughes faz sentir a força do seu modo de comprehensão do caracter humano com os seus habitos modernos. "Dangerous Curve Ahead" é do numero das peças modernas e que vem consagrar as telas com o seu elemento de realidade.

Com a chegada de Albert E. Smith, presidente da Vitagraph, a Los Angeles, foi inaugurada a maior produção do outomno nos

vinte e cinco annos de sua existencia. O sr. Smith respondeu aos boatos de que a Vitagraph não faria mais series, annunciando que a artista bem conhecida, Carmel Myers, estrella da Universal, assignara um contracto com W. S. Smith, gerente geral dos studios de Hollywood, para representar a protagonista em uma nova serie: "Breaking Through", cuja producção foi já iniciada.

Os dois chefes da Vitagraph Company teem estado em conferencia nos ultimos dias com respeito a um plano de producções que incluirá, alem da serie de Carmel Myers, varias peças especiaes.

Entre ellas destacamos "Flower of the North", romance de James Oliver Curwood e producção de David Smith, em que os bem conhecidos e populares artistas das telas, Henry B. Walthall e Pauline Starke representam os papeis principaes.

Larry Semon está concluindo as ultimas scenas da sua ultima comedia: "The Bell Hop", em que elle se esforça por exceder todas as interpretações de comedias.

O director Wilfrid North está occupado na producção da peça "Lucky Carson", o ultimo romance de Earle Williams, adaptado da novella: "Salvage" por Aquila Kempster. Betsy Ross Clark representa o papel da heroína.

William Duncan e Edith Johnson, Antonio Moreno, Jimmy Aubrey e todas as outras personagens proeminentes da Vitagraph estão trabalhando activamente em diversas producções para proxima exhibição.

Logo que o sr. Smith regresse da California, será iniciada a producção em Leste da peça especial: "The Prodigal Jugde", em que representa o papel principal Jean Paige. Alice Joyce terminou recentemente a filmacção da peça "The Inner Chamber", que representa o apogeu da sua carreira como artista das telas.

Foi contractada a actriz Doris May para interpretar a protagonista em uma serie de pelliculas cinematographicas que serão produzidas sob o nome de Hunt Stromberg Productions e para distribuição por intermedio da R-C Pictures Corporation.

Vae estreiar-se em uma peça dramatica a actriz Edna Purviance, tomando parte na pellicula chamada "Grand Larceny", sob a direcção de Wallace Worsley e filmada nos studios de Samuel Goldwyn.

Mary Thurman vae tomar o lugar de Jackie Logan como primeira artista na companhia de Dustin Farnum, na sua primeira pellicula nova para a companhia Fox, que se está fazendo sob o titulo de "The Primal Law". Tambem foram contractados os artistas William Lowry, Glen Cavender e Alan Cavan para interpretarem diversos personagens n'esta producção.

A McKenzie productions, recentemente organizada em Los Angeles para o fim de filmar uma serie de comedias-dramas em cinco partes, de episodios occidentaes modernos, já encetou seus trabalhos para a primeira pellicula da serie nos studios Balshofer, em Hollywood. É uma adaptacção do romance de Eva Hazlit, intitulado "Freshwater Jack".

Os principaes papeis serão desempenhados por Olin Francis e Estelle Harrison, nos principaes personagens, tendo como comparsas May Foster, Claude Tayton, Ward Wing, Otto Nelson e a pequena Fay McKenzie, notavel pelo seu trabalho na interpretaçao de papeis de creanças nas comedias "Snooky", de C. L. Chester. Robert McKenzie será o director de scena. Os mesmos personagens principaes, e mais de 300 cavalleiros occidentaes e comparsas, tomarão parte em toda a serie. A distribuição será feita por via de C. O. D. Blanchfield.

O muito popular actor William S. Hart, que ha mezes abandonou o seu studio e mudou os seus trastes para um escriptorio, onde tem estado occupado a escrever romances, artigos e peças cinematographicas, acaba de tornar publico a sua determinação em voltar ao campo de producção de pelliculas no proximo mez de Fevereiro. Declara o actor Hart que não tentará produzir mais do que quatro pelliculas por anno e que nem todas serão dedicadas a episodios da vida occidenal da America, como geralmente succedia antes d'elle resolver dedicar-se á litteratura.

A famosa novellista ingleza Elinor Glyn, que acaba de terminar o seu contracto com Famous-Players-Lasky, acaba de annunciar a sua alliança com a companhia Ruby Hill Productions. A distincta escriptora vae assumir inteira superintendencia sobre as peças, personagens e director. As producções, das quaes se farão quatro em um anno, serão feitas de remoncos originaes escriptos especialmente pela sra. Glyn para as telas, e a primeira será intitulada: "Six Days".

O comediante Frank Lloyd, que está acabando agora a sua ultima pellicula para a companhia Goldwyn, vae passar as ferias com sua familia nas ilhas Hawaianas, e quando regressar encetará a producção de pelliculas por sua conta propria. O actor Lloyd tem já em vista duas peças, uma das quaes será usada para a primeira producção, tendo tambem duas offertas de companhias de distribuição para todos os seus productos.

De Chicago, onde esteve photographando scenas locais para a sua nova comedia: "Freight Prepaid", regressou ao studio da companhia Lasky o bem conhecido e popular comediante, Roscoe Arbuckle, acompanhado da actriz Lila Lee e do seu director, James Cruze.

A actriz Constance Ninney foi para a California para tomar parte no papel principal da peça, "The Heritage of Delow Marsh", pellicula da Realart que vae ser dirigida por Maurice Campbell.

Regressou de San Francisco, California, Irvin V. Willat com a sua companhia, que ali fora para photographar scenas de mysterio e intriga no bairro chinez, para a sua peça "Fifty Candles".

A companhia Universal adquiriu o romance "Wild Honey", de Cynthia Stockley, em que vae desempenhar o papel principal a bem conhecida e impetuosa actriz Priscilla Dean.

Lucien Hubbard, editor de scenarios em Universal City, está escrevendo a continuação, afim de ter o manuscrito prompto quando aquella artista terminar a pellicula, "Conflict", peça de grande estrondo que está sendo filmada agora nos bosques da Columbia britanica, sob a direcção de Stuart Paton.

Está sendo reunido virtualmente o mesmo pessoal que fez parte das producções de Rex Ingram para a companhia Metro: "The Four Horsemen of the Apocalypse" e "The Conquering Power", nos studios da Metro em Hollywood, da California, para a sua producção, "Turn to the Right", o grande successo dos palcos de John Golden, por Winchell Smith e Jack Hazzard.

June Mathis, que adaptou as novellas de Ibanez e de Balzac para as telas, completou o scenario para a nova producção. A photographia será tirada por John F. Seitz, que grangeou incansaveis elogios dos criticos pelo seu trabalho artistico nas outras pelliculas de Igram. O gerente da producção será o coronel Starret Ford, que foi encarregado de dirigir as massas de soldados que tomaram parte na peça "The Four Horsemen".

Occupando o primeiro logar no elenco encontra-se o nome de Alice Terry, artista de grande nomeada. O unico outro personagem escolhido até agora é Edward Connelly, que tem representado sob a direcção do sr. Ingram no papel do tio Nat, em "Shore Acres", como taberneiro no "The Four Horsemen" e como o notario Cruchot, no "Conquering Power".

O conductor da Chicago Symphony Orchestra, sr. P. A. Cavallo, tece os maiores elogios ás partituras de musica sincronizada, feitas especialmente para execução nos cinematographos durante as exhibições das pelliculas, cuja novidade obteve um grande successo nos theatros d'este paiz dedicados a este genero de entretenimento.

Diz o sr. Cavallo: "O seu advento marca uma grande epoca na arte de apresentação (continúa en la página 647)



Ninguém sabe d'onde lhe veio aquelle as de copas — o homem na vista do centro — mas está tudo patente na producção de Goldwyn: "O as de copas".

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suelos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



CONFLICTO ENTRE GERALDINE FARRAR Y TELLEGEN

Los célebres artistas andan a la greña y se habla en diarios y revistas de un próximo divorcio

POCO duró la felicidad doméstica de Geraldine Farrar, la diva más hermosa de la ópera norteamericana, y Lou-Tellegen, "el hombre más bello del mundo" (según unos). Hace poco menos de un mes, el amigo Lou, de regreso de una "tournée" por el interior del país, llegó rendido y empolvado al domicilio conyugal en Nueva York, sacó las llaves del bolsillo, trató de abrir el zaguán y... nada; que estaba cerrado a piedra y lodo, por dentro. Llamó, entonces —seguro de que su mujer estaba en casa— primero con discreción y luego a grandes porrazos. Pero "sólo el eco le respondía". A los golpes, acudió un vecino, y otro... Comenzaron los cuchicheos y las risitas disimuladas... Y a Lou-Tellegen no le quedó más remedio que volverse por donde había venido, mordiéndose los labios. Fué a comprar una muda de ropa, se encerró en el hotel más vecino, y ahí tienen ustedes.

En buenas palabras, Geraldine le cerró a su marido, intempestivamente, las puertas del domicilio conyugal y el escandalito ha tenido eco en toda la prensa neoyorquina.

Lou dijo que no comprendía la conducta de su mujer y lo que más le indignaba era que lo había dejado, no sólo sin explicaciones, sino sin trajes, porque todos sus efectos personales estaban, como es natural, en el domicilio de ambos. Al día siguiente, Geraldine, que sin duda leyó tan amargas quejas, le mandó un camión con maletas atestadas de indumentos. Pero la explicación continúa sin venir. De modo que habrá que conformarse con conjeturas.

Dicen las malas lenguas que Lou es una notabilidad para hacer el amor en el escenario, pero que su legítima consorte, por contraste, se queja de que, en lo particular, es de lo más frígido. Otros afirman que la eminente cantante objeta contra los apasionados besos que su marido les planta a las actrices con quienes sale a escena. Los más declaran que lo que pasa es que el temperamento artístico de ambos "contendientes" es el que ha echado a perder la boda. Pero el caso es que el divorcio es inevitable y que ha acabado mal lo que parecía que había empezado tan bien, a juzgar por las declaraciones de los interesados cuando se casaron, por la forma original en que se conocieron y se enamoraron y por la popularidad, belleza y fama artística de ambos.

Tellegen vino a los Estados Unidos con Sarah Bernhardt y, aunque nacido en Holanda, es de padre francés y madre griega. Pronto se convirtió en lo que aquí llaman "ídolo de las niñas cursis", por su varonil hermosura y es conocido, por bello y por buen actor, de Maine a California. Cuando entró al cine, se le encomendó un papel en que aparecía con Geraldine Farrar como primer actor, siendo ella la estrella. Y, como en las novelas baratas, se conocieron y se amaron. Juntos, ya casados, aparecieron en varias películas para "Goldwyn" y cuando todo parecía más idílico, más romántico y más interesante que nunca, ¡patatrás!... le

cierran al amigo Lou la puerta de su propio domicilio en las narices y el portazo se escucha por los cuatro ámbitos terrestres.

Si el asunto se ventea en los tribunales, se aclarará tal vez quién tuvo la culpa de la separación. Por ahora, sólo rumores hay, porque ni el actor ni la diva han dicho nada a los repórters de la prensa.

Zukor, de la "Famous-Players", se asegura en cinco millones

A DOLFO Zukor, Presidente de la "Famous Players-Lasky Corporation", manufactureros de películas cinematográficas, acaba de asegurar su vida en favor de la corporación que dirige, por cinco millones de dólares, con lo cual ha batido todos los "records" en cuestión de pólizas de esta clase. Varias compañías se combinaron para aceptar la susodicha póliza, que por su importancia no podría haber sido tomada por una sola casa. Se entiende que lo que hay que pagar anualmente por este privilegio es alrededor de \$300,000.

El enorme crecimiento de la casa "Famous", cuyo desarrollo y organización son el resultado de las energías de Zukor, representa una inversión de más de veinte millones de dólares, de modo que la obtención de la póliza está perfectamente justificada.

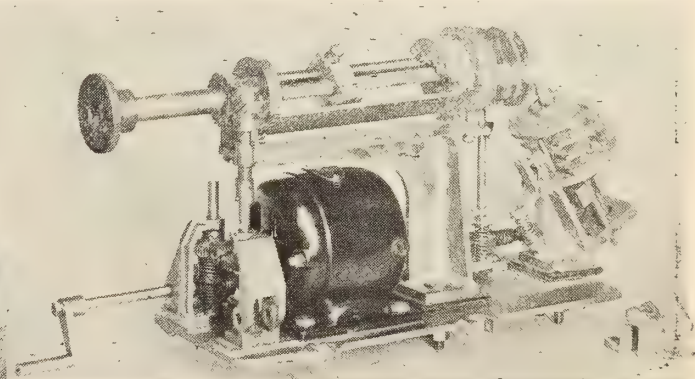
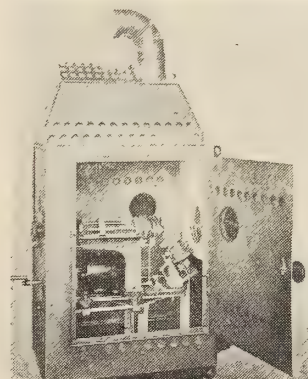
En otros números de esta revista hemos aludido a las pólizas de seguros de actores y actrices de cine. Cada uno de los miembros de la Compañía de Artistas Unidos tiene un seguro de un millón. Pero es la primera vez que el director-presidente de una corporación cinematográfica obtiene un seguro tan enorme. En los Estados Unidos, los únicos que tienen pólizas de seguro de vida que, por su importancia, se acercan a la de Zukor, son los dos Wanamaker, padre e hijo, dueños de las grandes tiendas que llevan su nombre y que tienen seguros por más de tres millones, y Pierre Du Pont, que tiene una póliza por cuatro.

Una nueva lámpara destinada a proyección cinematográfica

UN nuevo tipo de lámpara de proyección de cine, fabricada por la General Electric Company, acaba de ser puesto en el mercado y sin duda que influirá en el mejoramiento y desarrollo de toda clase de proyecciones sobre el lienzo. No sólo da el doble de iluminación con el mismo gasto de corriente, sino que, por la calidad especial de los carbones, elimina el cansancio en la vista. Aparte de adaptarse especialmente a la proyección de películas en colores, por razón del tipo de luz producida, esta lámpara es automática en su operación y no se necesita ajuste de carbones durante la operación. El único movimiento necesario es el de afocar el arco —en sentido longitudinal— y sólo por una vez.

Las ilustraciones que acompañan a este artículo dan idea del mecanismo de la lámpara. El carbón positivo está en línea horizontal en tanto que el negativo se halla, a un ángulo de 60° con el otro, de modo que nunca se da el caso de encontrarse entre el cráter del positivo y el lente. El carbón negativo no gira por sí mismo, sino por medio de engranes especiales. Por otra parte, la velocidad del motor no queda afectada por las fluctuaciones de la fuerza eléctrica, porque está conectado con el arco voltaico. Si los carbones se aproximan, el arco se acorta, el voltaje disminuye y el motor se hace menos veloz. Y lo contrario pasa si los carbones se alejan demasiado. De ahí la operación automática de la lámpara. La disposición de los carbones hace fácil su rápido cambio.

Respecto a la forma, protección y disposición general de esta nueva lámpara, nada dará mejor idea que los grabados que de ella publicamos en esta página y que serán, sin duda, de interés, para todos los operadores de cine.



Nuevo tipo de lámpara de proyección perfeccionada por la General Electric Company



Una escena del grandioso espectáculo cinematográfico "Teodora", que acaba de terminar la Empresa Ambrosio, de Italia. El fotodrama se basa en la obra de Victoriano Sardou.

Elliott Dexter a "Goldwyn"

Elliott Dexter, intérprete "estelar" de la casa de **Famous-Players** hasta hace muy poco tiempo y uno de los favoritos de la pantalla, acaba de firmar contrato con la casa **Goldwyn**. El primer papel que asumirá para dicha compañía productora será el de intérprete principal en una película denominada "La Estafa". Claire Windsor y Allan Forrest también tomarán arte en la susodicha cinta. La última producción que hizo para "Paramount" se llama "No lo Digas Todo", en que aparece con Wallace Reid y Gloria Swanson. Por cierto que Gloria está ahora de visita en Nueva York.

Nueva cinta de Pola Negri

"La Bailarina Polaca" se llama la última película de Pola Negri que ha llegado de Europa para exhibirse en los teatros neoyorquinos. Todavía no aparece en ninguna de nuestras pantallas, pero la censura la pasó sin alteraciones ni recortes y pronto se estrenará en Broadway. La dirección de esta película fué encomendada a Donny Karden. Es alemana.

Fox en Broadway

William Fox ha batido los records cinema-

tográficos; tiene actualmente en otros tantos cines de Broadway, exhibiéndolas simultáneamente, las siguientes películas de fuste: "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo", "Calvario", "Perjurio", con William Farnum; "La Hija del Fuego", con Pearl White; "El Trueno" y "Vergüenza". Y todos los cines están llenos.

Enid Bennett, madre

Enid Bennett, popular estrella del cine y esposa de Fred Niblo, acaba de dar vida a una niña, en Los Angeles. Según dice la abuela, ya está decidido que la recién nacida, cuando crezca, se dedicará a las tablas... naturalmente.

"Hamlet" en el lienzo

Acaba de llegar al continente americano la copia de una película escandinava, cuya intérprete principal es Asta Nielsen, adaptada del inmortal "Hamlet" de Shakespeare. Todavía no se exhibe en público y no es fácil emitir juicio crítico, pero como el que la importó es norteamericano, se supone que ha de estar muy bien, aunque no sea más que por haberse fotografiado las escenas en "el lugar de los acontecimientos" y por ser

Asta-Nielsen uno de los ídolos predilectos de la gente de cine. Pronto será el estreno.

Carmel con la Vitagraph

Carmel Myers, que hasta la fecha ha sido una de las más luminosas estrellas de la constelación de la "Universal", acaba de firmar contrato con Albert E. Smith, de la "Vitagraph", para quien hará el papel de intérprete principal en una serie de quince episodios, en la que deberá comenzar a trabajar cuanto antes.

Hart vuelve en febrero

William S. Hart, que desde hace meses está descansando y no se ha acercado a su taller para nada, acaba de volver a sus actividades cinematográficas, pero no con el carácter de actor, sino con el de argumentista, pues está escribiendo varios asuntos para representarlos más tarde. Dice que se propone hacer, en lo sucesivo, nada más cuatro fotodramas por año, pero no será sino hasta febrero del año entrante cuando aparezca nuevamente ante la cámara.

Producción Robertson-Cole

Veintiséis películas distribuirá la casa de "Robertson-Cole" durante el año próximo, a contar del primero de septiembre, cuando menos. Entre ellas, habrá seis de Pauline Frederick, seis de Hayakawa y varias de Doris May. Las demás han sido denominadas en conjunto por la casa productora "Series de Producciones de Directores", por haber sido encomendadas a direcciones especiales.

Dinero... o reclamo

Las entradas brutas en taquilla de "Allá en el Este", de Griffith, en ocho de las principales ciudades de los Estados Unidos, fueron, según anuncia el productor, de \$4,225,726.20, de los cuales \$570,303.40 se obtuvieron en Nueva York. Es de suponer, en consecuencia, que el amigo Griffith "sacó los gastos".

Wegener en otra película

Paul Wegener, intérprete de la famosa cinta germano-hebrea "El Golem", va a tomar a su cargo un papel de importancia en cierta producción que dirigirá el famoso Ernest Lubitsch y que se denominará "La hija del Faraón". Lubitsch está preparando también en Alemania la manufactura de una cinta llamada "El Fin del Duque de Ferrante".



"Princesas de Nueva York" es el título de la cinta de la cual están sacadas estas escenas. Pertenece a la marca "Paramount" y se estrenará durante la temporada.



LA INFLUENCIA DE UN NOMBRE

¿Qué vale un nombre?

Cuando viene al mundo nuestro primogénito, probamos de las faenas, conferencias de familia y exámenes de archivos linajudos necesarios para decidirnos a bautizarle, especialmente si son numerosos nuestros parientes y entre ellos hay varios que pudieran recordar al recién nacido en su testamento.

Entonces sabemos lo que vale un nombre.

Y asimismo cuando en el mundo de la industria, o en el del arte, nos proponemos a bautizar un artículo, un taller, un poema, un libro, un invento o, como en el caso que vamos a tratar, un teatro-cinema.

"Libertad" es un hermoso, simbólico e inspirador nombre. Sin embargo, los señores Espinet & Vélez, empresarios de un teatro que así se llamaba en Ponce, Puerto Rico, decidieron a contra-atacar la creciente ola de decaimiento que sobre todos los órdenes de la vida y la industria ha lanzado la reinante crisis. Llevaron a cabo mejoras en el local, lo embellecieron e hicieron más cómodo y atractivo para la clientela, y, en conciliábulo, acordaron hacer nacer de nuevo su teatro, bautizándole con un nombre sugestivo.

Y en la calle Unión, esquina a Victoria, de la progresista ciudad de Ponce, en la Isla de Puerto Rico, estos celosos empresarios abren todos los días al son de una orquesta las puertas del salón

CINE-MUNDIAL

al que acude más nutrido cada día el pueblo a gozar de las primicias de "Sacrificio de hermanos", o a olvidar los sofocantes fogones del verano, riendo con "El Estanque de los Locos" que por la pantalla desfilan al compás de un RE-LA-MI-DO fox-trot.

Pantalla Ponce

Ponce, Agosto 1921.

EL SASTRE

"ANA BOLENA", "Carmen", la "DuBarry", etc., cintas de procedencia alemana en general, buenas; artistas, Pola Negri, Heny Porten, Jannings y otros, buenos, de primerísimo orden; hasta aquí, muy bien; pero ahora viene lo incomprensible: los sastres enarbolan sus tijeras y con las agujas en ristre, escudándose tras los trajes de segunda mano, arremeten contra los pocos e indefensos artistas y poetas, y, una vez derrotados éstos, elevan sobre el trono a uno de los suyos, el gran Lubitch, y lo declaran dictador cinematográfico, o sea "Regiseur", es decir, el que todo lo crea, todo lo dirige, todo lo sabe, todo, todo. Yo conozco al tal Lubitch, un chico joven hijo de Berlín N. pasando por Polonia. Lubitch es pequeñísimo, nariz corva, oreja de abanico, elegancia de hortera, piernas algo torcidas. Es un tipo predestinado a ganar dinero y gracias a éstas, sus dotes personales, apenas aparecía en la pantalla hacía reír sin necesidad de disfraz alguno. Lo cómico es que a él le daba por lo serio; pero, ¡vaya usted a luchar contra la madre naturaleza! Cuando salía a la escena de Reinhardt en algún pa-

pel infimo pero serio, hacía reír. Finalmente, llegó su hora. En el oficio de los que no tienen ninguno logró ser tomado en serio, y aquí lo tenemos, el gran "Regiseur" Lubitch, figurando como autor de obras de arte, mientras se ignora completamente al autor del libro y al artista que, merced a su ingenio, buen gusto y experiencia evocó los tiempos del colega Holbein.

¿Por qué lo que aplicamos al zapatero no lo aplicamos a los sastres? Si decimos, "zapatero a tus zapatos", ¿por qué no decir "sastre a tus costuras", o "electricista a tus perillas"?

Yo creo que llegará el día en que a los sastres se les encaje el hilo y entonces vengan a ocupar su puesto aquellos a quienes corresponde por derecho: el Pintor, el Poeta, el Actor. Estos son los tres componentes de una buena película. Una película es una serie de cuadros y de escenas movidas salidas de un libro. Este Arte especialísimo hay que considerarlo como tal y el día en que las Tres Musas se unan definitivamente en estrecho abrazo como las tres Gracias, ese día habrá que desterrar a los sastres, pues en el Parnaso no se usa ropa ni nueva ni vieja y mucho menos se usaría la ajena.

Usabal.

Himeneo cinematográfico

Lloyd Hughes, estrella de Thomas H. Ince, se casó el 30 de junio con Gloria Hope, otra artista que ha aparecido con él en varias producciones y gran favorita del público. El matrimonio se efectuó en la iglesia metodista de Hollywood, y bendijo las nupcias el Dr. Willie Martin. Hughes, que es originario de Arizona, llegó a Los Angeles hace seis años y comenzó desde luego a trabajar para el lienzo. "Gloria Hope" es hija del señor y la señora de William W. Francies, de Pittsburgh. Los recién casados no tienen intenciones de abandonar su carrera cinematográfica.

Billie Ritchie ha muerto

Billie Ritchie, comediante teatral y de cine, falleció el 6 de julio en su casa de Hollywood después de una enfermedad que duró dos años. La causa de su muerte fué por demás original: estando delicado de salud a consecuencia de un accidente en una de sus comedias, fué atacado por unos avestruces que tomaban parte en otra película y nunca pudo recuperarse de las heridas que recibiera. Fué uno de los artistas que más cintas de corto metraje produjo para la casa "Fox". Antes había estado en Variedades. Deja una viuda y una hija.

En la próxima película de Chaplin, "La feria de las vanidades" ("Vanity Fair" en inglés), el mímico se nos presentará vestido como toda persona decente y hasta con elegancia. Habrá que ver a Charlie sin bigote.

Doctor.—Lo que tiene usted es dispepsia. Ríase mucho antes y después de las comidas y no tardará en curarse.

Cliente.—Imposible. Yo mismo tengo que cocinarlas y luego lavar los platos.

Optimista es todo aquel que, con un sueldo de \$100 al mes, se compra al crédito trajes de \$75. Pesimista es el que se los fia.



Como se ve, Harry Sweet, el comediante de la Empresa "Century", es víctima del ataque de un águila desahogada, que le arrea un picotazo en un dedo. Esto de hacer películas se pone cada día más peligroso

A PRISCILLA DEAN

Priscilla tiene en sus terribles ojos
El calor de las tardes de la Arabia
Y en el perfume de sus labios rojos
Hay un goce sensual, amor y rabia.

En el hondo color de sus ojeras
Un misterio se esconde de dulzura
Y en sus pupilas trágicas y arteras
Hay regia luz, dolor y hermosura.

Cuando Priscilla surge seductora
Por la pantalla muda y soñadora
De algún Cine de lujo y elegancia,

No aparto de ella mi curiosa vista
Y en un raptó feliz, creo a la artista
De los Apaches Reina, allá en la Francia!

Eduardo Maduro.

Panamá, abril, 1921.



Pina Menichelli según aparecía en "Cabiria", fotodrama que acaban de resucitar varios empresarios yanquis.

ARGUMENTOS DESPAMPANANTES "SIN VERGUENZA Y SIN DINERO"

P O R P I E T R O C E L U L O I D E



JUAN SIMPLEZAS

KILÓMETRO SEGUNDO

El disturbio sanguinolento

LA PANTALLA nos presenta a San Francisco de California, dándonos aspectos típicos de la ciudad, tales como grandes camiones rebosantes de naranjas, peras, manzanas y en ciertos pintorescos puestecitos al aire libre se observan destaponamientos de botellas con un líquido muy parecido al **grape-juice**.

Rosita, con la maleta en la mano, consulta un papelito y se dirige rápidamente hacia la puerta de una casita de campo bastante presentable. Llama y aparece una señora colorada y rechoncha, pero no del todo fea a pesar de una verruga que se le ha montado en mitad de la nariz.

—¿Qué se le ofrece? —pregunta a la recién llegada.

—Yo soy Rosita Touche, la prometida de Leonidas Pelegrín, y...

—¡Pelegrín, mi hijastro! ¡Valiente sinvergüenza! ¿Me trae usted el dinero que me debe?

—No; pero le traigo este anillo como contrasena convenida.

—¡Uy! El anillo de bodas con su padre, otro que tal. Bueno, ¿y qué?

—Pues aquí vengo para... para... esperar en su casa.

—¡Hola! ¿Viene para acá ese pillastre?

—Sí; en cuanto termine su argumento para el Cine... Cuestión de un trimestre.

—Pero... vamos a ver... ¿es capaz de escribir para el Cine ese perillán?

—Ya lo creo, señora. Como que le han ofrecido mil dólares por el argumento.

—¡Qué casualidad! Yo también he ofrecido... Pero, pase usted y hablaremos. Le advierto que yo ignoro la dirección actual de mi hijastro. Hace más de dos años que no nos escribimos.

—Es así él, un poquito descuidado y como ahora tiene tanto que hacer...

—Es muy raro, porque en su vida ha trabajado. Yo lo estuve manteniendo mucho tiempo. A mí me interesan los asuntos cinematográficos; soy directora de una importante compañía y busco sugerencias. Acaso a usted le conviniera engancharse con nosotros en calidad de "segunda"... No tiene usted mal tipo... Pase usted y... (suena la campanilla o el timbre, como ustedes gusten) permítame que lea este telegrama que acaban de entregarme.

La señora, que se llama Sónica Fuelles, rasga un sobre, extrae un papel. Lee:

"Habiendo adelantado muchísimo redacción mayúsculo argumento deseo adelanteme usted mitad precio convenido. Suyísimo admirador adorador. — GUY DE MARTINGALET."

Ahora la pantalla, retrotrayéndose a Nueva York, nos mostrará a Leonidas Pelegrín en su despacho en el preciso momento en que abre un telegrama que dice:

"Mándole correo quinientos dólares. Apúrese argumentando para casémonos próximo otoño. Millón besos. — SÓNICA."

—Bueno — exclamará Pelegrín paseándose alrededor de la revuelta mesa; — ya tengo dinero y tendré mujer. ¿Qué más puede desear un intelectual como yo?

Pasan tres meses cinematográficos, que equivalen al tiempo que tarda usted en encender el cigarrillo.

En el telón, para rellenar, se representará una juerga dada en honor de Pelegrín con motivo de haber éste terminado su famoso argumento. Sus amigos bohemios le han obsequiado, por rigurosa administración, con una botella de whiskey "Caballo Rojo", marca que se acreditó durante los tiempos de la Prohibición y que produce una especie de "delirium tremens" con agotamiento general durante una semana.

—¿Cuándo te vas? — le pregunta Epaminondas Rodríguez.

—Salgo mañana — contesta el interfecto.

—Para California, ¿eh? — inquiera Alcibiades Melantuche, un compañero que le tiene envidia porque él no puede encajar tres argumentos fósiles. — Cuidado. Las empresas cinematográficas se han puesto "imposibles". No quieren literatura; quieren tonterías feministas.

—¡Oh! Pelegrín sabe — arguye un tercer "compa" con maliciosa entonación.

—¿Y es cierto que te nos casas? — trata de averiguar Rodríguez.

—Me caso, es cierto; en la vida hay que probar de todo — contesta el autor en ciernes con filosófica indiferencia.

—Esa será tu mejor película.

—A ver cómo te conduces con el... "argumento".

—Procede por series, por si acaso.

—Remata bien las escenas.

—Silencio, señores. No juguemos con el matrimonio... ajeno.

—Gástate tres argumentos en la boda y convidanos.

—Y a ver si hay un hueco "extra" en la compañía que dirige tu futura, aunque sea de partiquino. La cuestión es empezar, como dijo Charles Chaplin.

—Esperen, esperen con calma y los iré metiendo a todos en el Cine.

—Revolucionaremos el Arte Mudo. ¡Viva Pelegrín!

—Bueno; que se me hace tarde y me duele la cabeza con este endiablado whiskey.

Y Leonidas Pelegrín se despidió de sus "compas" y sale tambaleándose en busca del catre reparador.

Esta parte del Kilómetro — dirá el lector — no tiene "movimiento"; es sosa y muy poco peliucable.

En efecto; hasta ahora todo han sido preparativos para la que se va a armar. Aquellos que suspiren por "movimiento" quedarán

(continúa en la página 648)



Preguntas y Respuestas



Introito.—Si las cosas no se hacen bien, mejor es no hacerlas. He preferido aguardar un mes más, a fin de que mi librito tenga las direcciones de artistas residentes en Argentina, Méjico, Cuba, España y otros países, además de los Estados Unidos y pedir a mis lectores que esperen los domicilios respectivos dos o tres semanas más. A ver quién es el guapo que tira la primera piedra, después de esta formidabilísima explicación.

Pedro C. Russo, La Vega, P. R.—Para ser miembro de la Asociación o Unión de Operadores cinematográficos de los Estados Unidos, hay que pasar un examen y llenar otros requisitos. Si quiere usted saber todo lo relativo a esa corporación, diríjase a: "Secretary of Local 306—I. A. T. S. E. and M. P. M. O.—Gaiety Theatre—New York City".—Todas esas letras cabalísticas quieren decir "Asociación Internacional de Operarios Teatrales, de Bastidores y Escenógrafos y Operadores de Máquinas de Proyección Cinematográfica", pero usted póngalo como le dije al principio. Se lo explico para que no crea que son guasas mías.

Angela y Julia B., Panamá.—No puede ser, amables amiguitas. Las revistas que ustedes nos ofrecen las recibimos gratis, en el canje. ¿Por qué no piden los retratos a las casas que en CINE-MUNDIAL se anuncian?

Sueños de Amor, Ponce, P. R.—¿Quién es el protagonista? No hay cuidado. No despejaré mi incógnita. Cada día estoy más impenetrable.—Bello ramo de violetas y más bellas las palabras que lo acompañaron.—Mi taquígrafa es guapísima, gracias.—Mayo es divorciado.

R. S., Guatemala.—La que sale en "The Lure of the Circus" (de marca "Universal") se le olvidó a usted poner) es Eileen Sedwick. ¿En qué más puedo servirlo?

Francisco A. C., Guadalupe Hidalgo, Méjico.—Gracias por su oferta.—Mi nombre y mi dirección son "secreto profesional" que no puedo revelar.—Mi librito tiene la lista más completa de actores y actrices que hay en el mundo (lo cual no tiene chiste, porque me han ayudado nuestros corresponsales en las diversas naciones).—Shirley Mason está con "Fox", se apellida Flugarth, es mujer de Bernard Daring y hermana de Viola Dana. Si le escribe usted le contestará.

Las Tres Tapatías, Guadalajara, Méjico.—Pertenezco a la sección de "refeos".—Mi retrato no puede ser.—Ustedes, en siendo tapatías, por fuerza tienen que resultar guapísimas las tres.—No acertaron.

A. M. O. N., Guadalajara, Méjico.—¿Qué cuál es el artista más guapo? El que menos se parezca a mí.—Su respuesta al concurso llegó muy tarde, pero Mary Pickford manda su retrato a todo el que se lo pide.—Me figuro que es usted muy linda.

Geonelly, Sagua, Cuba.—Deploro no poder enviar mi retrato.—No soy de los que se burlan de esas cualidades, sino de los que las estiman en más alto grado.—Que vengan otras cartas.

Lucas Cosme, Santo Domingo.—Francis Ford tiene treinta y ocho años, nació en Portland, Maine, y fué cómico antes de meterse a la pantalla. Trabajó primero con la "Universal" y luego ha hecho su propia compañía.—Mae Gaston no está en la lista de mis artistas.

Ricardo Wagner, Santo Domingo.—Eso es música celestial.—Ya dije, hace cuatro números, quien sale con Clara en "Su Mejor Esposa".

Revoltosa, Guadalajara, Méjico.—Mejor letra, no puede tener.—Sí me gustaría.—Mary Miles Minter, que se halla en Europa, va a casarse. Cuando vuelva de allende el

mar, escríbale a "Realart Pictures" y le enviará su retrato inmediatamente.

Polly Lloyd, Guadalajara, Méjico.—No me parezco en nada a la descripción de usted.—Mary se quedó sin ir a Méjico.—Mi artista predilecto es Barrymore.—Escribame de nuevo.

A Villalba, Tampico, Méjico.—La única dirección de Manuel Ojeda que tengo aquí es la de "Goldwyn", en donde ha trabajado a últimas fechas.—Basta poner ese nombre y "Los Angeles".

Guaria Blanca, San José de Costa Rica.—La letra es "C". El hoyuelo en la mejilla izquierda.—Ya saldrá la fotografía.—¿Conque Dorothy Phillips sí es la artista de "Almendra de Almas"? Pues conste que ese mismo título, en inglés, tiene otra película en donde Dorothy no aparece para nada. No me culpes de los pecados ajenos.—No acertastes en el concurso.

Pocahontas, Managua, Nicaragua.—Exquisito perfume.—¡Una carta para mí en manos de la Superiora de un Convento! ¡Horror, terror y furor!—Así me gustan las misivas, y no le contestaré su otra pregunta hasta que me escriba otra... lejos del Convento.

Las del Palco del Llanto, Barcelona.—¡Muy bien, pasmosamente bien! Acepto la futura copa de ginebra.—El libro de Douglas no está traducido. Si lo quieren en inglés, pueden dirigirse a él.—El que sale en "The Moon Riders" es Art Acord, cuya dirección

es la de la "Universal"—No me dejen sin otra misiva tan grata como ésta.

Una Desencantada, Managua, Nicaragua.—Bellísima letra.—Un día saldrá la caricatura. Lo prometo solemnemente.—Perdóname. Si no menciona la marca de "Inocencia y Vicio" y de "El pavorreal neoyorquino", no podré identificar al artista. ¿Quiere refrescarse la memoria y decírmelo? Y gracias por todo.

María, Barcelona.—Tu declaración en verso, me ha dejado conmovido. De "Rubita" ten cuidado, que es capaz de darte un tiro. Si no vuelves a escribir, me dará por ofendido.

Amable Conde, Manila, Filipinas.—Ya me figuro, lo encantados que estarían ustedes con una serie de episodios, a lo vivo, en las calles de Manila. ¿Ya se exhibió la película? Le ruego que se dirija personalmente a nuestro director.

La Cotorra del Tabarín, Guatemala.—No me gusta el pseudónimo.—¿Conque ya no me quiere usted? ¿En qué la he ofendido? Yo soy de una fidelidad inquebrantable hacia todas mis novias.—Algunos de los retratos que usted menciona ya salieron, y los otros aparecerán en los mil y pico de años que quedan de vida a esta despanpanante revista.

Una admiradora, Barceloneta, P. R.—No puedo darle el domicilio de Niles.—Eddie dice que se irá a Puerto Rico un día de estos.—No ha muerto el otro artista.—Muy bonita letra.

Jean Valjean, San Francisco California.—Bueno. Haré una excepción sólo por las amenazas que usted me endilga.—Bebé Daniels manda su retrato, mediante los consabidos 25 centavos. Diríjase a "Lasky Studios, Hollywood".

Jacinto Hernández.—Mi taquígrafa perdió el sobre (o se quedó con el sello, que es un vicio que tiene, en común con otros filatélicos de pega de esta redacción) y no sé de dónde viene su carta. Pero el caso es que Annette Kellerman anda ahora viajando. Por eso le devolvieron su carta. Le suplico que me vuelva a hacer esta pregunta el mes entrante y le daré la dirección "en firme".

Paréntesis que debía ir impreso con tinta colorada.—El Sr. Jorge Hermida, autor de los "Baturrillos Neoyorquinos" y de otras secciones no menos extravagantes de esta revista, por falta de otro material de que echar mano, se mete conmigo, con Pearl White, con mis lectores y con media humanidad en el presente número. Conste que él es quien buscó el enredo.—Entre el Sr. Hermida, perito en luchas pugilísticas y campeón de gran peso de esta redacción y Pearl White, me quedo con Pearl. Y Pearl me ha dicho a mí, PERSONALMENTE, que no tenía marido. Sólo voy a añadir dos palabras, que van a levantar más polvo que el auto de Guaitzel, a saber: ¿Quién miente?

Corazón sin rumbo, Manila, Filipinas.—¡Ah! Me siento brújula, bitácora y estrella polar.—Vivian Martin; casada, pelo rojizo, amabilísima. Sus cintas las distribuye "Goldwyn".—Felicidades.

Santiago H., La Habana.—La esposa de Eddy Polo no es artista. De modo que su dirección y su nombre no pertenecen a estas columnas.—Por inglés, el "Método Cortina".—William Russell tiene seis pies y dos pulgadas de altura.

Luis de A., Zaragoza, España.—¿A usted y a su amigo les inquietó, como a un servidor, la fotografía de Corinne? Pues imagínense cómo andaré el pobre de Reilly, que la tuvo a cincuenta milímetros de distancia y en carne y hueso. Se ha adelgazado desde entonces. Y concluyo como usted: ¡Habrás fresco...!

Juan Blanch, Barcelona.—Harron se pegó un tiro, dicen que accidentalmente, en su hotel de esta ciudad. Como nadie presencié la tragedia, se ignoran los detalles.—Eddie Polo nació en San Francisco de California. Está usted servido, aunque tarde.

*¿Del señor Respondedor,
tan galante y tan cortés,
aunque no sepa quién es,
mereceré yo un favor?*

*Visto hé en su larga sección
que una muchacha de Holguín
pregunta la dirección
de cierto artista del "film".*

*¿Será verdad que posee
verdes ojos esa niña
como en su firma se ve?
¿O serán verde de pña?*

*Tal vez sean nubes del vino
que en Noche-Buena tomó
cuando su rostro "divino"
en un espejo observó.*

*Conteste pronto, que espero,
pues de cierto tiempo a acá,
de adivino se las da,
Respondedor hechicero.*

*Pues muy bien y claro veo
(y no es para causar risa)
que resulta, sin choteo,
rival de la Pitonisa.*

Ojos Negros.

Santiago de Cuba.

Pitoniso y hechicero,
me llamas sin compasión
y la verdad que no quiero
quitarte ahora esa ilusión.
En consecuencia, declaro
que los ojos en cuestión
son verdes, de un verde raro...
un verde de "tentación".
Salido ya de este apuro,
afirmo sin compunción,
Ojos Negros, que es seguro,
que te he dado una lección.

Ma Rethse, Monterrey, Méjico. — ¿Conque soy un Ex? Peor sería que fuese un "Etc." — Si no mandas tu nombre ¿cómo diablos quieres que te remitan el número que te falta? — Aclara la incógnita inmediatamente.

In Love with Me, Manzanillo, Cuba. — I reciprocate. — No acertó usted. Soy más feo que Picio. — Las direcciones en mi librito. Perdón. — Sus actores predilectos están muy bien. — La ingrata Norma nunca me ha querido decir su nombre. Pero, como guapa, se las trae. Palabra de honor.

Un indio, Cuba. — Creí que ya no quedaba ninguno por allá. — Sus versos están originalísimos. Que vengan otros.

The Brave Prince, Caguas, P. R. — Ruth ya no está en ese país, pues acabó en líos lo de sus películas portorriqueñas. — A Moreno hay que escribirle en español, que es su lengua. — En cuanto a Priscilla, si le hace la solicitud personalmente, sin duda que accederá.

Rosa J. R., San Pedro de Macorís, R. D. — Para poder contestarle, es preciso que me diga usted de qué marca es "Lucha entre Corazones". Espero sus próximos renglones, pues.

Frankness, Santa Clara, Cuba. — Gracias por el retrato de Sessue que me mandó (¡y su carta es de abril! ¡Qué atrasado estoy aún!) — Hart y Reid miden más de seis pies. Polo, 5 y 8 pulgadas. William Farnum, 5 y 10 pulgadas. — De los pesos que puedan levantar, no sé nada. Ni ellos tampoco, indudablemente. Le dí su recado a Cordero.

J. M. L., Camajuani, Cuba. — Harrey Carey, Universal City. Su señora es Olive Fuller Gordon. Creo que tienen dos chiquillos.

Ramón F., Añasco, P. R. — Espero el retrato que me ofrece de la muchacha. — El mío no puede ir, y menos a un varón. — Ya le mandaron lo que pedía. — Nuestra subscripción vale dos dólares.

Marquesa de Campo-Azul, Matanzas, Cuba. — No conozco a Cleddon. ¿No se equivocaría usted en el nombre? — Walsh siempre contesta las cartas de sus admiradores. — La dirección de Constance sigue siendo la misma, a pesar del casamiento. — Su misiva tiene fecha de enero y estoy avergonzado.

Francisco T., Cárdenas, Cuba. — Bert Lytell, "Metro". — Rayito de Sol está en vacaciones. — Hutchison, basta poner "Hollywood, Cal."

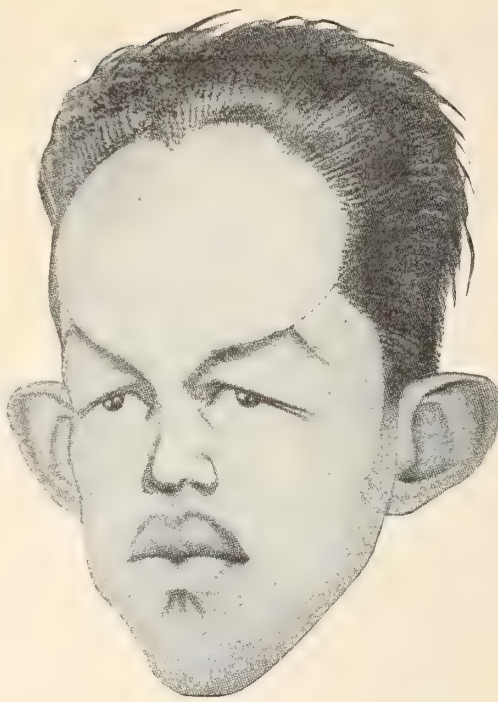
Buffalo Bill, Barranquilla, Colombia. — Mix y Hoxie no son vaqueros de profesión, sino actores, pero montan muy bien a caballo. — Fairbanks ya está bien. — Perdón ¿de qué marca son los "Misterios" esos? — El protagonista de "Judex" es un francés cuyo nombre no recuerdo. — Espero no quedar tan mal con usted la próxima vez.

Juanito Ulloa, Barranquilla, Colombia. — No sé quién tenga la concesión de "La Hija de Neptuno" para Colombia. Pero lo voy a averiguar. — ¿Cómo quiere usted que, desde aquí, arregle los disgustos de los exhibidores de allá? Ni caso que me harían. Pero, si no se enmiendan, les voy a lanzar anatemas de esos que acostumbro cuando me encolerizo.

Mis amiguitas, Camagüey, Cuba. — ¿Cuántas sois? — En "El Misterio del Diamante de la Esperanza" aparecen, con Grace Darmond, George Chesebro y Harry Carter. Estáis servidas. Y que venga otra cartita.

Una virgen circasiana, Camagüey, Cuba. — Me parece que usted es una de las amiguitas del párrafo anterior. La letra se parece mucho. — Larkin ya saldrá. No se impaciente. ¿Qué cómo la figuro? Guapísima, pero con "g" mayúscula.

La Muerte en Sombra, Camagüey, Cuba. — Ha de ser un paraguas. — Pearl anda cerca de los treinta, pero no diré de qué lado. Lea usted un paréntesis que anda por estas columnas. — Eso de "hoja sacudida por el viento" que me puso usted, está muy bonjito.



México, D.F. 23 de julio de 1920.

Sr. Respondedor de "CINE-MUNDIAL"
New-York.-E.U.A.

Oh mi gran respondedor
Que acrecientas el furor
De las niñas casaderas
Que están ya cual las panteras
Sedientas pues de tu amor.....
¿Que tu acaso te has creído,
Un adonis que ha nacido
Al calor de la hermosura,
Y que lleva tu locura
Hasta hacerse el consentido.....?
¡No seas falso ni chocante
Y no ocultes gran tonante
Por mas tiempo ya tu nombre;
Demuestra pues que eres hombre
O que eres mujer galante.....
¿Eres Rico? ¿Eres Guaisel...?
Descubrí ya tu papel
Y di por fin tu quién eres
Pues ya a las pobres mujeres
Las tienes oval un bural.
No te espantes de mi cara
Pues soy de una estirpe rara
Y está ella en caricatura;
Yo no soy bella criatura
Que a los ojos me ocultara.....
Te la mando con el fin
De que muera al relinlin
En tu cerebro cansado
De quien es el desgraciado
Que te escribe.

RASPUTIN,

Nota: Bural aquí en México quiere decir
toro de lidia, toro bravo.

Yale.

Mi querido Rasputin,
siento darte un descolón
que suene como un flautín
con tus versos de acordeón.
Pero en la serie sin fin
de cartas que en gran montón
me llegan, no hay una sin
idéntica "impetración".

Y yo, por darme postín,
me hago el sueco y con razón,
pues que me digan "monín",
"alma, vida y corazón",
"guapo", "adonis" y "pillín",
y "te adoro con pasión",
mi querido Rasputin,
ignorando si en cuestión
de belleza soy "violín
de feria" o parezco un león

de marca de calcetín,
no sólo da inspiración,
sino que quita el "esplin"
a toda contestación.
Te respondo, pues, que "plin",
y afirmo con convicción
que hacer consonante en "in"
es una equivocación.

Mi antiguo amigo, Cienfuegos, Cuba. — ¿De modo que usted y yo fuimos al cine juntos, en Nueva York, una noche que nevaba? Pues no doy con quién es usted. Yo, generalmente, voy con muchachas. ¿Ibamos solos o cada uno con su pareja? Acláreme el punto y tal vez me acuerde.

Una ladronzuela de corazones, Camagüey, Cuba. — Para robar el mío tendrá usted que dirigirse a mis numerosas novias, que lo poseen en comandita. — Ya hablé de su "favorito". — ¿De qué marca de cine es "El Conde de Montecristo", si me hace el favor?

Uno de los Mil y Un Preguntones, Cienfuegos, Cuba. — De los cinco mil seiscientos, querrá usted decir. — Norma tuvo papeles importantes desde el principio. Debutó con Vitagraph. — Jack Holt hizo, en efecto, una interpretación secundaria al salir por primera vez, en el lienzo, para "Universal".

Antonio E., Caguas, P. R. — Le suplico que aguarde mi librito. La dirección actual de Dempsey es Salt Lake City, E. U. A.

Una Chiquita, Cuba. — Lea usted un párrafo que dice "Paréntesis" en esta sección. — Ethel Clayton es viuda. Y ¡qué guapa, eh! — Douglas y Mary no fueron a Méjico. — De Gabriela ya dí la dirección. — Linda postal.

Adriana V., La Habana. — Librito al canto. — Me quedo con la de diez y seis. — ¿Quiere usted volver a escribirme? No sea mala.

Desiderio S. M., Badajoz, España. — Lo que eso quiere decir, de parte de Kerrigan, es "A mi amigo—con los mejores deseos de J. Warren Kerrigan". Dígame a la señorita que está enamorada de mí que, si no me escribe, le daré calabazas.

El Preguntón, Santiago de Cuba. — En lo que va corriendo desde que usted me escribió a la fecha han salido las cuatro direcciones que me pide.

Guaria Blanca, San José de Costa Rica. — Como usted no quiere que publique sus versos, me los guardo, junto con la primorosa flor que me envió. Pero conste que, si me autoriza, me publico. Mil gracias. Somos amigos. — Que venga otra, o mejor dicho, otros.

J. F. A., Tegucigalpa, Honduras. — Ya dije que Mae Gaston no figura en mis archivos. ¿En qué película ha salido? — Larkin trabaja independientemente. Ya he dado su dirección en números precedentes.

Un Tejano, Cabaiguán, Cuba. — Buena letra. — No soy de Ponce. — Dorothy Dalton trabaja con Famous Players, Nueva York. No habla español. — Siento no poder escribir directamente. — "Preguntas y Respuestas" - CINE-MUNDIAL, Nueva York, es la dirección, aparte de 516, 5th Avenue.

T. L. y P., Barcelona. — Los derechos de autor quedan protegidos aún después de muerto éste. Habría que entenderse con los herederos. — La Sociedad de Autores aclarará si el escritor vive o muere. — Si los argumentos de cine son para venta aquí, por fuerza deberán venir en inglés. — ¿En qué más puedo servirlo?

Ton, Montevideo. — No es que la haya olvidado, mi buena amiguita, sino que tengo un fardo de trabajo del que necesito deshacerme antes de lanzarme a Canadá, que será en estos días.

Semproniano, Santo Domingo. — ¿No será Sempronio? — Dolores Cassinelli tiene el cabello negro, los ojos color de avellana y... las demás preguntas no puedo contestárselas ahora que veo que usted se metió en honduras. — Trabaja independientemente.

Djenana, Mayagüez, P. R. — No hubo turno. Señal de que somos amigos. — Estupenda letra. — Lo del terremoto de "The Fire-Cat" es camelo puro, es decir, que nadie fué a sasar el temblorcito a la América del Sur, sino que fué un fenómeno improvisado por los tramoyistas y por el director del taller. Con los sismos no se juega. Espero su próxima pregunta.

(continúa en la página 657)

SECCION LUSO-BRASILEÑA

(viene de la página 640)

de vistas animadas. Por via do seu uso com a Orchestra Symphonica de Chicago, estou habilitado a offerecer aos frequentadores do Ravinia Park a forma mais elevada de entretenimento musical. A synchronização absolutamente perfeita, os muitos themas lindos e a instrumentação extraordinariamente simples torna-a adaptavel não só a uma orchestra de symphonia, tal como a organização de Chicago, mas assegura o seu emprego com exito tambien nos theatros onde se usa apenas um piano ou órgão."

A peça de grande successo, "Way Down East", que tem sido exhibida nas telas de theatros de primeira ordem com um exito phenomenal, segundo annuncia D. W. Griffith, vae ser distribuida por intermedio da United Artists Corporation, no intuito de ser apresentada nos cinematographos de admisión modica.

Para se poder avaliar do successo d'esta interessantissima e emocionante peça dramatica, basta analysar-se o producto monetario em algumas cidades onde se exhibiu no anno passado, com um rendimento total de \$4,225.20. Em Nova York, só um theatro rendeu \$570,303.40; em Boston, \$327,128.67; em Philadelphia, \$191,221; em Pittsburgh, \$197,846; Providence, \$82,210; Brooklyn, \$141,094.75; Cincinnati, \$58,901, e Baltimore, \$92,724.

"Don't Tell Everything" — é uma peça da Paramount, que se está fazendo no studio da Lasky sob a direcção de Sam Wood, em que tomam parte os bem conhecidos artistas, Wallace Reid, Gloria Swanson e Elliott Dexter. z z

"The Wall Flower" é uma pellicula de Rupert Hughes que vae ser produzida por Samuel Goldwyn, que acaba de annunciar a preparação do elenco da mesma.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(viene de la página 630)

bién actuaba ante la cámara bajo la dirección de Rudolf Bylek. Y en otro de los "Studios" Penryhn Stainlaws preparaba su primera producción. Milton Sills, Casson Ferguson y Mitchell Lewis trabajaban asimismo en aquel recinto, bajo el cegante esplendor de las Cooper-Hewitts.

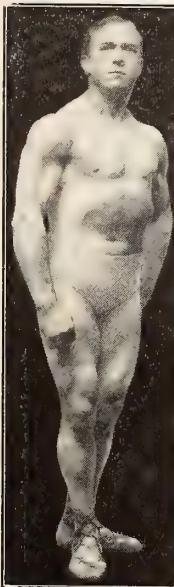
DE divorcios, mejor es no hablar, aunque está dando mucho que decir el pleito de la esposa de Frank Mayo, que ha nombrado "correspondiente", como les llaman, a la señorita Godowski, una joven que ha aparecido con el demandado en varias cintas para la "Universal".

BUSTER KEATON, a pesar de hallarse en plena luna de miel, está trabajando con gran ahinco en una nueva serie de comedias. Sus talleres son los que ocupara primero "Metro" y después Chaplin. Eddie Cline es el director. Virginia Fox será la que aparezca con él en estas producciones, como ingenua.

LOS funerales de George Loane Tucker en esta ciudad fueron de lo más solemnes. Se erigió la capilla mortuoria en los grandes talleres de Brunton y los servicios fúnebres incluyeron una orquesta que tocó la Sinfonía patética de Tchaikowski y la Sinfonía Quinta de Beethoven.

Frederick Warde, en representación del Club de los Lambs, al cual pertenecía el eminente director, pronunció una sentida oración fúnebre. James Young, en nombre de los demás directores de películas, dijo asimismo un

ESCUCHE usted delgaduchito:



STRONGFORT
El Hombre Perfecto

tenuado cuerpo. Eu sufrimiento se retrata en su cara, y el mundo admira y prefiere a las personas saludables. Reanimese, sea saludable y fuerte. Eso es vivir.

No lo piense mucho; remítame diez centavos en sellos de correo o estampillas, para cubrir gastos de franqueo de mi libro "Mejoramiento y Conservación de la Salud, Fuerzas y Energía Mental", escrito por el más hábil instructor de Cultura física del mundo.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA

Dept. 486.

Newark, N.J. U.S.A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 centavos la botella, oro americano.

Remita importe en giro postal.

A comerciantes: Instamos a ustedes a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.

5000 Asuntos Instructivos a su disposición

HISTORIA CIENCIA
GEOGRAFIA AGRICULTURA
INDUSTRIAS

Fotografía espléndida.

Condición perfecta

A precios sumamente bajos

Pidanos completos informes hoy mismo

Fitzpatrick & McElroy

202 So. State St. Chicago, Illinois

¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Aplíquela con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

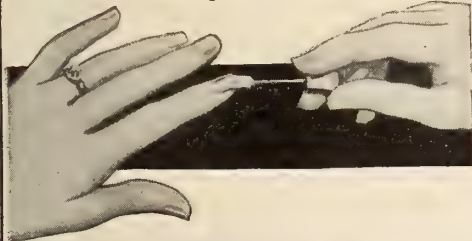
Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvero STILLMAN para la cara...50c
Arrepol STILLMANN...25c
Pasta Dentífrica STILLMAN...25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.



Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada una les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua.

POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO.
Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois Street Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:
THE WORLD'S TRADE AGENCY
37 Tetuan St., San Juan



El Agua Fría

es una bendición cuando se trata de una ducha en el mes de agosto, pero si, al despertar por la mañana, cuando va a afeitarse, un caballero no tiene a mano agua caliente en la que hacer espuma de jabón para su brocha, la cólera se entronizará frente al espejo.

Para la mayoría de los hombres, la idea de tener que afeitarse con agua fría es tan ingrata como la de levantarse a las seis de la mañana después de haberse desvelado en el teatro, o como la de tener que alcanzar el último tren en medio de aguaceros torrenciales.

Por eso es por lo que la Crema Mennen para Afeitar, que está hecha para satisfacer a la gran mayoría, espuma un poco mejor con agua caliente que con agua fría, pero lo más curioso del caso es que la Crema de Mennen espuma muy bien y se presta admirablemente para el paso de la navaja, cuando se emplea con agua fría. De modo que a todas las ventajas que de suyo tiene, hay que añadir la de que, con agua caliente o con agua fría producirá siempre excelentes resultados.

Es innegable que una crema como ésta, que no necesita que el agua esté a determinada temperatura para espumar bien, resulta preferible a cualquiera otra. Y, además, en verano, el agua fría es, para afeitarse, preferible a la caliente.

Con bastante agua fría y un poco de Crema de Mennen para Afeitar, se hace un pompón de espuma firme, húmedo y que suaviza la barba de tal modo, que da la sensación de una agradable caricia.

Esta prueba suprema marca la superioridad de la Crema para Afeitar de Mennen sobre todas las demás. Su empleo no es ni un experimento ni una operación vulgar o penosa, sino un motivo de placer.

La Crema para Afeitar de Mennen se encuentra de venta en todas las principales Droguerías y Perfumerías y demás establecimientos.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.

discurso. Hubo otros oradores, que rindieron justo tributo al talento de Tucker y a su papel en la historia artística de la cinematografía.

Después de la ceremonia religiosa, la capilla quedó a oscuras y, al fondo, donde se había puesto una pantalla, aparecieron dos tambores de "El Taumaturgo", la obra maestra de Tucker, que la concurrencia vió desarrollarse con gran emoción.

Entre los presentes estaban, además de Lon Chaney, Frankie Lee, Joseph Dowling y J. M. Dumont, que tomaron parte en la interpretación de la magistral película, las siguientes personas: Douglas Fairbanks, Mary y Jack Pickford, Robert Brunton y su señora, M. C. Levee y señora, T. Hayes Hunt y señora; James Young, James Kirkwood, Frank Campeau, Clara Horton, Ralph Lewis, Vera Lewis, J. L. Frothingham, Mary Compson, madre de Betty, Robert Brunton y R. W. MacFarland.

UN DISCO DE CERA...

(viene de la página 611)

Mary Garden. Con la primera, el caso estuvo a punto de ser fatal. En una escena de "La Bohème", Geraldine, durante la representación y ante el teatro repleto, le asestó a Caruso una bofetada resonante, como epílogo a la riña que había tenido con él antes de alzarse el telón. El tenor aguantó el golpe, sumiso, pero al siguiente acto, en que tenía que estrechar a la diva entre sus brazos, lo hizo con fuerza tal que en poco estuvo que no le destrozara las costillas y, vengándose así del sonoro sopapo, logró quitarle el resuello impidiéndole cantar durante algunos segundos.

De su filantropía, de su afición a vestirse impecablemente, de sus viajes, de sus triunfos, de su voz y de los incidentes de su vida, ya se ha ocupado la prensa diaria. Estas líneas no son más que un apunte biográfico, con que esta revista rinde homenaje al tenor del siglo. De él no puede decirse que su voz se haya apagado para siempre, porque quedó aprisionada en los discos de "Victor", y esa voz fué la que le dió gloria, pero una siempreviva sobre el sepulcro del hombre vale más que un aplauso a la garganta del tenor.

LOS PARIENTES

(viene de la página 614)

tico moreno con ojos de cordero y un pañuelo de seda a manera de bufanda echado al cuello. Le expliqué el asunto. Se declaró encantado de la oportunidad que se le presentaba de colaborar conmigo; sentóse, tomó una pluma y, en el tiempo que en cantar se toma un gallo, se autocaricaturó; firmó, bondadosamente se me ofreció en y para todo.

Este era Caruso: ni brillantes, ni puros de a medio metro, ni francés a la napolitana, ni nada de sibarita. Su único y famoso lujo era el pañuelo de seda que, por el tamaño y el color, puede que fuera... de uno de los secretarios.

Usabal.

ARGUMENTOS DESPAMPANANTES

(viene de la página 644)

satisfechos y hasta puede que griten **basta** cuando...

La pantalla nos lleva otra vez a San Francisco de California, presentándonos el salón de recibir de Sónica Fuelles, bastante confortable.

Aparece Pelegrín por la derecha, en una mano un lío de ropa, en la otra un voluminoso cuaderno que contiene las cuartillas del

Envíenos una fotografía

de su madre, padre, hermano, hermana, cualquier miembro de su familia o de su actor o actriz favoritos que quiera Vd. ampliar a cualquier tamaño deseado.

RECUERDE que un retrato con apariencia natural de vida, hecho con materiales de superior calidad, desafía el tiempo y conserva para las generaciones futuras una memoria y retrato fiel de seres queridos.

GARANTIZAMOS que nuestro trabajo es

reproducción exacta del original, muy artística y de confección esmerada. Por más de 20 años hemos despachado por correo con buen éxito, ampliaciones a miles de clientes satisfechos en todas partes del mundo.



Deseando introducir nuestro trabajo superior en su territorio, hemos decidido hacer, por corto tiempo, la siguiente oferta especial: Una ampliación al CRAYON (negro y blanco), de 16 x 20 pulgs., estilo busto, por \$3.00. En SEPIA (color carmelita fuerte), por \$3.50, o la misma en PASTEL (colores naturales) \$4.00. Despachado por correo, franco de porte, al recibo del importe.

OFERTA ESPECIAL

Para Introducción de Amplificaciones

Durante corto tiempo remitiremos este eficiente y bello lápiz "Autopoint" acabado en azul, verde, rojo, o negro, absolutamente GRATIS por cada orden de ampliación que se nos remita. Podemos remitir además el lápiz solamente, por correo certificado, a los siguientes precios, oro americano:—

1	por 75 cts.
3	por \$2.25
6	por \$4.00
o 12	por \$7.50

NO PIERDA TIEMPO

Remita la fotografía con su orden HOY.

BELMONT PORTRAIT COMPANY

Fabricantes de la mejor clase de Amplificaciones y Comerciantes al por mayor de Cromos Religiosos y Marcos para Cuadros

2805 WEST NORTH AVE.
CHICAGO, ILL.
E. U. A.



¡¡ Ya Tenemos el Album de Estrellas de CINE-MUNDIAL !!

CINE-MUNDIAL ha terminado un álbum con hermosa cubierta, fotografías de una página de estrellas favoritas, en colores, con la biografía de cada artista junto a la fotografía. El álbum está preparado de manera conveniente para facilitar la montadura de cada retrato si se desea, en marco separado.

(Véase la página 662)

famoso argumento, y sale por la izquierda Sónica.

—¡Martingale!... Pelegrín! ¡Oh!— grita ella en el colmo de la estupefacción.

—¡Sónica... madrastra!— ruge él como si viera visiones infernales.

—¡Tú... tú!... pero ¿tú eres mi despreciable hijastro?

—Y tú... ¿tú eres mi madrastra enamorada?

—¡Maldición! ¡Martingale, mi soñado argumentista, es Pelegrín! ¡Maldición otra vez! ¡Vete... huye... eres un "doble" desconcertante y ominoso!

—¡Ah, vieja Sónica madrastra adulterada! —brama Pelegrín dejando caer sobre la alfombra lio y cuaderno. —Has matado mis ilusiones, mi argumento, mi intelectualidad pujante... Bien; te degollaré como a un lechoncete.

—Devuélveme mis quinientos dólares o te denuncio. Martingale ha muerto para mí, vil falsificador. ¡Ay! ¡Tengo roto el corazón!

—El alma te voy a romper yo, arpa peculiar, lechuza chupa-cerebros, si no me entregas ahora mismo los quinientos para "completar".

Y Pelegrín, hecho una fierrecilla indómita, arranca hacia su madrastra con las manos crispadas.

—¡Socorro!... ¡Favor! ¡Al asesino!...

—¡Toma!—y el hijastro le suelta la primera de la serie en el pecho izquierdo, que suena a fofo.

—¡Hajj...! —lucharé hasta morir— aúlla ella. Y le tira una escupidera a la cabeza, dándole en plena cara y poniéndolo del asco, pues el artefacto había "servido" dos días durante ciertas visitas acatarradas.

—¡Puahhhff...! ¡Demonios incandescentes! ¡Ha llegado tu hora!

Y Pelegrín acierta a darle un sopapo monumental en plenas narices, incrustándole la verruga dos centímetros.

A partir de estos momentos bélicos, que deberán ser sostenidos en la pantalla con mucho colorido, Pelegrín es un bulto que se mueve alrededor de otro bulto más voluminoso pero menos ligero; las luces se apagarán, hechas trizas las bombillas; dos sillas, puestas a modo de barricada, acabarán por desplomarse sobre los amplios lomos de la Fuelles; con la pata de una mesa, esgrimida con desesperante pujanza, ella le machacará el cráneo intelectual, mientras que él, soltando palabrotas, acabarán arrancándola a mordiscos una libra bien pesada de "muslo", como se pide en las carnicerías... La luz de la luna iluminará la batalla; oíránse quejidos rajantes como puñales, golpes "secos", resuellos agónicos, y por fin...

—¡Basta, basta ya en nombre del Cielo! —silbará ella horrorizada ante su lento, pero continuo descuartizamiento.

—¡Suelta... suéltame tú, que me estás reventando —resoplará él.

Y ambos se concederán una tregua, despatarrados por el ensangrentado suelo cuando, de repente, se abre una puerta del fondo y aparece Rosita con aspecto alarmado y una linterna sorda en las manos temblonas. Ha oído la batahola y se ha decidido a ver lo que ocurre.

—¡Cielos! ¡Dos cadáveres! —gritará, con los pelos alborotados (acababa de salir del baño), y dejando caer la linterna sobre las narices magulladas de la señora Fuelles.

—¡Ay! Todavía no somos cadáveres, pero ¡pronto! ¡socorro! un médico y el confesor, que me mueren —gime ella.

—¡Luz y árnica! —balbucea, con laconismo espartano, el doliente Pelegrín, con la peque-

LOS excesos de comer o de beber son perniciosos al organismo porque reducen su vigor. Usando Sal Hepatica recuperará Ud. su estado normal.

Sal Hepatica es una combinación salina, un laxante suave pero eficaz, que pronto regularizará los desórdenes del hígado y del estómago.

SAL HEPATICA

GRATIS. Un bonito y cómodo abanico, se enviará a todo el que solicite dos pequeñas muestras de SAL HEPATICA, conteniendo cada una de ellas una dosis. Incluya 10 centavos oro americano para los gastos de correo.



BRISTOL - MYERS CO.
New York, N. Y., E. U. A.

INGENIERIA ELECTRICA

Cursos Prácticos por Correspondencia en Español.



Nuestro curso de ELECTRICIDAD PRACTICA en doce lecciones y seis libros de texto comprende:
LIBRO 1. Lecciones 1 y 2: Naturaleza de la Electricidad; Electricidad Estática; Electricidad Dinámica. — LIBRO 2. Lecciones 3 y 4: Energía, Trabajo y Fuerza; Medida de la Energía, Trabajo y Fuerza; Potencia Mecánica y Eléctrica; Tipos de Pilas; Baterías; Conexión de Pilas; Circuito Eléctrico. — LIBRO 3. Lecciones 5 y 6: Magnetismo; Magnetismo Eléctrico; Medidas Eléctricas; Conducción e Inducción; Investigaciones Eléctricas de Faraday; Inducción Magneto-Eléctrica. — LIBRO 4. Lecciones 7 y 8: El Dinamo; Generación Mecánica de las Corrientes; La Armadura; Arreglo de la Armadura y del Campo; El Circuito Magnético; Alambrado de la Armadura. — LIBRO 5. Lecciones 9 y 10: Propiedades de las Corrientes Alternas; Máquinas de Corriente Alterna; Máquinas de Corriente Directa; Generadores Eléctricos. — LIBRO 6. Lecciones 11 y 12: El Transformador; El Motor Eléctrico; Empuje; Fuerza; Iluminación Eléctrica; Ferrocarriles Eléctricos; Estaciones de Fuerza; Trabajo de Estaciones Centrales; Alambrado Eléctrico; Tablas de Alambrado. — Todos los libros de texto de este curso son gratuitos.

PRECIO: \$50.00, pagando \$5.00 al tiempo de matricularse y \$5.00 por mes hasta cubrir el total. — 10 por ciento de descuento si se paga el total al contado.

TESTIMONIOS DE MAS DE 1,000 ALUMNOS.

Pídanos informes detallados

THE JOSEPH G. BRANCH SCHOOL OF ENGINEERING, Chicago, Ill. E. U. A.

Designada como Plantel de Enseñanza del Gobierno de los Estados Unidos



ELIZABETH ARDEN

Haga una Obra Maestra de su Persona

HACER una obra maestra de su persona es seguramente el más fino de los artes. Usted puede ser atrayente — cualquiera mujer puede serlo — siguiendo el método de Elizabeth Arden, la especialista más grande en el cultivo de la belleza. Su folleto "En Pos de la Belleza" le dirá cómo limpiar, estimular y alimentar su cutis; cómo volver el contorno de la cara firme y juvenil; cómo aumentar la belleza del cabello, ojos, cejas, pestañas y manos. Las famosas "Preparaciones Venetian" de Elizabeth Arden, proveen todas las necesidades del tocador y suplen el remedio para todas las imperfecciones de la fisonomía. Una descripción completa de las preparaciones con todas las instrucciones necesarias se encontrarán en el folleto Arden, que se manda gratis a quien lo pida. He aquí algunas de las preparaciones:

Preparaciones "Venetian" de Arden

CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS—Limpia los poros y deja el cutis suave. \$1.20.

TONICO VENETIAN PARA EL CUTIS—Vuelve la piel firme, clara y fresca. \$1.05.

ASTRINGENTE ESPECIAL VENETIAN—Afirma los músculos flojos, reduce las hinchazones y va gradualmente apretando la piel y borrando las arrugas. \$4.35.

ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS—Alimenta los tejidos y hace desaparecer las arrugas. \$1.20.

ALIMENTO VENETIAN PARA LA PIEL—Levanta los tejidos caídos, y redondea las caras delgadas. \$1.20.

CREMA VENETIAN PARA LOS POROS—Cierra los poros abiertos y refina el cutis áspero. \$1.20.

SACHET DE BELLEZA VENETIAN—Extirpa las espinillas. (Caja con 16). \$2.95.

LOCION VENETIAN LILLE—Polvo—líquido que protege la piel y al secarse le da la delicadeza de un pétalo. Cuatro colores. \$1.70.

POMADA VENETIAN PARA LAS PESTAÑAS—Una pomada que hace crecer profusamente las pestañas. \$2.20.

TONICO VENETIAN PARA EL PELO—Da lustre y belleza al cabello y fortalece el cuero cabelludo. \$1.85.

POLVO VENETIAN FLOR—Un polvo exquisito. Seis tonos. \$1.95.

COLOR ROSA VENETIAN—Arrebol líquido transparente, natural y muy firme. \$1.20.

SALES VENETIAN PARA EL BAÑO—Rosadas. \$2.60.

MOTAS BALSAMO VENETIAN—Para el baño. (Caja con 6). \$2.70.

Cómo obtener el folleto y preparaciones Arden:

Muchas de las mejores tiendas de la América del Sur venden las preparaciones Venetian de Elizabeth Arden. Pida a su comerciante el folleto y preparaciones. Si no puede obtenerlos en su vecindad, escriba directamente a Elizabeth Arden a su Salón de Nueva York. Las órdenes por correo se despacharán inmediatamente al recibir su importe.

Cómo enviar dinero—En el banco o correo del lugar de su residencia compre un giro o libranza postal en DOLARES AMERICANOS por el total de su pedido. Elizabeth Arden pagará gastos de correo o de expreso.

Dirija todas las órdenes por correo y pedidos del folleto a

ELIZABETH ARDEN

SALON D'ORO, 673--T FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. de A.

ña parte de cerebro que aún le queda en servicio.

Una criada aparece trayendo un enorme candelero y el cuadro se va dibujando de un modo tan realista, que Rosita se colocará delante de la señora Fuelles, cuyas faldas se le han salido a tirones por la desgredada cabeza.

—¿Cómo? ¿Qué veo? ¿Esto es Pelegrín, mi prometido? ¡Abracadabra!... ¿Estoy soñando? — bufará Rosita ante la vista, muy poco presentable, del malferido autor.—¿Qué catastrófico enigma es éste?

—¡Agua! — gimoteará la Fuelles.

—¡Arnica! — repetirá Pelegrín.

Ambos, con la ayuda de Rosita y la criada, serán incorporados y luego acomodados en un sillón.

—Habla. ¿Qué haces aquí y por qué pretendiste asesinar a esta buena mujer?

—¿Buena? Buena la he hecho — murmurará el infeliz a quien las circunvoluciones cerebrales le van presentando el conflicto horrible en que se ha metido.

—Es un espurio... una fiera corrupta... un mal hijastro mixtificador que, con el nombre supuesto de Guy de Martingale, me ha timado quinientos dólares, matando, además, mi pobre corazón... ¡ay! — sollozará Sónica.

—¡Oh! Comienzo a comprender — exclamará Rosita con aire feroz y puesta en jarras.—Lo de Martingale era una martingala infame de que se valió mi prometido... Tiene gracia la cosa — agregará balanceando el caderamen con aire de pelea.

—No comprendo por qué se me insulta — dirá, por decir algo, el derrotado Pelegrín — y si me dejan explañarme...

—¡Te dejaré sin pellejo, mala sangre! — amenazará Rosita, acordándose de que su abuelo paterno había sido gitano en las ferias de Sevilla. — ¿Conque me engañabas con esta bola de sebo?

—¡Ah, espárrago mal agradecido! ¡Me insultas después de haberte llenado el buche un trimestre!

—Aquí hay una confusión... Déjenme hablar y todo se explicará — insinúa Pelegrín, siempre fértil en ideas, como cumple a todo autor, aunque sea de argumentos cinematográficos.

—Aquí lo que hay es un sinvergüenza tan grande como el Woolworth Building, y ese eres tú.

—No abuses, calla y óyeme... óiganme...

Pelegrín, palpándose los chichones que le florecieron en la cabeza durante la lucha y arreglándose el desorden de su camisa, hace un gesto de actor doliente, metido en situación. Es que quiere hablar, explicarse... Sónica, con las manos puestas hacia el ombligo, como para contener algo que pretende salirse, resuella quejumbrosa; y Rosita, curiosa por saber el *quid* del enredo, se sienta a horcajadas sobre la alfombra porque las dos sillas de la sala yacen perniquebradas.

Los tres ofrecen una "vista" muy pelicular, y mientras el argumentista va lanzando sus explicaciones, la pantalla se irá cerrando, cerrando hasta que, del tamaño de una moneda de cincuenta centavos, se "localiza" sobre la plataforma de la nariz de Sónica, dejándonos ver, en vez de la protuberancia de la verruga, una mancha cárdena del tamaño de Puerto Rico en los mapas escolares.

Estamos en pleno "nudo" pelicular en que Pelegrín, haciendo de tripas corazón, desarrolla su argumento "Sin vergüenza y sin dinero" con verdadero éxito.

Y cuando nuevamente se abre la pantalla...

Pero esto queda para el **Kilómetro Tercero**, que verán los lectores de CINE-MUNDIAL en la próxima edición.

Pietro Celuloide

¡PRESO POR AMENAZAS!

(viene de la página 618)

—¿Qué piensa usted hacer?—le preguntó otro compañero de desgracia.

—¿Qué he de hacer? ¡Cada letra de esta carta en que se me comunica mi cese ha de costar una vida! ¡El tiempo lo dirá!

No faltó empleado que al oír estas amenazas no corriera a decirlo a Don Curro y a su compañero Jaime.

Aquel hombre desesperado podría ser capaz de realizar un drama sangriento.

Curro que era y es, porque todavía vive, más cobarde que una rata, consultó el caso con Jaime, y ambos decidieron dar cuenta del hecho al Inspector de Policía del distrito, que estaba tranquilamente tomando el sol a la puerta de la Jefatura.

Cogió aquél el sombrero y el bastón de borlas y los tres se marcharon en busca del Contador.

Lo hallaron todavía a la puerta del Cine, comentando el caso y lamentándose de su cesantía.

—¡Dése usted preso!—le dijo el policía.

—¿Yo? ¿Por qué?—exclamó el hombre extrañado de aquella medida.

—¿Es cierto que ha dicho delante de no pocas personas que estos señores, que presentes están, van a ser responsables de lo que ocurra con motivo de su cesantía?

—Sí, señor, que lo he dicho.

—¿Es verdad, que ha tenido el valor de añadir que cada letra de la carta recibida costará una vida?

—No me vuelvo atrás de lo que dije. Centenares de vidas costará esa carta.

El Inspector, asombrado de aquella sangre fría, continuó:

—Luego, no le importa a usted que se le siga un proceso por amenazas de muerte y que el Juez tome cartas en el asunto.

—El Juez no tiene que tomar cartas de ninguna clase.

—¿Cómo que no? La autoridad tiene que intervenir, y por lo pronto se viene usted conmigo a la cárcel.

Entonces el ex Contador del Cine, mudando de tono, exclamó:

—¿Pero es que la autoridad puede impedirme que me dedique al ejercicio de mi profesión?

—¿Qué profesión es la suya, que le permite matar a la gente?

—¡Pues, señor mío, soy médico!

CRONICA DE ITALIA

(viene de la página 638)

gia del recuerdo, la re-consagrará con el triunfo de su vuelta.

—Esto es lo que pensamos y sentimos en cuanto a vosotros; esto es lo que pensamos y sentimos sobre vuestro arte.

—En cuanto a nuestra iconografía neroniana, confieso que el adelanto en los preparativos ha dado muestras de una celeridad superior a nuestra previsión, gracias a la maravillosa eficiencia del teatro, cuya perfección, modernismo e imponente belleza son admirables. Y por ello mucho se debe a la persona de Francesco Stame, el industrial italiano, el organizador enérgico e inteligente, audaz e intrépido, que hace posible con su ánimo e iniciativa la realización de todo plan y que, aunque no es americano él mismo, sí lo son su experiencia y la vía nueva y segura por donde camina.

—Gracias a vuestra hospitalidad, "Nerón"

X-BAZIN

FAMOSO DEPILATORIO

FRANCES



Delicadamente perfumada y maravillosamente efectiva, "X-BAZIN" hace desaparecer los vellos de brazos, axilas y cara, dejando la piel suave y bella. Inocua, exquisita, preferida por las más exigentes y meticulosas actrices y damas de la alta sociedad en todas partes. Use "X-BAZIN" con regularidad y evite el crecimiento de vello importuno. Consiga un bote de "X-BAZIN" hoy mismo. Viene en dos diferentes tamaños: en paquetes de 75 cts. y de \$1.50, incluyendo completo juego de mezclador, espátula y cold cream. Solicítela HOY en la farmacia o perfumería y, si no la venden ahí, pídanos un paquete de "X-BAZIN" en seguida. Remita el importe en Giro Postal con su pedido y a vuelta de correo le enviaremos el tamaño que usted escoja.

HALL & RUCKEL

141 Waverly Place, Nueva York, E. U. A.

NUEVA YORK,

PARIS,

SIDNEY,

TORONTO

¿Ha visto usted el famoso Album de Estrellas?



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

MAYBELLINE



GLORIA SWANSON — La hermosa estrella del cine, nos escribe: "Con entusiasmo recomiendo su preparación MAYBELINE para embellecer las cejas y pestañas."

Señores Comerciantes

Si ustedes no tienen existencia de MAYBELLINE, hágannos su pedido inmediatamente. El precio de nuestra preparación para comerciantes es de \$6.00 oro americano la docena, o \$60.00 gruesa. Tenemos una línea completa de preparaciones de tocador y con gusto mandaremos nuestra circular describiéndolas.

Deseamos agentes exclusivos para la venta de nuestras preparaciones en el extranjero. Escribanos dando detalles de las facilidades con que cuenta para la venta de nuestros productos en su territorio. Al mandarnos su pedido por MAYBELLINE, agregue \$14.00 y le mandaremos un muestrario completo de nuestras preparaciones de tocador. Haga su pedido inmediatamente.



Maybell Laboratories

10th Floor N. Y. Life Building

Chicago, Ill.

E. U. A.

va en vías de ser una producción digna del prestigio de la poderosa empresa que la dará al mundo. Charles Savern y Virginia Iracy, dos ingeniosos escritores americanos, han hecho el argumento que I. Gordon Edwards, el director de "La Reina de Sabá", pondrá en escena e interpretará un cuerpo de artistas italianos en su totalidad.

El Sr. Carlos nos demostró que es de los más optimista que en Italia hoy vive embrollado en asuntos de cinematografía.

* * *

Creyéndolos de interés para los lectores de CINE-MUNDIAL, paso a enumerar los datos estadísticos relacionados con el estado de la industria cinematográfica italiana a mediados del año en curso:

Sociedades editoras, productoras etc.	228
Autores y compositores	257
Actores	541
Actrices	471
Directores artísticos y plásticos	214
Escenógrafos, pintores, diseñadores etc.	82
Directores técnicos	149
Academias y escuelas	16
Proveedores de películas y laboratorios	27
Revisores	4
Representantes	72
Concesionarios, Alquiladores, Revendedores	273
Cinematógrafos	1828

* * *

El nuevo arancel sobre importación de películas en Italia está ya en vigor. Impone derecho de 6.60 liras oro por cada quintal de película virgen, o sea 0.21 de lira por metro de película. A la película impresa se le impone un gravamen de 22 liras por cien metros o sea 0.88 de lira por metro.

* * *

Mucho ha dado que hablar la noticia reciente de que el gobierno americano se dispone a poner en vigor una ley gravando las cintas importadas en Estados Unidos con un 30% ad-valorem después de descontado el costo de la película virgen si aquella ha sido comprada en América. Todos se dan cuenta exacta de lo prohibitivo de ese impuesto, que parece dirigido a la supresión de la importación de cintas extranjeras en los Estados Unidos. Y la Federación Italiana Industrial y Comercial Cinematográfica está dando toda su atención al asunto y se propone hacer que el gobierno italiano corresponda con igual tarifa protectora contra las películas americanas caso de ponerse efectivamente en vigor la amenazadora tarifa americana.

* * *

Llegó a esta villa de los Césares en la mañana del 13 de junio pasado el Príncipe Coronado del Japón, S. A. Hiro Hito, que honra con una visita al Rey de Italia y al Sumo Pontífice de la Iglesia Católica. Se le hizo la consiguiente recepción al ilustre hijo del Imperio del Sol Naciente, que, con el ambiente veraniego que en estos meses estanca las actividades todas de la metrópoli, anda de vacaciones a estas horas con el resto del mundo italiano.

¡LLEGO EL VAPOR!

(viene de la página 615)

traje de algodón, bajo un sobretodo arrugado y visiblemente estrecho. Muchachos vivaces metidos en pantaloncitos rodilleros, tubiformes y bocones, por donde penetran las gélidas rachas primaverales de la bahía, causándoles evidente incomodidad. Un señor buchón, de gran bigote entrecano a la Hindenburg, pesada cadena de oro suspendida entre los bolsillos inferiores del chaleco, y por último las muchachas sudamericanas, blancas unas, trigueñas, las más, de ojos de

azabache, como los cocuyos inquietos y chispeantes.

Hay besos furtivos y públicos, apretones de mano, abrazos con sonantes palmadas recíprocas, y llena el aire un **patois** infernal de inglés y español chapurreados que hace pensar en la baraúnda de Babel. Recostado contra una de las enormes columnas del muelle, con aire de profunda indiferencia, pero con ojos de hulla candente que irradian evidente malicia, un mozallete ecuatorial de tez bronceada y negra melena esmeradamente peinada, con mal fingido interés hojea un cuadernito negro. Una rubia exuberante del norte, de helénicas formas que se delatan tras los tenues tejidos de su traje, con ojos de turquesa y un qué sé yo que paraliza el proceso mental, se dirige hacia la columna casi colgándose del brazo de un señor con aires de esposo que ha venido a recibirla. Al pasar cerca del pipiolo, inclinándose como si a besar a su consorte, deja caer una tarjetica por el lado opuesto, con un disimulo dalilescio; el mancebo se agacha y la recoge, la pone en su cuadernito negro y, agarrando sus valijas, se va echando al aire las notas de un cadencioso aire nacional.

Nueva York, Mayo, 1921.

LA GRAN LUCHA POR...

(viene de la página 617)

cavernaria:—estoy seguro de poder meren darme al vencedor. Quizá sea más fuerte que yo muscularmente, pero yo tengo más ánimo, más resistencia.

—Sí, más... apetito, estamos de acuerdo. Y un apetito bien conservado obra milagros. Yo apostaría por usted.

—Gracias por la confianza, "compañero". Y quien dice en esa clase de luchas dice en cualquier otra, por difícil que sea... A ver; propóngame algo dificultoso, algo verdaderamente extraordinario, preternatural...

¡Comer! Operación que, a la postre, condensa, resume y cierra toda lucha humana, así las del "ring" como las que se libran con carácter privado, no menos formidables.

¡Comer!

La verdad es que hay que pegar fuerte para arrebatar el mendrugo.

Dempsey y Carpentier son, por decirlo así, la aristocracia de los que pegan y nuestro infortunado amigo pertenece a la masa, al bolchevismo del rebaño.

En cuanto a la lucha de los predicadores contra la lucha, ¿quién dudará que el mendrugo les baila también delante de los ojos avizores?

Bueno; luchemos. Sr. Director aquí está esto.

José Albuérne

CASATE, NIÑA, Y...

(viene de la página 609)

él depende la unión del hombre y la mujer, y de esa unión el futuro de la raza; aún más, el futuro del mundo.

—Pero usted no debe decir que ha fracasado en su matrimonio. Tal vez no sea suya toda la culpa.

—Tal vez. ¿Quién sabe?

—¿Se casaría usted otra vez?

Miss White sonrió.

—¡Oh!... Si un hombre bondadoso me detuviera en mi camino y pidiera mi mano y mi corazón, me casaría. Pero abandonaría la escena muda. Me retiraría a mi hogar para dedicarme a los quehaceres que hacen feliz y son propios de toda mujer.

—¿No armonizan, acaso, el matrimonio y una carrera teatral?



¡Tan fácil
que es poseer
un rizado Nestlé!

¡Tan inconveniente el
estar sin él!

El Ondulado Permanente "NESTLÉ"

USTED prefiere tener el cabello rizado, y la mejor prueba de ello es que visita a su peinador frecuentemente o bien se escalviza a sí misma todas las noches usando tenacillas u otros implementos para torcer su pelo.

¿Por qué hace usted esto, cuando puede fácilmente tener su pelo lo mismo que si fuese naturalmente rizado y usted misma llegará a olvidarse que no creció así?

El Juego Doméstico NESTLÉ para el Ondulado Permanente

Nestlé, el célebre inventor del Ondulado Permanente, además de rizar más de 10,000 cabezas anualmente en sus establecimientos de Nueva York y Londres, ha inventado también el Juego Doméstico Nestlé para los que no puedan visitar sus salones de Nueva York y Londres.

Siguiendo las instrucciones sencillas, en español, usted, lo mismo que otras 16,000 mujeres que usan el juego, puede darse a sí misma una óndula hermosa y permanente. Absolutamente libre de todo daño, el cabello se beneficia con el procedimiento especial de vapor, Nestlé. No contiene composiciones químicas ni lociones; simplemente vapor.

El costo, completo con instrucciones en español, ilustradas, es solamente \$20.00 ORO AMERICANO. Dura para toda la vida y tiene que volver a usarse solamente cuando el cabello ha crecido algunas pulgadas (después de 6 o 7 meses). Sus amigas también pueden usarlo.

Envíe usted \$20.00 ORO AMERICANO en giro postal o letra bancaria y a vuelta de correo recibirá el juego, asegurado contra todo riesgo, y en lo futuro usted siempre tendrá el pelo rizado.

NO OLVIDE USTED DECIRNOS EL VOLTAJE ELECTRICO QUE SE USA EN SU LOCALIDAD. ESTO ES DE SUMA IMPORTANCIA.

Pida usted el folleto "Porqué el Ondulado Nestlé es libre de todo riesgo", hermosamente ilustrado y enteramente GRATIS.



C. Nestlé Co., (Establecidos en 1905)

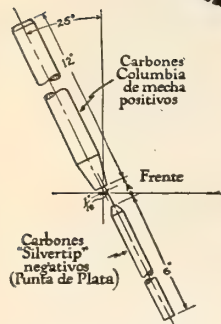
Oríginadores del Ondulado Permanente

12 AND 14 EAST 49 ST. NUEVA YORK, E. U. A.

Si visita usted a su peinador, insista en el procedimiento "NESTLÉ". Así tendrá usted la seguridad de que no habrá ningún peligro para su cabello.



Para poder arreglar perfectamente un ondulado Marcel, debe tenerse el cabello naturalmente rizado u ondulado por el procedimiento Nestlé. Esto se obtiene usando los peines Nestol para el Ondulado de Agua. En dos tamaños: \$3.00 y \$3.50 ORO AMERICANO. Sólo se requieren 5 minutos.



Colocación perfecta

Los carbones deben ser colocados siempre en la forma indicada aquí.

Nótese que la punta, constantemente aguzada, del carbón negativo "Silvertip," cubre por entero la punta del carbón positivo, resultando de esto que el arco no varía.

Nótese también que la fuente que genera la luz se mantiene absolutamente libre de nada que la obstruya.

SI se pretende lograr una iluminación uniforme y fija de la pantalla, úsense los carbones cinematográficos Columbia positivos, de mecha, y "Silvertip" negativos (punta de plata).

Los carbones "Silvertip" negativos (punta de plata), son de diámetro más pequeño que los carbones de mecha que se colocan en la parte superior. Su punta, que se conserva constantemente aguzada, evita el cambio de posición y movimiento inestable del arco, eliminando por esta razón las sombras fugaces. Los "Silvertip" (punta de plata) tienen una fuerte capa de metal que los pone en condiciones de conducir la fuerte corriente que se necesita. Los adaptadores Columbia "Silvertip" (punta de plata) hacen que cualquiera máquina pueda usar estos carbones negativos de pequeño diámetro.

Cuando se trate de corriente alterna, úsense carbones Columbia "White Flame" (llama blanca), que no requieren ningún equipo adicional. Sus mechas están impregnadas de composiciones químicas especiales, que producen una luz del blanco más puro, fija y uniforme.

Los carbones Columbia son económicos y mejoran mucho la calidad de la proyección de las películas.

Escribanos y le daremos con gusto precios. Denos para el objeto datos, referentes al tamaño de los carbones que necesite, diciéndonos si se trata de corriente directa o alternativa y número de amperes.

Los carbones cinematográficos Columbia son muy solicitados y proporcionan una segura ganancia al detallista que los vende.

NATIONAL CARBON COMPANY
Inc.

30 East 42d Street
New York, N. Y., E. U. A.

También fabricamos pilas secas Columbia, acumuladores para automóviles, escobillas, de carbon y carbones para distintos usos especiales, así como lamparas de bolsillo "American"

—No. Para una mujer casada, una carrera teatral es el camino más difícil por que puede lanzarse en busca de felicidad. Especialmente cuando el teatro es la profesión del marido también. Ella pide el aplauso, y él lo demanda también. Ella quiere ser la estrella en la comedia doméstica, y también eso ambiciona su consorte. Cuando se consiga una fórmula para mezclar el agua y el aceite, entonces se podrán ligar dos temperamentos artísticos teatrales.

Pearl apoyaba un codo sobre la mesa y con uno de sus dedos marcaba enfáticamente cada palabra que decía.

—¿Puede usted nombrarme un matrimonio, integrado por dos actores cinematográficos desde antes de casarse, que se dediquen al cine aún y que vivan felizmente casados?

Confesé que, aunque sabía de varios matrimonios felices, no eran ambos actores que originalmente colaboraran.

—¿De manera que una mujer tiene que abandonar la felicidad doméstica si quiere dedicarse a una carrera teatral? —pregunté.

—Sí — afirmó ella. — Desde el egoísta punto de vista íntimo, una carrera teatral nos prodiga poca felicidad a los actores. Entretenemos a millones, indudablemente. Como dice el Doctor en "Deburau", la ciencia pide la ayuda de los actores para mantener a la humanidad feliz y saludable. Un actor lanza su alma al través de las candelas del escenario. Le rinde su corazón al auditorio. Es un bienhechor público. Pero, como Deburau, el gran payaso, envejece y llega el día en que, no pudiendo cabriolear y bailar como antes hiciera, no es tolerado, se le olvida y se le desprecia. Deburau fué mofado en vez de aplaudido en su representación final. Y cuando cayó el telón ante sus ojos para no alzarse jamás, sabía que en aquel telón quedaba envuelto para siempre lo que más amaba su alma — su Arte. Sabía que ya no oiría más aplausos, porque su alma ya era vieja. La felicidad sería ya un imposible, a pesar de todo el bien que había hecho a la humanidad.

—¿Pero cree usted, Miss White, que el mundo olvida siempre...?

—El mundo recordará el arte. Pero siempre se olvida del artista — del hombre y de la mujer. En cierto sentido, la muerte de Caruso fué un hermoso acontecimiento. Su voz perdurará con nosotros, porque el ingenio del hombre ha logrado aprisionar y guardar para siempre el sonido. Pero si Caruso hubiese vivido, su voz habría de debilitarse y acabarse. La naturaleza se la hubiera arrebatado como se la prodigó y, con el tiempo, consideraríamos a Caruso como a un simple viejo decaído — una jaula abandonada por el ave canora que encerraba. ¿Cómo recordamos a Sarah Bernhardt? No como a la gran artista, la gloriosa trágica de ayer, sino como una maravillosa pieza de maquinaria humana que, por razones propias, sigue funcionando y trabajando.

—Pero yo le aseguro que no tiene usted razones para temer que la olviden, especialmente en España y en la América hispana. Todos, en esas tierras, la aman. Por esa admiración y ese cariño, les debe usted la satisfacción de verla de visita.

—Yo he trabajado en la escena en la América del Sur. Bailaba en los cafés cantantes allí, cuando comencé mi carrera teatral.

—¿Pero no ha vuelto desde que se dedicó al cinematógrafo?

—No.

—Pues tiene usted mucho que ver y esperar de sus públicos aún. Hace una semana conocí a una señorita que tiene mucho pa-

COLUMBIA

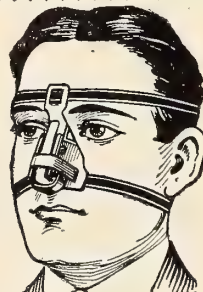
F6121148



Antes



Después



SU CARA ES HERMOSA

¿PERO SU NARIZ?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMÁS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Tradós" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY

Especialista en
defectos de la cara

565 Ackerman Bldg.,

Binghamton, N.Y., E.U.A.

recido con usted. Me contó que había ido de visita a Méjico y las multitudes la seguían por las calles, creyendo que se trataba de "Perla Blanca".

—Pues acabo de regresar de París y creo que París es la más bella y encantadora ciudad del mundo. Pero si lo que dice usted es verdad, puede que cambie de idas. Yo me acostumbré tanto a la vagancia durante mis vacaciones en Europa, que me parece que haría un feliz vagabundo. Pero debo trabajar. ¿Quiere usted ver el escenario que estoy preparando?

Fácil me fué decir que sí y junto a Pearl avancé por los extensos estudios de Fox por entre cárceles, precipicios, bosques e interiores de casas hasta que llegamos a una inmensa biblioteca bellamente decorada, rodeada de un balcón que se prolongaba a intervalos en curiosas alcobas de mullidos interiores. Todo estaba preparado para el comienzo de las tareas de Miss White. Pero de pronto vino un recuerdo a su rubia cabecita.

—Entre paréntesis — me dijo — ¿ha almorzado usted?

Entonces me di cuenta de que, en mi empeño de acudir a la entrevista a la una de la tarde con la puntualidad que tal estrella demandaba, me había completamente olvidado del prosaico quehacer de comer. De manera que confesé que no había almorzado.

—Bien, es fácil matar el "gusanillo".

Uno de sus asistentes llamó a una de las doncellas del tocador y en excelente francés ordenó a la sirvienta que trajera bolsa con el almuerzo de su señorita.

¡Una estrella con una bolsa de almuerzo! Miss White debió notar el aire interrogante de mis ojos, pues rió y dijo:

—Sí, señor. Yo soy una obrera. Tengo que traer mi bolsa con mi almuerzo.

La doncella reapareció con la bolsa. Una fina bolsa de cuero pulido que más semejaba un maletín de viaje, y la abrió ante nosotros en una de las diminutas alcobas que daban al balcón. Había una serie de empaquetados de todas especies, frutas y una botella Thermos llena de café caliente. Los huéspedes del Olimpo nunca se vieron con tanta gracia y tan exquisitez servidos. Vulcano hubiera encendido un millón de centellas y lanzado otros tantos truenos al espacio por uno de aquellos empaquetados. Mercurio hubiese gastado sus alas para llegar hasta aquella fuente de aromático café.

Las golosinas habían desaparecido casi todas cuando Pearl exclamó:

—¡Pero esto haría una excelente fotografía para CINE-MUNDIAL!

Mudamos el "banquete" a una mesa en la biblioteca. Hubo un momento de ajeteo en que los electricistas enfilaban sus luces sobre nosotros. El fotógrafo hizo presencia con cámara y todo y en pocos minutos me vi frente al objetivo. El director me ordenaba que suspendiera mi masticación si no quería salir en la fotografía con una triple exposición mandibular, y el cuerpo de actores nos miraba y cuchicheaba mientras los electricistas esperaban las órdenes de Miss White sobre la disposición que de sus focos habían de hacer. Aquello era, en verdad, "la vida de Reilly".

Pearl hizo otra fotografía leyendo CINE-MUNDIAL conmigo. Leíamos en la edición de agosto sobre la lucha Dempsey-Carpentier.

—Carpentier quiere hacer una "serie" conmigo — dijo Miss White. — ¿No le parece una buena idea? Yo vi la lucha desde muy cerca. Y en el segundo "round", cuando Carpentier casi postró a Dempsey de rodillas,

HERMO "HAIR-LUSTER" LUSTRE "HERMO" PARA EL CABELLO

Conserva bien el peinado.

Para Hombres, Mujeres y Niños.

El cabello se conservará peinado después que se aplica el Hermo "Hair-Luster". No más cabello irsuto y despeinado. El lustre Hermo da al cabello un resplandor y brillo encantadores, asegurando, además, la vida y belleza del cabello. Da al pelo la brillantez y apariencia de suavidad excelentes que tan bien se ve en los actores de ambos sexos del teatro y cine. Se garantiza que es inofensivo, no contiene grasa y no mancha.



WALLACE REID
Estrella de la
Paramount



GLORIA SWANSON
Estrella de las producciones de C. B. deMille, marca Artcraft.

Dos tamaños: 50c y \$1.00

A comerciantes \$4.00 y \$8.00 docena.

Pida cualquiera de los tamaños anteriores y se convencerá que nuestro Hermo "Hair-Luster" es tan bueno como lo describimos.



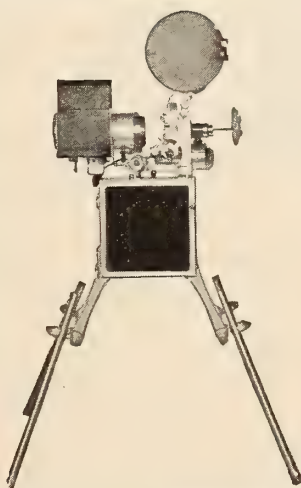
PERFUMISTAS E IMPORTADORES: Necesitamos agentes activos en todas partes del mundo y

sabemos que nuestra excelente preparación tiene una gran acogida y se vende fácilmente en donde quiera que es introducida. Si usted está interesado, mándenos su pedido inmediatamente, dándonos al mismo tiempo detalles respecto a las facilidades con que cuenta para representarnos en su territorio. Esta es su oportunidad para obtener agencia exclusiva de una de las mejores preparaciones de tocador en América. Mándenos su pedido inmediatamente. Escriba en su propio idioma.

HERMO COMPANY

1012 N. Y. Life Bldg.

Chicago, E. U. A.



EL NUEVO PROYECTOR
"COSMOGRAPH"
SEMI-PROFESIONAL
CON LINTERNA MAGICA COMBINADA.

EQUIPADO CON
LAMPARAS DE 400, DE 600 O DE 1000 VATIOS.

Precio: Completo, \$265.00
INCLUYENDO LAMPARA DE 400 VATIOS

ESCRIBA HOY POR MATERIA DESCRIPTIVA
E INFORMES

THE COSMOGRAPH
Motion Picture Machine Company, Inc.
138 West 7th St., Cincinnati, Ohio, E.U.A.



Ella lleva Ondulado Nestlé y luce NestoLashes

(En todos los matices, \$1.50 el par (oro americano).
Envíe Giro Postal o Giro Bancario y le remi-
tiremos a vuelta de correo un par de
NestoLashes del matiz preferido.)

Una Soberana Rescataría su Reino por esta Belleza NESTOLASHES (Pestañas Artísticas) Duplicado de la Naturaleza

La nueva, delicada y duradera pestaña, larga y rizada, creada por Nestlé, autoridad mundial en asuntos del cabello, en todos los matices, instantáneamente aplicada y, embellecedora instantánea. Puede usarse muchas veces y limpiarse con facilidad.

Como las pestañas largas son tan necesarias para preservar la salud de los ojos como para embellecerlos, melindrosas y elegantes damas en todo el mundo hallan las NestoLashes maravillosa y embellecedora protección así como ayuda insuperable en el realce de sus encantos.

C. NESTLE CO.

(Establecidos en 1905)

Originadores del Ondulado
Permanente del Cabello

Dept. V, 12 and 14 East 49th Street
Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias:
Harriman Bank, Nueva York

SANTOS Y ARTIGAS

Inauguran este mes en la Habana su elegante y regio teatro

“CAPITOLIO”

CAPACIDAD PARA DOS MIL PERSONAS

Primer teatro que se fabrica en
Cuba expresamente para películas

RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE

Obtenga una preciosa colección que consta de 200 retratos diferentes, tamaño $2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ pulgadas.

PRECIOS: \$1.25 la colección completa de 200, ó 50 retratos por \$0.50. — También tenemos otra colección de retratos, tamaño $5\frac{1}{4} \times 7\frac{3}{4}$ pulgadas; esta colección consta de 60 retratos diferentes. PRECIOS: La colección completa, \$2.50, ó 10 retratos por \$0.50.

Además poseemos un magnífico y variado surtido de postales de la mejor clase obtenible, según detalles y precios: Bañistas, 10 por \$0.60. Desnudos Artísticos, 10 por \$1.00. Desnudos Naturales, 10 por \$1.50. En cada una de estas tres clases de postales tenemos más de 300 modelos distintos. Garantizamos que son retratos auténticos.

No aceptamos pedidos menores de \$0.50. Sirvase explicar claramente lo que desea para evitar errores. NO DAMOS MUESTRAS. Ofrecemos magníficos descuentos en cantidades. Remítanos el importe de su orden por medio de un giro postal ó dinero americano bajo carta certificada.

VAILLANT & COMPANY

117 West 111th Street

New York City

creí ver en George a la humanidad entera, a usted y a mí, y al otro, luchando con el Destino. Dempsey era el Destino de Carpentier. Tuvo un momento en que hizo al Destino sacudirse atolondrado. Eso fué todo. Usted y yo, y todo el mundo, tenemos cada uno la oportunidad de aprovechar ese “round”, pero siempre es solamente un “round”. Podemos sacudir el Destino. Pero no podemos vencerlo y postrarlo de rodillas.

—Dígame entonces, Miss White, ¿cree usted que una joven debe tratar de rendir al Destino obedeciendo a la voz que le dice: “Escoge una carrera; no te cases”, o, debe tornar la espalda a esa voz y contraer matrimonio?

Su contestación siguió con la misma espontánea rapidez y decisión que caracterizan todas sus respuestas.

—Toda joven siente, tarde o temprano, la chispa interior que anhela arder y trocarse en una divina luminaria. Yo no daría un camino por la joven que en alguna ocasión no siente ese ardor y tiene la idea de que está preparada para alguna grande obra, algún papel de importancia en la comedia de la vida. Fundamentalmente, los consejos son inútiles. Todo el que no hace sino seguir consejos — todo el que no sabe sino decir “sí, señor”, “entiendo”, “sí” — no llegará jamás a ser un gran artista. Dad a esos que se rigen solamente del consejo una oportunidad de probar su suerte en la escena o la pantalla. Pronto verán su ineptitud y... decidirán casarse. Si la joven de genio se casa, su talento brillará de cualquier modo. Hay que recordar esto: “El matrimonio no puede extinguir la divina chispa del genio”.

Yo lo recordaré, y me complazco en grabar aquí para todos sus admiradores, las palabras de su amada Perla Blanca.

CRONICA DE PARIS

(viene de la página 631)

El plebiscito abierto por el diario “Comedia” para saber a quién debía confiarse el papel de “Artagnan” designó por mayoría al artista Aimé Simon Girard, al que se ha confiado, en efecto, dicho “rôle” y en el cual según parece “sale” a maravilla. Me dicen también que la interpretación de “Los Tres Mosqueteros” nos reserva verdaderas sorpresas, revelándonos futuras estrellas del arte mudo, pues para los papeles de Athos, Porthos, Aramis, Richelieu, Planchet, Ana de Austria, Mme. Bonacieux, etc., etc. se han elegido artistas de verdadero carácter.

* * *

Después de la reciente y prolongada estancia de Pearl White en París, se encuentran actualmente en esta capital la “star” americana Mary Miles Minter y la italiana Pina Menichelli. Esta última ha venido con su “troupe” para interpretar con toda verosimilitud y en los sitios “ad hoc”, la célebre comedia “La Dame de Chez Maxim’s”. En la interpretación figurará también el famoso artista cómico francés Marcel Levesque.

París, Agosto 1921.

CRONICA DE CHILE

(viene de la página 637)

Comedia. La última novedad presentada por este mediocre conjunto, “La Cenicienta”, de don Jacinto Benavente, no logró el éxito que se creía dada la bombástica propaganda que se le hizo.

Terminada la temporada de Mario-Padín en el “Unión Central”, volvió a actuar en esta sala, eso sí, por un corto número de funciones, la compañía de opereta Helene D’Algy, de cuyo éxito en su primera temporada di cuenta oportunamente.

Se anuncia el próximo debut en este teatro de la compañía de dramas policiales Enrique

Rambal, conjunto que viene precedido de inmejorables antecedentes.

Ya era hora de que se renovaran los espectáculos de nuestros teatros, que por malos no tienen concurrencia.

El Corresponsal

Santiago, Agosto 1921.

CRONICA DE BARRANQUILLA

(viene de la página 636)

Las series americanas

En la actualidad se da en el Teatro Cisneros "El enemigo fantasma", con llenos colosales. (Aquí ponga el lector las **kaes** y **eses** que quiera para darse una idea de la multitud que presencia la representación, en la seguridad de que son pocas). Después avisa la empresa de Di Doménico Hermanos "Muerto o Vivo", "Ruth de las Montañas" y algunas más de la acreditada casa **Pathé**.

Y ya que de películas de serie se trata, sería conveniente que **CINE-MUNDIAL**, con el prestigio y valía que tiene, hiciera ver a las casas productoras, los inconvenientes de la repetición de escenas.

Al terminar cada episodio, viene una sinopsis escrita y representada, y en la mayoría de los casos y a medida que la representación avanza—¡claro!—se va alargando, con premeditación y alevosía, la bendita sinopsis. Por eso el tipo para las tales explicaciones, debe de ser las de "El enemigo fantasma": cortas y expresivas sin cansar al "respetable".

Es natural suponer que quien acudió a la primera función seguirá ocupando su localidad en las funciones siguientes, sin que las veinticuatro o cuarenta y ocho horas entre una y otra representación, borren las escenas de los actos anteriores.

Y basta por ahora.

Fabián Conde

PATRONES

(viene de la página 627)

como el crespón de la China, crespón Meteor o veio. La amplitud de la cintura puede recogerse en ambos lados del frente con unos capullos de rosa o si se prefiere usar una banda, se pasa ésta por unos cortes ribeteados y se anuda en la espalda.—Este patrón va perforado para hacerse largo o corto y puede obtenerse en medidas de 16 años y de 91, 101 y 112 cm. de busto. La talla 91 requiere 2.74 m. de tela de 101 cm. de ancho.—Precio: 25 centavos oro americano.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(viene de la página 646)

Guillermo M., Santiago de Chile—Todos los precios de nuestros anunciantes se entienden en oro americano.—Mande usted algo y veremos.

El Duque de Mercurio, Valverde, R. D.—Hablándome de besos y de Dorothy Phillips en el mismo renglón y a poco de estar pensando en Corinne, me ha quitado usted la tranquilidad. No puedo contestar.

La Diosa de la Casualidad, Monterrey, Méjico.—¡Tanto bueno por acá!—Enid Bennett trabaja ahora para Hodgkinson.—Ya vé usted que seguí su consejo antes de recibirlo. El librito resuelve el problema. Muchas gracias, de todos modos. Me enorgullece tener amigos como usted.

Cyrano, San Antonio Oeste, Argentina.—Mil gracias por todo lo bueno que nos dice. He pasado a la administración su carta, con un recado mío... para sus efectos.—¿Por qué no nos manda una cosilla? Escribe muy bien.

Rubita de Ojos Negros, Santa Clara, Cuba.—Y van siete.—Monísima letra.—Pearl, pelo colorado. Dientes propios. Lea el paréntesis.—Rawlinson.—Para ser artista de cine, es indispensable previa experiencia en las ta-



No Tire Sus Ropas Viejas

Con "DYFOAM" cualquiera puede teñir, a medida que los lava, cualquier seda, algodón, lino, o tejidos de mixturas etc. etc. "DYFOAM" torna en nuevas las ropas en pocos minutos. Los colores son absolutamente ligeros.

Solicite un Paquete de "DYFOAM" Hoy mismo, en su tienda

Viene en el siguiente surtido de colores: Negro, Azul marino, Carne, Rojo, Azul oscuro, Azul cielo, Verde oscuro, Rosa viejo, Verde claro, Castaño, Rosa, Amarillo, Gris, Orquídea.

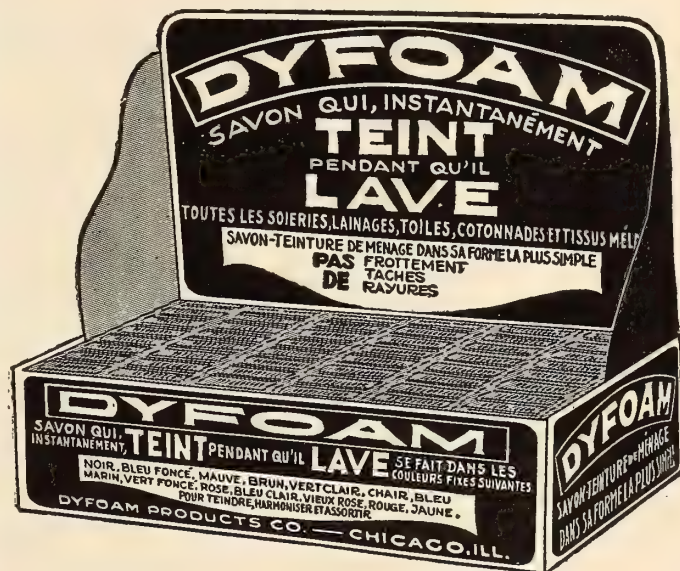
Oferta Especial a los Vendedores

Embarcaremos 10 Gruesas (1,440 paquetes) de "DYFOAM" en colores surtidos, de los colores que usted escoja, por \$100.00 Oro Americano. Libre a Bordo en Nueva York o en Nueva Orleans, o, muestrario de una gruesa en colores surtidos, por \$11.00, por correo, y franco de porte. Las órdenes pueden remitirse por mediación de cualquier Casa Exportadora de los Estados Unidos, o directamente a nosotros, remitiendo dinero con el pedido o giraremos por su importe a la presentación de documentos sobre crédito confirmado en cualquier Banco o Casa Comisionista de los Estados Unidos. Cotizaremos a solicitud precios especiales por grandes cantidades.

Palabra cablegráfica para 10 Gruesas, colores surtidos: "Kre"

Palabra cablegráfica para 50 Gruesas, colores surtidos: "Kme"

Palabra cablegráfica para una Gruesa, colores surtidos: "Kle"



Dyfoam Products Company

Dept. "Mun", 29 S. Clinton Street

Chicago, Ill., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DYFOAM" CHICAGO

Claves: Bentley y A. B. C. Quinta Edición Revisada

Instrumento Musical "Fotoplayer"



Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Especialmente construido para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pidanos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY
62 WEST 45 STREET

CHICAGO, ILL.
64 E. JACKSON BLVD.

SAN FRANCISCO, CAL.
109 GOLDEN GATE AVENUE

¡ Ya llegó el famoso Album de Estrellas !

ATENCION

A los compradores de Películas de Series

Dirección Cablegráfica:
"Charlevine - New York"

OFRECEMOS un surtido bien escogido de películas en "Series" ligeramente usadas con grandes ventajas.

ES LA UNICA CASA en el ramo que ofrece lo que tiene en existencia garantizando todas sus operaciones.

PIDANOS listas de precios o cablegráfiennos sus inmediatas necesidades.

Referencias Bancarias:
Battery Park Nat'l Bank
New York

PROGRESSIVE PHOTOPPLAYS CO.

Charles M. Levine, Prop.

461-479 — 8th. Ave.

NEW YORK CITY, N. Y.

blas o ante la pantalla en otros países.—
Perdóneme el laconismo.

Blanco Trágico, Central Palma, Cuba.—
Si manda su dirección (y el precio) le enviaré el Album.—Pearl no habla español.—
Jack Hoxie.

Yo., La Habana.—¿Usted? ¿De veras?—
¡Qué hermosa flor y cuánto se la agradezco!—Me encantan las preguntonas.—La gramática no está en mi escritorio, sino en el de Hermida, porque en el mío no caben más que cartas.—No puedo decir quién tiene razón entre Cubanita y usted, porque es imposible que diga de donde soy.—Si no viene otra, me enfado.

José F. G., Mérida, Méjico.—Perdóneme que le recomiende mi librito, que estará de venta este mes.—Las casas vendedoras de retratos se anuncian en nuestras páginas.—
Mil gracias por su atenta carta.

Crescencio L. S., Cananea, Méjico.—Supongo que se referirá usted a la "Monarch Theatre Supply Co." En ese caso, la dirección es 537 South Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.—No me atrevo a recomendarle ninguna obra de cinematografía en español, porque no he leído ninguna que valga la pena. Sin falsa modestia, creo que en una colección de nuestra revista tendrá más datos, y mejores, que en ninguna otra parte.

Muñeca Mimosa, Camagüey, Cuba.—Su amigo es mi amigo, pero no sabe que soy el Respondedor, de modo que estoy a salvo. ¡Qué amable su carta!—Y lo peor es que no puedo mandar mi retrato a nadie.—Mándeme otra larga carta y siga contándome. Sobre todo, no olvide su fotografía.

Violeta de los Alpes, Mérida, Méjico.—¿Qué con quién tiene usted el gusto de hablar? Pues conmigo, con el Respondedor.—Ni usted ni su hermanita acertaron en el concurso. Son ustedes gemelas. De modo que tan guapa es una como la otra.

Alberto E., Méjico.—Acertó usted.—Pearl no tiene pecas. O no se las he visto.—Al contrario, a los mejicanos es a los únicos a quienes dejan entrar a este país ahora. Los demás, sólo que no pasen de cierto número.—Ahora no hay aquí trabajo de sobra. Al revés.—No sé cuándo llegue el "Velo Misterioso".

Georgina V., La Habana.—No acertaron ustedes.—Buster Keaton, Hollywood, Cal.—Magnífico. Siga la correspondencia.

Grimaud, Puerto Plata, R. D.—Por ahí anda Athos. Que no lo oiga a usted hablar.—No soy Guaitel.—Crane se ha perdido.—Mi opinión respecto a su país no puede ser más alta. Tengo ahí muy buenos amigos.

Peggy, Monterrey, Méjico.—¿Qué pasó con el retrato?—Mac Kee está con "Fox". Reeves no sé.—El artista cuya fotografía me dice usted que me mandaba con una cruz, no llegó.—No saben los distribuidores de las cintas de Mack Sennett cómo se llama la joven en quien usted se interesa.—Ha quedado a la altura del betún.—Perdón y que venga otra. Pero, por vida suya, no se olvide de poner las marcas de las casas productoras.

Modesto G. F., Badalona, España.—Desde que me envió su tarjeta a la fecha, ya salió la dirección de Walsh, que solicita.—Basta poner "May I have the honor of receiving your autographed picture?"

Llano, Reus, España.—Basta enviar la misma suma que le cueste a usted el franqueo postal del manuscrito de esa población a Nueva York.—Powell se encargará de juzgar el argumento.

Indias, Tegucigalpa, Honduras.—¿A estas alturas me preguntan ustedes si Bushman es casado? Pues sí; con Beverly Baine. Dice que va a hacer películas otra vez, pero todavía no empieza.—Billy Burke sigue con "Famous".—Gracias por los suspensivos y que venga otra.

Confidente del Diablo, La Vega, R. D.—Déle memorias.—Ya hablé de Grace Dar-

mond hasta el cansancio en el número precedente.

Flor de Luna, Camagüey, Cuba.—Yo tampoco creo que su amiguita me conozca. ¿A que no le dice cómo me llamo?—De Ruth ya hablé. Mi actor predilecto en la pantalla es Jonh Barrymore.—Espero la próxima.

Valentín R., Madrid.—Mil gracias por sus postales y por el artículo que me mandó. Todo lo que de allá venga tiene gran interés para mí.—¿Cómo puedo retornarle el favor?

Rogelio G., Rodas, Cuba.—La colección de nuestra revista, de 1916, vale siete dólares. La de 1917, seis.—¡Ah! Usted es el de los episodios!

Red Flowers, Perico, Cuba.—Déjese de bromitas.—No coma ají picante. Es lo mejor que le puedo recomendar.

Clotilde E., Moca, R. D.—No vendemos postales. Le suplico que se dirija a alguna de las casas que de ello se ocupan y que se anuncian en CINE-MUNDIAL.

L. F. Alberty, Valverde, Filipinas.—Mary MacLaren es soltera, calla su edad y cuenta cinco pies y tres pulgadas de altura. Nació en Pittsburgh.

K. D. T. Galante, Santo Domingo.—Siento no poderle dar direcciones este mes. Pero mi librito no tarda...

La sultana del Harem, Santurce, P. R.—¡Muy bien! Vivian Martin y Harrison Ford son casados. Ethel Clayton, viuda. Florence murió.—Ya hablé de Constance, que sigue con la misma dirección profesional.—No puedo decir mi nombre, ni nada.—Espero otra misiva.

Julio Cantú, Méjico.—Gracias por el retrato de Mimí, que guardaré.—Theda Bara está en luna de miel y no tiene domicilio fijo ahora.—El número de marzo de 1920 (del cual nos quedan ejemplares) vale 20 centavos.

Masajiro Fujishima, Tokio, Japón.—¡Ahora sí que he batido todos los records habidos y por haber! Y le pondré un marco a la carta de usted para que no me vengan a decir luego los incrédulos que no es cierto que mi sección se lee en el Imperio del Sol Naciente.—Si se suscribe o compra nuestro Album, tendrá todos los retratos que pide.

Don Próspero, etc., Méjico.—No puedo hablar de mi identidad.—Landis es un excelente individuo, es decir, buen actor.—Thomas Meighan, casado, Lasky Studio, debe tener treinta y dos años.—No se sulfure contra nuestros corresponsales, hombre. ¿Qué mal le han hecho?

Jack Stearns, Caibarién, Cuba.—¿De modo que usted quiere saber la dirección particular de Rubita Fea, ¿eh? Permítame usted que me ría.—El Robert que sale en la serie de "Pathé" "Manos Arriba" es... ¡No! No lo diré a quien se mete con los domicilios de mis lectoras.

Hortensia M., Habana.—Siento mucho no poder dar direcciones por ahora, pero conste que mi silencio es temporal solamente. Es usted muy amable.

Gallito, Méjico.—Shirley Mason trabaja con "Fox", es casada y nació en Brooklyn en 1901. Es, además, muy simpática.

Herida del Corazón, Camagüey, Cuba.—Me siento bálamo.—No puede ser. De la punta de la nariz no paso. Mándame tu retrato.—Conozco personalmente a Ruth Roland, que nos vino a hacer una visita hace poco. Es de lo más retrechera y simpática que puedas figurarte.—Grato perfume.

J. Esteban G., Bluefields, Nicaragua.—Pearl no ha muerto.—Las dos direcciones que solicita ya han salido en números anteriores.

Ni T. Metas, Valladolid, Méjico.—No entiendo el maya.—Ford es casado.—Los artistas se pintan para no salir negros en las fotografías.—Leo todo lo que me escriben, incluso el programa que me mandó.

Un Hijo de Júpiter, San Pedro de Maco-

Universal

JUEGO GENERADOR ELECTRICO

Fabricado por

THE UNIVERSAL MOTOR COMPANY

Oshkosh, Wis., E. U. A.

Garantizamos que este generador dará

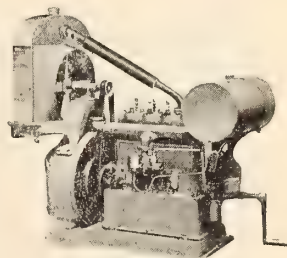
EL MAXIMUM DE SERVICIO SATISFACTORIO

COMPACTO Y DE UN DISEÑO MODELO FABRICADO EN DOS TAMAÑOS

Un motor de 4 cilindros de 4 ciclos mueve el generador desarrollando su capacidad total y produciendo una luz absolutamente fija.

Los Juegos UNIVERSAL de 4 Kilovatios son adaptables a trabajos cinematográficos, circos y empresas teatrales viajeras. Son extensamente utilizados en la iluminación de tiendas, iglesias, pequeñas colonias, embarcaciones, etc.

Los Juegos Universal de 2 Kilovatios son muy solicitados para propulsión y alumbrado en fincas, hogares, embarcaciones, etc.



PIDA HOY MISMO EL CATALOGO No. 30

JUEGO GENERADOR
UNIVERSAL DE 4 K. W.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA DE ATENDER A EMBARQUES DE PELÍCULAS Y ACCESORIOS DE EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS.

CONTAMOS CON LAS FACILIDADES PARA ATENDER NO SOLAMENTE A LOS EMBARQUES DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO, SINO DE CUALQUIER OTRA CLASE DE MERCADERÍA QUE SE EXPORTE A ULTRAMAR, Y CON GUSTO NOS HARÍAMOS CARGO DE LAS INSTRUCCIONES DE USTED.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada.

Sucursales:

LONDON: 61 Greek Street, Soho Square.
SAN FRANCISCO: 235 Montgomery St.
PARIS: 203 Rue Faubourg St. Denis
BRUSSELS: 68 Rue des Commerçants
ANTWERP: 10, 12 Rue de L'Amidon

SYDNEY: 31 Margaret Street
CHICAGO: 8 South Dearborn Street
BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 29
GENOA: Piazza Sauli, 7
ROTTERDAM: Sheepsmareshave, 68

Solicite el precioso Album de Estrellas

DONALD CAMPBELL
NUEVA YORK

Dirección Cablegráfica:

"Doncameo
New York"

Claves:

A.B.C. Quinta Edición,
Bentleys.

Butacas para Teatros y Pupitres para Escuela de la Famosa Marca "BESSEMER"

(ACERO PRENSADO Y CON GARANTIA DE 25 AÑOS)

Nuestras butacas y pupitres son de calidad inmejorable y de uso general en todos los países del mundo, y principalmente en la América Latina y las Antillas

Dirija toda la correspondencia a los señores

**RIVERO CHAVEZ & CO., San Juan,
PUERTO RICO**

Representantes exclusivos para Centro, Sur América y las Antillas, de la
STEEL FURNITURE COMPANY
MICHIGAN, E. U. A.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas—Garantizadas

Estas no son máquinas de segunda mano, pues todas sus partes defectuosas han sido totalmente reemplazadas con partes nuevas y perfectas.

GARANTIZAMOS que estas máquinas están en perfecta condición, y libres de todo defecto.

Máquina SIMPLEX, completa, con rollos, lentes e impulsada a mano.....	\$175.00
Máquina SIMPLEX, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	150.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	100.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	125.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano.....	175.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	200.00

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

746 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS

"LA REVISTA DE YUCATAN"

Diario Independiente fundado en 1912

Director: **CARLOS R. MENENDEZ**

Amplísima circulación en los Estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Chiapas y Territorio de Quintana Roo.

El Mejor Vehículo para Divulgar el Anuncio

Se envían números de muestra y tarifas a solicitud.

DIRECCION: APARTADO POSTAL 64

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

rís, R. D. — Ni una palabra.—Los que trabajan en "Los Cuatro Jinetes" salieron mencionados en nuestra crónica respectiva, de Valentino para abajo. ¿No la leyó usted?

L. Blanch, Barcelona. — Mil gracias por su postal.—Lila Lee es soltera y no puede casarse con Wallace Reid, que tiene su propia mujer y un chiquillo.—June Caprice se llama así.

Euriqueillo, Santiago, R. D. — Mil gracias.—Ojalá las series de cine fueran como las "Mil y Una Noches". Tendrían gracia. Pero no. Sin embargo, a la gran mayoría de las personas les encantan. ¿Qué voy yo a hacer?

Princesa Mestiza, Mayagüez, R. D. — Después de tantas mieles como usted me dice en su carta, no sé ni qué contestar. I am bewildered.—Yet I can not give my name.—Lástima que no se lo pueda decir en todas las distintas clases de tinta que usted empleó.—Call again.

Mercedes, Barcelona. — No puedo contestar directamente. Perdóneme.—La dirección de Roxie Armstrong salió en estas columnas hace seis meses.

Juan D. D., Caguas, P. R. — Mande el primer episodio, pero conste que yo no me comprometo a nada sin haberlo visto. Por las dudas, que venga también un cupón internacional para la devolución por correo.

Gabriel X, Zulía, Venezuela. — Cinco meses de atraso tiene mi correspondencia.—Mientras más combinaciones hago para reducir el retardo, peor se ponen las cosas. Si a usted se le ocurre algún remedio, suéltelo.—Ahora veo que me aconseja diez páginas de Respuestas. ¿Y quién es el guapo que las leerá después de haber sudado yo con ellas?—Exprímase el magín y piense otra cosa, que a mí también ya me carga tener por contestar cartas de abril.—Y siga escribiéndome largo y tendido.

L'hereu de la casa cremada, Barcelona. — Los dos retratos que usted sugiere para el Album están ahí.—El que sale con Pearl White y Warner Oland en esa serie, es Henry Gsell, de quien no tengo datos biográficos.

Pierrot, Monterrey, Méjico. — No cabe duda que Katherine MacDonald es una de las mujeres más hermosas que en la pantalla aparecen, pero de ahí a llamarla la más bella de todas, hay gran distancia. Yo, al menos, no soy de esa opinión. Así arda Troya.

Pifas, Monterrey, Méjico. — La que sale con Fairbanks en "Mr. Fix-It" es Wanda Hawley. Pero también aparecen Marjorie Daw y Katherine MacDonald.

Un Curioso, Habana. — Dispénseme. Ya salieron, en números pasados, todas las direcciones que usted me pide.

Walter el Feo, Santa Clara, Cuba. — ¿Rubio?—No siempre hablan ante la cámara los artistas, pero hay veces en que sí pronuncian las frases que el título o leyenda indica.

Telegraph Operator, Perica, Cuba. — Mande 25 centavos con su nombre y dirección, y su solicitud, a Ruth Roland, A "Pathé", y le enviará el retrato.

Martín P. S., San Juan, P. R. — En nuestra sección de anuncios del mes pasado está la respuesta a su primera pregunta.—La otra, no sé.—No puedo contestar bajo sobre.

Bohemia, Cárdenas, Cuba. — ¿No leyó usted lo del concurso?—Las relaciones entre Hart y Eva Novak están por confirmar todavía.—No me pongo bravo, pero no puedo dar direcciones, hasta que salga mi librito.

Margarita la Revoltosa, La Habana. — Nada de lo que me pregunta puedo responderle, porque son asuntos personales. Perdón. Pero con su encantadora charla, basta.—De lo demás, ya hablé en estas líneas.

Cayena II, La Habana. — Lea, si me hace favor, lo relativo a domicilios, y dispense.—Gladys no tiene traducción al español.

Athos, Jalapa, Méjico. — Mil gracias. Ya está arreglado lo de su suscripción.—Por ahí anda Grimaud, cariacontecido.

ULTIMAS NOTICIAS DEL CUARTEL GENERAL DE CAMARAS DEL MUNDO

Desde hace muchos años, la primera bolsa de Cámaras en América

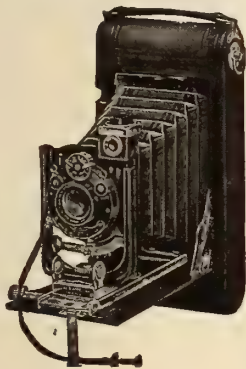
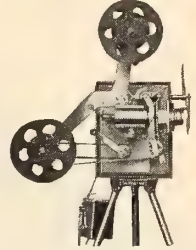
Puede usted pedir con toda confianza cualquiera de los artículos abajo enumerados, en la seguridad de que obtendrá por su dinero, lo mejor que con éste puede comprarse. La reputación de la BASS CAMERA COMPANY gobierna cada una de sus transacciones. Remita su pedido inmediatamente.



Tenga un Cinematógrafo en su Casa

La Ciencia ha triunfado. BASS-CHICAGO ha conseguido perfeccionar una Cámara-Proyector Cinematográfica, combinación que es una verdadera maravilla. Esta es una máquina tan sencilla que hasta un niño puede sin dificultad manejarla. Toma 100 pies de película corriente en cámaras de cargar a la luz del día. El mecanismo es de esmerada construcción. Esta cámara durará una eternidad. El proyector es de suma eficiencia; da cabida hasta a 500 pies de película por carga. El alumbrado consiste de una lámpara Mazda que puede ser conectada con cualquier casquillo eléctrico, en unión de un perfecto par de lentes condensadores para el efecto de brillantéz en la iluminación. El lente es

un Anastigmático de corte agudo, de superior calidad, montado en un micrómetro para graduar cualesquiera distancias. El equipo consiste de una Cámara, Proyector, Trípode Telescópico de metal y pantalla de proyección barnizada de aluminio. Suplimos libro de instrucciones con cada equipo. Este es el más admirable aparato hoy en venta. Nuestra garantía acompaña cada equipo. — Precio..... \$97.50



3A, 8 x 14 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafilete Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 9 3/4 x 4 3/4 x 2. Precio...\$52.50
Sirvase remitir importe de franqueo con la orden. Precio de la película para esta cámara, por rollo de seis exposiciones.....55 cts.

1A, 6 1/2 x 11 Cm. — REXO ESPECIAL. — Cámara forrada con Tafilete Granulado de superior calidad; lente Anastigmático F:6.3 en obturador graduado desde un segundo a 1/300. Dimensiones: 2 x 3 x 8 1/2. Precio...\$39.00

Precio de la película para la misma, por rollo de seis exposiciones.....30 cts.



SUPER REFLEX

He uí una Cámara de Reflexión de insuperable calidad a un precio sumamente bajo. Toma fotografías de 8 x 10 1/2 Cm. Idéntica a la que aparece en esta ilustración.

Dimensiones exteriores: 6 x 5 1/2 x 6.
Pesa 3 lbs.

Lente Anastigmático superior F:6.3. Pueden tomarse fotografías en todo tiempo, por desfavorable que sea. Esta cámara tiene además un novel obturador que funciona combinado con un espejo y es el más reciente adelanto en este ramo. La cámara viene con adaptador de películas y lista para uso inmediato.

Precio\$60.00

Paquete de película, para 12 exposiciones..... .90

Remítase importe de franqueo con la orden.

CAMARA DE BOLSILLO "ANSKO"

Toma fotografías de 4 1/2 x 6 pulgadas. Idéntica a la ilustrada aquí. Lente F: 6.3, Anastigmático agudo, en montadura especial micrométrica de enfoque.

Dimensiones: 1 x 2 1/2 x 5.

Pesa 9 1/2 onzas.

Precio \$19.75

Rollo de película de 8 exposiciones, 25 cts.



BINOCULAR NAUTICO

Tamaño 6 x 30. Seis aumentos, con objetivo de 30 m.m. que proporciona amplitud y luminosidad de reserva bajo cualquier condición de luz. Cada antejo provisto de filtrador para neblina y bruma. Cristales perfectos. Forrado de cuero curtido y empacado en estuche de piel fina.

Precio \$47.50



CAMARA DE EXTENSION "SPEDEX"

De 6 x 9 Cm. La mejor cámara ligera de bolsillo. Forrada con fina piel y equipada con lente Anastigmático F:4.5 de perfecta corrección, montado en obturador de precisión correcta graduado de 1 segundo a 1/300.

Dimensiones: 1 1/4" x 2 3/8" x 6 1/2".

Peso, 17 oz.

Precio \$64.00



Cámara

Según grabado. Esta cámara toma fotografías de 8 x 10 1/2 Cm. Usa película corriente en rollo solamente. Es una máquina absolutamente irrompible, hecha toda de metal y acabada en correcto esmalte cristalizado; obturador girato-

\$3.49



Instantánea

rio para exposiciones instantáneas y automáticas. Buscador para fotografías verticales y horizontales. Una oferta sin igual por un precio sin competencia. Película por rollo de seis exposiciones 25 cts.

\$3.49

En su posición de los primeros negociantes de Cámaras en América desde hace muchos años, la BASS CAMERA COMPANY extiende a los lectores de CINE-MUNDIAL cordial oferta de un servicio de Cámaras y precios sin segundo. Nos empeñamos en complacer y asegurar al comprador de nuestros insuperables artículos, el mejor producto por su dinero y, a los más módicos precios, a la vez que cuidadosa y pronta atención en el despacho de sus pedidos. Cada pedido se encomienda a un agente embarcador de reconocida capacidad y confianza y garantizamos entrega del artículo a mayor brevedad posible.

BASS CAMERA COMPANY

DANIEL HAYES BDG.

Exportación-Ventas al por Mayor

CHICAGO, ILL., E. U. A.

¡EL BELLO LIBRO!



Puede Usted Obtenerlo GRATIS

AQUI están todas y todos los favoritos — entre las páginas del ALBUM DE CINE-MUNDIAL. Hope Hampton, Eddie Polo, Clara Kimball Young, Antonio Moreno, Pearl White, May Murray, Bebé Daniels, George Walsh, Francesca Bertini, Wallace Reid, Pola Negri, Nazimova, Norma Talmadge... todas en el Bello Libro!

Sesenta y tres hermosas fotografías de 7x9 pulgadas, en colores, con cortas pero completas biografías de cada estrella y una elegante portada de Usabal: un libro con el cual se pueden pasar largas horas de entretenimiento y encontrar una nueva belleza a la vuelta de cada página.

Puede usted hacerse del suyo gratis. El mejor Libro de Estrellas que jamás se haya publicado será suyo, gratis, si obtiene cinco suscripciones a CINE-MUNDIAL. El Album por sí solo vale dos dólares. Pero si usted consigue que cinco de sus amigos compren otras tantas subscrip-

ciones anuales a CINE-MUNDIAL, se lo enviaremos de regalo. Mándenlos diez dólares en suscripciones y, por correo, le remitiremos el Album gratuitamente.

Si no puede usted conseguir cinco suscripciones, sino solamente cuatro, mándenlos ocho dólares en suscripciones y cincuenta centavos más y le enviaremos el Album. Si obtiene usted tres suscripciones solamente, el Album es suyo por un dólar adicional. Un dólar veinticinco centavos y dos suscripciones le costará el mismo Bello Libro. Y si sólo envía una suscripción, el Album le será remitido, mediante un dólar y cincuenta centavos más.

¡Una suscripción al día durante cinco días consecutivos y el Album es suyo! Llene la planilla al pie de esta página y mándenla a pedir su Bello Libro.

CINE-MUNDIAL, Departamento de Album, 516 Fifth Ave., N. Y.

Adjunto remito.....oro americano para que se sirva enviarme:.....ejemplares del ALBUM de ESTRELLAS (y sirvan suscripción anual de CINE-MUNDIAL a los siguientes suscriptores):

Nombre	Calle	Ciudad	País	Fecha
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

TARIFA DE PRECIOS

5 suscripciones — 1 Album	GRATIS	2 suscripciones — 1 Album	\$ 1.25
4 suscripciones — 1 Album	\$ 0.50	1 suscripción — 1 Album	\$ 1.50
3 suscripciones — 1 Album	\$ 1.00	EL ALBUM SUELTO	\$ 2.00

LISTA PARA LA EXPORTACIÓN



LOS TRES MOSQUETEROS

por Alejandro Dumas

La Gran Serie Producida

por

PATHÉ--Paris

Para tratar, dirijase directamente a:

Pathé Consortium Cinema

67 Rue du Faubourg Saint-Martin--PARIS

Cables "PATHELOCA"

Oferta Especial

¡¡Una preciosa colección de retratos GRATIS!!

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará en paquete postal

Una colección de fotografías, tamaño postal, autografiadas
en sepia y en blanco y negro, de las famosas estrellas de la

Famous-Players-Lasky Corporation

Y una colección de cinco retratos de los principales estrellas de la EMPRESA GOLD-WYN, ambas de cuyas casas obsequian con tan hermoso regalo a cada una de las personas que envíe su subscripción por un año, cuyo valor es de \$2.00, oro americano, franco de porte. **DE ESTAS COLECCIONES Y ESPECIALMENTE DE LAS ESTRELLAS DE LA CASA GOLDWYN** quedan pocos **RETRATOS** y se despacharán hasta que se terminen.

IMPORTANTE

La remesa puede hacerse en cheque o letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos en sobre certificado. **NO REMITA BILLETES SIN CERTIFICAR SU CARTA.**

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

::

NUEVA YORK, E. U. A.

Sírvanse anotar una subscripción a su revista ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada, cuyo importe de \$2.00 acompañe a la presente.

Nombre del subscriptor..... Calle.....

Ciudad..... País..... Fecha.....

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

::

NUEVA YORK, E. U. A.

(Véase la página 526)



PANORAMA DE LOS ESTUDIOS GOLDWIN DONDE SON TOMADAS SUS GRANDES PRODUCCIONES

¡HECHOS!

Los Talleres de Goldwyn están situados en Culver City, California, y son considerados los mayores del mundo. Seis meses necesitó la construcción de estos modernos "estudios", que se inauguraron en 1915, costaron medio millón de dólares y han sido constantemente ampliados y mejorados, habiéndose a la fecha empleado otro medio millón en esas mejoras.

Los talleres ocupan cerca de cincuenta acres de terreno, dos millas de caminos de hormigón los comunican y los jardines cubren 10 acres.

Actualmente consisten los edificios de 11 edificios permanentes, 35 estructuras provisionales, 100 tocadores-roperos para actores, y 22 departamentos en los que trabajan 700 empleados.

Casi todos los paisajes existentes del Polo Norte al Ecuador, pueden ser reproducidos en las estructuras o en los terrenos de los talleres. Cualquier escena interior puede ser construida en sus magníficos escenarios.

Constantemente se hacen nuevos experimentos y exploran las posibilidades que ofrezca la cámara en busca de nuevos efectos. Centenares de reflectores Cooper Hewitt, muebles antiguos y modernos, raras tapicerías, etc., etc., se combinan para proveer en la producción de nuestras cintas el más elegante y completo equipo.

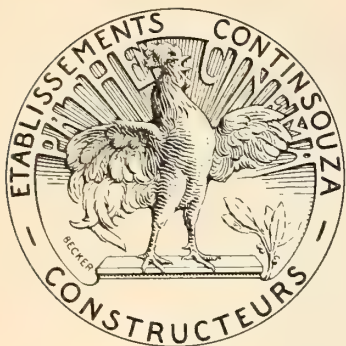
EN UNA PALABRA — NO SE ESCATIMA EL MAS MINIMO ESFUERZO POR HACER DE LAS PELICULAS GOLDWYN LO MEJOR QUE EL ORO Y EL CEREBRO COMBINADOS PUEDAN PRODUCIR.



Goldwyn Pictures

FOREIGN SALES DEPT., 729 SEVENTH AVENUE, NEW YORK





MATERIAL CINEMATOGRAFICO

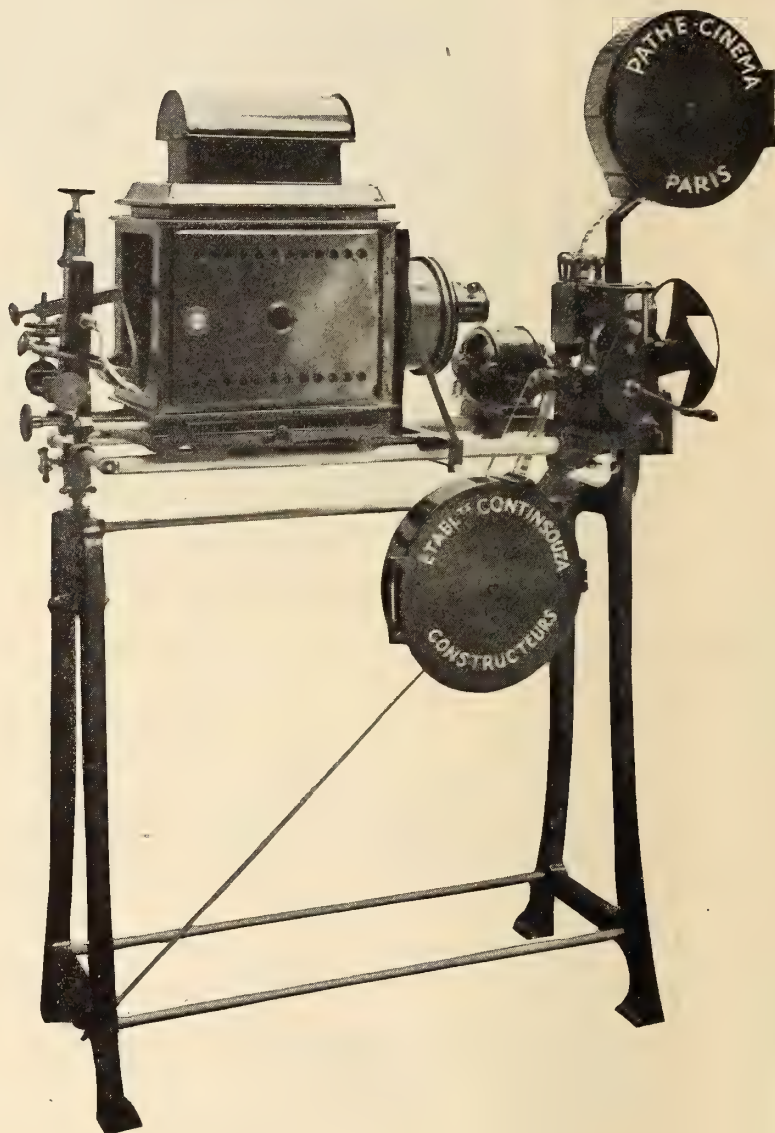
Pathé de París

CONTINSOUZA CONSTRUCTOR

Marca Mundial
Preferida
y
Conocida
desde hace más de 20 años

Más de 50,000 aparatos
 actualmente en servicio en el
 mundo entero

Pathé
 Todavía Pathé
 Siempre Pathé



Para todos informes útiles y venta:

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.....	Germán Camús y Cía.....	Apartado 1560	MEXICO, D. F.
REPUBLICA DE CUBA.....	Mauricio Soriano	San Rafael, 63 Bajos	H A B A N A
ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA.....	Sociedad de Cines y Espectáculos.....	Apartado 80	C A R A C A S
REPUBLICA DE COSTA RICA.....	Dionisio Facio	Teatro América	S A N J O S E
HONDURAS, NICARAGUA, SAN SALVADOR, GUATEMALA }	Manuel Hernández y Estrada.....	San Felipe	RETALHULEU

REPUBLICA ARGENTINA	MAX GLUCKSMANN
Casa Central	45-83 Calle Callao
	BUENOS AIRES

Sucursales: Calle 18 de Julio.....MONTEVIDEO
 Agustinas, 728, SANTIAGO DE CHILE

PARA LOS DEMAS PAISES: Etablissements CONTINSOUZA, 403 Rue des Pyrenées - PARIS (Francia)



R-C PICTURES CORPORATION

Anuncia

Para la Temporada de 1921-1922, Una Serie de Producciones por

PAULINE FREDERICK

SESSUE HAYAKAWA

DORIS MAY

y

Una Serie Dirigida por:

WILLIAM CHRISTY CABANNE

y

LOUIS J. GASNIER

Las películas R-C serán producidas por los mejores autores, estrellas y directores obtenibles.

Serán hechas en los Talleres de la R-C Pictures Corporation en Hollywood, California — los más completos y modernos que existen.

Una serie mínima de Veintiséis Producciones será estrenada durante la próxima temporada.

Todas las producciones de la R-C Pictures Corporation están patentadas y su Marca de Fábrica registrada en todos los países del mundo. Cualquiera usurpación de derechos de propiedad será castigada por la ley.

R-C PICTURES CORPORATION

ROBERTSON-COLE BUILDING

723 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección cablegráfica: ROBCOLFIL (Todas las claves)



DE UN NEGATIVO KODAK

Five-O'Clock Tea

Cada día, en su pequeño mundo de ficción, los niños ofrecen innumerables oportunidades para la Kodak. La niña sirviendo el te a su muñeca o llevándola con maternal solicitud al lecho; el niño galopando en su pequeño caballo de madera o siguiendo paso a paso—vestido de indio—un león de montaña representado por el gato, que le mira con placidez escondido tras una de las plantas del jardín: estas son las fotografías que tienen un mejor significado.

Las fotografías de estos acontecimientos de todos los días son las que le dan al Album Kodak todo su interés íntimo y humano. El día de hoy está lleno de encantos; mañana, cuando ya los niños hayan crecido, ese mismo Album no tendrá precio.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N.Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

OCTUBRE
1 9 2 1

PRECIO 20 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE.
EN ESPAÑA - UNA PESETA.

CINE-MUNDIAL



Jack
Holt
h

Estrella De Las
Producciones
PARAMOUNT
Los principales
productores y
distribuidores
de fotodramas
en el mundo.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the act of March 3rd, 1870.

October, 1921, Vol. VI, No. 9. — A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.
Subscription price: \$2.00 per year. Single copy: 20 cents.



Vigorice su Floja Sangre

La estimulante, confortadora acción del SHELTON, Vibrador Eléctrico insuperable, despierta su sangre a una saludable actividad y aumenta su vitalidad a ese grado en que le es posible a la Naturaleza desempeñar propiamente sus funciones, exterminando así toda fuente de dolor y enfermedades.

El Vibrador SHELTON ayuda al desarrollo de una piel saludable; embellece el cutis y hace desaparecer las inflamaciones de debajo de los ojos; fortalece la tersura de la piel deshaciendo las arrugas, normalizando los poros ensanchados, etc. etc. Elimina los barros, espinillas y erupciones de la piel.

NUEVO VIGOR

El Vibrador SHELTON es una verdadera Fuente de Juventud, para todo aquel que sufre depresión nerviosa. El primer tratamiento le insuflará "vida" a sus órganos, les dará energía, ahuyentando todo cansancio, estimulando y refrescando su sistema nervioso.

Un solo tratamiento le hará sentir absolutamente **nuevo**.

Hondas vibraciones dirigidas a los centros de la espina dorsal, del décimo dorsal al coxis, con ocentuados masajes, deben aplicarse diariamente, al principio, luego, un día sí y otro nó.

El masaje eléctrico estimula una circulación que vigoriza el cuero cabelludo, ayuda la secreción de las glándulas, engrasa el cabello, ayuda su crecimiento y elimina las enfermedades del cráneo.

Mantenga su cuerpo lleno de vida y salud. Destruya los retorcimientos y puntos lastimados de sus coyunturas. Recuérdese — el Masaje Eléctrico es el más eficaz y beneficioso y fortificante tratamiento; el que más reconstruye los órganos vitales. El mejor de los agentes fortalecedores y embellecedores que la Ciencia ha descubierto. El Vibrador SHELTON se opera lo mismo con corriente alterna o directa, de 110 voltios. Lo suplimos con cinco dispositivos especiales para toda clase de operaciones. No se prive usted de un SHELTON. SHELTON quiere decir VIGOR. Tenga siempre a su

disposición este aparato para la aplicación de masaje facial, masajes al cuerpo, al cuero cabelludo y al cabello. Viene con seis (6) pies de alambre eléctrico. Hay 500,000 en constante uso hoy día. Recomendado por cientos de estrellas del teatro y la pantalla. Recomendado por atletas, actores, profesionales etc. etc. Usted necesita un Vibrador SHELTON. Este es un empleo de dinero que *paga enormes intereses*. Obtenga uno *ahora mismo*. Remítanos el cupón HOY. SHELTON quiere decir VITALIDAD, SALUD, BELLEZA

SHELTON ELECTRIC COMPANY
18 EAST 42nd STREET

NUEVA YORK, E. U. A.

REMITANOS ESTE CUPON HOY



Adjunto \$25.00. Sirvanse remitirme equipo SHELTON completo con todos sus aparatos especiales. Queda entendido que si no me satisface el vibrador después de diez días de experimento gratis, yo puedo devolver el vibrador y ustedes me reembolsarán su importe completo.

Mi nombre es.....

Dirección Postal

Ciudad..... Estado..... País.....

La corriente eléctrica de que dispongo es de.....

Remítanos su importe directamente en giro postal, letra a la vista o billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o Casa Comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque.

En las oficinas, en los clubs, en los hogares y hoteles, en todas partes, se cuentan por millares los lápices EVERSHARP que usan las personas de buen gusto. A su bella apariencia y fino acabado se une su construcción precisa y científica para hacerlo un objeto de suma utilidad y elegancia al mismo tiempo. Se fabrica en una variedad de estilos, tamaños y precios—con broche para el bolsillo o argolla para la cadena. Exija el verdadero EVERSHARP—el legítimo lleva el nombre grabado.

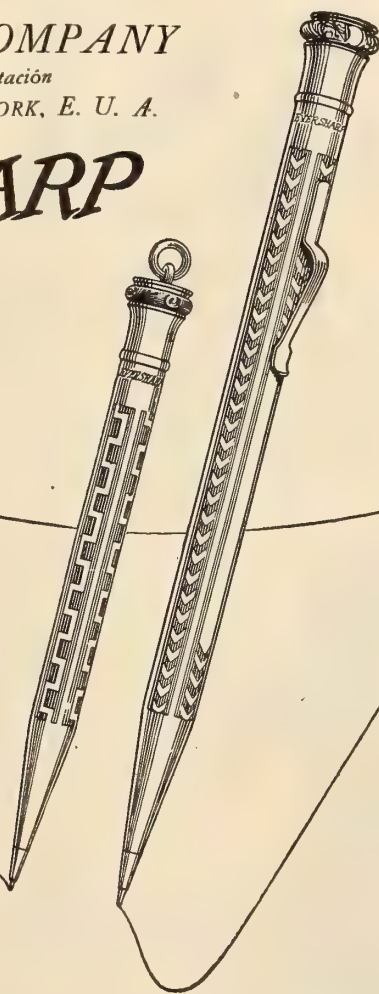
De venta en las mejores papelerías y joyerías.

THE WAHL COMPANY

Departamento de Exportación

429 BROADWAY NEW YORK, E. U. A.

EVERSHARP



En todo lugar

La Expresión

Y LAS PESTAÑAS

Según lo ilustra Priscilla Dean, de la
Universal Film Corporation



LA verdadera belleza está en los ojos, que reflejan en su profundidad, el encanto y la simpatía de una persona. Léanse, sino, las emociones encarnadas en estos retratos de la versátil Priscilla Dean. Sus pupilas resplandecientes son primero provocativas, y luego, por grados, rientes, horrorizadas, burlonas, tristes y picarescas.



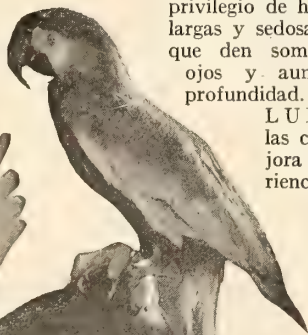
LASHLUX

Significa Pestañas Exuberantes

¿Son los ojos de usted el reflejo de sus sentimientos? ¿Atraen la mirada del que pasa? ¿O son ojos que pasan inadvertidos? Puede usted hacer sus ojos expresivos, luminosos, fascinadores, usando LASHLUX.

Esta substancia tiene el privilegio de hacer crecer largas y sedosas pestañas que den sombra a los ojos y aumenten su profundidad.

LASHLUX cultiva las cejas y mejora su apariencia.



Un signo extraordinario de belleza es el de tener las pestañas y las cejas de color más obscuro que el cabello. Use usted LASHLUX para oscurecer el tono de sus cejas y de sus pestañas.

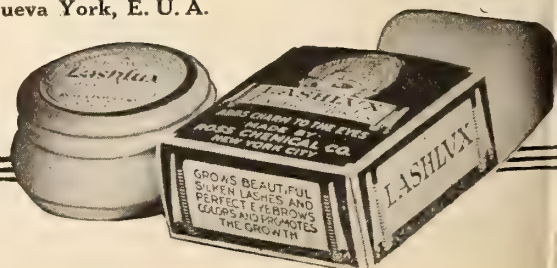
LASHLUX encierra dos preparaciones en una. Provoca el crecimiento de las pestañas y da intensidad mayor a su color. Aplíquese con un pincel fino después de ponerse el polvo. Constituye una magnífica crema para las cejas y para las pestañas. Uno de los ingredientes de LASHLUX es cierto aceite natural, rico, que suministra a las raíces del pelo de las cejas y las pestañas el alimento que necesitan que, de otro modo, es absorbido por el polvo. Este disminuye la intensidad de color de cejas y pestañas, pero LASHLUX les da inmediatamente la apariencia obscura y lustrosa que debe caracterizarlas.

LASHLUX es una suave, inocua crema, delicadamente perfumada. Viene en dos distintos matices: Oscuro y Pardo para uso después de aplicar el polvo. E Incolora, para aplicar a la hora de acostarse. Escoja el matiz preferido, luego remítanos 60 cts., y a vuelta de correo le enviaremos un pomo de LASHLUX en su lujoso paquete. — Escribanos hoy mismo.

Fíjese en el Nombre. No Acepte Substitutos. Pidan los Comerciantes Descuentos Especiales.

ROSS COMPANY

30 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CIASE

Tomo VI, No. 10

Octubre, 1921

SUMARIO

Frontispicio	674	La taquilla y la joven que ven-	
Ellos y nosotros	675	de los billetes.....	685
Las gargantas privilegiadas.....	676	Por Samuel Rotafel	
Por Julio Baronet		Manía imitativa	686
Saltando de "estrella" a "es-		Por Narciso Díaz de Escovar	
trella"	678	El caso del dirigible "ZR-2".....	687
Por Guillermo J. Reilly		Por A. J. Chalmers	
Pola Negri habla—Henny Por-		Baturrillo neoyorquino	688
tens se casa.....	680	Por Jorge Hermida	
Por W. Stephen Bush		Cine-Mundial en Cinelandia	690
Afinidades	681	Por A. H. Giebler	
Por Sergio Villa Valencia		A través de la moda.....	691
Buck Jones impide que me		Por Josefina Romero	
quiten el empleo	682	Corresponsales	695
Por Eduardo Guaitzel		Preguntas y Respuestas.....	707
El cinematógrafo de los ne-		Nuestra opinión	708
gocios	683	Información General	710
Por Francisco José Ariza		"Sin vergüenza y sin dinero"...	712
La bancarrota de la "Pacific		Por Pietro Celuloide	
Company"	684		
Por José Albuérne			

CINE MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.
Director: F. G. ORTEGA.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVE · NUEVA YORK · E. U. A.



La Sra. Molla Bjurstedt Mallory, que ha ganado el campeonato nacional de tenis en los Estados Unidos y que está considerada como la mejor jugadora de este deporte, sobre todo después de haber vencido a la señorita Susana Lenglen (fotografiada en el círculo) que tenía el campeonato de Europa y que no pudo derrotar a su contrincante por haber sufrido un ataque de bronquitis.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VII, N.º. 10

OCTUBRE, 1921

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

Ellos y Nosotros

UN BUEN cómico acaba de dar, fuera de las tablas, la nota sensacional del mes. Se le acusa de un crimen bochornoso en la persona de una actriz, de cuya muerte se le hace responsable. Los hechos ocurrieron durante una orgía en su morada, mientras invitados y anfitrión estaban en completa embriaguez.

En su oportunidad los tribunales de California harán lo que les venga en ganas y juzgarán como quieran. Esa fase del asunto reviste poca importancia.

* * *

La escena muda ha elevado de la noche a la mañana a muchos hombres y mujeres sin preparación — advenedizos de la fama expuestos a mayores tentaciones que los de la fortuna.

Con dinero sin límite, con admiradores a millares, envueltos en la aureola de los grandes, y sin ese bagaje para resistir y no perder la cabeza que sólo dan los años de gradual acostumbamiento a la buena vida, las figuras salientes del Cinematógrafo, entre los hombres, se hallan ante un problema casi insoluble.

Tienen que ocultar sus amores si están casados, y sus amoríos si no lo están, porque las empresas que les pagan consideran que el misterio sobre este punto aumenta las entradas en taquilla.

No pueden beber, porque las leyes del país lo prohíben y el público, según las mismas empresas, no gusta de borrachos. No pueden tener ideas políticas que se aparten del sendero trillado.

Tienen que guardarse constantemente de las autoridades constituidas, que en busca de notoriedad y anuncio siempre están en su acecho, y de la prensa diaria, que aquí es amarilla sin excepción y cultiva el escándalo como arma favorita.

¿Es de extrañarse, pues, que a veces no puedan contenerse y rompan las barreras artificiales que por todos lados les cortan el paso?

* * *

Al divulgarse la acusación del actor, la psicología norteamericana de estos tiempos se puso de manifiesto.

Sus películas han desaparecido de las pantallas. Nadie quiere, *nadie se atreve*, a exhibirlas.

Bastó que un teatro se negara a tomarlas para que siguieran el ejemplo los veinte mil restantes.

Todos van con la corriente; nadie se arresta a ir en contra.

* * *

Gorki salió de aquí de mala manera, no porque sus novelas no gustaran, sino porque vino acompañado de una joven con quien no estaba casado.

Al negro Johnson lo persiguieron hasta meterlo en la cárcel, no por ser mal pugilista sino porque su mujer era una blanca.

Sobre Einstein se han escrito atrocidades, no porque sus teorías sean erróneas, sino porque dijo algunas verdades desagradables.

Un mímico célebre, que trae revuelta a la Gran Bretaña con su visita, estuvo a punto de perder aquí su *modus vivendi* porque tuvo la humorada de divorciarse y sostener ideas radicales en política.

* * *

Así juzgan ellos.

Nosotros, producto de una civilización más antigua y tolerante, no confundimos tanto las cosas ni tomamos a los hombres tan en serio.

* * *

Prácticamente, en los Estados Unidos no hay choque de ideas contrarias en Arte, política o religión.

Es un país sin oposición articulada.

La gran masa hace a ciegas lo que le dicen hoy. Mañana hará con entusiasmo todo lo contrario, si le dicen que lo haga.

Y en este ilimitado "carnerismo" yanqui se encierra una fuerza incalculable llamada a ejercer presión decisiva en los destinos del mundo.

Que la usen bien los que mandan.

LAS GARGANTAS PRIVILEGIADAS

POR JULIO BARONET

mos que Farinelli "devolvió" la salud a Felipe V de España y que el tenor inglés Inclendon, lo mismo que otro cantante y compatriota — John Braham, arribaron a Nueva York hace poco más de un siglo, y ambos deleitaron al público, siendo admitidos en la mejor sociedad.

Pero sobre todos sus colegas de aquella época, se destaca el tenor español Manuel García, un andaluz de facultades extraordinarias que hizo de Nueva York su segunda patria. Esto sucedía en 1825 y a sus famosas representaciones asistía José Bonaparte, "Pepe Botella", el hermano de Napoleón que por tan poco tiempo se sentara en el trono español. En "El Barbero de Sevilla", Rossini, que era amigo de García, escribió para él la parte de Almaviva, y después interpretó música de Donizetti y de Bellini y otras melodías del primero de los tres, siempre con crecientes éxitos.

García fué el primero que cantó en italiano en América; en Nueva York, por aquel entonces, se cantaba en inglés, y en Nueva Orleans existía un teatro en el que se representaban algunas óperas en francés.

En 1854 llegaba Mario, el ídolo de Europa durante veinte años. Se cuenta de esta eminencia que, cantando una noche en una recepción privada, en Londres, al llegar al pasaje de su número que decía: "Ven, amor mío; ven conmigo al jardín", una señorita "entusiasta", que se hallaba cerca de él, exclamó sin poder reprimirse: "Ya voy, ya voy"...

Cuando, ya en Nueva York, debutó en la Academy, el local se hallaba medio vacío y el entusiasmo brilló por su ausencia; y durante su jira, en Washington, toda la compañía "aguantó" las goteras que se escurrieran techo abajo... Así estaban los teatros de aquella época. Mario tuvo que protegerse bajo un paraguas, y siguió cantando admirablemente.

Otros nombres gloriosos acu-

A SEME-
JANZA
de Bos-
suet po-
demos excla-
mar: ¡Caruso ha muerto!
¡Viva Caruso! Y Caruso,
en efecto, vivirá en la me-
moría y en el oído de to-
dos...

El problema, ahora, con-
siste en saber quién será ca-
paz de recoger dignamente
su cetro, continuando su gloriosa
tradición.

Difícil se presenta la solución;
algunos nombres acuden a nuestra
mente en calidad de presuntos sus-
titutos, pero es preferible que el
tiempo se encargue de aclamar, como sucesor, al que
realmente lo merezca... si es que alguien lo merece.

No creemos, con el malhumorado Dr. Von Bulow,
que un tenor sea... una enfermedad, tal como enten-
demos el sentido de esta palabra. Enfermos, y enfer-
mos "agudos", es posible que lo estén todos los que,
en cualquiera dirección, sobresalen del común nivel
de los demás mortales. Todos estamos o somos semi-
locos y semi-responsables, según la teoría del Dr. Gras-
set, el célebre neurólogo francés, y un cantante mayúsculo puede
que "padezca" por "exceso". Las cuerdas vocales de Caruso vibra-
ban 550 veces por segundo, y esto apenas se concibe sin echar
mano de las matemáticas.

Ahora bien; sea o no un "enfermo", el tenor de ópera, es
siempre un personaje de categoría, un personaje consentido y un
poco extravagante, que gana mucho dinero y que también enriquece a los
empresarios.

Es cierto que viven como príncipes, aunque muchos de ellos hayan acabado
como mendigos, más por falta de administración personal que por otra cosa;
viajan a lo grande, todo el mundo los solicita y los admira y las sociedades
más escogidas se honran con invitarlos a sus mesas. Esto es cierto también.
En 1845, año en que disfrutaba de gran reputación el tenor Ferri, nada
menos que la Reina Cristina de Suecia le envió un barco a Italia, a fin de
atraerlo a su corte, y una de sus damas, entusiasmada hasta el delirio cuando le oyera cantar, ex-
clamó con lágrimas en los ojos: — ¡No hay más que un Dios y un tenor... Ferri!

En esta página el dibujante hizo a Bassi, Alvarez y Campanini.

Peri, otro notable tenor, a pesar de su excelente compañía, siempre se llevaba él los honores;
Sinesino, a quien precedió el gran Farinelli, estuvo de moda y se comentaban con entusiasmo su
admirable tipo, su límpida y poderosa voz y hasta ciertos detalles de su vida privada. Recorde-

contentísimo de ser “el marido de su mujer”. Buen tenor, “opacado” por ella, que era un genio. El hombre se prestaba a los caprichitos de su mujer y diva. Por ejemplo: la Patti, en el contrato que firmaba con cualquier empresario, estipulaba que su nombre aparecería en los carteles con caracteres excepcionales, y era él — Nicolini — el que se ocupaba de medir los letreros de los carteles, provisto de una regla medidora... Y cuando, por olvido o por lo que fuera, el nombre de la Patti no resaltaba lo convenido, Nicolini ensuciaba y rasgaba los nombres de los competidores de la gran diva. Estos y otros muchos “detalles” son frecuentes, lo eran ya y lo serán acaso entre la gente del teatro, por alta que sea su categoría. Ravelli, excelente cantante, jamás perdonó a Minnie Hauk que le “ahogara” uno de sus admirables res de pecho en un abrazo pasional, en “Carmen”, y prefería a Marie Roze, que era menos temperamental.

Los dibujos de esta página representan a Gayarre, Reszke y Alvary.

Vinieron los tiempos de decadencia para la Academy of Music de Nueva York después de haber disfrutado de supremacía absoluta durante sesenta años, y fué

el Metropolitan el que proyectó su mala sombra. La competencia fué tan decisiva como rápida; el edificio de este nuevo teatro, situado en Broadway, era mayor y mejor, y su primer “manager”, Henry Abbey, supo organizar su negocio con evidente inteligencia. Entre los cantantes conocidos, supo atraerse a Campanini, del Puente, Novara y algunos otros, y como elementos nuevos presentó a Nilsen, Scalchi, Sembrich... El pobre Campanini echó el resto en esta temporada, acabando por agotarse hasta que se nulificó.

(continúa en la página 714)

den a nuestra memoria: Francisco Tamagno, procedente de Turín, que empezó siendo corista y para quien Verdi escribió el “Otello”. Era un “bárbaro” cantando, por su expresión, por sus ademanes y por su vozarrón y realizó dos temporadas en Nueva York: en 1890 y en 1893. Enrico Tamberlik, contemporáneo de Julián Gayarre, el gran tenor español que nunca quiso embarcarse a pesar de las excelentes contratas que le proponían, vino a América quince años antes que Tamagno y fué el primero de los cantantes de fama que visitó a Sur América. Era un gran mozo y un excelente administrador y, lo mismo que Caruso, adquirió una fortuna considerable.

Posteriormente, un notable cantante francés llegaba a Nueva York procedente de Boston, en el año de 1899. Se llamaba Albert Raymond Gourron, pero él escogió el nombre de Alvarez y con él se distinguió, sobresaliendo en “Otello”.

Aschenbach, carácter opuesto al anterior, también recurrió al seudónimo artístico; se hizo llamar Max Alvary y debutó aquí con “Carmen”, la ópera de Bizet. Era alemán y cantaba — naturalmente — en alemán. Pero logró, acaso como ningún antecesor, “meterse” al público en el bolsillo durante cinco años, del 84 al 89. Era de hermosa figura, poseía una dulcísima voz y sabía lucirse con mucho talento. Una especie de Apolo germano.

Italo Campanini, su “contrario” en Nueva York, en vano realizó todo linaje de esfuerzos para volver a ocupar su puesto de “primer tenor”; no pudo; sus días de gloria habían pasado; cometió un error; Campanini poseía una voz seráfica, la fuerza de un cargador de muelle y un corazón de oro, pero sus maneras eran de una plebeyez terrible. Su público era el público bajo, la masa... trabajadores, mozos de establo, vendedores callejeros, etc. Pero Campanini no tenía pretensiones aristocráticas y cuando llegaba a comer al restaurant “Moretti”, entonces de moda por sus comidas “corridas”, aguardaba de pie a que algún asiento se desocupara, resistiéndose a tomar el que le ofrecían sus admiradores. Poco después venía su decadencia, la voz se le “cansaba” y concluyó por arrastrar sus últimos días en la miseria.

Citemos a Nicolini, uno de los esposos más “fieles” de la Patti, siempre orgulloso y



Felipe Hernandez

SALTANDO DE EST

Por GUILLERMO



Mabel Normand también se puso en traje de carácter (el mismo con que aparece en "Molly-O"), para poder hacer "juego" con Reilly vestido de vendedor ambulante.

HE AQUI, lectores y lectoras, un nuevo y edificante cocktail, producto del ingenio investigador de los que vivimos bajo las garras del prohibicionismo nacional.

"Delicias del Entrevistador", se llama. Cuando todas las otras bebidas fracasasen en su misión de consolar, estimular o "darle aire a las corvas", pruebe "Delicias del Entrevistador".

¿La receta? Es fácil, si se tiene el ingrediente principal a mano. Pida cinco estrellas famosas de California — de las más famosas de que pueda echar mano; haga que se hospeden bajo un mismo techo; haga que se exhiba al mismo tiempo en varios teatros la mejor cinta de estas estrellas, cosa de ponerlas "en temple"; no olvide pedir cinco de las más robustas y saludables, de las más brillantes y hermosas estrellas; vea que tengan mucho que comprar, que andar de tienda en tienda, que tengan que "emborracharse" de cintas y zapatos y trajes y sombreros, cosméticos y coloretes, corbatas y horquillas; prepáreles muchos banquetes y muchos discursos; añada a todo esto un sinnúmero de visitas de amigos y admiradores, muchas proposiciones de negocios y contratos, un sin fin de madres con chiquillos bellos que "debieran de estar" en la Vía Láctea Cinematográfica; empresarios de todas especies, caza-retratos, repórteres, ciento cincuenta entrevistadores, "Respondedores preguntones" y editores de la **Página de Modas**. Riegue todo ese conglomerado con suficiente sal de "compromisos sociales", báñela con un día bien caluroso, de estos de agosto de Nueva York y...

¡¡¡TRATE DE ENTREVISTAR LAS CINCO ESTRELLAS A LA VEZ!!! Es delicioso, vigorizante, ¡pruébelo!

Yo lo probé una vez y, me quedé con el gusto en el paladar. Un solo "sorbo" hizo a las sombrereras abrazar a los divanes y a los ascensores del hotel bailar en los vestíbulos. Durante toda una semana vi "desenvolverse" escenas en el fondo de mi taza de café y, a la fecha no ha cesado "el efecto" de aquel trago.

Yo me aventuré en esta orgía al ver pasar, Quinta Avenida abajo, la suntuosa caravana que formaban Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Gloria Swanson, Mabel Normand y Charlie Chaplin que, seguidos de una sarta de carros repletos de maletas y baúles, iban camino del Hotel Ritz-Carlton.

¿Han oído ustedes hablar de María Ana McCarthy, la chiquilla que se empeñó en pescar TODAS las ostras y TODAS las almejas que hay en el fondo de la bahía de San Francisco de California?

A mí me sucedió algo "a la María Ana".

¿Han leído ustedes la historia de aquel estudiante que vivía en una casucha al otro extremo de la calle donde estaba la universidad a que asistía, y que se empeñó en **apretarse** un sorbo de vino o uno de **whisky** en el café de cada esquina que encontraba en su camino y llegar después completamente sobrio a sus clases?

A mí me nacieron las mismas "agallas" del estudiante ése.

Traté de hacer ambas cosas a la vez.

Aquí va la historia:

Dejé a las cinco estrellas tiempo de reposo después de su prolongado viaje a Nueva York. Entre tanto, preparé mi ofensiva. Cada estrella se "acomodó" en sus regias habitaciones del Ritz, emplazando en vestíbulo y corredores, a manera de batería defensiva, un completo "secretariado" que le protegiera de la multitud. Mi superiorísima "estrella" quiso que casi todo el secretariado en guardia lo conociera yo de antemano — casi todos habían en distintas ocasiones apurado una copa de las de grata memoria o sorbido una sopa conmigo. Pero aun así, acorralar bajo un mismo techo a cinco estrellas a la vez, no era ninguna tareíta de color de rosa. Todos los días, me dijeron, aprobaban las estrellas un programa sujeto a "cambios sin



Gloria Swanson se deja entrevistar y bajo-relevar a la vez en sus lujosos aposentos. El entrevistador es de sobra conocido de nuestros lectores. El artista es el tío de Gloria, John Swanson.

RELLA A ESTRELLA

REILLY

previo aviso". Ninguna cita de antemano determinada, por tanto, les obligaría a cumplimiento. Mi primera idea fué la de llevarme un catre y tomar posición ventajosa en el vestíbulo del hotel. Pero bien sé que estos hosteleros neoyorquinos tienen sus ideas propias sobre decoraciones interiores.

Por fin, fué fijado el **Viernes** para mi probable entrevista. El marcado acento, **semi-negativo** y enfático que mi interlocutor pusiera en el **probable**, no me dejó muy a nivel. Pero, contra viento y marea, tráfico matutino y pitos de orden de policías, a las nueve y media en punto estaba yo "hecho un clavo" en el vestíbulo del Ritz, tirando del gabán de mi fiel fotógrafo. Di un vistazo de águila al campo y, echando a un lado a los que se paseaban después del succulento desayuno, me zampé en una barraca de teléfonos y pedí al operador comunicación con la habitación 1125, la de Douglas Fairbanks y, ya apercibido del "Ol-raít" del "otro extremo", esperé, matando los segundos prolongados pitando una mazurca.

—Dulce es la vi-da-a-a
Que pasa-a-a en el ma-ar...

Una voz femenina sonó en el teléfono con timbre marimacho. ¡Era la doncella! —¿Mister Scha-áfer, el secretario? No está ni vendrá hoy, señor. (Ni vendrá!)... No, no podría ver ni al señor ni a la señora Fairbanks. No se habían levantado todavía. No, no podría decir cuándo pudiera verlos. Pero no, no podía hablar con ellos. ¡No se habían levantado aún! ¿No lo entendía yo?... ¡No se habían levantado aún!

Colgué el receptor. La aflicción hacía horrible presa de mi sér y se quería salir toda por mi rostro. Pero el pensamiento, la idea, vinieron en mi ayuda. ¡Tenía una IDEA! La doncella era francesa y, haciendo uso de mi rancio francés contra ella, tal vez le haría comprender que era yo un espíritu hermano, un alma gemela de la suya, y tal vez...

Como un relámpago me colgué del teléfono otra vez y pedí el 1125. Mi esperanza subía como un cohete, de pies a cabeza, cuando súbito, ¡Crac!... El teléfono quedó incomunicado de un tirón. —Tengo instrucciones de no comunicar con el 1125 hasta que ellos no lo soliciten de la **Central** —llegó a mi oído la protesta en tono corajudo y ligero.

Podía oír con tono quedo y diapasón de pies de plomo la melodía de una marcha fúnebre que no sé si entraba en, o salía de, todo mi magullado ser. ¡No era posible verlos!... ¡No había manera de acercarse a ellos ni de hablarles!... ¡Y de un momento a otro saldrían sabe Dios por qué puerta y se irían de paseo en auto, río arriba en un barco, o volando en un aeroplano!... "La esperanza vive eterna en el alma de los hombres", dijo no sé qué **sabio**. Pero ese Salomón nunca trató de entrevistar a Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Mabel Normand...

¡Mabel Normand!... ¡He aquí a una chiquilla simpática y avispada! Sin duda hacía rato que estaba fuera de la cama, y lista para un baño de sol de que tanto gusta. Eran las diez. Pedí esta vez la habitación 234 a la telefonista.

¡Otra doncella francesa! —¿Quién ez eze? ¿Qué dezea?... ¿Quierre hablarrle a Miís Mabel Norrr-rmand?

Le expliqué mi propósito. Repetí mi argumento. Respalde mi argumento con otras razones en inglés, en patois, en francés. Y al fin me dejó saber que a eso de las tres podría llamar otra vez. —A las tres. ¿Sí?... ¿No?... ¿Zii? Bien, **eso** estaba arreglado, llamaría a las tres.

Pero ahora... Gloria Swanson. Gloria es una muchacha activa, madrugadora, alerta a sus obligaciones y compromisos. Indudable-

(continúa en la página 716)



"A mí no me achica Douglas", dijo Chaplin, y se plantó el bigote postizo que nunca sale a relucir, como no sea ante la cámara. Y la fotografía resultó única.



Nunca se vieron Reilly ni CINE-MUNDIAL tan en buena compañía como aquí, con Douglas y Mary, en las azoteas del Hotel Ritz-Carlton. Fairbanks vino a Nueva York al estreno de "Los Tres Mosqueteros", y Mary Pickford al de "El Pequeño Lord Fauntleroy".

El Sr. Bush, autor de esta crónica, ha sido enviado por CINE-MUNDIAL a Europa, de donde mandará regularmente sus correspondencias.

Nuestro cronista, que se halla actualmente en Berlín, es uno de los peritos cinematográficos de más fama y experiencia en el mundo.

Pola Negri Habla — Henny Portens se Casa

Por W. STEPHEN BUSH

EN UNO de los más retirados suburbios de Berlín, cerca del Tempelhofer Heide, el "Campo de Marte" alemán a donde iba el Kaiser a extasiarse en la contemplación del "paso de ganso" de sus soldados en los tiempos que pasaron para no volver jamás, se levantan los espaciosos estudios de la U. F. A., la más grande compañía cinematográfica de Alemania.

La fortuna me fué propicia en mi visita. Cuando entré en los talleres principales, topé con todo un estudio en acción y, en el centro de la escena, Pola Negri, la genialísima estrella que hiciera "la mejor Carmen" y la más licenciada "DuBarry", estaba filmando una escena de su nueva cinta, "Safo".

Llegué en uno de esos momentos que pueden llamarse propiamente "psicológicos" dentro de la cinematografía. Era el instante en que reinaba la más amenazadora tirantez entre director y estrella, una situación que la descortesía de dos "colaboradores" masculinos hacía más grave y que auguraba un huracán en los estudios. La Negri, o "Safo", acababa de ser cinematográficamente estrangulada por uno de sus admiradores; su cuerpo inerte yacía en el suelo burdo; una orquesta tocaba triste melodía en tono menor; la atmósfera estaba cargada de inspiración y de tragedia; el director gesticulaba al fotógrafo que daba vueltas al manubrio de su máquina cuyo cuchicheo añadía un tono nuevo a la melodía del cuarteto; aquello era una perfecta, bella escena, bellamente interpretada para todos... menos para el director, un nervioso moscovita que, dando un taconazo en el piso, suspendió la escena y ordenó que se comenzara de nuevo. La posición en que descansaba la cabeza de "Safo" le irritó y con un grito, mezcla de desesperación y de tragedia, ordenó a uno de los actores que levantara la cabeza de la estrella del suelo. Un actor lo hizo, con la misma dulzura que un cocinero saca una bola de repollo de un cesto. El director protestó en estridente alemán y ordenó a otro actor que asistiera a la estrella. Fué aquí cuando la cólera de Pola saltó como lava furiosa de un volcán.

—¿Qué rayos soy yo, caballeros? ¿Una dama y una artista o una cualquiera?

Y con nerviosos pasos y mímica, iba de aquí para allá por el estudio mientras todo el que se hallaba en su paso le dejaba vía franca como si se tratara de un toro a punto de embestir.

Yo me convencí de que tenía largo que esperar antes de conseguir el objeto de mi visita. Muchos minutos pasaron antes de que el furor de la Negri se aplacara y se decidiera a renovar la escena que, después de tediosa hora estuvo por fin terminada.

Frente a una coqueta mesita del **budoir** de la estrella me vi frente a frente con Pola Negri minutos después, presentado a la aplaudida actriz como representante especial de CINE-MUNDIAL de Nueva York, y, como era lógico, de su arte y de la América Hispana fué el principio de la conversación.

—¡Recibo tantas cartas de Sud América! —me decía, mientras al gesto de protesta de una hora antes sucedía la graciosa sonrisa que es ya famosa. —Especialmente de Méjico y de Cuba. Anhele visitar esos países y también el Brasil, de donde recibo mucha y halagadora correspondencia. Partiré para América en la próxima primavera. Iré a Nueva York y de allí a California, a donde espero llegar a mediados de primavera.

La estrella disertó sobre el arte en general y especialmente sobre Cinematografía. Me dijo que había visto antes un ejemplar de CINE-MUNDIAL y había oído hablar de la "bella revista". Prometió además, hacer una visita a la redacción cuando visitara a Nueva York, a lo que yo le aseguré sería objeto de sincera y entusiasta recepción en aquellas oficinas.

—Permítame que la felicite, señorita, por su inimitable interpretación de "Carmen". La crítica la proclama justamente insuperable.

—He leído —contestó con gesto mezcla de satisfacción y de modestia suma— los comentarios de la prensa americana. Un buen

amigo me los remitió todos. En el Nuevo Mundo son muy galantes. Uno de los críticos decía que Geraldina Farrar debiera modelar su "Carmen" tomando la mía por patrón. Yo no pido tanto, sepa usted que soy una modesta mujercita.

De la "sala de operaciones" llegó al **budoir** de la artista la melodía del cuarteto que anunciaba el comienzo de una nueva escena.

—Hoy es día de trabajo, amigo mío —dijo la estrella recogiendo unos tules del tocador vecino.

—Yo también oigo, a mi pesar, el silbido del tren. No olvide, señorita, su visita a CINE-MUNDIAL.

—Y no olvide saludarlos en mi nombre, caballero. Hasta que me haga usted el honor de otra entrevista.

"Safo" quedó en brazos de un "Adonis" y yo me alejé pensando que pronto la veríamos todos en los lienzos municipales. Porque Pola Negri hará una "Safo" que rejuvenecerá la gloria de la Diosa mitológica.

BERLÍN SE MUERE DE TEDIO

Grandes han sido los cambios que ha sufrido la Alemania actual. He pasado dos semanas en Berlín y dos en Munich. Las famosas ciudades imperiales no son las mismas que visité antes de la guerra. Berlín va de mal en peor. La ciudad dependió siempre de las ventajas que la política y el militarismo le brindaban y, pasados esos privilegios que le daban vida, la capital alemana ha quedado vacía y se muere de tedio y de inercia. El proletariado se ha levantado al trono de la nobleza y tiene absoluto dominio de la localidad. Hay algo de pobre y de artificial en la poca alegría reinante en la ciudad de la luz y de la música. La poca vida que le resta a la ciudad se la imprimen los visitantes, que hacen el mejor uso que pueden del deprecio del marco. Los dos continentes americanos están en todas partes representados por numerosos turistas. Los hoteles y hospicios están haciendo una halagadora cosecha y hacen esfuerzos por adoptar el "plan

(continúa en la página 720)



En medio, Grit Hegesa, una de las bailarinas más populares y famosas de Berlín. —A los lados, dos escenas del modesto casamiento de Henny Portens, la inmortal intérprete de Ana Bolena

Afinidades.

por Sergio Villa Valencia



COMO decíamos ayer, bien sabéis que-ridos lectores que los sesos han sido siempre artículo de bastante valor; y siendo estos tiempos de parsimonia y grande economía en todo, desde el sonante hasta los sesos, os prevengo que no vayáis a devanaros vuestras valiosas circunvoluciones hojeando el venerable léxico de la más venerable de las madrastras, la Real Academia. Maldito si os ha de servir el respetable infolio, pues a despecho del altisonante sainete de que "LIMPIA, FIJA Y DA ESPLENDOR", en este caso no sucederá ni esto ni aquello ni lo primero. Y es natural: no tratándose de achaques teológicos, de quiscosas nobiliarias ni de ardidés de tahurería —que parecen ser el fuerte de los señores académicos— mal podríais pretender hallar en él la definición inteligente y completa de un vocablo contaminado y peliagudo como el pentasilabo que estas cuartillas encabeza.

Mas si no obstante esta prevención, y a más de puristas meticulosos, sois a la vez políglotos —o por lo menos bíglotos— y se os hiciere forzoso consultar el significado de nuestro sentencioso mote, nuestro consejo es que déis el paso de manos o hagáis objeto de vuestros coqueteos al monumento de Mr. Daniel Webster, pues este léxicon, si bien no se jacta de limpiar, fijar y dar esplendor, sí enumera con más latitud y más amplio criterio las acepciones del vocablo inglés equivalente, o sea *affinity*.

Por la gracia de Confucio y de la Real Academia, AFINIDAD es "analogía, semejanza o parentesco espiritual (esto último, desde luego, con tal que sea *legítimo* o *sancionado*), y también se nos dice que es algo que tiene que ver con moléculas, átomos y otras pequeñeces. Nosotros, sin embargo, nos acogemos a la sanción de Mr. Webster, quien nos dice que hay afinidad (*affinity*), fuera de los casos citados por la Real, en las matemáticas, en la biología y, lo que es más importante, "entre personas de sexos opuestos",

aun sin que medie el espantajo del parentesco espiritual.

¡Viva Mr. Webster!

¿Y ésto a qué viene?

¡Calma, lector, calma!

Es que se nos ha antojado escribir sobre **afinidades**, afinidades a la Webster, pues a la castellana no hay —o por lo menos la Venerable no nos da nombre alguno para denotar un fenómeno que, no obstante, existe real y palpablemente; que lo sufrimos y lo experimentamos y lo vemos todos, en especial los del sexo feo. ¡Feo! ¡Feísimo!

Según Mr. Webster, "affinity" es una fuerte atracción física (¡ante todo!) o espiritual de una persona por otra, especialmente de sexos opuestos (y eso de **opuestos** tómese con un grano de sal y dos de pimienta); es también la atracción de cosas entre sí. Y, con la venia del ilustre filólogo norteamericano, agregamos nosotros: o la atracción de una persona por una cosa, y viceversa. Ya lo probaremos.

Por vía de esclarecimiento, veamos algunos ejemplos de "affinity" o afinidades. Tomemos primero uno entre personas de sexos opuestos: tenemos a Mr. Stillman, el famoso conterráneo de Mr. Webster, mostrando una ineludible afinidad por la bella corista Florence Leeds. Y ampliando el concepto, cosa por demás permisible en Lógica, podemos agregar: la afinidad o poderosa atracción entre **todo** hombre casado y **cierta** hija de Eva, distinta de la que le asignó el presbítero o el juez. Esta clase de afinidad es la más común en todos los climas, en el Yukón como en Nueva York y en Buenos Aires, en fin, en todos los mundos.

Segundo ejemplo: afinidad entre cosas. La más notable de esta variedad es la afinidad que existe entre los botones gemelos de la camisa y el rincón más obscuro y más inaccesible de la habitación, o la parte más remota detrás de una cómoda o de un baúl grande y pesado. Esta afinidad, sin embargo,

es **condicional**: se necesitan como condiciones indispensables que uno se cambie la camisa, que tenga una cita urgentísima, que sea de noche y que no se tengan botones o gemelos de repuesto. El nombre que en Afinidología se da a este género creemos que es "afinidad furigénica", nombre que parece derivarse de o tener relación con lo **jovial** que tales sucesos ponen a uno.

Caso tercero: afinidad entre personas y cosas. En este caso hay que distinguir: las personas pueden ser agentes o pacientes; el agente es **siempre** una mujer —ya sea la nuestra o la del vecino; luego el paciente tiene por fuerza que ser uno de nosotros, o una cosa. Ejemplos: la afinidad infalible y supercomún entre la mujer de uno y sus bolsillos (los de **uno**, desde luego); o entre la mujer del vecino y nuestra o vuestra billetera o libro de cheques.

Igualmente común, y si se quiere más infalible todavía, es la afinidad entre una mecánografa, una "girl" neoyorquina y los espejitos de los dispensadores automáticos de chicle que a cada paso se encuentran en el "Subway" y en el tranvía elevado, o de las balanzas que también abundan en las susodichas locovías.

Citaremos finalmente otro ejemplo muy curioso, a la vez que doloroso, de una afinidad marcadísima, evidentísima, si bien participa de cierto aspecto de pluralidad: es la que existe entre los callos más irritados, en un día canicular, y los pies (digo patas) número 54 de la multitud de los condenados al "Subway" entre las 5 y las 6 p. m.

En fe de lo cual, para comprobar la exactitud de aquestas aseveraciones, nos remitiremos a la experiencia de cualquiera de nuestros lectores, ya pertenezca a la grey de los casados o al triunfante gremio de los venturosos.

Nueva York, mes VIII - A. D. MCMXXI

Buck Jones Impide que Pierda yo el Empleo

Por EDUARDO GUAITSEL

BUCK JONES vive a muchas leguas de la ciudad de Nueva York, en donde tengo mi domicilio. El actor en cuestión no es mi amigo personal ni pasa de la categoría de simple conocido que, si me encuentra por la calle, tal vez ni me salude (como me ha pasado con otras estrellas prominentes con quienes tuve entrevistas bastante íntimas, y como me pasó también con el Respondedor, con el cual topé la noche del Armisticio y que, por ir con una señora de pelo colorado, hizo como si no me viera). Y a pesar de esa distancia física y... amistosa, Buck Jones me salvó de estar cesante a estas horas y, conmovido por la gratitud, desde aquí le mando un estrecho abrazo por tamaño beneficio.

El inminente peligro en que estuve de perder esta canongía de las entrevistas se lo debo íntegro al flaco Reilly, que por ignorar aquello de que "quien mucho abarca, poco aprieta", se dedicó a visitar a cuanto artista había en Nueva York en el mes de septiembre y no dejó para mí ni una sola estrella entrevistable. Enterado de que estaban aquí Chaplin, Fairbanks, Mary Pickford, Mabel Normand y Gloria Swanson, me restregué las manos y me dije satisfecho: "No tendrás que apurarte y sudar este mes, Eduardito. Bastará que te pases por el Ritz y elijas al artista que más cerca tengas, le dispares cuatro o cinco preguntas anodinas, y en menos que canta un gallo, escribiras tu entrevista y... cobres".

Pero ¡ay! no contaba con Reilly el Múltiple, Reilly el Camaleónico, Reilly el Ubicuo (esto de Ubicuo se lo pedí prestado a Yáñez y Torremadura), pues cuando aparecí en el Ritz con unos pantalones de franela blancos que quitaban la cabeza, me encontré con que todos, absolutamente todos los actores y actrices que ahí habitaban a la sazón, habían sido ya "exprimidos" (esa es la palabra) por cuenta de CINE-MUNDIAL por Reilly el Entrevistador-Boa.

¡Lo que he sudado desde entonces! Figúrense ustedes que, a los dos días de aquellos extraordinarios sucesos, debía yo salir de vacaciones y el señor Director exigió que antes del quince del mes le entregase una entrevista cualquiera, so pena de quedarme sin empleo en caso contrario. Tres caminos me quedaban, pues: quedarme sin vacaciones, entrevistar a algún árbol del camino o renunciar para siempre a codearme con las constelaciones cinematográficas.

Lancéme, pues, a mis vacaciones, llevándome la seguridad de que había perdido el empleo y jurando odio mortal y terribles venganzas contra Reilly el Kaleidoscópico, pero... aquí es donde entra Buck Jones (y ya era tiempo). Buck Jones se hospedó por medio día en el mismo Hotel por el cual yo pasé, en una ciudad del Oeste que no nombraré porque no me gusta darme bombo, como mis lectores saben. Y, quieras que no, le saqué cuatro palabras, mandé mi entrevista y... aquí me tienen ustedes. Pero no olvidaré la trastada. "Ni quito ni pongo Rey", pero desde hoy en adelante soy aliado del Respondedor, contra Reilly y contra Hermida, pase lo que pasare. Y vamos con la entrevista, que el papel se acaba...

—¿Usted debe haber nacido montando a caballo, Buck...?



Ultimo retrato de Buck Jones

—O poco menos— me respondió —, pues desde chiquillo, en Indiana, donde nací, he andado jineteando. Y he recorrido a caballo no sólo las llanuras de mi país, sino las de Méjico, en donde estuve hace tres años y las de Europa, a donde fui como soldado... He sido vaquero en la vida real y vaquero sigo siendo, por cuenta de la "Fox".

—¿Y cómo entró al cine?

—Fué una entrada sangrienta. Tom Mix se lastimó seriamente en una de sus peligrosas aventuras ante la cámara y yo resulté electo substituto por unanimidad de votos. Desde entonces... me estoy aporreando por mi propia cuenta.

—¿También usted se ha lastimado entonces?

—Una docena de veces, lo menos, desde que estoy en el oficio. Y creo que no tengo costilla sin romper...

—¿Pero y el substituto?

—Yo nunca uso substituto.

Bueno — pensé para mis adentros — este pobre muchacho va a parar, como Hutchison, en pedacitos. Allá él.

—Dígame algo divertido de su vida, Buck.

—¿Divertido?... Lo más divertido es hacer mis películas...

—No. Algo que haga sonreír a mis lectores. Alguna aventurilla...

—Le voy a contar una cosa que no le he relatado a nadie, porque me ha dado vergüenza. Y cada vez que me acuerdo, me da coraje, porque en mi pueblo todavía no lo olvidan y se burlan de mí si el asunto cae sobre el tapete...

—¿Tiene acaso que ver con el "sacro fuego del amor"?

—No. Se trata de otro fuego menos romántico pero más efectivo... Ha de saber usted que yo fui bombero.

—¿Con casco y todo?

—Sí, señor; bombero de pueblo en Vincennes, Indiana, donde varios muchachos y yo formamos una compañía de voluntarios, de

la cual me hicieron capitán. Fué más bien por darles en la cabeza a los del pueblo vecino, que tenían un apaga-incendios pintado de verde. En mi propio pueblo no había bombas de ninguna especie por la sencilla razón de que no hacían falta. No había memoria de que se hubiera quemado nada allí, aparte la comida, una que otra vez...

—¿Y qué clase de bomba compraron ustedes?

—No se trataba de comprar, sino de fabricarla. La hicimos, y consistía en dos ruedas grandes, unidas por un eje sobre el cual amarramos una tabla. Sobre la tabla pusimos tres cubos de agua... y eso era todo. En caso de incendio, tiraríamos del artefacto por las calles, en calidad de acémilas.

—¿Y qué pasó?

—No pasó nada. Y precisamente por eso fué por lo que me puse en ridículo. Había bomberos, capitán, bomba, agua y todo... pero no había incendio...

—¿Y qué hizo usted?

—Hice un incendio.

—¡Pasmoso!

—Sí, le prendí fuego a la granja de mi padre, di la voz de alarma, pusimos los cubos de agua en la tabla con ruedas, nos uncimos a ellas, nos lanzamos por las calles del pueblo armando un escándalo atroz y... sobrevino el desastre...

—¿Alguien apagó el incendio antes de que ustedes llegaran?

—No. No llegamos nunca. A la vuelta de una esquina, los cubos de agua se vinieron abajo, nos bañaron de pies a cabeza y la granja paterna ardió hasta sus cimientos...

—¡Qué barbaridad!

—Eso mismo dijo mi padre, a quien tuve que pagarle los daños y perjuicios. Y desde entonces, en el pueblo, todo el mundo se burló de mí. Por eso me largué con viento fresco y me metí a las películas.

—Mi milagrosa entrevista con Buck—a quien le deseo toda la dicha posible en este mundo y en el otro (cuando se rompa la crisma en alguna de sus increíbles aventuras)— me ha dado una idea brillante. Eso del incendio me hace pensar que, el mejor día, puede arder — accidentalmente, por supuesto — el escritorio del flaco Reilly.

La Exportación de "Famous"

El Departamento Extranjero de la "Famous Players-Lasky Corporation" acaba de hacer públicos los datos relativos a la exportación de películas manufacturadas por dicha corporación, que han sido vendidas en los mercados de ultramar. Y por tales datos se descubre que la venta en cuestión fué este año mayor aún que en los precedentes. La semana del 22 de agosto fué la que marcó el punto más alto en materia de exportación, pues se embarcaron para el exterior 800,000 pies de película, destinada a la América del Sur, Europa, Australia, Japón y el Africa del Sur.

A pesar de la evidente crisis financiera, el señor Shauer, jefe de ese Departamento, declaró que en muchos países el número de pedidos hechos a últimas fechas excede en mucho los cálculos de la casa productora.

EL CINEMATOGRAFO DE LOS NEGOCIOS

por Francisco José Ariza



HAY una invisible frontera que divide al arte mudo de la industria muda, o en otras palabras, al cine como diversión del cine como esclavo sumiso del comercio y de la fábrica. En otros artículos se ha hablado ya de las múltiples aplicaciones que el cine tiene en toda clase de manifestaciones de la actividad humana, además de sus múltiples misiones en el terreno del solaz. Pero no se trata aquí de esos interesantes aspectos de la cinematografía, sino del papel que la película en sí tiene en el mundo de los negocios, como "herramienta", como factor mercantil y como elemento de progreso.

A mí siempre me anda tocando en suerte escribir respecto a estos temas áridos, que tienen la misma amenidad que un disimulado bostezo. Y se me figura que no a todos ha de caer en gracia la lectura de esta especie de relatos sin sal, aunque, a mi juicio, pintorescos precisamente por ignorados, como no sea entre la gente del gremio. Se lo digo al lector para que no me condene a priori. Y, ya más tranquilo, continúo.

El despilfarro de dinero y de celuloide en la manufactura de películas ha llegado a tal grado, que los economistas se están ocupando del asunto con la misma gravedad que si se tratara de convertir alguna deuda nacional. Meterse a hacer cifras sería una tarea inútil. Baste decir que no hay ejemplo de

LA CASA POR LA VENTANA despilfarro semejante en ninguna otra industria, pasada ni presente. Por otra parte, se hacen fotodramas en los que se gastó una millonada, o poco menos, y no hay modo de inducir al público a que vaya a verlos, a pesar de los reclamos, anuncios de todos colores y vana trompetaría de publicidad.

Por todas estas razones, a la gente de negocios se le ha ocurrido transformar a la película en nueva "herramienta mercantil", dándole aplicaciones nuevas y muy distintas de las que sobre el lienzo de las salas de espectáculos tiene.

En una de las grandes urbes de los Estados Unidos sucedió, por ejemplo, que se formó un sindicato para la emisión de ciertos bonos destinados a establecer una gran Casa de Fianzas. Los organizadores, a fin de atraer compradores de bonos, en vez de mandar agentes y emisarios a buscar subscripciones, se sirvieron del cine. El sindicato tenía necesidad de mostrar a las personas dispuestas a invertir su dinero en la nueva empresa que "estaba en fondos" y era dueño de bienes raíces, compañías de tranvías, fá-

bricas y otras magníficas propiedades, repartidas por toda una provincia. Y a fin de mostrar la riqueza y la importancia de tales instituciones, sin necesidad de llevar a los

EL CELULOIDE, AGENTE DE VENTAS

presuntos capitalistas de un lado a otro, se mandó sacar una película de todo aquello y, les mostró la cinta... y conforme iban saliendo, dejaban sus dineros con el Secretario.

El sindicato economizó así cincuenta por ciento de los gastos, obtuvo mejores resultados que no en otra forma y, en tiempo, invirtió sólo tres horas, en vez de una semana, que es lo que, cuando menos, tardan en organizarse compañías de accionistas como ésta.

El cine se adapta especialmente para promover y activar la venta de maquinaria pesada y otros productos que, por su tamaño y dificultad de transporte, son difíciles de llevar a una y otra parte. En casos así, los vendedores se ven en la necesidad de hacer explicaciones verbales extensísimas y que es raro que convengan al cliente, aunque vayan acompañadas de toda clase de testimonios e ilustraciones. El cine echa abajo todos estos tropiezos. Más convincente que la palabra del vendedor es la película para probar que era mejor que otras del mismo tipo, porque la fricción era más uniforme. Mediante la cinematografía, la compañía manufactu-

PONIENDO LOS PUNTOS SOBRE LAS IES

rerera exhibió cómo trabajaban los frenos de otras marcas y producían el desgaste de la "zapatilla", en un solo lado, lo cual originaba escape de aire y hacía defectuoso el aparato, mientras que el de la nueva marca, con roce uniforme en toda la superficie de la repetida "zapatilla", duraba más y era mayor su eficacia. Los presuntos compradores se enteraron muy bien de todo aquello y lo más curioso es que, una vez visto el freno en la pantalla, insistieron en ir a la fábrica a hacer el examen real, cosa muy difícil de conseguir ordinariamente. En la actualidad, la mayoría de las compañías ferrocarrileras del Norte usa esa marca de frenos.

Un rico extranjero que se había dedicado a criar cerdos finos ha vendido tantos animales desde que hizo trescientos metros de película para mostrar las excelencias del ganado porcino de su propiedad, que en un año ha triplicado las ventas y el valor de los animalitos. Por cierto que con la venta de los primeros seis cerdos quedó indemnizado del costo de la máquina de proyección que ha-

bía adquirido y que era de las de tipo minúsculo.

El reclamo moderno, la publicidad yanqui —que es famosa en todo el mundo por sus gigantescas proporciones y sus excéntricos procedimientos— está explotando el cine de una manera tan desusada, que vale la pena tomar nota del método.

TROCANDO LOS PAPELES

Es regla, en todo anuncio, sea en carteles, periódicos, correspondencia o papel secante, que el nombre del producto que se anuncie, se repita, y en letras muy grandes, el mayor número posible de veces, para que quede grabado en la mente. Pero estaba reservado al reclamo cinematográfico transtornar por completo este procedimiento. En la actualidad, en las películas de reclamo, jamás se menciona el nombre de la compañía cuyos productos se anuncian por medio de la pantalla. La "Good-year Tire" hizo una cinta para promover la venta de sus neumáticos sin aludir para nada a la marca respectiva. Y fué un exitazo de exhibición en los principales cines neoyorquinos. La "International Harvester Company" fabricó otra película para anunciar su maquinaria agrícola y, en vez de esas máquinas, sólo exhibió, en celuloide, escenas de criaderos de ganados, cosecha de maíz, rebaños de carneros y enormes corrales de gallinas. Esta casa obró así con la idea de que todo lo que tienda a acrecentar la prosperidad del labrador, resultará en un aumento de la venta de maquinaria agrícola.

La compañía telefónica de una de las principales ciudades del Sur de los Estados Unidos mandó hacer una serie de películas en las que no se ve un teléfono por ninguna parte. Sólo aparecen los grandes mataderos de la ciudad, famosos

ANUNCIANDO A LA MODERNA

por su extensión y sus procedimientos ultramodernos. La compañía se sirvió de este raro método porque deduce que, si la gente prospera en los contornos de la metrópoli, lo primero que hará será montar un teléfono, indispensable en casi toda transacción.

Una de las razones por las cuales el anunciante tiene miedo a las películas es que no falta gente sin tacto que mete un anuncio descarado entre un fotodrama y una comedia. Los espectadores se indignan y patean. Y tienen razón. En cambio, la película de la "Goodyear" la aplaudieron con entusiasmo los de las butacas.

La "herramienta del cine" es buena. Pero hay que saber manejarla.

LA FRACASADO, apenas nacida, una de las más poderosas empresas financieras del mundo. Iba a operar con un capitalito de quinientos millones de dólares cuando la Policía que, dígame lo que se diga, dispone de tiempo a pesar del que supone la vigilancia anti-alcohólica, metió manos en el asunto y dió al traste con los proyectos colosales del sindicato Worthington-French.

Una verdadera lástima que se haya estropeado tan gigantesca combinación financiera que abarcaba, por de pronto, a Estados Unidos, Méjico y Canadá; que iba a tener, como asociados, a millonarios auténticos y honorables y a la familia real británica; una negociación que trataba de controlar al "Pacific Bank", al "Pacific Trust Company", al "Pacific Development Company" y a otras instituciones por el estilo, manejándoles el capital; que estaba negociando un cuantioso empréstito en Washington y que, para empezar, iba a establecer sucursales en París, en Londres, en Berlín, en Budapest, en Victoria, en Ottawa y en Hong-Kong, dando impulso simultáneo y formidable a diversas industrias de primer orden.

Una lástima...

¿Que French y asociados celebraban pistonadas juergas en uno de los mejores departamentos del hotel Astoria, con el fin de atraerse accionistas?

¿Y qué?

Tan legal es este procedimiento como el de los anuncios en los periódicos... porque o somos o no somos mayores de edad. French, espíritu financiero de una capacidad asombrosa, es natural que, careciendo de dinero, lo buscara. Y lo buscaba con honradez, con whiskey y con alimentos, dos **anzuelos** que no fallan a la "mera" hora. Sin dinero no se va a ninguna parte; a todo más, se va a la cárcel, y French lo sabía, lo sabe en estos aplastantes momentos de decadencia para sus negocios y se tira de los pelos por no haber previsto el infinito número de detalles que necesitaba vigilar para salir adelante.

—Si me dejan seis meses... cuatro meses en paz para desarrollar mis negocios, conquisto el mundo— dicen que dijo, con gesto de Napoleón en Waterloo, esta víctima de su mala suerte.

—Porque, en efecto, se necesita mala pata para dar con los huesos en la cárcel cuando, a puro pulso de inteligencia, se llegan a concebir planes financieros ante los cuales Morgan, Henry Ford y Rockefeller palidecerían de envidia.

Y total—agregó el descorazonado **business-man**— por una miseria, por quinientos millones de dólares que iba yo a mover, multiplicándolos como no hay ejemplo en la historia de los negocios y repartiéndolos liberalmente para concluir, de una vez, con el detestable sistema económico actual. Estados Unidos jamás tuvieron tanto oro como en estos días y, sin embargo, la crisis ha desplazado, a las estériles orillas de la holganza, cerca de siete millones de prójimos inactivos... Este sí es un crimen, un crimen de estupidez, de abandono inaudito, de falta de competencia... es sembrar, para un futuro próximo, la semilla de las **masas expoliadas y hambrientas**, cuya venganza será terrible... Yo, con el dinero de personas honorables que



LA BANCARROTA DE LA PACIFIC COMPANY: !!

Por José Albuérne

pueden desprenderse de varios millones sin molestias ni quebrantos, iba a realizar una verdadera revolución económica, sentando las bases definitivas para un nuevo "estado de cosas" y... ¡Oh, justicia humana!, me persiguen y me encierran.

Por su parte, el coronel John V. Clininn, ayudante del procurador de Distrito de los Estados Unidos, prosigue sus investigaciones policíacas ciego a estas "visiones" financieras y trata a Charles W. French y demás socios como si fueran ladrones comunes y corrientes al margen de la Ley.

—A mí que no me vengan con cuentos bolcheviques. No he conocido todavía un estafador que no se considere víctima— declaró el experto sabueso:— el que delinque, a la cárcel... si no sabe defenderse.

¡Defenderse, defenderse!

¿Con qué puede defenderse French si le han despojado de todas las "armas" al despojarle de los millones al caer?

Que le hubieran dejado tranquilo medio año más, y entonces la Policía, el Gobierno, los Bancos, las fábricas y hasta las testas coronadas se le mostrarían sumisos, ya que estarían pendientes de los "desprendimientos" de sus enormes combinaciones... y entonces French y los suyos, potentados de verdad, con mucho talento y muchos millones, sabrían resolver, de una plumada, lo del Desarme Universal, lo de la Liga de las Naciones, lo de Costa Rica y Panamá y lo de la crisis yanqui, y lo resolverían elevando al cubo las posibilidades de sus quinientos millones, en una conquista universal, inteligente y penetradora, no con bayonetas y cañones destructores, sino con el dólar pacificador de todas las ansiedades terrenas, así las colectivas como las individuales.

La caída de French es el derrumbe de un gigante, de un "altruista" genial que soñó en la regeneración humana por medio de los estómagos satisfechos, y quien dice los estómagos dice algo más también que se concedería por añadidura.

Para desenvolver, con las narices metidas en el mapa universal, tamaños proyectos, French buscaba dinero y es natural que lo buscara por todos los medios justificativos

del fin, invocando, con o sin permiso, los nombres influyentes de Ford, Firestone, Morgan, etc.

¿Es esto punible? ¿Es punible que haya sacado cerca de tres millones a ciertos accionistas, como jalón de avance para reunir los quinientos?

¿Es reprobable que, en su apartamiento del hotel Astoria, obsesara a sus amistades con licores y platos fuertes, a fin de atraérselos a sus proyectos?

Si, punto por punto, nos entreviéramos en desmigajar los planes de esta majestad financiera ahora por los suelos, ¿cuántos puntos de contacto no encontraríamos que nos recordaran los "prólogos" de otros negocios al presente omnipotentes?

¡Oh! Corramos un velo, dos, tres velos tupidos. La cuestión es subir, que no le echen a uno mano por el camino los de enfrente, los de la competencia, y no nos olvidemos de que, hasta que no se posee un blindaje **metálico** de varios metros de espesor, somos voluntades inermes a merced de cualquier institución policíaca que nos quiera descubrir las mataduras.

Porque **mataduras** todos las tenemos ¡qué diablos!: lo mismo los perseguidos que los perseguidores, y no todos, en cambio, poseemos el genio financiero que alboreaba en la mente del pobre French.

Un genio reformador que iba derecho al Trust Universal y que, además, era **pacífico**. ¡Y pensar que se pueda fracasar yendo hacia el control de la confianza terráqueo-financiera y titulándose pacífico!

No tenemos vergüenza; reventamos todas las grandes ideas y fabricamos leyes que son caza-torpederos de los hombres capaces de reformarlas.

Porque más y mejor que pensaba trabajar French con los quinientos millones elevados al cubo, no lo van a hacer todas las naciones juntas con sus millones de soldados y ametralladoras.

Y, sin embargo, nadie las persigue ni las encierra: son ellas las que encierran y reventan a los **demás**.

Los demás del pelo emprendedor de French.

Lon Chaney, "Estrella"

Lon Chaney, que es uno de los mejores artistas de la pantalla norteamericana y que hace tiempo que debía haber sido reconocido como tal por las casas productoras, acaba de ser elevado, por fin, a "estrella", honor que otros, con menos méritos pero sin duda con más suerte y más influencias han alcanzado antes inmerecidamente. Lon firmó contrato con la "Universal" para hacer obras de marca "Jewel", con su propia compañía que incluye a Irene Rich, Grace Darmond, Alan Hall y otros. El director de estas cintas será Robert Thornby y parece que su primera película va a llamarse "Raza de Lobos" o algo por el estilo. Bien por Lon Chaney y bien por la "Universal".

Este actor, que sólo alcanzó renombre en "El Taumaturgo", tiene títulos suficientes para colocarse entre los primeros del arte mudo, en donde por desgracia escasean los verdaderos intérpretes. Por cierto que inició sus labores ante la pantalla, hace años, con la misma compañía que ahora lo ha elevado.

la taquilla y la joven que vende los billetes

por Samuel Rotafel.

LA taquilla de un cine es el primer punto de contacto personal entre el exhibidor y el público que acude a su sala. De ahí la importancia de que la impresión que el espectador reciba al llegar al teatro, sea lo más grata posible. "Ambiente", pues, por una parte, y eficacia para vender el mayor número de billetes con el menor esfuerzo y la debida rapidez, son cosas indispensables a la entrada de todo cine que quiera acreditarse ante la clientela, desde el principio. Yo recomendaría que la taquilla estuviera siempre que fuese posible al frente mismo del cine, en la parte de afuera y, de preferencia en el centro.

La taquilla debe construirse de modo que esté de acuerdo con la arquitectura del edificio, para que forme parte integrante del conjunto y no parezca un pegote. Mientras más sencilla sea, mejor. No debe tener más letreros que los que expresen el precio de las localidades. Debe estar construida de modo que el vendedor de billetes pueda ver bien el rostro del comprador, por razones que expresaré más adelante. Debe estar bien iluminada y aparecer como un pabelloncito arreglado con gusto.

Hay que dar brillo a esta entrada del cine. Me parece que el cristal, con una ligerísima armazón de acero y un domo elegante y adornado, es lo mejor, sin que se olvide naturalmente el requisito indispensable de la ventilación. Si se pone una canastilla con flores en la parte alta, el efecto es maravilloso.

El interior ha de estar arreglado de tal manera que, por pequeño que sea el espacio de que el taquillero disponga, nunca pueda un cliente ver billetes, pedazos de papel ni ninguna otra cosa ahí dentro. Si no tienen máquinas automáticas para la venta de localidades, una caja de acero, disimulada bajo el mostrador, servirá para guardarlas. Lo mismo, por lo que toca al dinero. Ha de haber cajones destinados a los diversos billetes y al cambio de moneda de distintas denominaciones, para evitar confusión.

Yo soy enemigo de instalar teléfonos en la taquilla. Los llamamientos no sirven más que para interrumpir el trabajo del vendedor, que debe ser todo atención hacia los clientes y para distraerlo de modo que le sea más fácil cometer una equivocación.

De los muchos teatros que conozco, es escaso el número que no tiene una taquilla defectuosa. La que no peca por demasiado grande, es excesivamente pequeña o falta de ventilación, o fea. Además, las jóvenes encargadas de la venta de billetes, no tienen preparación suficiente. El interior se ve descuidado y hasta sucio y en no pocas falta de tal modo la luz que estoy seguro de que los errores son frecuentes e inevitables. Recuerdo uno, en particular, en el que había, además de los efectos personales de la taquillera, incluyendo su bolsito, polvera y sombrero, dos copas vacías que habían servido para helados y dos o tres platos que quedaron de una merienda hecha allí mismo...

Pocos propietarios de cines se dan cuenta de la importancia de poseer una vendedora de billetes inteligente y amable. Y eso es un error. Una buena vendedora es una magnífica inversión mercantil, que produce in-



tereses, como el dinero en el Banco. Una muchacha irascible, o parlanchina, o descuidada, o a la que le falta educación, es, en cambio una pérdida para la casa. Si se tiene en cuenta, como dije al principio, que la taquilla es el primer punto de contacto personal entre el dueño del teatro y su clientela, no tiene nada de extraño el recomendar que ese "punto de contacto" sea lo más agradable que se pueda. Si la taquillera es guapa, mejor que mejor. Pero no hay que olvidar que, además, debe estar instruida en las cosas del cine para el cual trabaja, de modo que pueda responder con acierto a las preguntas que se le hagan. La cortesía es otro requisito esencial en ellas.

El traje—de ser posible—ha de tener corte sencillo y bonito y, si se trata de uniforme, como hacen los grandes cines metropolitanos, es preferible la indumentaria simple a la recargada de colores o adornos. Que por ningún motivo use goma de mascar la joven vendedora de billetes de un cine.

Una de las cosas que hay que enseñar a la taquillera es que "el público asistente siempre tiene razón" (aunque no sea cierto). Eso vale más, en dinero efectivo y en popularidad para el cine, que todos los reclamos y butacas de lujo o programas especiales.

El poner en el centro la taquilla y el hacer visible a la vendedora tiene por fin el dar vida al teatro. Su presencia allí, ante los ojos de todo el mundo, sonriente y dispuesta a servir cortésmente a los que llegan, no sólo imprime "fisonomía", sino animación a todo el teatro que, de otro modo, será un edificio como otro cualquiera, a pesar de los estucos y de las cariátides.

En el negocio de exhibición no hay "pequeñeces". Cada detalle tiene importancia, artística, financiera y práctica, y estas indicaciones, hijas de mi larga experiencia en la presentación cinematográfica en todos sus aspectos, podrán ser explotadas con ventaja

por cualquier dueño de cine que entienda su negocio.

Ignoro si, en los países tropicales, se emplean los mismos procedimientos y disposición que en los cines norteamericanos, aunque presumo que sean idénticos. Aquí, la regla es que, para acatar las disposiciones del Ayuntamiento respecto a protección contra incendios y a otros accidentes y para estar al corriente con las prescripciones del Departamento de Sanidad, haya siempre, a la entrada del cine, un amplio vestíbulo, cuya extensión y holgura dependan del espacio de que se disponga. Entre ese vestíbulo, que en los grandes cinematógrafos es una verdadera galería y que se prolonga, con una división intermedia, hasta las butacas, y la entrada propiamente dicha, está la taquilla.

En los cines neoyorquinos, la taquilla está completamente aislada y aparte del resto del edificio y consiste en un aposentillo cuadrado o circular, en el que sólo caben la vendedora y su asiento, con la máquina que es regla que se emplee para vender los billetes. La parte inferior de la taquilla es de mampostería, pero la parte superior es de cristal por los cuatro costados y tiene un domo artístico para librar a la joven de la intemperie.

En la parte de arriba y, siempre en letras pequeñas, se anuncia, sobre un cuadro—que casi siempre es dorado—el precio de cada localidad. Eso es todo, porque el programa tiene sus carteles especiales distribuidos por el vestíbulo o en la calle, pero nunca debe apoyarse alguno de esos carteles sobre la taquilla. Como las marquesinas que hay frente al teatro anuncian en letras luminosas el nombre de la película que se exhibe y el de los actores que en ella toman parte, no es necesario mayor anuncio.

Lo que Produce el Cine

No falta por ahí quien tome como fábula las millonadas que es fama que ganan los exhibidores cinematográficos de los Estados Unidos. Pero para eso se hicieron las estadísticas oficiales y ahora vamos a dar algunos pequeños datos que demuestran por qué razón los productores yanquis nunca se han preocupado gran cosa por los mercados extranjeros (aunque digan lo contrario) ya que, en casa, es decir, dentro del país, amortizan el mineral que gastan en cada producción y ganan, además, muchísimo más que exportando.

Las estadísticas del "Federal Trade Commission", o sea una especie de Ministerio de Comercio de este país, muestran que veinte millones de personas asistieron diariamente durante 1920 a los diez y ocho mil cines de los Estados Unidos, pagando \$4,000,000 cada veinticuatro horas en las respectivas taquillas. En consecuencia, cada año, los habitantes de la Unión gastan en divertirse en el cine la bonita suma de mil cuatrocientos sesenta millones de dólares, que traducidos a pesetas... Bueno, que no traigan la tabla de logaritmos... La "Federal Trade Commission" percibe \$975,000,000 en impuestos anuales. ¿A qué añadir más?



Confesiones íntimas de

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura

Escritor, literato y entrevistador

VIII—MADELAINE

¿Puede un hombre amar simultáneamente a dos mujeres? ¿Puede una mujer amar a dos hombres a la vez?

El periodista que primero obligó a la circulación de su diario a dar un salto por intermedio de estas tendenciosas interrogaciones, perteneció sin duda a la edad prehistórica y debe haberlas grabado sobre una roca TROGLODITA. En aquellos tiempos, la "falta de espacio" era una realidad: había pocas piedras donde escribir. Pero precisamente por eso, todas las noticias se servían reconcentradas y tenían más sal que un largo suelto moderno. Eso de la "falta de espacio" lo debe haber inventado el repórter que, en aquellas remotas edades, contó a la Sra. de Calicanto cómo era el nuevo traje de hojas de parra de la Sra. de Piedrapomez. Cuando un artículo periodístico no podía tener más que una "plana" y pesaba lo menos cuatro arrobas, el escritor se veía obligado a elegir sus adjetivos con mucho cuidado. Le estaba prohibido ser vago y profuso en digresiones. El escritor moderno, por lo general, habla del mismo asunto en varias columnas y con terror que puede calificarse de ONOMATOMANIA, evita la única palabra que decidiría la cuestión de una manera definitiva e inmediata.

Pero en la edad de piedra, era distinto. Entonces, el pan era pan, y el vino, vino. Así se explican los palos y pedradas que sobrevinieron en la cueva de la familia Peñasco, cuando esta dama y sus catorce hijas querían enterarse, una antes que las otras, de la "Página escandalosa" de la edición dominical que ocho forzudos héroes habían traído minutos antes.

Los periodistas modernos saben que la familia Peñasco, aunque con otro nombre, es hoy lo mismo que fué en la edad de piedra y que la cuestión de averiguar si "un hombre puede amar a dos mujeres a la vez" sigue siendo tan palpitante como antes del Diluvio. Ayer, nada menos, vi que un diario de Nueva York dedicaba cuatro columnas y media a idéntico problema. ¡Cuántos corazones sangrarán por culpa de esta pregunta! ¡Qué ideas tan crueles sobrevendrán en más de una cabecita rubia! ¡Y todo por culpa del amor! ¡Ah! (como diría Lord Byron).

¿Puede un hombre amar a dos mujeres a la vez? Yo creo que lo único que un hombre necesita para amar a dos, seis o diez mujeres simultáneamente es hacerles creer que efectivamente las ama. Salomón tuvo mil mujeres. En su caso el problema no era inquirir si las amaba a todas, sino averiguar si a todas las hacía creer que las amaba. En el cerebro de la mujer, la idea de que un hombre la quiere es lo que establece el contacto y cierra el circuito de la emoción. Los verdaderos sentimientos del hombre son lo de menos.

Conforme a mi filosofía, la pregunta más pertinente es: ¿Puede una mujer amar a dos hombres a la vez?

Las PREMISAS son muy distintas en este caso, porque hay varios centenares de miles de mujeres más que hombres en este planeta y, por razón de esta superioridad numérica, el hombre, en muchos casos, debe ser amado por más de una mujer. En cambio, el que una mujer ame a más de un hombre es contrario a las leyes naturales.

Además, todas las mujeres dicen, desde temprana edad, que "tienen UN ideal", el hombre (número singular) con quien han soñado, seguras de que existía (número singular). Siempre uno y nada más que uno. Mi experiencia me ha demostrado que eso de que una mujer tenga "un compañero ideal" es tan cierto como el que una mariposa tenga una flor ideal. La mariposa prueba una y luego otra. Y la mujer lo mismo. No la condeno por estos ensayos, sino por tratar de obligar al hombre a creer en ellos. Todo lo cual explica mi actitud hacia Madelaine. La carta suya que va a continuación me llegó la semana pasada.

'Leoncio:

¿Saben los hombres qué es lo que atrae a las mujeres? No podría yo decirlo porque no hay regla. Un hombre hace la corte brutalmente y conquista a la pretendida. Otro, sigue el mismo método y fracasa. La mujer gusta de probar de todo. Por eso quiere que el soldado y el banquero, el poeta y el estadista ganen laureles y los esparzan a sus pies, a fin de que ella escoja lo que mejor cuadre a su capricho.

"La mujer es, pues, la fuerza motriz del mundo. Ella inspira al hombre y lo compele a alcanzar el éxito, le impide fracasar, a fin de que su triunfo le permita competir con otros hombres a ojos de ella.

"Soy lo suficientemente femenina para reconocer que no debía escribir o Ud., Leoncio. Pero yo hago la guerra a mi modo. Aunque tal vez no lo entienda, Ud. ha puesto ya sus laureles a mis pies. En la pantalla, mis rizos, mis hoyuelos y mis sonrisas esconden mi alma. Ud. no conoce más que a la Madelaine del lienzo. Pero nunca ha visto a la Madelaine verdadera, a la Madelaine mujer.

"Usted me ha conquistado, no con la espada, ni con los puños, ni con el oro, sino con su habilidad para comprender a la mujer. Estoy segura de que a Ud. sería yo incapaz de engañarlo y de que, a su lado, me sentiría bien protegida, y de que me comprendería siempre. Y el comprender a una mujer es el TODO.

"¿Cuando quiere Ud. casarse conmigo?

Madelaine."

De su carcax, repleto de flechas, Madelaine eligió el dardo de la Adulación. Pero no penetró mi escudo (ese mismo escudo de comprensión que ella elogió).

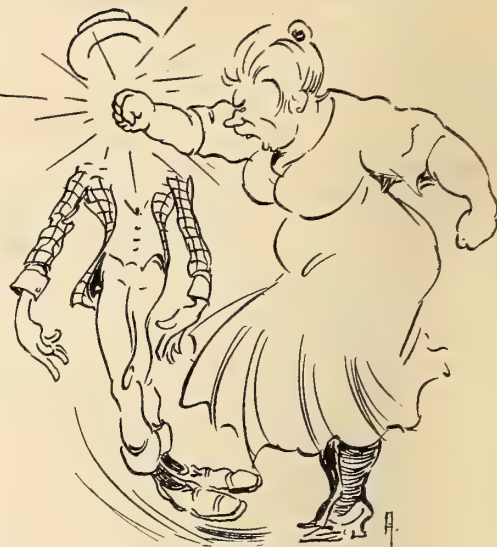
No puedo ser fiel a la religión de Madelaine. Soy un apóstata.

Por la copia,

SHAMROCK XX



MANIA IMITATIVA



Por Narciso Díaz de Escobar

MIGUEL PEREZ y Manolo Gómez son dos amigos inseparables, cuyas vidas parecen tener ciertas identificaciones.

Nacieron el mismo año, si bien el primero en Sevilla y el segundo en Chafarinas, en la misma Escuela aprendieron a leer y escribir, en temprana edad se quedaron huérfanos y siguieron la misma carrera, pues ambos son juriconsultos.

Cuando Miguel se echó novia, una rubia preciosísima que era hija de un tendero de Coloniales de la Puerta del Mar, Manolo se empezó a entender con una morena de "primo cartello", que conoció cierta noche en el tranvía al regresar de los Baños de Apolo.

Si el uno compraba un traje, el otro le imitaba, procurando que la tela, la pinta y la hechura fuesen parecidas.

Asistían al mismo café, leían iguales periódicos y se recogían en sus casas a la misma hora.

Como es lógico, las gentes se reían de estas amistades y de estas aficiones homogéneas, pero ellos no hacían caso de habillitas ni críticas y cantaban aquel dúo de la diva con alguna otra variación:

—"Amigo soy de Baltasar
—Amigo soy de Rafael
—Sin su cariño no sé estar
—Procuro siempre serle fiel."

Las relaciones amorosas de uno y otro se formalizaron. Tenían posición independiente, bufetes acreditados y era lo natural que viniese el matrimonio como epílogo obligado.

Consultáronse los dos amigos y fijaron día para la boda. Se llevó a cabo la misma mañana, en la Parroquia de la Merced y reunidos los cuatro hicieron el viaje de boda, visitando Córdoba, Madrid, Barcelona y Valencia.

Mas en la elección de esposas no habían estado acordes. La rubia de Miguel era una santa, de genio pacífico y no se impacientaba nunca, dulce como un merengue, obediente como una novicia, bien educada y cariñosa.

La morena de Manolo resultó el reverso de la medalla. Tenía el genio de un tigre, los modales de una lavandera y sobre todo era celosa de un modo alarmante. Su marido no podía mirar a ningún lado, ni hablar con

(continúa en la página 721)



"Snub" Pollard



Doris May



Will Rogers

Goldwyn



Agnes Ayres

Paramount



Todos los interesados en este tema que tengan algún asunto por resolver o deseen ponerse en contacto con técnicos o industriales de los Estados Unidos o del exterior, pueden escribir sin vacilar al redactor de esta sección.

El Caso del Dirigible Z-R 2

EL 24 de agosto pasado, y mientras hacía un vuelo de prueba sobre la ciudad de Hull, Inglaterra, antes de emprender su viaje a Estados Unidos, el gigantesco dirigible ZR-2 se dobló al comenzar una curva en pleno aire, explotaron los tanques de hidrógeno que llevaba repletos y se precipitó en el río Humber arrasando a la muerte 44 de los 49 tripulantes que llevaba. Este es, sin duda, el más grande desastre que registran los anales de la aviación.

El "ZR-2" era la última palabra en el tipo de dirigibles y las máquinas "más livianas que el aire". Medía 700 pies de largo y tenía un diámetro de 84 pies. Levantaba un peso de 83 toneladas y podía recorrer con facilidad 60 millas por hora.

Cuando tan espantoso accidente toca a un buque aéreo de cuyos resultandos tanto depende, es necesario hacer frente a los hechos con mesura, confianza e imparcialidad, ya que tan dados somos a prejuzgar las cosas sin previo conocimiento de los hechos verdaderos.

En primer lugar, no debemos confundir el dirigible con el aeroplano, o "Máquina de mayor peso que el aire". El dirigible es una estructura en forma de cigarro-puro, de ligero metal y cubierta con flexible material. Su interior está dividido en varios departamentos, en cada uno de los cuales va un globo de forma esférica corriente, y son estos globos los que contienen el gas que sostiene al dirigible. El enorme buque aéreo es impelido por muchos motores, es gobernado por superficies planas, horizontales y verticales y sostenido por un gas más liviano que el aire. Los pasajeros van en góndolas que cuelgan a ras de la superficie inferior del buque.

Debido a que los dirigibles son generalmente de enorme tamaño, ofrecen un blanco propicio a las tormentas y están frecuentemente sujetos a tremendas presiones al pasar por una zona que recorra cualquier ráfaga potente. La práctica en la construcción del dirigible resultará sin duda en la factura de un armazón y un cuerpo que sostengan aun las más potentes presiones del aire. No es

en su actual flexibilidad donde estriba la debilidad del dirigible. Es en el gas, del cual deriva su potencia de solivadura.

Hasta ahora se han descubierto dos gases — el helio y el hidrógeno. Ambos tienen las necesarias cualidades de solivadura. El hidrógeno tiene más poder, pero es sumamente explosivo. Si el "ZR-2" hubiese estado suplido con gas no explosivo, el fatal accidente nunca hubiera sucedido. Es verdad que el buque se dobló, pero, fué la terrible explosión de los tanques de hidrógeno la que lanzó al buque malogrado al abismo, entre llamas. Si el gas que los tanques contenían no hubiese explotado, el buque pudiera haber aterrizado aun escapándose los gases y habiéndose la estructura encorvado.

Parece, por lo tanto, que el éxito del dirigible depende casi por completo de que se le pueda proveer con un gas que no explote y que tenga las cualidades de solivadura del hidrógeno. Un gas que se manufacture con facilidad y que sea barato. Cuando se obtenga esto, el dirigible habrá ganado el derecho a tomar parte en el comercio del mundo, un derecho que aún no ha conquistado y que, en cambio, se ha ganado el aeroplano. El paso del dirigible, desde los principios de la aviación, está cubierto por las víctimas de los más desastrosos naufragios.

A pesar de los frecuentes desastres, todos esperamos confiados el día en que el dirigible ocupará el sitio a que está destinado para servir a la humanidad. Entre tanto, el público debe tener en cuenta que el aeroplano y el dirigible son dos cosas absolutamente distintas. El aeroplano debe permanecer limpio de toda mancha que desastres como el actual puedan dejar en los anales de la aviación universal. El aeroplano gana a pasos de gigante en el favor de la industria y de la ciencia y está hoy desempeñando con éxito indiscutible y completa eficiencia un gran papel en el transporte en todas partes del globo.

La aviación, que es un hecho y un paso enorme en el progreso de la humanidad, no debe sufrir por causa de la debilidad de un tipo de máquina determinado como lo es actualmente el dirigible.

El gobierno de los Estados Unidos así lo comprende, y el Departamento de Marina ha ordenado la perfección de aparatos, modelos y flúidos solivadores para proceder a la construcción de dirigibles, a ser posible y aprovechando la experiencia hasta la fecha obtenida, tan seguros como lo es el aeroplano.

EL MUNDO VUELA

Eduardo Olivero, un aviador argentino que sirvió en el ejército italiano durante la gran guerra alcanzando el grado de Capitán y mereciendo cinco medallas, acaba de establecer un nuevo record en la aviación sudamericana. En una hora y quince minutos subió a una altura de 26,240 pies, altura que tal vez pasó, pues el instrumento que llevaba su máquina no podía registrar más de 8,000 metros y dice el atrevido aviador que perdió noción de tiempo y altitud cuando llegó su instrumento a registrar el máximo, y la temperatura que marcaba el termómetro era excesivamente fría.

* * *

Viajar en aeroplanos ha llegado a tal boga en la Gran Bretaña que se hacen vuelos con la misma naturalidad que paseos en automóvil.

J. V. Holmes y O. R. Jones, dos veteranos de la gran guerra a cargo del departamento de ventas del aeroplano "Avro", han visitado numerosas poblaciones del reino y juzgando por el enorme número de personas que en cada pueblo han hecho con ellos vuelos en dos máquina, se asegura que amasarán en breve una enorme fortuna. En Dumfries, la primera ciudad escocesa que visitaron, 1,050 personas "se hicieron al aire" con ellos. En Annan volaron 400 personas y en Lanimer 300. Más de 15,000 personas han ascendido en los aeroplanos de estos veteranos hasta ahora sin que un solo accidente haya interrumpido sus viajes aéreos con los entusiastas pasajeros.

* * *

Novelesca e interesante es la relación que traen los cables del vuelo del Teniente Lloyd

(continúa en la página 721)



Última fotografía del "ZR-2", tomada momentos antes de emprenderse el trágico vuelo.

* * *

* * *

* * *

* * *

→ PÁGINA 688

EN UN tranvía de la Séptima Avenida un conocido mío, al pagar el viaje, observó que el conductor era un antiguo cómico de Filadelfia.

—¿Qué hace usted aquí con ese uniforme? —le preguntó sorprendido. —¿Por qué abandonó usted las tablas?

—El teatro es muy agradable a veces, sabe usted —contestó el otro— pero la verdad es que en este negocio de conductor en que ahora estoy metido hay cierta seguridad de cobrar al final de la quincena.

DICE el cable que Chalipiani, el gran bajo ruso, no podrá cantar en la Gran Bretaña a beneficio de las víctimas del hambre en su país porque las autoridades inglesas se niegan a visarle los pasaportes.

Se niegan porque el artista es un comunista convencido, y así lo dicen claramente.

* * *

El amor, la gloria, la ambición de poder, la religión, jamás engendraron los odios que ha despertado el experimento político-económico que se desarrolla en el Norte de Europa.

Todos esos sentimientos han producido inúmeros casos de crueldad, pero nunca se ha llegado a la barbarie de estos tiempos nuestros.

Porque en los Estados Unidos, como en casi todas las naciones del mundo, la mayoría de los que mandan o dirigen o representan algo, así como esa gran masa estúpida que hace a ciegas lo que le dicen, observa con agrado lo que pasa en Rusia y se regocija leyendo las noticias que vienen de allí describiendo pestilencias, carestías, agotamiento, peregrinaciones de comarcas enteras en busca de pan y muertes a millares.

Ni siquiera los niños logran inspirar piedad.

* * *

Lo cual, si se analiza, parece demostrar que lo único que este mundo no perdona es un ataque al bolsillo, por ser ahí donde se encierra el sentimiento más intenso de la humanidad.

DE Syracuse, ciudad situada en la parte Norte de este Estado, llegan noticias amenazadoras, y, si se confirman como parece inevitable a juzgar por las actividades de un "reclamista" voluntario que anda por aquellos manglares, tenemos en perspectiva otro fotodrama de Audrey Munson.

* * *

Audrey Munson es la modelo de más fama en los Estados Unidos. Su cuerpo ha servido de inspiración a innumerables esculturas que adornan diversos lugares públicos de este país. Huelga decir que la artista debe estar bastante madura, pues cuando yo vine a Nueva York en mi época de ruborosa adolescencia — y ha llovido desde entonces — el nombre de Audrey figuraba ya entre las pequeñas celebridades. Hace cosa de cuatro o cinco años interpretó una película titulada "Pureza" — seis o siete rollos de celuloide por los que nuestra amiga correteaba bajo los árboles, se bañaba en pintorescos ríos y lagos, subía y bajaba a saltitos cerros y colinas, dormitaba poéticamente en valles paradisíacos. Todas estas maniobras las hacía Miss Munson vestida con una angelical sonrisa y... nada más. Aquello tuvo un éxito sensacional. Los pobres operadores fueron las únicas víctimas, porque la cinta se estrenó en verano y entre el calor y la "Pureza" de Audrey hubo hasta quien se enfermó de gravedad.



Fíjense ustedes cómo están haciendo ahora las chicas guapas para pasar incólumes ante el censor, sin dejar por eso de resultar encantadoras. Esta es Dorothy Mackaill, de las comedias "Educational-Torchy"

Audrey anda ahora mal de dinero y no vería con desagrado una alianza matrimonial que la sacara de apuros, al menos por el momento.

Esto es lo que se desprende de la propaganda iniciada por el "reclamista" voluntario antes aludido.

En un diario dominical se publicó a toda plana un artículo ilustrado sobre la artista y sus deseos de casarse con "un hombre perfecto" cuyo cuerpo tuviera exactamente las proporciones de Apolo.

La idea ha tenido, por lo visto, magnífica repercusión en todos los Estados Unidos.

Hasta la fecha han caído en el garlito 250 "hombres perfectos". Todos han enviado fotografías, medidas y demás requisitos, y expresan al unísono verdaderas ansias de crear familias ejemplares en belleza física. De la capacidad mental de estos individuos el lector se formará buena idea considerando que han tomado en serio la oferta de Miss Munson.

* * *

De manera que dentro de poco tendremos

la cinta por los teatros de Nueva York.

Estos preludios de matrimonios, concursos, "hombres perfectos", etc., no quieren decir otra cosa.

HARRY PILCER, compañero de baile de la malograda Gaby Deslys, anda por París sin un centavo. Al menos eso me escribe desde allí un empresario que está reclutando números para la próxima temporada invernal. Gaby tenía debilidad por el joven bailarín hebreo-americano y le dejó parte de su fortuna al morir, que éste invirtió junto con todos sus ahorros en un "Palacio de Baile" a gran lujo en el centro de la ciudad. El negocio, por lo visto, no prosperó.

* * *

Ese mismo empresario dice que en Alemania es donde actualmente se está mejor en Europa. Todos los teatros se ven abarrotados de público noche tras noche. No hay espectáculo que no gane dinero. La vida es baratísima, no sólo para los yanquis que tienen

(continúa en la página 722)



Carta mensual de nuestro corresponsal en Los Angeles,
A. H. Giebler

CADA uno pasa sus vacaciones de acuerdo con los respectivos gustos. Will Rogers, las ha gastado tratando de lazar chivos, que es un deporte como otro cualquiera. Lionel Belmore, nadando y jugando al tenis. Charlie Chaplin, visitando a Nueva York (deporte peligroso) lo mismo que Douglas Fairbanks y Mary Pickford. John Bowers, haciendo excursiones en yate por la bahía de San Francisco y sus alrededores. Cullen Landis, corriendo en su automóvil como alma que lleva el diablo. Helene Chadwick, caminando de tres a cuatro leguas todos los días, como ejercicio. Edythe Chapman, trabajando en su granja, donde se dan unas naranjas exquisitas (me consta). Nick Cogley, en calidad de hortelano, cultivando su jardín. E. Mason Hoper, haciendo experiencias con cámaras fotográficas. Raymond Hatton, de visita en la Isla Catalina. Irene Rich, montando a caballo y nadando que es un contento. Colleen Moore, por las montañas. Richard Tucker, en la playa. Elliott Dexter, pacíficamente, en su casa del Cañón del Laurel. Claire Windsor, también a caballo, y Lon Chanley haciendo prodigios por las carreteras de California con su nuevo automóvil, construido y diseñado especialmente para él. En cuanto a mí, he dedicado las vacaciones a seguir averiguando vidas ajenas.

La semana pasada hubo un baile en los Talleres de la Nacional, organizado por los asistentes de los diversos directores de películas. Y a eso se redujo la actividad de los "productores". Esto parece enfermo, en cuestión de manufactura de cintas.

Alfred E. Smith, presidente de la "Vitagaph", está por estas angelicales tierras con su señora (que fué Jean Paige, para servir a ustedes) no precisamente de descanso, pues vino a ver la última producción de su casa, "El Juez Pródigo".

Buster Keaton y Raoul Walsh han abierto un concurso cinematográfico por medio de la prensa, a fin de encontrar dos muchachas que sirvan, una para aparecer en los dramas de Walsh (y tiene que ser la más bella) y otra para salir con Buster en sus comedias (y tiene que ser la más ridícula). Ya se imaginarán mis lectores la lluvia de fotografías que ha caído sobre los iniciadores del concurso.

Tom Santschi conmemoró con una fiesta el décimoquinto aniversario de su aparición en el lienzo, y un grupo de actores que colaboraron con él cuando trabajaba para la "Selig" de Chicago, allá en los principios del arte mudo, lo

agasajaron con un banquete, en el que hubo, además de las reminiscencias de rigor, una cantidad de viandas formidable.

Bert Lytell acaba de declarar de una manera categórica que, en lo sucesivo, cada vez que vayan a tomar parte en sus películas animales de cuatro patas, él y sólo él se encargará de la selección del "material". Esta decisión es el resultado de una triste aventura, acontecida durante la filmación de "Ladyfingers". En esa cinta tiene que aparecer un perro bulldog, que se apodera de una mísera gallina. Pero el perro que sacaron a hacer ese papel con Bert, era un perro de comedias, en vez de un perro de fotodramas y, en lugar de dirigirse a la gallina, se dirigió a Bert y se agarró a los pantalones del artista con tal furia, que el pobre de Lytell tuvo que quitárselos, con perro y todo, y quedarse en paños menores en presencia de... bueno, calculen ustedes.

Marcia Manon, o sea la señora de J. L. Frothingham, acaba de tomar en alquiler una preciosa quinta en Santa Bárbara.

Rex Ingram y Alice Terry se van a casar dentro de muy poco. Tan poco que quizá cuando salga este número de CINE-MUNDIAL ya estén en los procelosos mares del matrimonio. Pero conste que ésto es rumor. Ya no me atrevo a afirmar nada en cuestiones nupciales.

Jackie Coogan tuvo que pasar varias horas lánguidas en el hospital esta semana; le cortaron las amígdalas. Para desquitarse, apenas terminada la operación, se dedicó a correr por ahí, se cayó y se destrozó las

ropas en una cerca de alambre de púas. El pobrecillo tiene una cara que da lástima, después de tamañas aventuras.

Tom Meighan y Tom Forman acaban de llegar de Nueva York y piensan comenzar a trabajar desde luego en "Había un Príncipe...", para la casa de "Famous Players". Meighan será el intérprete principal y Forman el director de la cinta.

Constance Binney, acompañada de su mamá y del resto de la familia, consistente en un canario, ha venido a aumentar la colonia cinematográfica de esta región. Es la primera vez que Constance visita California, y ya sus compañeros de trabajo en la "Realart" se han encargado de pasearla por todas partes y de divertirla en grande, mostrándole todo lo que Los Angeles tiene que ver, que no es poco.

Jesse L. Lasky, de la Famous Players-Lasky, está de vacaciones, o mejor dicho, de caza, en Oregon, donde ha sembrado el terror entre lobos, panteras, gatos monteses y demás fierrecillas del mismo orden, en cuya busca salió, rifle en mano.

Charlie Chaplin, antes de salir para Nueva York, llevó su nueva película "Los Ricos Ociosos" a Pasadena y se la enseñó a los "ricos ociosos" del lugar. Quedaron encantados. Como yo soy pobre y trabajador, no la he visto, pero me cuentan que vale la pena.

Wesley Barry acaba de regresar de Nueva York. Tuve con él una entrevista-relámpago, que consistió en preguntarle qué le parecía la ciudad de los rascacielos, a lo que él me replicó con las siguientes palabras, que terminaron la "encuesta": —Una ciudad en que los helados valen veinte centavos, además del impuesto de guerra y que, para colmo, lo obliga a uno a tomarlos de pie, es inhabitable!

El matrimonio Charles Clary acaba de tener un niño. Y pesaba diez libras al nacer, según afirma el orgulloso padre. También ésto de las diez libras va en calidad de rumor.

Claire Windsor será la intérprete principal en la próxima película que para la "Universal" haga Frank Mayo.

Hubo un incendio en el taller de Selig, en el que se perdieron casi cien mil dólares de películas. El fuego se inició en la sala de proyección, donde estaban William Selig y Samuel Rork mirando una cinta.

Lloyd Hamilton acaba de regresar de sus vacaciones. En cambio, William y Cecil de Mille han partido, el uno a pescar y el otro a cazar.

Frederick Starr, conocido actor de carácter en las películas, murió ayer aquí, después de una larga enfermedad. Nació hace cuarenta y tres años en San Francisco y se presentó en las tablas a los veinte años. Hace seis que trabajaba para la pantalla.

Robert McKim acaba de recibir un obsequio de su señora, consistente en un chiquillo, el segundo de la familia. La esposa de Robert fué, cuando trabajaba en películas, Dorcas Mathews.

Naturalmente que todo Hollywood — y Los Angeles, y California entera — se ocupa, en conversaciones, teatros, talleres y centros de reunión, del "caso Arbuckle" al cual de propósito no quiero aludir hasta que el asunto sea tamizado en los Tribunales. Pero no está por demás decir que, como las circunstancias que rodearon a la muerte de Virginia Rappe, han traído una marea de lodo a las

(continúa en la página 722)

A través de la moda

por Josefina Romero

LA ESTACION sigue avanzando, sin que podamos decir de una manera positiva que se haya resuelto definitivamente el problema que desde hace varios meses viene ocupando, aunque por causas bien distintas, la atención de hombres y mujeres. Se trata ni más ni menos que de saber el largo que deben tener las faldas en los nuevos trajes de invierno.

Hablando con sinceridad, debemos confesar que ni las personas que nos dedicamos a reseñar los caprichos de Su Majestad la Moda, ni aquellas otras que son las intérpretes de sus artísticas inspiraciones, podemos precisar si existe ya una norma reconocida en lo que se refiere a tan debatida cuestión. Tal falta de estabilidad se debe en gran parte a las mismas autoridades en la materia que, considerándose todas con los mismos derechos que el título de creadores les da, se empeñan en seguir sus propias ideas y no quieren ceder a la de una sola.

Las noticias que de París recibimos son aún más contradictorias. Tal casa lanza sus nuevos modelos con las faldas cortas; tal otra las hace casi pegadas al suelo; y una tercera, anuncia, comprobando su dicho con sus nuevos modelos, que las faldas ni muy cortas ni muy largas serán las que predominen. En vista de esto, el camino más lógico que debemos tomar es el de apegarnos a lo que más convenga a nuestro tipo y personalidad, siguiendo el estilo de la costurera que con ellos vaya de acuerdo.

También en Nueva York las diseñadoras avanzan teorías y pretenden establecer normas cada cinco minutos. Todas ellas se han propuesto hacer un verdadero análisis del asunto, sirviéndose de los más complicados puntos de vista del carácter femenino, a un grado tal que, después de entrevistarlas, sale una anonadada por sus profundos conocimientos, pero sin haber podido llegar a una decisión categórica en tan ardua controversia.

Una de las diseñadoras de mayor renombre en este país opina, no sin razón, que los tobillos de la americana de raza son muy bellos y bien formados, y que por lo tanto no deben cubrirse con faldas largas. No sabemos si con esto quiere



2. — Rico traje de noche, creación también de la casa neoyorquina Bonwit Teller.



1. — Sombrero de última novedad en terciopelo negro con cascadas de tul. Modelo de la casa Bonwit Teller.



3 Martha Mansfield en traje de calle. — 4 La misma actriz de la "Selznick" en un bolero toreador. — 5 La Srta. Mansfield con un vestido de raso estampado.

indicar que la parisiense no se encuentra en el mismo caso, o si su declaración es simplemente inspirada por un orgullo muy justificado en las mujeres americanas. El hecho es que sus modelos son todos cortos en el frente y por detrás; pero llevando paneles u otros adornos en ambos lados de las caderas, los cuales sobresalen cinco o seis pulgadas de la falda. La verdad es que en los Estados Unidos el sexo femenino ha llegado a acostumbrarse a tener libertad de movimientos para caminar, y no es fácil que se decida a aceptar un cambio, por más atractivo que sea, si ha de privarla de esta comodidad que es casi una necesidad en el agitado vaivén neoyorquino.

Examinando detenidamente el caso encontramos que su base estriba en la individualidad, y puesto que las modas actuales no son ya una norma general sino más bien individual, la mujer que aspire a vestir bien necesita estudiar con cuidado su tipo y llegar a conocerse de tal manera que no sufra ninguna equivocación al armonizar su traje. Aquellas que no se sientan capaces de decidir en tan importante asunto deben tener el suficiente buen juicio para ponerse en manos de alguna persona experta que las aconseje, hasta que poco a poco lleguen a conocerse ellas mismas.

Según hemos tenido ocasión de observar en los últimos días, las tiendas de la Quinta Avenida han encontrado la manera feliz de transar las dificultades que a propósito del largo de las faldas hubieran de presentarse, no pudiendo negar que con ello dan una prueba de conocer y saber halagar los caprichos de las mujeres. Si la veleidosa moda quiere que las faldas sean largas, y la coquetería femenina las prefiere cortas, ¿por qué no hacerlas de tal manera que ambas queden satisfechas? De ahí que veamos modelos tan atractivos como los que presentamos en estas páginas y que encontremos en ellos el mismo o mayor encanto que los que antes ad-

mirábamos. Unos llevan vuelos de encaje tan fino que apenas vela los tobillos; otros están cortados en el ruedo de modo tal que al caminar producen el mismo efecto que los trajes cortos, dando a la vez con sus adornos irregulares mayor largo a la falda. No hay duda que esta es una solución ideal y debemos felicitarnos por ella.

Una de las mujeres más bellas de esta ciudad, Mae Burns, sirve de modelo para un elegante traje de noche, creación de la casa Bonwit Teller. De brillante tela plateada con delicadas aplicaciones sobre fondo de chifón verde, sus líneas graciosas y alargadas las remata un adorno de gusto netamente parisiense: una gran guía de plumas de avestruz que desde la cintura cae suavemente hasta el suelo. La falda, con vuelo de encaje argentado, es el rasgo más caprichoso de este vestido.

La misma Mae Burns, nos presenta un nuevo sombrero que alcanzará gran favor este invierno por ser a la vez elegante y favorecedor. De terciopelo negro en forma de capelina, con suaves drapeados de tul que caen como cascadas cubriendo el ala y velando los ojos. Tan bello modelo es también creación de la casa Bonwit Teller.

Las artistas de la escena muda son por lo general de las primeras en adoptar las nuevas modas. Tenemos por ejemplo a Martha Mansfield, estrella de la "Selznick Pictures", que con sus trajes de falda semilarga convence, aun a la más recalcitrante, de lo bien que sientan estas novedades de la estación. Su traje de calle en brocado negro no puede ser más sencillo ni más elegante. Las mangas acampanadas, el cuerpo ablusado y la falda con paneles irregulares son la expresión de la última moda. Este traje fué diseñado por Adler & Ast.

De gran riqueza y originalidad es su nuevo bolero Toreador en raso Pussy Willow. El chaleco está profusamente bordado con tren-

cilla de colores y la esclavina de armiño cubre las espaldas y forma solapas en el frente.

En seguida podemos admirar ese otro traje de raso estampado, creación de la casa Schroeder & Co., cuyas líneas artísticas y complicadas hacen resaltar las bellas formas de Miss Mansfield.

En el centro inferior de la página tenemos un modelo de la casa Jeanne Co., que resulta muy apropiado como traje de tarde. Está confeccionado en velo indestructible de tono platino, lleva amplias mangas y falda adornada con aplicaciones de la misma tela, en forma de pañuelos, que al andar hacen un efecto primoroso.

Los nuevos abrigos de invierno son una verdadera obra de arte; los peleteros ya no se limitan a unir pieles y más pieles, sino que las combinan y colocan en tal forma que producen efectos de rayas, cuadros y otros dibujos. El corte del abrigo aquí ilustrado es sumamente ingenioso, pues hace a la vez de abrigo, capa o manto. Por esta razón se le ha dado el nombre de "Tres en uno".

Mi estafeta

Lady Mary, X. — Siento mucho no poder darle el nombre de esas inyecciones, pues no las conozco ni siquiera he oído hablar de ellas.—La pomada para cerrar los poros de la casa puede obtenerla dirigiéndose a Rose Laird, 17 East 48th St., N. Y.—Tampoco sé de ninguna revista dedicada exclusivamente a los peinados; la moda cambia tan poco en este respecto que me parece imposible que una revista de esta naturaleza pudiera subsistir.

Tonny Isla, Santiago de Cuba — Agradezco mucho el retrato, me gustó más que el primero.—¿Por qué cambia usted tanto de seudónimos? Eso me indica que tiene un carácter veleidoso.—Quedo enterada de su nue-



6 Abrigo "Tres en uno" de pieles de topo bellamente combinadas.—7 Traje de tarde, modelo de la casa Jeanne Co., lucido por Martha Mansfield.—8 El mismo abrigo de piel de topo, dejando ver su fino forro de raso Pussy Willow.

vo domicilio; no sería remoto que algún día me presentara a hacerle una visita.

S. M. Cupido, Camagüey—Simpatizo con usted en sus males, pero no me es posible ayudarla, porque a pesar de que he visto anunciados muchos remedios, nunca me he encontrado en la necesidad de usarlos. Le aconsejo que consulte a un especialista.

Raquel Violeta, San Pedro de Macoris, R. D.—Estoy en la creencia que usted me escribió antes, pero no con ese seudónimo. Si así es, ya para estas fechas habrá recibido carta de mi simpática amiga Mercy. Sin embargo, si por alguna circunstancia he sufrido un error y no es usted la misma, le ruego que me repita su petición porque su carta no llegó a mis manos. En caso de que usted desee escribir a Mercy por mi conducto, con gusto me encargaré de hacerle llegar su carta, no dándole en ésta sus señas por no estar autorizada a ello.

La Pobrecita Fea, Güira, Cuba.—Yo sé

muy bien que eso de fea me lo dice para engañarme; la descripción que me hace de su personita no va de acuerdo con el seudónimo, y estoy cierta que cuando reciba el retrato que me ofrece, me voy a convencer que usted estaba tratando de despistarme.—El vestido blanco hace favor a cualquier tipo de mujer.—En los tiempos actuales todas, cual más cual menos, tenemos que trabajar; eso no debe preocuparla.—No tenga miedo que descubra su secreto, hasta que tenga usted confianza en mí para que guarde la más absoluta reserva.

Diario de mi Pensamiento, Torreón, Coah., Méjico.—Me faltan palabras con que manifestarle mi agradecimiento por las bellísimas postales que tuvo la amabilidad de enviarme; todas ellas me han interesado muchísimo. ¿Cómo puedo correspondérselas si no me da sus señas? ¿Ha sido olvido o falta de voluntad?

La de Ojos Castaños, Juana Díaz, P. R.—

Tengo un gran placer de contarla en el número de mis amigas.—No creo fácil que su cabello adquiriera un tono rubio uniforme, pero puede ensayar el cocimiento de camomila al peinarlo y lavarlo; en todo caso, si no le hace bien, tampoco le dañará.—Acertó usted al dirigirse a mí en esa forma, al menos por ahora.

Una Girl presumida, Méjico.—Ya me han contado que todas las mejicanas son presumidas, así es que no me extraña que usted confiese serlo.—Le aconsejo que escriba a la casa R. H. Macy & Co., ellos podrán decirle el precio de la preparación que usted desea y se la enviarán por correo al recibo de su importe. "Dando y dando, pajarito volando".

María Ofelia Sánchez, Cárdenas, Cuba.—Ninguna casa de las que yo conozco publica los catálogos que usted desea.—Lo del retrato de las estrellas es de la incumbencia del "Respondedor" y, como no tiene muy buen genio, tengo miedo de que se ponga "bravo"



Cintilantes en la constelación de "Realart", están (de izquierda a derecha): May MacAvoy, Mary Miles Minter, Alice Brady, Wanda Hawley, Constance Binney y Bébé Daniels. Obsérvense los peinados favoritos de estas estrellas.



Una, Méjico. — Que se me figura que por falta de franqueza le suprimió el adjetivo al pseudónimo. Aprenda a ser valiente como su paisana, la Girl. — He oído decir que las inyecciones de parafina producen buen resultado por corto espacio de tiempo, pero después son de fatales consecuencias. El uso de una crema que nutra y fortalezca los tejidos, y las aplicaciones de hielo todos los días son a mi juicio lo mejor para combatir el aflojamiento de la piel.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba. — Mil gracias por el retrato, la carta y las vistas; todo me cayó tan bien como la persona que me los envía. — Eleanor está de plácemes con su carta; dice que se la contestará en estos días. — ¿Escribió usted a nuestra amigueta de San Pedro de Macoris? No olvide que lo prometido es deuda. — Hasta pronto, ¿verdad?

PATRONES CINE-MUNDIAL

Nº. 9252 — Cubre-corsé entallado, para Señoras y Señoritas. — Este patrón ha sido especialmente diseñado para dar al cuerpo la silueta de líneas rectas y alargadas, indispensable a la moda actual. La faldilla ayuda a mantener la prenda en su sitio, pero puede omitirse si se desea. El patrón de este cubre-corsé puede obtenerse en medidas de 91 a 117 cm. de busto. Para la talla 91 se requieren 80 cm. de tela y 1.60 m. de puntilla.

Nº. 1083 — Vestido para Señoras y Señoritas. — Un traje enterizo puede transformarse fácilmente en un vestido de tarde si se le añaden a la falda varias hileras de vuelitos picados. El escote, de forma ovalada, va rematado con un cuello vuelto. La cintura se recoge con una banda de cinta estrecha. Se obtiene este patrón en medidas de 14 a 20 años, y de 81 a 96 cm. de busto.

Para la talla 16 se necesitan 4.80 m. de tela de 91 cm. de ancho.

Nº. 9878 — Delantal para Señoras y Señoritas. — Con guinga rayada de azul y blanco puede adornarse este sencillo delantal de muselina lisa. El corte de este patrón es muy sencillo, lleva mangas de estilo kimono y se pone por la cabeza. Puede obtenerse en medidas de 91 a 112 cm. de busto. La talla 91 requiere 3.35 m. de tela de 81 cm. de ancho y 1.15 m. de tela contrastante, de 91 cm. de ancho.

Nº. 1035 — Delantal enterizo para Señoras y Señoritas. — Gracioso, cómodo y de aspecto juvenil es este delantal de percal estampado que cubre todo el cuerpo. Una ancha banda va pegada debajo de los pliegues, en ambos lados del frente, anudando con un gran lazo en la espalda. Las mangas, el frente y la espalda son todas en una pieza. El patrón de este modelo viene en medidas de 91 a 112 cm. de busto. La talla 91 requiere 3.66 m. de tela de 81 cm. de ancho y 2.10 m. de ribete.

Nº. 1050 — Vestido para Señoras y Señoritas. — Con cuello y banda que está de acuerdo con los últimos dictados de la moda, este modelo, confeccionado en crespón Cantón o en otra de las nuevas telas, resultará muy útil en el guardarropa de otoño. Si se le pone el cuello de encaje, en forma de Bertha, puede convertirse en un atractivo traje de tarde. El cuerpo va ligeramente ablusado y las mangas son cortas y de estilo kimono. El patrón de este vestido puede obtenerse en medidas de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 3.66 m. de tela de 91 cm. de ancho y 2.75 m. de cinta de 15 cm. de ancho.

A mis lectoras. — Recomiendo el hermoso "ALBUM DE ESTRELLAS de CINE-MUNDIAL". Primoroso es este libro, en el que se encierran bajo elegante cubierta 63 retratos de las más celebradas estrellas de la pantalla. El ALBUM vale \$2.00 oro americano. Si remiten \$3.50, pueden obtener una suscripción anual a esta Revista y un ejemplar del bello ALBUM, en el que hallarán además una biografía interesante de cada estrella. Llene y remita con su cheque hoy mismo el cupón de la página 730.

Josefina



Hope Hampton ha iniciado una moda extraordinaria en las playas de Atlantic City y trae a mal traer a los que las frecuentan. Se mete en un multitud. (La censura neoyorquina prohibió que esta escena saliera en películas, por razones que aún no han sido hechas públicas.)

cuarto de baño ambulante, se acerca al océano, abre la puerta y... hay que llamar a la policía para que venga a entenderse con las arremolinadas

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de París

Los que desaparecen: Severin Mars.—El match Carpentier-Dempsey.—“Los Tres Mosqueteros” en Vincennes. Presentaciones del mes y futuras.—La “Goldwyn” en París.—Otras películas alemanas en París.—Una carta de Conan Doyle.—“Lluvia” de estrellas.

(De J. Grau-R., nuestro corresponsal en París)

COINCIDIENDO con la noticia de que “J'Accuse”, el célebre film de Abel Gance, va a ser lanzado en el mercado americano por los “Artistas Unidos”, debiendo estrenarse a fines de mes en el “Strand” de Nueva York, ha venido a sorprendernos dolorosamente el fallecimiento súbito de Severin Mars, inolvidable intérprete del papel de “Francisco Laurin” en dicho fotodrama.

Aunque breve, la carrera cinematográfica de Severin Mars, cuya fotografía ilustra esta crónica, está marcada por verdaderos triunfos; sólo por memoria recordaremos “Jacques Landauze”, de Hugon, “La décima sinfonía” y “Yo Acuso”, de Abel Gance, editados todos por Pathé, cuyas cintas consagraron definitivamente el talento indiscutible y personal de este artista.

La muerte le ha sorprendido en pleno trabajo, pues acaba de terminar, en colaboración con J. Legrand, “Le coeur magnifique”, que habrá sido su canto de cisne. Hay además “La Rueda”, film todavía inédita de Abel Gance y en el que según parece interpreta Severin Mars el mejor papel de su carrera.

La cinematografía francesa pierde con Severin Mars uno de sus mejores y más fieles intérpretes.

No parece sino que por tratarse de una cinta relativa a un desafío a puñetazos, su explotación tenía que dar lugar a discusiones, debiendo el asunto ir en último término a fallarse ante los tribunales.

La firma “Etablissements Van Goitsenhoven”, establecida desde mucho tiempo aquí y la “Western Import” de Londres, afirman poseer cada una los derechos exclusivos de este film en Francia.

Las explicaciones algo embrolladas de la prensa, dejan sin embargo suponer que sólo la primera de las dos casas es la verdadera propietaria del film, pues además de los contratos firmados, M. Van Goitsenhoven posee el negativo, siendo así que la “Western” tiene sólo positivos aunque, contrariamente a lo que sucede con esta clase de contratos, parece que en el suyo se estipula el derecho de establecer contratipos, es decir, de poder hacer negativos con los positivos para producir copias.

Ya veremos pues cómo terminará este incidente, que interesa en alto grado a todos los cinematografistas franceses.

“Pathé Consortium Cinema” ha tenido la delicada atención de invitar a la prensa cinematográfica a presenciar la toma de vistas del último “exterior” de “Los Tres Mosqueteros”, cuya presentación es esperada aquí como un verdadero acontecimiento.

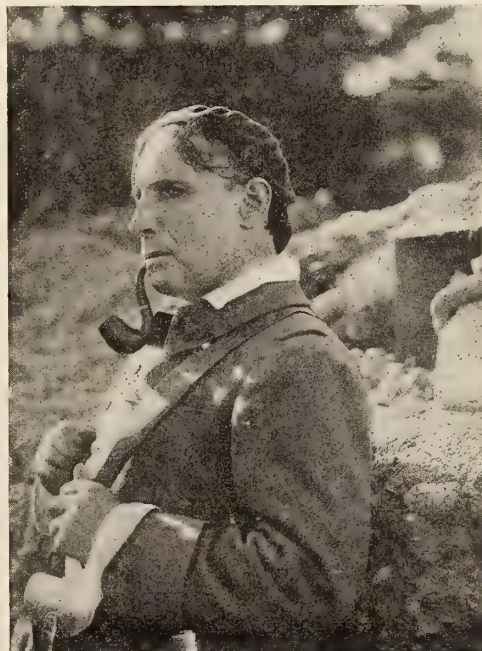
La escena tuvo lugar en una de las puertas del imponente fuerte de Vincennes, el mismo fuerte en cuyos glaciés Napoleón mandó a fusilar en 1804 al Duque d'Enghien.

La decoración no podía ser, pues, más fiel, dando a la escena un carácter de veracidad indiscutible. Los invitados pudimos presenciar a Su Eminencia el Cardenal de Richelieu rodeado del pueblo y de todo el fausto militar, partir al sitio de La Rochela, mientras la vindicativa “Milady” designaba a los asesinos pagados por ella al indiferente Artagnan, que caracoleaba ante la brillante escolta del Cardenal.

Los “Artistas Unidos” han debutado en nuestro mercado presentando “La marca de Zorro”, de Fairbanks. Sentí no poder asistir a la presentación, lo cual me priva de dar mi opinión sobre esta cinta.

Pathé nos presentó “Fromont y Risler”, según la popular novela de Alfonso Daudet, con Henry Krauss en el papel de Guillermo Risler. Es una buena producción que gustará a todos los públicos latinos, pues guarda la tradición de las buenas películas francesas, que tanta aceptación encontraban antes de la guerra en la América española.

Hemos visto “Una flor entre las ruinas”, de Griffith, que gustará aquí mucho pues parte de su acción se desarrolla en los alrededores de Chateau Thierry, donde fué “filmado” poco después de haberse firmado el armisticio con Alemania.



Severin Mars, famoso intérprete de “J'Accuse” y otras obras maestras de la cinematografía francesa, que acaba de morir en la Ciudad-Luz

Fox anuncia ahora “Fantomas”, “Las noches de New York”... y “Nerón”. Esta última película será filmada en Roma y los principales papeles serán interpretados por artistas franceses.

El “Film Triomphe” (una nueva firma) anuncia para su debut en el mercado parisiense, “The Kid”, con Carlitos Chaplin.

Después de la Paramount y los Artistas Unidos, ha venido también a instalarse aquí la marca Goldwyn, cuyos concesionarios son los “Films Erka”, de reciente creación.

Como se ve, la competencia se hace de día en día más enconada, pues la producción francesa vuelve ya a expansionarse y empieza nuevamente a penetrar en los Estados Unidos. Todo hace esperar una temporada de invierno particularmente empeñada, lo cual se traducirá por una selección severa del material y redundará en beneficio del público.

Una firma de aquí, la casa Harry, ha vendido en Alemania seis de sus películas, habiendo adquirido por reciprocidad otras tantas producciones alemanas, que serán presentadas próximamente en París.

Esta vez no se trata, pues, de cintas introducidas aquí de una manera vergonzante, sino que por el contrario se declara públicamente su procedencia. El gesto es digno de aplauso y merece ser imitado, pues constituye el primer paso hacia el intercambio entre Francia y Alemania, poniendo término a una situación violenta que perjudicaba el desarrollo de las relaciones comerciales entre ambos países.

La casa concesionaria del film en episodios “Las aventuras de Sherlock Holmes”, de la “Stoll”, ha publicado en la prensa cinematográfica la reproducción de una carta de Conan Doyle. El creador de Sherlock Holmes, con un laconismo verdaderamente británico, hace el elogio de esta cinta en “nueve” palabras (sin contar la firma):

“I think these photographs of Sherlock Holmes quite wonderful.”

Francia continúa siendo este año el punto de peregrinación de las “vedettes” exóticas y particularmente de las norteamericanas.

Después de las anteriores, han pisado el suelo parisiense, John Barrymore; Miss Elsie Ferguson, una de las estrellas de la Paramount, actualmente aquí; Madge Kennedy, que después de haber dado una vuelta por Europa ha visitado la Ciudad Luz y Montmartre, marchándose luego a Londres por la vía aérea. Hay ahora anunciada la primera visita de Norma Talmadge, que debe trabajar en Londres y en Argelia, según leo en un eco cinematográfico.

(continúa en la página 732)

¡Lluven anuncios! Para hacer reclamo a la película "El Golem" que se exhibe en el Teatro Criterion de Nueva York, el empresario del teatro se armó de paraguas, parasoles, sombrillas y otros artefactos defensores contra el mal tiempo y los llevó—muy pintaditos— a las playas. Con el resultado que ustedes pueden ver.



Crónica de la Habana

Se resuelve el caso de los profesores de orquesta y de los empresarios.—Reina de nuevo la armonía.—El hipódromo y el frontón.—Sobra dónde despilfarrar dinero.—Por los cines y teatros.—Viene Benavente.—Empresa para explotar cintas alemanas

(De nuestro corresponsal, Eduardo A. Quiñones, Representante General)

HABLE ya en estas columnas del conflicto surgido entre los profesores de orquesta y los empresarios de los salones cinematográficos de esta ciudad. Más de un mes duró la cuestión, ya resuelta afortunadamente para bien de todos, del público inclusive.

¿Quién ganó la huelga? He aquí una pregunta de difícil contestación. Los profesores consiguieron salvar las tarifas de sueldos, que era lo que perseguían con mayor entusiasmo, pero, en cambio, los empresarios lograron eliminar de las orquestas a los delegados de la Solidaridad y disminuir el número de profesores. Por este lado creo que los empresarios salieron ganando.

Proponían los empresarios disminuir medio peso en el sueldo de cada profesor y mantener en sus puestos a todos los componentes de la orquesta. A esto se opuso la Solidaridad Musical. Las tarifas vigentes no podían ser disminuidas. Todo antes que esto. Y se llegó a un arreglo, que consiste en que cada empresario suprima los profesores que juzgue conveniente suprimir. El resultado fué que orquestas que antes de la huelga se componían de diez y seis profesores, se componen ahora de nueve. Ciertamente que los que se quedaron sin trabajo no ganaron la huelga.

Pero lo principal es que ha vuelto a reinar la armonía entre todos y que las pianolas quedaron relegadas a prestar servicio en las tandas de poco público, que son todas las del día a excepción de las de las cinco de la tarde y nueve de la noche, que han recibido el nombre de tandas elegantes.

* * *

La pelota vasca está adquiriendo aquí verdadera importancia. Tenemos dos frontones, el Nuevo y el Viejo. El segundo está en receso hasta septiembre u octubre que inaugurará sus partidas con pelotaris traídos de España. El Nuevo sigue funcionando con los mismos pelotaris que jugaron en la anterior temporada.

En breve se inaugurará el Frontón Jai Alai Playa, en el que los partidos estarán a cargo de muchachas pelotaris llegadas ha-

ce poco de España. Y dicen que son bonitas y buenas jugadoras.

En los tres frontones habrá abundancia de apuestas. No sé si los partidos serán jugados todos con cesta, pero yo creo que también se jugará con pala.

* * *

Y por si no tuviéramos bastante con estos tres frontones, no tardará en inaugurarse la temporada de carreras de caballos.

No tendremos en qué ganar dinero, pero en cambio tenemos mucho en qué tirarlo.

* * *

Con el nombre de "Germania Film Co." se ha fundado aquí una empresa para la

explotación de películas alemanas. Al frente de la nueva casa se encuentran los señores Luis Colina y Alfonso de La Presa.

La primera película que exhibirán se titula "Combate de sexos".

Deseo a la nueva empresa todo género de triunfos.

* * *

Los señores Gómez y Pellicer han inaugurado en la Calzada del Cerro un bonito salón destinado a exhibiciones cinematográficas, titulado Teatro "Tulipán".

A la inauguración del nuevo teatro he sido atentamente invitado.

* * *

Avanzan las obras del teatro "Capitolio", de Santos y Artigas. La inauguración promete resultar un acontecimiento.

* * *

La "Cuban Medal Film Co." anuncia para en breve el estreno de la película "De alta sociedad", por Tom Moore, editada por la Goldwyn.

* * *

Santos y Artigas anuncian "Matías Sandorff" y "El noventa y tres", ambas de la casa Pathé de París.

TEATROS

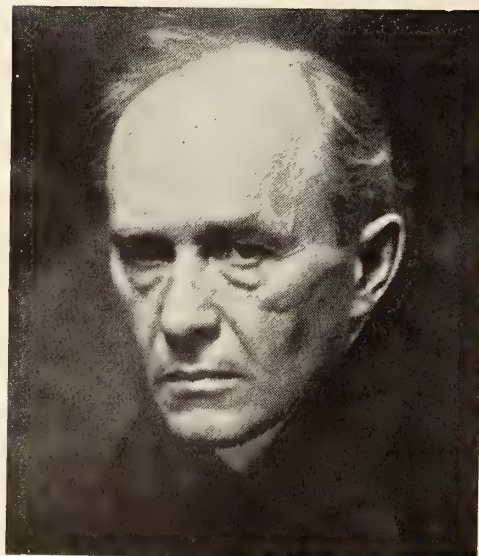
Están a punto de terminarse las obras del teatro Principal de la Comedia, que será inaugurado por la compañía de María Palou. En esta compañía viene, en calidad de director artístico, Felipe Sassone.

El abono abierto por la empresa del Principal de la Comedia se cubre rápidamente.

Terminada la temporada de la Palou se hará cargo de este teatro la empresa Luis Casas, en la que figura como secretario y representante general el amigo y compañero en la prensa Emilio Chané.

La empresa Casas se propone organizar grandes espectáculos.

El primero que anuncia para después que termine la temporada inaugural es la presentación de Margarita Xirgu.



Carl E. Akeley, inventor y explorador de fama, que acaba de partir, por cuenta del Museo Nacional de los Estados Unidos, a obtener, mediante el cinematógrafo, un gran bagaje de ejemplares de historia natural al continente africano.

Con la eminente trágica vendrá el ilustre Jacinto Benavente.

* * *

En Martí ha debutado con gran éxito la tonadillera Sagra del Río.

A Ramiro de la Presa, que fué quien la presentó, le bailaba la mosca de gusto viéndolo el entusiasmo con que el público acogió a la gentil tonadillera.

Si Ramiro de la Presa necesitara acreditarse como organizador de espectáculos, que no lo necesita, le bastara las últimas temporadas organizadas por él en Payret y en Martí.

* * *

En el Nacional se anuncian luchas de boxeo. En ellas tomarán parte boxeadores contratados en los Estados Unidos.

He aquí los nombres de algunos de ellos: Jimmy Kelly, Bobby Lyons, Spider Roach, Jack Sheldon, Paul Sampson, Barney Adair, Johnny Hart, Pete Moore, K. O. Jaffe, K. O. Phil, Delmont, Jack Goldie.

* * *

Se anuncia para muy pronto la inauguración de los partidos de tenis en el edificio construido con el nombre de "Cuba Lawn Tennis" en la esquina de San José y Prado.

En los partidos tomarán parte tenistas cubanas y americanas.

Y habrá, como en los frontones, apuestas mutuas.

* * *

En breve llegará a la Habana el Conde Koma, campeón de lucha japonesa.

Coincidiendo con su estancia aquí se organizará un torneo de dicha lucha en Payret.

* * *

De Martí pasó al teatro Payret la compañía "Velasco".

La nueva temporada fué pródiga en buenos éxitos para los afortunados empresarios Santa Cruz y Velasco.

Uno de los aciertos mayores que tuvieron fué la presentación del barítono Galindo. Este artista, que tiene buena voz, buena figura y acertado gesto, se captó desde el primer momento la simpatía del público.

La empresa "Velasco" anuncia el estreno de "La Princesa de la Czarda" y de "La no-

ble dama". Para ello cuenta con nuevos elementos que han sido contratados en España.

Eduardo A. Quiñones

DE CAMAGÜEY (Cuba)

TEATRO PRINCIPAL.—Este hermoso coliseo que fué destruido por un violento incendio el antepasado año, está muy próximo a ser reconstruido.

Los accionistas se mueven por hacerlo y el pueblo, que ama ese edificio, por su antigüedad y por su historia, ayudará a su erección.

Teatro Avellaneda.—Películas solamente viene presentando este simpático teatro, porque su empresario estima que es un negocio, como lo ha probado, muy productivo.

Verdad es que las joyas de la cinematografía que vienen a Cuba, hacen su estreno allí, y siempre con éxito de taquilla.

Teatro Camagüey.—Es éste, el último que se ha levantado en esta ciudad y viene siendo el primero en entradas y en triunfos de variedades.

No deja de presentar excelentes películas, que son recibidas con beneplácito por el público camagüeyano, que en esta materia es, desde hace largo tiempo, perito.

En las últimas semanas han trabajado los ilusionistas: Doctor Saa, Cavalliere Richardine y actualmente Signore Andoux y Madame Emma.

Teatro Apolo.—Siempre está en su puesto y no conoce las malas situaciones ni nuestra "moratoria". Hace llenos completos y tiene películas exclusivas.

Alhambra.—En su género, que son compañías y cuadros del género cubano (nuestras costumbres algo exageradas), se sostiene y sigue adelante.

Bolito y Colina han sido los últimos números contratados por este teatro.

Vigía Garden.—Situado en el moderno y aristocrático ensanche de la Vigía, que con la concurrencia femenina que diariamente tiene, representa su nombre: es un verdadero jardín de exquisita presentación y delicada hermosura.

LA MEJOR ENTRE SEIS MIL



Edna Wheaton, elegida entre otras seis mil muchachas guapas de Nueva York, como la más hermosa y la más a propósito para interpretar el papel de "Belleza" en la próxima producción de George Fitzmaurice para "Paramount" intitulada "Experiencia".

Las cintas son todas escogidas: "César Borgia", "La Dama en Gris", "Sombras acusadoras", "Vibraciones Sociales"...

Cine Aurora.—Es un bellissimo salón de cinematógrafo, que se levanta en popular barrio de Garrido, y que ha sido un éxito su funcionamiento.

Se ampliará en breve para dar cruce a números de variedades y compañías de corto personal.

Festival Park.—Está instalándose en el Campo de Marte, a las márgenes del río Jatibonico, que es el paraje mejor situado y más pintoresco de Camagüey.

Habrà boxeo, jiu-jitsu, luchas, cine al aire libre, carrousel, estrella giratoria, montaña rusa, espejos grotescos, etc., etc.

Manuel Rodríguez Artilles

Camagüey, septiembre, 1921.

Chaplin en Londres

Charlie Chaplin fué a Inglaterra, su país natal, diz que para descansar pero, aun antes de tocar tierra, ya estaba a merced de entrevistadores, periodistas, admiradores y simples curiosos de la Gran Bretaña, que no le han dejado tiempo ni para respirar. Por cierto que la mayoría esperaba ver desembarcar al artista con su inevitable bigote, sus pantalones bombachos, su bastoncillo y su levitín raído y no fué poca la general sorpresa al encontrar—en vez de semejantes indumentos—un terno elegantísimo sobre el "guapo mozo" que Chaplin es en la vida privada.

Los ingleses han olvidado su natural frialdad para dar la bienvenida a este compatriota, hasta tal grado que no hay memoria de que se haya hecho recibimiento semejante al que el minúsculo cómico obtuvo a su arribo a las playas británicas.



Como andamos perseguidas por los censores, debemos cubrir las formas—dicen estas muchachas de las comedias de Mack Sennett-Paramount y se quedan... tan frescas.

De izquierda a derecha. Inauguración del monumento a San Martín, y desfile de marinería nacional.—El General Mangin, Embajador francés, revisando las tropas de su mando.—El monumento a San Martín.



Crónica del Perú

El Centenario del Perú.—Brillantes paradas militares.—Representaciones de los diversos países.—El monumento a San Martín.—En el Hipódromo.—Espectáculos.—El match Demsey-Carpentier.—Los estrenos del mes.—Temporada teatral.—Circos.—De Arte, etc.

(De nuestro corresponsal J. Calero Paz)

EL 28 DE JULIO DE 1921, la Nación Peruana conmemoró el primer centenario de su emancipación política, y el gesto noble y hermoso del egregio General argentino don José de San Martín, al proclamar, hace cien años, la libertad del Perú.

Nuestro país ha quedado satisfecho y profundamente reconocido, a todos los pueblos que han tenido la gentileza de honrarlo en tan fausto acontecimiento, haciéndose representar con las distinguidas y brillantes embajadas que, junto con nosotros, han participado de las fiestas de gran relieve e importancia, realizadas con tal motivo.

Desde la primera decena de Julio, comenzaron las recepciones y reconocimientos oficiales de las embajadas extraordinarias y delegaciones especiales, designadas por los países invitados, a todos los cuales se han prodigado, tanto oficial como particularmente, exquisitas y especiales atenciones, como correspondía al prestigio intelectual y social de las eminentes personalidades que las formaban.

Las embajadas han estado presididas por las siguientes personalidades:

Estados Unidos: Excmo. Sr. Albert Douglas, y seis agregados. Esta distinguida embajada viajó a bordo de tres acorazados.

España: Excmo. Sr. Conde de Viñaza, y cinco agregados. Esta honorable embajada viajó a bordo del acorazado "España". El Conde de Viñaza fué portador de una arquilla de oro y plata, que ostenta artísticamente cincelados los escudos de Castilla, Cataluña, León y Navarra, y contiene un pergamino, sobre el cual S. M. el Rey ha escrito de su puño y letra el saludo de España al Perú.

Francia: Excmo. Sr. General Mangin, y siete agregados. El personal de la embajada vino en el acorazado francés "Jules Michelet".

República Argentina: Excmo. Monseñor L. Duprat, y seis agregados. Acompañaron a esta embajada un Escuadrón del Regimiento de Granaderos de San Martín, y una compañía de cadetes de la Escuela Militar. La embajada viajó a bordo del acorazado "San Martín" y los granaderos en el transporte "Guardia Nacional".

Brasil: Excmo. Sr. S. Gurgol de Amaral, y cinco agregados.

Gran Bretaña: Teniente General Conde Dundonald, y dos agregados.

Bolivia: Excmo. Sr. Alberto Iturralde,

acompañado del personal de secretaría y adjuntos.

Colombia: Sr. Antonio Gómez Restrepo, y seis agregados.

Cuba: Excmo. Sr. Manuel Márquez Sterling, un Ministro y dos secretarios.

Méjico: Excmo. Sr. Lcdo. Antonio Caso, y cinco agregados.

Panamá: Excmo. Sr. Nicanor M. de Obarrío, y tres agregados.

Paraguay: Sr. Carlos Soto, dos Ministros y tres agregados.

Uruguay: Sr. José Espaltor, y dos secretarios.

Alemania: Sr. Barón H. P. von Humboldt Dachrooden, y un Ministro.

Italia: Excmo. Sr. Gmo. Mongarini, Senador del Reino. El séquito del Embajador está formado por el comandante y oficiales del buque de guerra "Libia", en que viajó la Embajada.

Embajada Pontificia: Nuncio Ext. Monseñor Carlos Pietropaoli, y dos agregados.

Costa Rica y El Salvador: representó a estos países en carácter de Enviado Especial, el Sr. Gregorio Martín.

Bélgica: Representó a este reino el Sr. Varon Paul de Groot.

Dinamarca: en representación de este país vino el Sr. Otto Dodsted.

Noruega: como Enviado de este país vino el Sr. Halward Huitfeldt Baehke, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en la República Argentina.

Holanda: en representación de este país vino el Sr. J. E. d'Artillact.

Portugal: Excmo. Sr. Alberto d'Oliveira.

Suecia: Sr. C. F. Hultgien.

Tcheco-Slovaquia: Sr. J. Elecanda Havies.

Japón: Sr. G. Onshiro Nishi, y secretario.

China: Sr. Shia Yi Dind.

República Dominicana: este país nombró su delegado al Sr. B. Valega, Cónsul General en Lima.

Haití: Sr. V. Kieffor Marchan, Cónsul General en Lima, fué nombrado representante de este país.

Nicaragua: Sr. Dr. Sergio I. de Mora, Cónsul General en Lima.

* * *

A grandes rasgos daremos una relación de los principales números que han formado el programa de las fiestas del Centenario, las cuales han tenido un aspecto imponente, por

la forma en que se han llevado a cabo, desde el 27 de julio hasta el 2 de agosto.

La inauguración del Monumento al libertador don José de San Martín, erigido en la plaza del mismo nombre, ha constituido uno de los mejores números del programa.

Asistieron el Presidente de la República, los Ministros, los distinguidos personajes que componen las embajadas y delegaciones extraordinarias, el escuadrón de granaderos argentinos, del regimiento San Martín, la marinería de los buques de guerra extranjeros surtos en el Callao, el ejército y la marina, diferentes instituciones de Lima y Callao y numeroso público. Después de esta ceremonia, las tropas extranjeras y nacionales realizaron un imponente y hermoso desfile como pocas veces lo hemos visto.

* * *

El 28 de julio en la mañana tuvo lugar el **Te Deum**, en la Catedral de Lima, la que hace poco ha sido elevada a la categoría de Basílica, efectuado por el Arzobispo, al cual asistieron el Jefe del Estado y miembros del gobierno, las embajadas y delegaciones especiales, miembros de las cámaras y del consejo y distinguidos funcionarios del estado, la marina y el ejército nacional.

Este mismo día se instaló el Congreso Nacional, con asistencia del cuerpo diplomático, delegaciones extraordinarias, en la cual el Jefe del Estado, señor A. B. Leguía, leyó su importante mensaje.

* * *

En la Alameda de los Descalzos tuvo lugar una significativa ceremonia, con motivo de la inauguración de un Arco Triunfal, que ha sido erigido en conmemoración del primer Centenario de la Independencia.

* * *

Inauguración de la Exposición Industrial. El hermoso local de madera "Biever Board" que ha sido construido en la plaza San Martín, bajo la dirección del Ministerio de Fomento, para la exhibición de las industrias nacionales en todos sus ramos, ha sido otro de los números importantes de las fiestas centenarias.

* * *

Recepción en la Municipalidad: El Consejo Provincial de Lima, ofreció a los embajadores y delegados extraordinarios una so-

lemne recepción en la que el Cabildo, en sesión extraordinaria, declaró a los distinguidos personajes, que integran las embajadas, como huéspedes ilustres de la Ciudad de los Reyes. Los visitantes tuvieron ocasión de ver los valiosos libros históricos que conserva la Municipalidad desde su fundación.

* * *

Constituyó otro importante número, la colocación de la primera piedra de los diferentes monumentos que las colonias extranjeras residentes en el Perú han obsequiado con motivo del Centenario. También se colocó la primera piedra en los locales que el Perú ha obsequiado para legaciones. Asimismo se efectuó la entrega de las casas obsequiadas por el Gobierno a los obreros. Conmemorando esta fecha, el Presidente de la República ofreció un almuerzo a las clases obreras. En representación del Presidente asistió el Alcalde del Rimac.

* * *

El 31 de julio tuvo lugar el desfile de los carros alegóricos, en los cuales los encargados de su confección, compitieron en arte y simbolización. El desfile se efectuó desde la Plaza Bolognesi hasta la Plaza Bolívar, y en todo este recorrido se estacionaron miles de personas para contemplarlos, sobresaliendo el carro de la Municipalidad, el del Ideal, el carro del Estanco del Tabaco, el de la Universidad, el Manco-Capac, el del Coloniaje, el de la República, el carro del Ministerio de Guerra, el carro de la Marina, el carro de La Liga de Defensa Nacional, y otros más. Este desfile fué aplaudido y terminó con el éxito que se esperaba.

* * *

En homenaje al libertador don Simón Bolívar, se inauguró el Museo Bolivariano, en la Casa Quinta histórica, ubicada en la Magdalena Vieja, que fué habitada por el distinguido jefe y la que ha sido expropiada por

el Supremo Gobierno, para este objeto. En Lima, se organizó un desfile de las clases obreras, de los colegios, comisiones del ejército y de la marina ante la estatua del libertador Simón Bolívar; aunque los hechos que inmortalizaron a este prócer se efectuaron tres años más tarde de la proclama de la independencia, el Perú, al rendir homenaje a San Martín, no puede dejar de mencionar a Simón Bolívar, que terminó la magna obra de la independencia.

* * *

El 2 de agosto, último día de fiesta, hubo un hermoso desfile de todos los colegios, tanto particulares como fiscales, de Lima y Callao. Desde las tribunas de la plaza de San Martín, el Gobierno y las embajadas y delegaciones extraordinarias, presenciaron este acto. En la tarde de este día se realizó en el Hipódromo de Santa Beatriz la gran revista militar, en la que tomaron parte el ejército y la armada nacional, los "Granaderos de San Martín" y la marinería de los buques extranjeros que arribaron al Callao. El General Mangin, Embajador Extraordinario de Francia, nos honró mandando la línea; este solemne acto ha sido el mejor del programa.

* * *

Terminó el dos de agosto con un grandioso baile en el Palacio de Gobierno, ofrecido por el presidente de la República a los ilustres personajes que componen las embajadas, en agradecimiento a las naciones que han honrado al Perú haciéndose representar en las fiestas centenarias. A este baile concurrió lo más selecto de la sociedad. Esta reunión resultó regia, imponente, de un lujo extraordinario; según comentarios de los diarios, parecía un baile de hadas, uno de esos bailes de los cuentos de las mil y una noches, digno de la persona que lo ofreció y digno también de las personas a quienes estaba dedicado.

HIPICA

Las carreras de gala que tuvieron lugar en la terraza de "Santa Beatriz", el 30 de julio, y que fueron organizadas en honor de los ilustres huéspedes que componen las embajadas, resultaron insuperables.

La carrera del Clásico Centenario de 2,600 metros fué la más importante, en la cual el Jockey Club otorgó tres premios, el primero de Lp. 1,500, y un hermoso objeto de arte donado por el Municipio; Lp. 500 para el segundo, y Lp. 200 para el tercero. En esta formidable prueba tomaron parte el "Veronés" con 60 kilos; "Marcial", con 60 kilos; "Clamor", con 62 kilos, y "Glad Eyes", con 60 kilos, de los Stud Alianza, Porte, Cascaabel, Lima, Oriental e Inca.

Con las formalidades del caso se dió la señal de partida y los aficionados después de 2'47" de inquietud y angustia presenciaron la entrada triunfal de "Marcial", marcando record; dos cuerpos después arribó "Clamor", llevándose el segundo premio, y el tercero "Veronés".

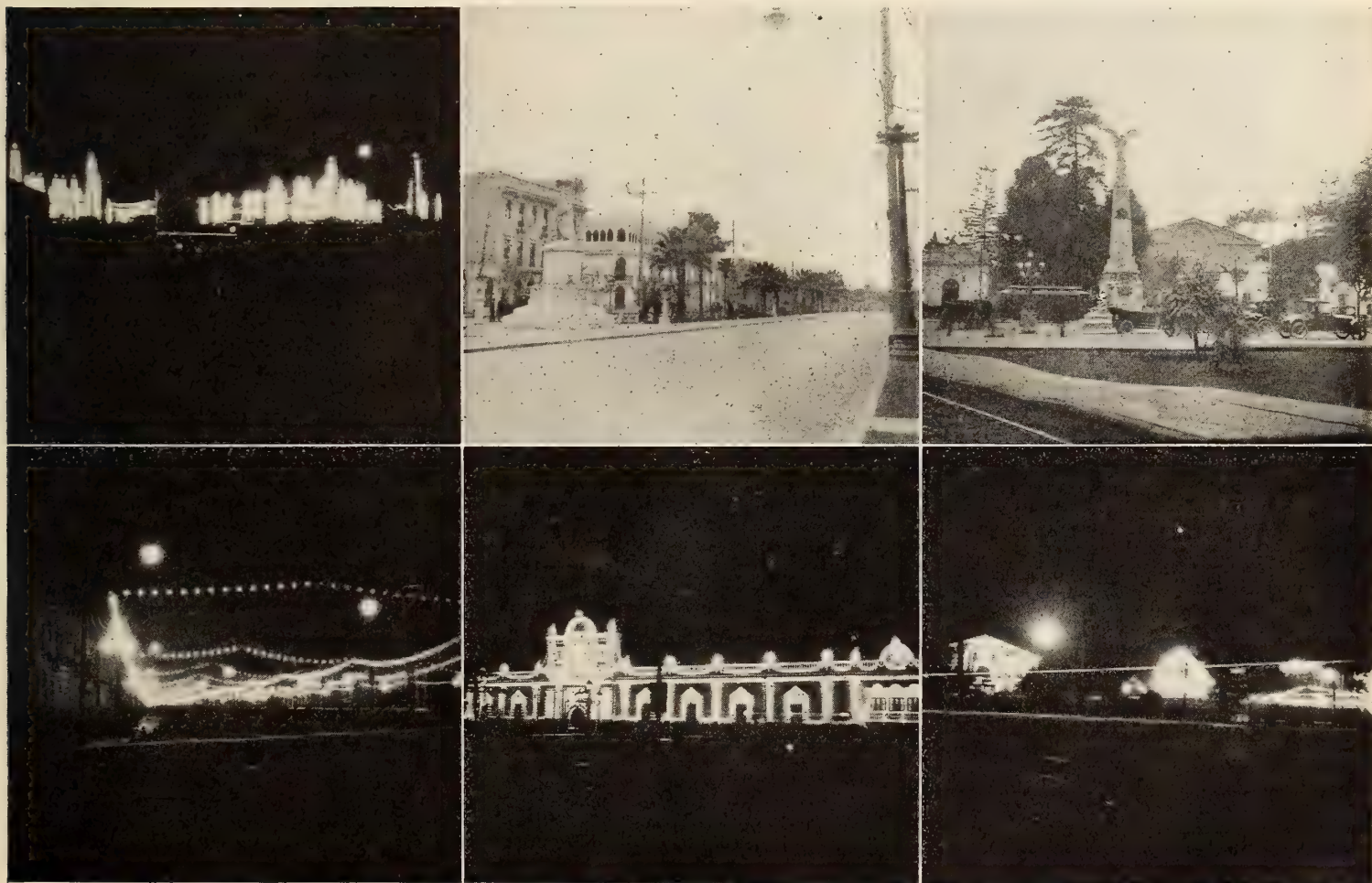
LOS ESTRENOS DEL CINE

El match Dempsey-Carpentier: En los últimos días de julio el teatro "Excelsior" nos presentó la film del gran match Dempsey-Carpentier, que produjo tanto interés entre nosotros, aquel sensacional encuentro de box, que despertó el entusiasmo entre los aficionados.

La exhibición de esta película en la cual está comprendido el match con sus preliminares y "training", ha constituido el mejor estreno del mes, y se ha exhibido por espacio de siete días en los cines de la empresa de Teatros y Cinemas Ltd., alcanzando numerosa concurrencia.

El público de Lima que estuvo deseoso por

(continúa en la página 725)



En la parte superior, La Plaza de San Martín, en Lima. Paseos de la capital. — Abajo: Paseo Colón, Palacio de Gobierno y Palacio de la Exposición iluminados a todo lujo durante las fiestas del centenario de la independencia peruana.

Crónica de Venezuela

Nuevo Cine.—Numerosos estrenos.—Los últimos triunfos de "Rubito".—La "Sociedad de Artistas y Autores Venezolanos".—Dramas y Opereta.—Violinistas.—El drama "Bolívar", Villaespesa y su compañía.—Imponentes fiestas del Centenario de la Independencia.

(De nuestro corresponsal)

EL PASADO mes de julio se abrió un nuevo local bajo el título de "Capitol", situado en el centro de la ciudad, a pocos metros de la Plaza de Bolívar. El edificio ocupa una gran área, y reúne, a más de un precioso estilo arquitectónico, todos los adelantos de confort y lujo que reclama un local de este género. A la parte alta del edificio ha trasladado sus oficinas la Sociedad de Cines y Espectáculos, bajo cuya administración y dirección actúa el "Capitol". Se exhiben en este local principalmente películas americanas e italianas. De las primeras, marcas Goldwyn y Select, y de las segundas, Itala, Caesar y Bertini Film.

* * *

Entre las películas que la Sociedad de Cines y Espectáculos ha estrenado últimamente, las que más éxito han obtenido han sido: "La llama del desierto", con Geraldina Farrar; "La Ciudad prohibida" y "Por derecho de conquista", con Norma Talmadge; "La Condesa Sara" y "La Princesa Jorge", con Francesca Bertini; "Felipe Derblay" y "La Derrota de las Herinnias", con Pina Menichelli; "En la más absoluta reserva", con Madge Kennedy; "Edda Glaber", con la Admirante Mancini; "La Muchacha del estudio", con Constance Talmadge, y "Las memorias del Dr. Griffith" y "Los Cuatro Diablos", de manufactura alemana.

La misma compañía está anunciando varios estrenos con Alice Brady, Clara Kimball Young, Norma Talmadge, Marion Davis, Mabel Normand, artistas estas todas de indiscutible prestigio entre nosotros.

* * *

El cine "Rialto", del cual es empresario el señor Francisco Granados Díaz, ha presentado últimamente las siguientes producciones: "El amor es el amor", "Delito infraganti", "Sangre de Oeste", "Un noviazgo accidentado", "La Dama de las camelias", "El poder del amor", "Cáncer Social", "Amor que se atreve", "Bravo Mozo", "La Sangre no miente", "La Historia de dos ciudades", "Los dos besos". Las anteriores producciones son de marca Fox.

De marcas europeas: "Traición castigada", "Sombra que pasa", "El Poder militar de Francia", "Besos que curan", "La Dicha", "Ironías de la Vida", "El Sacrificio de un hermano", "L'enfant de l'amour".

* * *

La nota sensacional de toros ha sido inquestionablemente la de las corridas del diestro caraqueño "Rubito".

A su regreso de Lima, a donde lo llevaron su afición, su audacia y su firme voluntad de surgir, Eleazar Sananes (a) Rubito, se nos presentó como un torero enorme. Valor rayano en temeridad, elegancia, pupila y vergüenza; de todo esto hace gala el intrépido muchacho. Su toreo sigue la escuela de Belmonte: torear en los terrenos del toro. La afición caraqueña enloquecida con sus éxitos de cada tarde, y sus numerosos parciales, lo elevan a la categoría de Belmonte, Gaona, El Gallo y otras estrellas. Pero no puede ser. Que llegue a serlo y pronto, es otra cosa.

Por lo pronto Rubito, y su empresario Dr. Capriles Power se han ganado muchos miles de bolívares, en las diez o doce corridas que llevan toreadas.

El novel diestro prepara para muy pronto su viaje hacia otros cielos, el de España: "Va por uvas", como dice él... y creemos nosotros que se las encontrará, y muy buenas!

* * *

El nuevo circo de toros, que bajo el nom-

bre de "Nuevo Circo o Arenas de Caracas", había venido pasando bajo la administración de divresas empresas, funciona actualmente bajo la dirección de la Sociedad de Cines y Espectáculos. En la actualidad se ofrecen en él funciones cinematográficas diarias, y los domingos en la tarde corridas de toros. También algunas noches tienen efecto combinaciones de Cine y Toros, género de espectáculos éste muy del agrado del público.

* * *

Contratada por la Sociedad de Cines y Espectáculos, actuó con éxito en el Teatro Nacional la compañía de dramas y comedias "Julia Delgado Caro" durante una temporada que se prolongó por dos meses.

En esta Compañía se destacaban dos únicas figuras: Doña Alejandrina Caro, primera dama de carácter, que junto con Leocadia Alba son las dos primeras con que cuenta España; y Julia Delgado Caro, excelente actriz, elegante figura, dicción clara y fogosa, y grandes atractivos personales. El público de Caracas guardó para estas artistas toda su admiración y simpatía. También era digna de mención la señorita Socorro González, primera dama joven, de nacionalidad cubana, una figurita interesante, graciosa, correcta siempre. Y nada más...

¿Y los hombres?, dirán ustedes. ¿El primer actor, el galán, etc? Pues los hombres... buenos, gracias! Y volteemos la hoja.

La compañía Julia Delgado Caro, siguió rumbo a Curazao y Puerto Rico.

* * *

Debutó a fines de mayo en el Teatro Municipal la compañía de operetas Valle-Csillag. La primera función se efectuó con la bella opereta de Leo Fall "La Bella Risetee". Esta opereta no despertó ningún entusiasmo en el público, que no encontró en ella la música frívola y jacarandosa del género, y si una partitura de complicaciones sinfónicas y efectos orquestales de técnica que el público no "cogió" en esa primera de la temporada. Y... al foso "La Bella Risetee".

Esta desilusión del público no impidió que la compañía gustara sin arrebatar; y la temporada siguió su curso, obteniendo, no obstante, algunas de las operetas estrenadas tales como "La Reina del Fonógrafo", "Adiós Juventud", "Cinema Star", "Pilluelo de París", "Duque Héctor", "Doctor Argensola" y otras que se nos escapan, un marcado suceso.

Pero tocaba el éxito ruidoso, el éxito de toda la temporada, a la opereta "La Princesa de Czardas", estrenada cuando sólo faltaban cuatro días para terminar la temporada y que no bajó del cartel en esas últimas funciones. Estrenada quince o veinte días antes, ella sola hubiera bastado para volver a llenar la amplia sala del Municipal, y para proporcionar varios miles de dólares a la empresa con que reponer, si no los fracasos, si tantas noches de vacío y apatía como hubo en la temporada. Dos artistas fueron el alma de ella: Steffi Csillag, deliciosa *soubrette* nativa de Fiume, aunque de alma húngara, y de sugestivo encanto; y el primer actor Enrique Valle, cómico de cepa, de quien el público conservó muy buenos recuerdos. El resto de la compañía, sin ser nada notable, estaba sin embargo compuesto de artistas discretos y bastante aceptables.

La Valle-Csillag salió rumbo a Colombia, de donde seguirá para Lima.

* * *

La combinación hispano-criolla Puértolas and Co., después de su temporada de dos años en el Teatro Calcaño, con sus alzas y sus

bajas, sus estrenos de un criollismo vulgar y adocenado y sus continuos cambios de elenco, va actualmente de jira por diversas ciudades de la República, con éxito escaso. El infatigable Puértolas, el heroico Puértolas (muy buen cómico entre otras cosas) regresará, pues, pronto a Caracas con las clásicas tablas en la cabeza.

Otro tanto acontece al cuadro de zarzuelas de la simpática tiple María Lulú González y demás compañeros mártires.

* * *

Dirigida y sostenida por un grupo de jóvenes escritores, ha surgido últimamente la "Sociedad de Artistas y Autores Venezolanos".

Los primeros ensayos no han dejado de tener éxito, aunque esta combinación no promete mucho. Es terrible eso de, por puro patriotismo, obligar a un público a que sufra durante dos horas el trabajo de simples aficionados, con todos sus defectos e incipientes. ¿Es plausible el esfuerzo?

Creemos que el comienzo para la fundación del teatro nacional de Venezuela requiere otras bases.

* * *

Hasta lo que va de este año nos han visitado dos virtuosos del violín: Andrés Dalmau, llamado (creemos que se lo llame él mismo) "el poeta del violín". Gran ejecución, bastante sentimiento, mucha pose teatral (lentes, solapas de seda, tenue irreprochable, ojos en éxtasis). Gustó más aquí, antes que en las brillantes sinfonías y sonatas de los clásicos que prodiga mucho en su repertorio, en piezas sencillas, minuetos, gavotas, que ejecuta con verdadero primor.

El otro también argentino, fué Miguel Nicastro; mas éste, ignoramos por qué, se limitó a tocar en una velada de gala en el Municipal con motivo de la celebración del centenario de Carabobo, y dos veces más en Maracay, ante el señor Presidente de la República.

Dalmau tomó rumbo al Brasil, vía Trinidad, y Nicastro embarcó para los Estados Unidos.

* * *

Desde su visita a Venezuela el pasado año, el poeta español don Francisco Villaespesa concibió la idea de un drama épico, en verso, que reprodujera algunos de los episodios principales de la vida del Libertador Simón Bolívar.

La idea cristalizó y encontró una generosa ayuda por parte del Gobierno de Venezuela. Trazado el plan económico, el señor Villaespesa se dirigió a España a formar la compañía que representaría el drama "Bolívar" y que se estrenaría durante la celebración del Centenario de Carabobo.

Parece que insalvables obstáculos impidieron al poeta cumplir su compromiso en la fecha indicada; mas a la hora presente, ya se ha anunciado su salida de la Península, y se le espera en Caracas de un momento a otro.

Encontrados comentarios circulan acerca del éxito del drama "Bolívar"; pero la expectativa que reina por ello es grande.

Daremos cuenta del estreno a los lectores de CINE-MUNDIAL.

Entre los artistas de la compañía Villaespesa figuran: Anita Martos, primera actriz, José Romeo, primer actor del Teatro Español de Madrid, y el joven actor y poeta Juan José Llovet.

El repertorio de la compañía lo componen

(continúa en la página 724)



1 Panteón Nacional, donde reposan los restos del Libertador y demás héroes. — 2 El Arzobispo de Caracas, diciendo misa campal en Carabobo. — 3 Andrés P. Dalmau, violinista. — 4 Eleazar Sananes, alias Rubito, matador venezolano. — 5 Julia Delgado Caro, primera actriz de su propia Compañía, que actúa en el Teatro Nacional de la capital, con gran éxito. — Después, el teatro "Capitol", garceros de Maracay, campos de Carabobo, y asistentes al Congreso de Agricultores.

Wanda Hawley, en escenas de su última producción de la "Realart"



Crónica de Méjico

Una película nacional.—La International Pictures.—Otros talleres.—La actividad de los alquiladores.—El circuito Granat.—Las casas productoras yanquis.—Otras noticias.—El Cine Palatino.—Estrenos que prometen.—Movimiento de compañías teatrales en la Capital y en los Estados.—Varios beneficios.—De aquí y de allá.

(De nuestro corresponsal, Epifanio Soto hijo)

AUNQUE son varias las películas nacionales terminadas, no se ha exhibido en agosto más que una: "Mitad y mitad", por Fernando R. Elizondo, que constituye para su intérprete un triunfo mayor que el de "El noveno mandamiento", por ser más ameno el asunto que trata y más aptos los colaboradores, entre los que sobresalen Josefina Maldonado y Lamberto Ortega. La dirección, de Enrique J. Vallejo, muy acertada y también digna de aplauso la fotografía de Roberto A. Turnbull. La **Deili Film** ha sabido escoger su personal.

La International Pictures Co. se encarga de distribuir esta cinta en la república, y otro tanto hará de aquí en adelante con todo lo que produzca **La Cinema**, que deja ya los negocios de casa alquiladora para dedicarse de lleno a fabricar.

Hará tres películas por año, estando dirigidas las próximas por Luis G. Peredo y Adolfo Quezada, Jr.

Los **Estudios Camus**, estrenarán el 16 de septiembre su tercer obra: "Carmen", tomada de una novela de Pedro Castera e interpretada por Elvira Ortiz.

Los alquiladores

La Continental sigue creciendo y ofrece un material de la **Paramount** algo más moderno del que acostumbraba. Los resultados, ya se ven, pues entendemos que nunca ha puesto tantos estrenos como en el mes último. Sobresalieron entre ellos, dos direcciones de George Fitzmaurice, interpretadas por Mae Murray: "Siga el baile" y "Con derecho a amar"; "Recuerdos de juventud", por Thomas Meigham; "Hay que pensarlo", de Cecil B. D'Mille; "La cuna del valor", por William S. Hart; "Heliotropo", por Diana Allen, y varias cintas de Wallace Reid, que han gustado mucho.

En el circuito Granat, las verdaderas atracciones han escaseado, pudiendo apenas mencionarse: "Wing Toy", por Shirley Mason, y "La moza retozona", por Eileen Percy, de **Fox**; "Sombras y fantasmas", por H. R. Warner, y "Su deuda", por Hayakawa, **Robertson-Cole**.

La International Pictures Co., presentó la serie Vitagraph "Retando al destino" que, como todas las de William Duncan, se proyectó mucho.

La **Universal** también puso una cinta de

episodios: "Los ópalos del crimen", por Art Acord. Además, "El humano", por Harry Carey, y anuncia una de Priscilla Dean.

De lo que nos trajeron Germán Camus y Cía., sólo merecen la pena dos interpretaciones de Francesca Bertini: "La irredimible" y "La sombra".

Perdida entre cintas viejas, ofreció la Nacional Cinematográfica una deliciosa comedia de Mary Miles Minter: "Al abrir los ojos"; y también exhibió algo extraordinario: "Kismet" o "El destino", con magnífica interpretación de Otis Skinner.

La Imperial Cinematográfica: "Zíngaros", por Italia Almirante Manzoni, y la serie italiana "La calavera de oro".

Lander Film Co.: "La venganza de una loca", película europea de Antonietta Calde-

rari, y las siguientes de la **Select**: "Felicidad a la moda", por Constance Talmadge, y "La mejor esposa", por Clara Kimball Young.

Hollman: "El conde Cagliostro", de la Ufa. S. Prieto y Cía., dos producciones italianas, y P. Aveline y A. Delande Sucr., "El momento de pagar", por Susana Delve.

NOTICIAS

Luis G. Peredo, jefe de la sección cinematográfica de la Secretaría de Guerra y Marina, presentó un memorial señalando las ventajas del cinematógrafo para la instrucción militar; estudiado que fué, mereció la aprobación del ministro General Enrique Estrada, que dió órdenes de que se procediera a fotografiar las películas para el objeto.

* * *

El "Cine Palatino" estuvo a punto de quemarse, por un descuido del operador. La alarma que se produjo, fué causa de que algunas personas resultaran lastimadas, aunque el edificio no tuvo daños de importancia.

* * *

La carpa "María Conesa" fué incendiada, según parece, por individuos que tenían rencillas con su propietario, señor Jesús Torres, que murió al tener noticias de la catástrofe.

* * *

La película "La condesa Walenwska" fué recogida por la policía al señor Ricardo F. Guerrero, que pidió amparo, juzgando el acto arbitrario, porque él tiene registrada la propiedad en la Universidad Nacional y la compró al señor Hugo Hengel.

* * *

El Circo Modelo ha abandonado la capital, rumbo a Córdoba, de donde partirá a Centro América.

* * *

El ingeniero Benjamín Orvañanos substituyó al señor A. Muñoz G. en la dirección de las obras del **Teatro Nacional**.

* * *

El año próximo se presentarán ante nuestro público las sopranos líricas mejicanas Adda Navarrete y Consuelo Medina, así como el baritono Flavio Plasencia; los tres fueron enviados por el gobierno a New York, a perfeccionar sus estudios; y su profesor, Karl Brenamann, ha emitido juicios muy halagadores para ellos.



José Alcolea Romero, que obtuvo primer premio como violinista en el concurso celebrado en Madrid hace poco

Cuatro elocuentes razones de la popularidad de las películas de marca "Fox", a saber, en orden: Shirley Mason, Bárbara Bedford, Edna Murphy y Eileen Percy.



Crónica de Chile

Una primicia para CINE-MUNDIAL.—La constitución de la "Condor Film".—Fallece Salvador Giambastini, el iniciador de la cinematografía nacional.—Cines que se remozan.—La "Chilean Cinema Corporation" adquiere el teatro "Renaissance".—La consagración de "El Pensador".—Una nueva calamidad teatral.

(De nuestro corresponsal)

¡LO DIGO, o no lo digo!

En este atroz dilema me encontraba al disponirme a escribir la correspondencia, cuando se fijaron mis ojos en el "amenazador" decálogo de CINE-MUNDIAL, cuyo octavo mandamiento dice textualmente: "Cultivar la actualidad y si es posible adelantarse a ella", y, entonces, cesaron mis vacilaciones.

Además, de algo han de servir las declaraciones y consejos de un diplomático-periodista; me refiero a Franco Rodríguez, eminente escritor español, que dijo: "Bienaventurados los periodistas indiscretos, porque de ellos será la Gloria".

Y como para introito ya está bien... ¡Allá va eso...!

En estos momentos acaba de formarse el Directorio de la nueva Sociedad Anónima que bajo el rubro de "Condor Film" se dedicará a la filmación y explotación de películas nacionales. Forman el Directorio caracterizadas personalidades de nuestro mundo social y mercantil. Ha sido elegido presidente el señor Guillermo Pérez de Arce, Director de "El Mercurio", uno de los más antiguos diarios del mundo de habla castellana. Como director artístico y organizador figura el señor Walter Grant, ex-tenor de la compañía Helene D'Algy. La Sociedad girará con un capital de cuatro millones de pesos. Esta importante negociación la desconoce hasta este momento la prensa local. Gracias, pues, a mi indiscreción, gozan los incontables lectores de CINE-MUNDIAL de una verdadera primicia. Y... ¡a otra cosa!

* * *

La película de la lucha entre Dempsey y Carpentier ha originado una polémica entre la "Chilean Cinema Corporation" y la casa "Max Glucksmann", de esas que hacen época. ¡Las cosas que se han dicho por los diarios! Empezó la "Cinema" por anunciar que poseía la exclusividad de la película del famoso "match" y que sólo sus cines podrían darla en Santiago. Por su parte la "Glucksmann" anunció un campeonato mundial Dempsey-Carpentier que daría en breve en sus salas... y, ¡naturalmente!, quedaron rotas las relaciones... Amostazada la "Cinema", hizo declaraciones... Se fueron avinagrandando los ánimos, subiendo de tono y alargándose los remitidos. Bueno, aún no se sabe en qué pa-

rará la cosa, pues resulta que ahora se ha sabido que una tercera compañía alquiladora también trae a Chile una copia del memorable encuentro. Desde luego, la verdadera poseedora de la exclusividad es la "Chilean Cinema Corporation", que ha debido pagar una porrada de dólares y que ante el inminente peligro de una "reventada" sangra por la herida.

A todo esto, el público impaciente, imponiéndose de los sabrosos remitidos y esperando ansioso a que alguno la estrene, que para él le da lo mismo que sea Juan, Perico o Diego.

* * *

Una noticia que ha de causar hondo pesar a todas aquellas personas que lo trataron, es la que se refiere a la muerte de Salvador Giambastiani, el iniciador de la cinematografía nacional y uno de los más hidalgos y estimados elementos de la industria chilena



Salvador Giambastiani, iniciador de la cinematografía chilena, que acaba de morir y cuya desaparición ha sido sentidísima en todo el país.

Valga este recuerdo como un débil homenaje al laborioso elemento social.

* * *

El espíritu activo y progresista de la empresa Alsina, ha dado últimamente un ejemplo digno de imitación, remozando su Teatro Alameda, uno de los mejores con que cuenta. Arreglos de consideración han sido introducidos en la sala y la fachada ha sido transformada completamente.

* * *

Nuestra más aristocrática sociedad estará de plácemes cuando sepa que la "Chilean Cinema Corporation" ha adquirido el "Teatro Renaissance"—en la actualidad "Cine Dore"—pues a pesar de que aún no se ha inaugurado, con todo y estar concluido hace ya tres años, conoce de su modernísimo estilo y confort. El "Cine Dore", tal como se proponen dejarlo sus actuales concesionarios, será el local más elegante de Santiago. Con este cine, la empresa mencionada entra a controlar su cuarto teatro. La inauguración del "Dore" se hará a mediados del próximo mes.

* * *

Una nota sin precedentes en la presentación de películas en Chile, la marcó la consagración de la grandiosa y notable obra de arte "El Pensador", producción extraordinaria de los Establecimientos Gaumont de París. En efecto, auspiciada por la gente de letras y en especial por la "Página Cinematográfica" de "Las Últimas Noticias", se llevó a efecto el 14 del corriente dos exhibiciones extraordinarias de la valiosa y meritoria cinta, a gran orquesta y acompañamiento de armonium. El éxito alcanzado por estas exhibiciones, a las que concurrió lo más caracterizado de la sociedad santiaguina, fué sencillamente ruidoso.

TEATROS

Con la compañía francesa Rosemberg, inició el Teatro Municipal, el primer coliseo de la República, su temporada oficial. El debut constituyó un acontecimiento social de importancia. A pesar de que la compañía ha

(continúa en la página 704)

Crónica de Yucatán

Una fiesta yucateca que dejó grata impresión y que es un gran esfuerzo artístico.—Por los cines meridanos.—Últimos estrenos.—La producción europea y la norteamericana.—Actividad de las varias empresas.—Otras noticias.

(De nuestro corresponsal Ermilo Pinelo Díaz)

NUEVAMENTE se ha presentado ante el público meridano el cuadro de ópera integrado por alumnos de la Escuela de Música, y esta vez los jóvenes cantantes yucatecos abordaron intrépidamente el primer acto de la grandiosa "Aida", obra considerada como la más hermosa y difícil de todas cuantas produjera la fecunda inspiración del inmortal maestro Verdi.

Satisfechos deben sentirse los jóvenes **dilettantis**, por el brillante éxito obtenido. El público meridano, ávido de espectáculos cultos que hagan pensar y sentir, acudió solícito al llamado que se le hizo, y así, satisfechos contemplamos que la sala de nuestro elegante coliseo "Peón Contreras" estaba plétorica de concurrentes, como en las noches de grandes acontecimientos teatrales.

Abrióse el programa con una danza de Delibes, ejecutada magistralmente por la orquesta bajo la dirección del maestro Gustavo Río. Acto seguido, Margarita Mena, la gentil soprano lírica, nos deleitó con una bella romanza de "Lakmé", haciendo gala de su hermosa y bien timbrada voz. A continuación, el inteligente violinista Fausto Pinelo ejecutó brillantemente un difícil número de Beethoven, que puso de relieve la notable técnica y mecanismo del joven artista; y, finalmente, para cerrar esta primera parte del programa, Agesilas Marín, que posee una robusta y sonora voz de bajo, cantó con toda firmeza el aria de Alvise, de "Gioconda". Al final de cada número, el público aplaudió larga y calurosamente a los jóvenes artistas.



Otra beldad de Mack Sennett, que aparece en "Talento Local". Por nosotros, lo del talento es lo de menos.

Después de un breve intermedio, dió principio la ansiada representación de la renombrada ópera verdiana. Obra de grandes dificultades hasta para grandes cantantes, dudábamos todos, francamente, que en ella pudieran salir airoso los jóvenes alumnos de Gustavo Río. "Es mucha obra para principiantes"—decían todos—; mas, después de terminada la representación, la satisfacción que se notaba en todos los semblantes revelaba que aquellos temores no se vieron confirmados. En efecto, el primer acto de la grandiosa obra, fué, en lo general, bien cantado, y presentados sus dos cuadros con bastante propiedad.

La Sra. Francisca García de Roca, en el papel de la dulce esclava etiope y la Srta. María Solís Pasos en el de la celosa Amneris, realizaron una admirable labor, cantando sus respectivas "particellas" con verdadero **amore**. El tenor Anselmo Castillo (Radamés), logró salir adelante y fué muy aplaudido en su **Celeste Aida**, número de prueba aun para cantantes de fama. Agesilas Marín hizo gala una vez más de su potente voz de bajo, encarnando el Ramfis; y, asimismo, estuvieron afinados Alberto Luján y Manuel Ruiz en los "roles" de Rey de Egipto y Mensajero, respectivamente. Los coros no deslucieron el conjunto; pero, a nuestro juicio, hubiesen estado más en caja y se hubiese logrado una más perfecta cohesión con un poco más de ensayo. La orquesta, irreproachable, bajo la enérgica batuta del maestro Filiberto Romero.

En resumen: la agrupación artística que dirige Gustavo Río anotó un nuevo y merecido triunfo, y con gusto envió mi más entusiasta felicitación a sus componentes y director. Hago extensiva esta felicitación a Filiberto Romero, a Amílcar Cotina que dirigió los coros y al inteligente artista Francisco Sánchez Rejón que pintó dos magníficas decoraciones.

* * *

El experto empresario señor don Juan B. de Arrigunaga, se ha hecho cargo de la Gerencia del Teatro "Independencia", y ante la imposibilidad de traer compañías de fuera, por la aguda crisis imperante, formó un cuadro integrado por aficionados y algunos artistas, los que bajo la dirección de Alfredo Tamayo y del maestro Sr. Ernesto Mangas, han estado llevando a escena algunas zarzuelas del repertorio español. Entre estos artistas han sobresalido la tiple Sra. Delia Faubert y el tenor Sr. Carlos Guzmán. Ambos tienen una hermosa y bien timbrada voz y creemos que con estudio y dedicación pueden llegar a triunfar en la carrera teatral. Igualmente se ha distinguido, por sus excelentes disposiciones artísticas, la Sra. Amelia Wilhelmy.

Con motivo de que los señores Tamayo y Mangas se embarcarán dentro de breves días para la Capital de la República, esta compañía dará fin a su temporada en esta semana. Ignoramos cuáles sean los futuros planes de la empresa de este teatro.

* * *

El notable ventrílocuo Jorge Bell, hijo del nunca bien llorado artista don Ricardo Bell, se encuentra en esta ciudad. Su llegada nos hizo suponer que vendría a actuar en alguno de nuestros teatros; pero posteriormente supimos que el señor Bell había venido a Mérida de paseo y que continuaría viaje para el Estado de Tabasco.

* * *

El empresario Saleri intentó realizar en el Circo Teatro Yucateco una segunda temporada taurina, y al efecto contrató a los

LA MAJA MEDIO-DESNUDA



Gladys Ballard en una comedia de Mack Sennett de las que distribuye "Paramount"

diestros "Bonarillo" y "Esparterito". Pero, como en la pasada temporada, la falta de ganado en condiciones para la lidia, ha ocasionado que las tres corridas efectuadas hayan resultado detestables. La última de estas corridas, verificada el domingo pasado, hubo de suspenderse y de dar origen a que la autoridad ordenara la devolución del valor de las entradas, pues de todos los toros que salieron al ruedo, sólo uno dió juego y llegó hasta la suerte de muerte.

CRONICA DE CHILE

(viene de la página 703)

gustado, el éxito pecuniario deja mucho que desear.

La compañía de dramas policiales Enrique Rambal, debutó a principios del mes en curso en el "Teatro Unión Central". Tanto por el género anti-artístico que cultiva esta compañía, como por los elementos que la componen, creo estar en lo justo al calificarla de calamidad teatral.

Con no poco agrado doy la noticia de que los artistas de la compañía Calvat-Olona comienzan a beneficiarse. Esto es un buen síntoma, pues quiere decir que la temporada toca a su fin. ¡Dios sea loado! Vendría a reemplazar a esta compañía en el Teatro de la Comedia, la genial danzarina clásica española Tórtola Valencia, aquella eminente artista que en su anterior temporada nos hiciera gozar con tantas y tan exquisitas veladas plétoricas de arte. Para aquellos que tuvieron oportunidad de conocer a Tórtola en sus maravillosas danzas hieráticas, egipcias o clásicas, la noticia de su próximo debut no puede serles más grata. Tórtola Valencia es una inmensa artista, de colosal temperamento.

J. Fernández Ruiz

Secção Luso-Brasileira

A comissão de censura cinematographica já começou a funcionar a iniciou logo a sua accção destruidora, mettendo a tesoura ás pelliculas representando um grupo de nymphas em trajes de banho.—Fairbanks nos "Tres Mosqueteiros", sua corô de lauros.—Diversas noticias das telas.

(Por José Dias de Escobar)

QUANDO os nossos leitores virem nos theatros de vistas animadas a suprema profanação de representações, em tela, das figuras de Venus de Milo, dos Apollos e dos Adonis flagrantemente enroupados com os monstruosos vestuários creados na imaginação inartística das modistas ou alfaiates, não culpem os productores das fitas por tal sacrilegio.

Mas, sim, lembrem-se de que na livre America, como já aqui expuzemos em artigos anteriores, a reacção trouxe-nos a censura cinematographica e por isso estamos todos sujeitos a vêr pelos olhos de tres luminarias que brilham pela sua luz offusca e nos lançam nas trevas para que jamais vejamos só escuridão, fazendo maiores esforços da imaginação e no sentido do tacto, se quizermos visualizar a realidade do que á vista se nos apresentar.

Adeus, bellezas plasticas das mulheres esbeltas e seductoras nymphas, que uma praga de toupeiras e morecos nos cohibe o delicioso prazer de vos admirar e render preito do nosso subido apreço dos sublimes contornos com que a Natureza vos dotou!

Até que as almas dos artistas e dos poetas se revoltam e rasguem o veu que nos antepõe a crassa censura dos esbirros de uma politica infame, havemos de soffrer pacientemente este ultrage á Arte á Natureza.

* * *

Logo que entrou em exercicio das suas funções, a comissão encarregada da censura ás fitas cinematographicas fez alterar ou eliminar varias scenas que, quando muito, não passavam de manifestações suggestivas, tirando assim todo o sabor ao elemento romantico da peça que mais despertava as sensações de sentimento amoroso e lyrico.

Em uma fita da **Pathé** que apresentava um innocente quadro de lindas raparigas, fazendo "pose" na praia de banhos, foi censurada pela supracitada execranda comissão que mandou omitir aquelle quadro, pelo simples motivo e sublimada razão de se acharem as nymphas vestidas com o traje proprio e convencional para banho!

Que horror para tal gente — naturalmente defeituosa em mentalidade e physico — vêr um grupo de raparigas exhibindo as suas formas elegantes, com os braços e as pernas nuas...

Os seus espiritos tacanhos e atrofiados pelo seu ambiente restricto á concepção simples e pura do que é suggestivo de obscenidade e sensualismo, não conhecem o que seja a idea da Arte e do Bello.

Imagine-se o que não fariam taes facinoras da Arte se sua mãe Eva tivesse a desventura de voltar a este mundo immoral, trajando apenas a sua tradicional folha de figueira!

Escorraçavam-n'a, apedrejavam-n'a e, que direi eu, nem a sua pudica folhinha lhe escaparia intacta, para lhe occultar o pudor.

E apesar de tudo, d'este pudor fingido n'uma terra onde a moralidade está a soldo de quem mais der, vae-se buscar aos antros prostituidos da politica um "triumvirato" de barbaros para civilizar uma sociedade inteira que se suppunha no auge de civilização perfeita e immaculada.

Mais uma vez, adeus, Arte e Belleza! Que o Christo pregado na cruz, apenas cingido pela alva fxa, muda testemunha do seu tormento, volte a transitar na Terra para te remir do peccado de seres formosa, encantadora e a alma inspiradora dos grandes feitos e façanhas dos gladiadores que outr'ora arriscavam a vida para te render seu preito e vassalagem.

Diz-se que o artista Elliott Dexter vae fazer o papel de heroe na peça de Albert Payson Terhune, "Grand Larceny", produção de **Goldwyn**.

* * *

"Wealth" é o titulo de uma produção de William D. Taylor — filmada pela **Paramount** — em que representa o papel principal a galante artista Ethel Clayton. O thema é uma tremenda critica, muito incisiva, á vida americana que transborda de incidentes picarescos e ridiculos de grande entretenimento para quem gosto de vêr as peripecias e esforços caricatos dos "novos ricos" que ambicionam imitar a alta sociedade.

* * *

"Shame" — produção da **Fox** com excellentes scenas e um elenco de artistas de bastante nomeada nas telas, apresenta um romance oriental de sensação e muito apparato.

* * *

"Crazy to Marry" — produção da **Paramount** em que o gorducho Roscoe Arbuckle tem ensino sufficiente para arrastar a platêa n'uma avalanche de gargalhada desde o começo até o fim. Este actor volta a servi-se da baixa comedia para interessar o publico que o admira e applaude n'este genero de representação, no que elle é, inquestionavelmente, um eximio interprete do prosaico.

* * *

"An Unwilling Hero" — produção de **Goldwyn**, extrahida do romance de O. Henry do mesmo nome, com Will Rogers desempenhando o papel principal. A peça é ligeira mas proporciona áquelle artista oportunidade para demonstrar a sua habilidade n'este genero de representação.

* * *

"The Sign on the Door" — produção da **First National**, extrahida do drama de Channing Pollock, em que toma parte no principal papel a eximio e sympathica artista Norma Talmadge. Sendo um verdadeiro drama de sensação, esta peça dá logar para que a emocionante artista exerça todo o seu talento e manifeste todo o seu merito com interprete do lyrismo sentimental.

* * *

"The Twice Born Woman" — produção da **Sonora** com scenas muito lindas, mas a peça em si carece de effeito dramático, o que se deve attribuir ao seu director que não soube, ao que parece, realçar o desempenho artistico.

* * *

"Where Lights are Low" — produção da **Robertson-Cole**, em seis partes, em que o habil artista japonês, Sessue Hayakawa, representa o papel principal. É um melodrama muito sensacional cujo thema se desenvolve em volta da vida oriental e nos bairros chinezes, proporcionando áquelle artista um excellent campo para pôr em destaque o seu talento como interprete do caracter oriental em que elle é muito proficiente.

* * *

"Quo Vadis?" — A **F. B. Warren Corporation** annunciou que esta peça biblica, um dos mais esplendidos espectáculos que teem sido encenados, seria exhibida este mez por todo o paiz. Esta foi a primeira peça grande trazida da Europa para a America e exhibida a preços elevados. George Kleine importou-a e exhibiu-a nos theatros importantes dos Estados Unidos como uma peça legitima de grande sensação. A fita foi exhibida no theatro Astor de Nova York durante seis mezes,

e o preço de admissão era \$1.00. Foi depois exhibida por todo o paiz, attingindo a receita a mais de \$2,000,000.

A fita de hoje, "Quo Vadis?", é uma repetição d'aquella peça reduzida a seis partes.

* * *

Acaba de completar a filmagen da peça, "The Honor of Ramirez", a **Cyrus J. Williams Company**. É a quinta pellicula da segunda serie para a **Pathé**, em que tomam parte os artistas: Tom Santschi, Ruth Stonehouse, Bessie Love e Eddie Hearn, sob a direcção de Robert Bradbury.

* * *

"Picturola" é o nome de uma machina recentemente inventada e exhibida em Chicago, que automaticamente faz a projecção continua de cinematographicas.

* * *

"The Cuy of Life" é a ultima produção especial de Thomas H. Ince, para **Associated Producers**, sendo calorosamente acolhida na sua estreia no theatro Jensen's New Raymond, de Pasadena, California.

Entre o elenco de alta categoria que tomou parte n'esta peça encontram-se os consagrados artistas: Hobart Bosworth, Tully Marshall, Madge Bellamy e Niles Welch.

* * *

A Ben Wilson Company, que está agora filmando uma pellicula em serie, intitulada "Nannette of the North", com Ann Little no papel de protagonista, partiu para o Yellowstone Park, onde a maioria das scenas serão photographadas, sob a direcção de Duke Worne.

* * *

A sympathica artista Clara W. Young requereu divorcio contra seu marido, James Young, director de scena, com quem havia casado ha dois annos apenas.

* * *

Associated Producers, Inc., annuncia os seus planos para o anno de 1921-1922, os quaes incluem a produção de sete pelliculas especies de grande sensação e alta categoria. No elenco de cada produção, resolveu esta empresa eliminar o systema de incluir só um artista de alta categoria, o qual exigia sempre modificação das peças para adaptal-as a uma personagem de destaque apenas.

Por esta forma de eliminação, as peças futuras serão organizadas com personagens escolhidos de merito artistico, garantindo assim um desempenho que em nada desmerecerá a apresentação das peças conforme os autores que as escreveram tiveram em vista.

Dos artistas que mereceram já menção especial nos reclusos da empresa, destacam-se a interessante e habil artista Mabel Normand e o actor Hobart Bosworth; porem, o elenco compreende os bem conhecidos artistas: Lewis S. Stone, Rubye De Remer, William V. Mong, Florence Vidor, Lloyd Hughes, Tully Marshall, Bessie Love e Madge Bellamy.

* * *

"The Girl From God's Country" — É uma peça sensacional escripta, dirigida e em que toma parte no desempenho da protagonista a consagrada artista Nell Shipman. F. B. Warren informa da California que fechou contracto com a Nell Shipman Productions, Inc. para a distribuição mundial d'esta pellicula, que representa a vida ao ar livre nas florestas do Canadá.

A actriz Nell Shipman desempenha dois papeis: um de Marion Caralake, filha de um millionario americano e o outra de Neeka,

uma camponesa amante da vida ao ar livre, tendo, pois, dois caracteres e personalidades distintos a interpretar.

Esta pellicula comporta muitas novidades interessantes, entre as quaes se destacam actores animaes cuja diversão deverá agradar muito ao publico.

* * *

Bebe Daniels, artista das telas, foi convidada a tomar parte em uma celebração da sociedade fraternal dos Elks e recebeu as honras de ser classificada como a "rapariga mais bonita da California".

* * *

"The Iron Trail" — pellicula produzida por Rex Beach, apresenta uma scena de motim que, sob todos os pontos de vista do autor devia ser simplesmente uma imitação e nunca chegar ao ponto de ficarem os comparsas com as cabeças partidas.

Porem, os individuos convidados a tomar parte no motim foram recrutados de uma villa onde havia difficuldades operarias ou greve e não estavam de bom humor para interpretar a idea do autor senão a valer. Por isso, possuindo-se dos seus papeis, como operarios em "parede", atacaram-se diante da camera com a gana de gladiadores e quando se restabeleceu o socego havia quatro individuos, incluindo um dos directores, necessitados dos serviços de um medico.

Quer o autor quizesse ou não dar um tom de realidade á sua pellicula, o publico pode estar certo de que d'esta vez, pelo menos, verá uma scena de pancadaria a valer e grossa.

* * *

A actriz Alice Lake vae tomar parte na proxima pellicula da Metro: "The Golden Gift", cujo desenrolamento apresenta scenas no Mexico e em Nova York, sendo filmada na sua maioria nos studios de Hollywood.

* * *

"There Are No Villains" — é uma nova pellicula, adaptada do romance de Frank R. Adams, em que desempenha o papel de protagonista a sympathica artista Viola Dana, coadjuvada por Gaston Glass, Edward Cecil, DeWitt Jennings, Fred Kelsey e Jack Cosgrave.

* * *

Warner Brothers acabam de annunciar o projecto de doze pelliculas para a proxima estação, que serão distribuidas ao mercado independente. Já estão completas cinco d'estas pelliculas especiaes.

As produções já concluidas são: "Why Girls Leave Home", cujo papel de protagonista é desempenhado por Anna Q. Nilsson, coadjuvada por Julia Swayne Gordon, Corinne Barker, Claude King, Dan Mason, Jack O'Brien, Maurice Powers, Kathryn Perry (esposa de Owen Moore), Kate Blanche e Geor-

ge Lessee; "School Days", com Wesley Barry; "What Children Will do", desempenhada por artistas todos de alta categoria; "The Daughter-in-Law", em que desempenha o papel principal a bem conhecida artista no caracter de mae, Vera Gordon, e "Parted Curtains", com Henry B. Walthal, Mary Alden e outros artistas bem conhecidos.

* * *

Acham-se já annuciadas as pelliculas de assuntos biblicos, producção da **Sacred Films, Inc.** Entre ellas mencionam-se a historia da Creação, Cain e Abel, a Arca de Noé e o Diluvio.

Trabalha-se na producção de pelliculas cujo assumpto trata da vida e dos tempos de Abrahão, Isaac, Jacob e José.

* * *

"Two Fases West" é o titulo da ultima pellicula da serie das **Hallroom Boys Comedias**. Esta comedia é uma satyra aos costumes occidentaes da America e dá logar a grande hilaridade.

* * *

Quando Alexandre Dumas escreveu o seu romance — "Os tres mosqueteiros" — e creou o seu protagonista, D'Artagnan, parece que elle simplesmente anticipou o advento d'aquelle vivaz e agil artista, consagrado nas telas, que se chama Douglas Fairbanks.

Uma parte d'aquelle romance muito interessante e divertido foi adaptada por Edward Knoblock para uma excellente pellicula, com o mesmo nome — "Os tres mosqueteiros" — e é o inimitavel Fairbanks quem desempenha o papel principal. A sua interpretação d'aquelle irascivel e turbolento francez a quem Dumas chama D'Artagnan, é de tal caracter realista que a ninguem pode restar a menor duvida de que o autor não tinha em mente o proprio Fairbanks quando escreveu aquelle romance e imaginou o aventureiro francez.

Durante a passagem da pellicula pela tela não ha um momento de enfado nem tempo para pestanejar, porque o consagrado artista anda constantemente n'um rodopiar de peripicias que trazem a attenção do espectador verdadeiramente espetada na tela, para não perder uma unica scena ou a mais pequeno movimento do destemido Fairbanks.

Pode dizer-se afoitamente que o desempenho do papel de D'Artagnan, nos "Tres mosqueteiros", é a corôa de gloria de Douglas Fairbanks, pois n'elle encontra o motivo essencial para pôr em relevo todo o seu talento artistico e a sua agilidade physica; está perfeitamente á sua vontade e n'um papel propriamente dito, e seu caracter e que lhe encaixa como uma luva de pellica.

"Os tres mosqueteiros" de Fairbanks não tem uma pecha, nada que se lhe censure — é uma pellicula por excellencia e destinada a ter o maior dos successos cinematographicos.

* * *

Douglas Fairbanks dispendeu \$700,000 para produzir esta peça que está sendo exhibida no theatro Lyric, de Nova York, com casa cheia á cunha.

* * *

"Red Foam", producção da **Selznick** em cinco partes, é uma peça interessante e bem desempenhada. De natureza melodramática, o thema trata intelligentemente da vida rural, onde os costumes e ingenuidade são os mesmos que se encontram por toda a parte.

* * *

"The Match Breaker" — producção da **Metro** em 6 partes, com Viola Dana no papel principal. É uma farça ordinaria em que a joven artista tira grande partido de situações que lhe proporcionam enseo de pregar pêtas a toda a gente que lhe atravessa o caminho.

* * *

"The Romance Promoters" — É uma peça divertida mas ligeira e de bom gosto.

* * *

"Singing River" — producção da **Fox** em cinco partes, com William Russell no papel principal. O thema é um melodrama occidental em que o actor Russell demonstra a sua agilidade e presteza com a pistola, e que recebe a falta de chuva lhe arruine a colheita da sua lavoura.

"Skirts" — producção da **Fox**, com um elenco categorizado e em seis actos de grande movimento. Tem de mistura algumas scenas muito comicas que a tornam interessante e supportavel.

* * *

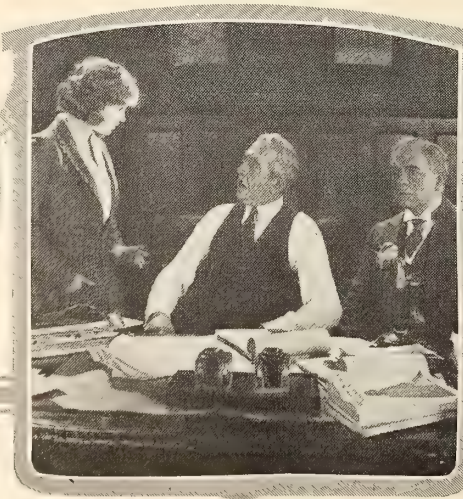
"She Played and Paid" — producção do melodrama "La Rafale", em cinco actos, de Henri Bernstein, com Fannie Ward no papel principal, cujo desempenho artistico é a unica salvação da peça. Revela um romance parisiense colorido com alguns momentos melodramaticos, mas é menos sensacional do que a titulo parece suggerir.

* * *

"A Trip to Paradise" — producção da **Metro**, com Bert Lytell no papel principal, versão do drama "Liliom", por Franz Molnar, em que aquelle artista se desempenha muito bem d'um papel intensamente fascinador.

* * *

"Below the Dead Line" — é um esplendido melodrama, bem apresentado e muito sensacional, producção da **Ascher Productions**, em cinco actos, com Lilian Biron e J. B. Warner. O thema desenrola-se em volta de dois homens de caracter antagonistico e determinado, entre os quaes se trava uma luta de força de vontade. Revela sinceridade e muita acção.



"Coqueteria", "Negocios" y "Humillación" pudieran llamarse estas pelliculas. La primera, con Bebe Daniels y Walter Heirs; la segunda, con Mary Miles Minter, y la tercera, con Alice Brady, son cintas de la "Realart", recientemente estrenadas.



Preguntas y Respuestas



De carácter personal.—Al Sr. Jorge Her-
mida, el de los Baturrillos, le pasa lo con-
trario que a mí: no tiene con qué llenar su
sección. La mía, en cambio, ha pasado de los
límites que deben circunscribirla. No tengo,
pues, espacio para aludir a las pullas que me
lanza. Lo de Pearl White pasó a la historia.
Ella misma aclaró quién había dicho la ver-
dad y afirmó lo que en estas columnas se ha
afirmado siempre, es decir, que no tiene ma-
rido. Añadir más, es perder el tiempo.

Elefante Travieso, Barcelona.—Que se
alivie de lo del pato.—No sé que Moreno
tenga intenciones de ir a España.—¿A qué
travesuras se dedica?

Jaime E., Madrid.—Bella postal.—Reci-
bimos las otras.—La artista favorita de Nueva
York me parece que es Mary Picford.—
No acertó usted.

Nuevo Preguntón, Guatemala.—Betty
Compson es soltera.—No dice su edad.—El
que sale con Dorothy Dalton en "La Flama
del Yukon" no es Wallace Reid, sino Ken-
neth Harlan.—De Norma ya he hablado.

Firma Responsable, Guatemala.—Eileen
Sedwick es divorciada. No dice su edad. Está
en nuestro Album, en calidad de retrato, na-
turalmente.—Gracias por sus elogios.

Máscara Negra, Lisboa.—Corinne Grif-
fith es la esposa de Webster Campbell. Es-
cribale como se dice y con los sellos y le en-
viará el retrato.—No dice su edad.—Ruth
Roland no habla ni entiende castellano.—Con
gusto le contestaré siempre.

Señorita Misterio, La Habana.—Muy bien
sus versos. Que vengan otros.

**Soñadora Número Tres, Managua, Nicara-
gua.**—Eso es. Clasifiquemos para que no
haya líos.—Gracias por su postal.—Fecha
de mayo! ¡Laus Deo!—Si no me manda el
retrato no volveré a contestarle.

Piernas cortas, Coamo, P. R.—Gracias
por tu buen consejo, pero no puedo decir
nada de mí ni aun en verso. Vuélvame, pues,
a escribir.

Roberto P., Morón, Cuba.—La cinemato-
grafía está en crisis y los empleados y artis-
tas, más aún. No le aconsejo que pruebe su
suerte por este camino. Le hablo con sin-
ceridad.

José y Josefa V., Barcelona.—Lo siento
mucho; la respuesta de ustedes, aunque acer-
tada, llegó demasiado tarde.

Mil Gracias.—He recibido de Méjico, anó-
nimamente, un ejemplar de "El Perfume de
las Islas Borromeas", de René Boylesve. Mu-
chísimas gracias al donante. ¿Por qué no me
envió su nombre?

Mimí, Mérida, Méjico.—Bien, gracias.—
No sé qué película italiana es esa.—Las ar-
tistas más amables son las que les contestan
a mis lectoras y les mandan sus retratos.—
Librito, palabra mágica.—Venga otra.

Diablillo con Faldas, Barcelona.—¿Ya re-
cibió el retrato?—La Niña del Rosal, Shirley
Mason, sale con Raymond McKee, que no
es hermano de Tom Moore, aunque sí se pa-
rece. Mary Osborne debe tener doce años.—
Ella Hall ya es grandecita.—Mil gracias y
seamos amigos.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba.—Usted
se queja de que no le contesto, pero el caso
es que en cada número sale su nombre.—El
marido de Constance y la familia están ya a
partir un piñón.—Ya salió de la cárcel Bebé.
No puedo decir cuál sea su mejor cinta, por-
que no las he visto todas.—No conozco per-
sonalmente a ninguna de las Talmadge.—No
me pienso casar.

María Isabel I, Corrientes, Argentina.—
¡Vaya si me acuerdo! No podría olvidar tan
monísima letra, ni el estilo de perlas.—Insis-

to en que me vuelva a escri-
bir. Y siento que la charla,
por falta de espacio, no pueda
prolongarse. Además, usted no
me pregunta nada. ¿Por qué?

**Mignon, Barranquilla, Co-
lombia.**—Ninguna de sus pre-
guntas puedo contestar, y me-
nos la de mi nombre. Pero es que usted me
pide datos de cintas italianas que no he vis-
to. Y no me dice las marcas.—Jack Pick-
ford, Goldwyn. Ya habrá usted visto lo del
concurso.—Sus versos están muy bien y le
ruego que me mande otros.

Moratoria Empedernida, La Habana.—
No sea mala con las gentes.—Lo de P. O. de
la dirección de Walsh quiere decir Post Of-
fice, Correo, si no le sabe a usted mal. Gra-
cias por la dirección de Pola. Creo que ya
no está con la "Ufa", pues parece que la con-
trata "Famous-Players".

K. O. Razón, Monte Cristi, R. D.—Gra-
cias por el ramillete.—En todo ciertas,
menos en lo de la edad.—En el consulado
yanqui de allá sin duda que tienen sellos de
venta.—No puedo ir a Santo Domingo en mis
vacaciones, porque le voy huyendo al calor
¿sabes?—Por los kisses y good wishes, agra-
decidísimo y que vengan más.

Admiradora del Diablo, Barcelona.—No
es usted la única.—Wallace Reid debe ganar
bonitamente sus cincuenta mil dólares al año.

El Timbaler del Bruch, Barcelona.—Dou-
glas y Mary no harán por ahora ninguna pe-
lícula juntos.—El original del retrato que me
mandó usted es Mary Miles Minter, de la
"Realart".

Lovelorn, Manzanillo, Cuba.—Menos mal
que no es usted de Santa Clara.—Rico me
pasó su carta.—Lo que pasa es que tiene us-
ted celos de Rubita.—Mándeme otra menos
desesperada.

Enrique T., Guantánamo, Cuba.—Está
bien que me escriba todos los meses, pero dí-
game algo que le pueda contestar.

F. S. Aguilar, Guadalajara.—Ya dí los
domicilios de Juanita y de Chesebro.—
Moreno contesta a quienes le escriben en es-
pañol. Es buen chico.—Su contestación lle-
gó muy tarde.—Espero nuevas letras suyas.

Toribio L., Barcelona.—Gracias por la di-
rección de la Academia de Cine que me en-
vió. Ahora, en una Universidad de aquí, se
ha abierto otro, completo. Generalmente me
preguntan por Academias de Cine en Nueva
York.

Soñadora, Managua, Nicaragua.—Yo tam-
bién he soñado con usted.—Si allá tiene lagos
azules, yo tengo el Hudson. De modo que
estamos en paz.

I. Cervantes, Barcelona.—Todo lo que di-
ce Hermida en sus Baturrillos, es cierto.
Menos lo que dice de mí.—"Los Plateados"
es una película mejicana.—Bueno, pues el
reino de Cataluña, entonces.—Vuélvame a
escribir, que tiene interés cuanto me dice.

Emma, Cadereyta, Méjico.—Si no me dice
usted de qué marca es "Barrabás", no puedo
decirle los nombres de los protagonistas.—
Escribame lo más que pueda, pero no me
ponga suspensivos, como el muchacho de que
me habla. Ya vé usted que yo soy la clari-
dad misma.

**La Periodista Novia del Respondedor, San-
tiago de Cuba.**—¡Monumental! Así no se
confunden unas con otras.—Pues sí, se casó
Tom con René Adorée.—Todas las Talmad-
ge son casadas. Norma, con Schenck; Con-
stance, con Pialoglou y Natalia con Buster
Keaton.—Que venga otra, pero escrita a ma-
no, porque tengo ciertas sospechas...

El Conde de la Fére, Zaragoza, España.—
Ya he aclarado lo de Duncan y puesto tur-
bio lo de Pearl.—Y de Eddie.—Usted está
saturado de "Los Tres Mosqueteros", según
veo.—Si no me vuelve a escribir, le mandaré
mis padrinos. Pero no me haga preguntas
anacrónicas.

Antonio M., Barcelona.—Siento que haya
(continúa en la página 713)

Al Sr. Respondedor...
(con enojo y con amor)

¿Conque le hizo a Ud. gracia
Mi señor Respondedor,
Que Rubita su desgracia
Le contase, y su dolor?

¿Conque usted ha protestado
de mi sentimentalismo,
y al punto me ha suplicado
que deje el romanticismo?

Pues muy bien; hoy cambio el "disco"
y no estoy sentimental.
Pero voy a armarle un "cisco"
... ¡un cisco fenomenal!

Y con razón... ¡pues no digo!...
Con mucha razón... sí... sí...
... ¡No es usted mi buen amigo!...
... ¡Que desengaño!... ¡Ay de mí!...

¡Pensar que por conocerle
He venido a Nueva York,
Y que no he podido verle
Ni contarle a usted mi amor!...

¡Pensar que han sido infructuosos
Mis afanes y desvelos...
Mis anhelos amorosos...
Y mis furibundos celos!...

Pensar que tanto soñaba
Con llegar a esta Ciudad
Para verlo ¡y me esperaba
Terrible calamidad!...

¡Y eso que ya usted sabía
Que yo vendría a Nueva York!...
... ¡Robador de mi alegría
No merece usted mi amor!...

¡Mira que ir de vacaciones
Tan lejos... al Canadá...
Cuando henchida de ilusiones
Embarqué con rumbo acá!...

¿Porqué no dejó el paseo
por conocer a "Rubita"?

Ese sacrificio, creo,
lo merece "su chiquita".

Más, como usted no ha querido
conocerme, archi-ingratón,
sepa, al menos, que he venido
a entregarle el corazón.

Y que, alegre, me he enterado
en su propia redacción,
de que es un joven "pasao",
digno de mi adoración...

Y que sigo con mis sueños,
esperando en dulce calma,
conocer al caro dueño
de mi vida y de mi alma...!

Rubita Fea.
Nueva York, Agosto de 1921.

Rubita, estoy desolado,
mustio y cariacontecido.
De puro desconsolado,
nueve kilos he perdido.

Porirme de vacaciones
Te dejé plantada aquí.
No pude ver tus facciones
ni tu sonrisa ¡Ay de mí!

Pero ahora que me fijo...
me has puesto sentimental.
Y si sigo así, colijo
que en una atenta postal

va el Director a decirme
que esta sección no es de amores,
y tendré que despedirme
de lectoras y lectores...

De viaje tú y yo viajero,
nos estamos esquivando
y el correo está resultando
pájaro de mal agüero.

Pongo, pues, párrafo aparte
y te ruego que, antes de irte,
me digas ahora a qué parte
debo "mi amor" dirigirme.



Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

LOCO POR CASARSE

(Crazy to Marry)

"Paramount"—1500 metros

Intérprete principal: Roscoe Arbuckle (Gordito). **Colaboradores:** Lila Lee, Laura Anson, Edwin Stevens, Lillian Leighton, Bull Montana, Allen Durnell, Sidney Bracey, Genevieve Blynn, Clarence Burton, Henry Johnson, Charles Ogle, Jackie Young y Lucien Littlefield.

Argumento de Frank Condon, adaptación de Walter Woods y dirección de James Cruze.

Argumento

El Dr. Hupp, cirujano, está empeñado en curar a los criminales de sus inclinaciones delictuosas, operándolos en la cabeza. Está explorando el cerebro de Dago Red, peligroso presidiario a quien se ha prometido la libertad si la operación tiene éxito, cuando recuerda (el doctor) que es el día de su matrimonio y que lo aguardan la novia y la concurrencia para la boda, aunque la tal novia está enamorada de un joven flaco llamado Arturo. Hupp corre a su coche, seguido del presidiario. Una encantadora joven lo confunde con su chófer y se establece la conversación... y la simpatía. Convencido de que la novia que lo espera sólo quiere casarse por interés, el médico decide renunciar a las nupcias y enamorarse de la encan-

tadora joven. El asunto culmina con el rapto de la primera novia por el flaco mozo y en el casamiento del cirujano con la muchacha que le tomó por chófer, pero no sin que, antes, haya habido una serie de lios complicadísimos, en los que Dago Red toma parte muy principal. Por cierto que, una vez operado, resulta angelical.

No creo que sea ésta la mejor película que haya hecho Arbuckle desde que dejó las burdas pantomimas por la comicidad fina, al estilo Max Linder, pero tampoco dejará desencantados a sus admiradores. El tema se presta a broma, precisamente por sus inverosimilitudes y exageraciones y, sin embargo, no es complicado ni se desarrolla a tontas y a locas como ocurre con otros de la misma categoría. La colaboración del intérprete, encomendada a Lila Lee y a Bull Montana, es muy buena, y en cuanto a "Gordito", tiene escenas de risa que han de divertir a todos. Ojalá. — Reilly.

HAY PELIGRO

(Danger Ahead)

"Universal"—1500 metros

Intérprete principal: Mary Philbin. **Colaboradores:** James Morrison, Jock Mower, Minna



La nueva, magistral película de Thomas H. Ince, "La Décimotercera Perla", da ocasión a que se luzcan Hobart Bosworth, Madge Bellamy y Tully Marshall

Ferry Redman, George Bunny, George B. Williams, Jane Starr, Emily Rait y Helene Caverly. **Argumento de Sara W. Bassett, adaptación de A. P. Younger. Dirección de Rollin Sturgeon.**

Argumento

Tessie, de diez y siete años, se enamora de un joven que ha venido con su padre a pasar una temporada—como huésped que paga—a la casa de la familia de la muchacha, venida a menos por reveses de fortuna. El joven, que se llama Norman, también está loco perdido por Tessie. Pero las cosas se complican porque una madre intrigante y su hija se empeñan en pescar a Norman y un pintor comienza a hacer la corte a Tessie. El artista y la moza, víctimas de un accidente durante una excursión marítima, van a parar a Boston, donde, atrayéndola al taller, el pintor trata de seducir a Tessie. Pero interviene una mujer de pelo en pecho, con quien él tuvo amores, le pega una paliza y todo acaba con el inevitable triunfo de la virtud.

La estrella de este fotodrama, Mary Philbin, acaba de ser lanzada a la pantalla por la casa productora y, aunque está muy lejos de ser un luminar de interpretación, con el tiempo, la experiencia y un buen director, puede llegar a ser un astro de veras. Por ahora, no tiene más que aire simpático y atractivos personales. Que Dios se los conserve. El tema de la primera película que se le ha encomendado pertenece al período jurásico (Geología al canto) de modo que no tiene ni pena ni gloria... al principio. Al fin, aquello es una burda pantomima. Y ya me está cargando tener que pegarle a cada cinta de la "Universal" que paso en revista. O tengo muy mala suerte para elegirlos o los productores ya no se cuidan de lo que hacen. Pero lo malo es que todavía no se ha quejado nadie de que "nuestra opinión" no esté en lo justo. — Ariza.

LOS TRES MOSQUETEROS

(The Three Musketeers)

"United Artists"—3600 metros

Intérprete principal: Douglas Fairbanks. **Colaboradores:** Leon Barry, George Selgmann, Eugene Pallette, Boyd Irwin, Thomas Holding, Sydney Franklin, Charles Stevens, Nigel de Bruin, Willis Bobards, Lon Poff, Mary MacLaren, Marguerite de la Motte, Barbara La Marr y Adolphe Menjou.

Argumento de Edward Knoblock (no de Alejandro Dumas). Dirección de Fred Niblo y fotografía de Arthur Edson.

Argumento

El tema de esta pantomima que está actualmente haciendo furor en Nueva York, no tiene de la obra maestra de Dumas sino el nombre y los personajes. Los episodios más brillantes de la novela zozobran en el tumulto arlequinesco de los increíbles saltos de Fairbanks. D'Artagnan pierde lamentablemente la nacionalidad y nos resulta un mosquetero yanqui, muy simpático, eso sí, pero tan apartado del inmortal gascón de la obra magistral como Porthos y los demás protagonistas. Madame Bonafoux no es tal Madame, sino una señorita sobrina del que debía ser su marido. Y así todo. Y como el rescate del regalo a Buckingham, que es lo que forma el fondo del tema, se aparta por completo de los incidentes de la no-

vela, tratar de dar idea del argumento de la película es algo así como meterse a hacer una ensalada. Y como de cocina no entiendo, aquí pongo punto.

Esta película de doce rollos, lo mismo se podía llamar "Las Tres Mosqueteros" que "Todo lo Vence el Amor o La Pata de Cabra" y no es posible clasificarla propiamente, pues mientras unos declaran que se trata de un fotodrama, otros afirman (yo, entre ellos) que es más bien una comedia muy larga y muy entretenida, al estilo chaplinesco. Hay hasta sus trucos de prestidigitación, en que las espadas se manejan como si fueran cuchillos de juegos malabares y atraviesan puertas de media vara de grueso y hacen otros prodigios no menos estupendos. Pero el hecho de que la obra no sea fiel al argumento de Dumas ni deba por ningún motivo llevar el nombre de "Los Tres Mosqueteros", no significa que sea mala. Es excelente. Hace reír, está llena de brincos, saltos, carreras y situaciones cómicas y, sobre todo, nos presenta a Fairbanks en el apogeo de su actividad artística (con el acento en la actividad). Pero sospecho que, si llevan la película a nuestros países sin cambiarle el nombre y ponerle otro más de acuerdo con su tema, se va a armar



Alla Nazimova, la del cabello encrespado y la boca de cereza, en su último fotodrama para la "Metro"

la de San Quintín. ¡Pobre Dumas! Menos mal que los productores franceses están haciendo y ya deben haber terminado unos "Mosqueteros" de veras. Dios se los pague. — Ariza.

LA PONZOÑA DEL LATIGO

(The Sting of the Whip)

"Robertson-Cole"—1750 metros

Intérprete principal: Pauline Frederick. Colaboradores: Clyde Fillmore, Lawson Butt, Lionel Belmore, Jack Richardson, Edwin Stevens, Betty Hall, Evelyn McCoy y Percy Challenger.

Argumento de Harvey Gates; adaptación de H. Tipton Steck. Dirección de Henry King. Fotografía de Dev Jennings.

Argumento

Decepcionado por las durezas de la vida, Joel Grant se dedica a emborracharse a diario y a apalear a su mujer, hasta que ésta, cansada de recibir garrotazos, amarra a Joel bonitamente y le pega una zurra fenomenal. Luego, lo echa de la casa. Después de pasar en la cárcel una larga temporada, el marido en cuestión se va al Oeste, donde se reforma y se regenera hasta el grado de que, aunque su mujer lo rechazó ya varias veces y hasta se halla en vísperas de entablar demanda de divorcio, a fin de poder casarse en segundas nupcias con cierto abogado que le hace la ronda, logra disuadirla de esta separación, la convence de que es digno de su cariño y, olvidados los mutuos linchamientos, viven de nuevo felices.

Algo falta en esta película, que no es culpa ni del tema, ni de la dirección, ni mucho menos de la interpretación. Le echaremos la culpa a los tiempos que corren, en los cuales todo parece estereotipado y las cintas tienen que acabar bien, aunque sea por las malas, a despecho de la lógica y de las realidades de la vida. Pauline Frederick raya a gran altura en la interpretación, lo cual no tiene nada de nuevo, pues es una de las pocas artistas realmente interpretativas de la pantalla yanqui. Los demás, bien. La fotografía y la presentación, adecuadas. Especular sobre el recibimiento que esta cinta tenga entre nuestros públicos, no se puede. Ojalá guste. — Guaitel.

LA ALCOBA ENSANGRENTADA

(The Inner Chamber)

"Vitagraph"—1800 metros

Intérprete principal: Alice Joyce. Colaboradores: Jane Jennings, Pedro de Córdoba, Holmer E. Hebert, John W. Dillon, Grace Barton, Ida Waterman, Josephine Whitell y la Sra. de Wolf Hopper.

Argumento de Charles C. Doble. Dirección de Edward Jose.

Argumento

Claire Robson, una joven sin fortuna, molestada por un tenorio impertinente, es defendida por otro señor, lo cual trae por consecuencia que el protector y ella se enamoren mutuamente, como pasa con matemática regularidad (en el cine). Pero aquí interviene otra señora que, empeñada en que el defensor se case con ella y no con Claire, le cuenta a ésta que el joven tiene mujer. Naturalmente (en el cine) la muchacha le da calabazas al otro, sin más averiguaciones. La madre de Claire cae enferma y la salva del sepulcro un médico italiano que, a su vez, se enamora como un bárbaro de Claire. Y ella, por puro agradecimiento (más cine) resuelve casarse con él. La noche de las bodas, el médico se entera de que Claire ha tenido sus dares y tomares con aquel muchacho de las calabazas y, en el calmo de la decepción, o lo que sea, se pega un tiro. Antes de fallecer completamente, sin embargo, averigua que lo de los dares y tomares no es cierto. Con lo cual su muerte es todavía más desconsoladora. Pero un italiano de más o de menos en las películas yanquis no hace absolutamente mella ninguna, de modo que, desaparecido el estorbo, Claire se casa con aquel protector de las calabazas que, desde el primer rollo, estaba predestinado a ser su marido.

¡QUÉ AIRE Y QUÉ BATA!



Rudolph Valentino, en su última cinta dramática que estrenará próximamente la Empresa "Metro" en Nueva York

Alice Joyce, con su gracia, su belleza y su manera de interpretar, hace perdonable lo que esta película tenga de inverosímil. Y la verdad es que, comparada con otras de la misma especie, resulta hasta más lógica y atractiva que las de ordinario. La fotografía merece mención especial, porque es excelente. El tema tiene la ventaja del interés, aunque pertenezca a la legión innumerable de los "convencionales". Sin duda que, aunque no se trate de la mejor cinta de Alice, ha de gustar. — Reilly.

UN VIAJE AL PARAISO

(A Trip to Paradise)

"Metro"—1,800 metros — Bert Lytell es el intérprete de este drama adaptado del original de Franz Molnar por June Mathis y dirigido por Maxwell Karger. Tiene, en el tema original, suficiente fuerza dramática esta producción para ganarse los aplausos de cualquier público inteligente. Pero en la adaptación apenas si hay el espíritu de la historia, porque ésta ha sido transformada totalmente. Estoy seguro de que, con todo y

(continúa en la página 728)

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



SALIO VICTORIOSO EN EL CONCURSO DE NOMBRES

Se llevó los cien dólares el Sr. Antonio Santiago, de La Habana, pero nadie acertó con los cuatro autores de las frases en blanco

DOSCIENTAS ONCE soluciones llegaron a esta redacción, como parte del concurso abierto por CINE-MUNDIAL para determinar qué personajes importantes de la historia habían dicho frases equivalentes a las aparecidas en el cuento de Julio Baronet, "Mis Amores con Adda la Enterrada Viva", en nuestra edición de mayo del corriente año.

Aunque esas soluciones vinieron de los cuatro puntos cardinales, no hubo un solo concursante que acertara con los cuatro personajes, de modo que, conforme a las bases del Concurso, el jurado concedió el premio ofrecido, de CIENT DOLARES, a la persona que acertó al mayor número de nombres aludidos. Hecha la selección cuidadosa de los sobres recibidos, por los miembros del jurado, queron los señores F. G. Ortega, F. J. Ariza y Guillermo J. Reilly, de la redacción de CINE-MUNDIAL y en presencia de dos testigos, el jurado declaró que quien tenía legítimo derecho al premio era el señor Antonio Santiago, linotipista del "Diario Español", de La Habana, Cuba, y que fué quien envió tres nombres acertados. Otros lectores acertaron sólo en dos, que por cierto fueron los mismos: Campoamor y Enrique IV, y el resto de los concursantes no acertó en ninguno.

El cheque respectivo fué remitido al agraciado, a quien felicitamos.

Los concursantes que acertaron sólo dos de los nombres fueron: "Garcilazo", de Méjico, D. F.; Pedro García, de Cárdenas, Cuba; Gregorio Domenech, de Santurce, Puerto Rico, y la señorita Engracia Santos, de Santo Domingo, República Dominicana. Aunque ninguno de estos lectores pudo llevarse el premio, ya que el señor Santiago acertó mayor

Unos cheques bien valen algún sacrificio, como decía, con otras palabras

Enrique IV

que declaró: París bien vale una misa.

....ya que lo que ha de ser, ha de ser, como, con otras palabras, dijo

Julio César

que, al cruzar el Rubicón es fama que exclamó: "Alea jacta est" (La suerte está echada.)

Los envolvió el sacro fuego del amor, que inunda el alma de placer, como, en otra forma dijo

El Duque de Rivas

que, en "Don Alvaro, o La Fuerza del Sino" dice:

"Es el amor un sacro fuego que inunda el alma de placer."

Pensé con insano delirio en que los que moran en los cementerios no tienen frío, como, en forma parecida dijo

Campoamor.

que, en "El Tren Expreso" escribió:

"Los que duermen allí no tienen frío Me dijo, señalando un cementerio."

número de nombres, justo es que sepan los aludidos concursantes que esta revista estima el esfuerzo que hicieron, y tiene a orgullo contar con favorecedores tan cultos como han mostrado serlo en esta pequeña justa de ingenio. Mejor suerte la próxima vez.

No hubo empates y aunque nadie acertó con los cuatro nombres, el Concurso no quedó desierto, de modo que las bases fueron fielmente cumplidas.

El lema premiado fué el que acompañó a la solución del señor Santiago, según se expresó en las bases. Este lema, que se ajusta a nuestra revista, es

"Amenidad, amenidad y amenidad"

Siempre hemos tratado de ser fieles a nuestro escudo, aun antes de tenerlo, y en la heráldica cinematográfica reclamamos desde ahora el primer lugar.

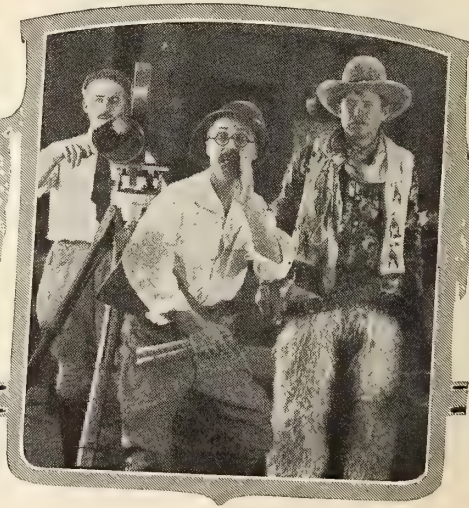
Las actividades de "Pathé"

Una serie de Charles Hutchison, "Carlos Huracán", una película de fieras, del comandante Jack Allen, que tan bien sentada fama tiene entre los productores de esta clase de cintas, y una nueva lista de comedias de Gaylord Lloyd, hermano de Harold, suman el programa de producción de "Pathé" para el mes entrante.

Lucy Fox sale con Hutchison en la serie de que se trata. "Cazando al leopardo" (sin armas, por supuesto, según el estilo de Allen) se llama la nueva producción de fieras. Y "Mar Encrespado" tiene por título la primera de las comedias de Gaylord Lloyd.

Doris con "Robertson-Cole"

Doris May es, desde hace poco, estrella de la "Robertson-Cole", con su primer actor, su director y su compañía completa. Las producciones respectivas estarán a cargo de Hunt Stromberg que, hasta la fecha era agente de anuncios y publicidad pero que es quien ha organizado la nueva compañía de Doris. Las películas que se hagan con esta estrella, para "Robertson-Cole", llevarán el nombre de "Producciones Hunt Stromberg".



En persecución de Julieta, Will Rogers, moderno Romeo, se pone indumentos extraordinarios, en el curso de la película "Parodiando a Romeo" que ha hecho recientemente para la casa "Goldwyn".

ROSCOE ARBUCKLE (GORDITO) ESTA EN LA CARCEL

A consecuencia de la muerte de Virginia Rappe, acaecida ha poco en los aposentos del popular cómico en San Francisco

AUNQUE hasta el momento de entrar en prensa nuestra revista, el asunto no está todavía aclarado suficientemente, no cabe dudar que Roscoe (Fatty) Arbuckle está metido en uno de los líos más graves y más sensacionales de que haya memoria en la cinematografía. Por lo pronto, se halla incomunicado en la cárcel de Los Angeles, acusado de ser responsable de la muerte de la Srta. Virginia Rappe, artista de cine.

La Srta. Rappe falleció el 11 del mes pasado en un Hospital, de peritonitis, a las veinticuatro horas de una pequeña orgía en las habitaciones de Arbuckle en el Hotel Saint Francis, en San Francisco, después de haber ingerido varias copas, en compañía del cómico, de otras dos actrices, una de ellas llamada Zey Preven, y de Al Semnacher, ad-



Virginia Rappe

ministrador de los intereses de la víctima, Lowell Sherman y Frederick Fishbeck.

Los hombres afirmaron ante el juez que la Srta. Rappe, después de beber, había sufrido un ataque de histerismo, desgarrado sus ropas y púestose enferma de veras. Pero las mujeres declaran que Arbuckle, que no dice esta boca es mía, es el culpable del "ataque de histerismo" y de todo lo demás. Y como esta acusación está firmada, el actor no tuvo más remedio que dejarse encerrar, mientras se aclaran las cosas y no puede siquiera salir bajo fianza porque las leyes californianas no la admiten en casos de homicidio.

El primer efecto de la acusación ha sido que se retiren de los cines en que se exhibían las copias de la última película del "Gordito" en California.

Los detalles de la acusación en que el encarcelamiento de Arbuckle está fundado, son demasiado repugnantes para que a ellos se aluda en estas columnas. Y es de temer que, aun en el caso de que el actor salga en libertad por falta de pruebas, su prestigio sufra de tal modo que no vuelvan a ser aceptadas sus películas en los cines de los Estados Unidos.

La Srta. Rappe, de la cual publicamos retrato en este número, nació en Nueva York, pero se educó en Chicago. Habiendo perdido a sus padres desde muy joven, se dedicó a las tablas y luego a servir de modelo, desde 1912. Tenía fama de vestir con gran elegancia y algunos de sus "trajes sensacionales" dieron mucho que decir en París, en 1915.

A su regreso a su patria, en 1917, entró al cine, tomando parte en dos películas cómicas, tituladas en inglés "The Punch of the Irish" y "Twilight Baby". Tenía veinticinco años y era novia de Henry Lehrman, antiguo director de Arbuckle.

En cuanto a "Gordito", nació en Kansas en 1887 y obtuvo su primer empleo teatral a los ocho años, donde, pintado de negro aparecía todas las noches en una comedia representada en Santa Ana, en California. Diez años más tarde, obtuvo un empleo más decente en un teatro de variedades, donde recibía regular sueldo por cantar canciones. Después pasó, también como cantante, a teatros de otras poblaciones. Muy mal le fué en aquella época y, hasta que entró a formar parte de la "Keystone" como artista de cine, se ganó la vida como bailarín, bastante precariamente. Keystone le pagaba tres dólares a la semana como supernumerario, pero la popularidad que tuvieron sus primeras comedias creció a tal grado que, a últimas fechas, tenía contratos por más de dos millones y medio de dólares.

Olga Petrova se rompe cuatro costillas en un accidente

OLGA PETROVA, la actriz y bailarina que, dedicada a las películas, hizo varias para la "Famous Players", está en el Hospital, en Nueva York, con cuatro costillas rotas, a consecuencia de un choque que el auto en que iba tuvo con un tranvía, a principios del mes pasado. Parece que aunque doloroso, el accidente no será fatal.

El choque ocurrió frente a la casa del esposo de la actriz, que es el doctor John D. Stewart.

Olga Petrova debe aparecer, durante la temporada de otoño, en una obra dramática de grandes pretensiones que lleva por nombre "El Plateado Pavorreal", y se supone que el estreno se diferirá hasta que la artista recupere la salud.

A GABY DESLYS

Bien vales tú que un trono ruede ruidosamente; bien vales tú que doble su majestuosa frente Zar o Nabab, Rey o Sultán. Bien vales que tus dedos luzcan raros diamantes y que todas las piedras de los reinos distantes te den su brillo sin igual.

Bien vales que tu cuello ciña el collar de perlas por el que un pueblo diera su honor por obtenerlas, y que el gran Jerjes fué a robar, sobre sus mil trirremes, a Tebas y Platea, a la blanca garganta de la princesa aquea de raro cuerpo escultural.

Bien vales... y por eso vas desdeñosamente cruzando todo reino, doblando toda frente cuando en tu danza singular, resucitas las sacras danzas de Alejandría de las que tú pareces encarnación bravia, ¡Oh, bella Afrodita inmortal!...

Guillermo Rothsehut

Abril de 1921.

Gloria Hope se casó

En julio se casó Gloria Hope con Lloyd Hughes, que es estrella de "Associated Producers". La boda fué en Los Angeles, naturalmente, y como se efectuó en lo más intrincado de la temporada cinematográfica, los dos "tórtolos" han tenido que pasar la luna de miel en el taller, trabajando... y sudando con el calor canicular. Gloria es una de las jovencitas más guapas del lienzo y aunque no ha tenido papeles de gran importancia en ninguna de sus cintas, es popularísima.

SUERTE DE BIZCO



Ben Turpin plantando un beso a una ninfa junto al mar y en una comedia de "Paramount" dirigida por Mack Sennett

Virginia Lee oficialmente es declarada guapísima...

HACE tres semanas hubo en Atlantic City grandes festejos, semi-carnavalescos, para divertir a los asiduos concurrentes a aquel aristocrático balneario. Y uno de los detalles de la celebración consistió en un concurso de belleza, en el que tomaron parte "candidatas" de varios Estados de la Unión Americana. ¿Y saben ustedes quién se llevó el premio? Pues Virginia Lee, de la "Robertson-Cole".

El Gobernador de Nueva Jersey fué uno de los jueces. Los otros eran Gordon Fox y Howard Chandler Christy, artistas, y Gustav Trott.

Ya nosotros sabíamos que Virginia era muy guapa, pero no está mal que lo confirme oficialmente... un Gobernador. Virginia, que es rubia, salió en la película "Si las Mujeres Supiesen..." de "Robertson-Cole", hace poco.

Louise Lovely con "Goldwyn"

Louise Lovely, que hasta hace poco estaba trabajando con la casa "Fox", ha pasado con armas y bagajes a la constelación de "Goldwyn", en donde ya hizo su primera película, intitulada "El Viejo Nido". La próxima producción que se le ha encomendado se llama "La Pobreza de los Ricos" o algo por el estilo.

Hablando de "Goldwyn", recordamos que acaba de hacerse en esos talleres una película en la que sólo aparece una mujer. Claro que vale por tres, lo menos, pues es Leatrice Joy. Pero vale la pena mencionar este caso extraordinario. La cinta se llama "El As de Copas".

ARGUMENTOS DESPAMPANANTES "SIN VERGUENZA Y SIN DINERO"

P O R P I E T R O C E L U L O I D E



JUAN SIMPLEZAS

KILÓMETRO TERCERO

Los Cuatro Angulos de un Triángulo Pasional

FARDIN de la casa de Sónica Fuelles, en California. Atardece. En una especie de cenador rústico se hallan, convictos, confesos y vendados, Pelegrín y Sónica, y en frente, como índice acusador, Rosita Touche.

—Habla; dispones de quince minutos para justificarte — exclama Rosita, que actúa de jueza: — sé conciso o feneces.

—Déjale; no le amenaces todavía a fin de no entorpecer el libre funcionamiento de sus ideas luminicas.

—Es que si le dejamos volver en sí completamente, de nuevo nos engaña. Lo conozco bien y si tuviera tantos recursos financieros como imaginativos, Henry Ford sería un peón de albañilería al lado de él.

—¡Oh, favor! No me exciten y hablaré... hablaré claro con esa sinceridad (¡Ay! Se me va la cabeza...) del hombre honrado aunque talentado a quien el inflexible Destino, en uno de sus tantos voltiجهos vertiginosos...

—¡Literatura no! Al grano. ¿Quién eres en realidad? ¿Qué quieres? ¿Qué te has propuesto con nosotras? ¿Quién es Martingale y por qué te odia tu ex-madrastra?

—¡Ay, no! Odiarlo precisamente no — interrumpe la Fuelles con ojos acaramelados. — Reconozco que mi ex-abijado acaso sea un poco sinvergüenza, pero, después de la paliza que nos hemos propinado, siento por él (¡Uy, uy, uy! Parece que todavía me muerden el ombligo...) algo fraterno, algo como un afecto que, semejante a una ola inefable...

¡Hola! ¿Conque la vieja ha caído en amor después de la pateadura? — brama Rosita con los ojos explosivos. — ¡Ah, vieja fofa fuele! No me lo quitarás aunque...

—Calma, por San Sulpicio, Rosita. Deja que la buena señora hable. No hay que ser desagradecidos; comprime tus celos ilusos; al

cabo ella es, es decir, fué de la familia — interviene Pelegrín, a guisa de Pacificador.

Y alarga su pie derecho para darle un pisotón de inteligencia a su tantas veces prometida, pero con tan mala pata, que el pisotón lo recibe Sónica hacia la parte trasera y también dolorida.

—Aquí sobra alguien — exclama, con aire de desafío a Los Tres Mosqueteros, la sulfúrica Rosita.

—Yo estoy en mi casa — replica Sónica Fuelles buscando con la mirada el apoyo moral e intelectual de Pelegrín.

—Y yo soy un huésped y tú lo mismo — dice éste guiñando con disimulo el ojo izquierdo a Rosita. — Vamos a entendernos, déjenme explicarme y los tres seremos buenos amigos.

—¿Amigos? ¿Qué quieres insinuar con esto? — replica Rosita.

—Pelegrín, comprendiendo que había llegado el solemne momento de jugar una de sus grandes partidas, se incorpora con gesto de mártir, alza la dolorida y pensadora testa y alarga el brazo siniestro con ademán de dominador de multitudes.

Sónica le contempla cada vez más apasionada y Rosita, mordiéndose los labios y frunciendo el ceño, calla y espera.

—Señorita, Señora: compadecedme y comprendedme. Soy un infortunado sin mácula, ayer Martingale y hoy Pelegrín, pero siempre uno e indivisible en mis compromisos y en mis afectos... afectos... (guiñada a Rosita y otra guiñada a Sónica. Ambas, creyéndose preferidas, sonrien esperanzadas) cuyos afectos sinceros van hacia vosotras como el ave al nido, el naufrago a la tabla y el depositante al Banco... todos guiados por esa fuerza irresistible que, a modo de providencia conductora...

—Un recado urgente para la Señora — interrumpe la simpática criadita de la casa.

—¡Ah, venga! — exclama Sónica. — Un momento, querido. Con permiso de... ustedes.

Lee:

Si tan anunciado argumento no preséntase mañana para repartirlo entre "estrellas", queda usted despedida como directora Compañía. Atentamente — ALKANFORFF, Gerente General.

—¿Novedades... desagradables? — inquiere Pelegrín al ver que Sónica palidece y tiembla.

—Toma y sálvame — murmura ella, alargándole, con epiléptico ademán, el papelito conminador.

Rosita, entre tanto, se muerde las uñas atenta a los acontecimientos.

Pelegrín, después de leer, suspira hondo y pone los ojos en blanco.

—¡Mis cuartillas, pronto! ¿Dónde están mis cuartillas? — grita como si pidiera socorro.

—¡Cielos Nublados! — vomita Sónica. — Creo que la criada las echó a la basura. ¡Estamos perdidos!

—¡Recontraconcentración! ¡Me has suicidado!

—Las cuartillas las recogí yo — salta Rosita con acento teatral.

—¡Oh!

—¡Ah!

—¡Salvador!

—¡Triunfantes!

—¡Alto! — vocea Rosita: — yo tengo las cuartillas, todavía inconclusas; las recogí del campo de Agravante, o séase del campo de boxeo de usted (señala a la Fuelles), pero no se las entregaré a éste (señala a Pelegrín) mientras no se celebren nuestros esponsales. ¡He dicho!

La criadita que, como es de rigor, ha estado escuchando la interesante conversación, mete baza y pregunta:

—¿Se necesita un cura?

—Una cura, y de primera intención, es lo

(continúa en la página 725)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(viene de la página 707)

Llegado tarde su solución al concurso canino-caballar que abrió Hermida, y que se apresuró a cerrar apenas vió el alud de respuestas acertadas.

Amor Vencedor, Sagua, Cuba.—Douglas y Mary viven en la misma casa, prenda.—Beverly Hills, California.—Ella no tiene niños, ni niñas. El, sí; es padre de un chiquillo.—Necesito ver el retrato para saber si es cierto lo que me dice.

E. de B., Barcelona.—Corinne Griffith no es parienta del director de "Corazones del Mundo".—De lo demás ya he hablado.

Perla Catalana, Barcelona.—Perdón. Voy a decirle una palabra tremenda: librito.—Por lo demás, casi todos los domicilios que me pide, con tan grandes y hermosas letras, han salido ya aquí.

Condesa Samson, Ciudad Guzmán, Méjico.—Lo de las portadas de la revista es del gobierno de la sección de anuncios, a donde a mí ni siquiera me dejan entrar (porque tienen una tenedora de libros que da el opio).—De mi persona, tengo prohibido hablar.—En mi librito están las dos direcciones que me pide.—Vuélvame a escribir.—La espero.

Cisquet, Reus, España.—Si no ha recibido aun la edición de enero, le ruego que me mande su nombre y dirección a ver cómo lo arreglamos.—Usted, que está más cerca de nuestros corresponsales, pregúnteles qué les pasa.—Apenas averigüe la dirección de Rubita Fea, se la mando. Palabra de honor.—Moltes mercès per tot.

Don Próspero, Méjico.—"Los Cuatro Jinetes", veinte mil del águila.—Lo otro, uno.—La primera carcajada de esta mañana me la ha proporcionado su conjugación del verbo "dar el último suspiro".—Que vengan más.

Princesita del Amor, Torreón, Coah.—¡La Princesa del amor enamorada de Tom Moore! Por eso se casó él, por segunda vez, hace poco tiempo. ¿No lo sabía usted?—Escribale a Goldwyn y mande el dinero en sellos yanquis, que no han de faltar en Torreón.—Me complace mucho tener ahí una nueva amiga.

Kiss of Love, La Habana.—Smack!—Premio de originalidad.—Eso de llamarle a Lillian Gish la futura Mrs. Respondedor está de primera.—El que sale con Shirley es Raymond McKee, que nació en Chicago en 1892, tiene larga experiencia en el teatro y ha estado en el cine desde la época de la "Edison".—Earle y Katherine no son más que prójimos.—May Allison es soltera y tiene veinticinco años.—Si no me manda otra carta, la fusilo.

Muñequita, Guayaquil, Ecuador.—Guardaré el bello pensamiento.—No es cierto que Norma se haya casada como te han dicho. Fíjate que no se ha divorciado, al revés de casi todas las demás artistas.—"Por Derecho de Compra" y "Por Derecho de Conquista", son dos películas distintas.—Ese artista de que me hablas ha de ser Albert Ray. ¿No?—Acertaste.—¿Podré esperar otra muy pronto?—Mil gracias.

J. P. B., Oskutzcab, Méjico.—La que sale en "El Ojo del Mal" es Ruth Dwyer, que no dice su edad, pero que nació en Brooklyn. Pesa 109 libras y cuenta cinco pies y dos pulgadas de altura. Es rubia.

Atleta Fantasma, La Habana.—Permítame usted que le diga que ha soñado todas esas cosas. Ni hubo bofetones ni hubo nada. Y hasta me sospecho que usted tiene tanto de atleta como yo de Nuncio.—El retratito es de Madge Keats, que no figura en mis archivos.

Marina M. O., Ciudad Guzmán, Méjico.—No es cierto que Moreno y Pearl se hayan matado. Siguen vivos.

Uno de la cachuchita, etc., Santo Domingo.—El Conde Hugo trabaja en películas,

dirigiéndolas.—Pasan de quince mil los artistas.

Francesc V. B., Reus, España.—Lillian Gish, Mamaroneck, N. Y., Mae Marsh, con Robertson-Cole.

Fanny F., Cárdenas, Cuba.—Como mi taquígrafa está de vacaciones, no pude describir lo que me dice.—Hágame el favor de usar "long-hand".

Paco., Barcelona.—Tan bien escrita está su carta, que merece un poco de atención. Escríbale a Mary Pickford (cuya dirección va en estas columnas) y pídale el retrato, sin dinero y sin nada. Se lo mandará.—Fue Hermida quien abrió el concurso. Por eso salió como salió.—Usted es quien me escribía firmándose "Pepe".

J. Riba., Barcelona.—Pues erró usted. No es Beulah.

The Garden Love, Rodas, Cuba.—Si me manda usted otro episodio, le encargaré a nuestro agente allá que agarre un coco-macaco y le convierta la mollera en bistec.

Cielito Azul, Mayagüez, P. R.—¡Olé!—Pues no me llamo así.—Eric es casado. Anda errante y no sé su dirección.—Natalia ya saldrá.—Mil gracias y que no sea la última.

E. B., Bilbao.—El cold-cream de las artistas es el mismo que venden en cualquier farmacia de allá.—En esta sección sale una línea en inglés para los actores. Aprovéchala.—Si se puede sacar al sol en la cámara y, luego, se le da exceso de baño al revelar y no deslumbra. Así se hacen esos crepúsculos que te entusiasman.—Lee lo que le digo a "Paco".—No tiemblo. Espero otra.

José D. y D., Mérida, Méjico.—Perdóname. Habrá que esperar mi librito con todas las direcciones que me pide. ¿No se indigna conmigo?

Niña de Ojos Grandes, Méjico.—Usted es de las mías.—Gracias.—Kenneth Harlan es el marido de Salomé Jane; es moreno, de ojos negros y pelo ídem. No lo conozco personalmente. Trabaja para Ince, en Hollywood. Pruébeme que es mi amiga de veras, escribiéndome más.

Paolo Giovanna, Camagüey, Cuba.—Las tres artistas de que me habla trabajan en Hollywood, California.—Si quiere un buen consejo, oiga: no venga aquí, y menos con la pretensión de entrar a hacer películas.

Oun Leoking, San Pedro de Macoris, R. D.—Charadas no entiendo.—Gracias por llamarme filósofo. Lo soy.—Yo sostengo que Pearl White no tiene marido. Pero otros, entre los cuales se cuentan Hermida y Reilly, dicen otra cosa.—Hágame el favor de leer el "Paréntesis".

Pretensiosa, Tampico, Méjico.—Me da mucha pena negar mi retrato a quien tan amablemente me lo pide, pero no puede ser.—Lo más que me permito es asegurarle que me parezco a Hart, aunque tengo veinte años menos.

Lirio del Valle, Cienfuegos, Cuba.—Lea lo que digo a "Pretensiosa".—Lo de la interpretación de la misma persona en dos papeles lo ha explicado ya CINE-MUNDIAL en números precedentes.—Espere mi librito. Y no se enoje, creyendo que soy grosero. Es falta de espacio y tiempo.

Joaquín L. L., Manzanillo, Cuba.—Lo siento muchísimo. No puedo dar direcciones, hasta que salga mi libro.—¡Todavía tengo cartas de mayo!

J. A. Estrada, Banes, Cuba.—Las cosas se anuncian por anticipado, para que se enteren las personas, hombre!—Ya he avisado que le manden el retrato. Si no se lo remiten quéjese conmigo.

Juan Balaña, Barcelona.—He mandado su carta a Uruguay. ¿Qué le parece? Si no le contestan, avíseme.

Reverbero, Yaritagua, Venezuela.—Si los pulpos que ha visto son de tamaño razonable, es que son de veras, pero si aparecen al estilo de Julio Verne, jure que son de trapo.

—Dorothy Phillips.—Retratos no puedo mandar. Hay que pedirlos a los artistas.—Sus otras preguntas, aquí mismo.—Gracias y pruebe otra vez.

Mi nombre y el suyo, Santa Clara, El Salvador.—¿Juntos?—Tom Mix trabaja con Fox, Tom Moore con Goldwyn y Chaplin por su cuenta.—Diríjales a cada uno una carta con 25 centavos en sellos yanquis a las respectivas compañías, en Hollywood, y le enviarán su efigie.—Mil gracias

Respondedora, San Salvador.—Ya ves que te he contestado tus versos, como pedías. En vista de que me dices que, si no, te morirías.—¿Celosa? Muy bien.—My favorite star has many names.—Perla vive, como habrá usted visto en estas pintorescas páginas. Escriba usted muy bien. Que venga otra.

Lovesick, Yaritagua, Venezuela.—I am no doctor when it comes to such ills.—Ya vió que averigüé de dónde vino su carta.—June y Mary salen, con sus domicilios respectivos, en mi librito.—Ya expliqué lo de "Almoneda de Almas".—Lo que me puso en la postdata ¿es sueco o esperanto?

Una Esperanza, Cartagena, Colombia.—Duncan no habla español, y en algún número precedente di su dirección.—Mi retrato, imposible.—Gracias por todo lo que me dice.—Y que se repita.

R. Alvarez, Mompós, Colombia.—¿Ha recibido los números?—El Sr. Guaitzel no es el redactor de esta sección. Y es de sentirse, porque tiene mucha sal para escribir.—A su segunda pregunta, sí.

V. M. A., Barcelona.—Su solución llegó tarde al concurso.—Pruebe con alguna pregunta. Quiero que seamos amigos.

Eusamar Guderin, Guayaquil, Ecuador.—Dios le tenga en cuenta el haberse acordado de mí desde tan lejos.—Ya veo, por las fotografías que me manda, y que mucho le agradezco, que la revista es popularísima.—Que vengan más y a sus órdenes quedo.

La Moda, Hidalgo del Parral, Méjico.—Me parece que ya dí todos los datos que usted pide en su monísima carta, menos el de Mae Gaston, a quien no tengo el placer de contar entre las artistas de mis archivos.—Que eso no sea razón para que me deje sin nuevas letras suyas.

Ramón L., Cárdenas, Cuba.—Gladys Brockwell está con Pathé. Bushman todavía no hace ninguna película de las prometidas.

Carnero, Barranquilla, Colombia.—¡Méee!—Theda Bara acaba de casarse con su director. No hace películas por ahora.

L. O., Venezuela.—Si son sellos yanquis, se aceptan para pagar la suscripción. Si no, no.—No soy ruso. Ni cafetera.—Blanco.—Los autos de las cintas no van tan aprisa como parece. Es cuestión de fotografía.—Eso de los besos es aquí común y corriente, de modo que los maridos de las artistas se quedan tan frescos...

Lesobi, Nueva York.—Sus versos están muy bien. Demasiado bien. Precisamente por eso no los puedo contestar.—Gracias.

Sres. Carlos Carrillo y Miguel Marciano Barnet.—El editor de la sección de Aeronáutica me pide que les diga a ustedes que tengan la bondad de enviar su dirección completa, pues no sabe de dónde vinieron sus cartas.

Markuira, Nueva York.—Bebé Daniels habla muy poquito español.—Pronto aparecerá un concurso como el que usted apunta.—A todos los artistas hay que mandarles los 25 cts. al pedir sus retratos. Tom Meighan es de ellos.

Libro de direcciones.—Comunico a mis lectores que esta minúscula obra de mis manos está en prensa ya, gracias al Cielo, pero no quiero anunciar la venta hasta tener los ejemplares sobre mi escritorio, para quedar bien con todos. Lo digo en beneficio de quienes me han pedido el folleto.

(continúa en la página 728)



ELIZABETH ARDEN

Haga una Obra Maestra de su Persona

HACER una obra maestra de su persona es seguramente el más fino de los artes. Usted puede ser atrayente — cualquiera mujer puede serlo — siguiendo el método de Elizabeth Arden, la especialista más grande en el cultivo de la belleza. Su folleto "En Pos de la Belleza" le dirá cómo limpiar, estimular y alimentar su cutis; cómo volver el contorno de la cara firme y juvenil; cómo aumentar la belleza del cabello, ojos, cejas, pestañas y manos. Las famosas "Preparaciones Venetian" de Elizabeth Arden, proveen todas las necesidades del tocador y suplen el remedio para todas las imperfecciones de la fisonomía. Una descripción completa de las preparaciones con todas las instrucciones necesarias se encontrarán en el folleto Arden, que se manda gratis a quien lo pida. He aquí algunas de las preparaciones:

Preparaciones "Venetian" de Arden

CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS—Limpia los poros y deja el cutis suave. \$1.20.

TONICO VENETIAN PARA EL CUTIS—Vuelve la piel firme, clara y fresca. \$1.05.

ASTRINGENTE ESPECIAL VENETIAN—Afirmos los músculos flojos, reduce las hinchazones y va gradualmente apretando la piel y borrando las arrugas. \$4.35.

ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS—Alimenta los tejidos y hace desaparecer las arrugas. \$1.20.

ALIMENTO VENETIAN PARA LA PIEL—Levanta los tejidos caídos, y redondea las caras delgadas. \$1.20.

CREMA VENETIAN PARA LOS POROS—Cierra los poros abiertos y refina el cutis áspero. \$1.20.

SACHET DE BELLEZA VENETIAN—Extirpa las espinillas. (Caja con 16). \$2.95.

LOCION VENETIAN LILLE—Polvo—líquido que protege la piel y al secarse le da la delicadeza de un pétalo. Cuatro colores. \$1.70.

POMADA VENETIAN PARA LAS PESTAÑAS—Una pomada que hace crecer profusamente las pestañas. \$2.20.

TONICO VENETIAN PARA EL PELO—Da lustre y belleza al cabello y fortalece el cuero cabelludo. \$1.85.

POLVO VENETIAN FLOR—Un polvo exquisito. Seis tonos. \$1.95.

COLOR ROSA VENETIAN—Arrebol líquido transparente, natural y muy firme. \$1.20.

SALES VENETIAN PARA EL BAÑO—Rosadas. \$2.60.

MOTAS BALSAMO VENETIAN—Para el baño. (Caja con 6). \$2.70.

Cómo obtener el folleto y preparaciones Arden:

Muchas de las mejores tiendas de la América del Sur venden las preparaciones Venetian de Elizabeth Arden. Pida a su comerciante el folleto y preparaciones. Si no puede obtenerlos en su vecindad, escriba directamente a Elizabeth Arden a su Salón de Nueva York. Las órdenes por correo se despacharán inmediatamente al recibir su importe.

Cómo enviar dinero—En el banco o correo del lugar de su residencia compre un giro o libranza postal en DOLARES AMERICANOS por el total de su pedido. Elizabeth Arden pagará gastos de correo o de expreso.

Dirija todas las órdenes por correo y pedidos del folleto a

ELIZABETH ARDEN

SALON D'ORO, 673--T FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. de A.

LAS GARGANTAS PRIVILEGIADAS

(viene de la página 677)

Tenores alemanes, Niemann, que cantó Tristán y Van Dyck en "Parsifal", Jacques Uries...

La escuela alemana comenzaba a abrirse paso en noble competencia con la italiana, menos "científica" y más melódica; Wagner, el inmenso Wagner, todavía discutible, fué el revolucionario gigantesco que agitó todos los ánimos con sus nuevos y extraordinarios procedimientos.

He aquí una anécdota de aquella época. Un tenor nacido en Praga y que se rebautizó con el nombre de Perotti, tuvo dos famosos contratiempos. Cantaba en el Metropolitan y una noche, poco antes de levantarse el telón, la prima-donna no se presentaba. ¿Qué hacer? Pues cambiar el programa, y en vez de la obra anunciada escogieron la ópera "Fausto" porque una soprano sueca, que estaba a la sazón en el escenario, se sabía el papel de Margarita. Muy bien; Perotti se encargó del Doctor y Emil Fischer de Mephisto. Y sucedió que Perotti, aunque era alemán, conocía su papel en italiano; que Margarita lo conocía en Francés y que Emil solamente se "defendía" en alemán. Además, los coros eran italo-americanos y el director... húngaro. Una ópera poliglota.

Durante una Noche Buena, Walter Mamrosch, el director de orquesta, rogó a Anton Seidl, empresario y ex-director musical, que se hiciera cargo de la orquesta por aquella noche. Anton, aunque con ciertos reparos, consintió. Se trataba de la ópera "El Trovador", que nunca había ensayado, pero...

Aparece Perotti en escena. Perotti siempre se lucía con sus notas altas, de las que se mostraba orgulloso; y cuando Manrico, en el canto de la espada, avanza hacia las candilejas esgrimiendo la hoja y perfectamente preparado para lanzar un mí estupendo, con los pulmones henchidos de aire para sostener la nota y arrancar aplausos formidables, en vez de verse sostenido por el "fortísimo" de la orquesta, no oyó nada... silencio profundo, inaudito. Y es que el señor Seidl no había "comprendido" la cosa, no estaba en antecedentes y paró en seco a su orquesta en espera de los acontecimientos... de que se "rehiciera" el extraviado tenor!

Tras de estas temporadas de ópera alemana vino Fausto, cantado por Jean de Reszke, la Margarita por Emma Eames y a Maurice Grau a cargo del teatro; y poco después "Carmen" se puso de moda, apareciendo la Calvé.

La rivalidad entre esta célebre cantante y la Eames era la comidilla de artistas y público; ambas tenían su "clac", su bando y no era extraordinario que se dirigieran palabras malsonantes.

Una noche, actuando la compañía en St. Louis, se armó una bronca monumental durante la representación de la obra de Bizet. Al final del primer acto, el público, con estruendosos aplausos, llamó a escena a los artistas y la Eames, que representaba el papel de Micaela, se adelantó primero, echando a un lado, al avanzar escenario adelante, a su odiada rival; pero la Calvé, que por algo representaba el papel de Carmen, repelió a la "intrusa" y la hizo retroceder varios metros tablas adentro, colocándose delante.

Los partidarios de ambas armaron una gritería de todos los diablos, y por espacio de varios minutos un ruido ensordecedor atornababa la sala.

He ahí, a la ligera esbozadas, las más notables figuras cantantes que precedieron a Caruso el inmortal.

En la actualidad, ¿quién puede considerarse heredero legítimo de sus portentosas facultades?

Ya lo hemos dicho al principio... que no lo diríamos, que no nos atrevemos; pero, juzgando por el enorme triunfo alcanzado, hace bien pocos meses, por Hipólito Lázaro, cabe poner los ojos en él con preferencia a cualquier otro.

La prensa de Roma, la de Milán y la de otras principales ciudades de Italia, con motivo de su presentación con "Il piccolo Marat", ópera estrenada por él, dijo que "sería dificultoso encontrar otro tenor que la cantara como Lázaro".

Estas y otras sinceras alabanzas de la prensa más competente del mundo en cuestiones de ópera, así prodigadas a un cantante relativamente fresco en los escenarios, significan bastante para considerarlo "candidato" probable al puesto "único" que Don Enrico ocupara, sin disputa, por espacio de un cuarto de siglo.

Lázaro, espíritu acaso un poco "rebelde", no admite observaciones "perentorias" de nadie, ni de los eminentes directores con los cuales ha ensayado.

—¿Es verdad que está usted "peleado" con Polacco, el director? —le preguntamos en cierta ocasión al notabilísimo tenor catalán.

—Sí, es cierto —nos contestó entre chupada y chupada de un puro que se resistía.— Es un brusco, un nervioso, y como yo también soy lo uno y lo otro... claro: incompatibilidad de caracteres, como se dice de los matrimonios mal avenidos... He jurado no ensayar más con él y cumpliré mi palabra. No le necesito, gracias a Dios.

Bueno; no se necesitan, esa es la verdad; pero ambos, si fueran menos temperamentales, estarían más a gusto, lo cual, teniendo en cuenta que uno es español y el otro italiano, nos quita toda esperanza de remedio.

Otra de las "trabas" que pudiéramos señalar a Hipólito, sea dicho sin ánimo de crítica, es que no se cuida lo que debiera: los puros y algunas copitas de cognac es casi seguro que no le "abrillantán" la voz; y aunque él hace alarde, con razón, de su admirable salud y resistencia pulmonar, claro que si prescindiera del humo y del alcohol no perdería nada.

—¿Quiere una copita de cognac? Es Domecq, excelente —nos ofreció cuando le entrevistamos en Méjico. — Pruébelo usted.

Y trajo dos copas sin esperar nuestra respuesta.

—Con mucho gusto —le contestamos; —pero... ¿para quién es esa otra copa?

—¡Hombre! Para mí.

—No, usted no debiera tomarlo; usted es cantante, con admirables facultades, y con perdón sea dicho de Don Pedro, el fabricante...

—¡Bah! Tonterías... Yo agradezco la advertencia, pero, si viera usted: a mí el cognac no me hace nada. Se olvida usted de que he sido soldado.

Y nos "empujamos" una doble sin más comentarios.

Así era Hipólito hace cuatro o cinco años. Es posible que ahora, casi en las alturas de la gloria "única", se haya "comprimido" un poco.

No estamos seguros, sin embargo. En esto de los pequeños vicios ¿qué se puede esperar de un español que además de ser español ha sido soldado y disfruta de una salud de boxeador?

En fin; el tiempo lo dirá.



**Usted Puede
Rizar su Cabello
Permanentemente
En su Casa
Por el Sistema
"Nestlé"**

LAS velas están fuera de uso como los rizadores y hierros candentes. Ahora sabemos que los métodos antiguos de iluminación arruinaban la vista de muchos de nuestros antepasados a una edad temprana. Y ahora se está llegando a saber generalmente que el torcer el cabello en rizadores y quemarlo con hierros candentes, secos, es nocivo a la salud.

Sin embargo, con el aeroplano y el motor vino también el secreto para hacer el pelo lacio, permanentemente rizado, de una manera perfectamente sana y científica.

El Juego Doméstico "NESTLÉ"

MAS DE 16,000 EN USO EN LA ACTUALIDAD

En 1905, Nestlé descubrió que enrollando el cabello plano y sujetándolo a un calor húmedo no mayor de 225 grados, la textura del cabello así suavizada causa la absorción del vapor, y posteriormente y bajo todas condiciones se conduce como cabello naturalmente rizado, acentuándose más las onduladas cuando el pelo está más húmedo que seco.

El procedimiento tiene la aprobación de científicos, tales como Metchnikoff, quien dijo: "La Ondula Permanente Nestlé es el paso más grande que se ha dado en el adelanto de la ciencia de la cultura del cabello".

El Juego Doméstico Nestlé viene completo con instrucciones detalladas, en español. El procedimiento es conocido en todo el mundo por su seguridad perfecta y maravillosos resultados. Su uso, una vez cada seis u ocho meses, hace que usted siempre tenga la apariencia de que su pelo creció naturalmente rizado. Si no fuese porque el cabello crece, con un solo ondulado bastaría para toda la vida.

El costo es solamente \$20.00 oro americano. Usted y sus amistades pueden usarlo toda su vida. Envíese giro postal o bancario y no deje de decirnos el voltaje eléctrico de su localidad.

Enviamos folleto ilustrado a solicitud.



Los pedidos son despachados inmediatamente a vuelta de correo y asegurados contra todo riesgo.

C. Nestlé Co., (Establecidos en 1905)

Originadores del Ondulado Permanente

El Establecimiento Más Grande del Mundo

12 & 14 EAST 49TH ST. NEW YORK CITY

Arbitros en el Arte y
Cultura del Cabello.

Referencias Harriman Bank, N. York City.

MAYBELLINE



GLORIA SWANSON — La hermosa estrella del cine, nos escribe: "Con entusiasmo recomiendo su preparación MAYBELINE para embellecer las cejas y pestañas."

Señores Comerciantes

Si ustedes no tienen existencia de MAYBELINE, hágnanos su pedido inmediatamente. El precio de nuestra preparación para comerciantes es de \$6.00 oro americano la docena, o \$60.00 gruesa. Tenemos una línea completa de preparaciones de tocador y con gusto mandaremos nuestra circular describiéndolas.

Deseamos agentes exclusivos para la venta de nuestras preparaciones en el extranjero. Escribanos dando detalles de las facilidades con que cuenta para la venta de nuestros productos en su territorio. Al mandarnos su pedido por MAYBELINE, agregue \$14.00 y le mandaremos un muestrario completo de nuestras preparaciones de tocador. Haga su pedido inmediatamente.



Maybell Laboratories

Chicago, Ill.

431 So. Dearborn Street

E. U. A.

SALTANDO DE "ESTRELLA" A...

(viene de la página 679)

de la mañana que ya marcaba el reloj. Lleno de fe en mejor éxito, entré en otra casucha de teléfonos y pedí comunicación con las habitaciones de Gloria Swanson. Una amiga de la estrella contestó. Y, ¿quién era yo?... ¿De CINE-MUNDIAL?... ¡Qué bueno!... Pero Miss Swanson tenía **muchas** compras que hacer y estaría **demasiado** ocupada todo el día... ¿Otro día, tal vez? ¿Algo especial?... ¿Fotografías especiales?... Bien, ella le preguntaría a Miss Swanson si era de su agrado. Una pausa. Gloria lo sentía muchísimo, en verdad; pero se estaba "visitiendo" para hacer un retrato al óleo, y **no era posible** interrumpirla.

—Yo no la perturbaría por nada en el mundo —argüí con voz contrita. —La dejaré sentadita, o de pie, como esté, sin molestarla, y la retrataré, y retrataré al artista, y al lienzo... y... —Oí un murmullo, cual si la dama interrogara otra vez a Miss Swanson.

—¿Y qué tiempo le tomaría eso? —volví a preguntarme.

—Cinco minutos ni más ni menos —contesté con rapidez que nunca había usado en mi vida. —Cinco minutos reloj en mano, señorita.

Oí otro murmullo.

—Bien, la señorita Swanson acepta bajo palabra empeñada, le cederá cinco minutos y **cinco minutos nada más**.

—¿Y cuándo puedo comenzar? —le interrogué mientras me alejaba del receptor, abría la portezuela y retiraba los hilos del audífono que se me enroscaban en el brazo como una imprudente sierpe.

—Inmediatamente... ¡suba usted!

En dos saltos me puse frente al fotógrafo, que paciente esperaba arrellanado en un diván, le puse al corriente del asunto, preparamos trípode, placas y tornillos y nos zampamos en el ascensor que segundos después nos abría su puerta en el piso duodécimo. La entrada de las habitaciones 1224 estaba abierta, esperándonos, y al colarnos vi de frente el reloj de oro sobre la mesita central: las 10.25.

—Sus cinco minutos comenzaron cuando entró usted por esa puerta —dijo Gloria. —Me gusta ver a los periodistas trabajar con rapidez.

La estrella estaba gozando de lo lindo con nuestros apuros y había ordenado suspender la pintura del retrato para observarnos.

Mientras el fotógrafo emplazaba su cámara junto a una ventana, Miss Swanson me presentó los artistas, su tío, el señor Charles Swanson, que pintaba el retrato, y a John Swanson, escultor, que perfilaba un bajo relieve de la estrella en barro.

—Yo no tendré tiempo de preguntarle qué clase de perfumes usa, cuál es su flor favorita, o cuál es su opinión sobre el Gobierno Propio para los Esquimales, Miss Swanson —dije, un ojo sobre el reloj, medio sobre la estrella y el resto siguieron el progreso del fotógrafo.

—¡Dios le bendiga por ello! —exclamó la artista alzando la vista al cielo y bajándola rápida hacia mi fotógrafo. —He sido entrevistada tantas y tantas veces que ya contesto preguntas hasta en sueños.

—¡Quieto, ahora! —ordenó el fotógrafo. Y tiró una "plancha". Yo rogaba al cielo que el relojito se tornara bolchevique y dejara de trabajar. Pero seguía impertérrito y después de ciento veinte tric-tracs había

pasado de las 10.27 como si quisiera burlarse de mis deseos.

—Hoy he sabido lo que el “Sexagésimo Primer Segundo” número es, dije.

—Supongo que se sentirá usted tal cual si estuviese tomando parte en mi película “El Gran Momento” —dijo Gloria.

—Confío en que durará —contesté. —Josué le dijo al sol que se detuviera, y el sol se detuvo; pero no creo que pudiera jugarle la misma partida a ese reloj.

Cercamos todos la mesita, y, clic, se hizo otra fotografía. Dos fotografías hechas ¡y faltaba un minuto para el fin!

Comencé a recoger mi sombrero, libreta, cartera. Gloria hacía frente a la cámara por sí sola mientras examinaba las páginas de CINE-MUNDIAL.

—Esta es una revista bellamente extravagante —dijo. —Me han gustado mucho las fotografías mías que han aparecido en su portada. —Había llegado a la “Sección de Modas”. —¡Míreme aquí también! —exclamó, señalando dos fotografías en la página 624.

—¡Atención, señorita! —dijo el fotógrafo. Y, ¡Clic!, tres fotografías.

El fotógrafo, sudando a chorros, pero sonriente y contento, desmontó su cámara, envolvió con cuidado las tres placas, y se dirigió a la puerta.

Mi quinta “¡Mil gracias!” fué cortada a mitad por el ¡Clan-nng! del reloj que marcaba la media hora.

—¡Adiós! —dije, echando a andar. Y el burlón eco de su ¡Adiós! nos siguió por el estrecho corredor.

Bien. Era un buen principio. Ya en el vestíbulo otra vez, hice balance mental a mi “mercancía”.

Chaplin embarcaba el siguiente día para Inglaterra. Mejor sería echármele encima mientras quedaba rastro del cómico en Nueva York. Llamé a sus habitaciones, que estaban en el séptimo piso. No, no estaba allí. Había salido y entraba y salía constantemente, sin programa determinado en todo el día. Podía verlo de un momento a otro y podía que nunca lo viera.

Probé las habitaciones de Fairbanks una vez más. La comunicación se había restablecido. La doncella contestó: —¡Ah... musú Rail-ly!... ¡Un momento!... —Luego llegó un enorme grito alambre abajo: —¡Hola! —¡Era Doug!

—¿Dónde estaba usted metido, hombre? —preguntó. —Le he esperado toda la mañana. Me había dicho Schaefer que usted vendría.

A las claras pude ver que lo que llamaba Fairbanks “toda la mañana”, difería de la mía por lo menos un par de horas. Pero, ¿qué son un par de horas, después de todo?

—¡Ah!... He estado tratando de comunicarme con usted durante dos horas —le dije —pero parece que la doncella no se atrevía a perturbarle el sueño, o lo que hiciera.

—Lo siento mucho —contestó. —Bien, usted quería hacer unas fotografías, ¿verdad? Pues suba a la azotea y allí nos encontraremos en seguida.

La vida comenzaba a tomar color de rosa otra vez. Hacia la azotea subimos. Era una hermosa mañana —mucho sol y un aire tibio; una mañana ideal para fotografiar “estrellas”. Enristramos la cámara y nos pusimos en acecho.

Esperamos.

Y esperamos.

Y seguimos esperando.

Una falange de sirvientes, doncellas, camareros y sus derivados invadieron la azotea y nos hicieron coro a la espalda, en espera



No Tire Sus Ropas Viejas

Con “DYFOAM” cualquiera puede teñir, a medida que los lava, cualquier seda, algodón, lino, o tejidos de mixturas etc. etc. “DYFOAM” torna en nuevas las ropas en pocos minutos. Los colores son absolutamente ligeros.

Solicite un Paquete de “DYFOAM” Hoy mismo, en su tienda

Viene en el siguiente surtido de colores: Negro, Azul marino, Carne, Rojo, Azul oscuro, Azul cielo, Verde oscuro, Rosa viejo, Verde claro, Castaño, Rosa, Amarillo, Gris, Orquídea.

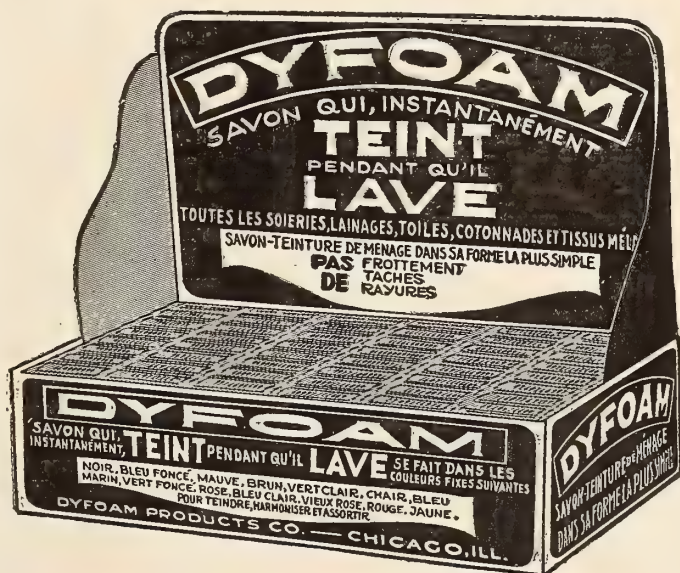
Oferta Especial a los Vendedores

Embarcaremos 10 Gruesas (1,440 paquetes) de “DYFOAM” en colores surtidos, de los colores que usted escoja, por \$100.00 Oro Americano, Libre a Bordo en Nueva York o en Nueva Orleans, o, muestrario de una gruesa en colores surtidos, por \$11.00, por correo y franco de porte. Las órdenes pueden remitirse por mediación de cualquier Casa Exportadora de los Estados Unidos, o directamente a nosotros, remitiendo dinero con el pedido o giraremos por su importe a la presentación de documentos sobre crédito confirmado en cualquier Banco o Casa Comisionista de los Estados Unidos. Cotizaremos a solicitud precios especiales por grandes cantidades.

Palabra cablegráfica para 10 Gruesas, colores surtidos: “Kre”

Palabra cablegráfica para 50 Gruesas, colores surtidos: “Kme”

Palabra cablegráfica para una Gruesa, colores surtidos: “Kle”.



Dyfoam Products Company

Dept. “Mun”, 29 S. Clinton Street

Chicago, Ill., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: “DYFOAM” CHICAGO

Claves: Bentley y A. B. C. Quinta Edición Revisada



¿Qué Llegará a Ser?

Nadie sabe qué aventuras le reserva el porvenir ni qué pruebas pondrá la vida en su camino. Tal vez la senda tenga flores, o quizá esté sembrada de espinas, pero ¿quién se atreve a asegurar que la fama no le prodigarán sus lausorisas?

El porvenir de un niño es un misterio impenetrable, pero no cabe duda que depende en gran parte de los cuidados de que se le rodee durante su desarrollo. Y un elemento esencial para sus futuras energías es el sueño.

Los hábitos infantiles, las ronchas, la irritación de la piel que tan frecuentes es en los chiquillos por diversas causas, son otros tantos impedimentos para el sueño. El aseo es la mejor de sus salvaguardias: un buen baño y, después, la aplicación del Polvo de Talco Boratado de Mennen en todos los pliegues y arrugas de la piel, suave como pétalo, del niño que va a dormir. Así se logra que sus miembros, con saludable laxitud, preparen ese sueño que más tarde ha de transformarse en energía y en fuerza.

El Polvo de Talco Boratado de Mennen fué "el primero" de todos, y nadie ha podido mejorarlo, por la sencilla razón de que todas las madres, todas las nodrizas y todas las niñas tienen en él cega y merecida confianza.

También los adultos lo prefieren, porque saben que una aplicación de talco — después de una ducha, en los pies martirizados por un calzado estrecho, o después de afeitarse — es seguro que traerá el ansiado consuelo.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.



Los Polvos de Talco de Mennen, con la fórmula boratada incluyen el Boratado, el Violeta, el "Flesh-Tint", el de Tinte de Crema y el Talco para Hombres.

de una oportunidad de ver cerca, muy cerca a Mary Pickford y Douglas Fairbanks. Eran las 11.30 y la pareja admirable no aparecía. Me temí que alguna buena mamá le hubiese echado el lazo a Douglas para que le hiciera unas cuantas piruetas a sus bebés. Bajé y llamé a las habitaciones de Fairbanks.

—Zí, zí— contestó la doncella— él va en zequida.

Eran las doce menos cuarto cuando aparecieron Mary y Douglas.

¡Cuán saludables y contentos estaban, cuánta cordialidad desplegaban, cuánta naturalidad y amable soltura! Parecía como si un nuevo sol irradiara su luz y su vida sobre aquella azotea concurrida y murmuradora. Se inició un avance hacia nosotros entre la mole circular que formaban las doncellas y empleados del hotel. Todo irradiaba felicidad en el contorno. Y de los ojos de una doncella rubia y joven que hacía rato observaba, vi rodar dos lágrimas de admiración mientras con un brazo apretaba la cintura de su compañera más cercana y jugueteaba alegremente con la otra.

—Me he trajeado a la ligera, señor. ¿Estaré bien así?— dijo Mary con gracia de chiquilla.

—Los lectores de CINE-MUNDIAL la admiran de todos modos— contesté, saliendo de mi ensimismamiento contemplativo de admiradora y estrella. Estaba demasiado ocupado "observando" para ponerme a charlar.

Volví en mí lo suficiente para preguntar a Douglas si pensaba conservar su bigote.

—Lo "crié" para "Los Tres Mosqueteros"— dijo — y pienso "usarlo" en mi próxima película; pero luego caerá, según dice Mary. Mary es mi decorador exterior.

Mary había venido a Nueva York para asistir en la primera presentación de su última película, "El Condesito de Fautleroy" y, por lo que podemos ver en la prensa diaria, lo está haciendo con tanto éxito como Douglas en su primera presentación de "Los Tres Mosqueteros".

Douglas acompañaba a su charla sobre "Los Tres Mosqueteros" con su célebre mímica, y atacaba con espada imaginaria en mano a supuestos enemigos, haciendo las delicias de la concurrencia que asistía a aquella entrevista sobre un rascacielos.

—¡Doug— dijo Mary dando con el tacón en el piso y como si regañara una mamá a un nene— ven para que tomen tu fotografía!

En un segundo recobró el ídolo su compostura, seleccionó un sitio para la fotografía y los tres nos fijamos frente a la cámara. Entre Fairbanks, alto y fornido, y un individuo de mi extensión perpendicular, Mary literalmente "desaparecía".

—Espera— dijo Doug— déjame traerte algo en que "encaramarte".

—No, no, por favor. Eso me haría aparecer grande. ¡Y yo no quiero verme grande!— protestó Mary.

La explicación bastó. Asumimos nuestra postura original frente al objetivo. Apenas había sonado el clic! de la cámara, cuando apareció, sombrero en mano y sudoroso, Mr. Schaefer, abriéndose camino entre las muchachas.

—Mister Fairbanks, su cita con la Cámara de Comercio. Usted tenía que estar allí a las doce— dijo sofocado, — y ya son las doce.

—¡Santo Dios!— exclamó Douglas.— ¡Había echado eso al olvido! Perdón, viejo, mucho lo siento; pero tenemos que asistir a un almuerzo de la Cámara de Comercio y se nos ha hecho tarde. ¡Y lo mejor es que te-

Envíenos una fotografía

de su madre, padre, hermano, hermana, cualquier miembro de su familia o de su actor o actriz favoritos que quiera Vd. ampliar a cualquier tamaño deseado.

RECUERDE que un retrato con apariencia natural de vida, hecho con materiales de superior calidad, desafía el tiempo y conserva para las generaciones futuras una memoria y retrato fiel de seres queridos.

GARANTIZAMOS que nuestro trabajo es reproducción exacta del original, muy artística y de confección esmerada. Por más de 20 años hemos despachado por correo con buen éxito, ampliaciones a miles de clientes satisfechos en todas partes del mundo.



Deseando introducir nuestro trabajo superior en su territorio, hemos decidido hacer, por corto tiempo, la siguiente oferta especial: Una ampliación al CRAYON (negro y blanco), de 16 x 20 pulgs., estilo busto, por \$3.00. En SEPIA (color carmelita fuerte), por \$3.50, o la misma en PASTEL (colores naturales) \$4.00. Despachado por correo, franco de porte, al recibo del importe.

OFERTA ESPECIAL

Para Introducción de Amplificaciones

Durante corto tiempo remitiremos este eficiente y bello lápiz "Autopoint" acabado en azul, verde, rojo, o negro, absolutamente GRATIS por cada orden de ampliación que se nos remita. Podemos remitir además el lápiz solamente, por correo certificado, a los siguientes precios, oro americano:—

1	por 75 cts.
3	por \$2.25
6	por \$4.00
o 12	por \$7.50

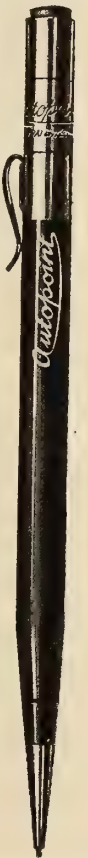
NO PIERDA TIEMPO

Remita la fotografía con su orden HOY.

BELMONT PORTRAIT COMPANY

Fabricantes de la mejor clase de Amplificaciones y Comerciantes al por mayor de Cromos Religiosos y Marcos para Cuadros

2805 WEST NORTH AVE.
CHICAGO, ILL.
E. U. A.



nemos que hacer discursos; tenemos que pensar en lo que vamos a decir!... Adiós, mil gracias por la fotografía. Y no olvide enviarnos la revista.

Sonrientes y de excelente buen humor, se alejaron entre el grupo que hacía esfuerzos por estrechar la mano a las estrellas favoritas.

Bien, dije al fotógrafo, tuvimos poca suerte; pero tenemos una fotografía al menos.

Volvimos al vestíbulo. Era la hora del almuerzo... para alguna gente; pero no para el fotógrafo ni para mí. Nos detuvimos a fumar un cigarrillo sin la menor idea de emprender otra tarea de momento, cuando por la entrada del hotel que da a la calle cuarenta y seis, sopló el viento arrastrando nada menos que a Chaplin. Todo emperifollado con su traje vespertino—gabán largo, chistera, un bastón y... ¡absolutamente solo!

¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Apliquesela con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

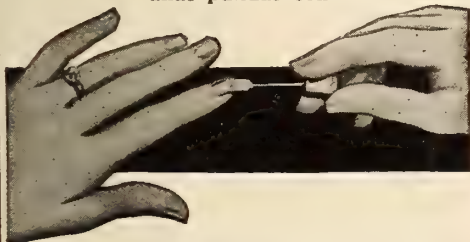
Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvero STILLMAN para la cara. 50c
Arreñol STILLMANN. 25c
Pasta Dentífrica STILLMAN. 25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto ¿Quiere usted ser Bella?

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.



Es muy fácil poder tener siempre las
uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada una les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por
el jabón ni por el agua.

POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO.
Necesitamos Agentes en todas partes para
nuestro ramo completo de preparaciones
de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois Street Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:
THE WORLD'S TRADE AGENCY
37 Tetuan St., San Juan

¿Qué mejor oportunidad podía presentársele a un periodista?

—Mr. Chaplin — comencé, mientras me acercaba al cómico.

—Bien, bien — me interrumpió él deteniéndose frente al ascensor — usted quiere una entrevista, varias fotografías, lo puedo leer en sus ojos. Usted es el joven de quien me habló el señor Robinson (Robinson es el tope de Chaplin); venga conmigo a mis habitaciones.

Subimos, este diligente entrevistador de ustedes con el ingenio alerta para aprisionar el primer germen de una buena historia que se le pusiera al alcance de la mano. Chaplin embarcaba al día siguiente y haría un viaje por toda Europa. Quizás hablara de sus planes.

Le pregunté si haría una cinta durante sus viajes, tomando cualquier escena apropiada en cada país, una historia de sus impresiones y accidentes. El se limitó a decir que "no sabía".

—¿Qué tiempo permanecerá en Inglaterra después de su viaje por el continente?

—No sé.

—Bien, pero si decide permanecer allá, ¿hará alguna cinta en un estudio inglés?

—No sé.

Hechos los preparativos, decidimos subir a la azotea para tomar las fotografías. Le dije que ya había tomado una fotografía de Douglas y Mary allí mismo.

—¿Tenía Doug su bigote "encima" cuando hicieron la fotografía? — preguntó.

—Sí.

—Pues a mí no me lleva nadie ventajas en estos asuntos. Espere un segundo en lo que "creo" un bigote.

Regresó a sus habitaciones y un minuto después volvió con su labio superior adornado con el mostacho que ha hecho universalmente famoso en sus películas.

—Esto hace las cosas "unánimes" — dijo, señalando el bigote.

Tomamos una fotografía con la balastrada del techo por fondo. Chaplin se colocó de lleno frente a la cámara, cosa de hacer bien visible el bigote.

—¿Es esto suficiente? — preguntó. — ¿Termina esto la entrevista?

Aquel esto me dio a entender que Charlie tenía algo en mente y me apresuré a decir que "sí".

Bajamos a las habitaciones. Y no tardé en descubrir lo que tenía Chaplin "en mente". Parecía atormentarle la idea de llevárselo a Europa, cuando allí puede conseguir todo el que quiera. No era solamente vicioso, sino inhumano el llevarlo consigo. Por tanto, cuando nuestro anfitrión lo propuso, solícitos nos ofrecimos a ayudarlo a deshacerse de él. Yo le extendí mi noble ayuda hasta donde el calor de aquella tarde me lo permitió. Una buena causa siempre puede contar con mi más completa simpatía.

Luego, lleno de la salud y la vida que todo buen esfuerzo como el anterior imprime, visité las habitaciones de Mabel Normand.

Sí, Mabel se retardó en dar principio a sus quehaceres del día, pero estaba aprovechando el tiempo ahora. Acababa de regresar de un estudio en la Quinta Avenida, a donde fuera para hacer varias fotografías "a todo traje" tal como apareciera en su última película "Molly-O". Aún vestía el traje con que caracterizara en escenas de esa cinta.

Cuando llegué a las habitaciones estaba la Mabel en batalla con dos "autoras lloronas" que se empeñaban en saber todo lo relacionado con la vida de una estrella. ¿Usaban fal-

Ud. puede obtener los
DERECHOS EXCLUSIVOS
para la venta de los letreros



El anuncio eléctrico de precio más bajo que se fabrica, y por sus propiedades sin igual, el más práctico y más conveniente.
Si Ud. es competente para hacerse cargo de la venta de estos letreros, con buen éxito, escribanos, especificando su capacidad.

Envíe \$5.00 por un equipo de muestra

ADSIGN CORPORATION

JOSEPH F. COUFAL, Presidente

247 WEST 47TH STREET
NEW YORK, U. S. A.

¿Qué clase de hombre es usted?



Es usted un hombre fuerte, saludable, vigoroso, de mente clara, robusto, virilidad y lleno de vida? O ¿es usted un hombre enclenque, enfermizo, envejecido, padeciendo de Catarro Estreñimiento de vientre, indigestión, impedido con Reumatismo, Herma, Debilidad del Espinazo, tiene el Pecho Hundido, está Cargado de Espalda, es de pies achatados, es víctima de Neurastenia, Impotencia, Decaimiento de las consecuencias de Disparates y Abusos Juveniles?

Cualquiera que sea su estado presente o las causas que lo ha producido, usted pueda verse libre de sus dolencias y recobrar su Fortaleza y Virilidad con el STRONGFORTISMO — La ciencia Moderna para la Promoción de la Salud. Yo se lo garantizo.

Sírvase indicar en el cupón para consulta gratis las materias sobre las cuales desea usted informes confidenciales y envíemelo junto con 10 centavos para ayudar a pagar el franqueo, etc., de mi libro que mando gratis: "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Sus enseñanzas tienden a la reconstitución de la Fuerza y la Salud; es un verdadero salvavidas. Pídamelo HOY, AHORA MISMO.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfeccionamiento del Cuerpo y la Salud

STRONGFORT Dept. 532
L'hombre perfecto Newark, New Jersey, E. U. A.

CUPON GRATIS DE CONSULTA

Mr. Lionel Strongfort, Dept. 532 Newark, N. J. — Sírvase enviarme un ejemplar en español de su libro "DESARROLLO Y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA Y ENERGIA MENTAL," por el que incluyo una moneda de a 10c (un dim.) para el porte. He marcado con una X el asunto que me interesa.

..Resfriados	..Insomnio	..Vista Débil
..Catarro	..Torpeza	..Gastritis
..Astma	..Pies Planos	..Debilidad del Corazón
..Paludismo	..Desórdenes del Estómago	..Circulación Defectuosa
..Obesidad	..Con-tipación	..Desórdenes de la Piel
..Jaquecas	..Biliosidad	..Desaliento
..Delgadez	..Torpeza del Hígado	..Hombros Redondos
..Quebradura	..Indigestión	..Afecciones Pulmonares
..Lumbago	..Nerviosidad	..Hombros Encorvados
..Neuritis	..Foca Memoria	..Desarrollo Muscular
..Neuralgia	..Reumatismo	..Gran Vigor
..Pechos Planos	..Lunares	..Abusos Juveniles
..Deformidades (Describibles)	..Depresión	
..Matrimonio Feliz	..Vital	
..Aumento de Estatura	..Impotencia	
..Barros	..Caída del Cabello	

Nombre

Edad

Calle

Ciudad

HERMO "HAIR-LUSTER"

LUSTRE "HERMO" PARA EL CABELLO



GLORIA SWANSON
Estrella de las producciones de C. B. deMille, marca Arterraft.

**Conserva bien el peinado.
Para Hombres, Mujeres y Niños.**

El cabello se conservará peinado después que se aplica el Hermo "Hair-Luster". No más cabello hirsuto y despeinado. El lustre Hermo da al cabello un resplandor y brillo encantadores, asegurando, además, la vida y belleza del cabello. Da al pelo la brillantez y apariencia de suavidad excelentes que tan bien se ve en los actores de ambos sexos del teatro y el cine. Se garantiza que es inocuo, no contiene grasa y no mancha.

Dos tamaños: 50c y \$1.00
A comerciantes \$4.00 y \$8.00 docena.

Pida cualquiera de los tamaños anteriores y se convencerá que nuestro Hermo "Hair-Luster" es tan bueno como lo describimos.

PERFUMISTAS E IMPORTADORES: Necesitamos agentes activos en todas partes del mundo y sabemos que nuestra excelente preparación tiene una gran acogida y se vende fácilmente en donde quiera que es introducida. Si usted está interesado, mándenos su pedido inmediatamente, dándonos al mismo tiempo detalles respecto a las facilidades con que cuenta para representarnos en su territorio. Esta es su oportunidad para obtener agencia exclusiva de una de las mejores preparaciones de tocador en América. Mándenos su pedido inmediatamente. Escriba en su propio idioma.



HERMO COMPANY

431 So. Dearborn St.

Chicago, E. U. A.

"LA REVISTA DE YUCATAN"

Diario Independiente fundado en 1912

Director: CARLOS R. MENENDEZ

Amplísima circulación en los Estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Chiapas y Territorio de Quintana Roo.

El Mejor Vehículo para Divulgar el Anuncio

Se envían números de muestra y tarifas a solicitud.

DIRECCION: APARTADO POSTAL 64

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

das largas allá en la costa oeste?... ¿Las usaban en las películas?... ¿Cómo le gustaba Nueva York?... ¿Lloraba en las escenas "de trance"?...

Yo escuchaba atento, porque después de todo quería también "saber algo", averiguar esto o aquello.

Lo que averigüé es que la vida de una estrella es algo hasta cierto punto trágico, poco menos que la de un malefactor perseguido, especialmente cuando la pobre estrella viene a Nueva York creyendo muy de buena fe y con la más grande inocencia que viene de vacaciones, y no bien desembarca del tren descubre que la vida es para ella una interminable ensarta de un entrevistador detrás de otro.

Así es que, bien Guaitzel o Torremadura le dirán al lector cuántas cucharadas de azúcar gusta Mabel poner a su café. Yo no tuve la "mala entraña" de preguntarle. Pero, por lo que demuestra la fotografía que aquí aparece, es indiscutible que a la hechicera "Mary" le agradan los dulces como CINE-

POLA NEGRI HABLA...

(viene de la página 680)

americano" en sus cosas y en su servicio.

Una pintura muy diferente podemos hacer de Munich. La vieja y bella ciudad tiene una atmósfera artística propia. Está repleta de turistas. Todos los ex-reales teatros han adoptado un completo programa "Festspiele" y cuando hace dos semanas me acerqué a la taquilla de varios teatros en busca de localidades, hallé que se habían vendido todas hasta el 9 de septiembre. Estos "Festspiele" consisten en una representación de *luxe* de las principales óperas de Mozart, Weber y Wagner. Los festivales, de acuerdo con la crítica periodística, rivalizan con los famosos Días Festivos de Bayrut, donde el inmortal Wagner dirigía personalmente la orquesta y hacía a la vez el papel de *metteur-en-scene*. Las amenidades sociales están más en evidencia en esta vieja ciudad del sur que en cualquiera otra región de Alemania. Hay una numerosa colonia de turistas norteamericanos en Munich pero escasean los hispano-americanos. Mientras me paseaba por el extenso parque a orillas del río Isar oí mucho inglés pero poco español en las conversaciones.

LAS BODAS DE UNA ESTRELLA

En Alemania se celebran las bodas de una favorita de la pantalla como si se tratara de un acontecimiento nacional de gran importancia. Si la estrella en cuestión resulta ser una favorita de ambos sexos, las bodas son el asunto principal de toda conversación durante varias semanas después de celebradas. Henny Portens, la estrella que alcanzó fama internacional con su exquisita interpretación de Ana Bolená, la víctima del real Barba Azul inglés, sorprendió recientemente a sus amigos y a su legión de admiradores. Contrajo matrimonio con un sencillo doctor provinciano "alrededor de cuya persona" no hay ni pizca de heroísmos ni romanticismos conocidos. La fotografía que de la feliz pareja aparece en estas columnas, se halla siempre a la vista en todo hogar germano desde hace unas semanas. Es general opinión que Henny hará un modelo de esposa y ama de casa y que abandonará en breve la pantalla para dedicarse a las "labores domésticas".

TERPSICORE Y LA SUERTE DEL KAISER

La locura "Terpsicorea" que invadió a Alemania hace un año no da muestras de amornar. Terpsicore ha tenido mejor suerte que el Kaiser Guillermo. Desde que se entronizaron el "Fox-trot", el "San Vito" o "Shimmy" y el "Jaz", la fiebre del baile persiste con marcado entusiasmo; en todas partes se ven los carteles anunciando "reuniones de baile" y "carnavales terpsicóreos" y a la vista del transeúnte y el turista se muestra a cada minuto el curioso letrero de enormes proporciones que deletrea en chillones colores la palabra "Shimmy", le original y popular "San Vito" que se originara en Chicago.

Y al son de la música americana se baila, lo poco que en estas grandes ciudades alemanas queda de "la alegría del vivir".

AERONAUTICA

(viene de la página 687)

Moore, primer piloto de la Compañía Nacional Aeronáutica del Perú. El vuelo se hizo entre Lima y Huraz, una distancia de más de 600 millas al través de los Andes.

Alzando el vuelo en Bellavista bajo una densa neblina que obligó al piloto y su compañero a ascender a una altura de 15,000 pies, y rigiéndose por un compás, siguieron camino de Huraz; pero al llegar a la vecindad de su destino, la obscuridad les obligó a seguir adelante y buscar sitio más seguro donde aterrizar.

Dos horas y media estuvieron volando y al fin descendieron sobre el casco raso de una montaña, aterrizando en una elevación de 12,600 pies y a dos kilómetros de Mollepata. Al aterrizar vieron muchos nativos de aquellas montañas huyendo del sitio en que anclara el aeroplano y buscando un escondrijo. Una hora más tarde consiguieron persuadir a uno de los indígenas a que se les acercara lo suficiente para interrogarle y les dijera dónde se encontraban. Entre tanto, un grupo de indios había corrido a avisar al alcalde de la vecina villa que un enorme pajarraco había descendido sobre la montaña y dos hombres desmontaron de su espalda. En la villa recibieron a los dos aviadores como a reyes y varios habitantes fueron a una finca vecina en busca de gasolina para ellos. Al siguiente día emprendieron de nuevo el vuelo.

En la travesía de Mollepata a Huraz los aviadores se hallaron arrastrados por una fuerte corriente que les empujaba hacia arriba. Al pasar el monte "Huascarán", el pico más elevado de los Andes, que se alza 26,420 pies sobre el nivel del mar, la máquina alcanzó una altura de 25,000 pies. Dieron dos vueltas alrededor de la montaña, elevándose en la segunda vuelta a una altura de 28,600 pies, mientras los habitantes de Huraz presenciaban la hazaña en masa sobre techos y montes vecinos.

La prensa de Lima ha tenido que hacer con motivo de ese vuelo, pues asegura el Teniente Moore que sobre el elevado Huascarán hay tres grandes lagos. La Sra. Peck, famosa exploradora que escribiera un libro con motivo de una ascensión que hiciera al famoso pico andino, y que asegura haber llegado a la cumbre de la montaña, nada dice de esos lagos.

El viaje de regreso lo hicieron sin interrupción ni accidentes. La máquina de Moore era del tipo "S. V. A. No. 10" y estaba equipada con motor SPA.

X-BAZIN

FAMOSO DEILATORIO

FRANCES



Delicadamente perfumada y maravillosamente efectiva. "X-BAZIN" hace desaparecer los vellos de brazos, axilas y cara, dejando la piel suave y bella. Inocua, exquisita, preferida por las más exigentes y meticulosas actrices y damas de la alta sociedad en todas partes. Use "X-BAZIN" con regularidad y evite el crecimiento de vello importuno. Consiga un bote de "X-BAZIN" hoy mismo. Viene en dos diferentes tamaños: en paquetes de 75 cts. y de \$1.50, incluyendo completo juego de mezclador, espátula y cold cream. Solicítela HOY en la farmacia o perfumería y, si no la venden ahí, pídanos un paquete de "X-BAZIN" en seguida. Remita el importe en Giro Postal con su pedido y a vuelta de correo le enviaremos el tamaño que usted escoja.

HALL & RUCKEL

141 Waverly Place, Nueva York, E. U. A.

NUEVA YORK,

PARIS,

SIDNEY,

TORONTO

MANIA IMITATIVA

(viene de la página 686)

mujer alguna, ni salir a paseo, más que provocándose reyertas conyugales.

La amistad de una y otro matrimonio empezó a entibiarse. No obstante, todos los domingos comían reunidos y se iban después al Cinema-Concert.

Es oportuno hacer constar que Miguel y Manolo eran dos fanáticos por el Cine. Lo preferían a los espectáculos teatrales, a los conciertos, a los títeres y a toda otra diversión.

Llegaban a tal cumbre sus entusiasmos, que siempre estaban hablando de las películas, detallando argumentos y juzgando a los artistas y a los productores.

Y no era sólo eso, sino que en sus casas,

olvidándose de la edad que tenían y de la formalidad que debían tener, imitaban escenas y gestos de los que habían visto y aquellos dos respetables abogados, terror de la Audiencia, se convertían en dos chiquillos plagiando a Charlot, al Conde Hugo y a las eminencias femeninas del género, sin omitir las posturas de la Bertini y los movimientos de Lucile.

Cierto domingo vieron una película cómica donde un joven ridículo y atrevido se pasaba la vida abrazando a todas las mujeres que veía, ya fuesen damas de alto copete, ya humildes obreras, ya jóvenes hermosas, o ya viejas arrugadas. Esto daba lugar a chistosas escenas. Rieron aquella noche bastante y celebraron después la película al marcharse reunidos.

Butacas para Teatros y Pupitres para Escuela de la Famosa Marca "BESSEMER"

(ACERO PRENSADO Y CON GARANTIA DE 25 AÑOS)

Nuestras butacas y pupitres son de calidad inmejorable y de uso general en todos los países del mundo, y principalmente en la América Latina y las Antillas

Dirija toda la correspondencia a los señores

**RIVERO CHAVEZ & CO., San Juan,
PUERTO RICO**

Representantes exclusivos para Centro, Sur América y las Antillas, de la
STEEL FURNITURE COMPANY
MICHIGAN, E. U. A.

Solicite el precioso Album de Estrellas

DONALD CAMPBELL NUEVA YORK

Dirección Cablegráfica:

"Doncameo
New York"

Claves:

A.B.C. Quinta Edición,
Bentleys.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas—Garantizadas

Estas no son máquinas de segunda mano, pues todas sus partes defectuosas han sido totalmente reemplazadas con partes nuevas y perfectas.

GARANTIZAMOS que estas máquinas están en perfecta condición, y libres de todo defecto.

Máquina SIMPLEX, completa, con rollos, lentes e impulsada a mano.....	\$175.00
Máquina SIMPLEX, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	150.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	100.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	125.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano.....	175.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	200.00

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

746 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS

A la tarde siguiente, Miguel y Manolo reunieron en el café.

Giró la conversación sobre el Cine y Miguel dijo:

—Chico, no se me olvida la película cómica del domingo. ¡Qué gracia tenía!

Manolo puso la cara seria y arguyó:

—Ni a mí tampoco.

—¡Qué manera de dar abrazos la de aquel pelicularo! Lo más gracioso del caso, es que aquella noche, conforme llegamos a casa, me dediqué a imitarle, y no puedes imaginarte el centenar de abrazos que le propiné a mi mujer. Ella se reía y me llamaba loco.

—¿De veras? Pues mira lo que son las cosas. A mí me pasó lo mismo, sólo que por abrazar a mi esposa abracé a la criada y como se apareciera mi cara mitad, me dió un bofetón que me echó fuera un par de dientes.

Narciso Díaz de Escovar

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(viene de la página 690)

puertas mismas de la colonia cinematográfica aquí, no falta quien trate de iniciar una "limpia general" que deje a salvo la reputación de los actores y actrices decentes, que son la gran mayoría y que resienten, con razón, la amenaza de quienes tratan de difamarlos. El "caso Arbuckle" ha traído, pues, consecuencias trascendentales y de variado carácter.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(viene de la página 689)

las ventajas del cambio sino también para los naturales. En los mejores hoteles puede obtenerse un departamento de sala, dormitorio y baño por el equivalente de \$4, y, si se alquila por semanas, por \$20.

Hay magníficas variedades, que trabajan allí por una bicoca, pero que se ponen "intransitables" tan pronto se les habla de venir a los Estados Unidos. Un número corriente de acróbatas, por ejemplo, pide sin vacilar \$500 semanales si se le propone atravesar el charco. Cuando el empresario yanqui se indigna o toma el asunto a chacota, como sucede casi siempre, los alemanes no pueden ocultar su sorpresa y por lo regular se defienden con alguna salida como esta:

—¿Pero qué son \$500 para ustedes en América?

La ópera está en decadencia. La ópera muere. Quizá dentro de veinticinco años haya desaparecido como espectáculo popular. Esta es la opinión de Henry Coates, célebre director de orquesta inglés, que los periódicos de la Gran Bretaña publican con motivo de la suspensión de la temporada de primavera en "Covent Garden".

Mr. Coates arguye en esta forma:

—Dejando a un lado detalles, cabe preguntarse: ¿Está perdiendo la ópera su vitalidad? ¿Es la ópera una forma moribunda del Arte Musical?

—Esta pregunta indignará a los amantes de "Fausto", "Carmen", "Aida", "Bohemia", etc., etc. Mientras esas óperas se canten, dirán ellos, siempre habrá público de sobra que vaya a oírlas.

—Quizá no vaya descaminado ese razonamiento. Pero el asunto tiene otro aspecto de mayor importancia. Ningún arte puede vivir sin actividad creativa. Cuando cesa esa actividad, el producto del arte se convierte en una antigüedad, que sólo pueden avalorar y apreciar los entendidos en antigüedades. Y estudiando detenidamente esta rama de la

música, parece advertirse que sus propiedades creativas están a punto de agotarse. En la actualidad, el mundo entero no produce una sola ópera buena al año.

“¿Qué diferencia hace cien años! Entonces teníamos a Rossini, Donizetti, Bellini, Halevy, Weber, Meyerbeer y muchos otros produciendo obras que han perdurado hasta nuestros días. Aún hace medio siglo la producción era considerable, con Wagner, Verdi, Gounod, Bizet y los de las escuelas rusa escribiendo obras maestras, aunque ya entonces se iniciaba la decadencia. Hace veinticinco años el descenso es más marcado y sólo uno o dos compositores, tales como Massenet y Puccini, daban vitalidad a la ópera.

“Durante las últimas dos décadas, las adiciones permanentes al repertorio casi pueden contarse con los dedos de la mano—uno o dos trabajos de compositores franceses (Charpentier y Dubussy) y “El caballero de la rosa” de Strauss.

UN filántropo norteamericano publica el siguiente anuncio en los diarios de aquí:

REGALARE \$1000

al que pueda darme una razón que justifique la manufactura de revólveres.

Este señor cree poder limitar la violencia destruyendo las armas de fuego.

Lamentable confusión de causas y efectos.

Hay un remedio mejor: cortar los brazos.

Y el único efectivo de todos: extirpar el cerebro que guía el brazo que porta el arma.

* * *

La razón que justifica la fabricación de los revólveres es que estas armas son pequeñas, elegantes, certeras y permiten matar con cierta decencia.

Jorge Hermida

CRONICA DE MEJICO

(viene de la página 702)

El pianista Manuel Sierra Magaña, discípulo de Josef Levhine, acaba de llegar de la Habana, donde dió conciertos con mucho éxito, y va a trabajar en breve en el anfiteatro de la Escuela Preparatoria.

* * *

Otro pianista que vuelve lleno de gloria de las repúblicas de la América Latina, Conrado Tovar, se propone ir a los Estados Unidos, y de allí a Europa.

* * *

Tenemos aquí a la tonadillera española Rosita Guerra, que pronto se presentará.

* * *

El maestro Miguel Lerdo de Tejada, de acuerdo con el Presidente Municipal, está haciendo un álbum de todos los artistas que visitan esta ciudad.

TEATRALES

Arbeu.—La compañía Penella ha vuelto; y después de dar unas cuantas funciones en el Casino, reapareció en este coliseo. No siendo su imán (Rosita Torregrosa) lo suficientemente fuerte para atraer a los tandófilos, tuvo que irse pronto.

El día que escribimos estas líneas, debe debutar la gran compañía de ópera recién llegada, con un “Mefistófeles” que cantarán: Virgilio Lazzari, Aureliano Pertile, Ofelia Nieto, Fernando Doria, Roberto Rotondo, Ida Quaiatti, Stella de Mettre y Pietro Audisio.

Colón.—El día de onomástico de María Conesa, el público llenó el teatro para tributar una enorme ovación a su artista favorita.

También Beristain tuvo su homenaje el día de su beneficio y despedida de esta compañía; pues se pasó al **María Guerrero**, en donde, con subvención oficial, está haciendo una



SAL HEPATICA

PARA todo irregular funcionamiento de los órganos de la digestión está la Sal Hepatica como admirable reparadora de estos males.

Su acción benéfica se caracteriza por la expulsión del organismo de todo germen venenoso, especialmente los del hígado y del estómago.

Sal Hepatica no es sino un compuesto salino de agradable gusto, laxante, eliminador y de seguro y rápido efecto.

GRATIS. Un bonito y cómodo abanico, se enviará a todo el que solicite dos pequeñas muestras de SAL HEPATICA, conteniendo cada una de ellas una dosis. Incluya 10 centavos oro americano para los gastos de correo.

BRISTOL-MYERS CO.,
New York, N.Y., E.U.A.

Nestolashes

(Pestañas artísticas)

Haga sus Ojos Más Bellos
que las Estrellas

La belleza de los ojos depende más del encanto y el largo de las pestañas que de los ojos mismos.

Famosas bellezas de Londres, París y Nueva York están encantadas con el arrebatador efecto de las Nestolashes,—por su completo éxito, su artística e invisible aplicación, y por la instantánea facilidad con que son puestas en los ojos. Naturalmente, un par de estas pestañas puede usarse muchas veces. Y su conquistadora belleza es sencillamente deslumbradora.

Para uso privado, las Nestolashes vienen en todos los matices, a \$1.50 el par.

Hay también una pestaña especial para uso en la escena, llamada No. 2 Especifique la que necesite.

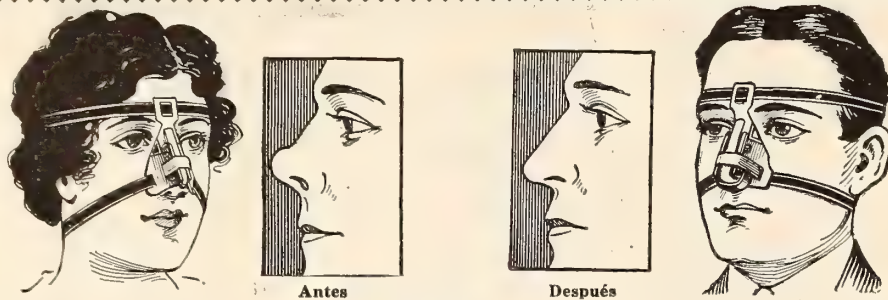
Remita giro postal o bancario y no olvide decirnos el matiz que prefiere.

C. NESTLE CO. (Establecidos en 1905)

Originadores del Ondulado Permanente.

Dept. V. 12-14 East 49th St. Nueva York, E.U.A.
Referencias Bancarias: Harriman Bank





SU CARA ES HERMOSA

¿PERO SU NARIZ?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA**, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY

Especialista en defectos de la cara

565 Ackerman Bldg.,

Binghamton, N.Y., E.U.A.

INGENIERIA ELECTRICA

Cursos Prácticos por Correspondencia en Español.



Nuestro curso de ELECTRICIDAD PRACTICA en doce lecciones y seis libros de texto comprende:

LIBRO 1. Lecciones 1 y 2: Naturaleza de la Electricidad; Electricidad Estática; Electricidad Dinámica. — LIBRO 2. Lecciones 3 y 4: Energía, Trabajo y Fuerza; Medida de la Energía, Trabajo y Fuerza; Potencia Mecánica y Eléctrica; Tipos de Pilas; Baterías; Conexión de Pilas; Circuito Eléctrico. — LIBRO 3. Lecciones 5 y 6: Magnetismo; Magnetismo Eléctrico; Medidas Eléctricas; Conducción e Inducción; Investigaciones Eléctricas de Faraday; Inducción Magneto-Eléctrica. — LIBRO 4. Lecciones 7

y 8: El Dinamo; Generación Mecánica de las Corrientes; La Armadura; Arreglo de la Armadura y del Campo; El Circuito Magnético; Alambrado de la Armadura. — LIBRO 5. Lecciones 9 y 10: Propiedades de las Corrientes Alternas; Máquinas de Corriente Alterna; Máquinas de Corriente Directa; Generadores Eléctricos. — LIBRO 6. Lecciones 11 y 12: El Transformador; El Motor Eléctrico; Empuje; Fuerza; Iluminación Eléctrica; Ferrocarriles Eléctricos; Estaciones de Fuerza; Trabajo de Estaciones Centrales; Alambrado Eléctrico; Tablas de Alambrado. — Todos los libros de texto de este curso son gratuitos.

PRECIO: \$50.00, pagando \$5.00 al tiempo de matricularse y \$5.00 por mes hasta cubrir el total. — 10 por ciento de descuento si se paga el total al contado.

TESTIMONIOS DE MAS DE 1,000 ALUMNOS.

Pídanos informes detallados

THE JOSEPH G. BRANCH INSTITUTE OF ENGINEERING
4325 DREXEL BLVD., CHICAGO, ILL., E. U. A.

Designada como Plantel de Enseñanza del Gobierno de los Estados Unidos

CARROUSELES



Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

temporada netamente mejicana, como número de las fiestas del centenario de la consumación de la independencia.

Y después le tocó ser agasajada a María Bibiana Uribe, "La india bonita", triunfadora en el concurso de "El Universal", en cuyo honor se organizó una función, resultando lucida.

Mientras sucedía lo anterior, los anuncios preparaban un estreno de lujo: "El dragón de oro", de Tirso Sáenz y Eduardo Vigil que, aunque en concepto de algunos no es muy original, fué francamente aceptado por el público.

Esclava. — Se inauguró un centro de diversiones con este nombre, del que es propietario el señor Hermenegildo Alcona y gerente Roberto Romero Tobler.

Explota el género nacional, figurando en su elenco los siguientes artistas: Amalia Isauria, Josefina Noriega, Eloísa Valdealde, María Luisa Ruiz, Emilia Plaza, Adolfo Jasso, Manuel Iglesias, Ismael Guzmán, Honorato Bassoco y otros.

Fábregas. — Julio Taboada, después de un corto descanso, vuelve a trabajar, inaugurando su temporada con una interpretación brillante por parte suya de "El conde de Valmoreda", obra de Linares Rivas.

La primera actriz, es Emilia R. del Castillo, y hay otros buenos elementos, como la Asperó.

Otro gran éxito para Taboada, fué "El pecado de mamá", obra en que rayó a gran altura.

Ideal. — La compañía de Caralt, representó la comedia de Arniches "Los caciques", a beneficio del "Ejército de defensa de la mujer", agradando al público.

Fuó substituída por el cuadro de Pedro J. Vázquez, en el que figura Isabelita Faure.

Iris. — Los triunfos del pianista Leopoldo Godowsky, fueron muy grandes, recibiendo el concertista elogios unánimes de la prensa.

También fué muy aplaudido el ilusionista Cav. Maieroní.

Los músicos españoles "Los Alpinos" (guitarra y bandurria) agradaron igualmente.

Ahora, se prepara un suceso: el debut de la compañía de revistas americanas de Jack Mason, con la que viene la notable cantante mejicana Carmen García Cornejo, y las siguientes figuras: Lois Nataly, Sascha Piatov, Mirian Folger, Eddie Moran, el cuerpo de baile y modelos.

Lirico. — El resultado de los estrenos, fué el siguiente: "El muerto murió", de Guzmán, a pesar de su título demasiado fúnebre, fué muy gustado; "Se acabó el petróleo", original de unos periodistas tapatíos y que fué muy bien recibida en Guadalajara, dió chispa a pesar de sus muchas partes inconvenientes y abundancia de anacronismos; "La ley del hambre", de Arturo Avila, no agradó.

El tenor Salvador Quiroz, se benefició con la cooperación de Nelly Fernández, Beristain, Graña, y otros.

Principal. — Los Tarazonas han dado a su espectáculo un nuevo y valioso elemento: María Tubau, que hizo su aparición con el propósito de González Pastor "La fórmula del Sr. Klin".

En cambio, perdieron al aplaudido Darío Recalde, que murió repentinamente a resultas de una enfermedad del corazón; y a Eva, Alicia y Celia Pérez, que por un disgusto con el director de escena se separaron, siendo substituídas por Fernanda Areu, Felisa Amelivia y Angelita Iris.

De los estrenos, el más anunciado, "Hojas sueltas", de González Pastor, resultó malo.

CRONICA DE VENEZUELA

(viene de la página 700)

las siguientes obras: "Bolívar", "Aben Humeya", "La Maja de Goya", "El Halconero", "Hernán Cortés", "La Leona de Castilla" y "El Alcázar de las Perlas", de Villaspesa. "La Gioconda", de D'Annunzio; "Una mujer sin importancia", de Oscar Wilde; "Blanca

de Borbón", de José Espronceda; "El Gran galeoto", de José Echegaray; "Sacrificios" y "El nido ajeno", de Benavente; "La Zagala", "Malvaloca" y "Amores y amos", de los Alvarez Quintero; "Tierra Baja", de Angel Guimerá; "Lo que está escrito", de Verdugo; "La loca de la casa", de Pérez Galdós; "Fedora", de Sardou, y muchas otras obras en estudio del repertorio antiguo y moderno.

La función del debut será con "Aben Humeya".

* * *

Suntuosas bajo todo punto de vista, resultaron las fiestas decretadas por el Gobierno, con motivo de la celebración del centenario de la batalla de Carabobo, que en junio de 1821 sellara definitivamente la independencia de Venezuela.

En la histórica llanura se alzó un gran arco triunfal, y allí se trasladó en cuerpo el Comando Militar, el Gobierno, el Cuerpo Diplomático, primeras autoridades eclesiásticas, connotadas personalidades del mundo social y una enorme multitud. Tuvo efecto una gran revista militar en la que tomaron parte 12,000 hombres poco más o menos. En las ciudades de Valencia, Maracay y Caracas, hubo brillantes fiestas; saraos, recepciones, banquetes, iluminaciones eléctricas, fiestas populares, funciones cinematográficas gratis, etc., etc.

Todas las fiestas revistieron gran esplendor, y durante ellas, a manera de visión gloriosa, parecieron brillar un instante y pasar por el cielo de nuestra amada Venezuela, con temblor sagrado, las imágenes de los padres de nuestra Epopeya.

Y hasta la próxima.

Za la Mort

Caracas, septiembre de 1921.

CRONICA DEL PERU

(viene de la página 699)

conocer los detalles de este encuentro pugilístico, ha quedado satisfecho con la proyección de esta cinta, y a la vez muy agradecido a la empresa exhibidora por tan oportuna presentación que raras veces gozamos.

Este mismo teatro nos ofreció una interesante película nacional titulada "Oriente Peruano", en la cual se puede apreciar la montaña peruana, sus selvas, sus riquezas, los usos y costumbres de las tribus salvajes y de las medio civilizadas, que habitan en el extremo oriente, los majestuosos ríos navegables, la fauna y floresta, la manera como se efectúa la navegación fluvial, y muchos otros detalles informativos.

Además hemos tenido los siguientes estrenos: "Enemigas del Hombre", "Por un capricho", "Por libertad", "El hábito no hace al monje", "El hombre de hierro", "La red del dragón", "Ladrón honrado", "Rematado en un dólar", "Terreno Peligroso", "El hombre de media noche".

De la comedia francesa hemos tenido: "El asistente", "Los cinco caballeros malditos", y "Fieras humanas", las cuales han gustado mucho a nuestro público.

La Embajada Francesa ha traído una serie de películas, las cuales se han estado proyectando en varios cines, y últimamente en las plazuelas — al aire libre — que representan las Fiestas de la Victoria que se celebraron en Francia, la reconquista de las ciudades invadidas, y los trabajos de reconstrucción que se llevan a cabo.

* * *

Después de los cines, la temporada de espectáculos que hemos tenido en esta época ha sido abundante y muy variada.

ARGUMENTOS DESPAMPANANTES

(viene de la página 712)

que va a necesitar ésta — clama con ofensivos movimientos, la directora en peligro.

—¡Silencio! — interviene Pelegrín. — Ahora que me acuerdo, creo que guardo copia copirraiteada.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA DE ATENDER A EMBARQUES DE PELÍCULAS Y ACCESORIOS DE EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS.

CONTAMOS CON LAS FACILIDADES PARA ATENDER NO SOLAMENTE A LOS EMBARQUES DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO, SINO DE CUALQUIER OTRA CLASE DE MERCADERÍA QUE SE EXPORTE A ULTRAMAR, Y CON GUSTO NOS HARÍAMOS CARGO DE LAS INSTRUCCIONES DE USTED.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada.

Sucursales:

LONDON: 61 Greek Street, Soho Square.
SAN FRANCISCO: 235 Montgomery St.
PARIS: 203 Rue Faubourg St. Denis
BRUSSELS: 68 Rue des Commerçants
ANTWERP: 10, 12 Rue de L'Amidon

SYDNEY: 31 Margaret Street
CHICAGO: 8 South Dearborn Street
BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 29
GENOA: Piazza Sauli, 7
ROTTERDAM: Sheepsmaershave, 68

Universal

JUEGO GENERADOR ELECTRICO

Fabricado por

THE UNIVERSAL MOTOR COMPANY

Oshkosh, Wis., E. U. A.

Garantizamos que este generador dará

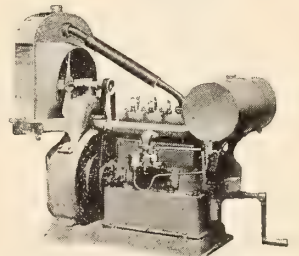
EL MAXIMUM DE SERVICIO SATISFACTORIO

COMPACTO Y DE UN DISEÑO MODELO FABRICADO EN DOS TAMAÑOS

Un motor de 4 cilindros de 4 ciclos mueve el generador desarrollando su capacidad total y produciendo una luz absolutamente fija.

Los Juegos UNIVERSAL de 4 Kilovatios son adaptables a trabajos cinematográficos, circo y empresas teatrales viajeras. Son extensamente utilizados en la iluminación de tiendas, iglesias, pequeñas colonias, embarcaciones, etc.

Los Juegos Universal de 2 Kilovatios son muy solicitados para propulsión y alumbrado en fincas, hogares, embarcaciones, etc.



PIDA HOY MISMO EL CATALOGO No. 30

JUEGO GENERADOR
UNIVERSAL DE 4 K. W.

5000 Asuntos Instructivos a su disposición

HISTORIA CIENCIA
GEOGRAFIA AGRICULTURA
INDUSTRIAS

Fotografía espléndida.

Condición perfecta

A precios sumamente bajos

Pidan completos informes hoy mismo

Fitzpatrick & McElroy

202 So. State St.

Chicago, Illinois

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un periodo de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 centavos la botella, oro americano.
Remita importe en giro postal.

A comerciantes: Instamos a ustedes a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELIBLE INK CO.

Northampton, Massachusetts

E. U. A.



CHARLES HUTCHISON

Hazaña No. 38

La serie más emocionante
producida
hasta el día.

A maiorfaçanha até
hoje apresentada.



Pathé Exchange, Inc.

Departamento de Eportación
35 W. 45th Street Nueva York, E.U.A.
Cable: Pathé Newyork

EN CARLOS HURACAN

con

WARNER OLAND

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR

GEORGE B. SEITZ

PROMETIMOS hace tiempo que esta serie sería un triunfo seguro, y basábamos nuestra promesa en la excelencia de su argumento y en el escogido elenco de artistas y expertos cinematográficos encargados de llevarla a la escena.

La serie está ya terminada y el resultado ha superado nuestras más atrevidas esperanzas. Los críticos periodísticos de la profesión han proclamado que "CARLOS HURACAN" es la mejor serie episódica que PATHE' ha puesto en circulación, y los exhibidores de Nueva York que concurren a la primera proyección particular de la misma en el "Town Hall" compartieron la misma opinión.

"CARLOS HURACAN" creará una demanda enorme, y debido a la carencia de material que pueda competir con esta serie, es indudable que reportará triunfos sólidos y seguros.

¿Por qué no pide cablegráficamente cotización para su territorio?

ESTA serie foi previamente promettida como uma fonte segura de lucros por causa da excellente historia e confiança que ha dos artistas e peritos da produção respectiva.

No entretanto, a produção foi completada e as nossas maiores expectativas foram mais que excedidas. Os críticos dos jornaes da arte cinematographica proclamaram "CARLOS 'FURACÃO'" como a melhor serie da PATHE' e os exhibidores da grande cidade de New York cordialmente approvaram este parecer depois da apresentação no afamado theatro "Town Hall".

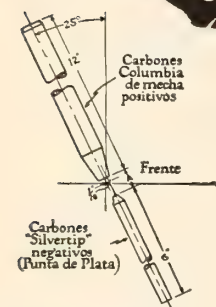
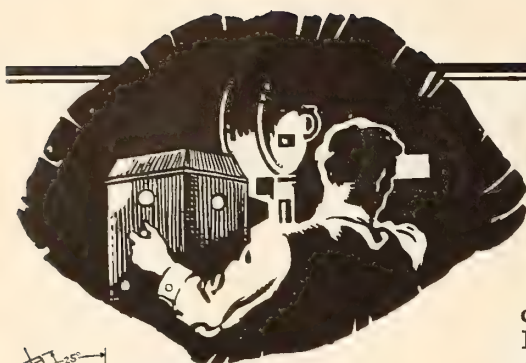
"CARLOS 'FURACÃO'" creará uma enorme procura, e, á falta de films desta classe, resultará em que seja apresentada repetidas vezes.

Porque não telegrapham o pedido de preço para o seu territorio?

Pathéserial

TRADE MARK





Colocación perfecta

Los carbones deben ser colocados siempre en la forma indicada aquí.

Nótese que la punta, constantemente aguzada, del carbón negativo "Silvertip," cubre por entero la punta del carbón positivo, resultando de esto que el arco no varía.

Nótese también que la fuente que genera la luz se mantiene absolutamente libre de nada que la obstruya.

COLUMBIA

También fabricamos pilas secas Columbia, acumuladores para automóviles, escobillas de carbón, carbones para distintos usos especiales y lámparas de bolsillo "American"

F622114S

TODOS los operadores cinematográficos tienen marcada predilección por los carbones Columbia de mecha, positivos, y "Silvertip," negativos (punta de plata), siempre que se trata de corriente directa. Los carbones Columbia son fáciles de manejar y proporcionan una iluminación absolutamente clara y uniforme sobre la pantalla, eliminando las sombras fugaces.

La luz que producen es de la mayor intensidad, aprovechando la corriente lo más eficazmente. El arco puede variarse, al antojo del operador, de acuerdo, naturalmente, con la densidad de la película. El máximo de luz se obtiene sin ningún aumento en el costo. Los adaptadores Columbia "Silvertip" (punta de plata) permiten que cualquier máquina pueda usar estos pequeños carbones.

Cuando se trate de corriente alternativa, úsense los carbones Columbia "White Flame" (llama blanca). Proporcionan el mismo arco silencioso, la misma potente luz blanca que si se tratara de corriente directa sin que sea necesario un equipo adicional.

Los carbones cinematográficos Columbia son una de las causas primordiales de que una película agrade y sea positivamente un placer para el público. El teatro o salón que los usa pronto adquiere justa popularidad.

Escríbanos pidiendo precios. Denos el tamaño de carbones que se hayan usado, diciéndonos si se trata de corriente directa o alternativa, así como número de amperes.

Los comerciantes detallistas encontrarán un fácil mercado para los carbones cinematográficos Columbia. Pídanos detalles.

NATIONAL CARBON COMPANY, Inc.
30 East 42d Street
New York, N. Y., E. U. A.

—¡Mientes!— contesta, por aquello de llevar la contraria, la defraudada Rosita. —Tú lo que pretendes es engañarme una vez más con tus enredos y...

—Te ofrezco mil dólares más, querido Pelegrín, y el resto, ya tú sabes...

—Ese resto ya sé que eres tú, viejo fardo de malicias; pero yo me encargo de aguarle la fiesta— borbota Rosita en la cúspide de los celos.

—¡Silencio otra vez o me suicido aquí mismo!— extortorea Pelegrín, que recula hasta apoyarse en los robustos brazos de la simpática criada.

—¡Oh! ¡Por el Eclesiastés! Sosténlo bien, Gertrudis, mientras yo voy corriendo a traerle algo para que se reponga de su debilidad— exclama precipitadamente Sónica. —¿Acaso te convendría una copita doble, mi vida?

—Bueno, con muchas patatas— murmura Pelegrín semi-inconsciente, cerrando los ojos y hundiendo la cabeza en las elásticas partes delanteras de la doméstica.

—Ahora te vas a confesar conmigo— le dice Rosita acercándosele. —Me tienes desconcertada... ¿Eres cómico o eres trágico, di ¿Qué pretendes? ¿Qué combinas?

Pelegrín, dejando, bien a su pesar, las blanduras de la almohada famulesca, se aproxima a Rosita y le incrusta estas palabras al oído:

—¿Qué pretendo? Mil dólares más y un auto, aunque sea Ford.

—¿Para qué quieres el vehículo?

—Para fugarnos, mentecatuela.

—¡Ah, oh, yes, well! Comprendido todo. Eres un genio— gorjea Rosita colgándose del pescuezo de Pelegrín.

Sonaron varios besos de los cuales, por equivocación y por estar al ladito, le tocaron algunos a la criada.

Llega Sónica con bebestibles y comestibles.

Pelegrín, con un pretexto de esos que siempre son excusados, pide permiso para ausentarse unos minutos mientras Rosita y Sónica ponen la mesa, y sale apoyándose con languidez interesante en el brazo de la fiel doméstica, que se derrite en atenciones para con él, ya domesticada como una paloma mensajera.

Y cuando ambos trasponen la "enramada" del cenador, la Pantalla irá aislándolos, aislándolos hasta que no puedan hablar por tener los cuatro labios "sellados".

Y para "despistar" a la pareja del cenador esta pareja contraria, formando un solo grupo...

Pero se acabó el Kilómetro aunque no el "argumento", todavía en la lactancia literaria.

Pelegrín, como se verá en el Kilómetro Cuarto, era un...

Pietro Celuloide

NUESTRA OPINION

(viene de la página 709)

con eso, la película ha de llamar la atención, porque está muy bien dirigida. La presencia de un mortal ante el Tribunal Divino, que parece un poco arriesgada en tratándose de cine, no resulta ridícula ni fuera de lugar, sino bastante aceptable. Por otra parte, Bert Lytell, según costumbre, se queda con los honores de la interpretación. —Guaitel.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(continúa en la página 713)

Violeta, Matanzas, Cuba. —Tu carta es de abril. Eso indica cómo ando, es decir, como "no ando". Decididamente, esto no marcha. —Si viniste a conocerme al mismo tiempo que Rubita, no sacaste nada en limpio. Me

Ya está aquí el ALBUM de Cine Mundial

Véase la página 730

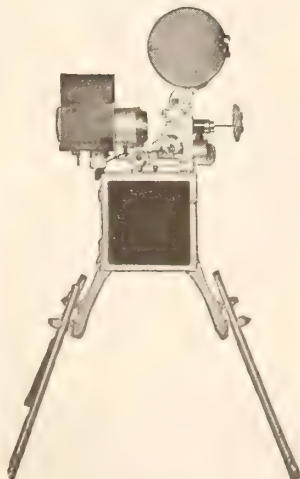
EL NUEVO PROYECTOR "COSMOGRAPH" SEMI-PROFESIONAL CON LINTERNA MAGICA COMBINADA.

EQUIPADO CON
LAMPARAS DE 400, DE 600 O DE 1000 VATIOS.

Precio: Completo, \$265.00
INCLUYENDO LAMPARA DE 400 VATIOS

ESCRIBA HOY POR MATERIA DESCRIPTIVA
E INFORMES

THE COSMOGRAPH
Motion Picture Machine Company, Inc.
138 West 7th St., Cincinnati, Ohio, E.U.A.



fui al Norte, donde la eterna verdura de los pinos es como una promesa de juventud perenne... No sigo; esto de Rubita me tiene nervioso.—Librito el mes entrante.—Si no me escribes cuatro pliegos más, me indignaré.

Santiaguera, Banes, Cuba.— Grace ya no está en el cine y no tengo su dirección.—Todas las enamoradas de Moreno—que son legión—deben ser afectas a los cariños platónicos. Que les aproveche.

Agata, Cárdenas, Cuba.— Sigo no siendo Guaitzel.—Bryant Washburn es casado y tiene dos niños. Su dirección, en mi libro.

Evangelina V., Matanzas, Cuba.— Los artistas por los cuales me pregunta salieron en películas francesas que no he visto, de modo que no tengo los datos. Perdóneme y pregúnteme otra cosa.

Mary y Constance, Manzanillo, Cuba.— Lástima que a tan linda carta tenga que responder en blanco. Ninguna de sus preguntas personales puedo contestar.—Las direcciones que me piden han salido ya.—Gracias y que venga otra como la anterior.

E. Ligerio, Moca, R. D.— Lo mismo le digo. Las direcciones de los artistas en quienes se interesan han aparecido aquí muchas veces.

Nena de los Ojos Negros, Salina Cruz, Méjico.— Llegó tarde su solución, pero como me dió el gusto de ver sus letras, se la agradezco.

El Tapao Blanco, Santo Domingo.— Pearl trabaja con "Fox".—Ruth con "Pathé".—Los Farnum son dos.—No hablan español.—Sus demás preguntas ya han sido respondidas en números anteriores.

Mary, Wiesbaden, Alemania.— No soy capaz de calabacear a nadie, y menos si desde tan lejos me escribe, pero mi retrato no existe. Confórmese usted con mi saludo y no me deje sin su propia efígie.

El Conde de la Covacha, Guadalajara, Méjico.— No se quejará de los grabados de este mes.—Lo de las preguntas ya pasó a la historia.

Ailec, Cienfuegos, Cuba.— ¿Celia? Entonces, ¿por qué escribe en máquina?—Douglas MacLean, Famous Players, Nueva York.—No he visto a Lila para hacerle la pregunta.—Mándele a May lo que quiera. Es bonísima.—"Primer Circuito" es el nombre de una organización que distribuye las películas de Charles Ray, algunas de Chaplin, las de Anita Stewart, las Talmadge y las de otros actores de primer orden, que trabajan por su cuenta.

Orlando Furioso, Arequipa, Perú.— ¿Continúa? Ha de ser mal de San Vito.—No conozco ningún libro dedicado a la fotografía de cine, pero una buena enciclopedia tendrá los datos.—No se ha hecho aún, que yo sepa, "El Amor de los Amores".—Escribame y cálmese, por lo que más quiera.

Luis A. A., Cienfuegos, Cuba.— Norma y Constance, para el "Primer Circuito"; Viola para "Metro", y Shirley para "Fox".

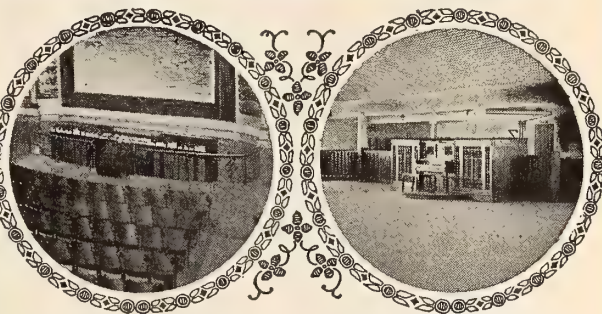
La de los ojos color de uva, Guayaquil, Ecuador.— Vino de esos ojos quisiera beber. ¡Y qué preciosa letra!—Norma no tiene niños.—Fué a pasear a Europa, pero no creo que visite la América del Sur por ahora.—Reid es feliz con su mujer y no piensa divorciarse (caso raro).—En cuanto a Moreno, sigue tan soltero como yo.—Que venga otra... prontito.

Sinvergüenza, Lima, Perú.— Usted lo puso. Yo no digo nada.—Polo tiene cinco pies, ocho pulgadas y media de altura. Benny Leonard cinco pies, seis pulgadas (los dos sin zapatos).—A sus órdenes.

Esfinge Amorosa, Lima, Perú.— Somos compañeros de misterio.—Millones de gracias, pero no soy viejito.—Los artistas son más interesados. Hay que enviarles los 25 cts.—La espero a fin de año. ¡Cuidado con no venir!

(continúa en la página 732)

Instrumento Musical "Fotoplayer"



Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construido para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídanos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY
62 WEST 45 STREET

CHICAGO, ILL.
64 E. JACKSON BLVD.

SAN FRANCISCO, CAL.
109 GOLDEN GATE AVENUE

¡ Ya llegó el famoso Album de Estrellas !

ATENCION

A los compradores de Películas de Series

Dirección Cablegráfica:
"Charlevine - New York"

OFRECEMOS un surtido bien escogido de películas en "Series" ligeramente usadas con grandes ventajas.

ES LA UNICA CASA en el ramo que ofrece lo que tiene en existencia garantizando todas sus operaciones.

PIDANOS listas de precios o cablegrafíenos sus inmediatas necesidades.

Referencias Bancarias:
Battery Park Nat'l Bank
New York

PROGRESSIVE PHOTOPLAYS CO.

Charles M. Levine, Prop.

461-479—8th. Ave.

NEW YORK CITY, N. Y.

¡EL BELLO LIBRO!



Puede Usted Obtenerlo GRATIS

A QUI están todas y todos los favoritos —entre las páginas del ALBUM DE CINE-MUNDIAL. Hope Hampton, Eddie Polo, Clara Kimball Young, Antonio Moreno, Pearl White, May Murray, Bebé Daniels, George Walsh, Francesca Bertini, Wallace Reid, Pola Negri, Nazimova, Norma Talmadge... todas en el Bello Libro!

Sesenta y tres hermosas fotografías de 7 x 9 pulgadas, en colores, con cortas pero completas biografías de cada estrella y una elegante portada de Usabal: un libro con el cual se pueden pasar largas horas de entretenimiento y encontrar una nueva belleza a la vuelta de cada página.

Puede usted hacerse del suyo gratis. El mejor Libro de Estrellas que jamás se haya publicado será suyo, gratis, si obtiene cinco subscripciones a CINE-MUNDIAL. El Album por sí solo vale dos dólares. Pero si usted consigue que cinco de sus amigos compren otras tantas subscrip-

ciones anuales a CINE-MUNDIAL, se lo enviaremos de regalo. Mándenlos diez dólares en subscripciones y, por correo, le remitiremos el Album gratuitamente.

Si no puede usted conseguir cinco subscripciones, sino solamente cuatro, mándenlos ocho dólares en subscripciones y cincuenta centavos más y le enviaremos el Album. Si obtiene usted tres subscripciones solamente, el Album es suyo por un dólar adicional. Un dólar veinticinco centavos y dos subscripciones le costará el mismo Bello Libro. Y si sólo envía una subscripción, el Album le será remitido, mediante un dólar y cincuenta centavos más.

¡Una subscripción al día durante cinco días consecutivos y el Album es suyo! Llene la planilla al pie de esta página y mándenla a pedir su Bello Libro.

CINE-MUNDIAL, Departamento de Album, 516 Fifth Ave., N. Y.

Adjunto remito.....oro americano para que se sirva enviarme:.....ejemplares del ALBUM de ESTRELLAS (y sirvan subscripción anual de CINE-MUNDIAL a los siguientes suscriptores):

Nombre	Calle	Ciudad	País	Fecha
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

TARIFA DE PRECIOS

5 subscripciones — 1 Album	GRATIS	2 subscripciones — 1 Album	\$ 1.25
4 subscripciones — 1 Album	\$ 0.50	1 subscripción — 1 Album	\$ 1.50
3 subscripciones — 1 Album	\$ 1.00	EL ALBUM SUELTO	\$ 2.00

Los que deseen que el Album se les envíe certificado, deben remitir 10 cts. adicionales.



La nueva marca de películas mexicanas, ofrece sus primeras producciones:

“Luchando por el Petróleo”

y en seguida

“EL CHATO”

(Epoca Preconstitucional)

Contamos con los mejores elementos y estamos dispuestos a introducirnos en el mercado mundial, con nuestras futuras ediciones, que serán las mejores de la América Latina.

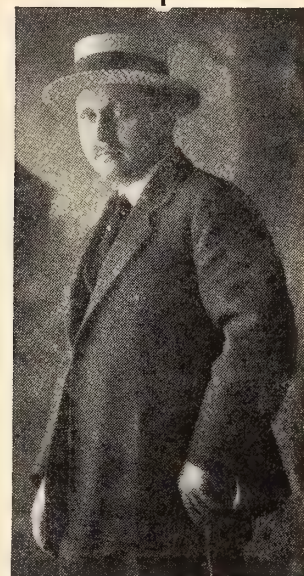
PRIMERAS ESTRELLAS:



Gilda Chavarri

Gilda Chavarri

Emilio Majul



Emilio Majul

Rafael Méndez

El Japonés Roberto Ono

A. E. MARTINEZ

Editor y Director
Artístico

Tendremos próximamente un personal de argumentistas competente y aumentaremos nuestras primeras estrellas.

Escribanos Ud., si está interesado en exhibir nuestras películas en su país. Concedemos exclusivas.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(viene de la página 727)

Los cuatro Diablos, Guayaquil, Ecuador. — Yo digo que son ángeles. — ¿Mi tipo favorito? El de las gitanas. — Corinne y Enid son casados y la segunda acaba de tener una hija. — La esposa de Wallace, guapísima. — Moreno es fiel a todas sus novias, como un servidor. — Espero la próxima.

Cubanita, La Habana. — Muchísimas gracias por sus fotografías. — Están en lugar preferente, en mi álbum particular, que es una maravilla.

El Camión Misterioso, Santo Domingo. — ¿Cuatro ruedas? — Polo sigue haciendo series como un desesperado. — Moreno es soltero, hombre! — Sus otras preguntas ya han sido respondidas.

Ernesto V., Matanzas, Cuba. — Las dos direcciones que pide, han salido. — No es cierto que Betty Compson se haya arruinado.

Girasol, Santo Domingo. — Amable. — Ya hablé de Grace. — Clara Kimball es casada, divorciada, vuelta a casar y divorciada de nuevo. — Gladys no habla más que inglés, pero lo habla muy bien.

José R. T., San Juan, P. R. — Rosemary Theby está ahora saliendo en películas de "Fox". — ¿Ha recibido nuestra revista?

I. Cervantes, Barcelona. — La marca "Paragon" fué adquirida, o mejor dicho absorbida por la casa "Famous Players". A ella pertenecen los derechos de "El Látigo". — Está usted servido.

Loca de Amor, Yaúco, P. R. — Aquí también tenemos una temperatura bárbara. — El veintiocho. — Te imagino guapísima y de ojos negros. — Thank you for the kisses. Let them come in bunches.

Catalina de Bolonia, Mayagüez, P. R. — Thank you for the beautiful basket and for its contents. Call again. — Ahora yo le pregunto su nombre. — Color de noche. — Ya dije quién salió con Pearl en "La Ratera", el mes pasado. — Las estrellas no hablan español porque sin duda no tienen tiempo, pero no por falta de ganas. — ¿Cuándo viene la próxima?

Tan Misterioso como Yo, Guadalajara, Méjico. — ¡Pero si soy hasta transparente! — Le garantizo que no le plagiarán el argumento, pero mande sellos para su devolución. — Los domicilios, en mi próximo librito.

John Crown, Santa Lucía, Cuba. — Crown of thorns? — Las cuatro artistas por quien usted se interesa son de lo más inquietas y andan de compañía en compañía, de modo que no puedo dar sus direcciones fijas.

Bolívar A., Manzanillo, Cuba. — Gracias. — La dirección que solicita está en mi libro.

El Palomo Mensajero, Cartagena, Colombia. — ¡No diga! ¿Con plumitas y todo? — Pearl vive. — Yo no puedo decir cosas personales. — Las demás respuestas resultarían anacrónicas, pues ya he hablado de los respectivos asuntos. — Le agradezco su carta y espero otra, que no me negará sin duda.

Ofelia, Managua, Nicaragua. — Del protagonista de "Ravengar" hablé el mismo mes en que me llegó la carta de usted. — Por cierto que está preciosa y que aguardo a sus compañeras. — ¿Las enviará?

Dama de las Violetas, Manzanillo, Cuba. — Seré Respondedor hasta que los lectores se cansen de mí y me obliguen a renunciar. — ¿A que no adivina? La desafío. — Eva Novak está ahora con "Fox". — Las demás han desaparecido momentáneamente de la pantalla. . . por culpa de la crisis.

K. D. T. Galante, Santo Domingo. — Todavía no hemos entrevistado a Dolores, pero tiempo queda. — Su dirección, en mi librito.

X. X. X., Cuba. — ¿Conque quiere cargar conmigo en calidad de marido? — No te arriendo las ganancias. Se me van los ojos tras de todas las muchachas guapas. Y tú, como cubana, has de ser celosa. — Pero, para

llegar a entendernos precisa el retrato que me ofrezcas. Mándalo, pues.

Eleonor P. Petrópolis, Brasil. — Lo de que Pola Negri vaya a ser contratada por "Paramount", no pasa de rumor, que no quiero confirmar para que no ocurra como cuando la Bertini anduvo en tratos con "Metro".

Trigueñita fea, Matanzas, Cuba. — No es cierto. — ¿Dos años sin escribirme? ¡Mala! — ¿Cuándo le estrecharé la mano? — La Mary de que usted me habla y que no manda su retrato es, para mí, de lo más antipática.

Un curioso, La Habana. — Le suplico que espere un mes. Sólo un mes. Al cabo de treinta días tendrá las direcciones que pide.

Preguntón, Santa Clara, Cuba. — Los de "La Novia Trece" son Johnnie Walker y Edna Murphy. Marca "Fox" tiene la cinta en serie. — ¿Para olvidar un amor? Pues otro amor. Es infalible. . . a veces.

Una niña linda, Tacubaya, Méjico. — Me consta. Gracias por haberme mandado el retrato de Virginia Rappe (que va en este número) y por las aclaraciones. — Sépase que "Las Aventuras de Ciclón" las hizo Eddie Polo. — Juanita no trabaja en "El Secreto" ese. — Con Walsh me parece que salió Helen Ferguson. — Bebé se llama así. — Del Encapuchado ya hablé. — El que sale con Mary Pickford en "La Golfia" es Keneth Harlan. También aparece ahí Ralph Lewis. — La hija de Polo no está en el cine. — Que venga otra. — Lo del suelto ese no es verdad.

J. C. D., Méjico. — A Elizondo debe habérselo tragado la tierra o algo así. No son mejicanos los que usted menciona, excepto el señor Quezada. — Gracias por el henequén que me mandó en dibujo.

Justo F., Alquizar, Cuba. — Si quiere mi librito, pídamelo y allí encontrará cuantas direcciones solicite.

La Virgen Loca, Santiago de Cuba. — Sea, puesto que usted se empeña. — La carta es preciosa, como la letra. — Ya me retrataré. . . con antifaz. — Antonio Moreno sigue tan enamorado y tan admirado y el papel que me manda no alcanza para contar sus aventuras. Quiero otro, escrito por las cuatro carillas. . . por usted.

Incógnita, La Habana. — Usted mandó varias postales sugestivas a toda la redacción diciendo que yo aclararía quién era. ¿Quién es? Porque con lo de "Cubanita" no me conformo.

Lobo Hambriento, San Juan, R. D. — Creí que en Santo Domingo no había lobos. — Harold no tiene los dientes postizos. — De Mary Walcamp he hablado hasta el cansancio. — A mí me gustan los fotodramas, cuando son buenos. — La reina de las series. . . no existe para mí.

El Gran Desconocido, Coahuila, Méjico. — Gracias. — Carol Holloway nació en Massachusetts, no dice cuándo, ni si tiene marido. Bellísima. No habla español. Sospecho que es soltera. Trabaja para "Metro". — Escriba.

Daniel P., Cuba. — Bebé Daniels es soltera, trabaja para "Paramount", tiene fama de alegre y de simpática y no piensa casarse por ahora. Como no la conozco personalmente, no puedo darle mayores datos. Es de descendencia chilena. Nació en 1901. — No es parienta de don Josephus Daniels, ex-Secretario de Marina. ¡Y cuidado con decirse si le escribe!

Eduardo Q., León, Nicaragua. — Todos los vehículos que en la serie parecen destrozarse, desbarrancarse y hacerse trizas, son de veras. Lo mismo las bofetadas. Se cotizan según la fuerza del "héroe" y las de Hart son las que cobran más caras quienes las reciben. En el álbum salen Pearl y Polo.

Condesita Frou-Frou, Méjico. — Mil gracias por tan amable carta. — De mí, no puedo hablar. — De Mayo y Wallace diré que son, en efecto, tan guapos como aparecen en la pantalla. Y, en cuanto a usted, espero que el

retrato que me ofrece confirme los trazos de mi imaginación.

Cayenna II, La Habana. — Sessue no es de padres americanos, sino japonés puro, aunque quizá naturalizado yanqui. — Las direcciones, en el libro.

La amiguita, etc., San Juan, P. R. — No entendí una palabra. Lo único claro son las postales, que le agradezco mucho.

Pequeño Pajarito, San Juan, P. R. — Por las postales, que están preciosas, y por su carta, que no lo está menos pero que, por extensa, no puedo contestar desde aquí, mis sinceros agradecimientos.

Taxi, Banes, Cuba. — ¿Sigues muriéndote por mí y por Moreno? — Pues no lo pareces, si he de juzgar por tu carta. — Te llamas Antonia.

A. L. D., Manzanillo, Cuba. — De direcciones, ya he dicho cómo ando. — Ya sé que tengo muchos colegas respondedores. Ojalá así disminuyese mi trabajo, pero creo que no dan chispa, porque cada día tengo más amigos. — En nuestras páginas se anuncian los que venden fotos. — El mono, en el número antepasado. — Ya le dije a Guaitzel, que lanzó un suspiro.

Perla del Sur, Santo Domingo. — La joven Lawrence no ha muerto. — Las direcciones, sólo en el librito.

Joven Misterioso, Cuba. — Ya dije que le pusieran los traductores "Almoneda de Almas" a una película de Dorothy Phillips, pero como hay otra "Almoneda" igualmente espiritual en la que fué protagonista otra actriz, por eso metí la pata. Pero conste que siempre aclaro las cosas. Gracias.

El de los episodios, La Habana. — ¿Cómo viaja usted, hombre! — ¿Conque no ha encontrado a Georgina? — ¿Que si creo que debe matarse? Bueno, mátese, pero a condición de que no me mande episodios desde la tumba. — Endíguelos a Mary.

Mi Nenita, Méjico. — Encantado y que vengan más. — Pearl no tiene hermanos. — Mecanógrafas sobran aquí y la pasan bastante mal.

Toisón de Oro y Bombón, Banes, Cuba. — Lo de "Los Tres Mosqueteros" en este mismo número. — Moreno no tiene novia "oficial". — ¿De qué marca es esa Horrorsuella? — Quiero que me escriban ustedes otra vez.

Rafael M. R., Méjico. — Hay vendedores de postales que se anuncian en nuestra revista. Le ruego que los busque.

Beatriz la Revoltosa, Méjico. — Me confunde su amabilidad y me enorgullece tener tan buenas amigas. — Douglas y Mary son marido y mujer, casados legalmente y hasta por la iglesia.

Cyrano de Bergerac, Santiago de Cuba. — Gracias por los "checks" que me manda y por todo lo demás. De acuerdo. — De Hart dimos toda la biografía hace dos números. — De las películas cubanas no he visto ni una, de modo que ignoro los protagonistas quiénes sean. Y. . . las series no me gustan. La mejor que he visto es "Fantomas" (la francesa).

Kamamuri, Santiago de Cuba. — Muchísimas gracias. Algún día espero poder pagarle el favor.

CRONICA DE PARIS

(viene de la página 695)

P. D. — Respondiendo a varias cartas recibidas últimamente, me complazco en anunciar a los lectores de CINE-MUNDIAL, que gustoso contestaré a cualquier demanda relacionada con la cinematografía, direcciones de artistas franceses, etc. Toda la correspondencia debe dirigirse a mi nombre y a la siguiente dirección:

13, rue Vinciguerra, 13
FONTENAY-SOUS-BOIS
(Seine) — Francia

J. G. R.



Doris May

R-C Pictures Corporation se complace en anunciar una serie de seis melodramas especiales por DORIS MAY. La aparición de esta estrella bajo la Marca de Fábrica R-C garantiza superior calidad y esmero en los detalles de estas producciones.

DORIS MAY no necesita ser presentada a los públicos cinematográficos. Ella tiene una personalidad distinta y única. Su espontánea jovialidad y su infeccioso buen humor en una serie de espléndidas producciones, la han consagrado Reina del Melodrama y la Comedia. La formidable falange de estrellas y directores que aparecen bajo la Marca R-C, y que incluyen nombres tan universalmente conocidos como

PAULINE FREDERICK,

SESSUE HAYAKAWA,

WILLIAM CHRISTY CABANNE,

y LOUIS J. GASNIER

será grandemente mejorada con la adición de DORIS MAY. La adquisición de tal estrella debe ser de especial interés para todos los distribuidores de películas del exterior.

NOTA: — Las Producciones R-C están registradas y patentizadas. Toda infracción de los derechos de propiedad y exhibición serán castigados.

R-C PICTURES CORPORATION

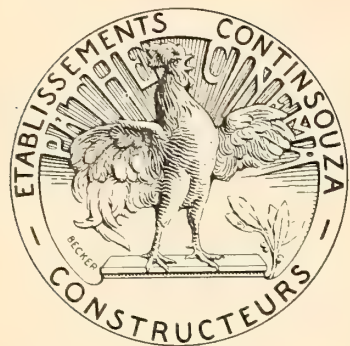
ROBERTSON-COLE BUILDING

723 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección cablegráfica: ROBCOLFIL (Todas las claves)

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



MATERIAL CINEMATOGRAFICO

Pathé de París

CONTINSOUZA CONSTRUCTOR

La Mas Antigua
y
La Mas Conocida

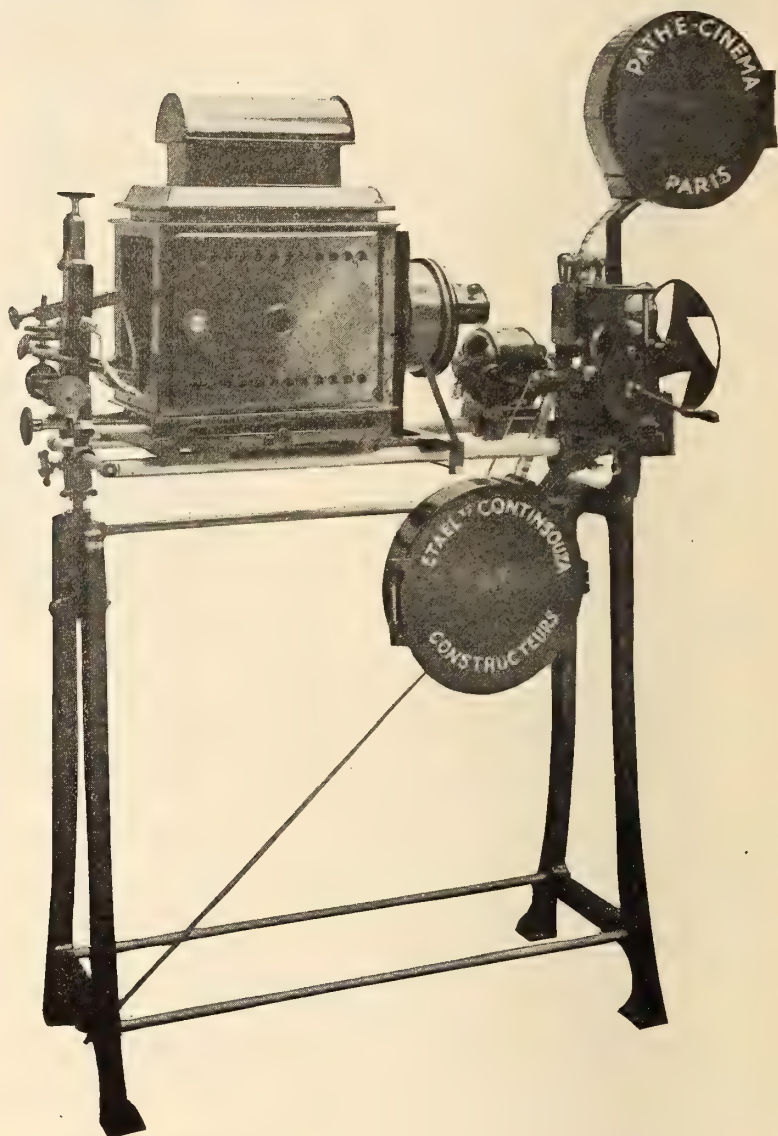
DE TODAS LAS MARCAS

No existe sobre la tierra un solo
operador que la ignore

Venta Anual
(por término medio)

10.000 APARATOS DE PROYECCION

PATHE ES SINONIMO
de
Proyección
Irreproachable



Para todos informes útiles y venta:

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.....	Germán Camús y Cía.....	Apartado 1560	MEXICO, D. F.
REPUBLICA DE CUBA.....	Mauricio Soriano	San Rafael, 63 Bajos.....	H A B A N A
ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA.....	Sociedad de Cines y Espectáculos.....	Apartado 80	C A R A C A S
REPUBLICA DE COSTA RICA.....	} Mauricio Soriano	3 rue Pierret Haret.....	P A R I S
HONDURAS, NICARAGUA,			
SAN SALVADOR, GUATEMALA }			

REPUBLICA ARGENTINA MAX GLUCKSMANN
Casa Central 45-83 Calle Callao BUENOS AIRES

Sucursales: Calle 18 de Julio.....MONTEVIDEO
Agustinas, 728, SANTIAGO DE CHILE

PARA LOS DEMAS PAISES: Etablissements CONTINSOUZA, 403 Rue des Pyrenées - PARIS (Francia)



He aquí una marca que es una seña de distinción en todo el mundo y que es una vista común allí donde reina la calidad. Audiencias exigentes la reciben con agrado pues generalmente indica un buen entretenimiento a continuación. Exhibidores inteligentes la aceptan como una forma de seguro contra teatros vacíos. Donde esta marca es presentada, un sentimiento general de confianza prevalece.

Esta marca aparece en todas las

Películas Goldwyn



RETRATO KODAK

Hecho con una Kodak Autográfica Junior No. 2C, equipada con lente Kodak Anastigmático $f.7.7$. y Aditamento Kodak para Bustos. Reproducción del tamaño exacto.

El Aditamento Kodak para Bustos es un lente adicional que se ajusta sobre el lente corriente con que está equipada la cámara, modificando el foco y permitiendo hacer retratos más de cerca con toda la corrección y del tamaño completo de la película como se observa en la ilustración.



El Aditamento Kodak
Para Bustos

Tomar retratos sin preparación, de un momento a otro, es sólo uno de los muchos campos que ante sí se abren al propietario de una Kodak. El paseo dominical, la escuela y el juego de los niños, la excursión de vacaciones y las reuniones al aire libre, son admirables oportunidades para tomar fotografías. Y esto es tan encantador como sencillo cuando se hace con una

Kodak Autográfica

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

NOVIEMBRE
1 9 2 1

PRECIO 20 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA - UNA PESETA

CINE-MUNDIAL



*May
McAvoy*

Estrella de
Las Producciones
REALART

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the act of March 3rd, 1879.
November, 1921, Vol. VI, No. 11.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: \$2.00 per year. Single copy: 20 cents.
Registrada e inscrita en la Administración de correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

La Expresión

Y LAS PESTAÑAS

Según lo ilustra Priscilla Dean, de la
Universal Film Corporation



LA verdadera belleza está en los ojos, que reflejan en su profundidad, el encanto y la simpatía de una persona. Léanse, sino, las emociones encarnadas en estos retratos de la versátil Priscilla Dean. Sus pupilas resplandecientes son primero provocativas, y luego, por grados, rientes, horrorizadas, burlonas, tristes y picarescas.



LASHLUX

Significa Pestañas Exuberantes

¿Son los ojos de usted el reflejo de sus sentimientos? ¿Atraen la mirada del que pasa? ¿O son ojos que pasan inadvertidos? Puede usted hacer sus ojos expresivos, luminosos, fascinadores, usando LASHLUX.

Esta substancia tiene el privilegio de hacer crecer largas y sedosas pestañas que den sombra a los ojos y aumenten su profundidad. LASHLUX cultiva las cejas y mejora su apariencia.

Un signo extraordinario de belleza es el de tener las pestañas y las cejas de color más oscuro que el cabello. Use usted LASHLUX para oscurecer el tono de sus cejas y de sus pestañas.

LASHLUX encierra dos preparaciones en una. Provoca el crecimiento de las pestañas y da intensidad mayor a su color. Aplíquese con un pincel fino después de ponerse el polvo. Constituye una magnífica crema para las cejas y para las pestañas. Uno de los ingredientes de LASHLUX es cierto aceite natural, rico, que suministra a las raíces del pelo de las cejas y las pestañas el alimento que necesitan que, de otro modo, es absorbido por el polvo. Este disminuye la intensidad de color de cejas y pestañas, pero LASHLUX les da inmediatamente la apariencia oscura y lustrosa que debe caracterizarlas.

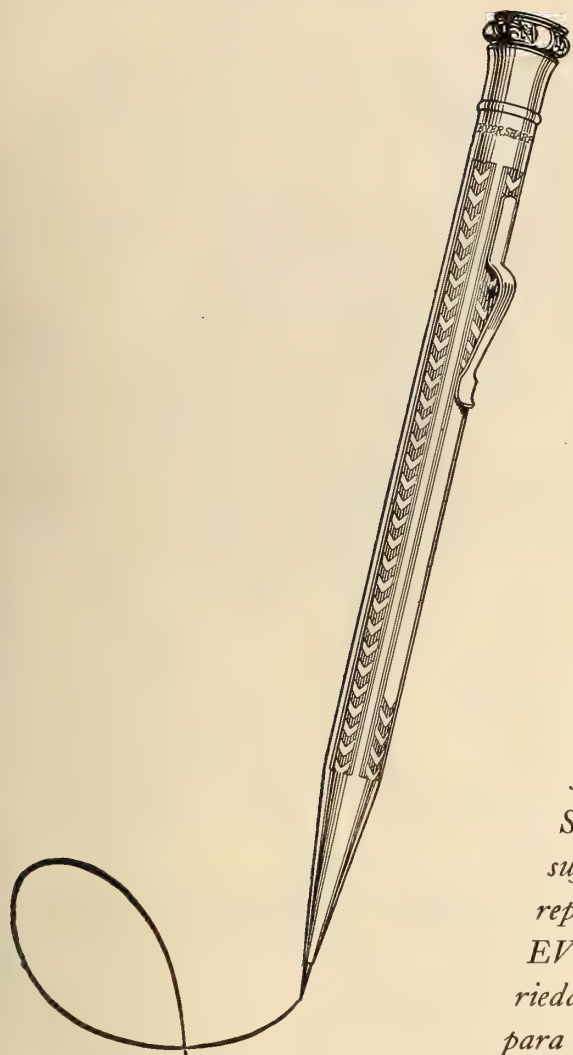
LASHLUX es una suave, inocua crema, delicadamente perfumada. Viene en dos distintos matices: Oscuro y Pardo para uso después de aplicar el polvo. E Incolora, para aplicar a la hora de acostarse. Escoja el matiz preferido, luego remítanos 60 cts., y a vuelta de correo le enviaremos un pomo de LASHLUX en su lujoso paquético. — Escribanos hoy mismo.

Fíjese en el Nombre. No Acepte Substitutos. Pidan los Comerciantes Descuentos Especiales.

ROSS COMPANY

30 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.





El EVERSHARP se encuentra en todas partes y en todas partes presta sus servicios. Está siempre listo para usarse, ya sea a bordo de un vapor, a bordo de un tren o en un despacho. Para el banquero que hace un apunte, para la taquígrafa que toma dictado, para el viajero, el empleado o el estudiante, resulta un compañero indispensable. En el depósito de cada EVERSHARP va una dotación de puntillas suficiente para muchos meses, que puede reponerse a un costo insignificante. El EVERSHARP se fabrica en una variedad de estilos, tamaños y precios, para todos los gustos.

*De venta en las mejores joyerías
y papelerías.*

THE WAHL COMPANY

Departamento de Exportación
429 BROADWAY NEW YORK, E. U. A.

EVERSHARP

En todas partes



Vigorice su Floja Sangre

La estimulante, confortadora acción del SHELTON, Vibrador Eléctrico insuperable, despierta su sangre a una saludable actividad y aumenta su vitalidad a ese grado en que le es posible a la Naturaleza desempeñar propiamente sus funciones, exterminando así toda fuente de dolor y enfermedades.

El Vibrador SHELTON ayuda al desarrollo de una piel saludable; embellece el cutis y hace desaparecer las inflamaciones de debajo de los ojos; fortalece la tersura de la piel deshaciendo las arrugas, normalizando los poros ensanchados, etc. etc. Elimina los barros, espinillas y erupciones de la piel.

NUEVO VIGOR

El Vibrador SHELTON es una verdadera Fuente de Juventud, para todo aquel que sufre depresión nerviosa. El primer tratamiento le insuflará "vida" a sus órganos, les dará energía, ahuyentando todo cansancio, estimulando y refrescando su sistema nervioso.

Un solo tratamiento le hará sentir absolutamente **nuevo**.

Hondas vibraciones dirigidas a los centros de la espina dorsal, del décimo dorsal al coxis, con ocentuados masajes, deben aplicarse diariamente, al principio, luego, un día sí y otro nó.

El masaje eléctrico estimula una circulación que vigoriza el cuero cabelludo, ayuda la secreción de las glándulas, engrasa el cabello, ayuda su crecimiento y elimina las enfermedades del cráneo.

Mantenga su cuerpo lleno de vida y salud. Destruya los retorcimientos y puntos lastimados de sus coyunturas. Recuerdese — el Masaje Eléctrico es el más eficaz y beneficioso y fortificante tratamiento; el que más reconstruye los órganos vitales. El mejor de los agentes fortalecedores y embellecedores que la Ciencia ha descubierto. El Vibrador SHELTON se opera lo mismo con corriente alterna o directa, de 110 voltios. Lo suplimos con cinco dispositivos especiales para toda clase de operaciones. No se prive usted de un SHELTON. SHELTON quiere decir VIGOR. Tenga siempre a su

disposición este aparato para la aplicación de masaje facial, masajes al cuerpo, al cuero cabelludo y al cabello. Viene con seis (6) pies de alambre eléctrico. Hay 500,000 en constante uso hoy día. Recomendado por cientos de estrellas del teatro y la pantalla. Recomendado por atletas, actores, profesionales etc. etc. Usted *necesita* un Vibrador SHELTON. Este es un empleo de dinero que *paga* enormes intereses. Obtenga uno *ahora mismo*. Remítanos el cupón HOY. SHELTON quiere decir VITALIDAD, SALUD, BELLEZA.

SHELTON ELECTRIC COMPANY
18 EAST 42nd STREET
NUEVA YORK, E. U. A.

REMITANOS ESTE CUPON HOY



Adjunto \$25.00. Sirvanse remitirme equipo SHELTON completo con todos sus aparatos especiales. Queda entendido que si no me satisface el vibrador después de diez días de experimento gratis, yo puedo devolver el vibrador y ustedes me reembolsarán su importe completo.

Mi nombre es.....

Dirección Postal

Ciudad..... Estado..... País.....

La corriente eléctrica de que dispongo es de.....

Remítanos su importe directamente en giro postal, letra a la vista o billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o Casa Comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CIASE

Tomo VI, No. 11

Noviembre, 1921

SUMARIO

Frontispicio	742	Cine-Mundial en Cinelandia	752
Al cabo de los años mil.....	743	Por Giebler	
Lucy Fox y los peregrinos.....	744	“Sangre y Arena”	753
Por Guillermo J. Reilly		Aeronáutica	754
Alrededor de la ópera “El Ga- to Montés”, de Penella.....	746	Por A. J. Chalmers	
Por Don José		Baturrillo Neoyorquino	755
Hart me saca los colores a la cara	748	Por Jorge Hermida	
Por Eduardo Guaitzel		A través de la moda	759
Una secta de zurradores.....	749	Por Josefina Romero	
Por Luis G. Muñiz		Nuestra opinión	762
Los “managers”	750	Corresponsales	764
Por José Albuerne		Información General	773
De pitillos y de puros.....	751	Argumentos Despampanantes... 775	
Por Sergio Villa Valencia		Por Pietro Celuloide	
		Preguntas y Respuestas.....	776

CINE MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.
Director: F. G. ORTEGA.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVE · NUEVA YORK · E.U.A.



Giovanni Martinelli, uno de los tenores de más fuerza entre los de la ópera contemporánea y que acaba de ser llamado de Europa para tomar parte en la temporada de invierno en Nueva York. Esta circunstancia ha hecho que muchos lo señalen como el sucesor de Caruso en el Metropolitano de esta ciudad, pero Gatti-Cazzasa, director-gerente de este teatro afirmó, sin embargo, que era perentorio designar sucesores, añadiendo:--Eso depende del tiempo y del público.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VI, N.º 11

NOVIEMBRE, 1921

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

El Cabo de los Años Mil

LA CRISIS sigue. Todas las repúblicas del Nuevo Mundo andan de capa caída, unas peor que otras — ninguna bien. El problema de los cambios es una calamidad y no hay solución a la vista. El café, el azúcar, el cacao, el henequén, la carne, el trigo y demás productos sobre los que descansa la estructura comercial de la mayoría de las naciones de América, están por los suelos. El único consuelo, a lo que parece, consiste en que el mal es tan apremiante que no puede durar por mucho tiempo. Es como un enfermo desahuciado: o se muere o mejora; y los países en su aspecto de agrupaciones humanas, no mueren nunca a manos de los hombres, aunque sus gobiernos cambien o desaparezcan.

* * *

Se ha dicho de los judíos que, como raza, llevan los pies firmes sobre tierra, aunque la cabeza a veces ande entre las nubes. Obligado por las leyes, las persecuciones y la opinión pública, el judío se ha convertido a través de los siglos en el comerciante ideal, que conoce el valor exacto de las cosas, y, por mucho que sueñe, nunca se aparta por completo de la realidad. Por eso quizás un incidente ocurrido en Nueva York sirva de lección aprovechable en los tiempos que corremos.

En la calle 42, al lado de un edificio ocupado casi en su totalidad por oficinas cinematográficas, tiene un hebreo una pequeña tienda célebre entre la farándula por sus camisas de seda fina, a cuyas puertas observamos, ha poco, una muchedumbre que se arremolinaba para comprar — caso inaudito en esta época. Al inquirir, nos explicaron que el propietario se había entendido con un rematador y estaba vendiendo en pública subasta sus camisas de seda, que hace seis meses costaban de diez dólares para arriba, y aceptando primeras ofertas hasta de cincuenta centavos.

* * *

El que basó sus negocios de azúcar o cualquier otro producto sobre los precios en vigor durante la guerra, tiene por fuerza que perder dinero, y cuanto más pronto lo pierda mejor será para él y para el resto del país. No hay que hacerse ilusiones: la bacanal económica que ahora estamos pagando no se repetirá hasta dentro de cuarenta o cincuenta años, cuando hayamos olvidado esta última hecatombe y estemos nuevamente revestidos de suficiente amor a la patria, a la religión, a la humanidad, etc., etc., para lanzarnos otra vez a la matanza y destrucción de una guerra general. Y es de suponerse que nadie quiera guardar sus existencias hasta esa fecha.

* * *

Para restaurar la normalidad es imprescindible un re-ajuste completo, que significa liquidación en toda la línea. Es una medicina amarga que hay que tomar.

Los que primero la tomen se habrán olvidado del mal sabor cuando los rezagados estén aún sufriendo.

La era de las camisas de seda ha pasado, de modo que es práctico venderlas, a cualquier precio, y emplear lo que rindan en el artículo de consumo actual — camisas de lana o algodón.

Esa es la realidad.

Y como el judío de la calle 42, hay que demostrar valor, si es que se tiene, y afrontarla.

Lucy Fox y los Guillermo



... **S** I señor, — tres siglos justos hace que desembarcaron en la **inabitable** Roca de Plymouth los Padres Peregrinos.

... Probablemente hubiera sido más providencial que la Roca hubiese **desembarcado** sobre el cráneo de los Peregrinos.

... Desde luego que las Madres Peregrinas están sumergidas en las tinieblas históricas; no son nombradas nunca. Los Peregrinos tuvieron a buen cuidado ver que las **muchachas** "permanecieran ignoradas", y que sus efigies nunca apareciesen en los periódicos.

... El Estado de Massachusetts acaba de celebrar el tercer aniversario secular del arribo de los Peregrinos a sus hospitalarias playas. Más valiera que tratasen de olvidar el acontecimiento. Ningún **padre**, sea de la especie **peregrina** o no, tiene derecho a ser eternamente recordado porque tuvo el capricho de amarrar a un semejante al cepo cada vez que a un desdichado se le antojaba ir de pesca el domingo.

... Vea usted. Porque no se les permitió en Inglaterra vivir su vida de manías — como la de amordazar a una mujer porque besara a su marido el domingo y la de "rajarle el cuerpo en dos", como a Valentín el de la **rumba**, al que se aventuraba a usar en determinadas partes y a ciertas horas, palabritas pesadas, — los Peregrinos fletaron el "Mayflower" en 1620 y pusieron proa a América.

... En aquellos tiempos y entre aquellas gentes, la belleza de una mujer era su mayor peligro. Que una dama era extraordinariamente bella y de ojos arrobadores. Pues "esa es una bruja", decían los Peregrinos, "y hay que echarle la sogá al cuello". La acción acompañaba siempre a esas palabras y, ¡pataplún!, rodaba la desdichada Venus que entre peregrinos naciera, colgando como un perro, de su hermoso cuello.

... Pues donde nació yo, pasa lo contrario. Una mujer bella y con ojos fascinadores, es reina de la escena o la pantalla y se le pagan mil quinientos dólares a la semana por exhibir sus encantos, mirar **vampíricamente** con los ojos, etc., etc.

... Ha sido una suerte que Lucy Fox no naciera en tiempos de los Padres Peregrinos.

... Porque, ¡qué ojos!...

... Los peregrinos la hubiesen condenado a veinte años en el cepo por sus ojos solamente. Y en cuanto a su sombrero nuevo, su traje de confección Paul Poiret, sus pantorrillas al aire, en fin... suerte grande hubiese sido la suya si lo menos que se gana es cadena perpetua.



Peregrinos *por* J. Reilly.

...A los caballeros se les trataba con más liberalidad entonces. Cuando un Peregrino se tornaba mordaz al blandir su pluma y mal hablaba respecto al gobierno de la Colonia de Plymouth, se le flagelaba, se le amarraba al cepo, se le hendía en dos la nariz y se le arrancaban de cuajo las orejas. Después, se le condenaba a prisión por toda la vida.

...Como dije antes, Lucy hubiera sido candidata a reclusión perpetua.

...La palabra "peregrino" es más vieja "que andar a pie". En la Edad Media, no podía uno volver una esquina camino del cinematógrafo, — digo, de la posada, — sin dar de narices con media docena de peregrinos **medrando su pasaje** en dirección a algún relicario. Todo lo que se necesitaba para ser "peregrino" era un rudo y grueso cayado, un voraz apetito, buen vocabulario para arengar a los cocineros y, una casaca de pelo de cabra. A esto, añadíase una **natural** disposición religiosa y un itinerario que fuera a dar irremisiblemente a alguna ermita sagrada. Pero era indispensable la casaca de pelo de cabra. Ese era el distintivo del verdadero peregrino. Mientras más pelos tenía su casaca, mejor peregrino era uno.

...Los peregrinos de que hablaba yo llevaban la modernizada versión de la casaca de pelo de cabra, esto es, una camisa de cuero. Si no tenía usted macisa de cuero, no pertenecía usted a la hermandad. Y no había que darle vueltas al asunto.

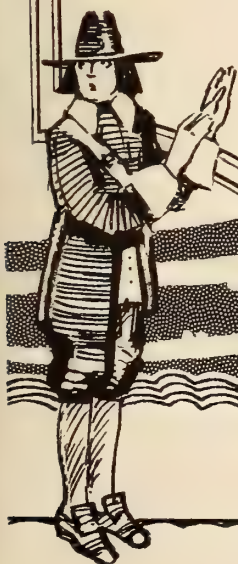
...Hoy mismo, Lucy Fox y yo fuimos en una **peregrinación especial**. Los peregrinos de la antigüedad se han incorporado indudablemente en sus tumbas al vernos pasar. No íbamos descalzos y a paso cansado, por caminos pedregosos y empolvados, sino en el majestuoso "Rolls-Royce" de Lucy. Yo no llevaba casaca de pelo de cabra y en cuanto a Lucy... bien, no es de suponer que tal indumentaria sea propia de una dama como Lucy en estos tiempos de tul y arremangados.

...Pero fuimos de peregrinación, de todos modos. Y el relicario a que encaminamos nuestros pasos (o los del auto), era nada menos que el monumento que en conmemoración del arribo de los peregrinos erigiera en el Parque Central algún conservador descendiente del "Flor de Mayo" que era entonces "Comisionado de Parques Públicos".

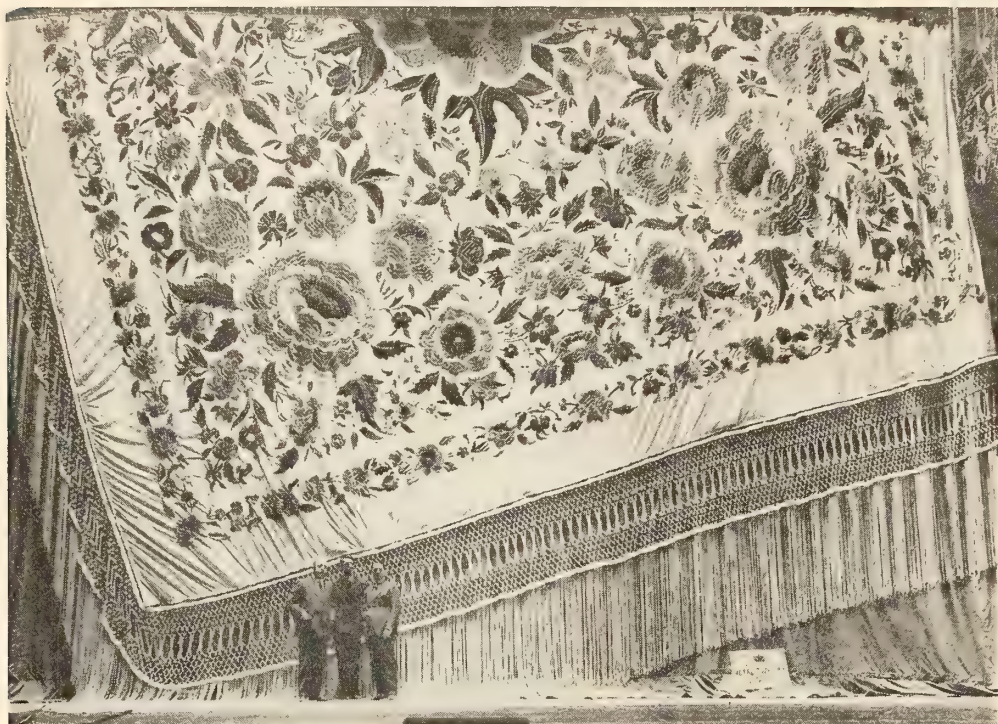
...Fuimos allá.

...Nos sentamos en el pedestal de una estatua que coronaba la figura de un Padre Peregrino de los de chaqueta de cuero, individuo de gesto severo que parecía adelantar el paso decidido como para echársenos encima y atarnos

(continúa en la página 779)



Mantón de Manila de 14 metros por 10, de fondo blanco, bordado a todos colores con las más delicadas sedas, con un fleco de tres metros, hecho, por especial permiso del Rey D. Alfonso XIII, en los clásicos talleres de la Tapicería Real, de Madrid, bajo la dirección de D. Luvinio Stuyck, Director de dicho establecimiento. Dos meses se tardaron en hacer tan estupenda joya, hasta ahora sin precedente para el teatro, y se emplearon 75 mujeres de día y 50 de noche, todas de las mejores bordadoras a mano de la Villa del Oso y el Madroño. Ocho dibujantes especiales hicieron los diseños. Cincuenta mil duros españoles ha costado. El famoso mantón pesa un cuarto de tonelada. Al pie de la interesante fotografía, exclusiva para CINE-MUNDIAL, aparecen los señores Stuyck, a la derecha del señor Penella, y el señor del Valle, director de la Pasamanería en el mentado establecimiento madrileño. Este mantón será el telón de boca de la obra.



En busca de Penella

PUES señor; toda la tarde y parte de la noche de un domingo pasado — por supuesto — nos dedicamos a la busca y captura de Don Manuel Penella. Después de inquirir en varios hoteles, sin resultado, por fin un amigo nos sacó del apuro.

—Vive en Broadway 2131 — nos dijo; — pero creo que pára poco en casa; ha de estar muy atareado con los preliminares escénicos de su famosa obra.

—No importa. Es probable que se acueste, aunque sea durmiendo con un solo ojo, y en ese caso le veré por encima o por debajo de las sábanas.

Fuimos a su domicilio y, en efecto, el señor Penella no estaba.

—¿A qué hora regresará? — preguntamos.

—Pues a la hora de cenar. De seis y media a siete. Salí con unos amigos en automóvil, y...

—Paseando, descansando.

—Según a lo que llamemos paseo y descanso. Don Manolo es un poco paradójico y, con frecuencia, trabaja cuando parece que descansa, y viceversa. Le aseguro a usted que no le queda rincón de Nueva York en donde él no meta sus narices inquisidoras.

—Alma "mediterránea", activa y curiosa, con una capacidad absorbente fenicia, morisca, judaica... Conozco el tipo: un sistema nervioso admirable y una imaginación "telescopial". Así se puede ir a todas partes, incluso a Yanquilandia... Entonces hablaré por teléfono a cosa de las siete. ¿Le parece?

—Muy bien.

Hablamos a las siete, a las siete y media, a las ocho, a las ocho y media y, por fin, a las nueve y pico nos contestó el propio "interesado".

—Con todo gusto le recibiré... mañana, de una y media a dos, que es el tiempo de que dispongo.

—Bueno — contestamos con resignación; — seremos puntuales.

El Hombre

Nuestro idioma tiene una palabra muy significativa, casi **circular**: la palabra **listo**.

Es un hombre muy listo — exclamamos muchas veces, refiriéndonos a determinada persona; — y en esta palabrita se resume y concreta un sentido completo de sincera admiración. Poseer listeza envuelve el **clásico** concepto de las tres potencias del alma: memoria, inteligencia y voluntad.

La inteligencia puede disimularse, el conocimiento también; pero un hombre listo sale a la superficie en seguida, flota y se transparenta a las primeras de cambio, tal que si tuviera el pecho de cristal, como dijo Campoamor de las niñas casaderas ante los viejos zarandeados por la experiencia.

Penella es como una ánfora cristalina en que se refleja, candente y lumínico, un cacho de cielo valenciano; es claro, rotundo, temperamentalmente optimista, de una admirable rapidez comprensiva; tiene el sentido de la armonía en los tuétanos porque nació así, amasado quizá por generaciones, lo mismo que pudo haber nacido chato o sordo.

"Todo músico es un auditivo especial, un **clari-audiente** que logra percibir, asimilándoselas, notas "fugadas" del universal concierto, de igual modo que existen clarividentes capaces para ver cuerpos fluidicos."

No recordamos dónde leímos ésto, o si lo acabamos de inventar **sobre el terreno**, pero que viene a pelo es incuestionable.

Los ojos del maestro Penella no despiden luz; la recogen en un constante parpadear "hacia adentro", sin desperdiciar un rayito, un color, un semi-tono; y luego, allá en las entretelas, tales impresiones, merced a la alquimia de su arte, van quinta-esenciándose y clasificándose para filtrarse después hacia fuera, vertiéndose sobre el papel en signos musicales.

Alrededor de la ópera

En cuanto a su figura, el famoso autor de "El Gato Montés" es de mediana estatura, delgado, nervioso, alegre, bromista, la color quebrada, la nariz semejante a un promontorio con un hueso saledizo a la mitad de su ponderable longitud, y remata encima de dos borrones simétricos con pretensiones de bigote a la usanza británica.

Es padre de cinco, entre "chiquets" y "chiquetes"; quiere a Valencia con efusiones de enamorado y parece exaltarse igual con los defectos que con las virtudes de la Raza, porque para él (adivinamos nosotros) existen acordes melódicos en los más desafinados acontecimientos.

El Compositor

Frente por frente de Penella, que concede media hora a la entrevista y al almuerzo, le preguntamos:

—Hablemos de "El Gato Montés". ¿Cuándo se estrenó?

—En Valencia, en febrero de 1917; después en Madrid y en otras ciudades de la Península y luego en la Habana y en Méjico, con un éxito sin precedente según ecos de toda la prensa. No se ha representado en otras repúblicas tales como la Argentina y Chile, porque yo no he consentido hasta que, personalmente, la dirija este servidor.

—¿Cuántas representaciones lleva?

—No sé... muchas, millares.

—¿Y aquí? ¿Qué está usted haciendo?

—Pues trabajando bastante; preparando mil detalles; ensayando por partida doble, es decir, con artistas duplicados, en previsión de que algunas principales figuras se puedan inutilizar transitoriamente. ¡Son tan crudos los inviernos en Nueva York y tan frecuentes las pulmonías!

—¡Hombre! No está mal ser prevenido. Es usted un empresario que mira lejos. Ahora bien; por la prensa de Méjico nos hemos enterado de que usted había vendido la exclusiva de su obra para los Estados Unidos. ¿Es cierto?

—Algo hubo de eso; se me hicieron excelentes proposiciones y hasta se llegó a redactar el contrato, que publiqué "Excelsior", pero, afortunadamente (creo yo, ¿eh?), no lo firmé. Y aquí estoy yo para explotarla en persona, y a ver qué resulta. Sudaré, pero todo irá a mi gusto: los ensayos escénicos, la orquesta de cincuenta profesores, una banda, el vestuario y el decorado, que fué traído de España en su mayor parte, y todos los demás detalles... usted sabe.

—Por supuesto, la obra se representará en inglés.

—Sí, señor; con artistas norteamericanos, exceptuando contadas figuras y dos bailarinas castizas que han hecho conmigo el viaje.

—¿Cuándo piensa usted debutar?

—Para primeros de noviembre. Siguiendo la costumbre, la estrenaré fuera de Nueva York, en Washington, y luego... tengo tres buenos teatros de Broadway para escoger.

—¿Quién ha hecho el arreglo?

—Marie B. Schrader, escritora de mucho talento. Estoy satisfechísimo; ha hecho una admirable adaptación, incluso de las coplas.

—Y... ¿qué espera usted del "suceso"?

—¿Qué espero? Puesirme a la mi... sería o al Banco de España.

La "El Gato Montés," de Penella

CON JOSE

—Hombre, eso acaso sea un poco fuerte para publicar—intervino el secretario del rotundo Penella.

—Es la verdad. ¿Por qué no se ha de decir la verdad monda y lironda?—dijo éste.

—No se preocupe el secretario; ya nosotros nos encargaremos de enmascarar un poquito la expresión—intervinimos conciliadores.

—All right; as you please—remató Don Manolo, que está cogiendo el idioma inglés fonéticamente con una rapidez asombrosa, merced a su finísimo oído musical.

—¿Cuántas obras tiene usted estrenadas, maestro?

—Como ochenta.

—¿Y las de mayor éxito?

Penella sonrió.

—Ponga usted, por poner algo, "Las Musas Latinas" y "La España de Pandereta".

—¿Qué opina usted de "Maruxa", la conocida obra del maestro Vives?

—Oigame, joven: después de fallecidos Caballero y Chapi, ¿sabe usted?...

—Entendido. Y de "Las Golondrinas", del malogrado Usandizaga?

—Admirable música y detestable libreto. Martínez Sierra es un camaleón literario que sabe aprovecharse de...

—Don Manuel, por Dios, que se va a publicar—nuevamente avisó el circunspecto secretario.

—Pero si todo el mundo lo sabe... todo el mundo con sentido común—exclamó, yéndole al quite, el tan ilustre como expedito compositor.—de los libretistas "infumables" con pretensiones...

—¿Cuántos actos tiene "El Gato Montés"?

—cortamos nosotros.

—Tres.

—¿Y cuál es el mejor?

—Los tres.

—¿Quién es el primer trimestre "lírico" de la Sociedad de Autores Españoles?

—Yo, aunque me esté mal el decirlo... que no lo está.

—¿De quién es la letra del famoso gato?

—Mía.

—Entonces, ¿usted también escribe?

—Tengo varios libretos y algunos artículos profesionales publicados en algunos diarios de Madrid. ¿Qué más se le ocurre preguntar?

—añadió mientras se sentaba a la mesa y se aproximaba el plato.

—¿Conoce usted a Blasco Ibáñez?

—Desde la infancia. Aquí tengo originales manuscritos por él; unos cuadernos muy curiosos, algunos hasta con dibujos—bastante malos—que demuestran cómo se documenta para sus novelas el genial autor de "La Barraca".

Y, en efecto, nos enseñó un cuadernito de apuntes para "La Horda" y otro de "La Catedral", con las páginas garrapeadas por la mano nerviosa de uno de los maestros de la novela contemporánea española.

—¿Y de Lucrecia Borja, alias Mademoiselle Lucrezia Bori, su paisana?

—Una verdadera cantante, acaso la única en su género.

—Un poquitín cursi, amaneradilla, ¿no?

—Es posible; de algunos años a esta parte le han atacado los remilgos; pero, ahora que la dejé por Valencia, ¡si la viera usted comer butifarras con los dedos y luego chupárselos hasta los codos!

—¿Le gusta Nueva York?

—Mucho; es muy grande, muy bien puesto y las obras también, como no se ponen en Europa, y le advierto a usted que he viajado más que un comisionista internacional.

—Y... ¿cómo compone usted, vamos a ver?

Penella, que en aquellos momentos acometía con tenedor y cuchillo a una tajada, alzó ambas manos del plato y nos miró como si se dispusiera a pegarnos.

—¿Qué preguntas! Eso ya no se estila, querido amigo. Compongo cuando quiero, cuando puedo, cuando me sale; sentado, de pie, en un automóvil, de noche, comiendo, a veces cuando me lavo... ¿comprende usted?

—Comprendido y... muy interesante.

—¿Piensa usted retirarse... con las ganancias yanquis de "El Gato Montés"?—seguimos bombardeando.

—¿Piensa usted... molestarme? ¿Retirarme yo? Con cuarenta años, cuarenta mil grados de optimismo y muchas cosas que me suenan por dentro, amén de una salud perfecta, ¿cree usted que no me queda buena perspectiva de aplausos y pesetas?

—¡Oh! Estoy seguro. De aquellos "dos caminos" que usted citó, ya sé en cuál esperarle: al lado de la taquilla mayor del Banco de España.

—Así lo espero, Dios por delante.

Y con un aire "bien", de hombre familiarizado con la abundancia, el maestro Penella díjonos, mientras rajaba trozos de melón:

—Necesito alrededor de cuatrocientos mil dólares de ganancias, para "completar" cierto piquillo.

Se levantó, disponiéndose a salir, jovial y activo, juvenil y placentero.

—Muy bien; pero necesitamos algunas fotografías para aderezar la entrevista.

—Estoy ocupadísimo, ya sabe usted; pero mi secretario se encargará de dárselas un día de éstos. Están haciéndonos ampliaciones de algunas, muy interesantes, y usted escogerá.

Salimos. El maestro Penella, pasándose los dedos por el minúsculo cepillo del bigote, gritó no sé qué palabras, entre inglés, valenciano y esperanto, y un taxi se paró delante de nosotros.

—¿Ha visto usted?—nos explicó con evidente satisfacción.—He aquí a un chofer que tiene "oído". Como que me entendió perfectamente.

—Cierto—exclamamos en tono admirativo.

—Me entendió como me entienden y como me entenderán siempre los músicos ante los cuales esgrimo la batuta. Muy sencillo: cuestión de oído.

—Por algo dicen que la música es el lenguaje universal y que, escuchándola, hasta las fieras se domestican.

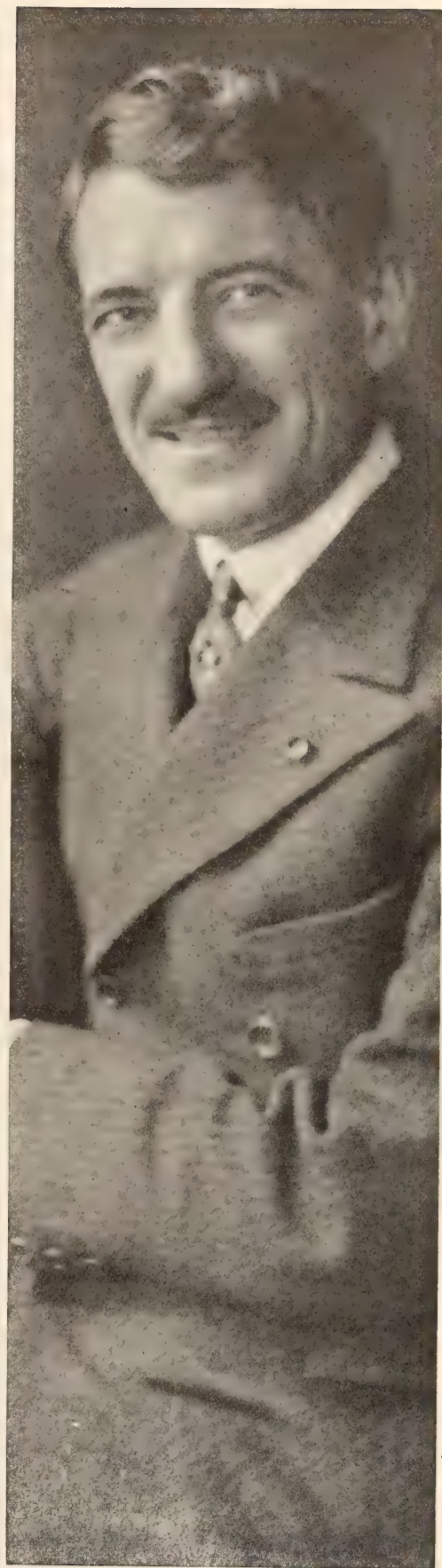
—Sin embargo, nunca falta algún animal refractario.

—Por ejemplo...

—Piense usted en el Martínez Sierra que le parezca mejor; yo no señalo.

El circunspecto secretario hizo un gesto, y ya abría la boca para recomendar moderación crítica, cuando el "imposible" Penella, ágil como un muchacho, se coló dentro del taxi soltando una carcajadita de las suyas.

—Adiós—le gritamos:—hasta la vista y muy buena suerte. En el Banco de España le esperamos, en la ventanilla que dice "Pagador Mayor".



El maestro don Manuel Penella

—Seré puntual.

Seguro que sí: "El Gato Montés" arañará en los bolsillos de todos los públicos lo suficiente para que su feliz autor se compre un yate y algunas hojas de papel pautado.

Es mucho gato, es casi un tigre el gato del inspirado maestro Manuel Penella.

Cosmópolis, en el Otoño, 1921.

Hart me Saca los Colores a la Cara

Por EDUARDO GUAITSEL

POQUISIMOS rubores quedan en mi colección. Será la edad o será mi contacto constante con Jorge Hermida y con los otros miembros de esta redacción, pero el caso es que para que yo me ponga rojo se necesita que la cosa pase de castaño oscuro. Y estaba reservado a William S. Hart, tan circunspecto, tan tieso y tan respetable (¿o no?) ponerme en una situación delicadísima y obligarme a entornar los ojos como doncella inexperta a quien dicen el primer piropo y a sacar a mis

mejillas los escasos colores que la canícula dejó en mi apergaminado organismo. (¡Cáscaras y qué redondo me ha salido el parrafito éste! Ya le estoy aprendiendo el estilo a Reilly.)

Escarmentado por lo que me ocurrió el mes pasado, estuve sobre aviso y apenas llegó Hart a la ciudad, me planté en el Hotel dispuesto a no salir hasta haberle hecho decir algunas cosas interesantes. Y las dijo. Y las hizo. Pero no adelantemos los acontecimientos.

Era en el Waldorf Astoria y eran las diez de la mañana. Arrellanado en un sillón de esos en que una persona desaparece totalmente apenas se sienta, de puro acojinados y muelles que son, aguardaba a que el héroe de "El Tiburón" se presentara en escena. Nunca lo había visto en traje de civil y trataba de imaginármelo con los indumentos citadinos y despojado de sus zamarras y su sombrero en el lujoso vestíbulo de este Hotel que parece un palacio, cuando de repente, altísimo y formidable como un zaguán de casa grande, salió con la sonrisa en los labios y tendiéndome la mano. Instintivamente volví los ojos al ascensor a ver si salía también por allí el "pinto", pero no hubo nada. Hart llegaba a pie.

—Siga usted sentado — me dijo.

Volví a sumergirme en el sillón-cama y él, por su parte, se sentó, ¿dónde creen ustedes?... Pues en una sillita Luis XVI (esto de Luis XVI lo averigüé más tarde en la Enciclopedia) de esas que parecen hechas de caramelo! Temblaba yo por la silla y no podía convencerme de que éste fuera Hart el de Rompe-y-Rasga, que tal miedo ha infundido entre los numerosos bandidos de Eldorado...

Y precisamente en el momento en que iba a decir algo a propósito de la silla, sobrevino el incidente inaudito que me echó a perder la tranquilidad. A Hart se le encendieron los ojos, se le iluminó el curtido rostro con una sonrisa beatífica y, de un salto, salió a recibir a un arco-iris en forma de mujer que llegaba a espaldas mías, por el vestíbulo. Volví la cabeza y... a dos metros de distancia de mi persona, William S. Hart, para servir a ustedes, le plantó en plena boca a Winifred Westover, que venía a verlo, un beso de pronóstico reservado, un beso tonante, un beso... Bueno, si yo fuera censor, aquello no dura lo que duró.

¿Uds. creerán que ella chilló, o protestó, o le dió un sopapo, o lo llamó atrevido, insolente, o perdió la cabeza? Pues no. Lo único que perdió fué el resuello, pero se quedó tan campante y tan fresca. Hasta estoy por decir que le gustó la cosa.

Y ahí tienen ustedes explicado lo de mi ruborización. Porque yo me ruboricé, naturalmente. Los besos así, en mi presencia, en un Hotel, a las muchachas guapas, me trastornan el equilibrio mental y me descomponen el sistema nervioso. Por eso la entrevista salió como salió. Interrogar a Hart en presencia de Winifred la Besada me resultaba difícilillo. Tenía yo los labios secos y a cada cinco minutos, me veía precisado a humedecérmelos con la lengua. Hart también parecía estar relamiéndose...

¡Suerte de estos condenados actores! Sólo de pensar las catástrofes que hubieran acaecido si YO soy el que planto el beso ese, me entran calofríos y palpitaciones.

De modo que la entrevista salió a traspiés, como los borrachos, y el chasquido del beso persiste y se multiplica de línea en línea.

—Ahora voy a fastidiar al besa-muchachas éste — pensé para mi capote — haciéndole preguntitas subversivas y tendenciosas. Y le disparé algo que me pareció un obús interrogativo:

(continúa en la página 780)



Aparte de nudos en su soga, Hart sabe poner "nudos" en la garganta del espectador.

UNA SECTA DE ZURRADORES

PoR

LUIS G. MUÑIZ



MANO a mano con el magno escándalo promovido por el enjuiciamiento del gordito Arbuckle, que ha dado violento retortijón al fariseísmo social yanqui, ha venido la completa desnudez, por medio de los diarios más prestigiosos de este país, de la sociedad secreta denominada KU KLUX KLAN, y pueden ustedes creer, amables lectores, que la tal secta, en cueros, no ofrece un aspecto ni atractivo ni edificante.

Esta peregrina Sociedad de la Porra, cuyo nombre suena como las vocalizaciones de una gallina a caza de sabrosos gusanillos, tiene por objeto inyectar moralidad y patriotismo en las comunidades, a fuerza de zurriagazos.

Para añadir la nota misteriosa a sus picares correrías, los jurados de la causa se enfundan en un amplio sayal blanco con capucho puntiagudo, que les cubre totalmente el rostro, excepto los ojos, con los que lanzan miradas fulminantes sobre las víctimas, durante la ceremonia del castigo.

Los yanquis suelen dedicar una sonrisilla burlosa a la pluralidad de nombres y apellidos que recibimos los latinos en la pila bautismal, y a los altisonantes títulos que sirven de *markham* a la nobleza europea; pero cuando uno de estos decantados republicanos y rabiosos demócratas adopta un título jerárquico, lo hace con ensañamiento, premeditación y alevosía.

El coronel William Joseph Simmons, jefe supremo de la secta, se hace llamar Su Majestad el Mago Imperial, Emperador del Invisible Imperio de los Caballeros del Klu Klux Klan, título que inspira respeto al mismo tiempo que hace cosquillas.

El título de coronel que porta el mago imperial no es grado militar. En las regiones sureñas norteamericanas, la mayoría de los habitantes son coroneles, como en Italia casi todos son comandadores. Lo trágico y escalofriante de los calificativos que sirven de *markham* a mister Simmons, inducen a creer que se trata de un ente legendario, adusto y dominador. Nada de esto. El mago Simmons tiene facha de boticario de aldea, y más que fanático, es un pelagallos que se ha propuesto vivir regaladamente a expensas del candor infantil y pueril vanidad de sus conciudadanos.

La carnada de que se sirve para cazar incautos este Tartufo con ínfulas de Torquemada, consiste en los apelativos resonantes con que bautiza a sus secuaces — **Sublimes Cíclopes, Esclarecidos Duendes, Halcones Nocturnos** — y a las insignias y distintivos que vende a los iniciados por la módica suma de diez dólares, de los cuales un buen margen de utilidad va a parar a los bolsillos del propio emperador.

En eso de las condecoraciones, los yanquis, que se jactan de ser los hombres más prácticos y avanzados del mundo, no se diferencian en lo más mínimo de los salvajes de Africa, que se pirran por colgarse del cuerpo toda suerte de guindalejos y multicolor quincallería.

Provoca a risa contemplar el orgullo infantil con que el angloamericano adorna la solapa de su saco con un botón de celuloide del tamaño de un huevo frito, o la presunción con que cuelga de su pecho un monumental distintivo, rico en cintas de vívidos colores y brillantes entorchados, que lo señala como simple delegado a cualquier asamblea prohibicionista.

Baste decir que en este país hay plantas industriales de gran importancia dedicadas exclusivamente a la producción de toda clase de distintivos. En este particular, el yanqui simula una criatura que se entretiene con el biberón cuando le está prohibida la lactancia. ¡No tendrán cruces ni blasones, pero ahí están, *by God*, los flamantes botones de celuloide, heráldica de la democracia!

Su Majestad Mister Simmons conoce a su gente, y prueba de ello es que la secta Ku Klux Klan cuenta en la actualidad con cerca de 700,000 adherentes, que han prometido cumplir, so pena de la vida, todas las cláusulas del ritual.

La sociedad secreta del Ku Klux Klan no tiene muy alta opinión de la eficacia de las leyes norteamericanas y sus miembros han decidido hacerse justicia por su mano. La ley que ellos practican, sin embargo, tiene trazas de ser del embudo, pues solamente caen bajo su férula los católicos, los judíos, los extranjeros y los negros.

Supongamos que es usted soltero — católico o judío — y que reside en uno de esos pueblos interiores de los Estados Unidos don-

de la vida se desliza con la vertiginosa rapidez de la oruga. En la casa próxima habita un matrimonio: el marido feo, regañón, antipático y protestante; la esposa rubia, bonita, alegre y encantadora.

Usted ¡claro! hace caso omiso del pelagatos que no sabe apreciar el rico filón que tiene en su casa, y se dedica a trabajar asiduamente el terreno, hasta quedarse con la mina.

El asunto progresa, y la infeliz mujer, que antes acariciaba la idea del suicidio como único medio de librarse de la plaga que le tocara en suerte, rejuvenece ante la perspectiva de un futuro rescate.

Los kukluxkanistas locales, que se han constituido en jueces supremos e inflexibles de la moral pública, se enteran del asunto, y un día fatal se presentan en el desventurado momento en que usted, dejándose llevar de su buen corazón, enjuga con su pañuelo las lágrimas que empañan los bellos ojos de la casada, mientras recita, rodilla en tierra, tiernos versos del Tenorio, traducidos al inglés.

Ya está usted en poder de los encapuchados, quienes lo llevan a un bosque, lo despojan de su vestimenta y, después de aplicarle una veintena de latigazos, le cubren el cuerpo con brea caliente y plumas de gallina. De vuelta al pueblo, lo sueltan en esa catedral en la plaza pública, para que sirva de lección a otros Quijotes aficionados a rescatar damas cautivas.

Si la víctima es un negro, ese queda colgado de un árbol o se le asa como un lechón, mientras que los cruzados bailan un delirante "fox-trot" alrededor de la pira.

Si los Caballeros del Imperio Invisible se hubiesen limitado a apalear negros indefensos, lo probable es que hubieran continuado zurrando la badana sin que nadie les marcará el alto. En los Estados del Sur un negro se convierte en blanco de todos los puntapiés y garrotazos que se reparten, sin que nadie se preocupe por ello. Pero la siniestra cofradía ha declarado asimismo guerra sin cuartel a católicos y judíos, y esto, ¡cáspita! es cosa muy seria. Tanto, que a estas horas la prensa más prestigiada de los Estados Unidos y los políticos de mayor influencia comienzan a disparar artillería de grueso ca-

(continúa en la página 781)

LOS MANAGERS

PELICULAS SOCIALES POR ALBUERNE



LES “debíamos” un articlejo a los “managers”, parte considerable de la fauna yanqui, y ahora lo vamos a escribir después de la “documentación humana” que hemos recogido.

Sabido es que un “manager” es un director, un jefe o un encargado de cualquier negocio, y entre ellos existen varias categorías, ya que uno de estos ejemplares lo mismo puede ganar mil dólares semanales que veintisiete cincuenta, según la importancia y también la bambolla de la empresa en que preste sus servicios.

Con frecuencia suele ocurrir que un “manager”, con carácter general y papel impreso a su nombre, se “managea” a sí mismo, es decir, que en él se resumen y concretan todas las funciones del negocio a explotar, siendo su propio director-gerente-propietario sin más empleados por arriba o por abajo. Tal especie de “managers-camouflage” operan más con papeles que con mercancías y acaban por aburrirse de un movimiento artificial que no produce, fuera del desgaste de las teclas de la máquina de escribir.

Otros que se llaman “managers” tienen a su cargo una limitada sección en un limitado departamento exportador de un limitado negocio, y limitan sus funciones a dictar y revisar cierto limitado número de cartas; y los hay que, siendo, en realidad, porteros, se adjudican tal título para hacerse respetar de los inquilinos. En un modesto puesto fruteril de cualquier esquina puede existir un “manager”, que “controla” las compra-ventas que realiza su mujer.

Pero, dejando a un lado las mil y una ramificaciones que implica llamarse “manager” con o sin bambolla, vamos a seguir la línea más interesante, la de los “managers” de es-

pectáculos públicos, tales como teatros, cines, boxeos, circos y otras exhibiciones por el estilo.

Tex Rickards puede servirnos de modelo, ya que estuvo de moda como empresario organizador —“manager”— de los puñetazos que se propinaron Dempsey y Carpentier.

—A ver, explíquenos en qué consisten las funciones de un “manager” de espectáculos. Usted me ha dicho que conoce, de trato, al señor Tex y le agradeceríamos...

—No agradezca nada por adelantado; mi información no sirve; es impublicable; mis experiencias con tal sujeto han sido desastrosas y el epílogo natural debería ser la cárcel.

—¡Hombre! ¿Es usted de los que opinan que un “manager” es materia encarcelable?

—Cuando toda su “fuerza” consiste en engañar al público, sí; cuando nos anuncian liebre y luego nos dan gato, también; cuando, valiéndose de la poco escrupulosa propaganda periodiqueril, anuncian un precio y luego revenden los boletos a los acaparadores, lo mismo; cuando faltan a su palabra, traspasando una exclusiva que no conceden, igual.

—Bueno; esas son apreciaciones personalísimas que...

—... que me costaron cerca de mil dólares y dos meses de pérdida.

—Entonces se trata de una excepción, y como aquí se trata de buscar el promedio de estos tipos... Escuche usted ahora mis observaciones acerca de los “managers” espectaculares; nosotros no hemos perdido mil dólares con ningún Tex Rickards, aunque algunas horas se nos han ido estudiándolos, a cuyo efecto nos constituimos en “manager” particular de una celebrada artista, con la cual nos paseamos de la Ceca a la Meca a

la husma de contratos decentes. Ella era una bailarina clásica, cantaba con mucho estilo, aires de su tierra y hasta selecciones de ópera y, por añadidura, poseía un tipo de los más presentables.

—¿Y qué?

—Pues que con tan artístico motivo conocimos a una docena de “managers” yanquis, todos del mismo pelo, sonrientes, con un puro colgando de las comisuras de los labios, muy amables, con muchos papeles encima de la mesa y unos curiosísimos puntos de vista profesionales enfocados hacia las “galerías” ignoras y contentadizas, para alegrar a las cuales confeccionan unos cuadros artísticos con la habilidad de esas expertas patronas que saben servir un puchero sin carne.

Uno de ellos, especie de contratista de una empresa que cuenta con centnares de teatros, contempla a los artistas como si fueran reses. Primero los mira de arriba a abajo, despacio, deteniéndose por el “camino” de modo que no se le vaya a pasar la revisión de algún músculo; luego, si se trata de varón, se aproxima a él, le toca los biceps, le da un rodillazo en las articulaciones de las piernas, a ver si se sostiene, y por fin le pega en el pecho y escucha el ruido, igual que los médicos cuando auscultan.

Uno de estos pacientes que se prestó, por sorpresa, a uno de estos exámenes, creyó haberse equivocado y le dijo al “manager” precisamente cuando éste le sacudía recias palmas en el pecho:

—Oiga usted; conste que no voy a boxear, ni siquiera a dar saltos mortales. Yo canto y toco la guitarra nada más; soy modesto y me disgusta atribuirme ejercicios que no poseo.

—No importa; nunca se sabe lo que puede ocurrir; hoy toca y canta usted en el teatro, pero acaso mañana es posible que “nos” convengan volatines y debe usted hallarse preparado.

Si el artista es de fibra, comenzará a cursar gimnasia con el “sujeto”, propinándole cuantos puñetazos le sugiera su indignación; y si, por lo contrario, es filósofo y forma parte alícuota de la crisis actual, se resignará a que le registren la musculatura en espera de la nómina.

Cuando se trata de una mujer, la cosa varía, es decir, se agrava. A un hombre se le examina por encima de la ropa; a todo más, y en caso de duda, se le ordena que se remangue; pero cuando se presenta una Eva con el repertorio bajo el brazo, una Eva todo delicadeza, que danza a la europea, sin brinco ni contorsiones, y que, además, toca el piano o canta sonatinas exquisitas, el “manager” se reviste de una solemnidad profesional que asusta; se muestra atento, hasta sonríe frente a la “interfecta”, tropezándose con ella para mejor examinarla y sus exigencias “artísticas” son inflexibles.

—Desnúdese usted —ordena uno de estos “ejemplares” dirigiéndose a una hermosa candidata.

—¿Qué dice usted? —pregunta ésta, creyéndose haber oído mal.

—Que haga el favor de quitarse la ropa que lleva para ponerse en mallas. Allí, detrás de aquel biombo, encontrará lo que necesita.

—No le entiendo, señor. Usted, sin duda, me confunde con otra. Yo no soy de circo, nunca trabajé en las anillas; yo soy...

—El examen es condición precisa. Necesitamos saber cómo están desarrolladas nuestras artistas y es natural que...

Que las contemplen y palpen en ropas me-

(continúa en la página 782)

DE PITILLOS Y DE PUROS

POR SERGIO VILLA VALENCIA



NO JUEGO, ni enamoro, ni bebo. Se diría que tengo alitas, que me alimento de ambrosía y que mi único oficio es el de ayudar a colgar las estrellas por la noche, darle un empujón al sol por las mañanas y durante el resto del día entretener a las once mil vírgenes tocando música celestial. Pero nada de eso. No soy angelito ni mucho menos, si bien, para fines ulteriores, declaro que no tengo vicios mayúsculos (que lo crea quien no me conozca). Y de veras, el único vicio que tengo es fumar; mejor dicho **era** fumar.

Hoy, ni aún eso. No fumo. No hay modo posible de que yo fume. Antes consumía entre veinte y treinta pitillos al día. Y era mi deleite, mi gran placer, hasta que un día se le antojó a un amigo mío neoyorquino soltarme una de sus bromas pesadas—en las que, como buen norteamericano, es especialista—y me pidió que le diera “a coffin nail”.

—¿Eso qué demonios es?—le pregunté.

—Un cigarrillo—me respondió.

—Y, ¿cómo fué el nombrecito?

—Coffin nail—repitió el zopenco.

—¿Conque clavos de ataúd, eh?

Desde entonces, abur cigarrillos. Cómo demonios me voy a sentir tranquilo con veinte o treinta clavos de ataúd ingeridos cada día. ¡Ni riesgo! Opté por los puros. A éstos podrá mi amigo llamarlos “rollitos de forro de ataúd”, lo cual es menos terrible que eso de clavos.

Planteado así el problema, la única solución era probar varias marcas de cigarros y decidirme por la que más me satisficiera. Dicho y hecho. Fuíme a la primera tienda y me di a mirar las vitrinas. ¡Santo Jehová! ¡Sagrado Caviar del Ganges! Ni en sueños había jamás sospechado que fuera tan numerosa la familia de los cigarros... y cigarros. Pensé entonces que si Salomón en toda su gloria hubiese vivido en nuestros tiempos y decidido echarse encima una consorte por cada cigarro femenino que se vende en las cigarrerías de Nueva York, en una semana se hubiera visto en plena bancarrota.

El problema me resultó nudoso. Me hallaba perdido en un verdadero bosque de puros de muchos matices y calibres. ¿Qué hacer? En esas estaba cuando entró un señor, y

con más certeza que el padre distingue al hijo pidió al dependiente lo que quería. Este sacó una cajita de la vitrina y nuestro hombre extrajo seis provocativos puros que metió en el bolsillo de pecho de su saco, dejando uno sobre el mostrador. Yo me le aboqué, le di un saludo cordial y, pasado el cambio de credenciales en la forma de autopresentaciones, pedile me iluminara acerca de la excelencia y méritos respectivos de los varios fumables. Con la afabilidad característica de los norteamericanos para con un extraño, sobre todo si es extranjero, accedió gustoso y, después de un preámbulo acerca de política, feminismo y otros temas igualmente fuera del tiesto, empezó a disertar sobre puros. Oigámosle.

—Pues ha de saber, amigo, que yo, para mí, prefiero este cigarro, “Lucrecia”, porque es el que mejor tira; cada chupeteo es un verdadero Niágara de satisfacción. Esos que ve allí, “Pecoro”, “Ricoro”, “El Falete”, “Dulcita”, “Manamela”, “Chupachupa” y otros habaneros son buenos, sí; pero son tan ridículamente gruesos que quedan como un taco en boca y la deforman a la larga.

Para. Con los caninos de la derecha des-punta el puro que había dejado fuera, escupe la punta recortada, lo enciende y chupa con evidente contento; luego prosigue:

—“El Cid” tiene capa de Tampa y corazón de Habana; es un buen cigarro, sólo que muerde e irrita las encías. “Infanta Mercedesitas” tira tan bien y efectivamente como “Lucrecia”, y tiene la ventaja de no cansar. Pero cuídese usted de no morderle en su excitación, pues el escozor que produce es insoportable y tiene que sacársela en seguida... de la boca.

Estos, al lado de “La Favorita”, largos y delgados, se llaman “Amigo-Dama”; la punta redonda es patentada y permítte absorber sin esfuerzo grandes bocanadas de humo; pero son curados con melaza y por tanto demasiado dulces. Las mujeres los fuman mucho; a mí no me gustan.

A todas estas yo permanecía jetiabierto, inmóvil, como si clavado en el suelo. Escoger un cigarro para el fumo diario, no es cosa tan muerta como parece. Esta es una cuestión con más quids que la elección del eterno tormento cuando uno se decide a ab-

dicar sus libertades para tomar estado. Por fin salí de mi estupor, di las más corteses gracias a mi improvisado e ilustre amigo, y afuera. Andaba y meditaba, y mientras más andaba más meditaba. Vamos, pensaba yo para mis adentros: ¡qué nomenclatura tan infernal! Y no se crea que esas huestes de puros, que empañan a las mismísimas del ex-César germano, son producto de la industria de la “Perla Antillana”. No, señor. Porque, en realidad, ¿a qué cubano, ni que fuera huésped de una loquera, se le va a ocurrir bautizar a un cigarro con el nombre de “Manamela”, “El caño” o “Azafétido”? No diré que sea imposible, pero por lo menos sí es muy improbable.

La satisfacción de obra por cada uno de esos apelativos demoníacos es del **experto** del trust del tabaco. Con la infinita sabiduría de sus **hombres de negocios**, el trust ha decidido que todo puro de su fabricación debe llevar un nombre que huela a castellano o por lo menos a **cubano**; y el experto jefe de publicidad, con la ayuda de sabe Dios qué malvado tropical, ha preparado los nauseosos buches, prueba evidéntísima de la cantaleteada pericia comercial norteamericana.

Mas no era esto lo que a mí me preocupaba. Supongamos—raciociné—que adoptase yo una de estas marcas y que, como es costumbre entre nosotros, uno de mis amigos me pidiese un puro—bien así como el neoyorquino aquél me había pedido un clavo de ataúd—y que yo le contestase: “sí, hombre, ¿quieres “Azafétido”?”, como quien dice quieres un “Ricoro”... ¡Guápete; ya lo siento, ay, mis quijadas, adiós narices!!!

O, lo que también cabe en lo posible, que Sabino, el de la muñeca fuerte, que al fin se casó con mi primer amor Lucrecia Valmi—y que también es fumador de puros—me preguntase si me gustaban “Conchita”, los que él fuma; y que yo le respondiese: no, prefiero “Lucrecia”, y para ello tengo mis razones. ¡Cuán útiles me fueran entonces los cientos de clavos de ataúd que tengo en mis adentros!

Pues nada. El proverbio inglés “**safety first**”, me parece el recurso supremo; y siguiendo los consejos de la prudencia y del espíritu de conservación he decidido que no fumaré pitillos porque, a pesar de su melin-

(continúa en la página 782)



Carta mensual de A. H. Giebler, nuestro corresponsal en Los Angeles

COMENZARE por anunciar que Tom Mix acaba de ganar un pequeño litigio en los tribunales, ante los cuales fué acusado de haber pasado de largo, sin prestar ayuda, a cierto automovilista que había sufrido un accidente. Como testigos aparecieron su esposa y Eva Novak—que trabaja con él en las películas de Fox—las cuales le acompañaban cuando ocurrió el accidente. Ambas declararon que Tom se detuvo pero que, como los del tumbo afirmaron que estaban ile-sos, siguió su camino en paz. El juez declaró que no había delito que perseguir.

TEXAS GUINAM llegó aquí hace tres semanas a trabajar en su próxima producción, hecha con su propia compañía, de la cual es gerente J. J. Goldburg y director Jay Hunt.

También arribaron hace poco, de Nueva York, Betty Blythe, Conrad Nagel—que fué a acompañar a sus padres en el aniversario de sus bodas de plata—Hal E. Roach y Gloria Swanson.

En cambio nos abandonaron Sir Gilbert Parker, que estuvo varios meses en la colonia cinematográfica de Hollywood y que se embarcará para Inglaterra próximamente; Marshall Neilan, el director; Elmes Harris, presidente de la "Realart", y Jesse L. Lasky, de la "Famous Players".

MUCHOS, muchísimos talleres de cine he visitado durante los últimos años. De Fort Lee a Flatbush en la costa del Atlántico y de uno o otro cabo de la costa californiana, he ido en peregrinaciones intermi-

nables semana tras semana. De modo que ya tengo la piel endurecida y nada me sorprende ni me maravilla en cuestión de novedades en esos talleres. Sin embargo, donde menos se piensa, salta la liebre. Y me llevé la sorpresa de la temporada en el "studio" de Ferdinand P. Earle, donde están preparando la producción del "Rubaiyat", de Omar Khayyam. Es regla que se fotografíen las escenas, una vez que están hechas las decoraciones, terminado el mobiliario y puestas las bambalinas y los cómicos donde deben ir. Pero Earle tiene ideas propias y lo que ha hecho es pintar los escenarios y fotografíarlos, primero. Y luego dirigir a los actores, que representan ante una cortina negra. Más tarde, hace una "doble exposición" de esas dos fotografías... y eso es lo extraordinario.

Naturalmente que se obtienen efectos estupendos. ¡Lo que debe haberle costado el chiste! Dice que

ha gastado ochocientos mil metros de celuloide en la experiencia y lo creo a pie juntillas.

FRANK MAYO acaba de ganar el pleito que, por divorcio, inició ante los tribunales en contra de su esposa, Joyce Eleanor Mayo. El actor, que ha sido estrella de varias producciones para la "Universal", es muy conocido y popular en la América Latina.

MARSHALL NEILAN ha suspendido sus trabajos de producción; como consecuencia de las actividades de los censores de Los Angeles. Neilan iba a construir un gran taller en Sunset Boulevard, que sin duda rivalizaría con los mejores de Cinelandia y que representaba una inversión de millones, pero el productor declaró la semana pasada que no se atrevía a llevar a cabo sus planes, porque la agitación que la censura local ha iniciado a últimas fechas, pone en peligro a toda la industria y no quiere él perder un dineral en una construcción que, a lo mejor, resulta inútil.

DOROTHY DAVENPORT, la esposa de Wallace Reid, vuelve al lienzo, según parece, con intenciones de interpretar varias películas durante lo que queda de este año y todo el siguiente. Su primera producción será en una cinta del Oeste, en la que el primer actor es Lester Cuneo, que tantos triunfos obtuvo en sus interpretaciones para la casa "Metro" hace cuatro o cinco años y que, como la señora de Reid, había estado "de vacaciones" hasta ahora.

GLORIA SWANSON anda en pleito. Por una parte, el rumor de que se ha divorciado, a poco del nacimiento de su hijita, parece confirmarse, aunque ni ella ni su esposo, el señor Herbert K. Sanborn, digan esta boca es mía... pero viven tan aparte uno del otro que un continente entero los separa. Y por otro lado, los parientes del padrastro de Gloria han presentado demanda ante los tribunales porque creen que la bella artista y su madre no tienen derecho a la herencia que el susodicho padrastro les legó, dejando a los repetidos parientes con quinientos pesos por cabeza. A pesar de semejantes trifulcas, Gloria sigue tan bella, tan afable y tan sonriente como de costumbre. Y eso que la parentela del difunto atribuye a ella y a su mamá dotes "vampirescas" o algo así.

HABLANDO de divorcios, recuerdo que Clara Kimball Young ha salido a relucir en el pleito de separación de su marido, a quien la nueva esposa (que quiere también separarse de él) acusa de seguir queriendo a Clara, a pesar de los pesares... Pero como no puede uno fiarse de lo que en estos líos de separación dicen los litigantes y como, además, se corre riesgo de que lo acusen a uno de difamación, prefiero no meterme a relatar los pormenores y antecedentes del caso. Clara es poco afectada a que hablen de sus asuntos domésticos.

LOUISE HUFF es ahora la primera actriz del joven y popularísimo Richard Barthelmess, que, hasta hace poco, había aparecido en el lienzo con las dos Gish.

FRANCIS FORD ha aparecido en una película de "Fox" y en un papel que no es el de primer actor o héroe, sino el de traidor. No he podido averiguar si Francis, intérprete de tantas series y predilecto de los públicos hispanoamericanos, tiene contrato con la susodicha corporación o sólo quiso echar su cuarto a espadas, entre rato y rato de sus labores en el taller que lleva su nombre. La película de que hablo se llama en inglés "The Lady from Longacre" y el primer actor es William Russell. Por cierto que Francis está engordando y tiene aire burgués.

CARL LAEMLE, de la "Universal", acaba de regresar de Europa intempestivamente y se ha puesto a trabajar con tal ahínco que no lo pude entrevistar.

ROSCOE ARBUCKLE, que está en estos momentos en libertad bajo caución (escribo esta carta el 8 de octubre) por el peliagudo asunto de la muerte de Virginia Rappe, ha tenido que presentarse ante otro juez por una nueva acusación en su contra. Los agentes del gobierno encargados de poner en vigor la ley prohibicionista afirman que "Gordito" (o "Tripititas", como le llaman en la Argentina) adquirió ilegalmente los vastos depósitos de bebidas alcohólicas que tiene en su domicilio. Mientras se aclaran las cosas, Arbuckle tuvo que pagar quinientos dólares más de fianza. Con este nuevo y turbio enredo, con el otro, que está más turbio todavía y con las diferencias, que culminaron en disgusto, entre el actor y su abogado, Frank Domínguez, que exigía cincuenta mil pesos adelantados por la defensa en el caso de Virginia Rappe, al rotundo cómico le sobra razón para perder muchísimos kilos de peso.

SANGRE Y ARENA (BLOOD AND SAND)



Ligeros comentarios acerca del estreno de la obra de Blasco Ibáñez en el Empire Theatre de Nueva York

TIS SKINNER, viejo actor yanqui, que lleva a cuestas un amplio repertorio nacional, recibió un día un atento recado de su empresario, ante el cual se presentó para acordar algo nuevo.

—Otis, amigo Otis; hay un refrán español, que yo oía repetir a un tío mío, que fuera segundo secretario de Embajada en Madrid, el cual significa en inglés: **You cannot eat chicken every day** (siempre gallina amarga la cocina) y he pensado...

—Le advierto a usted, querido empresario, ahora que nadie nos oye, que no siempre hemos servido gallina al público; le hemos dado bastante **corned beef and cabbage** y algunas veces también gato por liebre.

—Hombre, no lo ignora. ¿Me lo viene usted a decir a mí y para eso me interrumpe? —replicó con impaciencia el "manager". —El público traga lo que se le sirve y en paz; pero, aun descontando estas facilidades, he pensado en algo nuevo porque —no nos hagamos muchas ilusiones, querido Otis— el público, aunque muy despacio, evoluciona; el buen gusto, aunque a paso de carreta, va abriéndose camino; por otra parte, esta crisis económica afecta también a los espectáculos y... ¿ha oído usted hablar de Mister Blasco Ibáñez, un suramericano o español —no estoy muy seguro— que escribió varios Jinetes del Apocalipsis?

—Lo recuerdo vagamente; creo que anduvo por aquí hace meses y que escribió unos artículos en el *Times*, según me dijo mi señora. Yo, como tengo tan poco tiempo disponible...

—¡Oh! Por supuesto, no hace falta que se disculpe. Yo mismo... Pero, en fin; vamos al grano. Parece ser que el tal novelista ha escrito un curioso libro acerca de un famoso **toreador** y me han dicho que es muy pintoresco y bastante representable. Ya usted comprenderá: cosas de la vieja España: toros, toreadores, muchachas apasionadas y "sangrientas", mucho vino y, al final, algún cadáver. ¿Qué le parece?

—En principio, muy bien; pero —hablando entre nosotros —yo, acerca de España y sus costumbres, no sé una palabra. Geográficamente hablando, sé que cae hacia el sur de Europa, hacia Gibraltar, ¿no es eso?

—Creo que sí; por el Canal de Suez, cerca de Africa. Pero tal punto carece de importancia. La cuestión estriba en hacer un arreglo con Mister Ibáñez y luego aquí la arreglamos nosotros, ¿comprende?

—Un poco de ambiente, sin embargo, me convendría. Andan por aquí bastantes "Spanish" y podrían criticar... tienen fama de revoltosillos.

—No se preocupe usted: la representaremos en americano para el público americano, que es lo que importa a la taquilla, y...

—Tengo una idea —interrumpió Otis: —yo necesito unas vacaciones, bien lo sabe usted, y podría irme a Europa y entrevistarme con Mister Ibáñez, arreglar lo de los derechos literarios y luego darme una vuelta por España. Así, al lado del autor, acaso pescaré algo.

—¿Habla usted español?

—No, ni una palabra; se me ha olvidado estudiarlo; pero yo creo que en tres o cuatro meses por los cafés y las plazas de toros y acompañado por Mister Ibáñez... Ver, ver mucho es lo que me hace falta, aunque no lo entienda.

—Bien; pues acepto la idea. Prepare usted las maletas para irse y desde luego cablegrafaremos su viaje a Mister Ibáñez.

Algunas semanas después salía el veterano actor para el Viejo Mundo y... ahora está de vuelta, representando, tardes y noches, "Blood and Sand" en el Empire Theatre.

Y a los pocos días de representar a El Gallardo y de ensayar toda suerte de gallardías a pesar de sus 61 años, Otis Skinner publicó una interesante epístola-información en un diario neoyorquino. Al hombre le faltaba algo, mostrábase intranquilo, desasosegado y un poco "huído", como algunos toros que le tocaban al protagonista de la obra.

¿Qué le faltaba a Otis Skinner, el veterano actor?

Pues comprender... comprender una cosa: historia-sociológico-psicológico-idiosincrásica... Comprender el porqué de los toros y sentirse iluminado de repente para exclamar...

"En mis recientes 'estudios' por España he podido comprender, presenciando corridas de toros, el porqué de la Inquisición... Los toros explican la Inquisición".

¡Eureka! He ahí un descubrimiento que acusa la perspicacia de su descubridor: los toros explican la Inquisición.

Ahora bien; si a Otis, en vez de enviarle a la Península, le hubieran enviado a Francia, a "estudiar" el apachismo, por ejemplo, acaso descubriría: "Presenciando escenas de apaches me explico el porqué Francia quemaba 'brujos y brujas' cuarenta y cinco años antes que cualquier otra nación europea."

Como el lector comprenderá, Otis es un artista comprensivo: en seguida comprendió lo de la Inquisición, leyendo de corrido en el rojo capote de los toreros.

¡Lástima que no haya comprendido el papel de Gallardo! Se conoce que se distrajo en averiguar lo de la Inquisición y el hombre se quedó en ayunas en cuanto al personaje que le convenía interpretar con discreción, para no quedar en ridículo ante la escasa minoría inteligente.

Y viéndole ponerse la faja, que el ayudante sostiene de una punta, se comprende todo, lo de la Inquisición inclusive.

Lo que debemos deplorar todas las personas honradas, en nombre del Arte, es que no funcione ahora aquel Sacro Tribunal... para escarnio, oprobio, castigo, condenación y "auto de fe" de tantos y tantos cómicos matalones que, por buscar notoriedad y por jalea lo que, por fósil, ya pasó de moda (ciertas reputaciones), se ponen en ridículo dos veces: en y fuera del escenario.

Porque si funcionara aquel Santo Tribunal que chamuscaba herejes, ¿cómo iba Otis

(continúa en la página 782)



Démosle Quehacer

DURANTE largos siglos, los luminares del genio— en la constante procesión de la humanidad, — se han inspirado en el vuelo de las aves a través del firmamento.

Para esos hombres, el aire era algo más que simple atmósfera o éter. Era una fuerza invisible pero capaz de sostener grandes pesos. Se extendía sin obstrucciones a los confines remotos del planeta. Estaba en todas partes. Era la Gran Carretera, el Camino Real...

Y los que hallaron inspiración en el vuelo de las aves, comenzaron a batallar por la conquista del aire. Ha sido una larga, dura batalla. Ha sido una batalla en que se puso a prueba el temple del corazón humano, porque, en cada trinchera estaba la decepción en acecho, y el ridículo seguía con sarcasmo la huella de los combatientes.

Pero la fé, el genio y el sacrificio, la determinación que nunca se confiesa vencida, triunfaron al fin y nos dieron el dominio del aire. El aeroplano nos trajo la victoria.

Hoy, tasca el freno y pugna por zafarse de sus amarras. Quiere partir. Sus barnizadas alas se despliegan en la ansiedad del vuelo. Su motor palpitante, ladra, en orgulloso desafío a los elementos.

Quiere trabajar. Irá a todas partes. Sólo espera la ocasión.

El aeroplano no tiene mayores oportunidades de desarrollo y de utilidad que en la América del Sur.

Sabiamente explotado y dirigido, puede ser de inestimable valor para el bienestar social y el desenvolvimiento mercantil de las varias repúblicas meridionales.

A la generación presente toca aprovechar esta fuerza latente. El aeroplano está en sus manos.

La Sección de Aeronáutica de esta revista quiere recibir mensajes de todos aquellos que *crean* en la necesidad que la América del Sur tiene del aeroplano. Nosotros cooperaremos en la medida de nuestras fuerzas y de nuestro entusiasmo, para poner en contacto al presunto comprador sudamericano con el constructor de aviones de este país.

Un gran escritor inglés acaba de escribir las siguientes, significativas palabras relativamente a la aviación comercial, cuyo alcance dejamos a la consideración de todos los hombres de negocios del siglo veinte en la América Latina:

“Estamos en la primera página del capítulo inicial en el libro de las posibilidades sin límite.”

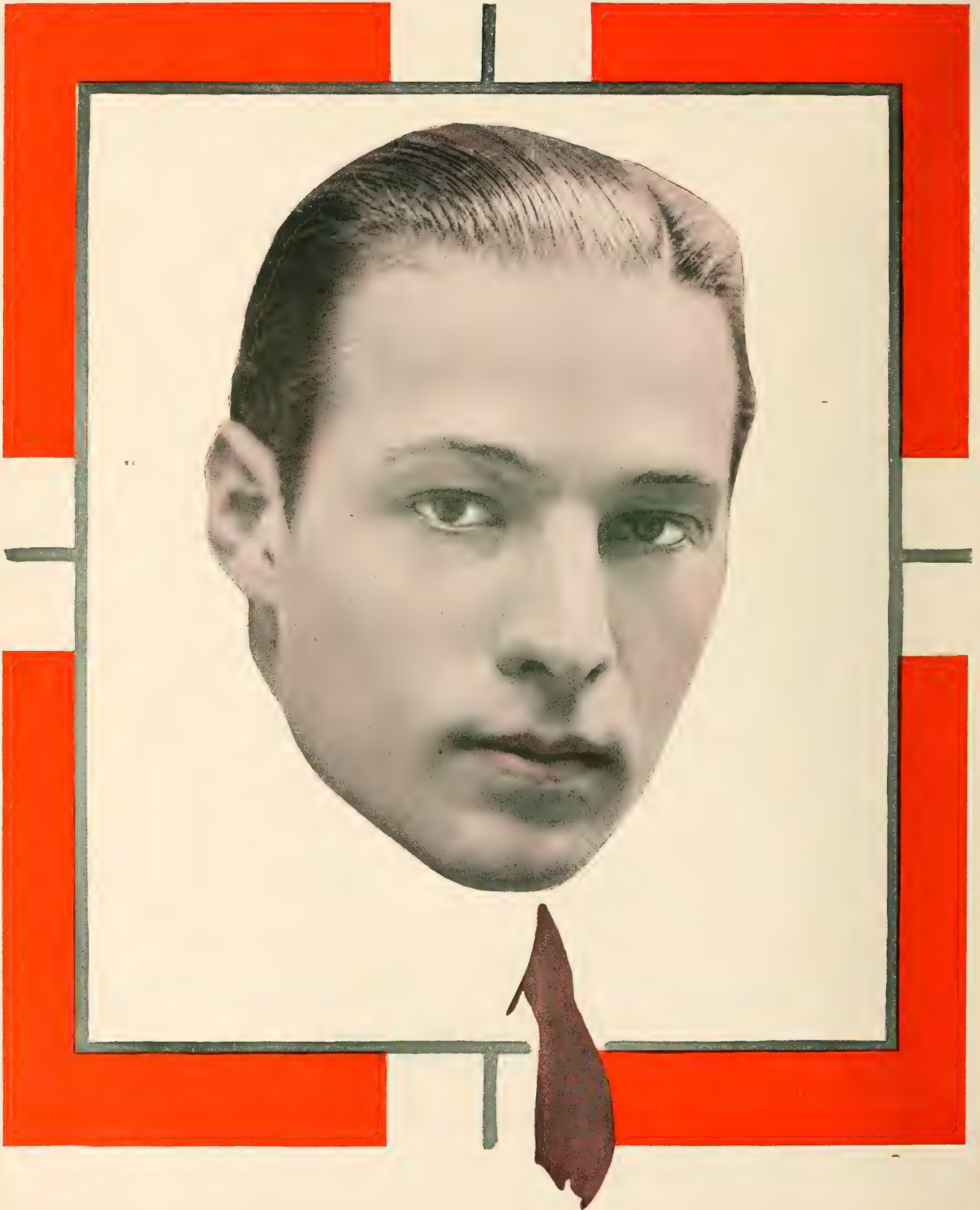


Hangares del Cuerpo de Aviación de Venezuela, situados en la ciudad de Maracay, y el arco levantado en el campo inmortal de Carabobo.—Vistas cedidas galantemente por la Fotografía Manrique de Caracas.











HACE catorce años, poco más o menos, Harry Thaw mató a Stanford White. Hijo único de un ricacho de Pittsburgh, la ciudad del acero, Thaw pertenecía a una de las quince o veinte familias que dominan la vida industrial y financiera de los Estados Unidos. El viejo Thaw, al morir, no dejó un millón, o diez, o veinte millones de dólares: dejó un verdadero río de oro con innúmeros afluentes. Su poder se sentía en los ferrocarriles, en el acero, en las compañías de navegación, en la banca.

Stanford White, acaudalado también, era el arquitecto de moda. Su obra maestra, el "Madison Square Garden", hoy una especie de templo del pugilismo yanqui, está inspirada en la Giralda de Sevilla. Su torre principal es una copia exacta de aquélla.

White era soltero, frisaba en los cuarenta, y se le conocía en la metrópoli como hombre aficionado a la vida alegre.

Thaw, joven de unos veintiséis años, acababa de dar un "escándalo social" casándose con Evelyn Nesbit, casi una niña en edad, corista y reputada como una de las mujeres más hermosas que han pisado los escenarios neoyorquinos.

* * *

Evelyn había sido amiga de White. Al menos eso se decía por Broadway. White era un sujeto peligroso. Bastaba que saludara a una mujer guapa para darle mala fama. A oídos de Thaw llegaron rumores de aquella amistad y una noche, en un restaurant donde se hallaba con su esposa, dió muerte a balazos a su presunto rival, que comía tranquilamente a pocos pasos de distancia.

Luego vino el proceso más ruidoso que registran los anales de la jurisprudencia norteamericana. El célebre criminalista de California, Delmas, inventó aquello de la "tempestad mental", frase que ha perdurado. Thaw, a fuerza de dinero, se libró de la silla eléctrica y hoy vive en un asilo de locos de Filadelfia.

Evelyn Nesbit tuvo altas y bajas a granel. Recorrió los Estados Unidos al frente de una compañía teatral. Luego se perdió de vista por algún tiempo. Hizo más tarde algunos números de variedades. Fué atracción de un circo. Anduvo de jira por Europa. Interpretó hace dos años una película, que no alcanzó éxito.

Por fin desapareció como si se la hubiese tragado la tierra.

* * *

Los hermanos Shubert son en la actualidad y desde hace tiempo los empresarios teatrales más fuertes del mundo. En sus oficinas se encuentran siempre centenares de cómicos esperando audiencia. El otro día, en una de las anteceras, entró una mujer tan andrajosa y maloliente que produjo sensación de asco entre los artistas que aguardaban turno. Sus ropas eran harapos. Estaba desgredada y con el cabello apolotado y mantecoso que revela descuido absoluto. El semblante lívido entre la suciedad. Los ojos se-



miabiertos, sin luz, con la mirada vaga de los perros rabiosos o los fumadores de mariguana. Su aspecto denotaba el último peladío de la degradación.

Del banco donde se sentara se levantó todo el mundo.

* * *

Pues sí, era Evelyn Nesbit.

Me contó el caso un cómico que se hallaba presente.

UNA compañía cinematográfica ha sido demandada por una de sus artistas, que alega incumplimiento de contrato. Según escritos de los abogados, la empresa rebajó el sueldo de la demandante basándose en que había adelgazado mucho y eso era obstáculo a que interpretara en debida forma los papeles que habrían de encomendársele.

Los abogados insisten en que sólo se trata de un pretexto para violar el convenio firmado.

La empresa perderá el pleito o no hay justicia en los Estados Unidos. Me consta y es notorio —sino al tiempo— que la actriz aludida, lejos de adelgazar, está en vísperas de tener un aumento en la familia.

EL Administrador de esta Revista acaba de recibir una carta procedente de un pueblecito situado cerca del Amazonas cuyo primer párrafo, sin quitarle punto ni coma, dice así:

"Por el momento me ha entrado la gana de escribirle, después de mucho tiempo, esto es, desde cuando V. me separó sin previo aviso de la agencia de CINE-MUNDIAL, reemplazándose con el loco y destornillado muchacho, Ricardo Pollo, que en veces firma Pueyo y en veces Pollo, pero su padre Don Tomás Pollo firma Pollo."

* * *

Esta carta me recuerda una junta directiva que se celebró hace años en el Centro Asturiano de cierta ciudad tropical. Se trataba de nombrar una comisión para entrevistar a un personaje astur que venía de la "madre patria", y llevaban la batuta en el debate Don Saturnino y Don Pilicipo, ricos comerciantes de la colonia. Don Saturnino abogaba porque su amigo Don Maximino presidiera la comisión, pero Don Pilicipo se oponía alegando que éste era un "socio deficiente". Como no había forma de convencer

al vocal, que insistía en lo de la "deficiencia" como argumento contundente, Don Saturnino lo increpó de esta manera:

—¡Pero venga Vd. acá, Don Pilicipo! ¿Es esto una junta "directiva" o una merienda de negros? ¿Qué quiere Vd. decir con eso de "socio deficiente"? Explíquese para que el "segetario" lo anote en el "azta".

—Pues voy decirle —contestó Don Pilicipo con aire solemne.— Socio "deficiente" es aquel que, aunque "inciste" en la Sociedad, lo hace pero con muy pocas veces.

ESTOS yanquis tienen cosas raras. Una vez tuve que ver al gerente de una fábrica de perfumes para convencerlo de que sus productos podían venderse en nuestros países. Iba con uno de nuestros agentes de anuncios, un señor gordo bastante dado a exagerar, que me llevaba en calidad de experto.

—Mire que de la América Hispana sólo conozco un par de países. ¿Cómo quiere usted que hable del mercado uruguayo o guatemalteco si sólo los he visto en el mapa?

—No se preocupe, Mr. Hermida. Yo le aseguro que sabe Vd. más en media hora que ellos en un año. Lo único que tiene Vd. que hacer es hablar mucho y con energía. A Vd. le creerán porque tiene cara de extranjero: a mí no me hacen caso.

Efectivamente, la entrevista fué un éxito rotundo y obtuvimos el anuncio. Ya cuando estábamos para marcharnos, el gerente de marras me hizo una pregunta escabrosa, tanto que de pronto parecía un conato de tomadura de pelo, pero la contesté sin vacilar y pudimos cerrar la charla con broche de oro.

—¿Cómo están Vds. de mujeres en la América Latina? —inquirió.— Le hago esta pregunta porque nuestros productos, como Vd. sabe, se venden entre las damas.

—Respecto a mujeres— respondí sin pestañear— puedo asegurar que estamos bien en cuanto a calidad. (Estos golpes comerciales surten gran efecto entre los norteamericanos.) En lo que se refiere a cantidad, puede Vd. consultar el censo de las diversas repúblicas durante las últimas décadas y observará que los aumentos de población han sido sorprendentes.

* * *

Recuerdo este caso porque hace poco me hicieron otra pregunta por el estilo. Estaba hablando con el encargado de los anuncios de una casa que se ha hecho famosa por sus conservas.

—Hablemos con franqueza, Hermida— me dijo este señor.— ¿Hay probabilidades de vender sopa en la América Latina?

Antes de que pudiera contestar, siguió de esta manera:

—A Vd. le parecerá extraña la pregunta, pero no lo es en realidad. El grueso de nuestros negocios en este país se hace con las diferentes sopas que vendemos en latas. La sopa es un alimento de preparación muy lenta, y las mujeres de Norte América, poco aficionadas a la cocina, no tienen paciencia



El dios Baco, complaciente y panzudo, hubiera tenido a mucha honra contar entre sus inquietas sacerdotizas a esta Doraldina que aquí aparece en una actitud tentadora y de la que no se sabe si admirar más el desafío de la mirada o la curva... bueno, la curva de los labios al sonreír.

para hacerla. Con nuestras latas pueden ofrecer a la familia sopas deliciosas en menos de cinco minutos.

—Tenemos además algunos productos que aquí comemos todos los días y no sirven para el exterior. El maíz en mazorca, como Vd. sabe, es uno de nuestros platos favoritos, pero en Europa sólo lo comen los animales. Y nuestra sopa de mayor aceptación, la de rabo de buey, ni siquiera puede enviarse a la India porque las autoridades lo prohíben. El buey es allí una especie de bestia sagrada, y eso de cocinar su rabo y comerlo es para la mayoría de los indios un sacrilegio horrible.

—Aquí vendemos a toneladas nuestras judías “a la moda de Boston”. Es un plato barato, succulento y que no falta en restaurant alguno. Pero recuerdo que durante la guerra nos devolvieron de Barcelona un cargamento entero, porque los catalanes, según nos explicaron, consideraban nuestro método de cocinar las **munlletas** con azúcar una ofensa a la moral.

—A centenares se cuentan los casos análogos que pudieran citarse, de modo que mi pregunta sobre la sopa tiene su razón de ser.

Sr. Jorge Hermida,
CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York.

Estimado amigo:

Mis paisanos y la mayoría de los que hablan el idioma dicen que Nueva York es una ciudad práctica, mercantil, demasiado grande y bastante sucia por algunos distritos, donde hay de todo menos romance.

No estoy conforme.

Fíjese Vd. en lo que acaba de pasarme a mí.

Mi amigo íntimo y protector es y ha sido, desde que vine a este país, un yanqui a quien llamaré Leroy Flanklyn Smith. Lo poco que soy a él se lo debo. Trabajo en su establecimiento, que es la central neoyorquina de una marca de automóviles.

Mr. Smith, hace seis o siete meses, se fué al Sur

y se casó con una real moza, según dice la gente, que había sido novia suya desde la niñez, y a partir de ese momento me ha venido amargando la existencia con observaciones y consejos que culminarán, a no dudarlo, en hacerme perder la libertad.

—Los años pasan y hay que pensar en el futuro. En los Estados Unidos es menester casarse para obtener puestos de responsabilidad...

—En Vd. pensé el otro día mientras discutíamos la gerencia de Newark, pero los directores nunca accederían a entregar un cargo tan importante en manos de un hombre soltero...

Y por este estilo siempre, todos los días, casi a todas horas.

Mr. Smith es feliz y se ha empeñado en que yo también lo sea. Lo más peligroso es que desde que se casó rebosa una alegría contagiosa que terminará por convencerme.

Yo, a la verdad, cuando estudio el asunto con calma, a sangre fría y lejos de mi protector, me halaga poco la idea de cambiar de estado.

* * *

Ni aún la rapidez del subterráneo logra conquistar la aversión que le tengo como medio de transporte. A mí me gusta el aire libre, el sol y ancho campo para mover brazos y piernas.

Por eso viajo en ómnibus. Será más lento y tendré que levantarme más temprano para llegar a la oficina, pero voy a gusto.

El imperial del ómnibus viene a quedar al ras con el primer piso de las casas. Un día, hace un par de meses, alcé la vista del periódico que venía leyendo y mi mirada se cruzó con la de una joven que bordaba en una casa cercana. Fijé la vista en sus ojos. Ella paró de bordar e hizo lo mismo a la inversa. El ómnibus, que se había detenido a tomar un pasajero, arrancó de nuevo, y al volver yo la vista hacia el periódico pude observar que ella volvía la suya al bordado.

Esta pequeña escena se repitió varias veces. Siempre ocurría a la misma hora, a eso de las cinco y media de la tarde cuando yo regresaba del trabajo.

Inicié una sonrisa en cierta ocasión, pero ella no respondió. Mas al día siguiente, sonrió ella.

Llevábamos bastante tiempo en esta pantomima, cuando se me ocurrió enfermarme por primera vez desde que salí de mi pueblo natal al margen del Magdalena. Fiebres que me obligaron a recluirme por una semana, restos de un paludismo mal curado.

Por fin dejé la cama y fui a la oficina. Aquella tarde, al regresar en el ómnibus, dejé de leer el periódico varias cuerdas antes de llegar a la casa de mi amiga. Estaba intranquilo y me movía nervioso en el asiento. La vi antes de que me viera ella, en el mismo sitio y buscándome con los ojos entre los ocupantes del imperial. No tardó en reconocerme. Lentamente se fué irguiendo en la silla: observé que poco a poco el dedal, tijeras, hilos y bordados rodaban por el suelo. Se acercó dos o tres pasos, hasta tocar con su cuerpo el antepecho de la ventana, y me miró sin sonreír, muy seria. Noté que apretaba la balaustrada con una de sus manos, y que tenía la boca entreabierta y respiraba con dificultad. Quise sonreír y no pude. Experimenté en aquel momento una sensación extraña. Sentía frío y calor casi al mismo tiempo. Por algunos minutos debí perder el dominio de mis facultades. Ibamos bastante lejos cuando empecé, no sé por qué, a restregarme los ojos. Estaban húmedos. Ya no podía resistir el ómnibus. Me apeé y eché a andar.

Anduve dando vueltas de un lado a otro, sin rumbo fijo. Así pasaron horas. Entré en un restaurant y no pude comer lo que pedí. Llegué a mi casa y subí a mi cuarto. De un escondrijo saqué la botella de whiskey, compañera inseparable mía cuando las cosas marchan mal. Empecé a beber y a recordar. Ante mí desfilaban las novias y amantes que en otros tiempos tuve — también las que se me achacaron y no tuve. Cuanto más bebía más triste me iba poniendo, mientras una voz interior que resonaba, que rebotaba, que saltaba dando tumbos contra las paredes de mi cerebro, que cada vez adquiría mayor intensidad, declame sin cesar:

—Estás enamorado.

* * *

Ebrio de alcohol y rendido de cansancio empecé a dormir al amanecer.

Me levanté tarde. La tristeza del día anterior había desaparecido. Era otro. Estaba enamorado, locamente enamorado. Fui a la oficina e hice mi trabajo mecánicamente. Soy hombre reservado y de carácter, según malas lenguas, bastante violento, y supongo que mi inagotable buen humor de aquel día debe haber sorprendido a mis compañeros.

A la hora de costumbre estaba yo en el ómnibus. En cuanto nos vimos, me apeé. Ella se retiró de la ventana. Pocos momentos después salía de la casa. Una seña casi imperceptible me reveló que debía proceder con cautela. Me hice el distraído y eché a andar. Ella apretó el paso y, al pasar por mi lado, la oí decir:

—Sígame y no hable.

Cruzamos varias calles. Nos acercamos.

—Mi nombre es Mary — me dijo. — Quiero que seamos amigos. Tenemos que contarnos muchas cosas. Ahora estoy cometiendo una imprudencia porque mi marido debe andar ya por los alrededores. Mañana a las ocho de la noche espérame en—. Adiós.

—Allí estaré. ¿Pero es seguro?... — balbuceé atolondrado.

—Sí, sí — respondió alejándose. — No faltaré. Espérame. Adiós.

* * *

Acudí a la cita. Fuimos a cenar juntos. En el camino, dentro del taxi, reíamos como niños. Jamás estubo nadie tan pendiente de mis palabras. Yo iba loco de contento y temeroso de cometer una barbaridad. Su cuerpo despedía un calor especial — algo que no sé explicar. El perfume que gustaba envolvía el interior del vehículo en una atmósfera enloquecedora. Se recostó sobre mí. Tenía la vista apagada, los ojos casi cerrados. Nos besamos. Nos abrazamos...

* * *

Ya de sobremesa en el restaurant hablábamos como si nos hubiéramos conocido toda la vida.

—Verás — me decía. — Hoy es viernes. El sábado por la tarde mi marido se va a pescar a los lagos de la cordillera y no regresa hasta el lunes. El domingo, tú y yo podemos pasar el día en Coney Island. Entraremos en todas partes y montaremos todas las montañas rusas y carruseles. ¿Qué te parece la idea?

—¡Magnífica! No he vuelto por allí desde hace años. ¿A qué hora nos vemos?

—Por la mañana. Lo mejor será que tan pronto te levantes me llames. Así estaré lista cuando tú llegues. Aquí tengo una tarjeta con el número del teléfono, mi nombre y todos mis apellidos.

—Pues prepárate, Mary, que el teléfono sonará antes de lo que tú crees.

Cogí la tarjeta.

En su centro, en letras realzadas, se leía:

Mrs. Leroy Franklyn Smith

* * *

¡Era la esposa de mi amigo y protector!

* * *

Por eso desde ayer ya no trabajo en el ramo de automóviles, y, aunque me gusta el sol y el aire libre, he resuelto para lo sucesivo viajar en subterráneo, que, después de todo, tiene la ventaja de la celeridad.

UN VENEZOLANO DE BROOKLYN

LA gente de color ha conquistado a París — al menos eso se deduce por la prensa francesa. Han invadido todos los sitios donde la gente se divierte: teatros, cafés, etc. Los números de variedades, que en los Estados Unidos, de donde provienen en su mayoría, por no ser blancos ganan menos, en París por ser negros ganan hoy más. Bailan, tocan y cantan por todos lados, y los franceses no se cansan de verlos y oírlos.

El prejuicio contra el africano nunca ha existido en Europa, no porque los europeos estén más civilizados que nosotros, sino porque los negros son muy pocos por allá y no hay conflicto de intereses.

Siete u ocho años antes de la guerra se dió un caso curioso. Un empresario inglés se fué al Africa Central y trajo toda una aldea de negritos enanos, más feos que Picio y con unos dientes puntiagudos muy sospechosos. El inglés aseguraba que no eran antropófagos, pero yo no puedo creer que sólo se afilaran los dientes por cuestiones de estética. Había hombres, mujeres, niños (todos con taparrabos de última moda), diferentes animales y una jauría completa de perros sucios que parecían satos y había que tratarlos a palo limpio porque le arreaban una mordida a cualquiera a las primeras de cambio. La aldea ésta constituyó por algún tiempo la atracción principal de "Earl's Court",

parque de recreo situado en las afueras de Londres.

Pues bien: a pesar de todas las precauciones imaginables, raro era el día en que no se perdiera algún negrito o negrita. Al empresario se lo llevaban los demonios, porque siempre aparecían en estado caótico cuando por fin lograba rescatarlos en alguna estación policiaca. Los secuestrados explicaban lo sucedido en su jerigonza africana, pero no había quien los entendiera. Lo único cierto es que los encontraban borrachos invariablemente.

Más tarde toda la aldea fué a parar al "Luna Park" de París y allí, al cabo de poco tiempo, el empresario se dió por vencido y volvió a Londres echando pestes contra Francia, los franceses, el Africa Central y sus propios paisanos, que habían sido los iniciadores de todo el lío.

Por lo visto, los negritos y negritas, bastante maleados por los continuos secuestros londinenses, a los dos meses de estar en París se convirtieron en unos perfectos sinvergüenzas.

UN lector de España nos escribe decepcionado porque publicamos la reseña de la pelea entre Carpentier y Dempsey. Siento no tener la carta a mano porque revela un verdadero desengaño. Fué algo así como ver a un chico listo borracho y diciendo tontearias, o una tiple de ópera cantando cuplés en un teatro de variedades.

—¡Cómo se le pudo ocurrir", exclama, "a una revista artística de la talla de CINE-MUNDIAL dedicar columnas y más columnas al relato de ese acto de salvajismo!"

* * *

Quizá sea ésta una Revista artística. Para nosotros tiene poco interés que lo sea o no. Lo único que nos importa es que resulte amena y haga la menor cantidad de daño posible. Aquí no tenemos misión de ninguna especie. No estamos "consagrados" a esta o aquella idea, teoría o doctrina. No queremos instruir ni reformar a nadie, aun en el caso de que pudiéramos hacerlo, y nos limitamos a ciertas maniobras destinadas, sencillamente, a entretener.

(continúa en la página 783)



Doralina, la danzante que ha hecho varias películas para la casa "Metro", en una pose que es todo un trastorno de geometría, a base de blanca tez y ojos deslumbradores. ¿Pera qué el ramillete, cuando la piel es tan alba y tan suave? Eso es un refinamiento y una "doble exposición".



Confesiones íntimas de

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura

Escritor, literato y entrevistador

IX—MARGARITA

¿Habéis estado alguna vez en el interior de un teatro durante un ensayo?

La sala está a oscuras, excepto por la exigua luz que se cuela a través de una puerta entreabierta. Las butacas están empolvadas y VACUAS. En el escenario, los cómicos se muestran irritables y cansados. Con razón. Todo parece sórdido y FOSCO. La primera actriz hace un soliloquio y el empresario le pregunta:

—¿Cree Ud. que lo entenderán ahí afuera?

Y con la cabeza indica las tenebrosidades de las butacas desiertas.

Cuando la función se inicia, el "ahí afuera" es un inmenso vaso lleno de seres humanos, con ojos que miran, oídos que escuchan y corazones que responden a las notas emotivas que en las tablas vibran. El teatro está vivo. Viva está la pieza.

De aquel vaso, antes empolvado y SILENTE, surge la fragancia del perfume, el esplendor de la joya, el suspiro del abanico, el cuchicheo de la dama, la exclamación ahogada. Se establece la corriente de simpatía a través de las candelillas, como una mágica, eléctrica corriente. La pasión llama a la pasión y la vida a la vida. Cuando la primera actriz concluye su monólogo, "ahí afuera" se escucha atronador aplauso.

Sin ese mar, ya ruja o ya esté tranquilo, el drama no es nada. Lo mismo ocurre con la palabra impresa.

Un manuscrito oculto al mundo, aunque en él haya puesto su autor vida y sangre, es GÉLIDO y muerto. Sacado de su tumba por algún inteligente y puesto en las máquinas de imprimir, sigue inerte y sin vida. Cada uno de los tipos de las letras que lo forman es también helado y muerto.

Pero arrojad esa palabra impresa a los cuatro vientos y escuchad el run-run que se alza y esparce. Echad al mar de la vida aquella obra y esperad el eco de la tempestad. El grito de la mujer ha de responderle. O el borbotar de una carcajada. O el llanto y el crujir de dientes de la multitud. Pero de "ahí afuera" viene el murmullo de la vida. Con esa vida, nace el libro. Sin ella, es un aborto.

El último eco que he escuchado de mis propias palabras vino en forma de una carta procedente de Viena. Parece que arrojé un guijarro al estanque del pensamiento femenino y de Viena—nada menos—la onda vuelve a mí, en significativo círculo...

Eso es grato, aún para un veterano de las letras como yo. Rogaría, sin embargo, a mis lectoras que enviasen sus epistolas de modo que no me llegaran en el momento en que estoy seleccionando mi corbata matinal. Mi secretario se excita con facilidad y la vista de un sello postal extranjero, basta para perturbarlo hasta en el instante solemne en que yo decido entre el tono gris a rayas de la corbata que mi ayuda de cámara dejó sobre el tocador, o el gris entero que yo mismo tomé

de mi guardarropa. ¡Siento verme obligado a declarar que la carta que me trajo apresuradamente mi secretario, precipitó mi elección y hube de quedarme con el gris a rayas.

Para un cinematografista yanqui, de los comunes y corrientes, un sello austriaco significa algo así como "la invasión germánica" o "el fantasmón extranjero". Pero para mí, no. Porque he visto más películas alemanas y austriacas que todos los manufactureros americanos juntos. He visto los talleres de cine alemanes en actividad, manufacturando películas de "cowboys" del Oeste de los Estados Unidos. Y, con raras excepciones, afirmo que no hay peligro de "invasión".

Pero, volviendo a la carta, confieso que sentí curiosidad al abrirla y leer la firma. Esa firma era de... llámémosla Margarita. Si pusiera aquí su verdadero nombre, no me creería nadie.

Baste decir que "Margarita" es una de las excepciones de que hablé hace un instante. Por las películas que de ella vi en Europa y por las que, tuyas también, contemplé en este país, me creo autorizado para afirmar que, en cuestión de atractivo, es una reina. A veces, me pregunto si la dejan pasear en libertad por los parques vieneses. Porque se antoja que una mirada de sus ojos daría vida a las estatuas y obligaría a algún estimable caballero austriaco del siglo antepasado a bajar de su pedestal.

Y esto no es hipérbole. Es un hecho. Un hermoso hecho. Es Margarita.

Y aquí teneis lo que me escribió:

"Leoncio:

"Hace poco escribió Ud. respecto a Osa. Y me parece que comprendí lo que quiso Ud. decir. Lo atrajo a Ud. a sus aposentos. La odio por ello. Se le declaró. Sería capaz de sacarle los ojos por tamaño acto.

"Hablando de Osa, Ud. afirmó que "siendo las mujeres menores en cantidad, se ven obligadas a luchar batallas individuales" (tengo el texto a la vista). Pero no se dió Ud. cuenta, al escribir eso, de que sus palabras serían leídas en Viena, donde la mujer está empeñada en una terrible lucha de sexos. ¡Cómo nos odiamos aquí las mujeres unas a las otras! ¡Con qué apasionamiento deseamos que llueva fuego celestial y las consuma a todas, menos a una! Hay sequía de hombres y diluvio de mujeres.

"La guerra tiene la culpa, al dejar un hombre para cada diez mujeres. Si llegara, llovido del cielo, un hombre extra, bastaría que silbase para que le siguiesen todas las mujeres de Viena.

"Están desesperadas. En la prensa de ayer, los anuncios de solicitudes de maridos pasaban de cuatro columnas en cada diario. Uno de esos anuncios dice textualmente: "Mi hija, bien educada, rubia, veintiseis años, simpática, amable, con dote de un millón de coronas, desea relacionarse con caballero honorable, con propósitos matrimoniales".

"Y otro dice:

"Morena, pequeñita, grandes ojos castaños, cuarenta



mil coronas. Desea casarse con funcionario público. Es amable".

"Yo no me he anunciado. Ni intento anunciarme. No lo necesito. Y por eso soy la mujer más odiada de Viena... por las mujeres, naturalmente. Puesto que debemos luchar nuestras propias batallas, que sea a sangre y fuego. Yo peleo la mía.

"Se lo advierto con anticipación. Me propongo ir a Nueva York, no por cuestión de películas, sino por Ud.

"Pero tengo miedo. Cuando Bruto apuñaló a César, dijo: "No que ame menos a César, sino más a Roma". Y si me quedo aquí, no es que yo ame a Ud. menos y al vino más, pero, por lo que leo respecto a las leyes de prohibición de ese país, no sé qué me espere en sus costas. ¿Por qué no viene Ud. mejor a Viena?

"Inútil creo decirle por qué escribo estas líneas. Ud. lo sabe.

"Venga.

"Margarita".

Le contesté por cable que los aires vieneses no convenían a mi salud. Pero la verdadera razón de mi renuncia fué el que se hubiera profanado mi hora sagrada: la hora de elegir mis corbatas.

¿No entenderán nunca las mujeres?

Por la copia,

SHAMROCK XX

Uno de Mas

Por Narciso Díaz de Escovar

NO HE de adornarme como el grajo de la fábula con plumas ajenas y por tanto cúpleme confesar que la idea de este artículo no me pertenece, pues hace años que la escuché de labios de un ilustre literato vienense, si bien he procurado darle forma especial y apropiada a la índole de la Revista para la cual me propuse escribirlo.

Hace algún tiempo empezaron a hacerse en España, ensayos para la fabricación de películas y a este objeto se creó una Sociedad en Barcelona, a la que aportaron importantes sumas varios capitalistas de aquella región y algunos otros de Madrid y Sevilla.

Se alquilaron extensos terrenos cerca de San Martín de Provensals, se levantó un buen edificio y se adquirió material en París y Roma. Se designó para Gerente de la Sociedad a un entendido industrial navarro, llamado D. Baldomero Olavarria y la dirección de los trabajos se confió a Pepe Trastamara, un andaluz de veinticinco años, que había actuado como actor en las compañías del Español y la Princesa y que más tarde había estado en Italia como artista de películas. Era inteligente, de no escaso ingenio, de figura arrogante y de conversación entretenida. Tenía el defecto de ser algo alocado, distraído y sobre todo en viendo una mujer de seductor palmito, ya se olvidaba de lo divino y de lo humano, para dedicarse sólo a la nueva beldad que la ocasión le ofrecía.

Por considerarla de fácil colocación, entre las películas que proyectó la nueva Sociedad, se escogió una que representara la Pasión y Muerte del Salvador del Mundo, la que se fabricaría sin omitir gasto de ninguna especie. Empezó por buscarse un actor cuya figura se prestara al difícil papel de Jesús y una actriz de rostro angelical que representara a María. Además se designaron otros artistas de reputación para la Magdalena, la Verónica, San Juan, San Pedro, Pilatos y el Pontífice.

Resultaron admirables las escenas de la
(continúa en la página 785)

A través de la moda

por Josefina Romero

PARECE ser un hecho que las grandes autoridades en materia de modas decidieron por fin patrocinar las faldas largas en todos los modelos de invierno y, al mismo tiempo que las faldas, han empezado a largar en igual proporción otros detalles de los trajes. Por ejemplo, los talles y las mangas son mucho más amplios y largos, lo que da lugar a toda clase de pequeñas variaciones en las últimas creaciones que las tiendas exhiben.

Aunque de París aseguran que hasta ahora no hay un cambio radical, advertimos, sin embargo, que los detalles en los trajes son en tal número que casi podríamos dedicar un párrafo especial a cada uno de ellos. Hay que tomar en consideración que los diseñadores franceses jamás repiten sus ideas, representando cada una un trabajo distinto en sí mismo; hecho que podemos comprobar fácilmente con sólo ponernos a admirar los modelos de importación parisiense que presentan las casas de modas en la famosa Quinta Avenida. Podemos examinarlos con toda detención sin correr peligro de cansarnos, pues no encontraremos en el uno los mismos detalles que viéramos en el otro. En cuanto a los diferentes cambios en la moda, notaremos, aunque se nos asegure lo contrario, que son tantos y tan diversos que al pretender enumerarlos tropezamos con una tarea bastante complicada.

Entre las novedades del momento, son las mangas las que mayor sorpresa nos han causa-

do, cuando todas nos habíamos imaginado que el largo de las faldas sería el punto al que se le concedería más importancia en los nuevos trajes. Diríase que las costureras olvidadas de hacer mangas a los vestidos por tanto tiempo, volvieron a esa faena con mayor ahínco y también con más artísticos resultados. Nada de extraño tiene que las mujeres, que en estos cambios encuentran siempre un motivo de coquetería, hayan acogido con entusiasmo el retorno de las mangas, encantadas de esta oportunidad para lucir las suaves líneas de sus brazos veladas entre un torbellino de chifones y gasas, y contentas de sentir esa amplitud envolvente de pliegues vaporosos y ligeros.

Van ahora las mangas adornadas de muchas y distintas maneras. Vemos unas de telas muy sutiles con adornos espesos, en tanto que otras, por el contrario, llevan tiras ondulantes de tul aplicadas sobre telas espesas. Las hay con franjas alternadas y colocadas al través, y no pocas son las que llevan estas franjas a lo largo. Entre todas, las más atractivas son las de telas que contrasten con el resto del vestido; — mangas de colores vivos y de líneas vagas y graciosas unidas a trajes de tonos neutros. Así como en la estación pasada buscábamos los toques de colores brillantes en los cinturones y bandas, así ahora los vemos aparecer en las mangas.

Otra de las innovaciones de la moda es la de los abrigos de corte más o menos suelto que se llevan con trajes de la misma tela, o por lo menos que armonicen en color. Moda es ésta francesa del todo y, por lo tanto, difícil de que encuentre rival en gracia y chic.

Por regla general, los trajes-sastre que se hacen para la mujer parisiense no son los de clásicas líneas que se usan en este país, sino que van adornados aquí y allá, perdiendo así su severidad para convertirse en algo más femenino, que lo mismo pueda ser un traje-sastre que un vestido de calle.

Es de notarse que todos los nuevos modelos tienen el talle largo y, lo que es más aún, la mayor parte de ellos van ablusados sobre las caderas, detalle que hace un año nos hubiera horrorizado. En honor de la verdad, debemos decir que no sólo estas innovaciones, sino hasta la de recargar la cintura con adornos que la hagan aparecer más gruesa han sido llevadas a cabo de manera atractiva y notablemente favorecedora. Por fortuna pasaron ya — y esperamos que para siempre — los días en que nos vanagloriábamos de tener una cintura excesivamente delgada, con la cual ahora apareceríamos anticuadas; así pues, una pulgada más o menos a nuestro talle no puede preocuparnos en lo más mínimo. Uno de los grabados que aparece en estas páginas nos muestra precisamente un bonito modelo de abrigo en terciopelo rojo, en el que la cintura va adornada con franjas de piel gris; adorno que se repite también en las mangas. Tan elegante prenda forma parte de una rica colección de creaciones importadas directamente de París por la acreditada casa de Franklin Simon & Co.

Para los trajes de noche siguen empleándose los pliegues y drapeados; como telas, las metálicas, los



Cuatro hermosos modelos importados de París por la casa "Franklin Simon & Co.", de Nueva York.



Pauline Frederick, de la "Robertson-Cole", envuelta en un mantón de Manila

brocados y los terciopelos son los que dominan. También se ven en chifones y gasas, pero éstos van casi siempre bordados de piedras y cuentas en colores brillantes. Los talles son asimismo largos y los escotes tienden a ser más altos en el frente y muy bajos en la espalda. Las mangas por lo general brillan por su ausencia, y las colas, cuando los vestidos las llevan caen desde los hombros, siguen las líneas del cuerpo para separarse al llegar al suelo. En la misma página que el modelo descrito anteriormente tenemos un bello traje de este estilo. La tela en que está confeccionado es de crêpe Romaine en color albérchigo y los paneles van recamados de piedras en tonos amarillos y verde jade; el escote es bajo en la espalda pero en el frente sube cubriendo casi toda la garganta.

Los vestidos para restaurantes o comidas se hacen más sencillos, aunque igualmente bonitos. Los colores claros han cedido su lugar a los más serios, por ser los apropiados para la estación; dominan entre ellos los rojos oscuros, el gris platino y en particular el morado en todos sus tonos. Este último ha sido proclamado en París el color de gran moda, así es que lo vemos tanto en trajes como en abrigos y en sombreros. En cuanto al negro y blanco sigue gozando favor con toda mujer elegante, porque un traje confeccionado en estos dos tonos la hará lucir bien vestida donde quiera que se encuentre. Dos elegantes creaciones que aparecen también ilustradas aquí pueden servir muy bien de modelo e inspiración para trajes de comidas. El primero está compuesto de un viso de raso negro velado con una sobre-falda de encaje espeso llevando en la espalda, desde los hombros, una gran cascada de raso negro. El otro es de chifón color verde manzana bordado en el mismo tono; las mangas, amplias y flotantes, nos prueban que esta moda es tan atractiva como favorecedora.

Entre los distintos accesorios de la indumentaria femenina siguen predominando aquellos de estilo español, tales como peinetas de Carey tallado, aretes grandes y alargados, y velos que a manera de mantillas van drapeados sobre los sombreros, llevando algunas veces prendida entre los pliegues de la copa una peineta, y otras yendo ésta únicamente figurada, por medio de alambres, en el mismo velo de encaje, dándole de todas maneras un estilo gracioso y pintoresco.

En las noches vemos con frecuencia los mantones de grandes flecos y ricos bordados que hacen veces de abrigos o salidas de teatro, y, aunque no podemos decir que la mujer norteamericana sepa manejar esta clásica prenda con la soltura y el donaire de la española, suele encontrarse una que otra que luce bien con ella, ya sea porque su tipo se preste o porque su belleza le permita este lujo. Y, a propósito de lujo, debemos decir que los mantones han llegado a alcanzar precios tan altos que solamente la neoyorquina rica o aquellas de entre nuestras mujeres que ya poseían uno o varios de estos pañolones, logran hoy día lucir tan bellas prendas, razón por la cual esta moda si bien se ha extendido no llegará jamás a vulgarizarse.

Las Estrellas y sus Trajes

Una de las pocas mujeres cuyo tipo y elegancia en el vestir se presta admirablemente para hacer resaltar cualquier prenda exótica que lleve es sin duda alguna Paulina Frederick, estrella de la "Robertson-Cole Pictures". En estas fotografías podemos convencernos de ello, puesto que luce con gracia poco común un valioso pañolón antiguo de seda negra, maravillosamente bordado a mano. Este mantón y la peineta de Carey tallado que lleva en el tocado

pertenecen a la colección de artísticos objetos que en su reciente visita a España obtuvo Miss Frederick. Nos dicen que la persona que bordó tan bello mantón empleó diez años en esa labor.

Las otras tres creaciones con que aparece esta genial artista en la interesante película "The Lure of Jade", representando la "mujer enigma", fueron diseñadas y confeccionadas por ella misma. La primera es de espeso crespón de seda sobre el cual pueden verse varias cabezas de tigre hechas en trabajo batik y en diferentes tonos de azul, rojo, castaño, verde jade y oro.

De suave crêpe Canton gris pálido con dibujos floreados en color anaranjado vivo, es la segunda. Para rematar el lujo de este traje Miss Frederick escoge entre sus joyas unos aretes colgantes de oro antiguo, un broche de topacios engastados en oro, brazaletes de ónix y azabache y pulseras en los tobillos, también de azabache.

La tercera creación de Miss Frederick es de crespón en color anaranjado con una gran franja del mismo trabajo batik en la que van pintados grandes racimos de uvas en tonos azul y púrpura, y hojas verdes. El bandeau que luce en esta fotografía es de cuentas cortadas de jade y topacio, y los artísticos zarcillos son también de topacios engastados en oro romano. Los brazaletes son de azabache, plata mate y oro antiguo, en tanto que las sortijas, de raros diseños, constan de jade, topacios y ámbar. Todos estos de azabache, plata mate y oro antiguo,



en tanto que las sortijas de raros diseños, constan de jade, topacios y ámbar. Todos estos accesorios pertenecen a la preciosa colección de joyas antiguas de que es poseedora Miss Frederick.

DE MI ESTAFETA

Edelweiss, Colima, Méjico.—Mucho agradezco sus amables palabras; yo opino que usted también es muy simpática.—El empleo de la medicina de que me habla, sin ser muy malo en sí mismo, puede resultar peligroso por las consecuencias que suele traer; por lo tanto, me parece que en ese caso, el único remedio posible es la fuerza de voluntad.—Tendré gran gusto en recibir de nuevo sus líneas.

Música y Poesía, Guadalajara, Méjico.—Si recordé su pseudónimo y reconocí en seguida su letra; pero no por lo que usted dice. En cuanto al color del papel difícilmente lo olvidaría por ser ese mi predilecto.—Espero que habrá podido conseguir los números en que aparecieron las contestaciones que le interesaban.—También yo he oído decir lo de la concha de nácar, pero no puedo asegurirle que dé resultado, pues no lo he experimentado jamás. No conozco otro remedio para ese mal.—De todas las preparaciones que venden para el crecimiento del cabello la que me parece buena es la del Salón Laird, porque como no contiene grasa, no hay peligro de que se oscurezcan.—Su flor debe haberse extrañado en el camino porque yo no la encontré dentro de la carta; el papel y su contenido si llegaron a mi poder, le doy las gracias y se lo correspondo.—No sé quién será ese señor por quien usted se interesa, pero no creo que sea compatriota suyo.

María Cristina, Mérida, Méjico.—Acerτό usted en lo de la nacionalidad; respecto a lo otro le digo con toda pena que no. Todas las artistas son amables, pero eso no es razón para que dejen de exigir los 25 cts. en sellos a cambio de sus fotografías. Una cosa es la amistad y otra cosa es el negocio.—Me parece muy bien que se dedique a estudiar; eso es lo que debe hacer una jovencita como usted, que más tarde tendrá tiempo para divertirse.

Muñeca de los besos, San Pedro Coah.—Casi siempre los trajes de las artistas son hechos por la diseñadora que con ese objeto tienen en los estudios, siendo de todo punto imposible conseguir patrones de estos modelos.—La dirección de Hope Hampton y las de otras muchas artistas las encontrará en el librito del Respondedor.—Lo siento mucho, pero no soy de su linda tierra.

S. M. Cupido, Camagüey.—El perfume de su papel no podía ser más bonito, la felicito.—Para engordar conviene tomar leche en abundancia, huevos y toda clase de alimentos farináceos; debe además acostarse por veinte minutos o media hora después de cada comida, hacer ejercicio, aunque no en ayunas, y dormir de nueve a diez horas.

Tony Isla, Santiago de Cuba.—Tendré sumo placer en recibir el otro retrato que me ofrece, así como la carta que me anuncia de su amiguita, ¿cuándo llegarán?

M. B., Habana, Cuba.—Como colores le recomiendo el rojo, el amarillo, el rosado y el gris claro; en trajes, los más bonitos son los enterizos, o si la tela se presta, puede hacerse uno de estilo jumper.

Rose Rouge, Caracas.—No sé si me será posible complacerla, pues necesitaría mejor memoria de la que tengo para tener presente hasta esas fechas lo que usted pregunta. Le ruego que vuelva a escribirme si la respuesta le interesa.

Mejicanita Aplanada, Habana.—Nunca me causan enojo sus cartas, todo lo contrario, las echo de menos cuando no llegan regularmente.

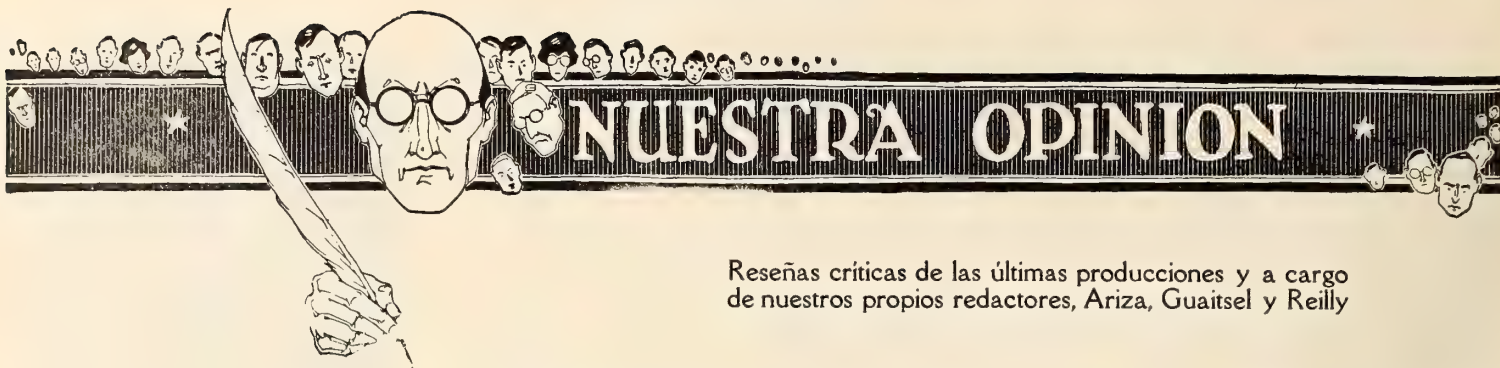
Diario de mi pensamiento, Torreón, Coah., Méjico.

—Supongo que ya estará en su poder el patrón que pidió.—Sus postales son todas tan bonitas que he tenido muy a mi pesar que resignarme a perder algunas, porque al Respondedor le gustaron tanto que, sin pedirme permiso, se quedó con dos de ellas.—Le pido mil perdones por mi falta de cumplimiento y le prometo que pronto quedarán satisfechos sus deseos.

(continúa en la página 786)

Pauline Frederick en escenas y trajes de su última cinta para "Robertson-Cole"





Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

LA HIJA DEL FUEGO

(A Virgin Paradise)

"Fox"—2400 metros

Intérprete principal: Pearl White. **Colaboradores:** Robert Elliott, J. Thornton Baston, Alan Edwards, Henrietta Floyd, Grace Beaumont, Mary Beth Barnelle, Lynn Pratt, Lewis Seeley, Charles Sutton y Hal Clarendon.

Argumento de Hiram Percy Maxim. Dirección de J. Searle Dawley. Fotografía de Joseph Ruttenberg.

Argumento

La hija de un misionero queda, a la muerte de sus padres y de su nodriza, abandonada en una isla desierta, donde crece salvaje y rodeada de fieras—leones, por más señas—hasta que, en Nueva York, se muere un tío suyo, millonario, y sale a buscarla un tipejo que quiere quedarse con la fortuna, a bordo de un velero en el que va Bob Alan, caballero venido a menos. La Hija del Fuego—que es Pearl—se enamora de Alan y lo sigue a bordo del buque, porque hay que aclarar que, espantados por las fieras, los exploradores de la isla deciden dejar a la heredera que se las entienda como pueda con los leoncitos, mientras ellos regresan a buscar la herencia. Pero la Hija del Fuego se echa a nado y alcanza al navío y a Alan. La historia de cómo el intrigante codicioso recibe una paliza soberbia a manos de la muchacha y de cómo ésta trata de adaptar sus salvajes instintos al ambiente de refinamiento que la rodea y el inevitable matrimonio con Alan, forman el resto de la película.

Pearl White en sus glorias. ¡Qué manera de pegar bofetones! Además, como vive en el paraíso de una isla desierta, sale en calidad de Eva, de modo que "La Hija del Fuego" deja tamañita a "La Hija del Mar" y, si mucho me apuran, a las hijas de todos los demás elementos. El argumento, que quiso ser serio, se transforma en una comedia regocijada, que divierte y entretiene mejor que cualquiera otra. Con evidente acierto, la casa productora ha puesto elementos de serie en episodios en una cinta de corto metraje como es ésta y el resultado, con la colaboración de Pearl White, es delicioso. Recomiendo la producción a grandes y chicos y estoy seguro de que la popularidad de la predilecta intérprete va a subir lo menos un cincuenta por ciento con la exhibición de la película en cuestión. — **Guaitzel.**

EL "DOLCE FAR NIENTE"

"The Idle Class"

(Primer Circuito)—600 metros

Intérprete principal: Charlie Chaplin. **Colaboradores:** Edna Purviance y Mack Swain. **Argumento y dirección de Chaplin.**

Las producciones de Chaplin no tienen argumento más que por excepción, de modo que es perder el tiempo tratar de explicar de qué tratan. Esta última es menos pantomimesca que las que precedieron a "El Chiquillo" y menos dramática que esa producción que tanta fama y tanto dinero dió al artista. Aparece en doble papel, en calidad de rico holgazán y de pobretón que recibe los puntapiés del destino. Con eso y con su parte

de novela, la cinta deja al actor en libertad para explotar su talento. ¡Y cuánto talento tiene! Hay algunas escenas en que pone cátedra de expresión y de mímica y que, como es natural, están por encima de la pantomima. Pero no faltan golpes y achuchones, de esos que tan gratos son a la gente menuda. La cinta dará que reír y, aunque no es ningún "Kid", hay que tomar en cuenta que no se producen obras maestras a cada cinco minutos. — **Ariza.**

PISADAS

(Footfalls)

"Fox"—2500 metros

Intérprete principal: Tyron Power. **Colaboradores:** Tom Douglas, Estelle Taylor y Gladden James.

Dirección de Charles J. Brabin y argumento de Wilbur D. Steele.

Argumento

Un zapatero remendón, de aldea, vive con su hijo Tom. Es ciego pero conoce, por los pasos, a todos los habitantes del lugarejo. En la misma casa, en calidad de huésped, vive Alec Campbell, un ingeniero, de quien Tom está celoso por cuenta de cierta Peggy, a quien ambos hacen la corte. Una noche, riñen y uno de ellos resulta muerto en la pelea. El otro huye con un saco repleto de dinero. Pero, antes de que se escape, el remendón, en una lucha tremenda, consigue arrancarle el oro, aunque no impide la fuga del asesino. Durante la lucha, la casa arde y el cadáver de la víctima no puede ser identificado, aunque todos presumen que el asesino es Tom. Pero el remendón espera, mes tras mes, en la certidumbre de que "el otro" volverá. Los de la aldea le juzgan loco. Pero "el otro" vuelve y resulta ser Campbell que regresa a buscar el dinero. El remendón lo estrangula.

Toda la crítica neoyorquina condena esta película. No he encontrado un solo comentario que la favorezca. Y sin embargo, a mi juicio, es una de esas producciones que se salen de lo vulgar, y ya eso es, en sí, una gran virtud. La prueba de que es buena es que tiene pocos títulos. Todo es acción. Si no dejó satisfechos al público o a los críticos, sería porque los intérpretes no son cosa mayor, pero la cinta, en mi humilde opinión, es superior a la generalidad y muy superior a las que, de programación, ha hecho este año la casa productora. El éxito que tenga entre nuestros públicos decidirá quién tiene razón. El que a mí me haya parecido bien, podrá significar que tengo tergiversado el gusto, pero puesto que esta es "mi opinión", ahí queda, por lo que valga. — **Reilly.**

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

(Camille)

"Metro"—1800 metros

Intérprete principal: Alla Nazimova. **Colaboradores:** Rudolph Valentino, Arthur Hoyt, Zeffie Tilbury, Rex Cherryman, Edward Connelly, Ruth Miller, Consuelo Flowerton, M. Oliver y William Orlamond.

Adaptación de la obra del mismo nombre de Alejandro Dumas, hijo, por June Mathis. Dirección de Ray C. Smallwood.

Argumento

Me parece, con licencia de mis lectores, que hacer, a estas alturas y en las páginas de CINE-MUNDIAL, el resumen del argumento de la "Dama de las Camelias" resultaría un poco cursi. La tuberculosis de Margarita Gautier, la escena con el padre de Armando Duval y el resto del clásico drama son cosa común y corriente entre los nuestros, de modo que no perderé el tiempo refiriéndolo.

Cuando una señorita es fea, siempre hay el recurso de llamarla simpática, y si también ésto falla, existe el refugio de calificarla de "interesante". Bueno. Esta Dama de las Camelias interpretada por Nazimova es "interesante". Fíjense ustedes qué manera tan delicada de hacer crítica. Los escenarios son un poco extravagantes. Nazimova saca a relucir una serie de peinados que dejan bizco, lo mismo que los trajes. Valentino está en su papel y los demás, muy bien. Debo mencionar en capítulo aparte la labor del director que ha sabido manejar hábilmente todas las situaciones. — **Guaitzel.**

LAS AVENTURAS DE ANATOLIO

(The Affairs of Anatol)

"Paramount"—2800 metros

Intérpretes: Wallace Reid, Gloria Swanson, Elliott Dexter, Bebé Daniels, Monte Blue, Wanda Hawley, Agnes Ayres, Theodore Roberts, Theodore Kosloff, Polly Moran, Raymond Hatton, Julia Faye, Charles Ogle y Winter Hall.

Basado en una comedia de Arthur Schnitzler. Adaptación de Jeannie Macpherson. Dirección de Cecil B. De Mille.

Argumento

Se trata de un joven rico e impresionable que se dedica a interesarse en los asuntos de los demás y que se entera, por experiencia, de que más vale ocuparse de los propios. Aunque casado, trata de arreglar los líos de otras personas de ambos sexos. El objeto de sus primeros afanes filantrópicos es una joven amiga suya que está a punto de lanzarse por el mal camino. Luego, se mezcla en las dificultades de la esposa de un labrador que se ha apropiado el dinero que su marido guarda como tesorero de una asociación religiosa. Otra de sus protegidas es una muchacha de teatro que anda reuniendo fondos para pagar la operación quirúrgica de su novio, herido en la guerra. Y de lío en lío, acaba por ponerse a mal con la propia esposa, hasta que, convencido de que ha metido la pata, deja en paz a los demás y se reconcilia con su consorte. Y todo termina según los cánones.

Nunca se han visto tantas estrellas de primera magnitud reunidas en una sola producción cinematográfica moderna, como en esta cinta especial en la que se lucen más de una docena de favoritos del público. Hay que advertir que el asunto se aparta de la obra original del dramaturgo austriaco. Pero eso es lo de menos. Encomiar el trabajo de actores y actrices que hace tiempo tienen cimentada su fama, no me parece necesario. Lo hacen en esta producción como era de esperar que lo hicieran. No hace falta más. La dirección, típica de De Mille, tiene alardes de lujo y de presentación de esos que "ponen escue-la". En resumen, una película que es y será un gran éxito lo mismo en este país que en los restantes. — **Reilly.**

EL TRATO ES TRATO

(Beating the Game)

"Goldwyn"—2200 metros

Intérprete principal: Tom Moore. **Colaboradores:** Hazel Daly, DeWitt C. Jennings, Dick Rosson, Nick Cogley, Tom Ricketts, Lydia Knott, William Orlamond y Lydia Yeamans Titus.

Argumento de Charles Kenyon. Dirección de Victor Schertzinger y Fotografías de Ernest Miller.

Argumento

Charlie es ladrón de oficio y acaba de desvalijar al dueño de cierta elegante casa cuando, ya de retirada, descubre una rica gaveta en la que, con sorpresa, encuentra una colección completa de llaves falsas, ganzúas, instrumentos para descerrajar puertas, armas y otras herramientas propias de amigos de lo ajeno. Creyendo que ha quitado lo suyo a un colega, se dispone a devolver lo robado cuando se presenta el dueño, que le propone darle mil pesos a condición de que vaya a cierta población y trate de vivir honradamente por seis meses. La experiencia resulta de un éxito asombroso y, al cabo del período fijado, nuestro héroe resulta tan honorable, que lo eligen Alcalde. Todo marcha a maravilla hasta que se presenta el colega aquel de los mil pesos y amenaza a Charlie con revelar su identidad y negro pasado. Pero ¡quía! en las películas, todo tiene que acabar bien... Y Charlie nos resulta Senador en menos que canta un gallo, en tanto que el que lo amenazaba no pasa de ser un excéntrico aficionado a los estudios de criminología.

El argumento habla por sí mismo. Está probado que los argumentos no pueden tomarse en serio y son solamente vehículos para que los actores predilectos pongan en evidencia sus simpatías. De modo que, en ese terreno, puede decirse que esta película es de lo más divertida. El papel está como mandado hacer para el sonriente Tom y como la dirección es de primera y la fotografía tiene el carácter excepcional que es patrimonio de las producciones de "Goldwyn", es de esperar que guste a todos los públicos. Los colaboradores están muy bien. — **Guaitzel.**

NINGUNA MUJER SABE

(No Woman Knows)

"Universal"—1900 metros

Intérprete principal: Mabel Julienne Scott. **Colaboradores:** Stuart Holmes, John Davidson, Grace Marvin, Max Davidson, E. A. Warren, Dick Cummings, Snitz Edwards, Joe Swickard, Danny Hoy, Earle Schencke, Raymond Lee, Bernice Radom, Joseph Stearns y Dorothy Dehn.

Argumento de Edna Ferber, adaptado por George Yohalem. Dirección de Tom Browning.

Argumento

Francis Brandeis, generosa provincianita, sacrifica su juventud por amor a su hermano Ted, que es un genio musical. Cuando Ted se casa en Dresden con una corista y causa, así, la muerte de su madre decepcionada, Fanny resuelve poner fin a sus sacrificios y vivir por su cuenta y para sí misma. En una gran tienda de Chicago, progresa rápidamente, gracias a su energía, a su talento y a la protección del gerente de la casa que estima sus esfuerzos. En esto, llega Ted de Europa con una hijita y abandonado por la mujer, que desertó del hogar. Fanny lo perdona y lo hace partícipe de su éxito. Pero, un buen día, Ted decide regresar al lado de la infiel esposa y Fanny, desilusionada, está a punto de fugarse bonitamente con el gerente que le hace el amor, cuando se presenta un tal Clarence, novio de Fanny de años atrás, que la convence de que se case con él. Y pare usted de contar.

Esto de que "Ninguna Mujer Sabe" no tiene absolutamente nada que ver con la historia, como habrá visto el curioso lector. Y el título que la cinta lleva es fruto de un incommensurable deseo de llamar la atención de las gentes, aunque se presta a una serie de equívocos y malas interpretaciones. Es lás-

Después de años de correr tras él, por fin una compañía cinematográfica ha logrado contratar a 'Chic' Sale, uno de los cómicos de la escena hablada que más ha hecho reír a los públicos norteamericanos. Sale especializa en la interpretación de rústicos socarrones. Aquí aparece en el papel principal de "Su Desastrada Alteza", película que acaba de estrenarse con gran éxito en Nueva York.



tima, porque el argumento es bueno, la interpretación excelente, la dirección impecable y el tema muy de acuerdo con las realidades de la vida, por excepción en cinematografía. Las situaciones dramáticas están muy bien manejadas. Me alegro y sin duda se alegrarán también los demás que vean la película. — **Ariza.**

EL JOROBADO

(One Arabian Night)

Película Alemana distribuida por el Primer Circuito
2300 metros

Intérprete principal: Pola Negri. **Dirección de Ernest Lubitsch.** El resto de los actores y actrices no aparece en el reparto.

Argumento

El tema está tomado de las páginas de oro de las "Mil y Una Noches" y sin duda que pocos habrá que lo desconozcan en nuestros países, donde los cuentos orientales andan en manos de todo el mundo. Zuleika, favorita del Sultán, amada del hijo de éste y enamorada de un mercader de alfombras, se salva del cadalso por la confesión del príncipe que la adora. A la sazón llega a la ciudad el Jorobado, en compañía de una bella bailarina por quien se bebe los vientos, y de un viejo cómico. Acmet, mercader de esclavos, trata de comprar a la bailarina para el harén del Sultán, pero el Jorobado lo impide. El Príncipe, ante la belleza de la bailarina, se olvida de Zuleika y hace el amor a la danzante, que le corresponde. Pero interviene el Sultán y la novia del príncipe va a dar al harén paternal. Entonces, Zuleika, en combinación con Haidée, decide ir a visitar a su mercader de alfombras. Esta visita permite al Jorobado esconderse en un cofre y ser conducido al interior del harén del Sultán, en tanto que el novio de Zuleika se oculta en otro cofre y también va a

parar al serrallo. El arribo de ambos enamorados al palacio tiene por resultado una escena sanguiñaria, en que la bailarina resulta muerta. El Jorobado mata al Sultán, y Zuleika y el mercader huyen.

Pola Negri es la heroína de esta película. Se excede en su interpretación, como de costumbre, y hace una consumada obra de arte. Es de sentir que no se sepa el nombre de los demás actores, pues todos ellos son de lo mejor, excepto Lubitsch (el director) que se metió a hacer de Jorobado y sólo consiguió confirmar la regla de que un director debe dirigir y nada más. Como actor, está a la altura de cualquier alfombra de las que ahí salen a relucir. En cuanto a la dirección propiamente dicha, no está a la altura de otras del mismo. Por otra parte, Lubitsch ha mejorado mucho en su manera de manejar muchedumbres, de "Ana Bolena" para acá. Y las escenas individuales resultaron superiores. No hay más que añadir. — **Ariza.**

CORAZON DE ACERO

(Steelheart)

"Vitagraph"—1800 metros

"Vitagraph". — 1,800 metros. — William Duncan y Edith Johnson (los dos "ases" de la cinematografía en la mayor parte de los países de la América Latina) son intérpretes de esta cinta de seis rollos, cuyo argumento se desarrolla, como no podía menos de esperarse, en el Oeste de las aventuras. Hablar del argumento sería incurrir en repeticiones. Todos estos asuntos occidentales se parecen de una manera extraordinaria. Basta decir que hay peleas y linternazos de so-

(continúa en la página 784)

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de París

Charlie Chaplin . . . y "Fatty"—La "Paramount" trabaja en Francia.—"Fox" filma en Italia, con artistas franceses.—Presentaciones.—La producción francesa de la nueva temporada.—Inauguración del "Capitolio".—Notas teatrales.

(De J. Grau-R., nuestro corresponsal en París)

HUYENDO de Londres, dónde una popularidad que por lisonjera que sea, presenta por lo visto serios inconvenientes, Charlie Chaplin, "Charlot", como se le llama aquí, ha venido a París, su ciudad natal según unos, mientras que otros afirman y juran lo contrario. En todo caso, está fuera de duda que Chaplin apareció años atrás en la escena del "Folies Bergère", en *evening dress* . . . antes de llegar a ser "star" del arte mudo.

Actualmente anda visitando Bruselas y Berlín, pero debe regresar muy breve aquí, pues ha prometido a los delegados de la "Unión de Artistas dramáticos, líricos y cinematográficos", que tomará parte en una representación a beneficio de ésta asociación.

Toda la prensa diaria anda ocupándose del proceso "Fatty". Contrariamente a lo que según parece está sucediendo en América, la popularidad de este artista no ha disminuido aquí en lo absoluto, esperándose salga del proceso tan blanco como el armiño, según escribe uno de mis colegas.

Es ya un hecho que la "Paramount" empieza a realizar el programa que se ha trazado en Francia. Esta firma "filma" actualmente "Perpétua", puesta en escena por M. Robertson, que ha elegido para los exteriores de su producción, Caudebec-en-Caux y todo el departamento del Sena Inferior, con el concurso del Circo Pinder. La principal intérprete femenina es Miss Ann Forrest. M. Robertson ha ido a tomar los interiores en Inglaterra, debiendo regresar pronto aquí, para terminar las últimas escenas al aire libre.

La misma firma anuncia la llegada de M. Fitzmaurice, que acaba de desembarcar en Inglaterra. El célebre "metteur en scene" parece que viene con la intención de hacer algunas cintas en Italia.

También se espera en París la llegada de M. Hector Thurnbull, autor de "La Marca de Fuego", el célebre film interpretado por Hayakawa y Fannie Ward, del cual se hizo recientemente una opereta aquí. M. Thurnbull viene a documentarse sobre los gustos y usos de la "high life" francesa, para hacer una serie de películas al "gusto parisién".

Corriendo parejas con la actividad de la "Paramount", la "Fox" ha enviado a M. Abraham Carlos a Roma, para la confección de la cinta "Nerón", cuyos protagonistas son artistas franceses y uno de ellos es M. Jacques Greillat, entrando en competencia con la marca italiana "Triumphalis", que está haciendo otra cinta basada en el mismo argumento. Ya veremos, pues, cual será la mejor de las dos, ya según reza el refrán, por trate de films.



Henri Diamant Berger, que adaptó al lienzo "Los Tres Mosqueteros" de Pathé Consortium Cinema

Conste que al tratar de las presentaciones, trataré sólo de algunas de las cintas que más han llamado la atención, pues sería tarea sobrehumana pretender reseñar, aun brevemente, las avalanchas kilométricas de películas que semanalmente van al "trade show" y muchos de cuyos films me imagino que van a parar al olvido eterno, ya que la capacidad de absorción de las salas dista mucho de ser ilimitada.

Bien puede calificarse de "great event" la presentación de "Los Tres Mosqueteros" de Pathé Consortium, en la espaciosa sala de la Mutualidad, que ésta vez resultó realmente insuficiente.

Orgullosa puede estar dicha firma del resultado obtenido. La prensa cinematográfica, ha señalado con rara unanimidad el triunfo conseguido por esta producción, en la cual se revelan, por cierto, todos los matices del sutil arte francés. Es también superfluo añadir que ésta cinta gustará a todos los públicos, pues no habrá ningún establecimiento grande ni pequeño que no lo pase en proyección. Es más, estoy seguro de que ha de quedar de repertorio y que al igual de "El Conde de Monte-Cristo", cuyo éxito está lejos de agotarse aun, "Los Tres Mosqueteros" se reprisarán periódicamente a demanda del público.

Muy meritoria es la labor realizada por el

joven "metteur en scene" M. Henri Diamant-Berger, cuya fotografía ilustra ésta crónica, pues ha llevado a cabo un trabajo de reconstitución realmente extraordinario. El espacio de que dispongo es totalmente insuficiente, para detallar el número de piezas y muebles de gran valor que figuran en el film. Sólo a título de curiosidad diré que el bastón que maneja el artista M. de Max, es el que poseía Richelieu. El juego de ajedrez que hay en una de las escenas, es también una serie única de piezas de marfil, sin contar los muebles, etc.

La misma firma presentó también "Miss Rovel" de Cherbuliez, "La Tierra" de Zola, "El Justiciero" de Mosjoukine y "Corazones de Veinte Años" ("Oh, Boy" en América) puesto en escena por Capellani.

Hemos visto también, "La Casa Vacía", hermosa cinta presentada por Agence Générale, "A 14 millones de leguas de la tierra" de la Nordisk, presentada por Eclair, film que pertenece al género de Wells, pero contrariamente a lo que sucede en "La Guerra de los Mundos", en ésta cinta son los hombres de la tierra quienes "desembarcan" en el planeta Marte, montados en un aeroplano . . . que todavía tardará en ser inventado.

"Fox" nos ha presentado un nuevo cómic americano, desconocido aquí: Clyde Cook, bautizándole "Dudule", y los Films Erka han inaugurado la presentación de su producción Goldwyn con "Madame X" por Pauline Frederick y "La fée du logis" (El hada del hogar) por Mabel Normand.

Trataré ahora de dar una idea del formidable programa que la producción francesa anuncia para la próxima temporada y de realizarse en su mayor parte, habrá de traducirse por una expansión al exterior, ignorada desde la guerra.

En los folletos distribuidos profusamente, anuncia Pathé Consortium: "La ferme des Choquart" de Victor Cherbuliez; "Fantise" de Marcel Dupont; "Mimi Trotin" de Marcel Nadaud; "Romain Kalbris" y "Le roman d'un enfant" del popular autor Hector Malot; "Pervenche" de Wulssleger y Machin; "Chantelove" de Etienne Rey; "L'île sans amour" y "Les fleurs sur la mer" de André Legrand; "La Baillonnée" de Pierre Decourcelle; "La terre du diable"; "Les contes de Mille et une nuits" en tres capítulos; "Les Misérables" de Victor Hugo en 8 épocas; "Notre Dame d'Amour"; "Le Roi de Camargue" y "Le Diamant Noir" de Jean Aicard; "La Ville sans chef" de M. Canudo; "L'Étang Noir" de Etienne Rey, etc., etc., y la continuación de "Los Tres Mosqueteros", "Veinte Años Después" de Alejandro Dumas, en 12 capítulos.

Viene luego Gaumont, que anuncia "L'Ombré déchirée" de L. Poirier, "El Dorado" de Marcel L'Herbier, "Le coffret de Jade" de

(continúa en la página 787)

Crónica de Alemania

Reinan la alegría y la actividad a pesar del peligro monárquico, los rojos y la depreciación del marco.—Dos nuevas producciones.—La Feria de Munich.—Una histórica "Semana Cinematográfica".—La fiebre del Cine.—Interrupción de actividades cinematográficas.—Amenaza de los movimientos revolucionarios entre el elemento trabajador.

(De nuestro representante, W. Stephen Bush)

EN MEDIO de los rumores de un alzamiento anti-revolucionario; mientras se multiplican las posibilidades de una reacción monárquica, los alemanes se entregan al goce y al desarrollo del comercio general con iguales deleite y energías. Leipzig acaba de cerrar una inmensa exposición comercial, Frankfurt inaugura inmediatamente otra y en seguida la gran "October Fest" de Munich comienza jubilosa. La "October Fest" es el acontecimiento anual de Munich y se reanuda su celebración, aunque modestamente, inmediatamente después de la guerra, trayendo a la ciudad imperial millares de habitantes de toda Alemania y de los estados vecinos. Es una gran feria en la que tienen parte interesante las exhibiciones industriales y agrícolas; pero son los festivales sociales relacionados con esta típica feria los que por su pompa y originalidad dan un carácter encantador a las fiestas y las hacen una cosa atractiva, grande y nueva. La feria se celebra en una gran planicie al oeste de Munich y dura de tres a cuatro semanas.

Bajo el tibio albor de una tarde de septiembre visité la ciudad de las tiendas, que tal semeja el espacioso campo, deslizándome con la excitada corriente de humanidad en persecución del placer y la alegría. Pintorescas vistas se nos presentaban a cada paso. Había montañeses y abajeños emperifollados en sus trajes regionales; parecía que allí se hubiesen dado cita todos los fakires mundiales, del traga-fuego al escamoteador de circo. A pesar de que el marco había dado en aquellos días uno de sus vertiginosos bajones, la cerveza y el vino corrían en generosa abundancia y a precios que a un americano del norte o del sur le hubiesen parecido ridículos. Nada faltaba de lo que hacía gloriosos los días de pasados tiempos, con excepción del resplandeciente uniforme y el familiar paso de ganso de la soldadesca y sus orondos oficiales cuya abundancia era entonces conspicua y brillaba hoy por su completa ausencia. La general jovialidad y clásica hospitalidad parecían, sin embargo, no echar de menos la falta de la pompa militar pasada.

* * *

Una verdadera "Semana Cinematográfica" acaba de terminar en Munich. Fué un acontecimiento de histórica importancia que no

dudo será ventajosamente imitado en todas partes del mundo. Yo tuve la oportunidad de asistir a todos los acontecimientos de la semana como Representante Especial de CINE-MUNDIAL. La "Semana Cinematográfica" fué de hecho una gran conferencia de las mejores mentalidades de Alemania, Holanda y los países Escandinavos, todos ansiosos de alistar los servicios de la pantalla en bien de la educación y conciliación internacionales. No se permitió la presencia de personas que estuviesen económicamente intrasadas en la producción, distribución o exhibición con este gran fin relacionadas. La delegación estaba compuesta por maestros, abogados, doctores, elementos del clero en general y publicistas; hombres y mujeres de grandeza moral y espiritual en representación de todos los magisterios. Las resoluciones aprobadas caracterizan a la pantalla como el más importante factor en la moderna educación y urgen a los gobiernos la aceptación del cinematógrafo como parte permanente del sistema de instrucción en todos los grados de las escuelas públicas. Con este fin en mente, todo maestro ha de tomar un completo curso en Cinematografía, lo que significa que, entre otras cosas, el maestro debe llegar a ser un experto en el manejo, organización y exhibición de un espectáculo cinematográfico.

No se recomienda a los gobiernos emprender una campaña de producción de nuevas cintas por ahora; pero sí que provean los fondos que sostengan, y organicen, comisiones que deberán encargarse de catalogar las producciones existentes en Europa y América.

* * *

Las producciones sobresalientes de esta semana fueron "Safo" y "Geier Wally". Pola Negri interpreta la primera y Henny Porten la segunda. "Safo", en verdad, no es una producción en que la gran actriz polaca haga uso de cuanto atesora su talento.

"Geier Wally" es la adaptación de una vieja novela semi-clásica que narra los amores y aventuras de una temperamental doncella serrana. Henny Porten interpreta el papel de la heroína y sabe hacerlo con el

arte que le es familiar; pero la cinta en sí no se levanta a la excelencia que marca la pauta de las producciones alemanas modernas y que alcanzaron "Dubarry" y "Ana Bolena".

* * *

Las actividades en los talleres cinematográficos de Berlín han sido interrumpidas por la huelga de sus empleados. Berlín está en las garras del proletariado revolucionario y si perdura el régimen de los rojos mucho tiempo en Alemania, la nación se quedará **hors de combat** en el campo de la competencia internacional cinematográfica.

* * *

El espíritu "deportivo" se apoderó de Alemania durante la guerra. La fiebre del "sport" la inocularon al alma de la nación los prisioneros ingleses y hoy reina entusiasmo general por el boxeo y las luchas romanas. Actualmente presencia Munich una contienda internacional de lucha romana. Hay pugilistas representantes de todos los estados continentales, y S. Barry, uno de los pugilistas, dice ser americano, mientras otro de los que compiten por llevarse el premio del campeonato mundial, Sanders, asegura que es natural del Brasil.

Y así va Alemania, de ferias, de "sport", bailando y cantando, produciendo sin cesar y estudiando, a pesar de las amenazas de los monárquicos y del sube-y-baja anormal del marco.

NO DEBE FALTAR

en ninguna Biblioteca una colección completa de las ediciones de CINE-MUNDIAL, sea su dueño un autor, admirador del cinematógrafo, alquilador, exportador, importador o exhibidor de películas; industrial de cualquiera especie; coleccionista de artículos y obras de arte, comerciante de cualquier ramo, artista, aficionado, modista, agente, estudiante, hombre, mujer o niño. La de 1916, vale \$7.00; 1917, vale \$6.00; 1918, vale \$5.00; 1919, vale \$4.00, y la de 1920, \$4.00.



Grupo de atletas internacionales, expertos en la lucha greco-romana, que toman parte en el concurso que se celebra actualmente en Munich

Vistas de los festejos conmemorativos del Centenario de la Independencia de Méjico. De izquierda a derecha: Uno de los navíos que tomó parte en la fiesta floral. Imponente aspecto de la Catedral iluminada. Un desfile de tropas efectuado ante millares de espectadores.



Crónica de Méjico

E Centenario de la Independencia.—Representaciones especiales de los países extranjeros.—Estrenos de fotodramas nacionales. Presentaciones de las diferentes casas alquiladoras.—Éxito de la Compañía de Ópera.—Opereta, zarzuela y variedades por los teatros de la capital.—Boxeo, luchas y otros deportes.—Noticias varias.

(De nuestro corresponsal, Epifanio Soto, hijo)

DASTARIA con la lista de las diversiones que, con motivo del centenario de la consumación de la independencia, hemos tenido, para llenar esta página.

Los países amigos de Méjico, enviaron representantes especiales a las fiestas y se les obsequió con una interminable serie de bailes, excursiones, corridas de toros, jaripeos, etcétera.

Sobresalieron entre tales agasajos: la visita a las pirámides de San Juan Teotihuacán, a la que siguió un banquete en las grutas ofrecido por la Secretaría de Agricultura y Fomento; la corrida de toros del centenario, en la que Rodolfo Gaona quedó a gran altura y a la que sirvió de prólogo una exhibición de cantos y bailes regionales; una fiesta charra lucidísima, que se efectuó en los terrenos de Anzures, y otra floral, en el lago de Xochimilco, en la que las canoas estuvieron bellamente adornadas.

Todo lo anterior, así como el desfile militar del día veintisiete y muchas ceremonias oficiales, fueron muy bien tomadas para la pantalla por la "International Pictures Co." y los "Estudios Camus", proyectándose con toda oportunidad.

La última de las casas mencionadas estrenó también su tercera producción: "Carmen", tomada de una novela de Pedro Castera, que adaptó con general aplauso Adolfo Quesada, Jr.

El papel principal, estuvo a cargo de Elvira Ortiz, cuya labor no deja nada que desear, superando a la que hizo en "Hasta después de la muerte".

Guillermo Hernández G., el galán, se muestra todo un actor, elegante y sobrio.

Los colaboradores, cumplieron; especialmente Mary Wilson.

Ezequiel Carrasco, logró una fotografía suprema; y también merece elogios la dirección de don Ernesto Vollrath, aunque tiene sus lunares. Por ejemplo: al buscar la madre del protagonista la carta que hallara muchos años antes junto a la tierna Carmen, la encuentra en un cajón de su tocador, completamente a mano. Dado el tiempo que llevaba de escrita y su importancia, ¿no hubiera debido buscar esa carta en un baúl cerrado, dentro de una cajita con otros documentos, o cosa por el estilo?

Como éste, hay otros detalles un poco descuidados; pero para la próxima saldrá mejor, ¿no?

* * *

Entre sus exclusivas extranjeras del mes, todas de procedencia europea, no encontramos nada que alabar a los señores Camus.

Y ya que tocamos las películas europeas, asentemos que S. Prieto y Cía. ofrecieron

bastantes; lo mismo que la Imperial Cinematográfica, entre cuyas presentaciones se distinguió "La isla de la felicidad", por Diomira Jacobini.

La Famous Players Lasky Corp., de cuya sucursal en ésta ha sido nombrado presidente el señor John L. Dray, continúa estrenando un buen número de cintas de primer orden. Son dignas de citarse: "Idolos de barro", por Mae Murray, y "Las batallas del amor", con Anna Q. Nilsson; ambas dirigidas por George Fitzmaurice. También organizó esta casa en los cines Venecia, San Juan de Letrán y Triunfón Palace, una función a beneficio de la india bonita triunfadora en el concurso de "El Universal", poniéndose en ella la interpretación de Margarita Clark: "Se llamaba María..."

En el circuito Granat, agradan mucho las cintas de Pathé, sobre todo las que dirige Blackton, como son las siguientes: "Cuerpo y alma", "El valle prohibido" y "La campana de la muerte", todas con May MacAvoy; y "La barrera ensangrentada", con Sylvia Breamer. También "Oro de piratas", la segunda serie de la simpática pareja de George B. Seitz y Margarita Courtot, gustó; y más que todas las anteriores "Buenas referencias", de Constance Talmadge para el Primer Circuito.

Y a propósito del Primer Circuito, dentro de unos días se empezará a exhibir la producción moderna "Rosa de fango", de la que es concesionario Alfonso Sáyo, al que deseamos el éxito que merece por traer material de tan buena calidad.

Y también se verá "Luchando por el petróleo", la cinta de Gilda Chavarri que distribuye la "International Pictures Co."

La Universal, apenas puso una película de Priscilla Dean: "Rosa de fango", y Eugenio Motz y Cía., S. en C., dos obritas de la Ufa que no dieron chispa.

NOTICIAS

Ya regresó de los Estados Unidos la artista cinematográfica Elena Sánchez Valenzuela.

* * *

J. S. Ortiz y Cía. anuncian que pronto empezarán a producir películas, en los estudios que fueron de la Sociedad Cinematográfica Mejicana. Mucho éxito.

* * *

Al salir del Teatro Principal la artista Carmen Ruiz de Velasco, fué atropellada por un automóvil, siendo llevada al sanatorio de la Cruz Roja, en estado grave.

TEATRALES

Arbeu.—La compañía de ópera debutó con el "Meñistófeles" de Boito, que fué un éxito para el bajo Lazzari, así como para el director de orquesta Gaetano Bavagnoli y la soprano gallega Ofelia Nieto. El tenor Pertile, no pudo lucirse por estar enfermo.

Con "Sansón y Dalila" hizo su presentación Julia Clausen, siendo muy ovacionada, así como Ludovico Tomarchio.

Siguió "Traviata", desagradando a pesar de la magnífica labor de Gaciela Pareto y Aureliano Pertile, por la culpa de la orquesta, el decorado y, sobre todo, del barítono Augusto Ordóñez que hasta ahora, siempre que ha figurado en los programas, resulta un desastre.

Pero el primer gran triunfo lo constituyó "Manón", en la que todos los intérpretes rayaron a gran altura, sobresaliendo Ofelia Nieto y Tito Schipa.

El barítono Galeffi, hizo su presentación con "Rigoletto", siendo muy aplaudido.

Y "Aida" fué cantada admirablemente por Claudia Muzio y Fanny Anitúa.

Colón.—"La bandera trigarante" de los hermanos Michel y Esparza Otero, se representó bastantes veces con la aprobación del respetable.

Leopoldo de Diego hizo unos buenos arreglos de las operetas: "La señorita capricho" y "La señorita del cinematógrafo", interpretándolos María Conesa como ella sabe.

Y el yucateco Alfredo Tamayo, ofreció con fortuna su producción "Alma nacional", siendo el único sin suerte Manuel Conesa, que fracasó con "El chico de la botica".

Fábricas.—"La bancarrota", de Bernstein, fué muy bien puesta por la compañía de Julio Taboada; igual puede decirse de "Mi salvador", por Enrique Plasencia y Joaquín Jiménez, y de "Nido de águilas", aunque esta última obra no gustó.

Ideal.—La iniciación de la temporada de Pedro J. Vázquez, fué un éxito artístico, aunque no pecuniario: "Lo que dice la copla", de José María Acevedo.

Entonces, se atrevió con "Otello", no saliendo a pesar de la voluntad de todos los artistas.

Reaccionando, presentó "Corazones de mujer", de Gregorio Martínez Sierra, en la que se presentó Elena Vázquez, que estuvo muy bien.

Otro lauro para esta artista, fué la interpretación de "Dionisia Brissot", una comedia francesa bastante mala.

Iris.—Han de saber ustedes que las revistas americanas, con sus bañistas y todo, no han triunfado.

(continúa en la página 784)

Crónica de la Habana

Llegada de don Ramón del Valle Inclán, su opinión sobre la literatura española y las andanzas financieras de su colega Blasco Ibáñez.—Unas elecciones, un almuerzo y un baño.—Los legionarios cubanos rumbo a España.
—Movimiento cinematográfico.—Actividades de las compañías teatrales.—Noticias varias.

(De nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones)

DON RAMON DEL VALLE INCLAN pasó por la Habana camino de Méjico. Dos días se detuvo aquí en espera del vapor que había de conducirlo a la vecina república.

Su empaque de antiguo hidalgo castellano se destacaba rotundo de entre la blancura de esta alba ciudad. Alto, enjuto, de piel trigueña y barbas apostólicas, semeja una figura escapada de un cuadro del Greco. Escudados tras enormes gafas de carey sus ojos serenos escrutan cuanto le rodea. Quién sabe si en su mente se inicia el libro que hable de las cosas vistas en América por este personaje de cervantesca traza, al que da color de parecido el cercenado brazo izquierdo. Ya no peina aquellas sedosas melenas que antaño lucía con orgullo. El tiempo ha puesto algunos hilos blancos en su barba y ha blanqueado también su cabeza.

Hablé con Valle Inclán. Fué en una sala de un hotel céntrico. En el momento de llegar yo, rodeaban varios periodistas al ilustre autor de "Flor de Santidad". De mi entrevista con él saqué una ligera decepción. Valle Inclán no habló mal de nadie. Goza el autor de las "Sonatas" fama de mordaz y maldiciente. De boca en boca corren anécdotas suyas que como a tal lo pintan. Sin embargo, no le oí la más ligera censura para nada ni para nadie. Tal parece que se ha trazado una consigna, o hecho alguna promesa, y no quiere faltar a ella.

En cambio le sorprendí una inquietante sonrisa. Esta sonrisa es el resorte mágico a que acude cuando desea soslayar un tema surgido al correr del diálogo. En honor de la verdad he de confesar que fué la sonrisa el más interesante de cuantos detalles le sorprendí.

La tertulia era agradable, la conversación larga, animada y pintoresca. Valle Inclán ocupaba la presidencia. Su rostro cetrino, envuelto en las grises barbas, se destacaba a manera de pincelada fuerte en un cuadro de trazos blancos sobre fondo oscuro.

Y surgió un nombre: Blasco Ibáñez. Y alguien dijo:

—Blasco Ibáñez es la demostración de lo bien que pagan los Estados Unidos las producciones literarias.

—No lo crea usted —arguyó Valle Inclán. —Blasco Ibáñez vendió "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" por una cantidad irrisoria.

—Y sin embargo, en vista del éxito obtenido, se le hizo un espléndido regalo.

Valle Inclán se mira las pulidas uñas de su mano y sonríe. Después agrega:

—No fué espléndido; fué negocio. Blasco Ibáñez, viendo que su novela se vendía como él jamás soñara, abandonó París y se marchó a los Estados Unidos. Blasco Ibáñez es un gran hombre de negocios. Una vez en Nueva York comprendió el enorme partido que podía sacar de todas sus obras, ya que "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" le habían conquistado la popularidad. Y puso condiciones para dar la exclusiva. Entre las condiciones impuestas figuraba eso que usted candorosamente llama esplendidez norteamericana.

Hácese una ligera pausa, que rompe otro de los contertulios preguntando:

—¿Qué nos dice usted de hispanoamericanismo?

—Que en España se mira el iniciado movimiento de intercambio entre los pueblos de habla castellana con marcada simpatía. Allí se observa la producción de los intelectuales de América con interés creciente.

Cruzan por la sala algunos huéspedes del hotel. Son pocos, poquísimos. Una señora, de mediana edad, en cuyas narices cabalgan áureos lentes, se detiene un momento y mira, entre curiosa y extrañada, al creador del marqués de Bradomín, pero al ver que la vista del escritor se dirige a ella en mirada de interrogación, acelera el paso y desaparece tras una puerta que cierra con ligero golpe.

Don Ramón habla de la novela española, que califica de novela de casa de huéspedes, y tiene una frase y un gesto despectivos para el teatro español desde Calderón hasta Echegaray. Yo me dispongo a escuchar. Creo que surge el Valle Inclán mordaz y maldiciente de que me hablaron, pero nada de eso. Don Ramón, apenas iniciada la censura, la suspende para decir:

—La juventud intelectual española puede escribir grandes obras si se inspira en la cuestión agraria de Andalucía y en la espantosa tragedia que se viene desarrollando en

Cataluña. Y no sólo ha de inspirarse en esos grandes problemas sociales, si quiere producir obra fuerte y sana, sino que ha de estudiarlos y examinarlos hasta llegar a la médula de los mismos. Yo les digo a los jóvenes escritores españoles que han de buscar ahí las grandes producciones del porvenir en vez de perder el tiempo escribiendo novelas de insulsos amoríos.

—¿De modo que usted no cree en la actual novela española?

—Ni en la española, ni en la de otros países a excepción de la rusa, que ha tenido mantenedores como Tolstoi y Dostoyovsky, únicos novelistas verdaderamente geniales.

Se pasa de los novelistas a los poetas. Valle Inclán afirma que los dos grandes poetas que tiene España son Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.

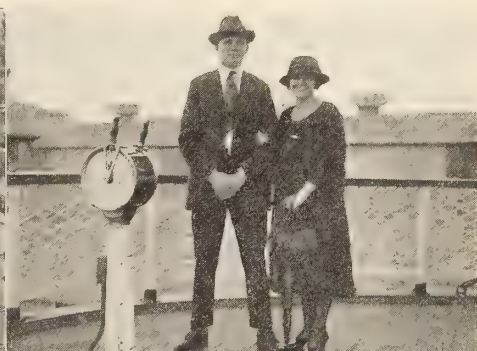
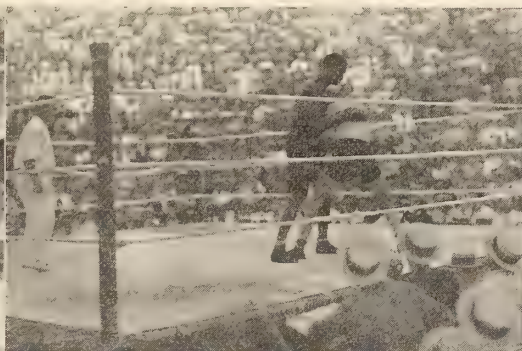
—Villaspesa — agrega — posee grandes condiciones, pero le falta espíritu crítico.

Su admiración ilimitada es para Rubén Darío, a quien califica de poeta maravilloso. Recita varias de sus poesías, y su voz clara, pastosa, en la que se mezclan tonalidades gallegas y mejicanas, resuena en la estancia. Es un momento de grata emoción en el que la belleza de la poesía de Rubén Darío parece envolvernos y acariciarnos a todos.

Salud, mi querido don Valentín Rivero. Ya sé que usted continúa en la Presidencia de la Asociación Nacional de Exhibidores. Y que sea por muchos años.

Yo me alegro mucho de que así suceda, don Valentín. Usted, en ese cargo, que viene desempeñando desde la fundación de la sociedad, ha laborado muy bien, secundado admirablemente por los demás señores de la Directiva, en pro de los intereses de los exhibidores. Y éstos le quieren, y, lo que es más difícil, se lo demuestran.

Sí, don Valentín, asistí a las elecciones que ustedes celebraron. Y nunca mejor empleado que ahora el verbo celebrar. Era yo quizá el único intruso que había en el local. Pero por eso puedo ahora afirmar que ni uno solo de los asociados votó en contra de la candidatura que usted encabezaba. Fué un acto sencillo y elocuente. Sencillo porque



"Harry Wills, la "Pantera Negra", que derrotó en la Habana a "Gunboat" Smith en un minuto y siete segundos. Pantera pegó a Gunboat un golpe corto con la derecha en la espalda, un "hook", le repitió el golpe, pero más abajo, sobre el riñón, y un "uppercut", que hizo caer a Gunboat sin sentido. Gunboat volvió en sí, pasados los diez segundos reglamentarios, pero sin habla. Esta tardó bastante tiempo en recuperarla." — Esa es la descripción que nos manda nuestro corresponsal con las tres fotografías que publicamos, en las que aparecen ambos contrincantes con sus esposas y una escena de la pelea. También nos envía páginas enteras de diarios locales con reseñas del encuentro, o lo que fuera, al que por lo visto asistieron unos cinco mil incautos. ¡Parece mentira que el público cubano no se canse de comer gato por liebre! Ni aun pudieron hacerle escarmentar el empacho de las últimas luchas greco-romanas, en las que se apelaron a cuantos trucos y martingalas se han inventado desde los tiempos de "El Rey que rabió" hasta nuestros días. Porque eso de poner al pobre Smith que, pugilísticamente, debía estar recluido en un asilo de inválidos, a luchar con Wills, el hombre más fuerte y peligroso que hay en el "ring" en la actualidad, y superior al propio Dempsey a juicio de muchos, es el colmo de la frescura. El que estas líneas escribe estuvo en Jersey City la noche que el negro le fracturó tres costillas de una trompada al mastodonte de Fulton, que con una mano atada a la espalda puede darle en cualquier momento una paliza fenomenal al amigo Gunboat, y, recordando aquéllo, felicita calurosamente a Harry Wills: la policía de la Habana, de estar en antecedentes, de seguro que lo acusa del delito de agresión y lesiones cometido a mansalva.

DE "BAÑISTA" A GRAN "ESTRELLA"



Hace menos de un año que Marie Prevost, cuyo retrato de "cuerpo entero" encabeza estas líneas, era simplemente una de tantas bañistas al servicio de un elenco cómico. La "Universal" acaba de elevarla a la categoría de estrella, con compañía propia y todos los demás requisitos.

no hubo más discursos que unas oportunas y bellas palabras pronunciadas por el señor Palacio, ni hubo tampoco controversias, ni deseos de epatar. Elocuente, porque se demostró ampliamente que todos ustedes están unidos y que sólo persiguen la defensa, muy legítima, de sus muy legítimos intereses. ¿Quiere usted nada más hermoso, mi querido don Valentín, ni más digno de ser imitado?

La nueva Directiva realizará obra provechosa. Basta saber quiénes la componen para darlo por seguro. Hela aquí:

Presidente: Sr. Valentín Rivero.—Vicepresidente primero: Sr. Fernando Poli.—Vicepresidente segundo: Sr. Gustavo Linares.—Secretario: Sr. Fernando Casanova.—Vicesecretario: Sr. Gonzalo López.—Tesorero: Sr. Francisco A. Fernández.—Vicetesorero: Sr. José A. Ferrándiz.—Vocales: Edelberto Carrera, Frank Costa, Constantino Rey, José Trevín, Jaime Musons, Oscar A. Madiedo, E. Smith, Elio Rosselló, Andrés Ponjuán, José Alvarez, Antonio Salas, Rogelio Estrada.

Muy bien, don Valentín. Vaya mi aplauso para usted y para todos, porque el triunfo fué de todos.

Pues, ¿y el almuerzo aquél en casa de Giovanni al que ustedes tan delicadamente me invitaron? Constituyó un digno remate de las elecciones. Era hermosa la mañana. La

playa de Marianao, bañada por un sol espléndido, semejaba una tacita de plata. ¿Recuerda usted las bellas mujeres que cerca de nosotros se zambullían en el agua? ¡Ah, mi querido señor Presidente! No era posible, ante aquel hermoso espectáculo, faltar a las buenas formas. Y mientras éstas se remojaban, remojábanos nosotros unos riquísimos rabiolis y un estupendo chilindrón digno de ser cantado en estrofas heroicas. Su acierto, señor Rivero, al encargar el menú, es acreedor al agradecimiento de nuestros estómagos. Rodó el chianti, ¡bravo chianti!; rodó el champañ, rodaron los licores de todas clases, y en medio de tanto rodar no rodamos nosotros porque Dios es grande. Bien, bien. Giovanni se portó como bueno. El buenazo de Enrique Díaz que llegaba de su casa, país seco, estaba encantado, lloró el maestro Martín cuando se le acabó el chilindrón, Poli le daba al diente a más y mejor, Portoles hacía escapaditas al interior, donde conferenciaba con el archisimpático Mr. King, que en tan graves momentos hacía guardia de honor a unas panzudas botellas de dorada cápsula; a Linares le bailaba la alegría por el cuerpo, y Casanova sonreía, y usted presidía la fiesta, casi estoy por decir que con más gusto que si presidiera una de las sesiones de esa respetable Asociación. Todos alegres, todos contentos. Fué un buen yantar sazonado por la sana camaradería que reinó en la fiesta.

Y ahora que recuerdo ¿qué habrá hecho Casanova de aquel pañuelo de bella cenefa azul en el que todos estampamos nuestras firmas? Bien vale un marco el tal pañuelo, pero no un marco de los de Alemania, sino de los que se hacen en Cuba con rica madera y áureos adornos.

Ustedes se marcharon. El ruido de los automóviles atronaba el espacio. Quedamos solos Mr. King, Portolés y el cronista. Y aquí estuvo lo serio. A Mr. King le seducía el mar.

—Un baño —dijo.

—¿Ahora? —preguntó aterrado Portolés.

—Que avisen a la funeraria —se me ocurrió decir.

—¡Oh, sí! Un baño —insistió Mr. King. Y nos lanzamos al agua. Y no nos sucedió nada. Y es que Dios, aquel día, estuvo de nuestra parte y no toleró que la digestión nos jugara una mala partida.

Mr. King me trajo a la Habana en su magnífico auto. Nos acompañó Portolés y establecimos una pintoresca conversación bilingüe.

Muchas gracias, Mr. King.

Salud, amigo Portolés.

Y hasta otra, mi querido señor Rivero.

Marcharon en defensa de España. Más de mil, entre cubanos, españoles y de otras nacionalidades se alistaron para luchar en el Tercio Extranjero de Africa. Va al frente de ellos el capitán Espino, que, si como cubano peleó contra España en pro de la independencia de su país, hoy ofrece su sangre a la nación progenitora para combatir a su lado contra la barbarie del Rif. Al capitán Espino le acompaña su hijo, joven de unos doce años de edad.

Entre los mil legionarios que salieron de Cuba, van cuatro enfermeras, dos aviadores con sus ayudantes, un médico, un dentista y un sacerdote.

Se les tributó una cariñosísima despedida.

El ilustre Jacinto Benavente llegará en enero próximo a la Habana. Aquí dará varias conferencias.

Es posible que después vaya a los Estados Unidos. Tal es, por lo menos, el propósito que abriga su empresario, Sr. Luis Casas.

* * *

También llegará en enero a esta capital la compañía de Margarita Xirgu, cuya temporada en el teatro Principal de la Comedia dará principio en el mencionado mes.

* * *

El amigo Emilio Chané, secretario general de la empresa "Casas", me dice que Valle Inclán dará dos conferencias en la Habana, allá hacia noviembre. Una de ellas será dada en el teatro Principal de la Comedia, y la otra en lugar que aún no ha sido designado.

* * *

Enrique Díaz anda estos días muy ocupado, y apenas se le ve. Acaba de filmar una película titulada "Alto el fuego" y anda con los títulos a vueltas. Algunas veces lo veo acompañado de Portolés. Suele ocurrir esto en algún café. Tienen ante sí varios papeles y ambos discuten tranquilamente.

El argumento de "Alto el fuego" es de Ramón S. Varona, buen literato y autor de algunas obras teatrales aplaudidas.

"Alto el fuego" será estrenado en breve.

Le deseo un gran éxito.

* * *

La Junta Patriótica Española, que ha sido constituida aquí para socorrer a las viudas, huérfanos y soldados heridos del ejército español que lucha en Marruecos, se propone dar una función benéfica en cada uno de los teatros y cines de la república.

La idea ha sido muy bien acogida por los empresarios, lo que hace suponer que todos contribuyan a ella.

Se espera que, entre unas cosas y otras, la suscripción abierta por la Junta Patriótica Española alcance la cifra de cien mil pesos. Ya hay recogidos cerca de treinta mil.

* * *

La empresa del Campoamor ha tomado también en arriendo el Teatro "Oriente" de Santiago de Cuba.

Ello quiere decir que los excelentes éxitos que obtienen en Campoamor repercutirán en Santiago.

Saben mucho de estas cosas de cines Mr. King y Poli.

* * *

Hubo cierto revuelo entre los exhibidores. La Secretaría de Sanidad había dado orden de clausurar algunos cines porque a su juicio no reunían las condiciones debidas. La Asociación Nacional de Exhibidores entró en funciones e hizo ver los gravísimos perjuicios que tal medida irrogaría a un negocio que no es brillante a causa de la crisis actual. Sanidad exigía determinadas obras en los cines, pero por fin se acordó una fórmula que salve a los cines y beneficie al público. Los empresarios realizarán aquellas obras que sean más necesarias y, después, más adelante, irán poniendo a los cines en las condiciones que quiere Sanidad.

* * *

Con el título de Academia Universitaria del Teatro se ha fundado en la Habana una corporación cuyo objeto será propender al desarrollo del arte escénico en Cuba. Para ello se propone la realización de los siguientes propósitos:

Organizará conferencias mensuales de carácter público.

Organizará las llamadas Conferencias-Cátedras:

Destinará días especiales para el estudio crítico de determinadas obras y análisis de la técnica teatral.

Se escribirán obras dramáticas.

Se organizarán concursos de las mismas.

Se llevarán a escena todas las obras que se estimen procedentes, prefiriendo las nacionales a las extranjeras.

Publicará una revista, órgano oficial de dicha Academia.

Le deseo gran éxito en sus loables iniciativas.

* * *

Cuando esta crónica se publique ya habrá debutado en el teatro Principal de la Comedia la compañía de María Palou, cuyo elenco es el siguiente:

Bofill, Elena; Calvo, Carmen; Carreras, Joaquina; Cuenca, Mercedes; Emo, Lía; González, Dolores; Millares, Rosa; Moreno, Car-

(continúa en la página 787)



En los óvalos: María Luisa Santos, intérprete del fotodrama cubano "Perla del Mar", y Don Ramón del Valle Inclán. — Exhibidores cubanos que asistieron al almuerzo dado con motivo de las elecciones de la Asociación Nacional de Exhibidores. — Embarque de los legionarios en el muelle de Caballería. — El Capitán Espino, su hijo y las cuatro enfermeras que marcharon con los legionarios a África. — La Mesa de la Asociación Nacional de Exhibidores: Don Valentín Rivero, Presidente; Don Fernando Poli, Vicepresidente; Don Fernando Casanova, Secretario; Don Francisco Fernández, Tesorero; Don Gustavo Linares, Segundo Vicepresidente.

Escenas del "Capitán Tiburón", película de la "Universal" en que Frank Mayo luce, con pretexto de indumentos desgarrados, mucha parte de su anatomía



Crónica de Chile

Prefacio.—El mes de los grandes estrenos.—La distinguida intelectual neoyorquina Miss Elizabeth Lonergan entre nosotros.—La Compañía Italo Chilena compra el "Teatro Avenida".—Se inaugura un nuevo cine en la capital.—La primera película cómica chilena: "Don Quipanza y Sancho Jote".

(De nuestro corresponsal)

LA GENTE está alegre! Por doquier se ven caras risueñas y rostros amables. Parece que los primeros rayos del sol de Primavera flotando en el ambiente, tuvieran el poder de una caricia cálida que da alegría y hace olvidar.

Son las notas suaves de la estación florida que se acerca con fascinaciones de sonrisa de mujer, bañan los espíritus de lisonjero optimismo. Y es que, para la población la alborada halagadora de la Primavera tiene la seducción y el encanto de los primeros abrazos de la mujer amada.

Los "Evening Dancing" también han puesto su nota alegre y simpática en el ambiente. En salones y teatros al ritmo de cadenciosa música se deslizan parejas de jóvenes. Se baila a toda hora y en todas partes. Parece que se tratase de una nueva epidemia, de algo así como la "bailomanía". Pero eso sí, es una "epidemia" benéfica y seductora que recrea y entusiasma... a los jóvenes.

La temporada espectacular que tenemos por delante me sugiere la idea de encontrarnos en plena época de las siete vacas gordas; pero permítaseme que para dar preferencia al comentario de la visita de la señorita Elizabeth Lonergan, deje para el final mis impresiones sobre el movimiento teatral.

* * *

A fines de mes tuvimos el agrado de recibir la visita de la distinguida intelectual neoyorquina Miss Elizabeth Lonergan en viaje de recreo a los países de la América del Sur. La señorita Lonergan, a quien tuve el gusto de saludar a nombre de CINE-MUNDIAL, y de entrevistar para la Página Cinematográfica de "Las Últimas Noticias", se manifestó muy complacida de su visita a la capital, y tuvo frases muy gentiles para la sociedad de la que recibió marcadas demostraciones de consideración y afecto. A pesar de que, como decimos, el viaje fué meramente de placer, la señorita Lonergan se propone escribir sus impresiones recogidas, con el objeto de dar a conocer a sus compatriotas el estado de progreso de estos países de los que, aseguró, existía en los Estados Unidos un absoluto desconocimiento. La inteligente periodista norteamericana, puede sentirse halagada por el hecho de haber conquistado, en el breve lapso que estuvo entre nosotros, la admiración y el aprecio de cuantos tuvieron el agrado de conocerla.

* * *

La "Compañía Cinematográfica Italo Chilena" acaba de adquirir el "Teatro Avenida", ubicado, como se sabe, en la Avenida Vicuña Mackenna. La nueva empresa de este cómodo cine, que sirve a un barrio populoso y

aristocrático, se propone introducir en él reformas de consideración. Desde luego, podemos citar algunas innovaciones en las prácticas de explotación, como la presentación de estrenos absolutos en Santiago, orquesta y doble proyección.

El viernes 19 se inauguró el "Teatro Avenida Matta", destinado a espectáculos cinematográficos. La empresa Guerra, ha hecho del antiguo "Teatro Argentino", que hacía algún tiempo que no funcionaba, una salita elegante y cómoda.

* * *

La empresa Artuffo-Cariola anuncia para los primeros días de septiembre el estreno de "Don Quipanza y Sancho Jote", primera película cómica chilena. La dirección de esta comedia, estilo Mack Sennett, ha estado a cargo del conocido sainetero nacional Carlos Cariola, y se ha hecho en la "S. Giambastiani Film", la más acreditada y competente manufactura del país. Tengo buenas referencias de esta nueva producción nacional, a la que sirven de suficiente garantía los nombres de su editora y director.

* * *

Ahora voy a entrar a probar que, aun hasta para el más exigente, nos encontramos en una época de abundancia de espectáculos buenos.

En el "Teatro Municipal", la compañía Ernesto Vilches — muy completa, homogénea y meritoria — nos brinda los últimos estrenos del teatro dramático español y francés.

Tórtola Valencia, que, a pesar de que los años transcurridos desde que la viéramos la última vez — van a ser cinco — tiranizan sus músculos, nos ofrece veladas exquisitas de arte, en el Comedia.

En el "Teatro Santiago" la compañía de opereta Helenne D'Algy brinda a los que gustan del espectáculo musical, funciones agradables. Y en el "Unión Central", la compañía Serrador-Mari, un conjunto nada más que discreto, presenta los últimos vodeviles parisinos. Además, tenemos la expectativa de la compañía lírica italiana que deberá hacer la temporada de las fiestas Patrias en el "Comedia".

(continúa en la página 785)



Una caricatura del protagonista de la primera película cómica chilena, "Don Quipanza y Sancho Jote" y una "pose" de la íntima bailarina española Tórtola Valencia, de temporada en Santiago.

Secção Luso-Brasileira

O grande comediante das telas, Carlos Chaplin, é alvo de uma manifestação de sympathia. na sua visita á Inglaterra e França.—Douglas Fairbanks e Mary Pickford passam suas ferias no bella Paris.

A sensacional pellicula "The Sheik".—Noticias diversas e revista das telas.

(Por José Dias de Escobar)

COMO os tempos teem mudado desde a epoca do jogral das côrtes da Europa! Muita gente ainda hoje se deve lembrar dos tempos em que o publico e a sociedade elegante encarava a vida dos palcos como uma profissão peculiar a uma classe de individuos de baixa condição e sem posição social.

N'aquella epoca ninguém considerava os actores e actrizes, especialmente estas, como individuos em quem se poderiam encontrar virtudes ou moral; eram apenas gente que vivia do officio de entreter as classes abastadas; eram parasitos a quem o trabalho pesado repugnava e achavam o palco um meio facil de viver.

Não foi até que William Shakespeare, em Inglaterra, e Antonio Vicente, em Portugal, e Molière, em França, que o theatro assumiu um logar de estimação na mente do publico e os artistas começaram a ser julgados pelo seu talento artistico e a ter entrada franca nos circulos sociaes e nos palacios nobres e reaes.

Veiu, depois, a nova arte de representar nas telas com figuras animadas e mudas — o cinematographo.

Nos seus começos, os promotores d'esta nova arte e industria, valeram-se do recurso da horde de actores de inferior categoria, lançando mão, tambem, de gente leiga no officio, porque os artistas de fama não julgavam a nova arte ainda digna de ser honrada com a sua personalidade.

Mas desenvolveu-se a industria e consequentemente a arte cinematographica começou a attrahir ao seu seio não só os artistas de maior nomeada, como tambem os dramaturgos e novellistas cuja fama litteraria retumba em todos os centros civilizados do mundo.

Por isso, pouco deve admirar que o celebre Carlos Chaplin, dos famosos pés tortos, tivesse sido recebido na Inglaterra, sua patria, e na França, com uma manifestação verdadeiramente retumbante, de que se podem gabar poucos reis ou imperadores.

Nascido de paes pobres, creado nos bairros mais obscuros de Londres, Chaplin acariciou uma pertinaz ambição de um dia poder transitar por sitios onde, então, as suas circumstancias não lh'o permittiam.

Assim, quando a prosperidade e a celebridade lhe facultaram os meios e a oportunidade de saciar-se da saudade dos logarejos que o viram vegetar, mas não foram testemunha da sua gloria e nomeada, elle aproveitou o ensejo que lhe dava umas semanas de lazer, para ir a Londres e, pessoalmente, sem os atavios e caracterisações que constituem o disfarce da sua individualidade, nas telas, apresentar-se aos seus conterraneos tal qual elle é, agora uma celebridade e um idolo dos frequentadores dos cinematographos.

Grande deve ter sido o seu rigosijo perante a manifestação da população que o aclamou como um principe da comedia cinematographica.

Crêmos que ainda nenhum artista foi alvo da uma manifestação mais tremenda e espontanea.

A demonstração de affecto a Carlos Chaplin não tem precedentes nos annos das individualidades que se tornaram celebres não só nas telas mas nos palcos tambem.

Por esta razão, olhando o passando como elemento de comparação, é que vemos revelada uma extraordinaria mudança nos habitos e costumes desde os tempos remotos em que o theatro era apenas um ensaio da arte de representar.

Carlos Chaplin está, pois, destinado a en-

trar na galeria dos immortates, se a influencia das massas de alguma cousa valer para esse fim.

* * *

Douglas Fairbanks e sua esposa, a consagrada artista Mary Pickford, tambem se encontram na Europa, onde tencionam passar algum tempo descansando das fadigas e reboliço dos studios, permanecendo em Paris a maior parte do tempo e fazendo digressões entre a Inglaterra e a França.

A ultima pellicula de Fairbanks, extrahida do interessante romance de Alexandre Dumas — "Os Tres Mosqueteiros" — tem tido um exito monumental n'este paiz.

Fairbanks, no papel de D'Artagnan, é simplesmente como uma luva de pellica na mão de uma dama nobre; isto é, a parte encaixa exactamente no caracter d'aquelle popular artista.

Mary Pickford representa agora o papel duplo de mãe e filho, na linda peça "Little Lord Fauntleroy" cuja pellicula está sendo exhibida nos theatros de Nova York e outras cidades dos Estados Unidos, com mais ou menos successo.

* * *

A "Exceptional Pictures Corporation" adquiriu os direitos da bem conhecida peça "Grumpy", por Horace Hodges e T. Wigney Percival, em que Cyril Maude obteve um grande successo em Inglaterra e nas Colonias durante um periodo de mais de quatro annos, e em que elle ainda está representando.

Tambem esta empresa possui a peça "The Smart Aleck", extrahida do interessantissimo romance de Irvin S. Cobb, publicado no "Saturday Evening Post".

* * *

O eminente escriptor inglez, Sir Gilbert Parker, que ha nove mezes se encontra na colonia cinematographica de Hollywood, no sul da California, partiu para a Inglaterra por causa de negocios particulares que requerem a sua presença ali; porem, a sua estada na patria não será prolongada e o notavel autor de peças cinematographicas tenciona regressar para o estudio da Lasky, em janeiro proximo.

* * *

William Fox vae produzir uma pellicula com o titulo "Cinderella of the Hills", cujo papel principal será desempenhado pela novel actriz Barbara Bedford, que acaba de ser promovida á categoria de "estrella" por aquelle grande empresario theatral.

O romance d'onde foi extrahida esta peça foi publicado sob o titulo "The Little Fiddler of the Ozarks", por John Breckenridge.

* * *

"God's Crucible". É uma pellicula em 5 partes, com um elenco selecto, e uma boa moral.

"The Infamous Miss Revell". Producção da Metro, por Alice Lake, em 6 partes. O enredo encerra um mysterio empolgante e que prende a attenção dos espectadores.

"The Rowdy". Producção da Universal, com Gladys Walton no papel principal. O enredo trata de costumes e episodios comicos de pescadores, em que ha pouco trabalho para a protagonista.

"Moonlight Follies". Tambem producção da Universal, em que Marie Prevost desempenha o papel de protagonista e revela realmente algum talento, apesar do romance não offerecer situações de grande consequencia.

"Beating the Game". Pellicula da Goldwyn, com Tom Moore no papel principal, é muito interessante e bem apresentada.

"Steelheart". Producção da Vitagraph, com

elenco selecto, em 6 partes. Esta pellicula entretem muito com suas situações empolgantes e acção melodramatica.

"Camille". Producção da Metro, em 6 partes, com a actriz russa Nazimova no papel principal. Repleta de symbolismos modernos, bem elaborada e representada por bons artistas.

"No Woman Knows". Pellicula da Universal, com elenco selecto, muito emocionante e uma revelação da vida realista.

"Where Men are Men". Producção da Vitagraph, em 5 partes e com elenco selecto. Revela a vida rustica do occidente americano, com muita acção e lindas scenas.

"Passing Thru". Producção da Paramount, em 5 partes, com Douglas MacLean no papel principal. É uma comedia rural em que a personalidade do protagonista é brilhantemente interpretada por aquelle actor.

"The Girl from God's Country". Producção de Warren Bothers, em 7 partes, com Nell Shipman no papel principal, cheia de aventuras.

"The Affairs of Anatol". Pellicula da Paramount, com um elenco de primeira ordem. Um successo extraordinario sob todos os pontos de vista, pela sua apresentação apurada e brilhante.

"Man and Woman". Producção de Jans, em 5 partes, com elenco selecto. Esta pellicula é baseada na theoria de que "o habito faz o frade" e tem situações agradaveis.

* * *

Charles Urban, grande amator da Natureza e promotor de assumptos classicos, acaba de completar a producção de "The Four Seasons" — as quatro estações — que é uma verdadeira obra mestra em quatro partes.

Em uma entrevista disse o sr. Urban: "É singular que fallemos tanto da Natureza, em linguagem afinada em superlativos, tanto oralmente como em livros, e que ninguém nunca se lembrasse de estampal-a nas telas cinematographicas."

N'esta pellicula collaborou uma das autoridades da vida natural, o dr. Raymond L. Ditmars, curador da New York Zoological Society.

* * *

O sr. Albert E. Smith, presidente da Vitagraph e Jean Paige, que representa o papel principal feminino na peça "The Prodigal Judge", producção especial da Vitagraph baseada na novella de Vaughan Kester, e muitas outras pessoas, partiram recentemente para Cedars, uma pequena povoação canadense, situada na margen do rio S. Lourenço, onde muitas das scenas da pellicula serão feitas.

* * *

Vae ser inaugurado um curso de estudo de cinematographia e escrever scenarios, na Universidade de Nova York, segundo annunciou o deão sr. James E. Lough, da divisão extramural. O curso será dirigido por Harry D. Westcott, diplomado pela Universidade de Yale em 1901, fundador da Yale Dramatic Association, e tem sido director de theatro em Nova York e teve larga experiencia nos palcos e nas telas.

* * *

A sociedade elegante da cidade de Nova York tambem patrocina generosamente a cinematographia, especialmente quando a receita se destina a obras de caridade; por isso, a exhibição particular da pellicula "Forever", da Paramount, que foi adaptada por George Fitzmaurice da novella "Peter Ibbet-

son", por DuMaurier, com a sympathica actriz Elsie Ferguson e Wallace interpretando os papeis principaes.

A estreia d'esta grande producção da **Paramount**, que se espera ter um successo monumental, foi realisada em 14 de outubro na nova sala de baile do Hotel Plaza, em Nova York, pagando os espectadores \$5.00 por cada cadeira.

O producto d'esta exhibição destina-se á commissão americana da senhora D. Anna Morgan para a França Desvastada e para o Centro de Maternidade de Nova York.

* * *

"The Sheik" é o titulo da producção da **Paramount**, adaptada por George Medford da sensacional novella por Edith M. Hull, descriptiva do amor no deserto, que tem levado mezes a fazer no estudio da Lasky e em sitios desertos ao sul da California, estando agora completa para exhibição.

Consta-nos que esta pellicula é uma das melhores que se tem produzido ha annos, e tem scenas de grande sensação e belleza.

A sympathica e popular actriz, Agnes Ayres, interpretando o papel de Diana Mayo, sobresahe como uma das maiores atrizes dramaticas da scena muda, emquanto que Rudolph Valentino consegue tirar ainda maior partido do que na sua interpretação de Julio na peça "The Four Horsemen".

Com o fim de photographar as scenas ao ar livre, o sr. Melford partiu com uma caravana de trezentas pessoas para o deserto. Havia cavalleiros Bedouin—alguns verdadeiros arabes—e cada um tinha o seu cavallo, a maioria de verdadeir arapa arabe. Tamber havia entre ellas raparigs de harem, escravs, mulheres do mercedo, velhas e donzellas. E havia um oasis—um oasis typico do Sahara, porque não ha tal cousa no deserto da California—que foi transportado em camions. As palmas do Sahara foram feitas no estudio da Lasky, e assim se transformou uma região do sul da California em Africa Setentrional.

Ali, durante um mez, se photographaram batalhas entre os guereiros das tribus arabes rivaes com os seus piturescos mantos brancos adejando na brisa e com compridas espingardas, bem como a vida intima e acção da peça ao ar livre em que os protagonistas occupavam o centro da scena.

Houve outras scenas de pituresca magnitudé tambem. No terreno Argyle do estudio Lasky foi construida uma povoação representando a praça forte do sheik salteador, Ibraheim Omail, que figura como o vilão da peça. E fizeram-se scenas interiores e exteriores representando Biskra, o Monte Carlo africano, e uma scena sensacional de harem com Margaret Loomis, famosa dançarina e actriz, interpretando as danças orientaes.

A **Goldwyn Distributing Corporation**, por intermedio de J. H. Hoffberg, encarregado das vendas na America Latina, acaba de realisar uma das maiores transacções estrangeiras d'este anno.

O contracto feito com a **New York Film Exchange** de Buenos Aires estipula a distribuição das pelliculas de **Goldwyn** do quarto e quinto anno, na Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia e Equador. A evnda inclue as pelliculas de Rupert Hughes "The Old Nest" e "Dangerous Curve Ahead".

* * *

A empresa **Universal** acaba de apresentar ao publico que visita os cinematographos uma nova estrella, uma Miss du Pont de cabellos louros e uma belleza fria, de "sai-te lá, não me toques".

Esta nova constellação no firmamento da **Universal** estreiou-se na pellicula "The Rage of Paris", por Du Vernet Rabell, adaptada para cinematographia por Lucien Hubbard, mas com pouco successo, porque nem a adaptação está bem feita nem o director soube remediar as faltas do auctor.

* * *

O romance das Mil e uma noites, "O corcovado", foi usado ha tempos como base para uma pantomima artistica de grande espavento, chamada "Sumurun", produzida por Max Reinhardt, e depois do seu grande successo europeu foi importada n'este paiz. Outro continental, hoje famoso Ernst Lubitsch, combinou parte do original com a adaptação theatral e fez uma versão cinematographica do celebre romance, a qual foi distribuida pela **First National** sob o magnetico titulo, "One Arabian Night", em que Pola Negri desempenha o papel da dançarina, e o director se apresenta na tela pela primeira vez n'este paiz, no papel do palhaço corcovado.

O trabalho dos actores n'esta pellicula é excellente, sobressahindo o da consagrada actriz Pola Negri, sempre sympathica e captivante pela sua interpretação lyrica.

* * *

Carlos Chaplin, na sua nova comedia, "The Idle Class", em duas partes, faz-nos esquecer em uns deliciosos momentos de desopilante gargalhada as tristes emoções estimuladas pela gravidade da crise economica que atravessamos, vendo a vida por um prisma indifferente e sem nos importarmos com os aspectos serios dos problemas que a sociedade defronta.

N'esta interessante pellicula, engenhada e dirigida pelo grande comediante das telas, o espectador tem de espartilhar-se bem para que a hilariedade provocada constantemente pelas peripecias do Chaplin e seus comparsas não faça rebentar-lhe os quatro costados.

A pellicula "Good and Evil" produzida por Warren Brothers, em sete partes, desempenhando o papel da protagonista a bella actriz Lucy Doraine, apresenta scenas magnificas de grande esplendor que atraem a attenção do espectador durante o desenrolar da fita.

* * *

A empresa **Universal** apresenta uma pellicula continuada com 18 episodios, com o titulo "Winners of the West", que no intuito de livrar os exhibidores dos inconvenientes e dissabores da censura, está feita inteiramente isenta de scenas suggestivas ou que possam offender os melindres dos beatos e beatas, mas que entretém muitissimo e deve agradar immenso ao elemento que frequenta os cinemas que apresentam esta classe de entretenimento.

* * *

A proposito da censura, queixam-se muitos exhibidores dos enormes prejuizos que soffrem quando são obrigados a eliminar das pelliculas certos trechos que os censuradores, em cada estado da Nnião, não approvam; de modo que quando a pellicula é exhibida em Nova York, faltam-lhe certas scenas; em Chicago ou Ohio, apparecem aquellas que foram cortadas na metropole, mas desapparecem outras, e assim successivamente até que, em muitos casos, as pelliculas ficam reduzidas a retalhos e nem os proprios autores reconhecem a sua obra...

Isto faz-nos lembrar o caso da mulher e da sogra: tendo o marido comprado um par de calças e como estas lhe ficassem muito compridas, pediu á mulher que lhe cortasse um pedaço, o que ella se recusou fazer por estar muito occupada com outros trabalhos. Pediu elle, então á sogra que cortasse as calças, mas esta tamber respondeu que já não via bem e não o podia fazer.

A mulher, quando se achou desoccupada e com remorso de não ter satisfeito logo a vontade do marido, foi ás calças e cortou um pedaço ao acaso; a sogra, tamber, lembrando-se de que o genro sahira zangado e ameaçara fazer banzé na volta, se as calças não estivessem promptas para vestir, foi e cortou-lhes outro pedaço, pois não sabia que a filha já havia feito o trabalho.

Naturalmente, quando o homemzinho quiz vestir as calças, achou apenas uns calções que lhe chegavam só aos joelhos.

* * *

Ao fazer-se uma nova pellicula, intitulada "Glass Houses", da empresa **Metro**, na qual a sympathica actriz Viola Dana interpreta uma dança russa, os movimentos eram tão rapidos que foi necessario photographar-se a scena pelo processo lento.

O exito n'esta nova experiencia foi excellenté e diz-se que é a primeira vez que se recorre a este expediente, em photographia de um drama.



"Después de media Noche" (así se llama esta cinta de "Selznick"), cuando se supone que todos estemos durmiendo, Conway Tearle anda metido en una serie de líos amorosos y de palizas que lo desvelan sin consideración

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



"J'Accuse" ha perdido lo mejor que tenía en N. Y.

POR obra y gracia de los "Artistas Unidos" (que muy desunidos aparecen en este caso) encargados de distribuir en Norte América la obra magistral de Abel Gance, ésta ha quedado reducida en la pantalla neoyorquina a una caricatura del original. No conformes estos distribuidores con haberse metido con Dumas en "Los Tres Mosqueteros" y tratado de mejorar la novela inmortal; no conformes con poner empalagosos finales, morales insulsas y escenas de cuquerismo en los capítulos más bellos de las obras clásicas cuando las trasplantan al lienzo norteamericano, ahora toman por su cuenta al "J'Accuse" francés, lo traducen ignominiosamente al yanqui y lo dejan en cueros.

¡No hay derecho!

Puede que crean que al público de aquí no le agradan las emociones fuertes, pero el derecho de patear no se le debe quitar a nadie. Y pateamos en nombre del autor de la cinta, pateamos en nombre del arte manoseado por los arrivistas de la cinematografía, pateamos en nombre del arte mudo francés y pateamos sólo a ver qué pasa, por prurito de indignación y aunque sepamos que no le van a añadir al "J'Accuse" las escenas quitadas sólo porque protestamos.

Todo el formidable simbolismo de la película desapareció con los tijeretazos de los distribuidores yanquis. Allí no se acusa a nadie, de nada. El "J'Accuse" tremendo de Abel Gance nos resulta ahora una cinta de cowboys por su estilo...

¿No podrá el director de la película demandar a los distribuidores?

Nuevo Gerente General de la Casa "Pathé" de Nueva York

EL Presidente de la "Pathé Exchange", de Nueva York, Mr. Paul Brunet, acaba de nombrar gerente general de esta corporación al Sr. Elmer Pearson y subgerente al Sr. John Humm.

El Sr. Pearson, hace diez y ocho meses que tenía a su cargo el departamento de alquiler. El señor Bernard Benson, miembro de la junta directiva de la casa, fué designado vicepresidente. El Sr. Humm era jefe de la sección de administración.

El Sr. Arthur Rousseau continuará en su carácter de director del departamento extranjero y de exportación, como hasta la fecha.

El Sr. Lewis Innerarity es el Secretario de la compañía, por designación del señor Brunet.

Por exhibir "Inocencia" cargó con ellos la policía

ESTA visto que eso de los títulos de las películas nada tiene que ver con el argumento respectivo. La prueba es que por presentar en la pantalla de San Luis Missouri una producción que se llama "Inocencia", están ahora detenidos por la policía Ben N. Judel, administrador de los intereses

de la intérprete de esta película, y la propia Audrey Munson, que hace de protagonista.

Audrey presentó, en persona, unos cuadros plásticos que "completaban" la exhibición cinematográfica de "Inocencia" en el Teatro Royal de San Luis y dos agentes de la policía que vieron la cinta y contemplaron los cuadros plásticos, no necesitaron más para llevar a la Comisaría a la intérprete, a su administrador y hasta los rollos de película.

Los aprehensores de la Srita. Munson declararon que eso de "Inocencia" era camelo puro, que la película tenía unas escenas que daban el opio, es decir, que estaban positivamente indecentes y que los cuadros plásticos resultaban paradisiacos. Lo que precipitó los acontecimientos fué que Audrey se presentó, aunque de espaldas al público, sin llevar ni un mísero trapo de la cintura para arriba.

Tanto Audrey como su administrador quedaron en libertad bajo fianza. En cuanto a D. L. La Voice, gerente del teatro Royal, ni corto ni perezoso, viendo el reclamo que aquellas intromisiones policíacas habían hecho a su película, fue y compró otra y está dando "Inocencias" a porrillo, en sesión permanente, a cuantos quieran verla.

El Sr. Francisco Elías en actividades de cine en Méjico

SE NOS dice que próximamente llegará a Nueva York el Sr. Francisco Elías, que después de una jira de cerca de un año por la vecina República de Méjico, vendrá a esta ciudad por asuntos relacionados con la cinematografía en general y muy particular-



No en las llanuras de Africa, sino durante la filmación del "Rubaiyat" en Los Angeles, se dejó retratar casi a lomos de un camello (simbólico animalito de la Prohibición), el Sr. Francisco Elías, que ni bebe, ni fuma ni toma café.

mente en lo relativo a producción y distribución de películas.

Perito reconocido en estas cuestiones, el Sr. Elías, percatándose de las posibilidades enormes que el mercado mejicano tiene, se propone implantar los métodos yanquis en la distribución, producción y alquiler de cintas de arte mudo en dicho país, con la cooperación de otras personas interesadas en el negocio.

Las condiciones actuales de la industria, tanto aquí como en Méjico, y el conocimiento que el Sr. Elías osee pen lo que a cinematografía atañe, auguran un merecido éxito a su actividad y a su energía.

El Sr. Elías es uno de los "pioneers" de la exportación cinematográfica, pues ha estado relacionado, desde sus principios, con las grandes casas productoras francesas. Varios años trabajó para "Gaumont" y "Pathé"; después estableció un laboratorio en Barcelona y más tarde vino a Nueva York, de donde salió para Méjico, siempre ocupado en actividades de la misma industria.

Arbuckle salió en libertad bajo fianza por lo pronto

ESTO del caso Arbuckle sigue tan obscuro como al principio, desde el punto de vista de los tribunales californianos. Lo único que nosotros aclaramos fué que Frank Domínguez, el abogado defensor, a pesar de lo Domínguez, es un norteamericano de hueso colorado. Su cara rubicunda y sajona nos desencantó completamente. Y luego, cuando exigió cincuenta mil pesos adelantados para los trabajos de defensa...

La opinión pública está muy dividida y no hay quien augure qué porvenir, en películas, espera el "Gordito", una vez que el jurado lo haya tomado por su cuenta. Por lo pronto, mucho quiere decir que, a pesar de los esfuerzos del Fiscal de San Francisco, que pretendía declarar oficialmente a Arbuckle reo de asesinato en primer grado, (equivalente en nuestras cortes al de "alevosía, premeditación y ventaja" y que está castigado en los Estados Unidos con la pena de muerte) el juez de instrucción afirmó que, en vista de las declaraciones preliminares, por lo único que podía perseguirse al actor era por homicidio simple y así fué como Arbuckle salió en libertad bajo fianza, mientras se organiza el jurado respectivo y se fija la fecha del litigio propiamente dicho.

Cuando salió "Tripitas" a la calle, lo esperaba un grupo de admiradores que ahogó con sus aplausos la silba que otro grupo menor intentaba propinarle por vía de castigo. Divididas así las opiniones, no hay exhibidor que sepa a qué atenerse. Sin embargo, en este país, no se ve una cinta de Arbuckle ni para remedio sobre las pantallas. En cambio, en otros países, los alquiladores están haciendo su agosto con el reclamo que la ocupación ha dado al cómico y los cines en que presentan las viejas producciones de "Gordito" se ven repletos.

DOS AMARTELADOS TORTOLOS EN UN NIDO UNIDOS



"La Casamentera" se llama la película de "Metro" en que Viola Dana aparece dejándose acariciar tropicalmente por el héroe de la historia, como se ve en el sabroso grabadito. Con procedimientos así, cualquiera es casamentero. ¡Vaya...!

La labor del Sr. Kunzler en la exportación de películas

EN contraste con el pesimismo que prevalece en la industria cinematográfica, no sólo por lo que toca a producción sino por lo que se refiere a alquiler y exportación, no estará mal que nos refiramos a la enérgica labor que el representante aquí de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, el Sr. Juan Kunzler Landaburu, ha estado haciendo desde hace tres años y continúa, con fruto cada vez más evidente, efectuando a la cabeza de la agencia de compras de aquella corporación en Nueva York.

Nada valen las dificultades de exportación cuando la industria está desorganizada, el material escaso, el cabio por las nubes, los productores cada vez más exigentes y la competencia, por eso mismo, más ensañada, si, como pasa en el caso del Sr. Kunzler, al bagaje de experiencia en estos asuntos se anade una gran fé en las propias energías y en el propio negocio, y los tropiezos son nuevo estímulo para salir adelante.

Además del prestigio que en la Argentina ha dado a las películas de la "Famous Players", el Sr. Kunzler, a fin de mantener la excelencia de los programas de la Sociedad General, acaba de firmar contrato para la presentación exclusiva en sus territorios de las cintas de marca "Realart". Con estas producciones, con las de "Famous" y con las de la "Universal" e independientes con que ahora cuenta, la General continúa en primera línea entre las grandes casas exhibidoras de la América del Sur.

La producción de "Goldwyn" para los próximos meses

OCHO cintas de primera clase lanzará al mercado la casa "Goldwyn" durante los próximos meses. Entre ellas hay dos de Max Linder, una de Will Rogers (El Pariente Pobre), una de Tom Moore, una de

Lon Chaney, una de House Peters, que se anuncia como especial, y una de Vivian Martin ("Dispense mi francés"). Frank Lloyd tiene otra de la que se hacen elogios anticipados.

De la creciente popularidad de las cintas de esta marca puede juzgarse teniendo en cuenta que más de mil teatros de los Estados Unidos las exhiben, por contrato, en sus programas corrientes, según muestran los libros de la compañía del 23 al 29 del mes pasado.

Max Linder intenta hacer una comedia que tenga por base la parodia de "Los Tres Mosqueteros," también por cuenta de "Goldwyn". Naturalmente que Max hará de D'Artagnan.

Tiene un nuevo sistema de anuncios y letreros eléctricos

EL Sr. Joseph F. Coufal, por muchos años Gerente General de la Standard Slide Corporation de New York, se ha retirado de dicha Compañía y ha organizado la Adsign Corporation, en 247 West 47th Street, para manufacturar y vender un nuevo anuncio eléctrico, bastante práctico, de unidades entrelazables y letras cambiables a voluntad, el cual acaba de ser inventado y convenientemente patentado.

Este nuevo letrero ha obtenido un gran éxito en los Estados Unidos y como el señor Coufal posee la propiedad para todo el mundo, se propone distribuirlo en todos los países por medio de agentes de reconocida probidad. Las personas que se interesen en obtener los derechos exclusivos para su venta, pueden dirigirse al señor Coufal.

Este anuncio o letrero se adapta para toda clase de negocios. Puede colocarse en aparadores, vitrinas o mostradores. Es portátil y puede moverse de un lugar a otro. Se conecta con cualquier corriente eléctrica. Consiste de unidades individuales que se engranan entre sí, y la letra en cada unidad es móvil, y por lo tanto el anuncio completo puede

ser cambiado tan frecuentemente como se desee. Además, el anuncio es tan bueno de día como de noche, pues las letras blancas en el fondo negro resaltan admirablemente con la luz del día y resultan muy atractivas cuando se iluminan en la noche.

¿Adelanta su regreso Chaplin porque viene a casarse?

CUANDO Charlie Chaplin salió para Europa, hace poco, aseguró que como Fairbanks y Mary, pasaría en el Viejo Mundo una larguísima temporada. De modo que la noticia de su próximo (y al parecer precipitado) regreso, ha dado pábulo a la especulación de la gente, que se hace lenguas... y eco de mil rumores, contradictorios pero con el mismo tema "matrimonial".

En otras palabras, se cuenta que Chaplin ha apresurado su regreso a los Estados Unidos porque viene a casarse, por segunda vez.

Lo malo es que nadie está acorde en con quién.

En París dicen que con May Collins. En Londres que con Claire Windsor. Las dos guapísimas, por más señas.

Pero lo grave, lo trascendental, lo significativo, lo tremendo es que, según dice la prensa, cuando los rumores parisienses y londinenses fueron transmitidos a la Srta. Collins y a la Srta. Windsor, para que los confirmaran o los rectificaran, ninguna de las dos afirmó, pero ninguna de las dos negó tampoco.

Pasamos el problema, para su solución respectiva, a don Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura, perito en psicologías femenino-amorosas.

Una magnífica película de Mme. Réjane en Nueva York

EN EL Town Hall de esta ciudad se estrenó a mediados del mes pasado una película francesa que ha dado mucho que decir a la crítica cinematográfica y que, a juicio de muchos, es lo mejor que los productores franceses han enviado al Nuevo Mundo. Y lo más curioso es que ni el director ni la primera actriz fueron antes conocido sentre los luminaires del arte mudo.

Pero no es de extrañar que un papel encomendado a la excelsa actriz francesa, Mme. Réjane, que falleció hace poco, asuma rasgos épicos en el lienzo. La producción se llama "Miarka" y es una leyenda gitana, con elementos de tragedia, misterio y novela, al estilo común y corriente en la cinematografía popular. Mas lo que realmente vale la pena en la obra es la magistral interpretación de la artista, que sobrepasa, con mucho, a lo que Sarah Bernhardt intentó en la pantalla. De haber vivido, Gabrielle Réjane hubiera obscurecido con su talento a todas las demás intérpretes de cine, si hemos de juzgar por lo que en "Miarka" logró.

El que dirigió la cinta fué Louis Mercanton y hay que felicitarlo, pues aunque son de notar algunas deficiencias, teniendo en cuenta los elementos técnicos de que se dispone en Europa, la obra es de primera.

No quieren chiquillos como intérpretes en las películas

LA Sociedad Protectora de Niños de Nueva York se ha dirigido a los productores de películas, a la Comisión de Censura y al Alcalde de Nueva York, para impedir, en alguna forma, la explotación de menores de edad en las pantallas del cine. Se queja la aludida asociación de que los chiquillos, especialmente durante el verano, salen a representar en películas cinematográficas, con riesgo de su salud y contra las prescripciones de ley que prohíben la explotación de menores.

(continúa en la página 778)

ARGUMENTOS DESPAMPANANTES "SIN VERGUENZA Y SIN DINERO"

P O R P I E T R O C E L U L O I D E



KILÓMETRO CUARTO

La Mano que afloja o La Nebulosa Pasional

DEJAMOS en puntos suspensivos el anterior kilómetro, preguntando qué era Pelegrín.

Pues sencilla y lacónicamente: un pasional de grueso calibre, un pelicularo y, por consiguiente, un enredador "sin dinero y sin vergüenza".

Pero dejemos que vaya desarrollándose su carácter a medida que vaya desenrollándose la cinta en la Pantalla. Así no tendremos que meternos en psicologías molestas... para Pelegrín.

Anochece. Pelegrín, durante el día, se ha ocupado de revisar la ortografía de sus famosas cuartillas, lanzando, entre renglón y renglón, fuertes y prolongados suspiros precursores del volcán pasional que le "efervescía" dentro.

Ahora el celuloide, que en todo se mete, nos presentará unas vistas del jardín y una ventana abierta hacia la que se aproxima nuestro héroe con pasos escurridizos.

¿Qué hay en la ventana de apetecible? ¿Un jamón gallego? ¿Una botella de Bacardí? ¿Ropa interior en buen uso? ¿Bonos de la Libertad?

¿Por qué se agacha hasta casi andar a gatas y qué es lo blanco que se mueve en la ventana?

Que nos lo cuente la proyección cinematográfica:

Pelegrín, desde el instante en que hiciera mutis con Hermenegilda, la criadita derretible, se había sentido "sincopetizado"; un jazz-band le apisonaba el corazón; Sónica le aburría y Rosita se le atragantaba mientras que una nueva pasión lo elevaba a la quinta potencia, y...

—Gildita, arpa eólica, ¿estás visible?— murmuró llegándose al hueco de la ventana y metiendo las narices una cuarta.

—Aquí estoy aguardándote, acaso no muy visible, ¡oh, mi nocturno rondador!

—¿Es que estás en ropas menores?

—No lo digo por eso; lo digo por las tinieblas que nos envuelven.

—Mírame... alúmbrame con el brillo de tus ojos mientras escalo la ventana, gacela triscadora.

—Pero... ¿no será muy súbito, para una primera entrevista, ciélin mío?

—El tiempo es fugaz y hay que aprovecharlo. Acércate, dame la mano, alúmbrame...

—¡Dios mío, si nos sorprendiera Doña Sónica o la señorita Touche! Estaríamos perdidos.

—¡Lagarto, lagarto! No las mientes... Perdámonos y que no nos encuentren durante un trimestre.

—¡Ay! Sube... dame la otra mano; pon el pie aquí... agárrate bien, sin pelliczar fuerte... así... ¡por fin!

En este momento la Pantalla, sea por defecto, sea por exceso... de moralidad, proyecta una escena borrosa, entre gris y negro, que solamente permitirá ver dos bultos bastante activos... Cualquiera, de buena fe, creería que se trataba de una lucha grecoromana en plena obscuridad.

Al cabo de unos minutos, restablecida en apariencia la calma, el público contemplará una cosa inaudita, del género fantástico-sorprendente; algo que, aparte modestia, todavía no se ha ensayado ni en "Los Misterios de Nueva York" ni en "La Moneda Rota", dos películas truculentas, llenas de admirables "camelos" fotográficos.

Contemplará, decimos, un fondo "desdibujado", de rincón de alcoba mal alumbrada; dos cabezas que se tropiezan con frecuencia y, en el ángulo opuesto, avanzando por la "atmósfera", un objeto alargado que culebrea y se empina sobre sí mismo; algo que, al principio, semeja la funda de un clarinete que se estira y se encoge, tal que si un alam-

bre invisible lo moviera; luego, dándonos la impresión de un boa contrictor y por fin mostrándonos como un tentáculo pulpesco con cinco ganchos contráctiles en la punta delantera. Un color rojizo, de llama que expira, se desprenderá de esta especie de manguera elástica, la cual, como un reptil que se desliza, describirá una especie de molinea por encima de las volcánicas cabezas de Pelegrín y Gilda y caerá, de golpe, sobre la del primero, haciendo una carambola estrepitosa. Un grito doble, otra vez la manguera repitiendo la carambola y dos cuerpos que caen...

De repente se iluminará la escena... Un cuarto modesto, pero decente; Pelegrín, tirado en el suelo panza arriba, estertorea; Gilda yace inmóvil, hecha un ovillo no muy bien hilvanado, y erguida sobre ambos cuerpos se destacará Sónica Fuelles con una linterna sorda en la siniestra y el brazo derecho — la manguera — revestido de un guante de lana roja que le cubre hasta el sobaco.

—¡Miserables!—soplará furiosa la Fuelles: —la cárcel y la deshonra será con vosotros. Ya no aguanto más guarradas.

Y se lanzará sobre el teléfono para avisar a la Policía.

Pero el liso Pelegrín, a quien no le conviene esta clase de publicidad, salta del suelo como un tigre y se avalanza sobre el cogote de Sónica.

—¡Detente, que me estás reventando la mejor escena del argumento!—vocea con trágicos gestos.—¿No ves, desgraciada, que estoy ensayando la penúltima escena del argumento que hay que entregar mañana mismo?

—Suéltame... No te creo, no te puedo creer una palabra.

—Me desesperas con tu falta de comprensión. ¿Pero es que no recuerdas las últimas cuartillas... las escenas que se suceden en el Cuarto Oscuro entre Claudia y Sindulfo? Cálmate, haz memoria. ¡Si precisamente es

(continúa en la página 785)



Preguntas y Respuestas



Sigo impertinente.—El libro de direcciones está ya listo y flamante; la montaña de cartas sube que subirá, el retraso en su punto y mis lectores impacientes. En consecuencia, juzgo que, para "impartir la debida justicia", me limitaré a recomendar a quienes pidan domicilios que compren el librito, sin más ni más. A los otros, les contestaré en debida forma. Además, ruego a mis lectores que, si pueden y quieren, me manden siempre sus verdaderos nombres y direcciones, en la inteligencia de que no los publicaré en mi sección, sino con seudónimo. Esto lo hago para ganar tiempo y espacio, pues muchos me interrogan respecto a números perdidos o subcripciones enredadas y, firmándose con nombres supuestos y sin direcciones, ellos y yo salimos perdiendo. Naturalmente que, siendo esta sección exclusivamente de quienes me leen, ellos son los que mandan. El Respondedor es un simple esclavo. Conste.

André Vidal, París.—Habrá usted visto que todo lo relativo a Severin-Mars apareció ya en nuestras columnas, con datos completos. No me culpe de ignorancia en cinematografía francesa—que soy el primero en admirar—pues considere que aquí nunca vemos películas de su país y sólo por nuestros corresponsales y revistas me entero de lo que pasa en el resto del mundo. Escribe usted muy bien el español.—En Nueva York, incluyendo Brooklyn, hay unos tres mil quinientos cines, de los cuales treinta y dos tienen capacidad para tres mil espectadores o más. Hay cuatro con cinco mil asientos. Está usted servido y déme la satisfacción de recibir nuevas letras suyas.

A. B. C., Majagua, Cuba.—De mensajes rimados, este mes hay mucho. De todos modos, le agradezco los suyos. Que vengan otros.

Aclaración.—A la bondad de "Athos", de Jalapa, Méjico, debo los siguientes datos que alguien me pidió en números precedentes:

"Judex", fué interpretada por René Cresté, y sus acompañantes en la película que lo ha hecho famoso son: Ivette Andreyor, Edmond Mathé y Marcel Levesque. La película es "Gaumont". De "El Conde de Monte Cristo", los que interpretan los principales papeles son: Leon Mathot, que hace el Edmundo Dantés; Mr. Colas, Manglars; Nelly Cormon, Mercedes; Dalleu, Caderousse; Garrat, Fernando de Morcerf; Mme. Mauffroy, la Carconte; Mayer, Villefort; Moatti, Maximiliano Morrel; Modot, Bertuccio; Mlle. Byriss, Haydée; Mlle. Pichard, Mlle. Danglars; Marc Gerard, el abate Faria; Mme. Damory, Mme. Danglars; Brotsky, Benedetto o Cavalcanti; Robert, Alberto de Morefe. En "Trabajo", la novela de Zola, llevada a la pantalla por "Pathé", los principales intérpretes son: León Mathot en Lueas Froment; Marc Gerard, Jordan; Mlle. Andrée Lionne, Soeurette; Davesnes, Morfain; R. Duflos, Delaveau; Peyriere, Boisselin; Fabre, Bonnaire; Camille Bert, Ragu; Bosman, Bourron; Sabine Lenoir, La Toupe; Henriette Gautier, Babette; Mme. Nova, La Fauchard; Bourgat, Caffiaux; Charpentier, Lunot; Huguette Duflos, Josine; Fabien Hazize, Nanet; Dalleu, J. Quirignon; Mme. Damaury, Mme. Mitaine; Mlle. Belle, Ma Bleue; Mildey, Petit Da; Claude Merelle, Fernanda; Nina Simonne, Nisa Delaveau; Lily Boston, Paul Boisselin; Juliette Clarens, Suzanne Boisselin.

Debo añadir, por mi cuenta, que el del "Misterio del Radio" es Fred Hamer. Como ven ustedes, me he regenerado mucho de tres meses a esta parte. Háganme el favor de tomármelo en cuenta.

Uno de la familia, Méjico.—Le receto mi librito.—Tomaré en cuenta todo lo que me dice. Y muchísimas gracias.

Puesto que tú eres tan sabio y sabes adivinar, dime en seguida y seguro de qué color es el pelo de la que firmando está.

Tigresa, Progreso, Yuc., Méjico.

Me sospecho que eres tigre, del género masculino, Y, en cuanto al pelo, de firme que no es negro ni amarillo sino a rayas, cual conviene a tan fiero animalito.

Jack y Rosalinda, Salcedo, R. D.—Irene Castle y Mrs. Vernon Castle no son hermanas, sino la misma persona. Idem Elmo Lincoln.—Carlyle Brockwell no tiene postizos los dientes.

Una Dominicana, Santo Domingo.—Me gusta mucho ver que tan patriotas son ustedes. Ya llegarán por allá a tomar películas tarde o temprano. Aquí se agotan pronto los "bellos paisajes".

La Joven X, Méjico.—Las pomadas que se ponen en la cara las artistas son de gran variedad y el fotógrafo es quien decide el color de cada una. Todas son a base de manteca. Cold-cream común y corriente es lo que más se emplea.—Direcciones, en mi libro.—Carmel Myers nació en 1901 y Careth Hughes en 1897.

Madreselva, Santiago, R. D.—Gracias por el ramo de homónimas que me envió. Lindisimas.—Tres veces he releído su cartita, de mona que está. Sólo le resepondo que atenderé a cuanto me dice, inclusive lo de la nariz de Guaitzel. Y que venga otra. Otra carta, claro.

Azucena de la Montaña, Guanábano, R. D.—En primer lugar, usted es Azucena, y en segundo, no soy gordo. Por lo demás, todo está muy bien.

Un amigo, La Vega, R. D.—Lo del color es cierto.—Wanda Hawley no es árabe, pero sí casada (con J. Burton Hawley) y no habla español.

Rinoceronte, Ciudad Bolívar, Venezuela.—No tengo ayudantes. Yo solito me lo guiso y yo solito me lo como. No puedo guardar todas las cartas que recibo, porque no cabrían en ninguna parte. Pero con muchas me quedo.—Me llegan unas veinte diarias.—Lo del busto, tenga la bondad de preguntarlo a nuestro corresponsal en París.—Su última pregunta... algo hay de eso.

Restless, Yaritagua, Venezuela.—A flea, perhaps?—La dirección de Walsh, en mi librito (la última que usted menciona, pues ya no trabaja para "Fox").—Gracias por las que usted me manda y promete. Repetiré la de Roxie Armstrong para que no me muelan más: "Ormsby Film Corporation, Los Angeles, Cal."—No presencié la inauguración.—Digo "no sé" a las preguntas antidiluvianas, pero lo demás, creo que contesto lo mejor que puedo.—Que venga otra y Dios se lo pague.

Haydée y Edmée, Barquisimeto, Venezuela.—¿Conque sin novios? Pues para servir a ustedes.—Lo que dicen las novelas románticas no son tonterías, sino diamante en polvo.—Duncan en casado con Edith Johnson y rico. Pero no les conviene. Yo, aunque pobre, soy mucho "mejor partido".

K. O. Razón, Monte Christi, R. D.—¡Todavía cartas de mayo!—¿Conque "Amor manda"? Pues mande usted.—¿Ya recibió el retrato de Mary?—Las dimensiones de Rico se perdieron al perderse él.—A Santo Domingo iré apenas tenga tiempo. Palabra de honor.—Que venga otra.

Srta. Vaillant, Santiago de Cuba.—Dirija su carta a esta redacción y la recibirá el interesado.

Calibre 38, Cidra, P. R.—Lo más que le

puedo mandar es el librito.—También a Puerto Rico quiso ir Polo, pero no llegó.—A Jack le han de pagar mejor donde está ahora. Eso es todo.—Gracias.

Metrala, Puerto Plata, R. D.—La Bertini gana un millón de liras (no dólares) al año. Me lo aseguró Santos.—Es copropietaria de la compañía que produce sus cintas.—De si hable español, no estoy enterado.—Pearl vive, hombre.—Ruth Roland es divorciada, tiene veintisiete años y es cierto lo del sueldo.

Muñeca de los besos, San Pedro Coahuila, Méjico.—"¡Va a haber tiros por ti!"—No entendí la clave y lo de "locamente enamorada" y si no quiere usted que Rubita se mezcle en el asunto, escríbame en yaqui y verá que ella no entiende ni pizca... Y puede que yo tampoco.

Esfinje Amorosa, Lima, Perú.—No me diga viejito, hágame el favor.—No conozco "La Punta", pero si usted estuvo ahí, ha de ser precioso.—Ya sé lo de los ojos de las limeñas, y por eso estoy inquieto.—Thanks for the kiss.—Harrison Ford es divorciado de Beatrice Prentice y sigue con la misma casa productora.—¿Vendrá otra carta?

Esperanza, Cadereyta, Méjico.—¡Qué bella fotografía! Nunca se la agradeceré bastante.—Mi nombre es "el enemigo de Hermida".

El Invencible, Mazatlán, Méjico.—Guardaremos sus postales que son hermosísimas.—Mi libro tiene mil direcciones, incluidas las

Distinguido Director del leído "CINE-MUNDIAL", no me trate con rigor, ni me diga que soy necia y si es verdad que Ud. aprecia la opinión de los lectores, dispense los errores y le agradezco el favor. Me gusta CINE-MUNDIAL y su ilustre director, Reilly el entrevistador, el ingenioso Usabal, La dulzura sin igual de Josefina Romero, el acento zalamerito del fino y culto Guaitzel (No puedo pasar sin él ni sin "el dulce" Cordero) Siento vivas simpatías por Powell y Robledal, Narciso Díaz de Escovar, Ariza y Nicolás Díaz. Por sus muy justas porfías, me es muy conocido Hermida; de Albuérne toda la vida sus artículos leería y con Chalmers volaría altamente complacida. Pero el que me agrada más... tengo miedo de decirlo, porque no quiero engreirlo... (no se lo diga jamás) es uno de oculta faz, de ojos negros, fulgurantes, ademanes elegantes y de hechicera sonrisa ¡Son más dulces que la brisa sus frases tiernas... galantes! Con tono conciliador y mucha delicadeza, que perdonen mi franqueza les suplico con ardor. Admiro al Respondedor, no lo puedo remediar; nadie me puede privar de que le tenga amistad y que diga la verdad no les debe de enfadar. En fin, señor Director, dígame a Rubita Fea que mi alma no desea el amor de su "amador"... No es tan bello mi Ideal... Lo saluda

Realidad.

Guira de Meleña, Cuba.

Al paso que vamos, niña, Esto es una sociedad de elogios mútuos. Hermida ya me quiere fusilar y los demás, con inquina dedicanse a protestar porque este espacio dedica la revista a publicar los "perversos" y poesías de personas de ultramar. Cortemos, pues, por lo sano: Muchas gracias, Realidad.

que usted solicita.—Mi nombre, imposible.—Moreno no dejará el cine.—Perdone mi forzado laconismo.

Eusamar G., Guayaquil, Ecuador.—Muchísimas gracias por todo. No soy Guaitzel ni Rico.—Que venga otra carta.

Marco Antonio, Arequipa, Perú.—Lo veo venir. Usted está enamorado de Theda Bara, lo menos.—Lo del triángulo es un misterio.—Cintas de la especie paradisiaca que usted menciona, no conozco ninguna.—Pearl es mayor que Marie.—¿Qué le parece ahora cómo andamos? Con franqueza.

Corinne la Misteriosa, Orizaba, Méjico.—Diez y ocho años no son una carga, sino una delicia.—Bert Lytell, con "Metro".—La chiquilla que sale en "El Gran Rededor" es Marjorie Daw.—Tanto tardé en contestar (involuntariamente) que el concurso pasó a la historia.—Espero nuevas letras de Ud.

Ratero Relámpago, Coamo, P. R.—Hace mal en despedirse y en acusarme de ser desatento con los portorriqueños o con nadie. Lo dejo al juicio de mis demás lectores.—¿Vendrá otra?

Gota de Rocío, Pearson, Méjico.—Me siento pétalo, rama, hoja y hasta yerba.—No acepto la apuesta, pero mándeme un rizo por si acaso.—Si es Margaret Marsh la de la serie de Houdini. El "Pablo" de esa misma obra es William Pike.—¿De qué marca es "El Idilio de Gloria"? Perdón.

Futuro Campeón, Holguín, Cuba.—Si manda su carta al "New York American, New York", llegará a manos de Jack Dempsey.—Las demás direcciones, en mi librito.—Escribame desde Los Angeles.

Forget-Me-Not, Santiago de Cuba.—Bueno, pues sí. Tan bien lo ha sabido usted decir que no me queda más remedio. Pero si esparce el secreto, seré su enemigo.—Ya estamos al día y espero otra.

Omnia vincit, etc., Santo Domingo.—Sí: eso del quejido es señal de enamoramiento.—Y lo peor es que Betty tiene marido, de modo que si le arrea un estacazo, va usted a ponerse de quejidos que no habrá por dónde agarrarlo.

Conrado J., Mataró, España.—Del concurso ya ni quien se acuerde.—En esta misma revista hallará todos los datos relativos a suscripciones. Pero puede usted entenderse con nuestro agente en Barcelona, si quiere.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba.—No estoy neurasténico. En cuanto a "Rubita", sigue tan guapa y tan amable.—¿Y usted?

Si al Señor respondió—no le sirve de molé—le suplico me conté—dos preguntas, por favó—

La primera, ¿no se asú—que hay le va de sopetó—¡Uy! que cara más atró—adivino que ya pú—

Tengo fama de curió—como todas las mujé—y desearía yo sabé—lo que a decirle ya vó—

No vaya a creer que pregú—por pura curiosidá—pues en ello está cifrá—mi cielo ó mi desventú—

Pues saber yo descari—(me enmudece la emoció—¿Es casado usted señó—y cuenta yo con sus chí—?

Por que si resulta lué—que voy de paseo allá—y me encuentro divorciá—al dueño de mis ensué—

Y como ahora el divó—tan de moda está en el mú—que con un pretexto fú—se separan dos espó—

Todo por culpa de ú—mujer, que sus repació—con el esposo, el amó—de un dulce hogar descompú—

En la segunda ya vó—ya que dije la primé—(por cierto que en buen aprié—me he metido en esto yó)

En nuestro sexo es comú—sentir por lo misterio—una muy grande atracció—que nos induce a locú—

—Mi atravesio respondó—yo quiero que me conté—y me digas: ¿te podré—dedicar ardiente amó—?...

Y más si es lo contrá—de lo que dije ya arri—jóven, bien parecí—aecto a L. ariposeá—...

Si entonces tu corazó—no has remitido a Rubi—¡mándamelo pronto a mí—que estaré en expectació—

Quedando en ese entendi—que contestarás muy pró—pongo mi casa a tus ó—como tu obediente Indi—

Indita Enamorada.

Navojoa, Sonora, Méjico, Agosto 8

Mil gracias, amable Indi—pero, en cuestiones de amor, entiéndete con Rubi—novia del

Respondedor.

YA ESTA LISTO EL LIBRO DE LAS

MIL DIRECCIONES DE ARTISTAS DE CINEMATOGRAFO

DE TODO EL MUNDO

recopiladas por el Respondedor de CINE-MUNDIAL y en venta al precio de VEINTICINCO CENTAVOS cada ejemplar.

PIDA USTED EL "LIBRITO DEL RESPONDEDOR"

En vista del reducido precio de estos cuadernos de direcciones y de la consiguiente dificultad de nuestros lectores de ultramar para el envío del dinero respectivo, hemos dado instrucciones a nuestros agentes para que ellos sean quienes sirvan los pedidos en cada país. Aquellas personas que, sin embargo, deseen solicitar y pagar el libro de direcciones directamente a esta redacción, pueden remitir los \$0.25 en sellos de correo de los Estados Unidos.

Rowena, La Habana.—Me gustan que maltraten—sobre todo manos femeninas—y soy el primero en reirme de mí mismo cuando me equivoco, menos por ignorancia que por prisa.—Cálmese usted. El "leading man" de Pauline Frederick en la cinta de Goldwyn "Una Semana de Vida" es Thomas Holding (el Duque de Buckingham en "Los Tres Mosqueteros" de Fairbanks).—¿Qué más?

Joco Mozo, San Fco. de Macoris, R. D.—La dirección de Mary, en mi librito.—Déjese de bromitas, que California está lejos.

Un Soltero, La Habana, Cuba.—Muchísimas gracias por la Pasta de Guayaba que tuvo usted la bondad de mandar a mi taquígrafa. Está exquisita. Si me hace usted el favor de darme su nombre y dirección, la propia interesada, que es, en efecto, guapísima, le enviará sus agradecimientos personalmente. Es la única forma que se me ocurre de manifestarle cuánto estimamos su sabroso obsequio.

Capullito de Rosa, La Habana.—A su pregunta sólo cabe una respuesta: usted.

Lovelorn, Manzanillo, Cuba.—No estoy enojado con nadie. De sus amables preguntas, sólo puedo contestar algunas.—La que aparece con Hutchison en el "Torbellino" es Edith Thornton y la que sale con Benney Leonard en "El Ojo del Mal", es Ruth Dwyer. De las otras cintas, no me dió usted la marca.—Rico está en el Oeste.—No se meta usted con "Rubita", que "ahí duele".

Violeta del Prado, Santo Domingo.—Jure usted que si no contesté su carta, fué por no haberla recibido. ¡Qué iba yo a dejar pasar renglones tan elegantemente hechos!—Clara Kimball es divorciada y ha tenido todos los conyugales que, la verdad, no sé si actualmente vive con su marido.—La Bertini es soltera y tan bella como aparece en el lienzo.—Lo de Ruth no es verdad.—Los de las postales se anuncian aquí.—¿Me enviará usted su retrato? No to-

me mi laconismo por falta de galantería.

La Fuerza del Destino, Guatemala.—¡Qué bonita es la moza cuyo retrato me envió! ¿Es su novia? Lo felicito.—La Nan Harden de "La Tentación del Circo" es Molly Malone.

Josie, Matanzas, Cuba.—Los tres artistas por quienes usted inquiera reciben cartas en "Goldwyn", donde continúan trabajando. Bowers es conocidísimo.—Fellows vive en 450 Madison Ave., New York. Ya me desmandé escribiendo este domicilio y no debo darle más. Confórmese.—En efecto, soy feísimo.

Clavelito, La Habana.—Perdón. Ya he hecho varias cartas en inglés.—En mi librito (baratísimo) están no sólo las direcciones que usted pide, sino las de "Pathé" y "Fox" que tanto le intrigan.—¿Se enoja usted conmigo?

Pájaro Portorriqueño, Santa Marta, Colombia.—¿Conque se parece a Ben? ¿Y está usted satisfecho?—Neva Gerber creo que es soltera, no dice su edad.—Baby Osborne sigue de vacaciones. El padre es cómico.—Pearl debe tener treinta y cuatro años.—Ojalá pronto esté usted en las constelaciones de cine.

Mirbá, Calabazar de Sagua, Cuba.—¿Qué quiere usted que responda a unos renglones tan galantes y escritos en letra tan mona?—Me callo y pido otros.

Sitting Bull, Valencia, Venezuela.—Retratarme de espaldas sería una falta de cortesía. Pero lo del antifaz ya saldrá un día de éstos.—La vida de los artistas, si son estrellas, bien, pero si no, ay de ellos!—Espero tu próxima.

El Corsario Negro, Mazatlán, Méjico.—Muchas gracias por sus bellas postales, que guardaré. Siento no poder enviarle, en cambio, el retrato que solicita. Es favor que me veo obligado a negar a todos mis amigos.—Juanita no habla español, pero es amable y si le envía usted los 25 centavos de cajón, le mandará su efígie. Es soltera.

L. Cruz B., Taltal, Chile.—He consultado lo de su invento con un perito en la materia y me dice que ya se han hecho varias experiencias con vistas estereoscópicas y todas han fracasado. Le aconsejo que, si no quiere que se la roben, no mande su invención aquí sin patentarla antes en Washington.—Si en algo puedo servirle, avíseme.

Mario E., Guantánamo, Cuba.—No conozco al artista de quien me habla.—¿En qué película lo vió usted trabajar?

(continúa en la página 787)



El Famoso Ondulado Permanente NESTLÉ en su casa

¿POR QUE no ha de tener usted el cabello rizado, aun cuando no pueda visitar los tocadores de Nestlé en Londres o Nueva York?

Sin hacer daño alguno a su cabello, puede usted rizarlo permanentemente por medio del proceso famoso en Europa y América por su seguridad y espléndidos, embellecedores resultados.

El EQUIPO DOMESTICO NESTLE es una miniatura de la gran Máquina Onduladora Nestlé que se ve en todos los tocadores profesionales de primera clase. Con este equipo doméstico puede usted en pocas horas dar un rizado permanente a su cabello, de manera que cuando se humedece éste se riza más aún, tal cual si fuera naturalmente ondulado.

Más de 16,000 damas americanas poseen el EQUIPO DOMESTICO NESTLE. Ellas, y sus parientes y amigas, están encantadas de la conveniencia y belleza del ondulado producido. En efecto, siguiendo las sencillas instrucciones en castellano que acompañan cada equipo, usted podrá mostrar su cabello tan naturalmente rizado como el que más, pues tal aparece después de aplicado nuestro proceso.

No tiene que abrigar temores por el proceso. Es todo puro vapor encerrado en un tubo que no llega a tener contacto con el cráneo. Más de 80,000 damas hanse aplicado el ondulado Nestlé en los bellos y modernos establecimientos que mantenemos en Londres y Nueva York con entera confianza y seguridad, pues no se usan productos químicos en el proceso. El cabello no sólo conserva su fortaleza original, sino que gana en salud y se torna suave y lustroso a la vez que se riza permanentemente.

Es más, si no fuera porque el cabello crece a razón de media pulgada por mes, una sola aplicación del Ondulado Nestlé bastaría para toda la vida. Aun así, a pesar del crecimiento del cabello, queda éste rizado hasta a raíz del cráneo con tal perfección que puede usted confiar en que conservará la belleza de su rizado por más de seis meses. Luego, una sencilla aplicación con el Equipo con iguales magníficos resultados. El equipo dura toda una vida y puede ser usado por todas sus parientas y amigas.

Con sencillas instrucciones en español, profusamente ilustradas, el Equipo completo vale solamente **\$20.00 Oro Americano**. Remita Giro Postal o Bancario pagadero en Nueva York. No olvide decirnos la fuerza de la corriente eléctrica al enviar su pedido. Recibirá el Equipo a vuelta de correo y en pocas horas tendrá su cabello permanente y bellamente rizado.

Enviaremos folleto a solicitud

No olvide decirnos la fuerza de la corriente eléctrica al enviar su pedido



C. Nestlé Co.

12 & 14 EAST 49TH ST.

NEW YORK CITY

C. NESTLE CO. están establecidos desde 1905. Sus referencias bancarias son: Harriman National Bank, Nueva York. Mantienen dos de los más bellos y modernos tocadores del mundo y los mejores peinadores del mundo entero usan sus aparatos y procesos profesionales. Escribanos hoy mismo, solicitando informes para los operadores profesionales.

INFORMACION GENERAL

(viene de la página 774)

La asociación de que se trata dice que tanto los manufactureros de películas, como las autoridades, han asegurado estar dispuestas a impedir en lo sucesivo las representaciones de que se trata.

De modo que ni Jack Coogan, ni Baby Osborne, ni ninguno de los innumerables imitadores que esos minúsculos artistas tienen en los cuatro puntos cardinales, podrán lucirse en lo adelante, a no ser que tengan permiso especial.

Y rabiarán las mamás, naturalmente.

Cacería mayor por el aire

Las nuevas series de películas de "Pathé", en las que aparece el Mayor Allen demostrando sus habilidades para cazar fieras con procedimientos propios, tienen algunos detalles extraordinarios, como por ejemplo, el capturar leones desde un aeroplano.

Ya nos tiene Allen acostumbrados a sus métodos sui géneris para echar garra de osos, lobos, gatos monteses y demás animalitos sin más arma que una soga resistente y una cantidad de audacia fenomenal, pero esto del aeroplano se las trae.

La nueva cinta está tomada en Africa y es de las "sensacionales", aunque no sea más que por la novedad de contemplar a un león lazado desde las nubes.

Kenneth Harlan demandado

La Sra. Florence C. Harlan, esposa del popular galán joven Kenneth Harlan, demandó a su marido, a mediados del mes pasado, ante la Suprema Corte de Justicia de Nueva York, exigiendo separación, divorcio y pago de renta. Afirma que el demandado gana \$666 por semana y que la ha tratado cruelmente desde que se casaron en Port Chester en el mes de junio de 1920. Entrando en detalles, la susodicha señora manifiesta que en Navidad de ese año, su marido la arrastró por las habitaciones del domicilio conyugal y que el primero de año — por vía de celebración también — la arrojó contra una ventana, desde la cual por poco cae a la calle. Finalmente, la esposa de Kenneth asegura que el 24 de julio, la derribó en la calle y golpeó el empedrado con su cabeza, dejándola abandonada.

Harlan todavía no se presenta a refutar las acusaciones, ni ha dado aún su decisión el Tribunal Supremo.

Perla salió perdiendo

Durante su reciente estancia en París, Pearl White se vió asediada de adoradores y de... ingleses. Una guapa muchacha le escribió pidiéndole cien francos prestados. Pearl, indignada, le contestó que no daba dinero a desconocidos. La muchacha, a poco, le escribió diciéndole que había puesto a remate el autógrafo de su carta de desahucio y que le había producido trescientos francos. Y le daba las gracias.

Pearl dice que se puso más furiosa todavía...

Statement of the Ownership, Management, Circulation, etc., Required by the Act of

Congress of August 24, 1912,
Of CINE-MUNDIAL, published monthly, at New York, N. Y., for October, 1921.
State of New York,
County of New York,

Before me, a notary public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Alfred J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law deposes and says that he is a Business Manager of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation, etc.), of the aforesaid publication, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 443, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher: Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Avenue, N. Y. City; Editor: F. G. Ortega; Managing Editor: F. J. Ariza; Business Manager: A. J. Chalmers.

2. That the owners are: Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, N. Y. City. Stockholders are: J. P. Chalmers, J. F. Chalmers, E. J. Chalmers, all at 516 Fifth Avenue, N. Y. City.

3. That the known bondholders, mortgages, and other security holders owning or holding 1 per cent. or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities, are: None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and condition under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustee, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is— (This information is required from daily publications only).

ALFRED J. CHALMERS,
Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 6th day of October, 1921.

JOSEPHINE L. SULLIVAN,
New York County.
(My commission expires
March 31, 1923).

LUCY FOX Y LOS PEREGRINOS

(viene de la página 745)

al cepo por insultar su dignidad con nuestras charlas sobre "naderías bellas y encantadoras".

... Lucy me habló de su interpretación en "Mujeres Olvidadas".

... Ese es un título impropio.

... Nadie podría olvidarla.

... Ella me dijo que había nacido en Nueva York, — una razón más para que me gustase. Me retó a que adivinara su edad. Yo le arriesgué "veintiuno y medio". Me contestó que tendría veintidós el 25 de octubre. Y una vez más se confirmó mi creencia de que Colón tuvo gusto insuperable al elegir el mes de octubre para descubrir el Nuevo Mundo.

... Así se lo dije a ella.

... Y en aquel instante oímos un susurro sobre nuestras cabezas. Alzamos la cara a la vez, temiendo que se tratara del Peregrino padre que nos embestia garrote en mano. Pero era, como dijo Poe, "el viento, y nada más", que restregaba una rama del arbusto vecino con el sombrero pétreo de la estatua.

... ¿Qué le parece un poco de pantomima peregrinesca? — sugirió Lucy.

... ¡Maravilloso!... — Y, nuestro fotógrafo especial, Paco Saunders, impresionó una pose de Lucy que Usabal intitularía "Ayer y Hoy", o "La Tentación del Peregrino" — Lucy aparece como una moderna Salomé, brazos tendidos e invitadores, una pantorrilla al aire, ojos entornados y extáticos como pidiendo un rasgo de vida a la rígida faz de piedra.

... Seguimos nuestra charla. — Sabe usted que he estado en España y en Cuba — decía ella. — Hice "El Imperio de los Diamantes" y "El avaro", en Francia y España, para "Pathé". En Cuba tomamos las escenas de "Algo nuevo", para "Realart". Pasé dos meses en la Gran Antilla, y la isla me pareció encantadora, el "paseo" maravilloso.

... Aquello de "diamantes", "dinero", "Cuba", "algo nuevo", pareció perturbar de nuevo al Peregrino. Miramos. Pero esta vez eran las ramas del arbusto que sacudían la empolvada casaca de la estatua.

MAYBELLINE



GLORIA SWANSON — La hermosa estrella del cine, nos escribe: "Con entusiasmo recomiendo su preparación MAYBELLINE para embellecer las cejas y pestañas."

Señores Comerciantes

Si ustedes no tienen existencia de MAYBELLINE, hágannos su pedido inmediatamente. El precio de nuestra preparación para comerciantes es de \$6.00 oro americano la docena, o \$60.00 gruesa. Tenemos una línea completa de preparaciones de tocador y con gusto mandaremos nuestra circular describiéndolas.

Deseamos agentes exclusivos para la venta de nuestras preparaciones en el extranjero. Escribanos dando detalles de las facilidades con que cuenta para la venta de nuestros productos en su territorio. Al mandarnos su pedido por MAYBELLINE, agregue \$14.00 y le mandaremos un muestrario completo de nuestras preparaciones de tocador. Haga su pedido inmediatamente.



Maybell Laboratories

Chicago, Ill. 431 So. Dearborn Street

E. U. A.



ELIZABETH ARDEN

Haga una Obra Maestra de su Persona

HACER una obra maestra de su persona es seguramente el más fino de los artes. Usted puede ser atrayente — cualquiera mujer puede serlo — siguiendo el método de Elizabeth Arden la especialista más grande en el cultivo de la belleza. Su folleto "En Pos de la Belleza" le dirá cómo limpiar, estimular y alimentar su cutis; cómo volver el contorno de la cara firme y juvenil; cómo aumentar la belleza del cabello, ojos, cejas, pestañas y manos. Las famosas "Preparaciones Venetian" de Elizabeth Arden, proveen todas las necesidades del tocador y suplen el remedio para todas las imperfecciones de la fisionomía. Una descripción completa de las preparaciones con todas las instrucciones necesarias se encontrarán en el folleto Arden, que se manda gratis a quien lo pida. He aquí algunas de las preparaciones:

Preparaciones "Venetian" de Arden

CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS—Limpia los poros y deja el cutis suave. \$1.20.

TONICO VENETIAN PARA EL CUTIS—Vuelve la piel firme, clara y fresca. \$1.05.

ASTRINGENTE ESPECIAL VENETIAN—Afirma los músculos flojos, reduce las hinchazones y va gradualmente apretando la piel y borrando las arrugas. \$4.35.

ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS—Alimenta los tejidos y hace desaparecer las arrugas. \$1.20.

ALIMENTO VENETIAN PARA LA PIEL—Levanta los tejidos caídos, y redondea las caras delgadas. \$1.20.

CREMA VENETIAN PARA LOS POROS—Cierra los poros abiertos y refina el cutis áspero. \$1.20.

SACHET DE BELLEZA VENETIAN—Extirpa las espinillas. (Caja con 16). \$2.95.

LOCION VENETIAN LILLE—Polvo—líquido que protege la piel y al secarse le da la delicadeza de un pétalo. Cuatro colores. \$1.70.

POMADA VENETIAN PARA LAS PESTANAS—Una pomada que hace crecer profusamente las pestañas. \$2.20.

TONICO VENETIAN PARA EL PELO—Da lustre y belleza al cabello y fortalece el cuero cabelludo. \$1.82.

POLVO VENETIAN FLOR—Un polvo exquisito. Seis tubos. \$1.95.

COLOR ROSA VENETIAN—Arrebol—líquido transparente, natural y muy firme. \$1.20.

SALES VENETIAN PARA EL BAÑO—Rosadas. \$2.60.

MOTAS BALSAMO VENETIAN—Para el baño. (Caja con 6). \$2.70.

Cómo obtener el folleto y preparaciones Arden:

Muchas de las mejores tiendas de la América del Sur venden las preparaciones Venetian de Elizabeth Arden. Pida a su comerciante el folleto y preparaciones. Si no puede obtenerlos en su vecindad, escriba directamente a Elizabeth Arden a su Salón de Nueva York. Las órdenes por correo se despacharán inmediatamente al recibir su importe.

Cómo enviar dinero — En el banco o correo del lugar de su residencia compre un giro o libranza postal en DOLARES AMERICANOS por el total de su pedido. Elizabeth Arden pagará gastos de correo o de expreso.

Dirija todas las órdenes por correo y pedidos del folleto a

ELIZABETH ARDEN

SALON D'ORO, 673--T FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. de A.

... ¡Qué lástima hubiera sido que Lucy naciera trescientos años atrás en una colonia de Peregrinos, donde era un pecado tener ojos seductores! El sacrificio de tanta belleza y talentos tantos hubiera que cargarlos en cuenta al Destino y alguien hubiese dicho con el poeta:

*... hay muchas flores que ignoradas crecen,
y no vemos jamás;
... que desperdician su perfume, y mueren
en olvidado erial...*

... ¡Loado sea el Hacedor, porque Lucy nació hace veintidós años, y loada la pantalla, porque está prodigando para bien de todos, la dulzura que se hubiera perdido en una celda peregrina.

... Hace tres años Lucy Fox hizo su primera película, en colaboración con Madame Markova, para la "Fox Film Corporation". (Conste que no existe parentesco entre Lucy y Fox el de la corporación.)

... Desde entonces ha dado tantas muestras de extraordinaria abundancia de arte, vida y encantos en la pantalla, que todos los productores se regatean sus servicios. "Goldwyn" la conquistó para que colaborase con Tom Moore y Madge Kennedy; "Pathé" para "La esmeralda del Cardenal"; "Vitagraph" para varias películas con Harry Morey y una con Alice Joyce. Marshall Neilan la presentó junto a John Barrymore en el primer episodio de "El comedor de lotos", y finalmente consiguió "Pathé" que le firmase un contrato para una serie de producciones.

... Bajo ese contrato ha hecho ya "Carlos Huracán", la gran serie recientemente estrenada de Charles Hutchison. Lucy aparece en persona durante las exhibiciones de algunos episodios de esa serie y relata a los públicos sus espeluznantes experiencias durante la interpretación de la cinta con el temerario Hutchison.

... Hutchison se prepara ya para comenzar una nueva serie y Lucy será la heroína una vez más.

... Cuando la veáis lanzarse al fondo de precipios, salvando simas, en lucha con las furiosas corrientes de una vorágine o "nandando" al través de veloces ríos con su automóvil en compañía de "Carlos Huracán", os imaginaréis cómo se sentiría el venerable Padre Peregrino que desde arriba, aquella tarde, atisbaba...

... Y sin embargo, apuesto a que el inquisidor Peregrino hubiera dado uno de sus ojos por volver a contemplar la "bruja" que bailó cabe su pétrea figura "una tibia y olorosa tarde de otoño" en el Parque Central de Nueva York.

HART ME SACA LOS COLORES...

(viene de la página 748)

—¿Qué me dice usted del 'caso Arbuckle'?

Y, cobardemente, me hundí en mi sillón, cerré los ojos, creyendo que Hart me iba a dar un puñetazo y esperé la explosión.

Pero no hubo. Claro. Después de la del beso...

—Me parece — me contestó muy formal — que no se pueden hacer juicios definitivos a estas alturas. En lo personal, tengo la certidumbre de que el péndulo de la opinión pública, que al principio condenaba a Arbuckle, pronto se inclinará en favor suyo... Añadir más creo que sería indiscreto, señor Guaitzel. Pero le advierto que los que quisieron dañar para siempre la reputación de Arbuckle, se llevarán chasco.

Esto me pareció muy bien. Hart es el primer actor que en esto de Arbuckle, dice lo

que piensa. Señal de que es honrado a carta cabal.

—¿Ud. conoce a Arbuckle, naturalmente?

—Mucho. Y lo creo incapaz de una infamia. Es un niño grande. Cuando está alegre, le da por encaramarse a los postes del telégrafo y hacer otras truhanerías por el estilo. ¡Ojalá yo tuviera tiempo de hacerlas también!

Pero no iba a quedarme sin venganza. Y mirando a Winifred, que nos acompañaba, lancé mi segundo obús:

—¿Es cierto que se va usted a casar pronto con Jane Novak?

—Fíjese usted en una cosa, Guaitzel: cada vez que la gente se empeña en darme novia, escoge a una muchacha guapísima. Dios se los pague.

Y tragué saliva y sentí que el rubor continuaba esparciéndose por mi semblante como pintura de almagre.

—Dicen que Uds. los actores son gente demasiado aficionada a las juergas, que Hollywood es un centro de perdición y que es preciso hacer "limpia general", para que no sigan dándose escandalitos...

—¡Pamemas!— contestó Hart encogiéndose de hombros.—Y al que quiera meterse en mis asuntos personales, intentando reformarme o diciéndome cómo debo vivir, le costará cara la fiesta. No es cierto que en Hollywood, donde yo he vivido siete años, se haga nada que ofenda la ley o las buenas costumbres. Todos somos humanos, claro, pero ¿cómo habían de permanecer ocultos los escándalos en una barriada como la de Hollywood en que las personas viven casi en medio de la calle, en pabelloncitos transparentes, hombre de Dios?

Y Hart comenzaba a sulfurarse.

—Bueno, yo no digo nada...

—Pero va Ud. a decir ésto que le cuento, en su periódico.

—Sí, señor.

(Yo soy muy atento con las personas.)

Creo que hacía calor en el Hotel, porque yo comenzaba a sentirme incómodo y me estorbaba el cuello y me picaba el pescuezo... y Winifred estaba hecha un sol de guapa... De modo que decidí marcharme.

—¿Renovó Ud. su contrato con "Paramount"?

—Todavía no... ni puedo decirle si lo renovaré. Eso lo hará público la casa productora.

Me tendió la mano, amablemente, engancho por el brazo a Winifred, se empeñaron en animada conversación y yo salí a la calle más colorado que nunca y haciéndome aire con el carnet.

Cuando le conté la cosa al Respondedor, me miró de hito en hito y me dijo:

—¿Pero PORQUE se puso colorado? Dicen que la envidia es verde...

UNA SECTA DE ZURRADORES

(viene de la página 749)

libre sobre el comedero del mago Simmons y sus secuaces. Ya verán ustedes a dónde va a parar la donosa secta con los Sublimes Cíclopes, Esclarecidos Duendes y Halcones Nocturnos!

¿Jesuitas y judíos en una ofensiva?

Para tener una idea de lo que esto significa, imagínense ustedes una carga de enfurecidos búfalos sobre un rebaño de recientes.



No Tire Sus Ropas Viejas

Con "DYFOAM" Cualquiera puede teñir, a medida que los lava, cualquier seda, algodón, lino, o tejidos de mixturas, etc. etc. "DYFOAM" torna en nuevas las ropas en pocos minutos. Los colores son absolutamente ligeros.

Solicite un Paquete de "DYFOAM" Hoy mismo, en su tienda

Viene en el siguiente surtido de colores: Negro, Azul marino, Carne, Rojo, Azul oscuro, Azul cielo, Verde oscuro, Rosa viejo, Verde claro, Castaño, Rosa, Amarillo, Gris, Orquídea.

Oferta Especial a los Vendedores

Embarcaremos 10 Gruesas (1,440 paquetes) de "DYFOAM" en colores surtidos, de los colores que usted escoja, por \$100.00 Oro Americano. Libre a Bordo en Nueva York o en Nueva Orleans, o, muestrario de una gruesa en colores surtidos, por \$11.00, por correo y franco de porte. Las órdenes pueden remitirse por mediación de cualquier Casa Exportadora de los Estados Unidos, o directamente a nosotros, remitiendo dinero con el pedido o giraremos por su importe a la presentación de documentos sobre crédito confirmado en cualquier Banco o Casa Comisionista de los Estados Unidos. Cotizaremos a solicitud precios especiales por grandes cantidades.

Palabra cablegráfica para 10 Gruesas, colores surtidos: "Kre".

Palabra cablegráfica para 50 Gruesas, colores surtidos: "Kme".

Palabra cablegráfica para una Gruesa, colores surtidos: "Kle".



Dyfoam Products Company

Dept. "Mun", 29 S. Clinton Street

Chicago, Ill., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DYFOAM" CHICAGO

Claves: Bentley y A. B. C. Quinta Edición Revisada

LOS MANAGERS

(viene de la página 750)

nores — en mallas — so pretexto de que hay que satisfacer al público.

¡Al público!

¿Qué es el público? ¿Quién es el público? ¿Dónde está el público?

Aquí, en esta Cosmópolis congestionada y en crisis, en este Broadway rastacueril y luminoso, visitado, todos los días, por más de doscientos mil forasteros, el público, considerado como masa "gravitante", si existe: se le ve, se le palpa, se le huele; pero estos conjuntos "municipales", por razón de distancia y precedencia, carecen de puntos fijos en materia de arte, y ya puede usted sacarles dos dólares y setenta y cinco centavos por ver "Sangre y Arena" (Blood and Sand): tan contentos.

Y si, por casualidad, alguno protesta, para su fuero interno, de este y de otros muchos espectáculos aburridos y ñoños, ¿qué más da?

Los rebaños se renuevan todos los días, a todas horas. Doscientas, doscientas cincuenta mil y hasta trescientas mil personas, semejantes a inmensas manadas ovejunas, mansas y disciplinadas, irrumpen Nueva York, vomitadas por los muelles y las estaciones, y es natural que una cuarta parte del rebaño visite los teatros, y de aquí deduzca el lector la importancia del "manager" de espectáculos; una importancia "nula", lo que le permite entretenerse en exámenes físicos, tanto más rigurosos cuanto más presentable sea la artista; porque, por mal que escoja, y por muchos buenos contratos que deseche, es lo mismo: el teatro se llenará varias veces en una noche.

Por eso un célebre empresario neoyorquino, que floreció hace una veintena de años, escogía a sus managers de entre los grupos de mozos tramoyistas, y le daba un excelentísimo resultado.

Un "manager" teatral alrededor de Broadway, por bruto que sea, puede ganar veinte mil dólares por año y además molestar a los verdaderos artistas.

Y el negocio tan boyante.

DE PITILLOS Y DE PUROS

(viene de la página 751)

droso nombrecito, son clavos de ataúd; y en cuanto a puros, dados los peligrosos apodos que llevan y dado también que no estoy asegurado contra accidente de las quijadas, a más de que bien he menester los pocos molares que me restan, no hay peligro de que el trust me cuente entre sus parroquianos.

Y si esto fuere ser angelito, véngame mi par de alitas, pues no juego, ni enamoro, ni bebo, y juro por las barbas de Confucio que nunca, jamás fumaré.

Amén.

SANGRE Y ARENA

(viene de la página 753)

a encararse con un tipo — El Gallardo — y atreverse a caricaturizarlo en un teatro de Broadway? ¿Cómo iba a cometer semejante herejía sabiendo que peligraba su vieja pelleja?

Es deplorable que no haya sucedido al revés: que el veterano artista — 61 años — no hubiera podido "comprender" lo de la Inquisición, pero, en cambio, que hubiera comprendido, siquiera en las trazas exteriores, el gallardo desplante, el encendido ánimo, la serena valentía y la castiza nobleza que des-

Ningún obsequio que Ud. haga

A su novia, su esposa o esposo, o a sus padres, será mejor apreciado que una hermosa Amplificación con natural apariencia de vida. Recuerde que un retrato hecho con materiales superiores, desafía al tiempo, y conserva para las generaciones futuras, una memoria y semejanza fiel de seres queridos.

GARANTIZAMOS que nuestro trabajo es reproducción exacta del original, muy artística y de confección esmerada. Por más de 20 años hemos despatchado por correo con buen éxito, amplificaciones a miles de clientes satisfechos en todas partes del mundo.

Deseando introducir nuestro trabajo superior en su territorio, hemos decidido hacer, por corto tiempo, la siguiente oferta especial: Una amplificación al CRAYON (negro y blanco), de 16 x 20 pulgs., estilo busto, por \$3.00. En SEPIA (color carmelita fuerte), por \$3.50, o la misma en PASTEL (colores naturales) \$4.00. Despachado por correo, franco de porte, al recibo del importe.

SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO

OFERTA ESPECIAL
Para Introducción
de Amplificaciones

Durante corto tiempo remitiremos este eficiente y bello lápiz "Autopoint" acabado en azul, verde, rojo, o negro, absolutamente GRATIS por cada orden de amplificación que se nos remita. Podemos remitir además el lápiz solamente, por correo certificado, a los siguientes precios, oro americano:—

1	por 75 cts.
3	por \$2.25
6	por \$4.00
o 12	por \$7.50

NO PIERDA TIEMPO

Remita la fotografía con su orden HOY.

BELMONT PORTRAIT COMPANY

Fabricantes de la mejor clase de Amplificaciones y Comerciantes al por mayor de Cromos Religiosos y Marcos para Cuadros

2805 WEST NORTH AVE.
CHICAGO, ILL.
E. U. A.



¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Apliquesela con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

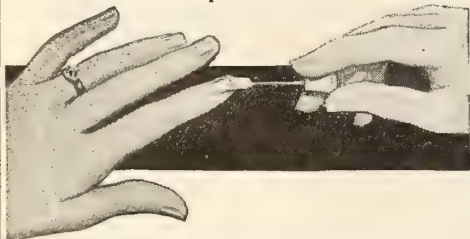
Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

POLVO STILLMAN para la cara. 50c
ARREPOL STILLMANN.....25c
Pasta Dentífrica STILLMAN.....25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.



Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas
"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada una les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua.

POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO.
Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois Street Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPAÑIA, P. O. Box 150
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:
THE WORLD'S TRADE AGENCY
37 Tetuan St., San Juan

Aprenda TELEGRAFIA INALAMBRICA

En Su Propia Casa

Por
Correspondencia

En Veinte Lecciones



Esta clase de operadores tienen gran demanda en todo el mundo con magníficos salarios y libres de gastos en los viajes.

Nuestros expertos enseñarán a usted TELEGRAFIA INALAMBRICA EN MUY POCO TIEMPO Y SIN NECESIDAD DE SALIR DE SU CASA, y nosotros estamos dispuestos a ayudarlo a conseguir una magnífica posición tan pronto como haya terminado su Curso.

El precio de nuestro Curso completo incluyendo los textos de estudio y un INSTRUMENTO TRANSMISOR Y RECEPTOR AUTOMATICO es de \$70.00 oro americano, pagaderos \$10.00 al matricularse y \$5.00 mensuales hasta cubrir el total; o \$60.00 al contado.

El Curso y toda la correspondencia es en Español

No Pierda Tiempo
MATRICULESE HOY MISMO

THE JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF SCIENCE
CHICAGO, E. U. A.

plaza, a cielo abierto y ante mantillas y castoreños que trepidan sus afares, el tipo del torero y sus arrogancias simpáticas.

Otis, ante el Tribunal del Arte, no lo pasaría mejor que cualquier relapso de la Inquisición de los tiempos de Torquemada, y sin duda alguna hubiera sido torquemado por meterse — a los 61 años — a interpretar gallardías, sentimientos y corazonadas que le son antipodas.

Otis con el traje de luces nos recordó a esos "graciosotes" ingleses que, chorreantes de manzanilla, se aúpan sobre las mesas de las tabernas y "marcan" unas peteneras zapateadas por las regiones andaluzas que visitan.

¡Olé y olé por aquéllos y por éste!

BATURRILLO NEOYORQUINO

(viene de la página 757)

¿Fué en realidad un acto de salvajismo la lucha aquélla? Dos muchachos jóvenes, excepcionalmente fuertes, profesionales en el arte de atacar y defenderse con los puños, que ganan quinientos mil dólares entre ambos por once minutos de "trabajo" dando y recibiendo trompadas. Todo esto ante cien mil entusiastas espectadores y a la vista del mundo entero por medio de la prensa y el cinematógrafo. ¿Puede darse modo más fácil, menos peligroso y más emocionante de enriquecerse?

Pero aun conviniendo que aquello fuera una manifestación de incultura, mayor fué la guerra, por ejemplo, y durante años estuvimos ocupándonos de ella.

Porque nosotros aquí no estamos mentalmente, ni por encima ni por debajo de los que nos leen, y lo que nos interesa es exactamente lo mismo que les interesa a ellos.

* * *

Este mismo corresponsal matritense se queja de que publicamos muchos versos malos y cita las respuestas "poéticas" de nuestro sugestivo e inquietante compañero el "Respondedor". Dice este lector, entre otras cosas, que se ha fijado en que "los poemas proceden de la América Latina, donde sólo se cultiva el ripio".

En esto sí que no estamos de acuerdo. Precisamente la mayor desgracia de las repúblicas hispanas de América estriba en que por allí se hacen buenos versos.

Lo que pasa es que la poesía, para que sea buena, ha de inspirarse en cosas o sentimientos nobles. Las musas, a mi humilde entender, exigen temas bellos, delicados, que conforten el espíritu y toquen el alma. Ahora bien, los poetas y poetisas cuyas composiciones publicamos aluden casi siempre al "Respondedor", de manera que el asunto varía de aspecto. Bastante hacen.

Jorge Hermida

CRONICA DE CHILE

(viene de la página 770)

Por su parte el cinematógrafo nos ha dado a conocer películas tan interesantes como la del encuentro Dempsey-Carpentier, que ha batido todos los records de entradas conocidos hasta la fecha. Bueno, la película se lo merece, pues resulta interesantísima. A propósito del estreno de esta cinta créome en el deber de dejar constancia de que fué presentada a los treinta y dos días de efectuarse la lucha, por la "Chilean Cinema Corporation". No sé lo que pasó al final, pero lo cierto es que a medida que se acercaba la fecha del estreno fueron abandonando el campo los que anunciaban su exhibición a bajo precio, y la entidad mencionada fué la única que la dió.

Ud. puede obtener los
DERECHOS EXCLUSIVOS
para la venta de los letreros



Anuncios eléctricos en miniatura, de unidades entrelazables y letras cambiables

DE SUMA NECESIDAD
PARA TODO NEGOCIO

El anuncio eléctrico de precio más bajo que se fabrica, y por sus propiedades sin igual, el más práctico y más conveniente.

Si Ud. es competente para hacerse cargo de la venta de estos letreros, con buen éxito, escribanos, especificando su capacidad.

Envíe \$5.00 por un equipo de muestra

Este precio incluye empaque, franqueo y seguro

Especifique el voltaje de la corriente eléctrica usada ahí.

ADSIGN CORPORATION

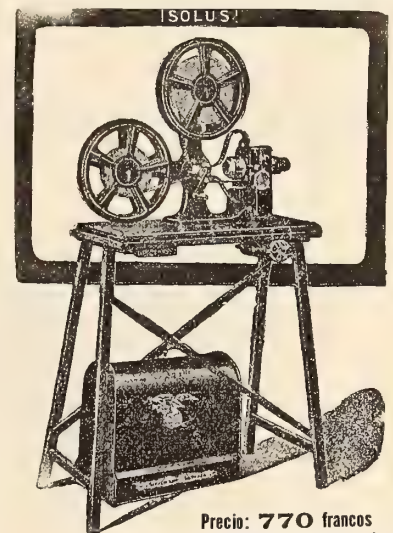
JOSEPH F. COUFAL, Presidente

247 WEST 47TH STREET
NEW YORK, U. S. A.

EL MAS ANTIGUO

CINEMA PORTATIL EL "SOLUS"

EL MAS PRACTICO — EL MAS ROBUSTO
EL MAS BARATO



Precio: 770 francos
Prospecto franco s/ demanda

Establissements CH. BANCAREL
59bis, rue Danton, LEVALLOIS-FRANCE
SE DESEAN AGENTES SERIOS

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 centavos la botella, oro americano.
Remita importe en giro postal.

A comerciantes: Instamos a ustedes a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.

ATENCION

Dirección Cablegráfica:
'Charlevine - New York'

A los compradores de Películas de Series

OFRECIMOS un surtido bien escogido de películas en "Series" ligeramente usadas con grandes ventajas.

ES LA UNICA CASA en el ramo que ofrece lo que tiene en existencia garantizando todas sus operaciones.

Referencia Bancarias:
Battery Park Nat'l Bank
New York

PIDANOS listas de precios o cablegrafíenos sus inmediatas necesidades.

PROGRESSIVE PHOTOPLAYS CO.

Charles M. Levine, Prop.

461-479 — 8th. Ave.

NEW YORK CITY, N. Y.

¿Hubo bluff? Ma chi lo sa...
"La pobre rica", por Mary Pickford, cinta **Arctcraft**, de bastantes méritos, también ha obtenido un éxito marcado. Como así también la interesante serie de deportes "La Eterna Lucha", por William Duncan. Pero, el estreno más importante del año ha sido "Ana Bolena", grandiosa y notable producción alemana que pese al amenazador decálogo de CINE-MUNDIAL, que recomienda la parquedad en la aplicación de adjetivos, no vacilo en calificar de estupenda, maravillosa, artística, colosal. Y ahora que rabie el Director, que por lo lejos que está, le tiene muy sin cuidado a

J. Fernández Ruiz

Santiago, septiembre, 1921.

NUESTRA OPINION

(viene de la página 763)

bra para dar nuevos, platónicos laureles a Duncan y más que suficientes detalles de fotografía de Edith Johnson para dejar satisfecha a su cohorte de admiradores. Además, debe mencionarse la circunstancia de que se han sacado algunos paisajes excepcionalmente bellos. — Reilly.

UNA SEMANA DE DESPRESTIGIO

(One Wild Week)

"Realart"—1500 metros

"Realart"—1,500 metros.—Bebé Daniels se encarga de poner tintes cómicos a este desprestigio, en una comedia deliciosa, aunque un tanto convencional, que dejará satisfechos plenamente a todos sus admiradores. Las situaciones risibles se suceden una a la otra, para delicia del espectador y, como el papel que se ha encomendado a Bebé deja a la intérprete en libertad para lucir su picardía innata y sus no menos innatas gracias, el resultado es una buena producción, que no vacilo en recomendar. Casi estoy por decir que es la mejor que Bebé haya tenido a su cargo desde que trabaja para la "Realart". Por otra parte, los demás intérpretes desempeñan su cometido conforme a las reglas. Es seguro que la cinta guste. — Guaitzel.

CRONICA DE MEJICO

(viene de la página 766)

Apenas si los bailarines Lois Nataly, Sascha Piatov y Eddie Moran se han hecho aplaudir; y, naturalmente, Carmen García Cornejo.

A últimas fechas, el actor Luis G. Barreiro entró a darle un poco de animación al espectáculo; pero ni con esas.

La fuga está cercana.

Lírico. — "Enseñanza obligatoria" gustó, lo mismo que "Aires nacionales", que fué bien presentada. Los autores de ambas son Ortega, Prida y Castro.

Pastora Alom se presentó, agradando.

Principal. — La empresa no puso estrenos varios sábados por preparar una revista que se esperaba extraordinaria y cuyos autores son Pepe Elizondo, Xavier Navarro, Guzmán Aguilera y Bilbao. Y la tal revista, resultó una plancha.

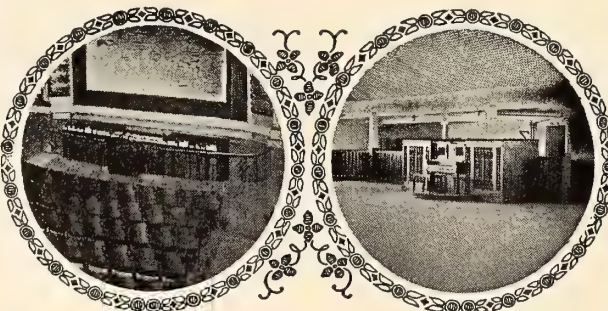
DEPORTES

Se organizaron varios campeonatos, entre ellos uno de base-ball, que fué ganado por la novena del "Deportivo", y otro de football en el que la victoria correspondió, como siempre, al "Real Club de España".

No faltó un encuentro de pugilato en el que se disputaron el cinturón de peso medio de la república el negro Jim Smith y Kid Alberts, venciendo fácilmente el primero.

Epifanio Soto, hijo.

Instrumento Musical "Fotoplayer"



Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Ex presamente construido para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes. o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pidanos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY
60 N. 3rd STREET

CHICAGO, ILL.
44 E. JACKSON BLVD.

SAN FRANCISCO, CAL.
109 GOLDEN GATE AVENUE

UNO DE MAS

(viene de la página 788)

entrada del Señor en Jerusalén y las de otros personajes bíblicos menos importantes. Llegó su turno a la Cena y Trastamara escogió los Apóstoles, adornó con gusto la mesa en que había de realizarse la sublime transformación de la Eucaristía y no omitió detalle.

Pero fué el caso que la actriz que hacía de Magdalena, una madrileña de voluptuosas formas, ojos incendiarios y hermosos cabellos rubios, lo traía a mal traer. Era una coqueta capaz de revolucionar a un batallón de pacíficos ciudadanos, cuanto más a un corazón tan fácil de enamorarse como el del joven Director de escena. La noche antes la desenvuelta muchacha le había dado una cita en el Café de Cataluña, sin que luego asistiese a ella, dejándole compuesto y sin novia. Esto lo traía preocupado y nervioso.

Llegó el momento de preparar la bíblica cena y en honor a la verdad más se cuidaba de hablar con la Magdalena que de ir colocando el Apostolado, que se sentía alegre y bromista, al disfrutar de aquella relativa libertad.

Al fin el cuadro se presentó y quedó terminado el episodio, no sin que antes hubiese una agria discusión con San Juan que no dejaba de reirse, a causa de las bromas que San Simón le daba.

Hecha la película el Director acudió al despacho del Gerente y le participó que la Cena estaba ya lista, por si quería verla y otorgarle su aprobación.

D. Baldomero lo felicitó por la prontitud con que se había hecho, elogiando aquella actividad, congratulándose de haberle elegido para el cargo, con preferencia de otros aspirantes, patrocinados por los individuos del Consejo.

Ofreció ir al día siguiente a examinar la película.

Así lo hizo. Ocupó un cómodo sillón de damasco rojo y tenía a su lado al Director, que no perdía las ocasiones de expresarle las dificultades vencidas.

Todo había resultado perfectamente. Dedicó frases de alabanza para la beatífica expresión del Jesús y elogió la naturalidad con que se presentaba el Lavatorio, donde la actitud del personaje que integraba el San Pedro, no podía ser mejor. Aquella película sería un orgullo para la Sociedad.

De pronto D. Baldomero arrugó el entrecejo, se mordió los labios y exclamó:

—No cabe duda... Uno... dos...

—¿Qué pasa?—dijo Trastamara algo alarmado ante aquel gesto.

—Espere usted, amigo mío. Volveré a contar.

—¿Pero se puede saber qué es lo que está contando?

—Ya lo creo. ¡No me equivoco!

—No comprendo palabra.

—Fíjese, fíjese y verá cómo en vez de doce Apóstoles ha colocado usted trece. So-bra uno.

El director de escena palideció y empezó a contar. Era indudable. Distráido en su charla con la traviesa Magdalena no había notado que existía un intruso.

Mas el andaluz no se desconcertó.

—Habrà que rehacer toda la película—agregó D. Baldomero con malos modos y dando un pequeño puñetazo sobre el brazo del sillón.

Trastamara contestó:

—Es verdad, es verdad. Son trece, pero el que hay de más no es un Apóstol, es un

gorrón que ha venido a cenar, pero que se marchará en seguida.

—¡Nada! ¡No hay medio de salvar el error!

—Ya lo creo que lo hay. Se pone debajo un cartelito donde diga: "Este sujeto está de más, pero apenas cene, se va a otra parte".

Narciso Díaz de Escovar

ARGUMENTOS DESPAMPANANTES

(viene de la página 788)

la fuerza de toda la obra, infeliz! ¡Y decir que eres tú, mi casi colaboradora y asociada, la que estropees el negocio! ¡Oh! ¡Esto es desesperante, rajante, abracadabrante!

—No te comprendo... acabarás por volverme loca... ¿Qué tiene de relación nuestro argumento con que te haya atrapado aquí, de nocturno asaltador y a solas con esa... con esa avestruz desplumada?

—¡Calla! Adjetiva mejor y escucha. ¿Acaso ignoras que los grandes autores se documentan del natural, ensayando sus relaciones para mayor naturalidad y éxito? ¡Ah, mujer, cicuta, zarzaparrilla efervescente! ¡No has leído que Emilio Zola, para escribir "La Taberna", tuvo tratos íntimos con Naná, y que eBlasco Ibáñez convivió con "La Maja Desnuda" una semana, en un Boarding-House madrileño?... ¿No...?

—No se moleste usted en darle más explicaciones; no las merece; es una desagradecida que me debe cuatro meses de salario y que, además, no sabe apreciar su talento—interrumpirá Gilda incorporándose y cubriéndose con una capa de pies a cabeza:—vámonos y ensayaremos en otra parte. Yo conozco a un "manager" pelicularo que nos comprará el argumento... Vámonos a Los Angeles.

—¡A los Diablos nos vamos a ir todos esta noche nefanda!—sonará una voz irritada en el hueco de la ventana.

Era Rosita Touche que, con una agilidad de trapecista, se coló de un salto en la habitación.

—Bueno; vámonos de aquí, a la sala, y hablaremos. Quiero ver las cuartillas y confirmar lo de la escena del Cuarto Oscuro, y en ese caso...—exclamará la Fuelles.

—Es lo mejor, vamos—corroboró Pelegrín con manifestadas ansias de salir del atoladero.

—¿Y ésta? ¿Qué hacemos con ella?—preguntará, midiéndola con la mirada, Rosita.

—Yo no me separo de él... estoy contratada, ¿verdad que sí?—dice Gilda.

—Es cierto; no puedo faltar a mi palabra.

—Entonces... ¿qué papel vamos a representar tres mujeres con este "solo" hombre?—inquirirá, celosa y bravia, Sónica Fuelles.

—Para todas tengo papeles—exclama Pelegrín.—No hay que apurarse; en la escena final del Cuarto Oscuro...

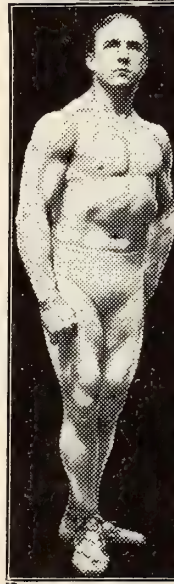
—Juguemos limpio y a la luz, nada de cuartos tenebrosos. Vámonos a la sala y a ver cómo concluye esto, sin nuevas explicaciones—arguye Rosita.

—Es que las complicaciones son del argumento, queridas mías... Ahora que hagamos el reparto comprenderá por qué...

Leamos:

Pelegrín, sentado en una mesa y rodeado de las tres ansiosas mujeres, revisa unas cuartillas y explica a sus oyentes el reparto de los papeles que habrán de ensayarse del natural para buscar los efectos apetecidos. A las tres les recomienda el mayor sentimiento artístico y que, por ningún motivo, se salgan del sector representativo que les corresponda, ocu-

Extirpe Sus Dolencias



STRONGFORT
L'hombre perfecto

para costear el franqueo, etc. Escribame hoy mismo pidiendo este libro, que se le enviara GRATIS.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfeccionamiento
del Cuerpo y la Salud

Departamento 537

Newark, New Jersey, E. U. A.

¡Se agotan las colecciones de CINE-MUNDIAL!

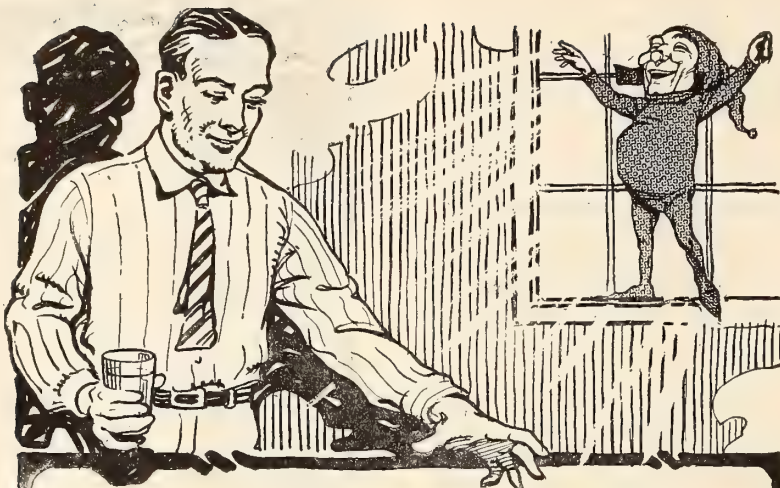
Las colecciones completas de las ediciones de CINE-MUNDIAL, desde 1916 al 1920, bellamente encuadernadas en un resistente volumen para cada año, se están agotando con rapidez.

De 1916 a 1920 han ocurrido muchos importantes e históricos sucesos, cambios y progresos en el mundo cinematográfico y artístico. En los cinco volúmenes de CINE-MUNDIAL hasta la fecha publicados, hallará todo el amante del arte, de la cinematografía y de la buena literatura, una interesante historia de esos eventos.

Al recibo del importe de una o más de estas colecciones, se hará despacho inmediato por correo certificado.

Las colecciones valen \$7.00 la de 1916, \$6.00 la de 1917, \$5.00 la de 1918, \$4.00 la de 1919 y, \$4.00 la de 1920.

Remítanos su pedido hoy mismo. Más del 80% de estos interesantísimos volúmenes han sido vendidos ya.



SAL HEPATICA

usada todas las mañanas antes del desayuno le mantendrá a Ud. en buen estado de salud, proporcionándole sangre rica, vigor y resistencia.

La buena salud que Ud. envidia de otros puede obtenerla mediante la eliminación de todas las materias venenosas del organismo.

Sal Hepatica es una combinación salina, de buen gusto, laxante y eliminadora.

GRATIS. Un bonito y cómodo abanico, se enviará a todo el que solicite dos pequeñas muestras de SAL HEPATICA, conteniendo cada una de ellas una dosis. Incluya 10 centavos en sellos de correo para los gastos postales.

BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK, N. Y., E. U. A.



rra lo que ocurra, pues ya sabemos que todo es de mentira y que se trata de confrontar ciertos pasajes del argumento.

—Yo quiero un papel que me venga bien, de acuerdo con mi temperamento— dice Rosita.

—La escena **culminante** yo me encargo de interpretarla— anuncia Sónica.—Nadie mejor que yo, que estoy compenetrada literariamente con el autor.

—Es que la escena principal ya la hemos ensayado nosotros— arguye Gilda—y...

—Atención y no me interrumpan— comienza perorando con gravedad Pelegrín.—Hay una noche de tormenta. Sindulfo, el aviador, llegará con Claudia, la huérfana a la cual protege, y llamará a la puerta de la casa de Doña Remedios, pero ésta se hallará ausente, asistiendo a un tío suyo, sacerdote gotoso, y el aviador y la huérfana se pasarán la noche en el jardín, cobijados bajo un rústico cenador, y...

—Yo soy la huérfana— interrumpe Rosita.

—Eso no puede ser: la huérfana es un papel que lo ha ensayado Gilda, y a ella le toca aguantar la tormenta con el aviador.

—Pues yo no aguanto eso... siendo tú el aviador— protesta Rosita.

—Ni yo soy Doña Remedios— refuerza la Fuelles.

—Pues entonces suprimiré esas escenas siempre que me dejen solo aquí por algunas horas. Modificaré el final del argumento ya que ustedes me obstaculizan.

—Yo no, yo no te obstaculizo, Pele— murmura Gilda.—Por mi parte reparte como quieras; me conformaré con lo que me toque.

—Muy bien; me encanta tu docilidad. ¿Estamos de acuerdo?— pregunta el fértil autor dirigiéndose a las tres.

—Provisionalmente, sí— contesta Rosita.

—Mañana he de entregar el argumento, no te digo más— anuncia la Fuelles.

—All right. Retírense a descansar y que ésta (señalando con indiferencia a Gilda) me haga café para que no me rinda el sueño.

Las tres, mirándose de soslayo, salen por puertas distintas mientras Pelegrín, reconcentrándose sobre las cuartillas, muerde el mango de la pluma y luego se pone a garrapear con nerviosa rapidez.

Se "cierra" la Pantalla para dar tiempo a que...

Pelegrín yace roncando sobre las cuartillas, y a su cabecera, como velando su apacible sueño, aparecen tres tazas de café humeante; pero... ¿por qué arte mágico se mueve la mesa y Pelegrín, como arrastrado por mano misteriosa, se desliza de la silla y desaparece por debajo en medio del más profundo silencio...?

Pues porque...

La Trampa Tramposa o las Tres Tazas de Café nos lo dirán en el próximo recorrido kilométrico.

Pietro Celuloide

A TRAVES DE LA MODA

(viene de la página 761)

Mercy Pérez, Santiago de Cuba.—Ya recibí la carta de su amiguita, que me parece muy simpática. ¿Se puede saber dónde la conoció usted?

Raisa Asiar, Barranquilla, Colombia.—Gracias por su artística postal y cariñosos saludos. Siempre contesto con gusto a todas mis simpáticas lectoras, nunca "a la fuerza" como usted dice.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA DE ATENDER A EMBARQUES DE PELÍCULAS Y ACCESORIOS DE EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS.

CONTAMOS CON LAS FACILIDADES PARA ATENDER NO SOLAMENTE A LOS EMBARQUES DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO, SINO DE CUALQUIER OTRA CLASE DE MERCADERÍA QUE SE EXPORTE A ULTRAMAR, Y CON GUSTO NOS HARÍAMOS CARGO DE LAS INSTRUCCIONES DE USTED.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada.

Sucursales:

LONDON: 61 Greek Street, Soho Square.
SAN FRANCISCO: 235 Montgomery St.
PARIS: 203 Rue Faubourg St. Denis
BRUSSELS: 68 Rue des Commerçants
ANTWERP: 10, 12 Rue de L'Amidon

SYDNEY: 31 Margaret Street
CHICAGO: 8 South Dearborn Street
BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 29
GENOA: Piazza Sauli, 7
ROTTERDAM: Sheepsmaershave, 68

Massimilla Doni, Gibara, Oriente, Cuba. — La crema de que usted habla es muy buena para las pecas, pero tiene que usarla con mucha constancia; eso mismo sucede con cualquiera otra de esas preparaciones.

María del Carmen Martínez, Méjico. — ¿Cuándo va usted a enviarme ese retrato? Por la descripción que me hace puedo imaginarme que es muy guapa.—Nuestra amiga de Santiago de Cuba es una chica encantadora, la felicito por tener esa amistad.—Todas las postales de esa bella tierra me interesan mucho y tendré gusto en recibirlas.—Hasta pronto.

CRONICA DE LA HABANA

(viene de la página 769)

men; Rosell, Laura; Rosell, Vivián; Sánchez, Elisa; Sobral, Marina; Vidal, Eloísa; Alfayete, José; Cuéca, Ricardo; Echaide, Luis; Encinas, José; Fernández, José; García, Carlos; Gómez, José; Marín, Arturo; Marimón, Francisco; Morcillo, José; Palou, Teófilo; Rico, José Ruiz, Luis; Sassone, Felipe; Zuazo, Fernando.

* * *

Velasco y Santa Cruz están en los preparativos para su nueva temporada de zarzuela en el teatro Martí, que ahora permanece cerrado.

Los conocidos empresarios, según mis noticias, cuentan con elementos de valía, entre los que figuran la tiple Sra. Zuffoli y los actores cómicos Mauri y Palomera.

* * *

Se inauguró el teatro "Actualidades" con la compañía de Noriega en la que figuran las tiples Sras. Soler y Vivero y el celebrado tenor cómico Sr. Palacios.

La temporada se desenvuelve bien.

* * *

Santos y Artigas han presentado en Payret al conde Koma en las luchas japonesas. El éxito monetario ha sido bueno.

* * *

Se prepara la inauguración del teatro Capitolio de Santos y Artigas, que promete resultar un acontecimiento.

En dicho teatro estrenarán los populares empresarios la magnífica cinta de Pathé "Los tres mosqueteros".

* * *

Los Artistas Unidos también presentarán aquí, en breve, "Los tres mosqueteros", por Douglas Fairbanks.

* * *

Se aproxima la temporada de circo.

Santos y Artigas anuncian su compañía en Payret y cuentan, entre otros, con los siguientes números:

Los Four Readings, acto soberbio de acrobacia.—Las Four Madcaps, cuatro bellísimas bailarinas acrobáticas.—Los Cornallas, troupe europea. Siete atletas modernistas.—Los Campbells, barristas.—Cadieux, campeón del alambre.—Hermanos Phinas, concertistas de salón. Toca varios instrumentos.—Los Waltons, ecuestres.—Capitán Betts, número de focas y monos.—Henry, rey del patín.—Tokio, malabaristas y acróbata. japoneses.—Los Pichiani, artistas italianos.—Herbert, perros y gatos amaestrados.—Hermanas Latell, vuelos.—Guerrero-Robertini, clowns.—Melo-Polidor, excéntricos.—Tom Wilmouth, acto de siete leones.—Herman Weedon, tigres y panteras.—Jessica, ponies.

* * *

También la viuda de Pubillones anuncia su temporada de circo en el Nacional. Y también cuenta con verdaderas atracciones.

Eduardo A. Quiñones



Una Buena Presencia Inspira Confianza

¡Qué placer el de afeitarse sin inconvenientes, molestias o pérdidas de tiempo! Todo hombre de negocios se siente satisfecho al empezar el día en su despacho, bien afeitado, con ganas de trabajar y en la certidumbre de que sus clientes y empleados verán en él al caballero distinguido y cuidadoso de su persona. Esto siempre se logra usando **La Crema Mennen Para Afeitar y el Talco**

Mennen "for Men," de color neutro, preparación especial para hombres con objeto de proteger el cutis.

Todo el mundo reconoce las ventajas de **La Crema Mennen Para Afeitar**, por sus propiedades confortantes y precio módico. Produce una espuma abundante, espesa y duradera con agua fría o tibia. Pida el tubo verde y blanco de **La Crema Mennen**, en todas partes.

Me afeito



CRONICA DE PARIS

(viene de la página 764)

Leon Poirier, "Les Trois Lys" de Mme Lucie Delarue-Mardrus, "L'Homme et la Poupée" de M. Mariaud, "La Vivant Epingle" de J. J. Renaud, "Le Pont des Soupirs" de Michel Zevaco, las séries Feuillade, "Fantasio", etc.

"Agence Generale" no quiere tampoco quedarse atrás y promete, "Le Père Goriot" de Balzac, "Pour Don Carlos" con Musidora, "Le coeur magnifique" con Severin Mars, "La mort du soleil" de Legrand, etc.

Añádase a esto la producción aislada o independiente de diversas firmas, que anuncian "Les Mystères de Paris" de Eugene Sue, "Don Quijote de la Mancha" de Hugon, "L'Assommoir" de Zola, etc. etc. etc.

Esto dará una idea de que poco a poco la producción francesa se está poniendo en condiciones de abastecer su mercado y salir al exterior, entrando en seria competencia con la producción americana, la única que todavía domina aquí, pues ya la italiana, que durante algún tiempo consiguió ocupar el primer lugar, ha dejado ya desde hace mucho tiempo de ser peligrosa.

En la plaza de la Chapelle, se inauguró días pasados el "Capitôlio", magnífico cine-ma cuya sala puede dar cabida a 3.000 espectadores. Esperemos ahora que pronto se

abran el "Rialto", el "Strand" y todos los demás celebres cines neoyorkinos.

Poca animación hay todavía en los teatros. El Odeón ha dado "La Prisonera" de Daniel Riche, según una novela de J. H. Rosny, aine. En Femina "¿Debe decirse?" comedia creada en el Palais Royal en 1872, pero que continúa siendo de nuestros días y "La Morena y la Rubia" comedia algo ligera, de A. Sablon. En la Gaité Lyrique "El Gallo ha cantado" opereta en 3 actos de M. Carré, música de J. Rioux, y en el Theatre Comedia "La Dama de Cuba", vodevil en 3 actos de A. Monjardin. No olvidemos tampoco el teatro Nouveautés, que reprisa "Mi Bebé" ("Baby mine" de Miss Margaret Mayo) y el Vaudeville con otra traducción "Peg de mi corazón" ("Peg of my heart" de M. Hartley Monners) cuya versión francesa está firmada por Yves Mirande y Maurice Vaucaire.

París, Septiembre 1921.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(viene de la página 777)

Yolanda, Mérida, Méjico. — Francis Mac Donald nació en Kentucky en 1891, es alto pero de pelo negro.—La artista a que usted alude es Betty Blythe. Puede escribirle a "Fox".—La dirección de las Lee no la conozco ahora porque hace tiempo que no trabajan en el cine.—Titina es desconocida.—Ame-

HERMO "HAIR-LUSTER"

LUSTRE "HERMO" PARA EL CABELLO



GLORIA SWANSON
Estrella de las producciones de C. B. deMille, marca Artafact.

**Conserva bien el peinado.
Para Hombres, Mujeres y Niños.**

El cabello se conservará peinado después que se aplica el Hermo "Hair-Luster". No más cabello hirsuto y despeinado. El lustre Hermo da al cabello un resplandor y brillo encantadores, asegurando, además, la vida y belleza del cabello. Da al pelo la brillantez y apariencia de suavidad excelentes que tan bien se ve en los actores de ambos sexos del teatro y el cine. Se garantiza que es inocuo, no contiene grasa y no mancha.

Dos tamaños: 50c y \$1.00
A comerciantes \$4.00 y \$8.00 docena.

Pida cualquiera de los tamaños anteriores y se convencerá que nuestro Hermo "Hair-Luster" es tan bueno como lo describimos.

PERFUMISTAS E IMPORTADORES: Necesitamos agentes activos en todas partes del mundo y sabemos que nuestra excelente preparación tiene una gran acogida y se vende fácilmente en donde quiera que es introducida. Si usted está interesado, mándenos su pedido inmediatamente, dándonos al mismo tiempo detalles respecto a las facilidades con que cuenta para representarnos en su territorio. Esta es su oportunidad para obtener agencia exclusiva de una de las mejores preparaciones de tocador en América. Mándenos su pedido inmediatamente. Escriba en su propio idioma.



HERMO COMPANY

431 So. Dearborn St.

Chicago, E. U. A.

"LA REVISTA DE YUCATAN"

Diario Independiente fundado en 1912

Director: CARLOS R. MENENDEZ

Amplísima circulación en los Estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Chiapas y Territorio de Quintana Roo.

El Mejor Vehículo para Divulgar el Anuncio

Se envían números de muestra y tarifas a solicitud.

DIRECCION: APARTADO POSTAL 64

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

lita Galli-Curci está por el Oeste actualmente.—Espero nuevas letras.

Mi novicita, etc., Torreón, Méjico.—Me ruborizó lo demás del seudónimo.—¡Y el corazón atravesado por una flecha! Eres blanca, de pelo negro, ojos grandes y pie minúsculo.—Conforme en todo.

La Negra de la C., Manzanillo, Cuba.—Lástima que no me quede espacio para publicar y contestar sus versos, que están muy bien. Mándeme otros.

Mariposa, Lima, Perú.—Por venir de tan lejos hago excepción en su favor. Gloria Swanson, Paramount, 485 5th Ave., New York. No creo que contesten las artistas si se les escribe en español. ¿Me volverá a escribir? Espero que sí.

Paulina R. J., Palma Soriano, Cuba.—Si "Las Huellas Misteriosas" es la cinta "Vanishing Trails", el protagonista fué interpretado por Franklyn Farnum.

El Timbaler del Bruch, Barcelona.—Generalmente los que escriben esos artículos sobre cine yanqui, desde Europa, no han visto más que lo peor de las producciones de este país, pues son demasiado caras las realmente buenas para que las importen con provecho los alquiladores. Nosotros, en cambio, vemos lo mejor de ambos continentes aquí. Esa es la explicación.—Gracias.—A lo de la más vieja o más joven es imposible responder.—¿Cuándo viene su próxima?

Buffalo Bill, Barranquilla, Colombia.—Ya hablé del Encapuchado.—Si no me da las marcas de las cintas en que se interesa, no puedo saber quiénes son los intérpretes, porque en cada país dan a las películas designación diferente.

Debo recetar mi librito a mis siguientes, amables lectores, que piden direcciones.—Marquesa de La Tour, Cabo Rojo, P. R.; Violeta Blanca, Santiago de Cuba; Carmen de J., Vieques, P. R.; Enamorado de Dorothy, Cienfuegos, Cuba; Botón de Rosa, Santiago de Cuba; José P., Aguascalientes, Méjico; Kiuban, Oriente, Cuba; Lolín, La Habana; S. Killman, Santo Domingo; Trigueña, Guayama, P. R.—¿Me perdonan?

Conchoprime, Puerto Plata, R. D.—Tu amada Mary es soltera. Hazle el amor sin miedo. Pero no me echas la culpa, si una paliza te dan.

A. H., Chiclayo, Perú.—¿Conque tres violines, yo el celo y Hermida el contrabajo? ¡Muy bien! Con muchísimo trabajo llena el pobre sus miserables páginas y por eso se mete con todo el mundo.—Ella Hall nació en Nueva York y no en Boston. Lo siento por usted.—No me fastidia. Al revés.

C. Y., Encrucijada, Cuba.—Gloria Swanson ha de hablar aunque sea un poquito de español, porque se educó en Puerto Rico, pero si contesta o no, es otra cosa.

Una Apasionado pela Cinematografía, Lisboa.—Antonio Moreno recibe correspondencia en Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California. Se lo digo porque me da pena dejarlo sin respuesta, cuando tantas leguas ha viajado su carta.

José C., Jr., San Pablo, Brasil.—Chaplin es inglés, aunque nacido en París. Es de raza hebrea. La biografía suya, en unos cuantos renglones, ha salido en nuestra revista hace tiempo. Siento que haya usted perdido la apuesta. El anuncio de la Emulsión esa estaba en lo cierto. Mejor suerte la próxima vez.

Admiradora de Douglas, Colón, Cuba.—John Barrymore trabaja mejor que el otro.—Douglas es más popular que George.—Si creo que Chesebro mande su efigie. No es usted confianzuda, sino amabilísima.

Rubia de Pelo Negro, Montevideo.—¿Bromitas a mí?—Le receto mi librito.—Si no envía usted sellos a Pearl, no le remitiré el retrato.—Vola Vale es yanqui.—Que le vaya bien, Chau. Y vuelva por otra.

Temerario, Barranquilla, Colombia.—¿Al-

ma Astor? ¿En qué película salió? No es cierto lo del agarrón ese.—No le he tomado el pelo a nadie. Si encuentra usted un solo respondedor serio que haya afirmado que Pearl tenía marido antes de saberse lo de su divorcio, le permitiré que me ultraje. Ella nos había dicho a todos que no era casada. Y las afirmaciones de las damas no se discuten.—Creerá usted que estoy algo resentido.—Pues lo estoy.

Enamorada de Chaplin, Monte Christi, R. D.—Charlie Chaplin es divorciado de Mildred Harris y no tiene hijos.—Gracias a Ud.

Cayo Q. de L., Barcelona.—No acertó su prima. Tengo un nombre español castizo y ni remotamente yanqui. En cuanto a años, naturalmente que cada vez que llega enero, aumento uno en edad, de manera que soy más viejo que cuando inicié esta seccioncita. Pero mi ancianidad queda muy lejos todavía.—Bello escudo de armas. Que lo vuelva a ver por aquí.—Ya aclaré lo de la "Almoneda de Almas". Me agrada que tantos hayan protestado. Señal de que no meto la pata con frecuencia.

Teddy, Yaritagua, Venezuela.—No me quitó la capucha.—La inauguración la vi desde lejos.—No creo que Juanita deje de responder una misiva en castellano.—Hale es casado, según creo.—Si no me dice el fabricante de "El Hijo de la Noche", es imposible que identifique a la actriz.

Los Atletas, Cidra, P. R.—Pearl no ha hecho series para "Fox". Está ahora aquí.—Vengan cuando gusten.—Mientras más novias, mejor.

Flora del Palancar, Uruácam, Méjico.—Algo hay de lo que me dice.—Todos los de la revista esa son mis amigos.—Me he impuesto el deber de no dar direcciones más que en mi libro.—Cada vez tiene usted mejor letra. Déme la receta y no se diga "pobrecita", que no lo es.

Leonte de H., Higuey.—Le suplico que nos mande su nombre y dirección.—La colección vale cuatro dólares.

Arturo Miller, Brooklyn.—Dispense que hasta ahora le conteste su carta de junio.—Ruth tuvo líos en Puerto Rico y ya no trabaja con la "Photoplays" esa.—En nuestras páginas verá lo de las subscripciones.

La criada respondona, Sabadell, España.—No es cierto.—Mae Murray debe tener veintiocho años.—Fairbanks nunca ha hecho series.—En "Corazones del Mundo", con Lillian Gish, salió Robert Harron, muerto trágicamente hace algunos meses.—Wallace Reid debe tener treinta y pico.

Psiquis, Matanzas.—¡Qué Olimpo ni qué nada!—Sin embargo, espero la descripción que bondadosamente me ofrece. Le prometo decirle honradamente si acertó.

Bebé, Matanzas, Cuba.—No quiero que pase como con "Almoneda de Almas".—La única película que con el título de "Más dañina que el macho" hay en inglés, es una, viejísima, de "Pathé". ¿Es esa la que le interesa? Me parece que en ella no salió Ethel Clayton.—Hart no dice si es cierto que vaya a casarse con Jane Novak, pero los demás lo afirman.—Perdóneme usted. Sólo en mi librito van direcciones.—Que vuelva a ver su linda letrita.

De esa Rubia estoy celosa
y te lo vuelvo a decir:
que si no me das el "sí"
ya no te vuelvo a escribir.
Habla en serio tu

Mimosa.

La Habana.

Si digo que no, Mimosa,
me quedo sin tus letritas
y si te digo otra cosa
Me saca un ojo Rubita.
En consecuencia, Mimosa,
Hago mutis. (¡Ay, qué pita!)

X-BAZIN

FAMOSO DEPILATORIO
FRANCES



Delicadamente perfumada y maravillosamente efectiva, "X-BAZIN" hace desaparecer los vellos de brazos, axilas y cara, dejando la piel suave y bella. Inocua, exquisita, preferida por las más exigentes y meticulosas actrices y damas de la alta sociedad en todas partes. Use "X-BAZIN" con regularidad y evite el crecimiento de vello importuno. Consiga un bote de "X-BAZIN" hoy mismo. Viene en dos diferentes tamaños: en paquetes de 75 cts. y de \$1.50, incluyendo completo juego de mezclador, espátula y cold cream. Solicítela HOY en la farmacia o perfumería y, si no la venden ahí, pídanos un paquete de "X-BAZIN" en seguida. Remita el importe en Giro Postal con su pedido y a vuelta de correo le enviaremos el tamaño que usted escoja.

HALL & RUCKEL

141 Waverly Place, Nueva York, E. U. A.

NUEVA YORK,

PARIS,

SIDNEY,

TORONTO

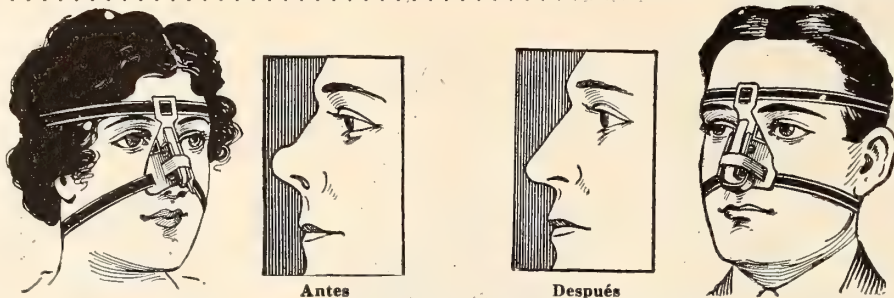
CARROUSELS



Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.



SU CARA ES HERMOSA

¿PERO SU NARIZ?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA**, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY

Especialista en defectos de la cara

565 Ackerman Bldg.,

Binghamton, N.Y., E.U.A.

Pestañas Artísticas

Hacen Hablar los Ojos

Desde debajo de pestañas hermosas y brillantes, hablan hasta los más pequeños y sencillos ojos, centellean y vislumbren.

Bellas en todos los ojos son, —por eso toda hija de padre debe llevar las Nesto Lashes.



Sus ojos irradiarán nuevo encanto, un poco de coquetería, —luego, el dulce recogimiento de la modestia coronado por largas, rizadas pestañas.

Estas pestañas artísticas son hechas de cabello natural, hilado con perfecto arte a una fina base imperceptible sobre los ojos. Se ponen con instantánea sencillez, y se pueden usar repetidas veces, quedando fijadas en los párpados a nuestro antojo.

Vienen en todos los matices preferidos, a \$1.50 el par. Remítala G'ro Postal o Bancario. No olvide decirnos su matiz predilecto.

C. NESTLÉ CO.

Inventores del Ondulado Permanente

Originadores de las NestoLashes

Creadores de Moda y Arte en el Cabello.

12 and 14 East 49th Street

Nueva York, E. U. A.

Tax Known, Santa Clara, Cuba.—¿Conque soy Señor Demonio? ¡Ah! No hay como la variedad.—En pago, aquí va: "Dear Miss Lee: I am crazy about you and I would appreciate a picture of yourself more than anything else. Can I have it? Devotedly yours." Y firme.—Ahora, espero los cigarros. Me ha sobornado usted.

A. R. C., Aguadilla, P. R.—No puedo contestar personalmente.—Todo lo que me dice de Fairbanks es falso. Y lo de Ford. Y lo de Jack Pickford. Y lo de Chaplin. Olive Thomas falleció hace meses.—La dirección de Van Buren Powell es la de esta revista. Las cámaras de cine las vende "Pathé".—Lo que Van Buren escribió describiendo cómo se hacen argumentos, es mejor que lo que hicieron los otros que usted nombra.

Misteriosa Verdad, La Habana.—María te llamas. El apellido está vago, pero si me escribes otra misiva por el estilo, lo averiguaré.

Bacardí, Caibarién, Cuba.—Eso es broma pesada. Mire que acaban de venderme una botella de láudano como si fuera coñac y por poco se queda CINE-MUNDIAL sin respondedor.—¡Inquietantes ojos! Que venga lo demás.

La Víctima del Respondedor, San Juan, P. R.—No es usted la única.—Amigos somos. Y del alma.—No le permito, sino que le exijo que me envíe otra charla larga.—I did not miss a single one.

J. R. N., Naguabo, P. R.—A los artistas no les pasa absolutamente nada cuando sus coches se despeñan por precipicios y hacen otras barbaridades en las series, porque generalmente están muy lejos del sitio de los sucesos.

Admiradora, Monte Christy, R. D.—Mil gracias.—Sirvase usted del modelo de carta en inglés que va en estas columnas. A sus

demás preguntas ya he respondido, excepto lo de los callos, que no es de mi cuerda.

Guillermo M., Santiago de Cuba.—Tenemos los números que le faltan. Valen veinte centavos cada uno y puede pedirlos a la Administración.

R. Isabel A., Barranquilla, Colombia.—No dió usted en el clavo. Lo siento de veras.

La qué chifló en la loma, Guadalajara, Méjico.—Bien los muñecos.—Le prometo que saldrá el retrato pronto.—Lo de los 38 años de Marguerite lo creo. No es la mujer de George. Se divorció hace tiempo de Harry Pollard.—Somos amiguísimos usted y yo.

Respuestitas, Iquique, Chile.—¿Qué soñaron? Con franqueza.—No soy viejo.—Irene Castle es viuda de Vernon Castle y casada de nuevo con Robert Treman.—Pearl nació en 1889, según dicen.—Espero nuevas charlas de ustedes.

Raffles, Azua, R. D.—Librito, librito y librito.—Y dispense, además.

Futuro Artista, Barcelona.—Duncan no habla español, pero creo que contesta.—Walsh lo mismito.—Marguerite Clark, 33. Duncan, no dice. Fairbanks, 36. Mary, 29.—En cuanto a direcciones, sólo mi librito.

G. P. R., Banes, Cuba.—Los artículos de Van Buren Powell, aparecidos recientemente en esta revista, dan todos los datos que usted pide. Le suplico que los lea.

Rival de Rubita Fea, Guayaquil, Ecuador.—Gracias, con la de usted, van nueve de esas cartas que llegan a mi escritorio.

Palas Vencedora, Santiago de Cuba.—Ya he dicho que al que me tome por mujer no le contesto. Si quieres hacerte perdonar, es preciso que me envíes tu retrato sin más ni más.

Bartolomé D., Sabadell, España.—Siento decirle que su solución llegó demasiado tarde al concurso.

El Jinete Rojo, Sabadell, España.—Wanda Hawley.—Fairbanks vive en Beverly Hills, California.—El Album ya está en venta.—Gracias y vuelva a escribirme.

José M. R., Cuba.—Rubita está en Nueva York, de modo que no temo las insinuaciones de usted.—Elaine no es casada. Ni Anette. Sus direcciones están en mi librito, en prensa.

De Pura Sangre, España.—Lo creo, porque sus versos son de lo más castizos.—De Moreno ya hablé hasta el cansancio.—Favórezcame enviándome más "Cantares".

Divina, Santo Domingo.—¡Hola!—Pues George Walsh es divorciado.—No me comprometo a decir si lo conquistaría usted.—Ensaye, "Alondra".

Miguel R., Guantánamo.—Es mucho pedir. En mi librito van todos los que usted menciona.

Cuca, Banes, Cuba.—No puede ser lo de mi identidad.—No se ha muerto Alice Calhoun. Al contrario.—Magde habla un poquitito de español.—Vuélvame a escribir.

Toñita, Coamo, P. R.—Tus versos me han encantado, pero estoy comprometido.—Vengan más.

Duquesa Du Barry, Santo Domingo.—¡Muy bien el retrato y todo lo demás!—Ya salió Norma en el álbum.

La Misteriosa C., Santo Domingo.—Lo siento mucho pero son tantas sus preguntas, que no puedo contestar ni una. Le suplico que se modere y me comprometo a dejarla satisfecha.—¿No me lo toma a mal?

Garcés, Monterey, Méjico.—Le agradezco sus versos, pero me los reservo. ¿Vendrán otros?

Una lectora más, Cárdenas, Cuba.—Desde que me escribió su carta a la fecha, ya publiqué la carta en inglés que solicita. Le suplico que la busque y que compre mi librito el mes que viene.—Gracias.

M. E. T., Tampico, Méjico.—Ya hemos hablado de "The Kid" y dado las dos direc-

ciones que solicita.—Lou Tellegen, el marido de Geraldine (actualmente en líos de divorcio con ella). ¿Me perdona el laconismo?

La Novia del Responder, Manzanillo, Cuba.—No puede ser, Novia. Tienes que conformarte con unos amores incógnitos. Ya ves, ni viniendo aquí, como "Rubita", dan conmigo.—Espero tu efigie.

Conviene matar, Santurce, P. R.—¿A quién? Supongo que lo dirá usted porque no le contesto, pero es que sus preguntas me dejan turulato.—Lo único que le puedo decir que Nigel toma parte en "Los Cuatro Jinetes". Lo demás es tan complicado que no me queda espacio para aludir a ello. Perdóneme y no se ofenda.

J. E. G., Cidra, P. R.—¿Conque usted escribió "Mis Amores con Pearl"? Pues ahora ya sé a quién "conviene matar".—No soy Narciso Díaz de Escovar.—Escribame de nuevo y adivinaré su identidad.

Mireya, Gibara, Cuba.—Thanks for the postal. It is a peach.—Of course I am your friend.—Pearl was not a sister to Olive.

Violeta, Azucena y Dalia, Moca, R. D.—Gracias por el clavel.—¡Y qué aroma tiene!—No conozco la película de que me hablan.—Pearl salió, y hasta entrevistada por Reilly.—Que vengan más.

Orlando Furioso, Arequipa, Perú.—Ninguna de las que me nombra hablan castellano, excepto Graciela y Dolores Casinelli.—Gracias.—Usted es de mis viejos y más fieles amigos.

Rodolfo Z., Matanzas.—Siento tener que remitirlo al librito.

Flor D'Aliza, Muzquiz, Méjico.—Duncan es casado. No tengo el gusto de conocerlo personalmente.—En cuanto al retrato, imposible. Pero espero que sigamos siendo amigos.

R. E., Banas.—La dirección de Louise en mi librito. Y dispense.

El Barbero de Tamarindo, Aguadilla, P. R.—¿Conque usted apuesta a que sabe mi nombre y hasta pide que se dirijan a usted si quieren inquirirlo?—Pues no le temo. Apueste, pero ¿con quién?

Cisne, La Habana.—Mae Murray es tan amable como usted.—La otra artista que menciono, al revés.—Sí he visto a Theda en la Du Barry y prefiero no decirle qué me parece, porque temo, si lo digo, que me metan a la cárcel, o algo.—No sé su dirección desde que se casó.

Angelina, Manila, Filipinas.—¡Qué linda letra!—La única artista que habla español es Dolores. Por las demás no me comprometo.—Marguerite Clark es casada, hace varios meses que no hace películas y trabaja por su cuenta.—Gracias por todo y escribame más.

Trigueña Fea, La Habana.—Siento retardar la respuesta y decir, además, que sólo en mi librito doy direcciones.—¿Me perdona?

Carlos E. S., Méjico.—Mande su domicilio a la administración. No tenemos los números que le faltan, sueltos. Si quiere toda la colección de 1920, vale \$20.—¿En qué más puedo servirlo?

M. Aruissack, Córdoba, Méjico.—Mil gracias por las postales, que están preciosas. Espero los versos que completan el "Nocturno" y... de mí no puedo hablar.

A. L., La Habana.—No puedo escribir particularmente a nadie. Puesto que usted insiste en saber la dirección de ese caballero que no es artista, le diré que basta poner "Nueva York" y le llegará la carta.

Yo, La Habana.—El otro yo, por supuesto.—Gracias por las memorias.—Direcciones, no puede ser. Pero el mes entrante seré menos laconico, se lo prometo.

Loveshaft, Manzanillo, Cuba.—¿Qué es eso?—Ya puse aquí una carta en italiano macarrónico, para las artistas ídem.—En cuanto a direcciones, no puede ser. Memorias a "La Novia" y gracias.

Universal

JUEGO GENERADOR ELECTRICO

Fabricado por

THE UNIVERSAL MOTOR COMPANY

Oshkosh, Wis., E. U. A.

Garantizamos que este generador dará

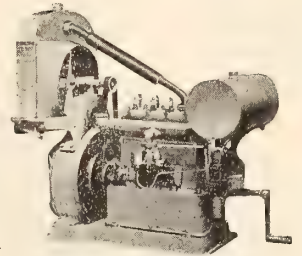
EL MAXIMUM DE SERVICIO SATISFACTORIO

COMPACTO Y DE UN DISEÑO MODELO FABRICADO EN DOS TAMAÑOS

Un motor de 4 cilindros de 4 ciclos mueve el generador desarrollando su capacidad total y produciendo una luz absolutamente fija.

Los Juegos UNIVERSAL de 4 Kilovatios son adaptables a trabajos cinematográficos, circos y empresas teatrales viajeras. Son extensamente utilizados en la iluminación de tiendas, iglesias, pequeñas colonias, embarcaciones, etc.

Los Juegos Universal de 2 Kilovatios son muy solicitados para propulsión y alumbrado en fincas, hogares, embarcaciones, etc.



PIDA HOY MISMO EL CATALOGO No. 30

JUEGO GENERADOR
UNIVERSAL DE 4 K. W.

DONALD CAMPBELL

130 West 46 Street

Dirección
Cablegráfica:

"Doncameo
New York"

Nueva York

Claves:

A. B. C.
5a. Edición
Bentleys.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas—Garantizadas

Estas no son máquinas de segunda mano, pues todas sus partes defectuosas han sido totalmente reemplazadas con partes nuevas y perfectas.

GARANTIZAMOS que estas máquinas están en perfecta condición, y libres de todo defecto.

Máquina SIMPLEX, completa, con rollos, lentes e impulsada a mano.....	\$175.00
Máquina SIMPLEX, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	150.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	100.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	125.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano.....	175.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	200.00

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

746 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS

*Oferta Especial***¡¡Una preciosa colección de retratos GRATIS!!****CINE-MUNDIAL**

Obsequiará y enviará en paquete postal

Una colección de fotografías, tamaño postal, autografiadas

en sepia y en blanco y negro, de las famosas estrellas de la

Famous-Players-Lasky Corporation

Y una colección de cinco retratos de los principales estrellas de la EMPRESA GOLD-WYN, ambas de cuyas casas obsequian con tan hermoso regalo a cada una de las personas que envíe su subscripción por un año, cuyo valor es de \$2.00, oro americano, franco de porte. **DE ESTAS COLECCIONES Y ESPECIALMENTE DE LAS ESTRELLAS DE LA CASA GOLDWYN** quedan pocos **RETRATOS** y se despacharán hasta que se terminen.

IMPORTANTE

La remesa puede hacerse en cheque o letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos en sobre certificado. **NO REMITA BILLETES SIN CERTIFICAR SU CARTA.**

CINE-MUNDIAL**516 FIFTH AVENUE**

::

NUEVA YORK, E. U. A.

Sírvanse anotar una subscripción a su revista ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada, cuyo importe de \$2.00 acompaño a la presente.

Nombre del subscriptor..... Calle.....

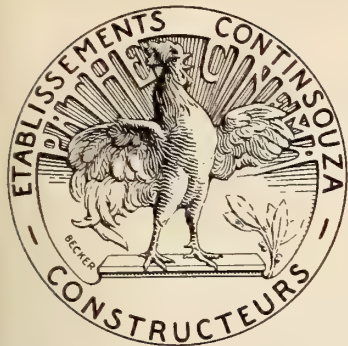
Ciudad..... País..... Fecha.....

*La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:***Oferta Especial CINE-MUNDIAL****516 FIFTH AVENUE**

::

NUEVA YORK, E. U. A.

(Véase la página 794)



MATERIAL CINEMATOGRAFICO

Pathé de París

CONTINSOUZA CONSTRUCTOR

La Mas Antigua
y
La Mas Conocida

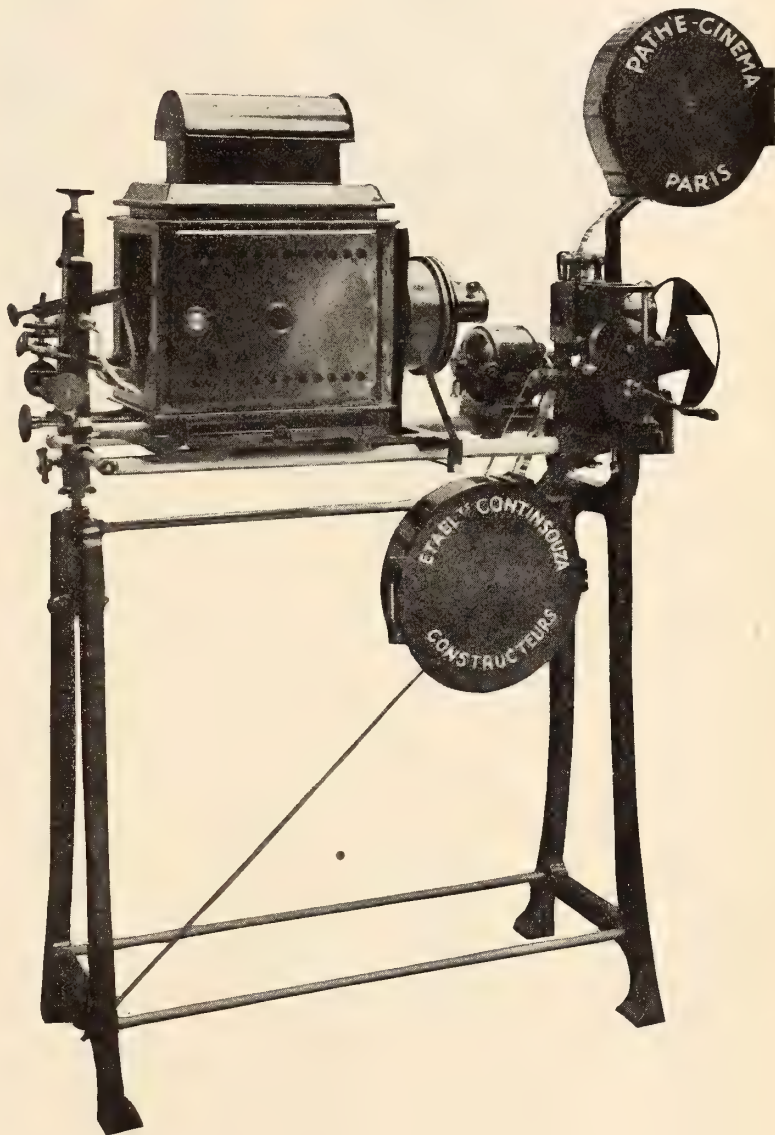
DE TODAS LAS MARCAS

No existe sobre la tierra un solo
operador que la ignore

Venta Anual
(por término medio)

10.000 APARATOS DE PROYECCION

PATHE ES SINONIMO
de
Proyección
Irreproachable



Para todos informes útiles y venta:

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.....	Germán Camús y Cía.....	Apartado 1560	MEXICO, D. F.
REPUBLICA DE CUBA.....	Mauricio Soriano	San Rafael, 63 Bajos.....	H A B A N A
ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA.....	Sociedad de Cines y Espectáculos.....	Apartado 80	C A R A C A S
REPUBLICA DE COSTA RICA.....	} Mauricio Soriano	3 rue Pierret Haret.....	P A R I S
HONDURAS, NICARAGUA,			
SAN SALVADOR, GUATEMALA }			

REPUBLICA ARGENTINA MAX GLUCKSMANN
Casa Central 45-83 Calle Callao BUENOS AIRES

Sucursales: Calle 18 de Julio.....MONTEVIDEO
Agustinas, 728, SANTIAGO DE CHILE

PARA LOS DEMAS PAISES: Etablissements CONTINSOUZA, 403 Rue des Pyrenées - PARIS (Francia)

"Felicitaciones" dice Otis Skinner

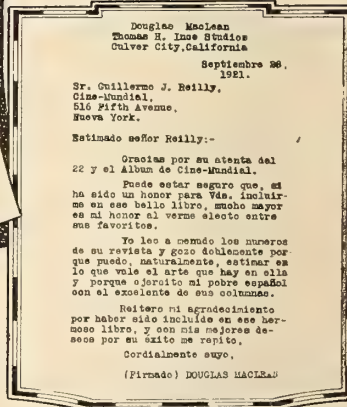
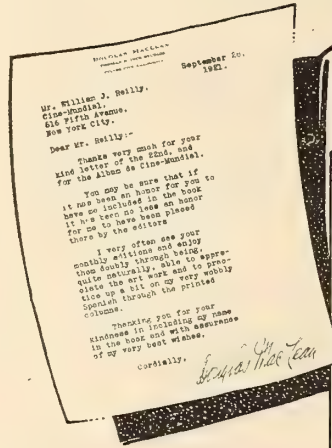
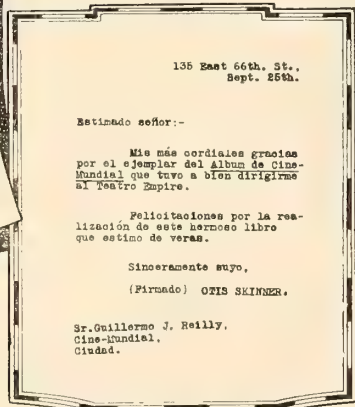
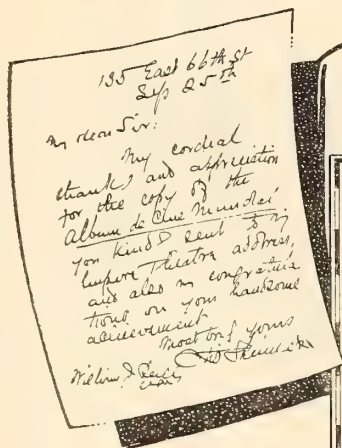


OTIS SKINNER, el creador del papel de "Kismet" y que ahora interpreta el papel principal de la dramatización de "Sangre y Arena", la novela de Blasco Ibáñez, en el Empire Theatre de Nueva York, dice del ALBUM DE CINE-MUNDIAL:

"Un Honor" dice Douglas McLean



DOUGLAS MacLEAN, estrella que bajo la dirección de Thomas H. Ince hace las famosas cintas marca "Paramount", y cuya sonrisa se ha hecho universalmente popular, dice lo siguiente sobre el ALBUM que a usted le ofrecemos:



EL BELLO ALBUM DE CINE-MUNDIAL GRATIS POR CINCO SUBSCRIPCIONES

CINE-MUNDIAL, Departamento de Album, 516 Fifth Ave., N. Y.

Adjunto remito.....oro americano para que se sirva enviarme:.....ejemplares del ALBUM de ESTRELLAS (y sirvan suscripción anual de CINE-MUNDIAL a los siguientes suscriptores):

Nombre	Calle	Ciudad	País	Fecha

TARIFA DE PRECIOS

5 suscripciones — 1 Album.....	GRATIS	3 suscripciones — 1 Album.....	\$ 1.00	1 suscripción — 1 Album.....	\$ 1.50
4 suscripciones — 1 Album.....	\$ 0.50	2 suscripciones — 1 Album.....	\$ 1.25	EL ALBUM SUELTO	\$ 2.00



R-C PICTURES

REG U S PAT OFF

**LA MARCA "R-C" ES SIMBOLO
DE LO MEJOR EN PELICULAS**

**PAULINE FREDERICK en
"LA POÑZONA DEL LATIGO"**
(*"The Sting of the Lash"*)

**SESSUE HAYAKAWA en
"EN LA PENUMBRA"**
(*"Where Lights are Low"*)

**DORIS MAY en
"LA EDAD DEL PAVO"**
(*"The Foolish Age"*)

"LA FARSA SOCIAL"
(*"Shams of Society"*)

Una producción Walsh-Fielding

"EL DESPERTAR DE UNA ESPOSA"
(*"A Wife's Awakening"*)
Dirigida por Casnier

"LA BARRICADA"
(*"The Barricade"*)

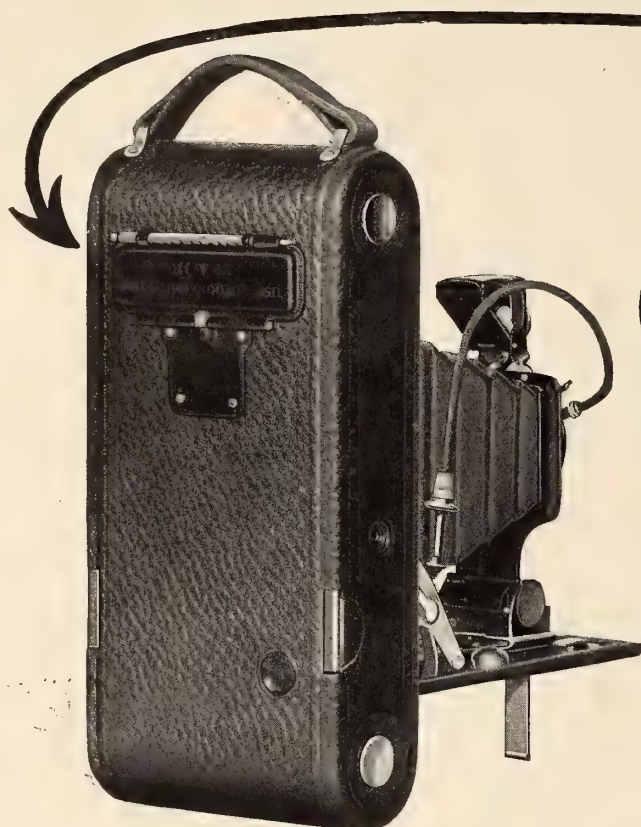
Dirigida por William Christy Cabanne

R-C PICTURES CORPORATION

**Robertson-Cole Building
723 Seventh Avenue,
Nueva York**

Dirección Cablegráfica: ROBCOLFIL

(Todas las Claves)



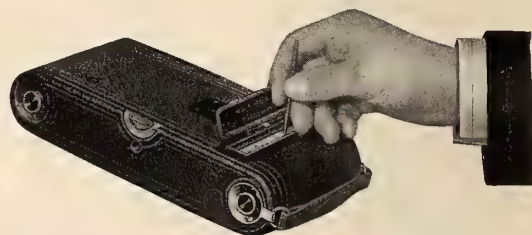
Kodak

Autográfica

Esta innovación, en el respaldo de cualquier Kodak o Brownie plegable, distingue a ésta, por una parte, como "autográfica," y, además, como una cámara Eastman, por ser la innovación autográfica *exclusiva* de la compañía Eastman.

No necesita explicarse cuán ventajoso es poder fechar y titular cada negativo al mismo tiempo de tomar la exposición, con la película aún en la cámara. Las fotografías de los niños, por ejemplo, *requieren* la fecha para que más tarde cuenten toda la historia. Las instantáneas tomadas en los viajes, vacaciones y excursiones automovilísticas *exigen* título y fecha para que también conserven para el futuro la historia completa.

La Kodak Autográfica no es una cámara ordinaria: es la última palabra en fotografía.



EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

DICIEMBRE
1 9 2 1

PRECIO 20 Cts
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA — UNA PESETA

CINE-MUNDIAL



**Elliott
Dexter**

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y.,
under the act of March 3rd, 1879.
December, 1921, Vol. VI, No. 12. — A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Ave.,
New York, N. Y. — Subscription price: \$2.00 per year. Single copy: 20 cents.
Registrada e inscrita en la Administración de correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

Intérprete De Las
Producciones
PARAMOUNT
Los principales
productores y
distribuidores
de fotodramas
en el mundo.

STANDARD PLAYERS LASKY CORPORATION



Vigorice su Floja Sangre

La estimulante, confortadora acción del SHELTON, Vibrador Eléctrico insuperable, despierta su sangre a una saludable actividad y aumenta su vitalidad a ese grado en que le es posible a la Naturaleza desempeñar propiamente sus funciones, exterminando así toda fuente de dolor y enfermedades.

El Vibrador SHELTON ayuda al desarrollo de una piel saludable; embellece el cutis y hace desaparecer las inflamaciones de debajo de los ojos; fortalece la tersura de la piel deshaciendo las arrugas, normalizando los poros ensanchados, etc. etc. Elimina los barros, espinillas y erupciones de la piel.

NUEVO VIGOR

El Vibrador SHELTON es una verdadera Fuente de Juventud, para todo aquel que sufre depresión nerviosa. El primer tratamiento le insuflará "vida" a sus órganos, les dará energía, ahuyentando todo cansancio, estimulando y refrescando su sistema nervioso.

Un solo tratamiento le hará sentir absolutamente **nuevo**.

Hondas vibraciones dirigidas a los centros de la espina dorsal, del décimo dorsal al coxis, con ocentuados masajes, deben aplicarse diariamente, al principio, luego, un día sí y otro no.

El masaje eléctrico estimula una circulación que vigoriza el cuero cabelludo, ayuda la secreción de las glándulas, engrasa el cabello, ayuda su crecimiento y elimina las enfermedades del cráneo.

Mantenga su cuerpo lleno de vida y salud. Destruya los retorcimientos y puntos lastimados de sus coyunturas. Recuérdese — el Masaje Eléctrico es el más eficaz y beneficioso y fortificante tratamiento; el que más reconstruye los órganos vitales. El mejor de los agentes fortalecedores y embellecedores que la Ciencia ha descubierto. El Vibrador SHELTON se opera lo mismo con corriente alterna o directa, de 110 voltios. Lo suplimos con cinco dispositivos especiales para toda clase de operaciones. No se prive usted de un SHELTON. SHELTON quiere decir VIGOR. Tenga siempre a su

disposición este aparato para la aplicación de masaje facial, masajes al cuerpo, al cuero cabelludo y al cabello. Viene con seis (6) pies de alambre eléctrico. Hay 500,000 en constante uso hoy día. Recomendado por cientos de estrellas del teatro y la pantalla. Recomendado por atletas, actores, profesionales etc. etc. Usted *necesita* un Vibrador SHELTON. Este es un empleo de dinero que *paga* enormes intereses. Obtenga uno *ahora mismo*. Remítanos el cupón HOY. SHELTON quiere decir VITALIDAD, SALUD, BELLEZA.

SHELTON ELECTRIC COMPANY
18 EAST 42nd STREET
NUEVA YORK, E. U. A.

REMITANOS ESTE CUPON HOY



Adjunto \$25.00. Sirvanse remitirme equipo SHELTON completo con todos sus aparatos especiales. Queda entendido que si no me satisface el vibrador después de diez días de experimento gratis, yo puedo devolver el vibrador y ustedes me reembolsarán su importe completo.

Mi nombre es.....

Dirección Postal

Ciudad..... Estado..... País.....

La corriente eléctrica de que dispongo es de.....

Remítanos su importe directamente en giro postal, letra a la vista o billetes norteamericanos, o por mediación de un Banco o Casa Comisionista de Nueva York que nos pague a la presentación de documentos de embarque.

EL EVERSHARP *dondequiera es supremo*

Bien se halle en manos del profesional, del hombre de negocios o de sociedad, o guardado en la bolsa de la elegante dama, el Eversharp prueba ser el mejor lápiz porque es el que siempre está aguzado, sin aguzarse nunca. Más aún, el Eversharp tiene la distinción de ser una verdadera joya cuya perdurable belleza se combina con su innegable utilidad.

Adquiera Vd. el suyo en cualquiera papelería o joyería importante. Los hay de plata y oro, o chapados de metales finos en una variedad de tamaños y estilos. Algunos tienen sujetador para el bolsillo; otros, argolla para la cadena o para el collar de cintá y otros más son lisos, sin aditamentos, para poder llevarse sueltos en el bolsillo o en la bolsa de mano.

Todos los Eversharp van provistos de un borrador protegido por la corona.

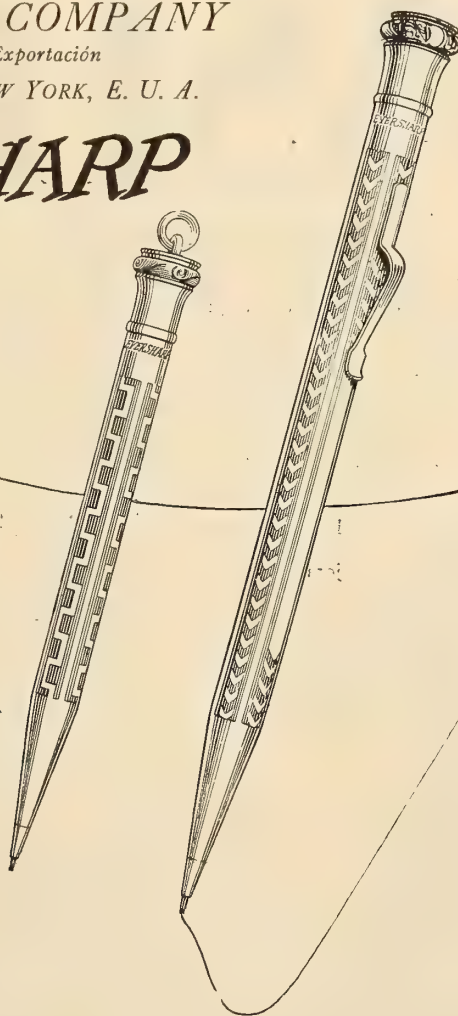
THE WAHL COMPANY

Departamento de Exportación

429 BROADWAY

NEW YORK, E. U. A.

EVERSHARP



La Expresión

Y LAS PESTAÑAS

Según lo ilustra Priscilla Dean, de la
Universal Film Corporation



LA verdadera belleza está en los ojos, que reflejan en su profundidad, el encanto y la simpatía de una persona. Léanse, sino, las emociones encarnadas en estos retratos de la versátil Priscilla Dean. Sus pupilas resplandecientes son primero provocativas, y luego, por grados, rientes, horrorizadas, burlonas, tristes y picarescas.



LASHLUX

Significa Pestañas Exuberantes

¿Son los ojos de usted el reflejo de sus sentimientos? ¿Atraen la mirada del que pasa? ¿O son ojos que pasan inadvertidos? Puede usted hacer sus ojos expresivos, luminosos, fascinadores, usando LASHLUX.

Esta substancia tiene el privilegio de hacer crecer largas y sedosas pestañas que den sombra a los ojos y aumenten su profundidad.

LASHLUX cultiva las cejas y mejora su apariencia.

Un signo extraordinario de belleza es el de tener las pestañas y las cejas de color más oscuro que el cabello. Use usted LASHLUX para oscurecer el tono de sus cejas y de sus pestañas.

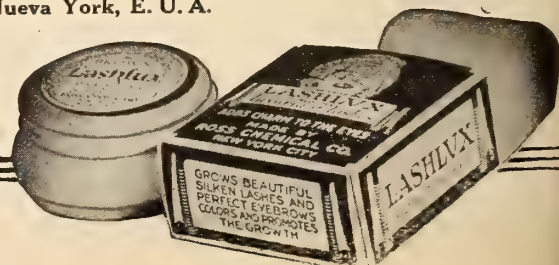
LASHLUX encierra dos preparaciones en una. Provoca el crecimiento de las pestañas y da intensidad mayor a su color. Aplíquese con un pincel fino después de ponerse el polvo. Constituye una magnífica crema para las cejas y para las pestañas. Uno de los ingredientes de LASHLUX es cierto aceite natural, rico, que suministra a las raíces del pelo de las cejas y las pestañas el alimento que necesitan que, de otro modo, es absorbido por el polvo. Este disminuye la intensidad de color de cejas y pestañas, pero LASHLUX les da inmediatamente la apariencia oscura y lustrosa que debe caracterizarlas.

LASHLUX es una suave, inocua crema, delicadamente perfumada. Viene en dos distintos matices: Oscuro y Pardo para uso después de aplicar el polvo. E Incolora, para aplicar a la hora de acostarse. Escoja el matiz preferido, luego remítanos 60 cts., y a vuelta de correo le enviaremos un pomito de LASHLUX en su lujoso paquete. — Escribanos hoy mismo.

Fíjese en el Nombre. No Acepte Substitutos. Pidan los Comerciantes Descuentos Especiales.

ROSS COMPANY

30 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

Tomo VI, No. 12

Diciembre, 1921

SUMARIO

Frontispicio	802	Alla Nazimova me llama "viejecito"	814
El año que se va	803	Por Eduardo Guaitzel	
Conocí a May McAvoy cuando	804	Aeronáutica	815
Por Guillermo J. Reilly		Por A. J. Chalmers	
En los profundísimos infiernos	806	Baturrillo Neoyorquino	816
Por Narciso Robledal		Por Jorge Hermida	
La plaga de los aguinaldos	809	A través de la moda	819
Por Luis G. Muniz		Por Josefina Romero	
Barba-Azul Redivivo	810	Nuestra opinión	822
Por Don José		CINE - MUNDIAL en Cinelandia	824
¿No hay bibliotecas en los talleres de cinematógrafo?	811	Por Giebler	
Por Francisco José Ariza		Corresponsales	825
Knickerbocker Style	812	Información General	835
Por José Albuerne		Argumentos Despampanantes	837
Premio justo	813	Por Pietro Celuloide	
Por Narciso Díaz de Escovar		Preguntas y Respuestas	838

CINE MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.
Director: F. G. ORTEGA.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVE · NUEVA YORK · E. U. A.



Anton Lang, que hizo el Cristo en la última representación de Oberammergau, en 1910, ha sido designado de nuevo para interpretar el mismo papel. Esta es su más reciente fotografía "en carácter". Durante la guerra corrieron rumores de que había muerto en las trincheras, de tuberculosis, de hambre, etc. Nuestro corresponsal en Alemania describe en este número, desde la célebre aldea, los preparativos que vienen haciéndose para la próxima dramatización del tema bíblico.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VI, N.º 12

DICIEMBRE, 1921

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

El Año que se va

LA FUERZA de las circunstancias nos obligó a dedicar a 1920, desde estas mismas columnas, una especie de rechifla general. Ahora, llegado el mes de diciembre de 1921, vamos a experimentar de nuevo ese placer que siempre le queda al público por desagradable que haya sido el espectáculo.

* * *

Se inició el año con una serie de huelgas violentas complicadas con movimientos político-económicos de tendencias radicales que provocaron, como es de rigor, las iras de los elementos conservadores y los conflictos y derramamientos de sangre consiguientes.

A este principio de mal agüero siguieron múltiples asesinatos terroríficos.

Tuvimos luego diversas explosiones, varias guerras de menes cuantía y el hambre se hizo reina del Rin para el norte.

A manera de paliativo, Wilson dejó el poder después de una derrota aplastante en los comicios, y la Liga de las Naciones pasó a dormir el sueño de los justos.

La caída del autor de los catorce puntos fué amenizada con una epidemia de moratorias, quiebras de bancos y de casas de comercio. Hubo meses que sólo en Nueva York llegó a dos el promedio diario de bancarrotas entre las empresas exportadoras.

Como todo no ha de ser calamidades, desaparecieron, para regocijo de los que hablan castellano, algunas revistas impresas en ese idioma en los Estados Unidos que de tiempo atrás venían amargando la existencia de la América Latina.

Los gobiernos europeos, no contentos con no pagar los billones que nos deben, indignáronse cuando alguien sugirió que por lo menos abonasen los intereses de la deuda.

La alta finanza demostró en distintas ocasiones haber perdido toda noción del sentido común.

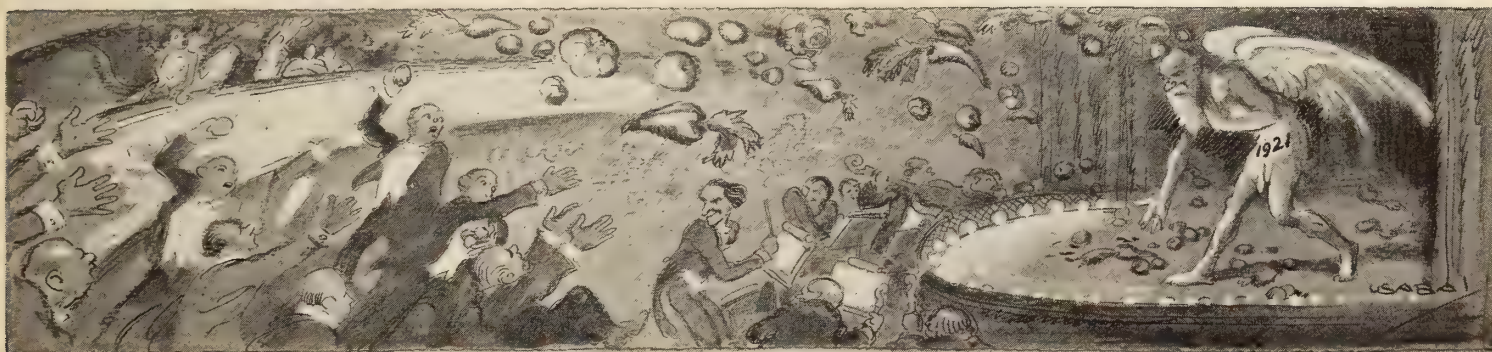
Los Estados Unidos, que no vacilan en prestar dinero a porrillos a estados como Polonia que sólo lo emplean en armar ciscos, quemar socialistas, explotar obreros y revolver aún más el cotarro en Europa — con la certeza por añadidura de que nunca pagarán un céntimo — exigieron, no obstante, réditos poco menos que usurarios y condiciones inaceptables cuando se quiso levantar pequeños empréstitos destinados a estabilizar naciones de América, empréstitos que, después de todo, vendrían a restaurar el hoy paralizado tráfico de exportación norteamericano.

España se ensarzó en uno de esos líos periódicos de Marruecos y por dondequiera que hay españoles o sus descendientes llovieron las recolectas y beneficios. (Los hispanos llevan ya tanto tiempo recogiendo fondos para tantas catástrofes, que España se convertirá en el país más rico del mundo el día que le dé una paliza a alguien: la recolecta va a ser fenomenal.)

Para fin de fiesta contemplamos las maniobras de la Conferencia del Desarme que actualmente se celebra en Washington. Los actores principales de esta compañía son poco más o menos los mismos que representaron la comedia de Versalles, de manera que de antemano puede calcularse lo que va a salir de ahí.

* * *

No tenemos paciencia ni espacio para seguir reseñando desastres. La función dada por el año en vísperas de morir ha sido de lo más malo que nos ha cabido en suerte presenciar en estos últimos tiempos, y, ejerciendo la prerrogativa mencionada al comienzo de estas líneas, vamos a despedirlo arrojando a escena cuanto se nos viene a mano y a coro nutrido de siseos y silbidos.



Conocí a



May McAvoy Cuando...

Por Guillermo J. Reilly

UNA de las características de los grandes hombres es la facilidad con que se prestan a reconocer sus propios errores. Modesto más que una violeta soy; pero debo confesar que acabo de ser bautizado caballero de esa estirpe de grandes hombres. ¿Por qué?... He conocido hace poco a May McAvoy.

Hasta que conocí a May, permanecí completamente errado en mi concepto de cierto grupo de bípedos pensantes — los que con aire de reminiscencia, dicen doctoralmente: "Yo conocí al gran Fulano cuando"... Tal era mi antipatía por esta especie, que muchas veces deseé ser emperador de la China, de los emperadores de hace diez siglos, para darme el gusto inmenso de acorrallar a todos los "Yo conocí a Fulano cuando..." y colgarlos de ambos pulgares para gozarme en su tormento.

Pero ya hoy, después de haber conocido a May McAvoy, comprendo el grato sentimiento que hace a uno exclamar cuando escucha cierto nombre, "Oh sí, yo lo conocí cuando..." Y cualquiera que nombre a May McAvoy en mi presencia, tendrá que verme inflado de orgullo asumir un aire de natural confidencia y exclamar: "May McAvoy. Oh sí; yo la conocí cuando..."

Quizás me vea un día lanzado de un puntapié escaleras abajo; porque probablemente me hallaré con uno de esos que abrigan igual antipatía que la que yo guardaba contra la tribu de los "Yo conocí a Fulano cuando..." Pero de cualquier modo abriré la boca para dejarlo saber al mundo.

Yo conocí a May McAvoy cuando...

De este "cuando" cuelga el hilo de mi historia.

"Cuando", fué un yermo otoño reciente. Tal vez sería propio que dijera que fué una dulce mañana de Mayo (que este es el nom-

bre castellano de la estrella); mas no estamos para floridos anacronismos. Pero recuerdo bien que aquella noche me fuí a refugiar a las butacas de un cine con el fin de olvidar que la noche anterior, sentado con varios "amigos" en una mesa del *tren fluvial* río Mississippi arriba, en una "mano" de *poker*, atacaba yo con tres Reyes y dos Caballos los ejércitos de monedas de oro de mis compañeros y me hallé en mi camino con tres Ases y dos Sotas. ¿Recordáis cómo tomó Polívar el resistente campo de Carabobo?... Así tomaron a este servidor aquella noche que fuí ante la pantalla a olvidar unos momentos. En la mente sonaban aquellas palabras de la leyenda de que "por falta de un clavo se perdió un caballo", etc., etc. ¡Por falta de un Rey me perdí yo!

La cinta que se exhibía esa noche era "El Hombre y Su Mujer". Desde entonces, considero mis pérdidas de aquel juego de *poker* como la mejor inversión que en la vida hasta la fecha he hecho. A ellas debo mi primer "encuentro" con May McAvoy. Ella era la mujer del caso. No es necesario hacerlos la historia del drama. Ella era la historia. Ella era toda la película. Ella lo fué todo. Me olvidé del vendaval que afuera soplabá. Me olvidé del juego de *poker*.

No sé qué afortunado loco afirmó en versos que los ojos son las ventanas del alma. Los ojos de May McAvoy son los portales de una personalidad tan exquisita, tan bella y sorprendente que está destinada a ocupar puesto relevante entre los inmortales de la pantalla.

May McAvoy lleva sólo tres años en la pantalla, y cuenta apenas veinte de edad.

En "El Hombre y Su Mujer", no se anunciaba a May como estrella. Se suponía que no fulgían estrellas en aquella producción. Pero tan seguro como que aquello era una película, May McAvoy era todo el arte, toda la vida, toda la belleza de la cinta.

Regresé a mi hogar — bajo la misma yerma, invernal noche, pensando que allí había

una muchacha poseedora de ese algo sin nombre — personalidad, alma, o, como quiera que se llame: eso que constituye la chispa vital y triunfadora en todo cinedrama.

¿No es así? Un taller cinematográfico es una colosal langosta: dentro se echa madera, electricidad, acero, dinero, cerebro, ropas, polvo y pinturas, hombres y mujeres. El producto emerge del vientre activo de la langosta: una delgada cinta de celuloide llena de muñecos. Unas veces una comedia. Otras un drama. Otras un melodrama. Puede que sea una película mala. Pero si esa película lleva en sí ese divino toque del genio — el alma de un hombre o una mujer como May McAvoy, cuyas penas o alegrías ha logrado el celuloide aprisionar — entonces la cinta vivirá al través del tiempo y será gozada, aplaudida y recordada mucho después de haberse apagado la voz del director y el choque de los martillos de los carpinteros. May McAvoy posee esa personalidad que da prestigio y eterniza las películas.

Estos fueron mis pensamientos aquella noche primera en que la vi. "La conocí cuando..." no era todavía una estrella. Pero me dije a mí mismo y a todo el que pudo oírme, que May sería en breve una luminosa estrella.

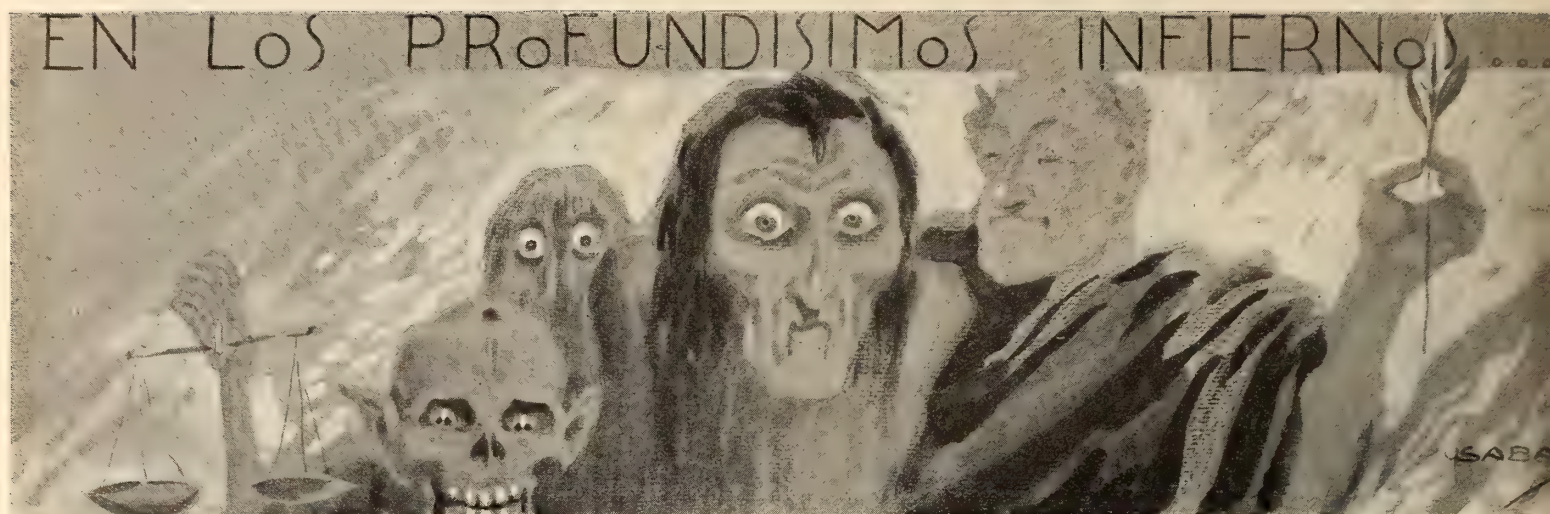
Resta mucho del ovillo aún.

Pasó el invierno. Pasó el verano precedido de la corta primavera. Llegó de nuevo el otoño. Entonces, una tarde de oro, fui a Long Island para hacer una visita a los enormes estudios de la "Famous Players-Lasky". Estaban los talleres en plena actividad. Veinte escenarios en un salón principal y veinte en otro. Almorcé en el restaurant de los estudios, donde se sienta la "vampira" a comer entre sus víctimas; donde almuerza el león junto al cordero; donde se entrelazan los tenedores del sabio y los del clown.

Después del almuerzo me llevaron en ligero automóvil a Elmhurst, Long Island. Al desembocar sobre un llano al fin del Boulevard de las Reinas, apareció a nuestros ojos la clásica villa escocesa de Thrums. Aquello

(continúa en la página 842)





Farsa: cómico-política en un acto, época actual. Salón Rojo del Infierno... A propósito del Infierno: el Dante, a quien respetamos mucho, asignó a la mansión satánica la forma de un embudo, y de ahí, sin duda, se derivó la Ley del mismo nombre, ancha para unos y estrecha para otros. La escena, pues, podrá representar un enorme embudo infernal, pero el Salón Rojo ha de aparecer en la parte superior, con todos sus personajes cómodamente instalados, mientras la plebe se achicharra aglomerada en las partes inferiores y cada vez más angostas... lo mismo que en la cochina Tierra.

LEMA: Paz a los muertos y guerra a los vivos.

PERSONAJES: Ya irán desfilando.

ACLARACION: Algunos de los asistentes a las infernales conferencias son moradores permanentes del SATANAS HOTEL y el resto fueron invitados, pero ya tienen apartadas sus habitaciones para cuando se mueran. Conste.

SATANÁS (*presidiendo desde un escaño rodeado de llamas... simbólicas y asistido por dos secretarios: Maquiavelo y Pitt*) — Señores: salud y mala intención. Vamos a inaugurar, coincidiendo políticamente con las de Washington, estas conferencias infernales para tratar del desmoche universal y de su conservación, y a fin de que el acto revista la importancia y significación satánica debidas, he invitado a varios amigos terrestres para que asistan en espíritu, ya que todavía no lo pueden hacer de carne y hueso, aunque no se harán esperar mucho. También he creído conveniente la asistencia de algunos "neutrales", los que, por ser manifiesta minoría, no influirán en nuestras resoluciones, pero que darán "carácter" a los debates, lo mismo que se hace, para despistar, en los congresos y senados de allá abajo. Queda abierta la sesión. El señor Maquiavelo procede a pasar lista. *Tilín, tilín, tilín.*

MAQUIAVELO (*leyendo con aire... maquiavélico*). — McKinley... Kitchener... Sadi Carnot... Talleyrand... Cánovas... Bismark... Disraeli... Garibaldi... Napoleón... Prim... Martí... Carranza... Sarmiento... Bolívar... Molke... Murat... Nicolás II... (*sigue la lectura durante diez minutos más y los nombrados se incorporan para hacer acto de presencia.*) Bien; los residentes están todos: vamos ahora con los invitados. (*Lee*) Wilson... Clemenceau... Villa... El Raisuli... Agapito... Ludendorff... D'Anunzio... Wood... Lenine... De Valera... Un ex-soldado... Morgan... Alfonso XIII... Krupp... Shaw... Estrada Cabrera y... (*Maquiavelo sigue leyendo cien nombres más*).

PITT. — Señores delegados: queda abierto el debate acerca de política terrenal y tiene la palabra el compañero Wilson para información general.

WILSON. — Ilustre Presidente, respetables señores: No voy a producir un discurso... ese tiempo

ya pasó; las palabras ¡ay! las lleva el viento y además estoy fatigado, decepcionado... *je-cho porro*, como dicen por Andalucía. Empero, las condiciones anormales que prevalecen así en el nuevo como en el viejo mundo; el advenimiento de los nuevos valores de orden sociológico; las complicaciones industriales y el acaparamiento de la propiedad por las ganchudas garras de los monopolizadores, sin olvidar que las masas han adquirido una especie de propia conciencia antagónica contra aquellos que...

SHAW (*Bernard, el famoso escritor irlandés*). — Palabras, palabras, palabras... Con tales palabras que, por desgracia para los pueblos, no las ha llevado el viento, su señoría, Lloyd George, Guillermo y Clemenceau...

CLEMENCEAU (*arrogante, braceando*). — ¿Palabras? ¿Y qué? Los hechos han sido bastante elocuentes. Francia la gloriosa, de la cual he sido, durante la guerra pasada, el tigre feroz y vigilante, ha salvado al mundo de la bota teutona.

LENINE (*irónico*). — En efecto; el mundo se ha salvado: quince millones de hambrientos en Rusia, cerca de tres millones en Inglaterra, dos millones en Francia, otros tantos en Italia, el desbarajuste germánico, las miserias de Austria-Hungría, los turcos y los griegos revueltos, China, Marruecos...

E. CABRERA. — Se olvida su señoría de Guatemala, mi querido pueblo, víctima de la más infame de las reacciones a pesar de haber sido yo aliado en cuerpo y alma...

VILLA (*famoso guerrillero mejicano*). — ¿Aliados? ¡Je, je! Yo me alié con varias fracciones diz que revolucionarias y todas me hicieron traición a la mera hora hasta que yo mismo tuve que valérmelas a puros calzoncillos.

WOOD (*Leonard, general norteamericano*). — ¡Cálllese el bandido fronterizo! ¿Qué sabes tú, fuera de asesinar a las gentes, de política internacional y de...?

EL RAISULÍ. — El compañero Wood debería tratar con más comedimiento al compañero Panchito Villa, acreditado y valiente guerrillero que luchó por sus ideales y que...

WILSON. — Si no me hubieran interrumpido a mí yo hubiera explicado que...

D'ANUNZIO. — No, *latas* no; ya conocemos el libro de Tumulty. Su señoría es un ilustre fullero, una mixtificación y una indigestión de filosofía barata que culminó, para eterno ridículo, en esas catorce verrugas en las cuales se futuraron los astutos gobiernos europeos. Yo, que soy alguien y que no necesito reclamos...

DE VALERA. — ¡Eh! ¡Alto ahí, insigne poeta!

Usted y Rostand, como se puede demostrar con documentos, pagaban anuncios estupendos y contradictorios para que los públicos no los olvidaran, y con respecto a Irlanda, el pueblo sacrificado a las garras de la maldita Britania...

KRUPP. — Señor Presidente: para una cuestión de orden. Perdemos el tiempo en pequeñeces y...

LUDENDORFF. — Ciertamente; vamos al grano, a fijar los términos precisos de una nueva guerra que nos salve a todos de...

AGAPITO (*popular cabecilla centroamericano*). — Si me dejan hablar tres minutos en paz... Yo no sé explicarme bien, pero... que me den un milloncete de soldados y yo me atrevo a que *Napolión* me dé la mano como a un camarada. El mundo anda revuelto porque falta un hombre, ni más ni menos; un hombre con agallas y coraje, y ese soy yo, aquí donde me ven tan encogido. Yo me comprometo, por mis pistolas, a que toda América sea una república federada, merendándose a Yanquilandia con todo y sus habitantes... Denme elementos y me juego el alma a que...

MORGAN (*haciendo números con un lápiz en la mano*). — Bueno, habría que discutir el punto. Si usted, de verdad, en fin... Yo he prestado a Bélgica, a Francia y otros pueblos menores a un módico quince; pero ¿qué garantías...?

BOLÍVAR. — Que callen los mercaderes. Esto no es una lonja de contratación y por hacer caso de fariseos no se llevó a cabo mi noble sueño de confederación americana bajo bases pacíficas y democráticas.

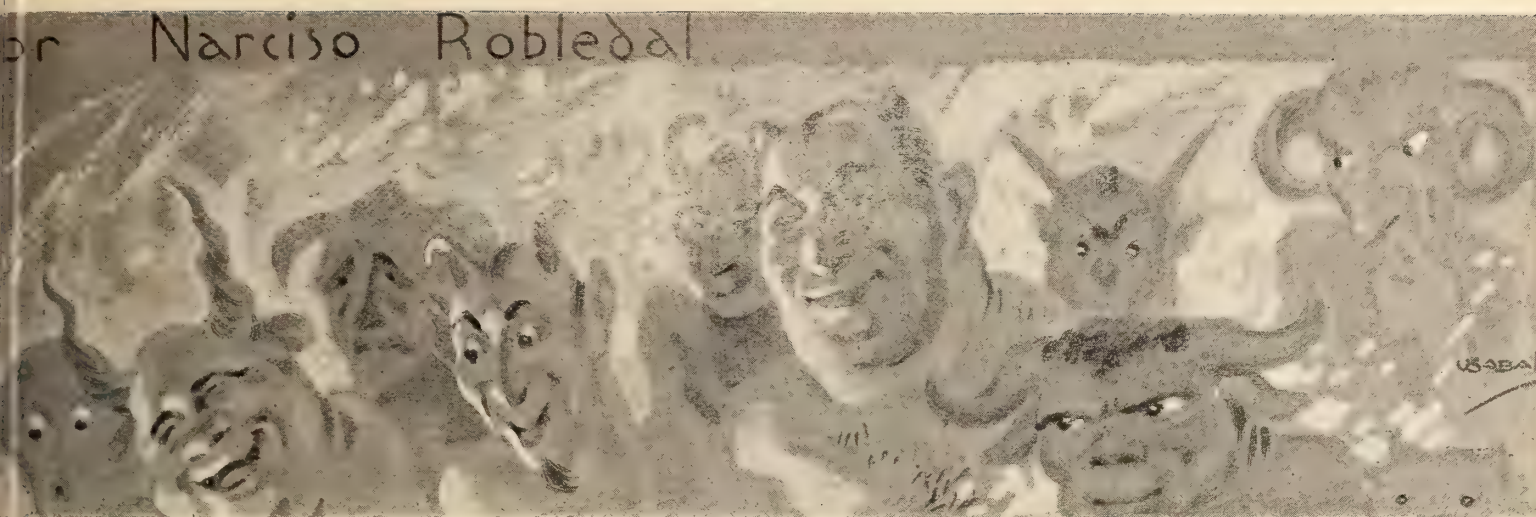
TALLEYRAND. — Señores, que no se enconen los ánimos. Estamos aquí para entendernos. Nómbrense comisiones y que la diplomacia inter venga a fin de...

SARMIENTO (*ex-presidente argentino*). — ¡No, mil veces no! Nada de macanas diplomáticas, que sino no acabaremos nunca y el mundo seguirá andando de cabeza. Vamos a...

(*Satanás sonríe a la oreja de Maquiavelo y Pitt guiña un ojo con disimulo a Talleyrand.*)

MARTÍ (*libertador cubano*). — ¿Y para esta tragedia me han despertado ustedes de mis sueños? ¡Qué vergüenza! ¿Dónde está la libertad, la nobleza, el honor, la estimación propia y el bien general? Han transcurrido años... Las enseñanzas de la política han desnudado los viles propósitos y torpes ambiciones de los gobiernos. ¡Todo es Wall Street en el cochino mundo! Mi pobre patria...

CÁNOVAS. — Sí; yo, noblemente, confieso mis errores; procedí con honradez patriótica, pero, la verdad: que *aquello* era Guatemala y se convirtió en Guatepeor.



ALFONSO XIII. — Lo dijo Balmes: "El Rey reina y no gobierna". Además, ¡era yo tan chiquitín entonces!

SATANÁS (*agitando la campanilla presidencial y después de haber cuchicheado con sus secretarios*). — Ilustres congregantes: ya han transcurrido los quince minutos reglamentarios para alusiones y ahora la discusión se encauzará por orden riguroso acerca del nuevo universal conflicto. El Barón Karikato acaba de enviarnos un marconigrama al que voy a dar lectura. No pudiendo dicho eminente estadista concurrir personalmente por hallarse ahora en Washington bastante ocupado en las intrigas de las conferencias, he aquí sus proposiciones conducentes al desmoche universal.

CLEMENCEAU. — ¡Fanfarronadas! Yo no creo en el peligro amarillo. Ese es un Coco inventado por el Gabinete inglés para "epatar" a ciertas potencias.

WILSON. — Sin embargo, la preponderancia creciente alcanzada por las razas asiáticas merced al contacto directo que mantuvieron con el Oeste durante...

VILLA. — Otro discurso... Yo me voy a mi rancho. Prefiero entendérmelas con Pershing; el que se atacó en el Carrizal (*jújule; pase usted, señor militar "gringo", no tenga miedo... pase, pase la frontera!*) que oír a este merolico dale que le das a la sin hueso.

AGAPITO (*paseándose la nudosa mano por el cieniente rostro y con la otra hacia el cinto*). — Si yo tuviera bajo mis órdenes la gente que tenía Hindenburg! (*Se pasea la lengua por los labios como si hubiera chupado caramelos.*)

LENINE. — Locos, todos locos... cada cual con su manía.

BOLÍVAR. — Cierto; pero hay locos honrados y locos ladrones. Si pudiéramos entendernos por un cuarto de hora, el mundo se salvaba.

McKINLEY. — Hearst me las pagará... y no digo más. Si yo fuera Satanás suprimiría la prensa de un plumazo.

KITCHENER. — A mí también me llevó el diablo, y fué una lástima. Con mi sistema de reconcentración, que con tan feliz éxito ensayé en el Transvaal, el mundo estaría en paz.

DISRAELI (*con su más fina sonrisa judaica*). — Justo; la paz de los sepulcros. ¡Je, je!

SATANÁS. — Silencio. Procedo a la lectura del documento nipón. (*Lee*). "Amo y Señor, Rey de las Tenebrosas Maquinaciones: Salud y mala intención.—En virtud de las circunstancias actuales, tan propicias para un nuevo y salvador conflicto que acabe con el presente mal-estar terráqueo, tengo el honor de proponer a S. E. una solución tan rápida como práctica

que dé al traste con los descendientes de los mercachifles echados del templo por el Nazareno; y ello consiste en entablar una guerra con Yanquilandia y hacerla desaparecer para siempre; de modo que la civilización oriental construya, sobre las ruinas de su inmenso territorio, un colosal imperio que sea fiel servidor e interpretador del derecho de la fuerza armada, no del dólar. Los blancos, durante siglos y siglos, han desgobernado y arruinado al planeta, sumiéndolo en la miseria y en la inmundicia, y nosotros, mejor preparados y más científicos, estamos dispuesto a ensanchar el programa hasta vuestras fronteras, estableciendo relaciones que francamente culminen en el *desideratum*... Desde luego ofrecemos, en los primeros meses de cañonazos, una remesa considerable de clientes para esa Mansión, de doce a quince millones poco más o menos, y continuaremos nuestros envíos hasta que la tierra se descongestione de una mitad de sus pobladores. Adjunto el plan secreto... Contamos con amigos influyentes en Inglaterra, Rusia y Alemania y tenemos agentes secretos desparramados por Yanquilandia y el Canadá. Su yo en cuerpo y alma.—Barón Karikato."

MAQUIAVELO. — Se somete a votación.

CARRANZA (*ex-presidente de México*). — Yo fui amigo de los japoneses, por aquello de balancear al yanqui, pero no los creí tan preparados.

MORGAN. — Con respecto al dinero...

KRUPP. — Con respecto a los armamentos...

LUDENDORFF. — Con respecto a la campaña...

CLEMENCEAU. — Con respecto a la prensa...

WILSON. — En cuanto a los discursos...

D'ANUNZIO. — Yo ayudaré a lo que sea siempre que se me entregue, por cualquier lado que se encuentre, un territorio a propósito para verificar un nuevo ensayo a lo Fiume. Eso me divierte.

AGAPITO, VILLA y EL RAISULÍ. — Y nosotros, ¿qué pito vamos a tocar en la próxima guerra?

SATANÁS. — Ustedes pueden dedicarse a fomentar revoluciones al por menor, con el objeto de distraer la atención de los imbéciles y timoratos.

AGAPITO (*con la diestra hacia un costado, los ojos llameantes y el aspecto belicoso*). — Oiga usted, presidente; óigame todos: esto es una encerrona, ni más ni menos, y yo no entro en negocios que no sean limpios. ¿Estamos o no? Soy guerrillero, nací guerrillero, me he jugado la pelleja cientos de veces contra tiranuelos y justicias hipócritas; he padecido hambres, heridas, insultos, emboscadas; se me ha llamado bandido y asesino y... ¡recristóbal!

no me han dejado en paz durante años, a mí, a este Agapito por mal nombre, que ha peleado siempre por mejorar las cosas de sus hermanos. Y todo porque operé en malas tierras, en tierras escasas de recursos, que si llevo a "trabajar" en Europa, a estas fechas soy mariscal de campo, héroe nacional, ministro de la guerra o almirante... sólo con que me dejen lanzarme al monte con los hombres que en todas partes piden pan y justicia... Y ahora soy un bandido porque mis modestos medios de acción se limitaron a las serranías de casa, entre intrigantuelos y sinvergüenzas políticos, esta es la pura verdad, compadres, y yo creo que lo mismo le pasa a Pancho Villa y al Raisulí. Los tres *seamos* hombres de pelo en pecho, como suele decirse, y tenemos en nuestro sitio nuestros sentidos. Póngasen al frente de un ejército con municiones y un "traguito" y nos comprometemos a derribar todos los cochinos gobiernos del planeta que no dejen comer a los "probes". He dicho ¡recristóbal!

WILSON. — Los señores Agapito, Villa y el Raisulí constituyen, si bien se miran, esas fuerzas ciegas de la Naturaleza, impulsivas y rectas, que aprovechadas con tino por nosotros, los políticos de altura y de visión...

NAPOLEÓN (*estornudando el rapé*). — Démelos a mí, yo los haré a mi imagen y semejanza lo mismo que hice a Murat y a Kleber. Obremos, marchemos; la cuestión es pelear. Las guerras son necesarias y convenientes para la estabilidad de las naciones... Marchemos... ¡adelante! Desde lo alto de las Pirámides...

NICOLÁS II. — ¿Puedo yo meter baza? Pues bien; si Satanás no lo remedia, el bolchevismo — lo digo yo, que fui Zar — dará al traste con el desorden actual, y mucho me temo que...

SADI CARNOT. — ¿Qué pueden ustedes temer? Usted está con nosotros, los asesinados, y por espíritu de solidaridad...

BISMARCK. — "Atrévete primero y piensa después", fué mi lema. Démos un voto de confianza ilimitada a Wilson, Krup, Ludendorff y... ¿para qué queremos más? Ellos, asistidos del señor Presidente y de ambos secretarios, acabarán por entenderse con Karikato, y entre todos armarán la gorda, que es lo que hace falta.

MORGAN. — Mi stock pasa de los ochocientos millones, pero necesito garantías, porque si no...

BOLÍVAR. — Señores, entendámonos por las buenas, que todos somos hermanos e hijos de...

MAQUIAVELO. — Permítame que le interrumpa el famoso caudillo hispanoamericano porque el tiempo pasa y urge votar.

(*Se procede a una votación y se aprueba, por*

abrumadora mayoría, que una nube de agentes diabólicos descienda a la ciudad de Washington e intrigue en las conferencias de la limitación de armamentos.)

CLEMENCEAU.—Entonces ¿podemos esperar que...?

MAQUIAVELO.—Nada de precipitaciones, no se impacienta el tigre. Quien dijo diplomacia dijo cortesía, palabras dulces, banquetes, confraternidad literaria... Se sonríe y se dispara. Las cosas vienen por sus pasos y es conveniente que las conferencias de Washington se capten, desde la primera sesión, las simpatías generales de todos los pueblos, demostrando fervientes deseos de cordialidad internacional. A las masas hay que saber sorprenderlas de golpe, a fin de que no razonen. Al soldado se le dará el tiempo suficiente para que se despidan de su familia de un día para otro y se le meterá en el cuartel o en el barco vestido de un flamante uniforme... Calma, señores, yo velaré porque los acontecimientos adquieran emocional aspecto patriótico, y los discursos, los periódicos y las bandas militares harán el resto.

(Se levanta la sesión. De uno de los escaños ocultos en la sombra se desliza una figura humana y va derecha hacia la presidencia.)

SATANÁS (sorprendido).—¿Quién eres? ¿Qué haces tú aquí? ¿Qué quieres?

LA FIGURA.—Soy el material, la carne de cañón, el soldado que pelea y cae. Ahora bien; yo comprendo, aunque tarde, que su señoría domina la situación en el planeta. No discutamos; las cosas van así porque lo permite el Altísimo, y cuando lo tolera es que son infinitos nuestros pecados y todos nos merecemos el castigo eterno. Pero, ya que su señoría tiene, como quien dice, la victoria en la mano, ¿no se podría hacer algo porque se aminoraran nuestros sufrimientos terrenales? ¿No podrían desaparecer los Cuatro Jinetes del Apocalipsis de la faz de la tierra?

SATANÁS.—¿Te refieres a la obra del amigo Blasco Ibáñez o al símbolo que entrañan?

LA FIGURA.—Al símbolo, por supuesto. Suprimir, hasta por economía de tiempo, el Hambre, la Peste, la Guerra y la Muerte... la muerte en las trincheras, se entiende.

SATANÁS (condescendiente y hasta de buen humor).—¡Hombre! Por una parte no te falta razón, pero por otra, ¿no estás suficientemente recompensado con las estupendas ceremonias que se han celebrado en tu honor allá abajo? ¿Qué solemnidad, qué lujo de detalles, qué discursos y desfiles! ¿Y las cruces que han colocado sobre tu féretro, eh?

LA FIGURA.—"Tras de la cruz está el diablo"—dice un refrán de su señoría no ignora. Atiéndame, por favor. Yo tuve la suerte de ser seleccionado, entre un montón de cadáveres revueltos, para las ceremonias de París y...

SATANÁS.—¡Feliz tú! Hablo con un héroe auténtico.

LA FIGURA.—Héroe civil, sí; héroe militar, no. Yo fallecí en un hospital, de fiebre amarilla, sin haberme estrenado en los campos de batalla, pero para el caso es lo mismo. Yo soy el héroe desconocido, incluso para mi mujer y mis siete hijos que ahora raban de hambre en un pueblecito de la costa normanda. Las ceremonias celebradas sobre mis restos no le han valido un panecillo a mi pobre mujer. Todavía, si se pudieran empeñar los objetos de oro y plata prendidos a la tapa de mi ataúd, comerían algunos meses; pero...

SATANÁS.—¡Qué profanación! Ni a mí, con ser Satanás, se me hubiera ocurrido. Tienes imaginación.

LA FIGURA.—Tengo hambre... por los míos. En fin, a lo que iba. ¿Se puede hacer algo en el Infierno por nosotros? Hablo en nombre de mis camaradas. Algo que no perjudique el programa general para el cultivo de las guerras terrestres, pero que simplifique los procedimientos?

SATANÁS.—Bien, bien. Después de todo, siendo el final lo que importa, es decir, el acrecentamiento de las huestes infernales, cabe alguna solución. Estoy dispuesto a servirte. Un momento.

(Satanás toca un timbre y aparece un diablillo instantáneamente.) Que comparezca Herr Galsenburg Kaotico.

H. G. K. (sabio de reputación universal que ha jugado con los secretos de la Química como se puede jugar al poker.)

SATANÁS.—Profesor, para la próxima guerra necesito gases o descargas que arrasen cientos de miles de millas cuadradas en dos segundos. ¿Se puede?

H. G. K.—Se puede, señoría. Acabo de perfeccionar un producto que inflama la atmósfera con solamente soplarlo.

SATANÁS.—No está mal; pero se entiende que no deseo la destrucción total de la Tierra. Que quede suficiente cría para el abastecimiento paulatino de nuestras calderas.

LA FIGURA.—Gracias, señor Satanás. Es usted muy amable. Treinta millones de masas acuarelladas se lo agradecerán mucho.

SATANÁS.—Lo creo. En fin; vete a tu caldera, y tú, profesor, arregla eso. Déjame solo, que voy a revisar los cables procedentes de Washington. *(Se queda solo.)* Ciertamente me secundan admirablemente la mayoría de los gobiernos de allá abajo, pero me obligan a trabajar como una bestia y ahora voy a tener que ocuparme de ciertas obras de ensanche, porque en el embudo ya no se cabe. *(Satanás sumerge su atención entre montones de cables terrestres.)*

VILLA (que en compañía de Agapito y el Raisulí, había estado escondido con la oreja alerta).—Manitos, se acabaron ya los buenos tiempos de las revoluciones decentes, cuerpo a cuerpo, a puro riñón y a salto de mata, exponiendo la pelleja como Dios manda, como los hombres. Ya no nos queda nada que hacer en nuestros pueblos. Los tiempos "cambean"; el negocio se "choteó"; las malditas invenciones de los "gringos" de todas partes manejan y destruyen los pueblos con pura mecánica... Se nos acabó la "chamba". Retirémonos a los ranchos y trabajemos la tierra, ya que redimir la es asunto del Cuartel General de los Infiernos.

AGAPITO.—¡Recristóbal! Con un millón de hombres...

EL RAISULÍ.—¡Bajalajámala! Alah es grande y a cada rato lo están fastidiando los españoles. Satanás, hijo de Mahoma...

VILLA.—¡Hijo de la Chirimoya! Nos estamos yendo ya.

AGAPITO.—¿A dónde, compa?

VILLA.—A casita, digo. La "gringada" universal nos ha reventao.

(Los tres guerrilleros, hombres de ayer, se esfuman tacaneando fuerte, al son del chinchín de las espuelas, locos, bravos y noblemente brutos... pero no tan desalmados como algunos de los finos, amables y prácticos personajes de la actual política desgobernante... ¡Aún hay clases!)



Confesiones íntimas de
Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura

Escritor, literato y entrevistador

X—SYLVIA

Violeta:

Te pido perdón por contestar tu carta aquí, en público. Había decidido responderte personalmente y hasta humedeci mi pluma de pavorreal en mi tintero de cobre de Afghanistan y transporté al papel toda una idea. Pero me di cuenta de que este comercio de filosofías entre tú y yo debía quedar impreso a fin de que las mujeres que comparten tus opiniones, aunque no tengan el valor de confiarlas, como tú, a una carta, comprendan los errores de su adorable pero excesivamente ilusionado sexo.

Esta columna se convierte, pues, en un púlpito y yo, por una vez nada más, visto el sobrepelliz para decir un sermón con este tema: "Fe".

Tú tienes fe, Violeta, en los hombres. Tu naturaleza está saturada de idealismo. Y una línea de cierta entrevista mía, en número anterior, fué como una espina en tu sendero de ideales. La espina te lastimó. Tu carta es un ¡ay! de dolor.

Y lo que añadió dolor a tu herida fué mi credo de que "eso de que una mujer tenga un compañero ideal, es tan cierto como el que una mariposa tenga una flor ideal. La mariposa prueba una y luego otra. Y la mujer lo mismo".

Me dices tener un ideal. Afirmas que no lo has encontrado todavía, pero que llevas su imagen en lo más íntimo de tu corazón. Aguardas confiada el día en que ese ideal llegue, alta la cabeza, con LORIGA de oro y alma de miel y te conquiste.

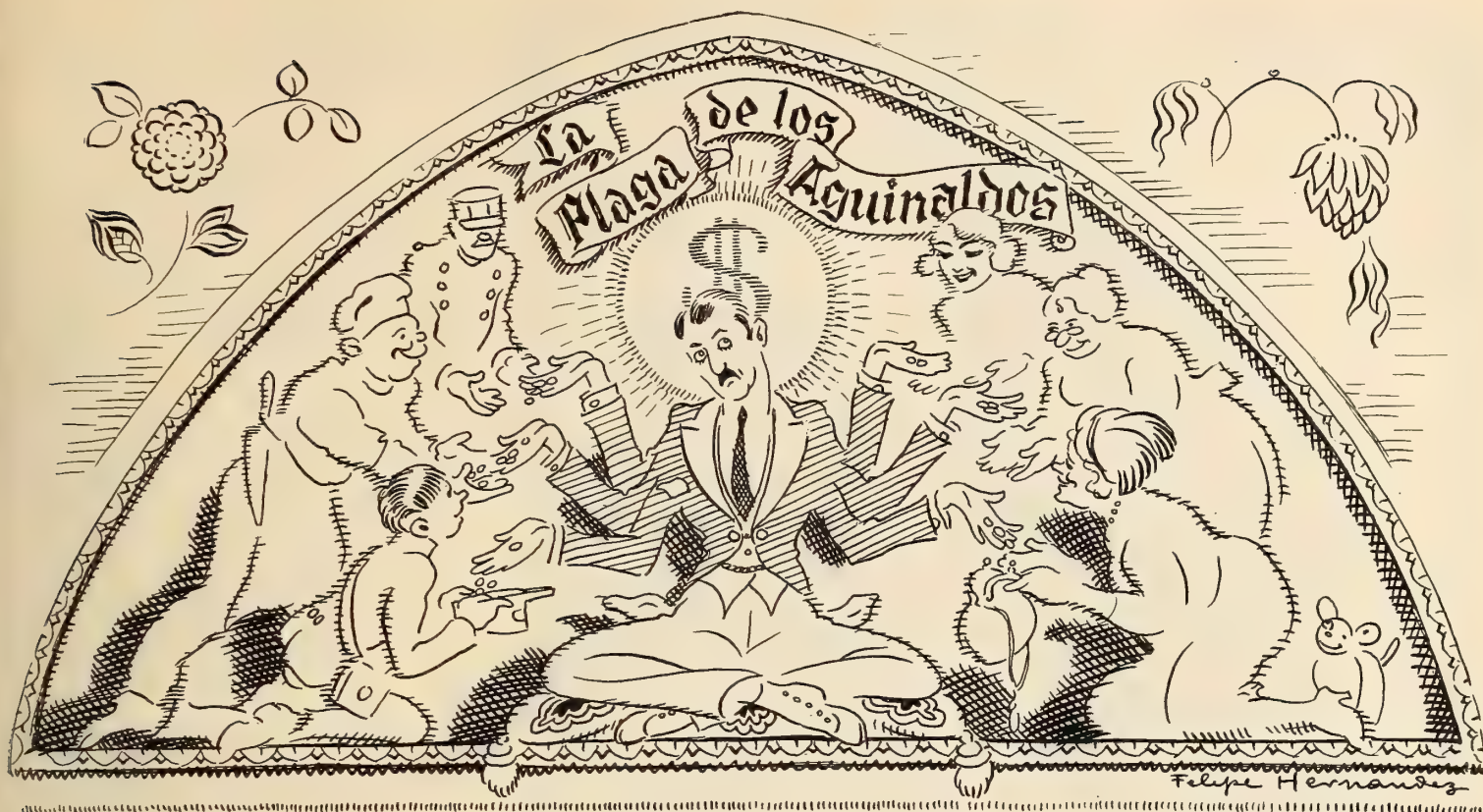
La música de tu encantador espíritu es como dulces campanas que una mano inexperta hace desentonar. ¡Si alguien pudiera agitarlas de modo que produjesen el sonido que deben! Para un bachiller de la vieja escuela, esta radiante fe tuya sería alimbar, ambrosia y esencia de rosas. Pero mi credo establece con toda solemnidad que "Aquellos que tengan ojos para ver, vean. Aquellos que tengan oídos para oír, oigan. El análisis es infalible".

¿Qué sucederá si encuentras tu ideal, Violeta? ¿Os lanzareis uno en brazos de otro impulsivamente? ¿Habrá una rápida soldadura, como la de un hierro al rojo con otro? Como tú, deseo que así sea. Pero, al contrario de ti, veo el férreo talón de los hechos aplastando sin piedad el blanco CORIMBO de la fantasía.

Ese talón férreo es el matrimonio, destructor de lo bello. El matrimonio es la buja en la cual las mujeres, como ALEVILLAS, caen y se consumen, o, al menos, se chamuscan. (Y perdóneme que inserte este vocablo vulgar en una carta que habla de amores y de mujer).

Si se consumen, es el fin. Pero si se chamuscan solamente, continúan AMBULANDO por el mundo y buscando bálsamo a sus heridas. Ese bálsamo es el amor. Lo toman donde lo encuentran, como la mariposa sus flores.

(continúa en la página 847)



Por LUIS G. MUÑIZ

SE SUPONE que las fiestas de Pascuas producen en los ánimos exuberante alegría, no exactamente por su significación religiosa, sino porque en ese período de fin de año hay varios días de holganza, y aunque los yanquis tienen fama de asiduos y fuertes trabajadores, pueden ustedes creer que no lo son tal cual se cacarea, y que profesan tanto cariño a los días festivos como nosotros los descendientes de la loba latina.

La idea de combinar efemérides religiosas con días de asueto demuestra gran perspicacia por parte del clero, pues así, a primera vista, parece como si sacrificásemos los amados quehaceres cotidianos, de los que somos tan fieles cumplidores, por el deber de honrar los preceptos religiosos.

Si en este siglo, llamado de las luces, quizás porque se ha alumbrado con destellos de pólvora, se le ocurriera a alguien inventar una nueva religión y quisiera popularizarla cuanto antes, lo conseguiría haciendo la semana de dos domingos e introduciendo una amplia y generosa lista de días festivos durante el año.

En el asunto de fiestas, los judíos que residen en los Estados Unidos nos llevan gran ventaja a los cristianos, pues observan, además de las que figuran en su calendario, todas las que tienen decretadas las otras religiones. Naturalmente que este acto de observación se reduce simplemente a dejar de asistir a la oficina, aunque—dicho sea sin ánimo de criticar a nadie—la mayoría de los católicos hacemos otro tanto.

“Alegre como unas Pascuas” es un dicho ya consagrado por la opinión pública. No pretendo ponerlo aquí en tela de juicio, pero sí creo que la ley de la compensación evita que puedan considerarse las Pascuas como símbolo de alegría. ¿Qué hay de los aguinaldos?

He aquí una palabreja que viene a ser como una gota de acíbar mezclada con otra

de miel. Los regalos que habremos de recibir son problemáticos, pero los que hemos de dar constituyen un problema serio que trae arrugas a la frente.

Ya en los primeros días de diciembre comenzamos a formar una lista de las personas a quienes debemos **indispensablemente** agasajar, y la suma final nos produce escalofríos en las carnes. Nos dedicamos empeñosamente a la tarea de eliminar algunos nombres, pero después de darle vueltas al asunto hallamos que tal eliminación es imposible. Y cuando finalmente reducimos a cifras concretas lo que nos costarán los obsequios, entonces opinamos que todas esas prédicas acerca de la conveniencia de tener muchos amigos son puro lirismo, y que se impone una medida legislativa que suprima los aguinaldos o anule todo lazo de sangre y de amistad.

Estos últimos días de diciembre se han conquistado una fama de alegres que no les pertenece. En esta época del año, todo parece conspirar en contra de nuestro bolsillo. Con tentadora crueldad, los duchos traficantes atiborran el interior de sus vastos almacenes con los más exquisitos artículos, y afuera, los escaparates, artísticamente decorados, se convierten en poderoso imán que atrae y cautiva los sentidos, los cuales no cesan de secretar en nuestros oídos el insistente estríbillo: Entra y compra, entra y compra.

Se forma uno el propósito de permanecer alejado de los centros mercantiles donde sabe que le tienen tendida una trampa, y, cuando ya se juzga libre de tentación, abre el periódico y ¡Dios mío! allí sobre la tersa página aparece un anuncio donde, con prominentes caracteres y seductores adjetivos, se revelan, tentadoramente descritas, cientos de primorosas chucherías, propias para la madre, la hermana, la prima, la novia. Todo estaría bien si fuese usted el único que se entera de la oferta, pero allí cerca hay faldas que acechan esperando ansiosas su tur-

no, y éstas, tan pronto como descarte usted el diario, se precipitarán sobre él, para de allí al rato caer bajo la maléfica influencia del sugerente vocabulario del anunciante, especie de Loreley que lo precipitará a usted sobre las rocas de la indigencia.

¡Guay del ingenuo galancete que acepta entusiasmado la idea, discretamente sugerida, de dar un paseo con alguna Miss de cabellos de oro de quien está prendado! Al pasar frente a una farmacia, se le ocurre a la damita que desea un paquete de goma de mastigar. El acompañante se apresura a satisfacer el antojo, que representa solamente una inversión de cinco miserables centavos. Entran al establecimiento, y antes de que el infeliz Romeo se dé cuenta del peligro, se hallan ambos ante el puesto de perfumes, donde reposan, en lucientes vitrinas, primorosos frascos con líquidos ambarinos, que cuestan un ojo de la cara.

¡Cómo negarse a satisfacer un capricho que los dulces labios de la divina embaucadora convierten en una necesidad imprescindible! Un **no** rotundo equivaldría a ponerse en ridículo delante del dependiente, que lo observa a uno como si dudase de que haya en la escarcela suficientes fondos de reserva para hacer frente al compromiso. Además, no es prudente provocar un rompimiento que inutilizaría de un golpe todas las inversiones anteriores tendientes a capturar el corazón de la hechicera rubia.

Haciendo frente a la situación, incita usted a la vampiresca a que elija lo que su corazón desea, y como éste no se para en pequeñeces, se ve usted obligado a liquidar el importe de un exótico extracto de Coty, erogación que lo deja sin fondos suficientes para pagar el hospedaje.

No todos los galanes, sin embargo, se hallan así dispuestos a sacrificarse en honor a la costumbre de hacer regalos de Navidad. Hay muchos en que el sentimiento de la eco-

(continúa en la página 844)



BARBA-AZUL REDIVIVO

¡Oh, mujeres! No hay que vivir con ellas ni sin ellas.
—GRACIÁN

M. HENRI LANDRU, caballero francés, comparece ahora ante la Audiencia de Versalles para responder de diez o doce asesinatos femeninos.

Su apariencia es digna, plácida, cordial. Nadie diría, juzgándolo por su aspecto, que se trata de un Barba-Azul moderno. Al contrario; su respetable calva de bolsista, su poblada barba negra, la limpieza que despiden sus ojos y su noble nariz romana predisponen a su favor; y uno, con tan grata impresión, no tendría inconveniente en confiarle la custodia y administración de sus bienes y hasta de su esposa.

Y sin embargo, de ser ciertas las imputaciones con que le abruma ante el juez Gilbert, Landru es una fiera humana con una ejecutoria macabra que ya quisieran para sí más de cuatro matarifes profesionales.

En su villa de Gambais, especie de castillo medioevo en cuyos misteriosos aposentos sedujo, amó y luego degolló sucesivamente una docena de esposas, enterrándolas en el jardín a lo cristiano, porque lo Barba-Azul no quita lo piadoso — Landru “hizo” su vida lo más burguesa posible, huyendo de mundanales espejismos.

En efecto; con suficientes rentas para vivir con holgura, con sendas hembras de refresco para regodearse en sus pasiones y con un apacible y pintoresco jardín donde enterrarlas, este filósofo a lo Schopenhauer cultivó sus teorías romántico-pesimistas leyendo a Thomas de Quincey, cuyo libro — “El Cri-

men considerado como una de las Bellas Artes” — solía cobijar bajo una de las almohadas de su lecho.

¿Se trata de un tremendo error judicial, de un irresponsable o de un romántico?

¿O bien es un típico ejemplar de los descritos por Lombroso como criminales natos?

El tribunal decidirá, si es que llega a ver claro en el proceso sensacional que se le sigue y si es que el defensor — M. de Gafferi, una eminencia dialéctica del foro parisiense — no encuentra puntos de apoyo para sacarlo a flote de entre la docena de víctimas enterradas en el jardín de su villa.

En una de las primeras sesiones del Juzgado, a la cual asistieron encopetadas bellezas, artistas, psicólogos, literatos y nubes de reporteros, Landru, escoltado por dos gendarmes que le protegían de las iras femeninas, habló ante el tribunal con la mesura, corrección y arte declamatorio de un académico, accionando con elegante desembarazo de hombre “bien”; produjo un exordio-salutación y luego expresó su confianza en la Justicia, porque “el que nada debe, nada teme”.

Entre la concurrencia que le escuchaba conteniendo en aliento, un reportero “águila” anotó el nombre de la Princesa George de Grecia, la cual, con manifiestos nerviosismos, estrujaba su manguito de pieles sin levantar los ojos del prestigioso acusado.

Después hubo una escena emocionante, algo como un tercer acto de melodrama para provincias. Mme. Friedman, hermana de Mme. Cuchet, una de las primeras prometidas de Landru, al que se le achacan cerca de trececientos compromisos amorosos, declaró que había visto en sueños a su pobre her-

mana con el pecho destrozado a puñaladas por la mano asesina de Landru.

—He sufrido mucho — exclamó éste. — Seguramente usted no puede acusarme como de resultas de un sueño.

Y escondiendo el rostro entre las manos, Barba-Azul lloró, reponiéndose en seguida merced a una enérgica reacción nerviosa.

—¿Por qué dice usted que yo soy el asesino de su hermana? — le preguntó a la testigo.

—Porque — contestó ésta — si usted no la hubiera asesinado, ella estaría aquí para defenderle. Ella tenía un gran corazón para permitir que usted fuera condenado sin culpa.

Por su parte, ciertos detectives aseguran haber encontrado huesos “humanos” en el jardín de la villa Gambais, pero Landru, con acento de convicción, declaró que se trataba de huesos de cerdo, sacrificados, por higiene, durante una epidemia de triquinosis.

A ocho se eleva la lista de las presuntas víctimas de este “vampiro” faldero con figura de comisionista.

También se dice que “despachó” a un muchacho, pero nada se le ha probado todavía.

Ahora bien; he aquí a este misterioso personaje, destripador o no, pero rodeado de una sangrienta aureola, que recibe, en la celda de la prisión donde se aloja, cientos de cartas perfumadas, unas anónimas, las más firmadas y con estampilla para la contestación y todas con párrafos pasionalmente “morbosos” de ofrecimientos desinteresados y admirativos.

Landru, a la hora del almuerzo, repantigado en un silloncete, abre las misivas y las lee atentamente, adoptando una actitud de cantante favorecido o de torero popular a quien asedian femeninas tentaciones; luego, haciendo una cuidadosa selección por el carácter de la letra y por algunas fotografías personales que le incluyen, coge la pluma y rasguea rápido sobre anchas hojas de papel azulado.

Esta es la historia, este es el escándalo que nos llega de París con los últimos patrones modisteriles: un Barba-Azul redivivo que resucita, a las orillas del Sena y a tiro de cañón de las trincheras francesas, las atrocidades de aquel caballero legendario que partía para la guerra y que, al regresar polvoriento y “entrenado”, se apresuraba a cortarle la garganta a la esposa número tantos.

Y si, por uno de esos habilidosos embrollos de las leyes, el señor de la villa de Gambais sale absuelto, se va a volver loco para atender a la falange de admiradoras, más o menos histéricas y “geniales”, que ven en él como un símbolo de “la voluptuosidad del peligro”.

Y su pintoresco jardín será incapaz para cobijar los restos de las fervientes admiradoras, aunque, para un hombre de recursos y a la moderna, el caso se resuelve por medio de la cremación.

En fin; nosotros ni quitamos ni ponemos víctimas en el proceso de Landru; reconocemos, eso sí, que es un hombre rodeado de universal prestigio y que si con la facilidad y limpieza con que eliminó mujeres se hubiera dedicado a eliminar políticos turbulentos, Europa sería una balsa de aceite y no bostezaríamos ahora de fastidio ante las cabriolas de la Liga de las Naciones, una liga que ofrece todos los peligros pero que carece de todos los encantos de las ligas a que se dedicaba, por lo bajo y por lo alto, este “reconstructor” de la leyenda del caballero Barba-Azul.

Don José

NO HAY BIBLIOTECAS EN LOS TALLERES DE CINEMATOGRAFO; ¿O NO HAY LECTORES?

Por Francisco José Ariza



DICEN que “echando a perder, se aprende”. Y si eso es verdad, hay innumerables productores norteamericanos que tienen empeño en hartarse del mayor número posible de conocimientos, a juzgar por la gran suma de errores históricos, inexactitudes de indumentaria, anacronismos y faltas de cultura de que en sus películas hacen alarde.

No se trata de enmendar la plana a nadie. Bien dijo el señor Hermida en su sesudas líneas del Baturrillo del mes pasado, que CINE-MUNDIAL no está consagrado a misión alguna, ni propugna ésta o aquella idea o doctrina. Pero precisamente porque intentamos ante todo ser amenos, no podemos darnos el lujo de resultar anodinos, y el repartir palos entre quienes lo merezcan, además de divertido, es higiénico.

Dumas, el grande, dejó maltrecha a la historia, pero a los genios se les perdona todo. No fué el único, ni vamos a dar la lista de los que le imitaron en las letras. Pero ahora han venido los cinematografistas, tijera en ristre, y han hecho tres cuartos de lo mismo. Y eso está muy mal, porque, en primer lugar, ellos no son genios y no tienen, por consiguiente, derecho a perdón, y, en segundo lugar, como la pantalla es un vehículo de cultura, si pierde su prestigio, por culpa de los ignorantes, el arte mudo y la industria respectiva serán los primeros en sufrir las tristes consecuencias.

Hagamos, pues, crítica, enumerando, por vía de protesta, algunas de las innumerables lacras que, en las cintas de primer orden que se han hecho en los Estados Unidos, dieron qué decir a peritos en asuntos de orden histórico. Pocas armas más efectivas contra la ignorancia que el bisturí de la verdad.

Del “San Juan” de la Salomé que un director afeitó audazmente y del “Salomón” que la misma persona o sus colegas inmediatos despojaron cruelmente de las patriarcales barbas, que tan simbólicas son, sobre todo entre la raza hebrea, bastante se ha

dicho ya desde estas columnas, en guasa y de veras. Pero otras aberraciones no menos flagrantes cometen a diario los directores y los jefes de utilería y vestuario de los talleres de cine, que, no por frecuente, son menos culpables.

Con las películas ocurre que el público no puede protestar directamente, como protestaría si un periódico, por ejemplo, incurriese en equivocaciones o si un actor sacara a escena, en el teatro, trajes anacrónicos. Y no es justo que se sufran ciertas ofensas en silencio, sobre todo cuando resultan evidentes. Hablemos, pues, de ellas, aunque no sea más que para darnos el gusto de desquitarnos ante ese mismo público mudo.

Existe, desde luego, un anacronismo crónico en la presentación de personajes exóticos. Parece que hay un modelo atroz pero invariable para la exhibición, verbigracia, de tipos españoles y sudamericanos. Todos están cortados por el mismo patrón: casaquilla con bordados sobre los hombros, amplia faja a la cintura, con enorme lazo a la izquierda o a la derecha; pantalones que, a veces, son cortos y, a veces, amplios pero acuchillados en la parte inferior y con un encampanado de la época de Mari-Castaña; sombrero de alas anchísimas, o pañuelo atado a la cabeza. A ésto, añádese un bigotito exiguo y un cigarrillo y, con unas cuantas miradas de soslayo y una buena colección de modales untuosos, ya tenemos al tipo ideal, invariable y consagrado del ibero o del hispanoamericano, así se quiera hacer aparecer que nació en las pampas, que vió la luz en Castilla o que medra y habita bajo el torturante sol de la tierra tropical.

Y lo peor es que ya el espectador se viene acostumbrando a estas cosas y hasta le parece raro que saquen a la gente de su país tal como es. Muchos, cuando la indumentaria es perfecta, y los escenarios bien hechos, juran y perjuran que la cinta fué sacada en la propia, exótica nación. ¡Tan fuera de lo común es ver la verdad sobre el lienzo!

Y si eso sucede en fotodramas de épocas contemporáneas y de países que están, como quien dice, a un paso de los Estados Unidos, cuando se trata de tiempos y personajes remotos, es cosa de comedia que, hasta cierto punto, justifica el horror que muchas personas cultas tienen por el cinematógrafo.

La observación de algunos directores es limitadísima. Méjico, por ejemplo, que está considerado como uno de los países más ricos, si no el más rico, en tesoros naturales, no sólo por la generosidad de su inagotable suelo, sino por la lujuriosa exuberancia de su flora, no es, en películas, más que una región arenosa y salpicada de “mezquites”, cactus, tunas y reptiles, por la sencilla razón de que es lo que los directores tienen más cerca de sus talleres, ya que la frontera septentrional del país es, en efecto, árida y sin vegetación que valga la pena. Mas, habiendo un tren cada doce horas, ¿no podrían esos mismos directores bajar siquiera hasta Tepic, en la zona tropical, donde hallarían cada “shot” que quita la cabeza?

Pero hablar de la cabeza de algunos cinematografistas resulta extemporáneo en estas líneas, que se refieren más bien a sus extremidades inferiores y a las meteduras respectivas.

Hace mes y medio, una compañía distribuidora cuyo nombre es preferible no mencionar, presentó, con gran éxito, en un cine de Nueva York, una película que los críticos locales consideran como la mejor interpretación de Douglas Fairbanks y a la cual película hemos dado nosotros una justa embestida, no por lo que al simpático actor se refiere, sino por lo que toca al argumento, que se atribuye a Dumas, sin más causa que la de aparecer allí los tres mosqueteros de la historia y los demás personajes — más o menos falsificados — de la novela inmortal. No aludiremos nuevamente al maltrato que la obra sufrió en manos del adaptador, sino a las curiosas (algún nombre ha de dárseles)

(continúa en la página 840)



—**E**N MI CASA llevo yo los pantalones—suele exclamar, con mirada de orgulloso desafío, el marido que es marido, tal como él lo entiende.

Esto no significa que las mujeres no usen pantalones... interiores; habrá de todo, y no se trata ahora de un escrutinio al efecto: trátase de echar un párrafo acerca de la nueva moda que Broadway y la Quinta Avenida acaban de lanzar, con reto insolente, ante las democráticas multitudes neoyorquinas.

Knickerbocker Style se llama el flamante indumento femenino, el cual consiste en una blusa marinera y en unos pantalones bombachos, todo de casimir; es decir, un traje completo igual a los que llevan ciertos muchachos zangolotinos y desarrollados y algunos otros infantes muy menores de edad.

Esta moda varonil ni quita ni pone fueros a las "american girls", ni tiende a que las formas se exhiban algunos centímetros más, ya que los actuales indumentos permiten lo bastante para juzgar de la solidez y volumen de unas pantorrillas y de la exuberancia de unas caderas; pero como alguna intención hemos de concederle al nuevo estilo, vamos a buscarla por otro lado y a ver si damos con ella.

Desde el punto de vista patriótico en loor y rememoranza de Papá Knickerbocker, los pantalones bombachos no están muy en su punto; les sobra tela o mientan las pinturas que de tal personaje vemos de cuando en cuando; los llevaba ajustados o, al menos,

sostenía un guardarropa con varios modelos, y uno de éstos será el que ahora remocican nuestros modistos.

Considerados higiénicamente—los pantalones Knickerbocker—puede que resulten cómodos, bien que ciertos pliegues no lo parezcan; y desde el punto de vista estético merecen, a nuestro modesto juicio, una solemne condenación.

Una falda ceñida, cuanto más corta mejor, siempre está bien, marcando curvas y líneas de carácter femenino; nadie deja de volver la cabeza, con más o menos disimulo hipócrita, cuando una mujer, embutida en esta forma, pasa a nuestra vera con cimbreo de palmera deshojada; pero pronto nos aburriríamos, en cambio, pasada la novedad, de contemplar pantalonudas hembras cuyos desniveles corpóreos piérdense en las colgantes flojidades de una blusa y de unos tubos abombachados. Serán como nosotros en la apariencia, vulgares y grises, tocadas con unas gorras también hombrunas y llevando horribles y peludas medias de lana, estilo alpinista.

¿Es posible que tal moda cunda entre las que, sabedoras de nuestras flaquezas, han hecho de su "debilidad" la fortaleza de sus conquistas?

No lo creemos, nos resistimos a creerlo, fundándonos en la tradición establecida por todas las Evas que en el mundo han sido, y la prueba definitiva la encontraremos en que, a pesar de haber sido infinitas las extravagancias modisteriles a que la mujer, buscando siempre "posturas", se ha presta-

do, la de los pantalones exteriores jamás pasó de pasajera tentativa. No les pegan los pantalones.

Ahora bien, en sentido "metafórico", ninguna mujer del mundo está más acostumbrada al masculino indumento que la mujer yanqui. La tal prenda años hace que la lleva con varonil soltura, lo mismo en casa que en sociedad, y Papá Knickerbocker no tiene nada que reprocharles a este respecto. El sufragismo, que es una moda ancha de mangas y perneras, ha puesto en circulación femenina más pantalones que cuantos puedan fabricar todos los establecimientos del mundo.

Entonces—preguntará el curioso—¿a qué razón obedece el flamante estilo? Los modistos no son tontos ni están reñidos contra sus intereses, y si se han atrevido a lanzar los pantalones bombachos alguna esperanza abriga de realizarlos.

Hay quien dice—un malicioso por supuesto—que la tal moda coincide con las conferencias de Washington porque se espera que, cuando fracasen éstas, Yanquilandia, para asustar al Japón, que se va a poner pesado, hará una demostración militar consistente en varios regimientos de mujeres vestidas a la moda knickerbockiana, y que se celebrarán con ellas maniobras, ejercitándolas en la ciencia estratégica y denominándolas "Nurses de Primera Línea Self-Protegidas". Y de ahí que se pretenda acostumbrarlas a los pantalones de paño.

Esta no pasa de una teoría; pero, si bien se la examina, no carece de fundamento. El Japón no teme a Yanquilandia, o cuando menos así lo demuestra con su política agresiva; sabe muy bien que los soldados que lucharon en Europa hallanse ahora alicaídos, luchando por los frijoles y renegando, con o sin razón, de ciertos tópicos patrióticos que tuvieron su período álgido durante la guerra; y con respecto a la escuadra yanqui, fuerte y numerosa, no se asusta el amarillo imperio porque, para llegar a donde está la suya, es preciso emplear tanto carbón como tiempo. En cambio, ante un ejército de "american girls", el Japón acaso vacilaría, no sabiendo cómo tratarlas y la resistencia que, en caso de beligerancia, ofrecerían estas animosas hijas de Knickerbocker ante las diminutas falanjes niponas.

¿Atreveríanse con ellas, presuntas maestras en todo linaje de tácticas agresivas y gananciosas?

Ignoramos la actitud que asumiría el Mikado a la vista de un ataque feminista: acaso lo consideraría tan peligroso como los gases asfixiantes en su primera etapa o bien opondría a esta avalancha aguerridos batallones de gheisas celosas y con las uñas afiladas. Es difícil pronosticar lo que sucedería.

¡Quién sabe! A lo mejor de la lucha, el Almirante Karikato, ponemos por ejemplo, caería herido en la zona de influencia de las knickerbockianas y acabaría por aceptar cuanto ellas le propusieran, mitad por las buenas y mitad por las malas, ya que son infinitas las armas de que disponen las mujeres para rendirnos a su arbitrio, y más tratándose de las que, por su largo y próspero entrenamiento dentro de casa, saben manejar a los Adanes como si fueran polichinelas.

En fin; que los pantalones Knickerbocker Style no sirven para dentro de la Unión por antiestéticos y porque... ¿qué necesidad o que gusto pueden tener ellas en ponérselos cuando ya hace cerca de un siglo que se los han amarrado a la cintura para todos los efectos sociales?



JUSTO PREMIO

POR NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

DESDE que se hizo hombre y empezó Perico Carrasco su lugar por la vida, no dejó de ser conocido. Supo ganar la popularidad sin grandes esfuerzos. Comprendió que ni por su talento, ni por sus riquezas, ni por su valor podía ser conocido y entonces apeló a la originalidad.

Era niño y su padre lo puso de interno en un Colegio de Granada que tenía renombre porque allí rivalizaban los buenos estudiantes. Todo inútil.

Se cuenta que en unas vacaciones su padre lo llamó a capítulo y encerrándose en el despacho con el desaplicado estudiante, le dijo:

—Esto no puede ser. Estoy gastándome en tus estudios mi fortuna. Te he puesto en un colegio de lujo... Mira, mira, aquí tienes los recibos del año, que importan un dineral.

Y Perico, con gran tranquilidad, repuso:

—Pues oye, papá, ten en cuenta que soy de los que menos estudian.

Aquella ingenuidad o aquella frescura, que una y otra cosa pudo ser, movió a su padre a que abandonase los estudios y se dedicara a la pintura.

Tampoco era ese su camino. Quiso un día retratar a su madre, que era una señora de aspecto bondadoso y le salió una cara que bien podía amoldarse a un Sargento de Carabineros.

Procuró hacer pinitos de poeta y todavía se recuerda en las tertulias de su ciudad natal, el terceto final de cierto soneto que decía:

Eres un ángel lleno de luz
y hay en tu acento la melodía
de los sonidos del Pim Pam Pum.

Tras estas probaturas el joven meditó y viendo que la carrera de vago tiene sus desventajas, sobre todas ellas la de no tener dinero, empezó su labor: pero siempre sin molestarse mucho.

Tomó el traspaso de una barbería y busco como dependientes a media docena de muchachas bonitas. Es inútil decir que todo el elemento joven se dejaba hacer la barba y que le tomasen el pulso aquellas manitas de nieve. Pero alegres ellas y revoltosos los parroquianos, hubo tales escándalos que tuvo que cerrar antes del mes, si bien quedó en el recuerdo de todos la "Peluquería del Buen Gusto", que fué el título.

Fundó luego un periódico y a todos los suscriptores les regalaba cada mes una merienda con la obligación de que habían de comérsela en plena redacción y a la vista del público. Como la merienda equivalía a más del precio de la suscripción, no faltaban suscriptores aprovechados. El periódico quebró; pero como él sólo buscaba la popularidad, quedó el objeto conseguido.

Murió su padre, gastó la herencia en juergas con los íntimos y en aquel trance tuvo que buscar una colocación.

Tenía un compañero amigo, por cierto hombre también bastante original, que había construido un edificio para Cine, en las inmediaciones de la calle de San Bernardo, de la villa y corte. Le escribió pidiéndole un puesto, aunque fuera de acomodador, y el amigo, que le apreciaba bastante, le contestó que desde luego podía disponer de una plaza de cien pesetas mensuales.

Perico hizo su maleta, gastó sus últimos recursos en un billete de tercera y se presentó en Madrid.

El "Cine" se veía siempre concurrido y para ello el Empresario se valía de mil recursos, aparte de que las películas eran bastante buenas.

Para atraer más a cierta clase de espectadores de esos que necesitan que se añada algún otro aliciente al no pequeño del espectáculo, pensó el Empresario organizar una serie de concursos con premios consistentes en relojes de oro, centros de mesa, billetes de lotería y *ainda mais*.

Y hubo concursos de caras bonitas, de tocados, de hombres altos, de mujeres chicas y hasta de jorobados. Lo serio y lo cómico tuvieron su representación en aquellos certámenes.

Un día anunciaron los carteles:

"Esta noche se dará un premio de cien pesetas al empleado del Cine que demuestre ser más útil y laborioso."

Todos aspiraron al premio y Perico también. El fallo no se publicaría hasta el momento de terminar la primera de las películas anunciadas.

Llegó la hora y el premio se concedió al portero mayor, hombre trabajador, servicial y bueno. El público lo encontró justo y aplaudió el acuerdo de los Jurados.

Aquella adjudicación disgustó a Perico.

Al acabarse la función acercóse con cara avinagrada y formas no muy correctas a su amigo. Al verlo le preguntó el Empresario:

—Chico, ¿qué te pasa? ¿Estás malo?

—Me pasa que ese premio ha debido ser para mí.

—¿Para ti?

—¡Claro! Yo soy un empleado muy útil y sobre todo amigo tuyo.

—Pero si tú no haces nada.

—¡Bueno! Estamos conformes.

—Ni lo has hecho nunca.

—Perfectamente.

—¿Entonces?

—Por eso merecía el premio de la constancia... en no hacer nada.



A LA INDIA BONITA

(María Bibiana Uribe)

Por Jorge Godoy

I

Princesa de una raza
Indígena y doliente
con labios de Madona
sonriendo dulcemente.
Tus dientes de alabastro,
de perlas, marfileños,
tus ojos de azabache,
nerviosos pies pequeños,
Tu frente de muñeca,
tus sienes celestiales,
tu suave tez bronceada,
tus formas virginales,
Tus purpurinos labios,
tus perfumados rizos,
encantos inefables
e innumerables hechizos,
Son dignos de la Venus
de Milo, de Afrodita,
u otra bella diosa
que el cielo griego habita.
La sierra fué tu trono,
Azteca soberana,
el cielo tu palacio
oh, reina mejicana.
Y entre la flor, el ave,
el bosque y la laguna,
un ángel de alas de oro
meció tu blanca cuna.
Y al verte Dios tan linda,
encantadora y pura,
bendijo cien mil veces
tu clásica hermosura.
Y luego que creciste
cual las silvestres rosas,
buscabas en la selva
pintadas mariposas.
Oías de las aves
los melodiosos trinos,
bebías agua pura
de arroyos cristalinos.
Jugabas en la sierra,
corrias entre los montes,
y extática mirabas
lejanos horizontes.
Y allá entre la montaña,
el campo y la pradera
donde parece eterna
la alegre primavera,
Soñaste bellos sueños,
hazañas milagrosas,
de sorprendentes hechos
e inesperadas cosas.
Hasta que un día dichoso,
María Bibiana Uribe,
un premio recibiste,
el premio que recibe
La niña más hermosa
de todas las hermosas,
la reina de las reinas,
la diosa de las diosas.

II

Princesa de una raza
Indígena y doliente
con rostro de Madona
sonriendo dulcemente.
Tus dientes de alabastro,
de perlas, marfileños,
tus ojos de azabache,
nerviosos pies pequeños,
Son dignos de la Venus
de Milo, de Afrodita,
u otra bella diosa
que el cielo griego habita.

Méjico, D. F., Octubre 25, 1921.

Alla Nazimova Me Llama "Viejecito"

Por EDUARDO GUAITSEL

ESO de "viejecito", así, a primera vista, tiene un aroma de intimidad; de afecto, de confianza, de... bueno, ustedes comprenden lo que quiero decir. De modo que no faltará quien piense: "¡Suerte de estos condenados de CINE-MUNDIAL, siempre de tú a tú con las artistas de la pantalla, que les llaman nombres cariñosos y significativos!" Pero ¡ay! que las palabras no quieren decir nada. El tono, amigos míos, el tono es lo que vale. ¡La de chascos que me he llevado por atender a las palabras sin prestar atención a la manera de recalcarlas! Pero dejemos a un lado los asuntos personales.

La cosa fué en la Sala de Cristal del Hotel Ritz-Carlton, después de haber terminado la primera presentación sobre la pantalla de "La Dama de las Camelias", de Dumas, en la que Alla Nazimova hizo el papel principal. Estábamos congregados allí lo más selecto del mundo cinematográfico. Nazimova, dentro y fuera del escenario, tiene una personalidad encantadora (ya ven ustedes que no le guardo rencor), pero cuando se le ocurre hacer una comedia en la Sala de Cristal y obligar a sus invitados a que tomen parte en la representación, ésta asume proporciones inauditas.

Efectivamente...

Yo iba descendiendo pausadamente la escalera que conduce a la sala y, ya en los últimos peldaños, me detuve a contemplar el lujoso decorado y los muebles del espléndido aposento, en el que iban y venían las aristocráticas multitudes. (¡Muy bien!) Mis ojos se detuvieron en los pliegues de seda de un abrigo que sobre los hombros llevaba una dama, de espaldas a mí pero evidentemente elegantísima. Era Nazimova.

Habíamos ido allí más de cien, y la mayoría del gremio de periodistas, lápiz en ristre y empeñados en "sacarle a Nazimova una entrevista", como quien saca una muela. La rodeaban, la asediaban, la achuchaban. Y yo... yo iba en busca de alguien que tuviera la honra de presentarme a la artista, con quien nunca antes había podido cruzar palabra. Escudriñé, pues, la sala que, a pesar de ser de "Cristal" no dejaba transparentar ni uno de mis conocidos, hasta que di con Jack Meador, de la "Metro" y me agarré a él, cual náufrago a un ancla, para que me llevara junto a la actriz. Claro, yo llevaba preparado un discurso...

Mi amigo Jack me condujo junto a ella, diciendo con muchas mieles:

—Tengo el gusto de presentarle... ta-tata-tata... ta... ta (así me sonó a mí el propio nombre en medio de la algazara de los circunstantes que hablaban a un tiempo).

Abrí la boca para soltar el prelude de mi discurso y... por poco me trago, íntegra, la "aigrette" de una señorita repórter que se interpuso entre Alla y yo. ¿Cómo va uno a decir discursos en semejantes circunstancias?

No daré la lata a mis lectores con el relato de lo que sudé, luché y me indigné durante los veinte minutos que siguieron a mi fracasada presentación. Baste decir que, cada vez que me acercaba, a fuerza de codos, a la intérprete de "El Farol Rojo", algún impertinente colega se colaba de rondón y me impedía tomar la palabra...

Quiso mi suerte, sin embargo, que, a fuerza de empujones, la marea de periodistas me al-



Alla Nazimova en "La Dama de las Camelias", la última interpretación que ha hecho para la Empresa Metro.

zara en vilo, de pronto, y me plantara delante de Nazimova, con el pelo alborotado, la corbata en la nuca y el resuello ausente.

Y antes de que pudiera acordarme de mi discurso, sentí, estupefacto, que Nazimova, (a quien ya dije que no tenía yo el gusto de conocer) me estrechaba cordialmente la mano, diciendo:

—¿Cómo le va a usted? ¡No tiene idea de cuánto me alegro de que haya venido!

Sólo tuve alientos para exclamar, un tanto bízco y encendido:

—¿Eh...?

Y Nazimova, acercando un poco más su rostro al mío, reconoció que no era el que pensaba y me dijo:

—¡Ay! Usted perdone, pero creí que era el viejecito que salió de abuelo mío en la película "De entre la Niebla"!

Y ahí tienen ustedes... ¡Viejecito!... ¡Abuelo!...

¡Bah!

Pero Nazimova es muy inteligente y comprendió que aludir a mi edad en aquellas condiciones había sido una pequeña metida de pata y, para contentarme, sin duda, me llamó aparte y me dió una entrevista a mí solito, mientras los demás colegas rabiaban...

Claro que fué una entrevista microscópica, pero, al menos, resultó personal y no "en grupo".

Comenzamos, como era de suponerse, por aclarar que yo era Guaitzel, y no "el viejecito" de marras. Me presenté lo mejor que pude, me di un ligero bombo y le di otro a CINE-MUNDIAL, felicité a Nazimova por la interpretación de "Camille" y me lancé:

—¿Cuál de todos los papeles que ha interpretado usted le gusta más, señorita?

—"La Dama de las Camelias" y "De entre la Niebla".

—¿Y a usted qué es lo que más le gusta de "La Dama de las Camelias"? —me preguntó ella.

Y yo, infame de mí, le devolví la pelota con esta respuesta cruel:

—Pues... las decoraciones...

—¿Y por qué?

—Pues... porque son muy... simbólicas.

—Pues venga usted conmigo, que voy a presentarle al artista que las pintó... Le advierto que es una mujer, y muy guapa...

Sin que me diera cuenta, ahí había terminado la entrevista, porque, apenas pasamos a la sala, donde Nazimova buscó a la artista de las decoraciones, la horda periodística me la arrebató de entre las manos...

Lo último que le oí decir fué:

—Señorita Rambova, tengo el gusto de presentarle a un caballero que admira sus decoraciones... El señor Guaitzel...

—Guaitzel —interrumpo yo— para servir a usted...

Y mientras estrecho la mano de la pintora, Alla Nazimova se escabulle y se deja escamotear por mis colegas.

Natacha Rambova es una recién llegada al mundo del arte cinematográfico, pero las primeras obras que ha hecho, sin duda que la consagrarán pronto como "eminencia".

—¿De modo que le gustan a usted mis pinturas?

—Sí... Son tan simbólicas...

Yo no iba a soltar prenda. Puesto que había declarado que eran simbólicas las pinturas, sólo para salir del atolladero en que me metió mi entrevistada, a pesar de que no entiendo nada de decoración teatral, de simbólicas no las había de bajar un solo punto.

—¿De veras? —me respondió sonriente la artista—, pues ojalá que todos hagan el mismo descubrimiento.

Si eso fué un elogio para mí o un fino asalto a mis aptitudes artísticas, lo dejo a la consideración del lector.

Lo esencial es que entrevisté a Nazimova y que ésta me llamó "viejecito" y como hacía un calor atroz y yo sudaba el quilo, opté por batirme en retirada.

Eran apenas las once y me caía de sueño.

¿Estaré viejecito de veras?

Se lo voy a preguntar al Respondedor.









(Fotografías de Strauss Peyton)



No es un Lirismo: Es un Signo de Pesos

BOLIVIA, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y la República Dominicana, no imponen derechos aduanales ningunos sobre la importación de aeroplanos. La puerta está abierta de par en par.

En los viajes de excursión por el aire organizados por la Compañía Aeromarina durante la temporada pasada, sobre la ciudad de Nueva York, el treinta y nueve por ciento de los pasajeros llevados a bordo eran latinoamericanos. Esta es la prueba evidente del interés que nuestras repúblicas tienen por el aeroplano.

En Europa y en los Estados Unidos, la aviación comercial lucha por hacerse de una base sólida. En este último país, donde el transporte rápido es cosa común y corriente por razón del extenso y bien organizado sistema de ferrocarriles y carreteras automovilísticas, la aviación tiene una ardua batalla que librar, por causa de la tremenda competencia. En Europa, donde las vías de comunicación han sido dañadas por la guerra, la aviación comercial está haciendo grandes progresos. En ese continente, el viajar por el aire es tan corriente como cualesquiera otros sistemas comunes de transporte. Las vías aéreas son más rápidas y sólo un poco más caras que las otras.

Pero en los países que se extienden al sur de los Estados Unidos, es donde la aviación comercial tiene inmediatas y casi ilimitadas posibilidades. Forman una enorme extensión territorial, rebotante de riquezas naturales, capaz de gran desarrollo y a la que sólo falta rápido y organizado servicio de transporte. No cabe duda que uno de los mayores obstáculos al incremento progresista de la América Latina es la falta de transporte de comunicaciones apropiadas y rápidas.

¿Qué es lo que el aeroplano puede llegar a hacer? Sólo necesita que un territorio como el de la América del Sur lo use y lo haga trabajar, para demostrar sus formidables posibilidades.

Ante todo, la América Latina necesita un vehículo que no esté atado a la tierra, un vehículo que pueda atravesar, con un mínimo de costo y de esfuerzo, por encima de las barreras naturales que, en forma de cordilleras, ríos y bosques, se alzan en ambos hemisferios. El ferrocarril, el tranvía y el automóvil pueden vencer estos obstáculos, pero sólo al cabo de años y años de costosas reparaciones, trabajos de ingeniería y, más tarde, formidables gastos de mantenimiento, para evitar la destrucción natural de carreteras y terraplenes, puentes y material rodante.

El aeroplano, en cambio, no necesita terraplenes. Dios los hizo sobre las nubes,

tiempo ha. También tuvo el Creador el contrato de mantenimiento y no hay mejor contratista...

Nadie niega que el aeroplano es el medio de transporte más rápido que se haya conocido. Aparte de su inherente velocidad, marcha siempre por la vía más corta. Su trayectoria es directa. No pierda tiempo. Y todas estas cosas son esenciales en los modernos tiempos.

Lo único que el aeroplano necesita en la América Latina para transformar todo su territorio en un vasto campo de actividades comerciales aeronáuticas, es preparar terrenos amplios de aterrizaje en cada una de las poblaciones de importancia, y terrenos de aterrizaje "de emergencia", a distancias de diez kilómetros entre las estaciones terminales, para casos de descenso forzado. Estos terrenos no son ni difíciles de preparar, ni costosos y las cifras de mantenimiento son exigüas. Pueden establecerse rápidamente, y las llanuras de aterrizaje suficientes para atender a los diversos ramales aéreos en toda la América Latina, representan, en dinero, una fracción mínima de lo que costaría la construcción del terraplén para un ferrocarril en solo una cualquiera de las repúblicas que integran este territorio enorme. Contando con sitios de aterrizaje, el aeroplano no necesita más para comenzar a trabajar en la América Latina. Los millares de kilómetros de vías fluviales constituyen, en sí, magníficas rutas aéreas en la América Latina, pues aunque no son navegables, ofrecen magnífica oportunidad de aterrizaje para hidroplanos.

Durante dos años, CINE-MUNDIAL ha estado siguiendo fielmente el rápido adelanto

de los aeroplanos comerciales. Estos han llegado a un estado de perfección tal que ya producen abundantes utilidades a sus propietarios. Entre Cayo Hueso y la Habana, el precio del pasaje será reducido de setenta y cinco a cincuenta dólares, como consecuencia del aumento en el volumen de los negocios. Para dar una idea del incremento que la aviación comercial ha adquirido en Europa, bastará decir que, mientras que en 1919 sólo 960 personas hicieron uso allí del aeroplano para transportarse de un lugar a otro, en 1920 fueron 6,750 y en este año, casi el doble. En cuanto a mercancías, se transportaron 103,330 kilogramos en 1920 contra 13,900 kilogramos en el año anterior. El valor de las mercancías llevadas por la línea aérea de Londres-París ascendió a 16 millones de francos el año pasado. Por lo que toca a la seguridad de los pasajeros, la estadística muestra que sólo hubo una "baja" por cada 170,000 kilómetros de vuelo. Los aeroplanos franceses volaron una extensión total de 1,900,000 kilómetros durante 1920.

Nuevamente repetimos que ningún otro territorio ofrece mayores ni más prácticas aplicaciones al aeroplano que la América latina.

CINE-MUNDIAL se ha puesto voluntariamente en el centro del intercambio de ideas de aviación comercial entre las dos Américas. Al efecto, contamos con la ayuda de los cónsules de los Estados Unidos en cada uno de los países latinoamericanos. Estamos en contacto personal con los ingenieros aeronáuticos más prominentes del país, así como con los constructores e inventores de la república. Podemos, pues, poner al interesado en contacto con ellos. Podemos ayudarle a resolver sus problemas y a presentar sus ideas. Bastará que se comunique con nosotros.

La aviación comercial está en vísperas de convertirse en un negocio formidable en la América Latina. Es preciso, pues, interesarse por su desarrollo. La construcción de aeroplanos en los Estados Unidos ha disminuído por falta de trabajo. Por otra parte, los negocios de la América latina en general, sufren por causa de la falta de rápido y adecuado transporte que los aeroplanos comerciales pueden suministrar desde luego.

Unámonos, pues, durante el año de 1922. A nuestros amigos interesados en la aviación, de la América Latina, corresponde indicar las posibilidades de ese medio de locomoción en los respectivos países. Será el primer paso definitivo en esta senda de progreso y resultará mutuamente benéfico para cuantos se interesan en la aviación comercial del Río Bravo al Cabo de Hornos.

Todos los interesados en este tema, que tengan algún asunto por resolver o deseen ponerse en contacto con técnicos o industriales de los Estados Unidos o del exterior, pueden escribir, sin vacilar, al redactor de esta sección, que aparece todos los meses en CINE-MUNDIAL. El tener su nombre en nuestros archivos redundará en su propio beneficio.

* * *

* * *

A black and white cartoon illustration of a man in a top hat and tuxedo, shouting with his arms raised in excitement. He has a wide, open-mouthed smile and is looking upwards. The drawing is done in a simple, expressive line-art style.



hasta la f
do forma
vecinos al
prestar at
ciones de
toridad.
El Cons
ñor Alcald
con diez p
aquel que
lle que no

* * *

* * *

—> PÁGINA 816

del Colegio Agrícola de Oklahoma, que ha conseguido un bebé robusto para criarlo de acuerdo con todas las reglas de la moral y de la ciencia y convertirlo en un ejemplar superior. El famoso periodista sostiene que el proyecto culminará en fracaso y basa esta opinión en que según él las futuras actividades del niño no dependen de lo que se haga ahora sino de lo que se hizo, siglos atrás, en el cerebro de sus antepasados. Cita a Voltaire sufriendo ataques desde la niñez; a Pope, que tenían que coserlo en una chaqueta de lona todas las mañanas para que pudiera mantenerse erecto y trabajar; a César, que era epiléptico; a Napoleón, también epiléptico y con una especie de sarna que jamás logró extirpar; al poeta Keats, tuberculoso; a Poe, atormentado continuamente por los nervios. El Colegio de Oklahoma no hubiera escogido a ninguno de éstos, dice, para realizar experimentos, y sin embargo resultaron lumbreras a pesar de sus desventajas físicas, porque una cosa es mejorar las razas animales y otra desarrollar el cerebro de los hombres.

* * *

Lo cual está muy bien, hasta cierto punto. Que el niño resulte un cretino a pesar de cuanto se haga por educarle, no sería de extrañarse; pero eso, a mi juicio, nada tiene que ver con sus antepasados. Muchos son los hijos de padres talentosos que resultan acémilas y pocas las familias que han dado más de un genio al mundo.

* * *

Aun entre los animales, la naturaleza se rebela a veces cuando tratamos de enmendarle la plana. Había en la Habana un sujeto que era propietario de una casa de empeño, la cual tenía bastante mal atendida porque su afición a los gallos finos le dejaba poco tiempo para el negocio. Hace tiempo que quebró, por supuesto. Este individuo, como el Colegio Agrícola de Oklahoma, quiso hacer un experimento. Cogió un pollo pequeñito, se lo llevó a una finca y lo abandonó a que creciera en el monte. A los seis o siete meses, cuando ya era todo un gallo hecho y derecho, lo agarró una noche y lo trajo a la ciudad, donde una vez "atusado" lo encerró solo en una gran jaula.

—¡Esto va a ser el delirio, Hermida! — me dijo. — ¡Se cae la valla cuando lo echemos! Baldomero (así se llamaba el gallo) no ha visto una gallina en su vida, ni pollos, ni nada: está completamente inocente y salvaje. Ya verás. En cuanto le eche la vista encima al otro gallo, se lo come vivo! ¡Le apostaré hasta la camisa!

Llegó el día de la pelea. El empeñista en persona soltó a "Baldomero", que, en efecto, al ver al otro gallo comenzó a estirar el pescuezo, a picar el serrín y a caracolear de aquí para allá en forma muy sospechosa. Después escarbó y lanzó un ¡Ca-ca-ra-cá! que me dejó frío, pues yo le había apostado todo mi capital. Su contrincante, que se le había ido acercando con la cabeza baja, rompió en ese momento las hostilidades con varios picotazos y tiros de aire, y "Baldomero", sin meterse en averiguaciones, alzó el vuelo, salió por la puerta de la valla y desapareció más de prisa que un gorrión a buena altura por encima de los tejados cercanos.

Huelga decir que el ciudadano del experimento salió del local a botellazo limpio perseguido por sus amigos.

* * *

Metidos ya a citar hechos curiosos, ahí van esos sacados de la prensa de la mañana:

A las doce de la noche se recibe aviso en

una estación policíaca de Nueva York de que están robando una tienda. Dos detectives se dirigen al sitio indicado. En la esquina encuentran a dos niños, que dan la voz de alarma, y en seguida emprenden la fuga. Delante corre un hombre de anchas espaldas y gran estatura, casi dos metros de alto. Uno de los detectives captura a los niños — el mayor de diez años de edad. El otro continúa persiguiendo al hombre. Va a escaparse por un laberinto de callejuelas cuando el detective empieza a disparar. El ladrón saca un revólver y contesta a los disparos; salta una tapia y desaparece.

El polizonte, siguiendo un reguero de sangre, lo encuentra muerto a los pocos minutos. Al identificar el cadáver en el hospital se averigua que el gigante era otro niño que acababa de cumplir catorce años de edad.



Latina su primera película, que tuvo la suerte de ver en privado hace días y os aseguro que me satisfizo.

(Este es un caso de precocidad física y mental.)

Monsieur Huc, ciudadano de cincuenta años de edad, resuelve quitarse la vida porque le estorba. Se amarra el cabo de un alambre alrededor de la muñeca, ata una piedra al otro extremo y la arroja sobre un cable de tranvía, pereciendo así "par la foudre", es decir: se suicida por medio de un rayo de su propia manufactura.

(Este es un caso de tenacidad.)

Monsieur Combet, célebre catedrático, durante una conferencia en los salones de la novelista inglesa Marie Corelli sientese desfallecer y cae muerto en los brazos de un amigo. Su último movimiento es una ligera inclinación de cabeza hacia el ama de la casa, sus últimas palabras, pronunciadas al exhalar el suspiro final: —Perdón, señora.

(Este es un caso perfecto de cultura.)

El siguiente, que como los anteriores es verídico, nos presenta una soberbia manifestación de intransigencia.

Se trata de un cochero que lo condenan a treinta días de prisión por pegar a su mujer, y, al salir, vuelve a darle otra paliza porque no va a recibirlo a las puertas de la cárcel.

Y ahora, para terminar, mencionaré lo que considero un ejemplo sublime de cariño y de valor: el de un músico español, a quien conocí en Méjico, que llevaba quince años atendiendo, viviendo en el mismo cuarto y durmiendo en la misma cama con su mujer, loca rematada con manía suicida que se había empeñado en matarlo y no pensaba en otra cosa. A pesar de que su vida estaba en constante peligro, este pobre diablo se indignaba cada vez que alguien le sugería que reclusese a su esposa en un manicomio. Quizás a estas fechas ya la loca se haya salido con la suya.

EL comandante Jack Allen, que se dedica a cazar y hacer películas de animales salvajes, hablaba con un cómico en el vestíbulo de un teatro de Broadway.

—¿Cómo clasifica usted su número — preguntó éste.

—La verdad, no me he ocupado de eso. Usted sabe que hablo con el público mientras se proyecta la película.

—Una especie de monólogo, eh?

—Quizás. A mí me parece que como hablo de tantas fieras de la familia gatuna, mi número debía llamarse un **gatálogo**.

**Sr. Jorge Hermida,
CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York.**

Estimado amigo:

Tan pronto como vi en letras de molde el cuento que le hice el mes pasado, me convencí de que usted y yo estábamos, poco más

Maryon Aye (1911) de la Western Pictures Exportation Co. que va a hacer diez y ocho películas bajo la marca "Cactus". ¿Qué puede estar pensando? Parece mentira... ¡Si no hay nada más que pedir! Os prometo, muchachos, teneros al tanto de las actividades artísticas de Maryon y os avisaré con anticipación tan pronto salga hacia la América

o menos, a la misma altura en lo que se refiere a pudor literario.

Seguro de que usted se atreve a todo, voy a relatarle otra de mis aventuras para que le busque espacio en su sección.

Sabrás usted que...

MABEL ha sido la amiga más dulce que he tenido en Nueva York. Alta, de pelo rubio como el oro, dientes de nácar, ojos azules y aparentemente delgada. Digo aparentemente porque esa era la impresión errónea que su cuerpo daba.

La conocí en el trayecto que media entre las calles 23 y 14, yendo ciudad abajo por la Cuarta Avenida, una tarde a últimos del mes de noviembre cuando los árboles ya han perdido las hojas, hace seis o siete años.

Era la hora en que las fábricas vomitan por sus puertas hombres y mujeres a millares, y yo gustaba por aquella época de confundirme y mezclarme con la ola humana. El enorme gentío lo achicaba a uno, convirtiéndolo en diente insignificante de esa rueda colosal que nunca para.

Su silueta se destacaba entre la multitud de obreras y la seguí pacientemente cuadra tras cuadra. De vez en cuando volvía la cabeza. Después de tomar varios tranvías me encontré, a la hora y pico, siguiendo aún sus pasos por ese barrio de Brooklyn monopolizado por judíos rusos y de la Europa Central que se llama Williamsburg, donde se habla poco o ningún inglés y no hay ni cafés ni restaurantes.

Por fin se apiadó y detuvo el movimiento de aquellas incansables piernas de hierro.

—¿Por qué anda usted detrás de mí? — me preguntó.

—No ando detrás de nadie, señorita — respondí algo amoscado. — La calle es de todo el mundo, supongo yo.

—¡No lo niegue usted, hombre! Usted viene siguiéndome desde Nueva York.

Con estas palabras comenzó de nuevo a apretar el paso.

—¡Por favor, joven! ¡Le suplico que no corra tanto! Hace poco me operaron una hernia y no puedo resistir estas caminatas.

¿De veras? A mí también me operaron hace

poco. De apendicitis. ¡Qué horrible es el éter! No se me cerró la herida hasta los tres meses. Me operó el Dr. Schiff en el hospital alemán. ¿Conoce usted al Dr. Schiff? Es el mejor especialista que hay en los Estados Unidos. Espéreme en la esquina que voy a depositar dinero en el Banco. No se vaya que vuelvo en seguida.

* * *

Así la conocí. Cuando salió del Banco se fué a su casa, en los altos de una tienda, y me dijo que la aguardara en un "Delicatessen" de los alrededores, donde engañé el estómago con un emparedado y una taza de té. Por aquella barrida, como indiqué antes, no hay restaurantes.

Fuimos luego a un cine, pero no nos ocupamos de las películas. Mabel no hablaba de otra cosa que de cloroformo, éter, suturas, puntos, curas, vendajes, heridas, hospitales, médicos y enfermeras. Dábale yo por la vena del gusto, relatando incidentes y detalles de clínica a cuál más terrorífico. Hubo un momento en que casi compararnos cicatrices en pleno teatro. Nos contuvo un ujier que, con aire misterioso, rondaba cerca de nuestras butacas.

* * *

Mabel y yo fuimos amigos íntimos. Nos veíamos dos o tres veces por semana. Era una mujer ideal. Jamás se le antojaba comprar nada y tenía de sobra con ir al Cine o de paseo. Nueva York le atacaba los nervios y sólo sentíase a gusto en Williamsburg. Yo, por supuesto, encantado y hasta ahorrando dinero — cosa que hasta entonces jamás había logrado.

En cierta ocasión dejé de verla por una semana entera, y la próxima vez se me hizo en extremo cuesta arriba ir hasta aquel apartado barrio de Brooklyn. Mi abandono indignó a Mabel, que lloró y pateó, y por un poco me afloja un puñetazo en la cara en medio de la calle. Hablando con franqueza, he de confesar que la guantada me la disparó con toda la fuerza de su bien torneado brazo, pero yo, que por algo soy aficionado al pugilismo, supe esquivarla con destreza.

Y ya no fui más. El asunto asumía ciertos caracteres de seriedad desagradables. ¿A qué complicar la vida? Poco a poco se fué esfumando

en mi mente la memoria de Mabel hasta convertirse en un borrón a duras penas perceptible.

* * *

Transcurrieron un par de años.

Una tarde de verano, en el punto más concurrido de Broadway, venía paseando con un amigo cuando tropecé con Mabel. Estaba soberbia. Ya no era la muchacha de suburbio que cree inmoral hasta ponerse polvos. Tenía la cara pintada, aunque sin exagerar, y vestía un traje de última moda que realizaba sus formas. En su porte y mirada había el aplomo de la mujer acostumbrada a la admiración. Iba sola. Me reconoció en seguida; de eso no tengo la menor duda.

Dejé a mi amigo y me acerqué a ella.

—¡Mabel!

Se detuvo, entornó los ojos y me miró de arriba a bajo sin contestarme.

—Pero Mabel, ¿no te acuerdas de mí? Yo soy...

—Caballero, usted se ha equivocado. Ni me llamo Mabel ni lo he visto a usted en mi vida.

—¡Eso no es verdad! ¡Tú eres Mabel! ¿No te acuerdas...?

—Si vuelve usted a dirigirme la palabra, llamo a un policía.

La gente comenzaba a congregarse a nuestro alrededor. Un polizonte, dando vueltas al garrote que aquí simboliza a la autoridad, venía pausadamente hacia nosotros. Varias viejas empezaban a increparme llamándome atrevido, descarado y otras cosas por el estilo. Aquello se ponía feo. Mi amigo me agarró por un brazo. Entramos por la puerta de un bazar y nos perdimos entre la gente.

* * *

No he vuelto a saber de ella. De seguro que mi amistad ya no le convenía. Si la veo otra vez, me abstendré, de acuerdo con el precepto que rige para estos casos en Nueva York, de saludarla hasta que ella me dé entrada. Si no lo hace, seguiré de largo. Si lo hace y me conviene reanudar la amistad, le hablaré; de lo contrario, me haré el distraído y continuaré tranquilamente mi camino.

Un Venezolano de Brooklyn.



Un día va a haber quien le levante una estatua a Mack Sennett. Y, para ese día, proponemos que sirva de modelo a ese monumento esta guapa bañista de sus comedias. Se llama Mildred June (Junio en español, mes tropical).

UN alemán que venía de Méjico a los Estados Unidos tuvo que ver al Cónsul de este último país para obtener el correspondiente pasaporte. El funcionario yanqui, que, por lo visto, andaba todavía en la creencia de que la guerra no había terminado, se apeó con una serie de preguntas por este estilo:

—¿De qué nacionalidad es usted?

—Mejicano.

—¿Pero nació usted aquí?

—No señor, pero soy ciudadano de este país. Vine aquí cuando tenía quince años.

—Eso no importa. Lo que yo quiero saber es dónde nació usted.

El alemán, cansado de tanta insistencia, por fin contestó:

—Nací en Alemania, pero le aseguro a usted que no volveré a suceder.

POR pedir limosna en la vía pública arrestaron días pasados a un tal Campbell en la esquina de las calles 43 y Broadway. Llevaba "trabajando" treinta y cinco minutos y tenía \$19.92 en el sombrero cuando intervino la policía. Según declaró en el juzgado, en las buenas esquinas de Nueva York un portador de limosna se saca fácilmente unos \$40 por hora y aseguró que las mujeres y las niñas eran mucho más generosas que los hombres.

* * *

Hay mucho de psicología en esto de pedir limosna. Es curioso cómo el público reacciona (continúa en la página 841).

A través de la moda

por Josefina Romero

CON la temporada de Opera empiezan a hacer su aparición las elegantes "toilettes" de noche, en las que encontramos quizá mayores cambios que en ningunas otras. Las faldas son decididamente más largas y van drapeadas de manera novedosa; por lo demás, tales drapeados están a la orden del día, tanto en los cuerpos como en las faldas y aún en las mangas... cuando las hay.



Katherine Spencer, de la Robertson-Cole, luciendo un modelo de la casa Hickson.

Siendo enteramente opuestos los dos estilos predominantes, podemos declarar que la mujer deseara de hacerse un traje que le haga buen avío, debe estar de plácemes, pudiendo escoger entre el estilo de faldas amplias y llenas de volantes y el de telas más severas, drapeadas y ajustándose a las líneas del cuerpo. Algunas tienen la buena suerte de poder llevar fácilmente uno y otro estilo, pero otras, por el contrario, tienen que ceñirse a uno solo.

Naturalmente, con las líneas severas es de rigor otra clase de peinado que no sea el de todos los días. Por lo general, se hace un moño alto o por lo menos se le da la apariencia de peinado alto de alguna manera, adornándolo siempre con una peineta. A propósito de peinetas, diremos que la colección de ellas expuestas en las tiendas es de lo más nueva y seductora: las hay de acero, de marfil, de azabache y de jade; así como adornadas con piedras de colores apropiados para cada tono de los trajes. Unas

llevan altos penachos de plumas; otras, plumas de pájaros de brillantes colores que resaltan regiamente cuando sus tonalidades iridescentes brillan entre los cabellos. En cuanto a sus estilos, tampoco están limitados a uno solo, puesto que las hay que van ajustadas entre el tocado en tanto que otras se alzan airoas añadiendo altura y majestad al peinado.

Dichas peinetas se llevan inclinadas hacia un lado para hacerlas sobresalir algunas pulgadas por el frente y, las que son de tamaño menor, se colocan entre los bucles de cabellos mezclando apropiadamente sus colores.

Para la joven generación los adornos de cabeza por ahora predominantes son las guías de flores y los "bandeaux", no siendo raras las señoras de más edad que también las llevan, cuando tal adorno va de acuerdo con sus trajes.

Otro de los adornos que se han hecho indispensables a la mujer elegante son los aretes, porque imprimen ese vaivén ondulante que tan bien sienta con todas las prendas de estilo español, estilo que sigue predominando en teatros y en fiestas.

Los vestidos de noche de amplias faldas, se confeccionan en muchas y variadas formas: unos son de telas ligeras que, por medio de ballenas y resortes, conservan sus líneas ahuecadas; otros en cambio no necesitan recurrir a tales ardides, bastándoles para sus abullonados el mismo aderezo de sus telas consistentes y, por último, vienen los que, confeccionados con capas y más capas de chifón de gran amplitud llevan como base un viso de tafetán.

Entre estos últimos una tienda de gran renombre exhibía días pasados unos que parecían tan sutil que hubiérase dicho que el más leve soplo de viento lo desbarataría; y, sin embargo, el viso de tela espesa era el que le daba líneas tan amplias y ligeras. Otro modelo que llamaba igualmente la atención estaba confeccionado en tul de oro, pendiendo de sus pliegues ramilletes de florecillas hechas de manera tan delicada que casi se esfumaban a la vista. Completaba el adorno una especie de bordado a manera de aplicación sobre el finísimo tul. Todo esto iba drapeado y ahuecado sobre un viso de tela de plata cuyo brillo, transparentándose a través de las mallas de oro, formaba un efecto fascinador, sobre todo cuando bajo las luces artificiales sus reflejos le hacían aparecer como un traje de hadas formado con finísimas telas de araña.

El encaje Chantilly negro es uno de los materiales más favorecidos para los trajes de estilo español y en su uso no hay límite ni regla, pues siempre lo vemos aparecer en múltiples maneras. El contraste entre la sutileza del encaje verdadero y alguna tela espesa es delicioso; por eso vemos los trajes de noche acompañando al terciopelo, al raso y al crespón, aunque tal vez la más distinguida de todas estas combinaciones es la del terciopelo y el encaje.

Uno de estos modelos hace juego con un abrigo cortado en forma de mantón español, con grandes flecos de seda negra en el borde y, sobre el terciopelo, ricos bordados de flores en colores vivos. Completa el traje una falda

de terciopelo sencillamente recogida con corpiño de Chantilly que cae sobre los hombros, envolviéndolos con suprema gracia.

Otro estilo que ha alcanzado gran favor es el de terciopelo negro con amplia falda festoneada en su borde y corpiño ajustado con adornos muy sencillos en el escote que forman una ancha banda de encaje blanco. Este modelo recuerda mucho el estilo 1830 y es en verdad favorecedor, y no hay más que decir que ha encontrado la mejor acogida entre las mujeres elegantes.

Los vaporosos vestidos de tafetán, encaje y cintas no pasan de moda, haciéndose en todos los colores vivos combinados, y muchos en tonos pastel. Como adornos llevan toda clase de cintas, flores y rizados de encajes; es decir, todo aquello que pueda añadirles ese toque de gentileza insuperable de los trajes al estilo antiguo. Naturalmente, la joven que selecciona un vestido semejante debe ser de tipo original y apropiado a tal estilo, reservándose los trajes de líneas rectas para aquellas de tipo más modernista.

Estos vestidos enterizos se hacen en telas metálicas y brocados, sin olvidar aquellos que llevan tónicas bordas en sedas, cuentas o lentejuelas, sin que unos u otros ostenten más adorno que una "cordelière" de cuentas o una banda bastante llamativa, ya sea en color o en forma.



La misma actriz, de la productora neoyorquina Robertson-Cole, en otro modelo de la casa Hickson

Existe decididamente un lugar muy especial para las "toilettes" en chifón de colores vivos; no sin razón, pues es posible que nada sea tan favorecedor como ellas, no siendo pocas las mujeres que rehusan por completo otro estilo para sus trajes de noche. Van la mayor parte de ellos artísticamente drapeados y, por lo general, son de un solo tono, de suerte que su principal característica consiste en el color.

Los escotes, a decir de los expertos, se hacen en la forma que más favorece a la persona que lo lleva, buscando siempre que la cabeza y el peinado luzcan ventajosamente. Sin embargo, en estos últimos tiempos, los diseñadores franceses han optado por prolongar el escote hasta la garganta en el frente, dejándolo caer en cambio muy bajo en la espalda; justamente el reverso de pasadas modas, y tal vez su éxito se deba a su misma novedad.

MODELO DE LA CASA HICKSON—Los dos modelos que aparecen en primera página son de la conocida casa Hickson y los luce Katherine Spencer, estrella de la "Robertson-Cole Pictures". El primero es un rico traje de noche con encaje de oro sobre viso de tela metálica, adornado con pequeñas guirnaladas de flores en colores combinados y asomando dichas flores entre el encaje de la falda. Con este traje sienta muy bien un adorno de cabeza en forma de guir. de flores doradas. Consiste el segundo en un práctico y elegante traje-sastre en los que la casa Hickson es autoridad reconocida. De gabardina azul marino y amplia levita adornada con toques de crespón rojo, cuello de piel de castor y botones de acero. La blusa es de crepé Cantón de brillante color también rojo. El sombrero ideado para hacer juego con este traje es de piel de castor con botones de acero aplicados en el frente.

LAS ESTRELLAS Y SUS TRAJES—Helene Chadwick, la hermosa estrella de Goldwyn, quien, según se asegura, es la muchacha americana más fotografiada, ha escogido como parte de su indumentaria de invierno un bonito juego de abrigo y sombrero. El abrigo es de raso negro con guarnición de anchas franjas de piel de ardilla, y el sombrero, también negro, lleva adornos negros y plateados.

No cabe duda que la combinación del gris y el negro es de lo más nuevo y atractivo que pueda desearse; prueba de ello es el delicado abrigo de raso en esos tonos con que se presenta a nuestros ojos la bella y popular Helene Chadwick.

Volvemos a contemplarla de nuevo; pero esta vez luce suntuoso manto de noche en raso azul bordado en cuentas y adornado con franjas de suave piel.

Entre los adornos de cabeza pocos hay tan originales y atractivos como los que escogió esta misma estrella para hacer resaltar las líneas delicadas de esa tan bella parte de su cuerpo.

Una de las mujeres más bonitas que aparecen en la pantalla es sin duda René Adorée, estrella de la Goldwyn y nueva esposa de Toom Moore.



Helen Chadwick, René Adorée y Claire Windsor, tres estrellas de la Casa Goldwyn, luciendo vistosos trajes de última moda.

En los tiempos prehistóricos se juzgaba generalmente la fortuna de una mujer por la cantidad de pieles con que cubría su cuerpo; en la actualidad ellas siguen siendo símbolo de riqueza. Claire Windsor, que interpreta el principal papel en la película "Estafa", de la Goldwyn, nos sigue haciendo pensar de igual manera cuando la vemos envuelta en este lujoso modelo de encaje de oro y pieles de topo.

Claire Windsor cuenta también entre las prendas de su guardarropa con un abrigo de corte suelto, de esos que se ponen sin ayuda y que tanta aceptación tienen en la presente estación. Ha escogido para su confección fino terciopelo negro y "caracul".

Los ruedos irregulares siguen alcanzando popularidad entre el mundo elegante. Aquí tenemos un exquisito traje de lentejuelas en color azul pavo con el que Claire Windsor aparece en una de las cintas de la Empresa Goldwyn. Miss Windsor, como toda mujer chic, acepta con el mayor agrado el estilo español, tal como lo sugiere la silueta ligeramente ahuecada de este modelo.

MI ESTAFETA. — Djenana, Mayagüez, Puerto Rico. — Estoy sumamente agradecida a usted por su carta y por los amables conceptos que en ella expresa; en cuanto a su amistad, la acepto desde luego y la correspondo. Me imagino a esta nueva amiguita muy guapa y simpática, esperando que pronto llegue la fotografía prometida a corroborar mi idea.

Una que está aburrida, Madrid, España. — Si puede servirle de consuelo, sepa usted que no es la única que se aburre; en Nueva York como en Madrid el aburrimiento es un mal común, al que, sin embargo, no tenemos derecho aquellas que luchamos por la vida. — Para la crema que usted desea le aconsejo que escriba directamente a Elizabeth Arden (señas de esta casa); dicha casa vende una preparación que hace desaparecer definitivamente las pecas; puede escribir en castellano y no dudo que recibirá pronta atención. Las jóvenes de la edad que usted me indica llevan por lo general el cabello corto y rizado en las puntas, o bien un moño bajo enteramente sencillo.

Margot, Gibara, Cuba. — Le aconsejo se dirija a la misma casa mencionada en mi contestación anterior. La receta a que usted hace referencia no me parece eficaz, ni siquiera me inspira confianza.

María Cristina, Mérida, Yucatán, Méjico. — Yo no considero que la presunción sea un defecto, sino todo lo contrario. En cuanto a lo que usted me dice de las yucatecas le contestaré que he tenido el gusto de conocer a muchas y todas ellas tenían esa cualidad.

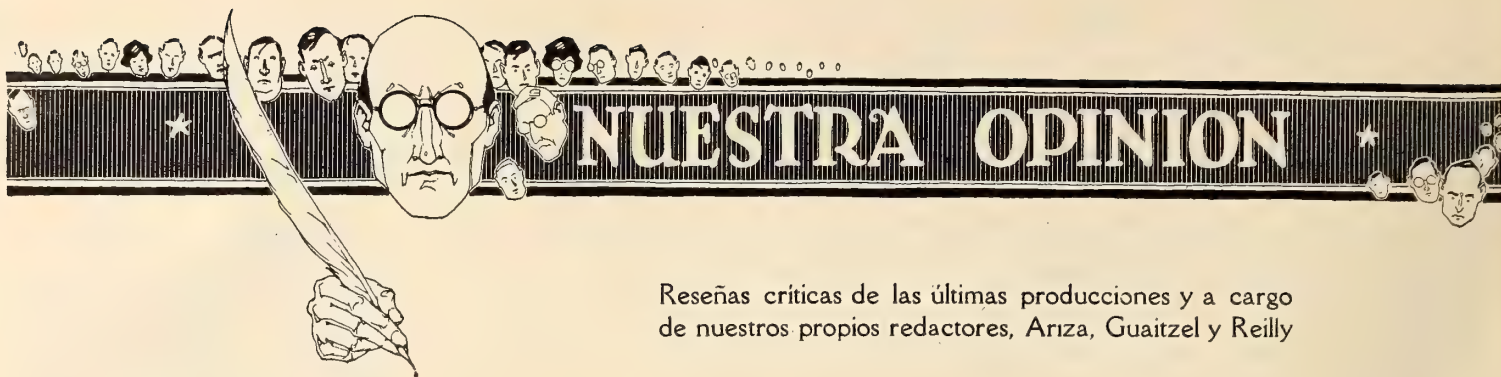
Violeta, Quezaltenango, Guatemala. — Las fotografías de las artistas deben pedirse a ellas directamente. — Para recomendarle alguna preparación necesito saber antes si su cutis es grasiento o reseco, pues es natural que lo que conviene a uno puede ser perjudicial para el otro. — El aceite de ricino mezclado con ron (partes iguales) es lo mejor para las pestañas; de preferencia ha de aplicarse por las noches, cuidando de que no penetre dentro de los ojos, porque, aunque no es dañoso, sí puede causar molestia.

Una Limeña, Lima, Perú. — No sé cómo pudo usted creer que no recibiera con agrado sus cartas; le ruego que siga escribiéndome, porque siempre es un gusto recibir noticias de mis simpáticas lectoras y nada me da más satisfacción

(continúa en la página 845)



Las mismas estrellas de la Empresa Goldwyn en las diferentes creaciones lucidas en sus últimas películas y descritas en esta crónica.



Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

TEODORA (Teodora)

"Unión Cinematográfica Italiana"—4000 metros

Interpretes principales: Riça Jolivet, René Maupré, Ferruccio Biancini, Emilia Rosini y Adolf Touch. *Colaboradores:* Mariano Bottini, Guido Marciano, Maria Belfiore, Giovanni Motta, G. Rosetti, Leo Sorinello, Luigi Rinelli y Alfredo Guido.

Argumento de Victorien Sardou. Adaptación de A. Carlucci, y dirección del Comendador Arturo Ambrosio.

El vestuario es de Gentili y Bernardini, de Roma.

Argumento

Teodora es la esposa del emperador de Roma, Justiniano, y vive en el lujo de la corte de Bizancio, a donde se dice que llegó, por virtud de sus atractivos y talento, después de haber paseado por las calles de la metrópoli sus aventuras de cortesana (lo cual, entre paréntesis, pertenece al dominio de la novela más bien que al de la historia). Irreprochable en su vida como emperatriz, aunque teniendo a Justiniano metido en un zapato. Teodora se mezcla en intriguillas palaciegas de menor cuantía hasta que topa, intempestivamente, con un griego llamado Andreas, del cual se enamora. Sus visitas clandestinas al amante, que más tarde se mezcla en una conspiración contra la propia Teodora (cuya identidad ignora) no llegan a oídos de Justiniano sino hasta que sobrevienen grandes motines como consecuencia de los atropellos de su mujer y de la conspiración de marras. Y, descubierto todo, el emperador manda matar a la señora, que no protesta porque, más enamorada que nunca del griego en cuestión, por darle un filtro amoroso, le ha hecho beber una copa de veneno destinada a Justiniano, y muere sobre el cadáver de Andreas.

En cuestiones de cinematografía, el público de todo el mundo es cada vez más exigente. Acostumbrado a la fidelidad histórica, al realismo en las escenas, por trágicas que sean, y a la interpretación ajustada a los cánones de mímica contemporánea, dentro del arte mudo, permanece indiferente ante las llamadas "producciones extraordinarias", a menos que en realidad salgan del cuadro vulgar y despierten más que la ordinaria emoción estética.

El comendador Arturo Ambrosio acaba de lanzar a las pantallas mundiales una obra maestra, del género de "Quo Vadis" y que sin duda debe clasificarse entre las películas extraordinarias del año que termina. Se trata de una cinta de espectáculo, anglicismo de la jerga de cine, que quiere decir que en ella se explotan menos la situación dramática, el argumento complicado o el análisis del sentimiento, que la presentación de grandes muchedumbres, la reproducción de gigantescas construcciones y el lujo, propiedad y riqueza de vestuarios y utilería, a base de gran meraje.

Una obra de espectáculo no debe juzgarse desde el mismo punto de vista que otras de distinto carácter, porque pertenece a cierto grupo especial de cinematografía, iniciado hace poco y en el cual apenas si quedan incluidas "Quo Vadis", "Cabiria", "Marco Antonio y Cleopatra", "Intolerancia", "Civilización", y "El Nacimiento de una Nación".

En honor de la verdad, "Teodora", de la Unión Cinematográfica Italiana, pudo ser mejor. De diez

años acá, ha avanzado de tal modo la técnica cinematográfica, que el público tiene derecho a esperar mejores refinamientos de presentación que en la época de "Quo Vadis". Me refiero a detalles que pasan inadvertidos para la generalidad de los espectadores, como, por ejemplo, la insuficiente luz de algunas escenas exteriores, la falta de "fade-outs" y "fade-ins" que hace que carezca de continuidad la presentación y que, al sucederse unas escenas a las otras, salten sobre la pantalla, y otras "pequeñeces" que resultan mal, no precisamente por que sean un lunar enorme, sino porque pudieran evitarse. El fotografiar una bella escena en el agua desde una lancha que se mueve y que, por consiguiente, obliga a los horizontes a perder la horizontalidad, es indigno de una obra de los tamaños de "Teodora".

Si, después de lo que se acaba de asentar en las líneas precedentes, se añade que esta película no tiene ningún otro defecto digno de mencionar, como no sea la flojedad de la acción de los primeros trescientos metros, el lector comprenderá que "Teodora" está a la altura de las mejores producciones de su especie y que, al añadir un nuevo lauro a los brillantes esfuerzos de la cinematografía italiana, deja bien puesto el pabellón latino en las cumbres donde desplegaron audazmente sus banderas los Neilans, los Griffiths y los Ingrams.

Lubitsch y los demás pueden tomar lecciones de Ambrosio en eso de manejar muchedumbres y de darles vida. Los millares de espectadores perseguidos por una docena de fieras a través del circo y los otros (o los mismos) millares que en motín aparecen, constituyen, por el manejo que el director hizo de tan grandes masas, lo mejor de la obra. Del argumento no hay ni que hablar, siendo de Sardou. La interpretación, bien por lo que se refiere a Maupré, Biancini y Riça Jolivet y regular por lo que toca a los demás.

Los escenarios del primer rollo, rematadamente malos. El resto, estupendos, extraordinarios y maravillosos.

La obra recorrerá los lienzos de cine del mundo en triunfo y dará (y ya está dando) mucho dinero a los exhibidores. — **Ariza.**

PETER IBBETSON

(Peter Ibbetson)

"Paramount"—2300 metros.

Interpretes principales: Wallace Reid y Elsie Ferguson. *Colaboradores:* Montagu Love, George Fawcett, Dolores Cassinelli, Raul McAllister, Elliott Dexter, Barbara Dean, Nell Roy Buck, Charles Eaton y Jerome Patrick.

Argumento adaptado de la novela de George Du Maurier, por Ouida Bergère. Fotografía de Arthur Miller y dirección de George Fitzmaurice.

Argumento

Las escenas de esta obra se desarrollan en Francia y en Inglaterra, ochenta años ha. Las familias de Seraskier y de Pasquier son vecinas. Gogo Pasquier y Mimsi Seraskier son novios. Gogo, adoptado por el Coronel Ibbetson, un perdido, va a vivir a Inglaterra, donde asume el nombre de Peter Ibbetson. Creciendo en medio de la atmósfera disoluta del Coronel y de sus amigos, siente repugnancia hacia su padre adoptivo. Una noche, en el teatro, encuentra a Mimsi, que se ha convertido en la Duquesa de Trowers. Más tarde, en la alcoba de una bailarina española,

tiene un altercado con el Coronel que, iracundo, afirma que el joven es hijo suyo y que su madre fué su amante. A poco, en defensa personal, Peter mata al Coronel. Se le pone preso y se le condena a la horca, pero por influencia de la Duquesa de Trowers, la sentencia es conmutada por la cadena perpetua. Los enamorados continúan viviendo, en espíritu, uno al lado del otro, a despecho de los años. Mimsi perece tratando de salvar a unos niños del incendio de un orfanato. Su alma se reúne con la de Peter en la celda en que éste acaba también de lanzar el último suspiro...

Esta película marca dos etapas extraordinarias: una en la carrera artística de Wallace Reid y otra en la fama que, como director, tiene George Fitzmaurice. El primero nunca había llegado a interpretar con maestría semejante un papel tan consumado y tan difícil como el que en la cinta de que trato asume. El segundo combina su labor directriz propiamente dicha con una perfección de luces y de presentación que carecen de defectos, aparte algunos anacronismos. A pesar del carácter un tanto fantástico de la obra, gracias al trabajo de Reid y a la mano de Fitzmaurice, se mantiene viva. Elsie Ferguson, bien. Los demás, dignos de aplausos. Por más que quisiera yo profetizar respecto a la acogida de esta cinta en nuestros países, no puedo lograrlo. Que es superior a la generalidad, es obvio. Pero, precisamente por su carácter novedoso, resulta difícil pronosticarle destinos. Que tenga el que en justicia merece. — **Guaitzel.**

LA BARRICADA

(The Barricade)

"Robertson-Cole"—1750 metros.

Interpretes principales: William A. Strauss, Katherine Spencer, Kenneth Harlan. *Colaboradores:* Eugene Borden, Dorothy Richards, James Harrison y John O'Connor.

Argumento

Jacob Salomón y Miguel Brennon son socios en una tienda. Muere el segundo y Jacob adopta a Robert, hijo del fallecido. El muchacho se hace médico y dedica su vida a la filantropía, hasta que se enamora de una joven de la alta sociedad. Se casan y el joven vuelve la espalda a los pobres a quienes ayudara y protegiera antes. La orgullosa conyuge impide que Jacob vea a Robert, cuando el viejo va a decirle que, a consecuencia de los gastos que hizo para darle educación y título, hubo de hipotecar sus escasos bienes y está al borde de la miseria. Pero, a consecuencia de una disputa con su mujer, Robert llega a tiempo a casa de su padre adoptivo para impedir el embargo de la propiedad de Jacob. Con eso y con las reconciliaciones de tiros y troyanos, termina la película. Lo de la "barricada" del título es el muro de la vanidad que se alza ante el amor. ¿Original, eh?

Esta película, aunque esencialmente norteamericana, porque define con excelentes trazos de arte fotográfico y mimico, las diferencias entre el mundo de la pobreza y de la lucha en Nueva York y el espléndido lujo de las existencias de "la Quinta Avenida", tiene suficientes detalles meramente humanos para agradar a todos los públicos. No puede decirse que la interpretación pase de buena,

pero tampoco es criticable. Lo mejor de la obra en este capítulo, es el papel tomado a cargo por Strauss. Kenneth Harlan se propasa en su caracterización. Hechas estas salvedades, la producción resulta muy atractiva. — **Reilly.**

¡CUIDADO CON LA CURVA!

(Dangerous Curve Ahead)

"Goldwyn"—1450 metros.

Intérprete principal: Helene Chadwick. *Colaboradores:* Richard Dix, M. B. Flynn, James Neill, Edythe Chapman y Kate Lester.

Argumento de Rupert Hughes. *Dirección de* E. Mason Hopper.

Argumento

Una joven provincianista es pretendida por Jones, pobre pero trabajador y por Newton, rico y bien plantado. Se casa con el primero y se van ambos a vivir a la ciudad, en donde todo son mieles, besitos y demás acarameladas venturas, en las que la única nube es el espectáculo de Newton y de su tía que pasan exhibiendo sus millones por el barrio y causando la natural envidia en los recién-casados. Pasan los años. Los Jones tienen abundante familia. Todo marcha como sobre ruedas hasta que a la señora se le ocurre dejar a uno de sus hijitos enfermo, para asistir a cierta aristocrática fiesta ofrecida por la tía de Newton. El marido, al volver a casa y enterarse de lo ocurrido, arma el escándalo consiguiente y acusa a su mujer de haber hecho lo que hizo por amor hacia Newton. Pero, naturalmente, aquello no puede quedar así, la joven vuelve al domicilio conyugal arrepentida y llorosa y... no hay más que hablar.

¿Ven ustedes lo trillado del argumento? Bueno, pues con todo y con eso, la película es buena, tal vez porque está calcada del natural. Nunca resultan viejas, por lo menos para ciertos públicos, las producciones que tienen por tema las dificultades de la vida conyugal. En cuanto a la parte técnica, debe distribuirse equitativamente el aplauso entre el director y los intérpretes. La selección de estos últimos ha sido acertadísima. — **Guaitsel.**

"HAMLET"

(Hamlet)

"Asta Film"—3,000 metros

La primera de las películas de origen escandinavo y largo metraje que haya llegado a Nueva York a última fecha, ha dado mucho que decir a la crítica local. No falta quien se indigne porque la producción se aparta completamente del drama de Shakespeare, sin tener en cuenta que el Cisne de Avon tomó el asunto de la leyenda popular y que ésta, como la de nuestro "Don Juan Tenorio", tenía innumerables variedades, de modo que no es ningún sacrilegio llevar el tema por otros caminos. En esta cinta, se supone que el Príncipe era una mujer que, por razones de estado, había sido educada y tratada como hombre. Esa es toda la variante introducida en el argumento, de tantos conocido.

El trabajo de Asta Nielsen, del director Sven Gade y de cuantos con ellos colaboran, es sencillamente extraordinario. Tiene una fuerza dramática intensísima, detalles de mímica y de expresión poco comunes en la pantalla y grandes innovaciones en la parte de escenarios. Estos están hechos de modo que dan la impresión de vastas alturas y enormes fondos y este carácter decorativo se adapta admirablemente al tema un tanto fantástico y quimérico de la obra.

En cuanto a Asta Nielsen, la favorita de los aficionados al arte puro y tremendo de la interpretación, raya a gran altura. En sus manos, el protagonista es un carácter, un ser que respira y sufre y no un maniquí que hace gestos y se mueve de un lado a otro ante la cámara.

La dirección se hace notar sobre todo por la forma de agrupar los personajes en las diversas escenas. Naturalmente que, para el habituado a las producciones norteamericanas, hay algunos puntos criticables, pero la magnitud del esfuerzo ahoga, casi siempre, la pobreza del resultado en la técnica cinematográfica de este "Hamlet".



Tom Santschi, veterano de la interpretación cinematográfica, en una escena de su última película "El Corazón de Doreon", para la casa "Pathé", con quien trabaja.

Todos los demás actores, sin excepción, lo hacen muy bien. Auguramos un triunfo a esta película en nuestros países. — **Ariza.**

BUENAS MUJERES

(Good Women)

"Robertson-Cole"—1800 metros

Intérprete principal: Rosemary Theby. *Colaboradores:* Hamilton Revelle, William P. Carleton y Arthur Stuart Hull.

Argumento de C. Gardner Sullivan. *Dirección de* Louis Gasnier.

Argumento

Katherine Brinkley se casa con un tal Nicolai, que ha abandonado a su propia mujer para unirse con la joven. Se largan a París, donde es fama que hay la mar de diversiones y se enreda la pita desastrosamente. Nicolai se va por su lado, es decir, se reúne con su mujer, y Katherine se va por el otro. El otro es Sir Egglethorne. Pero tampoco esta pequeña novela dura. Luego se encuentra con Shelby, en Nápoles. Shelby tiene novia (otra novia, aparte de Katherine). La otra novia llega y Katherine, conmovida, le devuelve al muchacho. Aquí es donde entra lo de "buenas mujeres".

A pesar del argumento, la producción resulta bien. Eso quiere decir que la dirección debe haber sido de primera. Y lo es. No cabe duda que la cinta gustará, por divertida, y a despecho del tema. La interpretación es excelente. Rosemary Theby, que tanto talento ha malgastado en culebrones y series, es una magnífica artista. Ojalá se dedique a producciones fotodramáticas finas. La presentación no tiene pero. Ni la fotografía. — **Ariza.**

El Sr. Morhange llega de París de paso a Buenos Aires

EL Sr. Marcel Morhange, uno de los más prominentes cinematografistas de la República Argentina, acaba de llegar a Nueva York, procedente de Europa y en viaje de negocios. Por razón de que su arribo a estas playas coincidió con la entrada en prensa de esta revista, no nos fué posible entrevistarlo, cuando tuvo la bondad de pasar a saludarnos a esta redacción. Entendemos, sin embargo, que tiene entre manos varias adquisiciones de importancia.



Carta mensual de A. H. Giebler, nuestro corresponsal en Los Angeles

GERALDINE FARRAR, notable diva y estrella de cine, estuvo en Los Angeles la semana pasada. No vino a trabajar ante la cámara, ni a tomar respiro contra las asechanzas de reporters y curiosos, desde que se supo que había reñido con Lou Tellegen, sino simplemente a cantar, en contrato celebrado con la Compañía de Opera de Scotti, que abrió las puertas del "Mason Opera House". Geraldine interpretó varios papeles, el último de los cuales fué "Zazá", y luego partió para Milwaukee. Sigue tan guapa...

* * *

FRANK MAYO, estrella de la "Universal Film", que la semana pasada obtuvo el divorcio de su ex-mujer, Joyce Eleanor Mayo, se casó casi inmediatamente después, con la señorita Dagmar Godowsky, actriz también de las lides cinematográficas e hija del notable pianista Leopold Godowsky. Por lo pronto, los recién casados vivirán en la casa de los padres de la desposada en esta ciudad.

* * *

DOS sentidas defunciones debo consignar en esta crónica. La primera es la de Charles E. Whitaker, director cinematográfico de la "Famous Players" y de otras producciones y que murió repentinamente, cuando estaba desayunándose a bordo del vapor "Admiral Dewey", en ruta de San Francisco a Los Angeles. La segunda, la de Donald Bowles, actor y director que durante muchos años estuvo en la Compañía Morosco y que era uno de los más populares artistas en la colonia local.

* * *

media en dos rollos. Me consta, por las cartas que veo de países hispanoamericanos, que el "negrito" tiene gran popularidad en la América del Sur. Y me alegro de su "ascenso".

* * *

DOROTHY DALTON ha partido al norte de California a hacer una nueva película. ¿Y saben ustedes con quién saldrá? Pues ni más ni menos que con el versátil Rudolph Valentino. Como el protagonista de esta obra se llama "Ramón Lerdo", supongo que se trata de una película de asunto fronterizo. Antonio Moreno, por su parte, está trabajando en una cinta que se desarrolla en la India...! Su "leading woman" es Betty Francisco.

* * *

VERA STEADMAN, estrella de las Comedias Christie, dió a luz dos niñas gemelas en el Hospital del Buen Samaritano de esta ciudad, hace tres semanas. El padre, Jack Taylor, pianista de profesión, se casó con Vera hace dos años. Las felicitaciones han llovido.

* * *

CUATRO miembros de la Compañía de George Beban, ocupados en la manufactura de una película en los Estudios de Carson, aquí, resultaron heridos durante la fotografía de una escena acuática hace quince días. Beban en persona, la señora Calmenti y dos "extras", ambas mujeres, fueron los que sufrieron en el accidente, aunque había catorce actores a bordo. Iban en un bote que se suponía ser salvavidas y que descendía de un barco ardiendo, cuando reventaron las cuerdas que lo sostenían y se vino abajo

desde una altura de cuatro metros. Beban resultó con heridas en la pierna. Las damas sólo tuvieron contusiones sin consecuencias.

* * *

OTRO lastimado este mes fué Paul Iribé, director artístico bajo la supervisión de Cecil B. De Mille en los talleres de Lasky y el cual sufrió una triple fractura del tobillo, durante una expedición en busca de terrenos propicios para fotografía de películas en Arroyo Seco. Iribé estaba dirigiendo la construcción de unos escenarios al aire libre, cuando resbaló en una roca y cayó.

* * *

CON motivo del "caso Arbuckle" se están viendo cosas extraordinarias en el mundo de las películas. Una de las más curiosas es la modificación de las fórmulas de contrato que las compañías productoras firman con los cómicos. Se dice que "Famous Players" ha cancelado el suyo con "Gordito" porque éste no se presentó (como que estaba en la cárcel) a trabajar en el taller en la fecha fijada de antemano. Pero esto no puede confirmarse.

Lo que sí está fuera de duda es que Maryon Aye, artista de variedades que ahora se dedica a hacer películas, firmó esta semana un contrato en el que está incluida una "cláusula de moralidad" que ha dado mucho que decir en la colonia cinematográfica.

La señorita Aye aparecerá como primera actriz en colaboración con Bob Reeves, en cintas de marca "Cactus Features", bajo la dirección y administración de Irving Lesser y Mike Rosenbaum. Y la cláusula en cuestión dice, a la letra: "La actriz en cuestión se compromete a conducirse, en todo tiempo, en público, de manera que no atraiga sobre sí demasiada publicidad o crítica".

La señorita Aye dijo que ella era la autora de la cláusula y que a instancias suyas se había incluido en el contrato, como una forma de protección en favor de sí misma y de la compañía que le paga.

* * *

PRONTO debe volver a esta ciudad Charlie Chaplin, que en momentos en que escribo estas líneas regresó de Europa y se halla en Nueva York. De las causas de su regreso —que se suponía no efectuarse hasta el año entrante— y de los rumores que acerca de su nuevo casamiento corren por ahí, mejor es no decir nada hasta no estar sobre terreno firme y seguro.

* * *

Y YA que de rumores me ocupo, no estará mal que me haga eco de uno que, aunque sin aparente fundamento, da que hablar a Los Angeles. Se dice que Mary Pickford fué a París porque es fama que de allá traen a todos los niños... y que... ella fué por el suyo y quiere elegirlo con calma, pues ha de ser de ojos azules y pelo rizado como el de su mamá. Pero conste que esto es un rumor. ¡Conste!

Lo que no es rumor, sino verdad, es que la regia mansión de Douglas Fairbanks y su mujer en Beverly Hills está en venta, como rezan los respectivos anuncios en los periódicos. Dicha casa tiene diez y seis habitaciones (copio del anuncio) y una sala de proyección cinematográfica. La propiedad consiste en doce y medio acres de terreno, con jardines, estanque de natación y patio de tenis.

Esta proyectada venta indica que Douglas y Mary no piensan regresar aquí en varios meses. Y de ahí los rumores de sucesión que se escuchan entre las gentes del gremio.

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de París

"Doug" y Mary". . .—Charlie Chaplin se fué . . .—Los muebles de Fanny Ward.—La "Realart" en Francia.—Las Censuras.—Colaboración.—Publicidad Americana.—El cine en el "Salón de Otoño".—Presentaciones.

(De J. Grau-R., nuestro corresponsal en París)

DOUGLAS FAIRBANKS y su esposa, la deliciosa muñequita Mary Pickford, están en París, donde según parece piensan permanecer bastante tiempo; se habla de un año, ya que entre sus proyectos, figura el de interpretar uno o varios films con el concurso de artistas franceses.

Desde que llegaron no han permanecido inactivos. Pilotados por M. Crosswell Smith, director de la "United Artists", Douglas y Mary fueron recibidos en la Mutualidad, en cuyas salas son presentadas la mayor parte de las películas. Excusado es decir que fueron muy bien recibidos y agasajados por las personalidades allí congregadas con este objeto.

Douglas Fairbanks estuvo también a ver en proyección "Los Tres Mosqueteros" de "Pathé Consortium Cinema", galantemente invitado por esta sociedad, declarándose por cierto entusiasmado de la visión y felicitando calurosamente a su director y "metteur en scene", M. Henry Diamant-Berger, cuyo retrato publicó CINE-MUNDIAL en el número del mes anterior.

En compañía de su esposa, Douglas asistió a la presentación de la cinta "Una gallina mojada" (ginoro el título inglés de esta cinta) y no contento con esto una noche quiso ver el efecto que causa al público su cinta "La marca de Zorro", que por cierto ha obtenido aquí muy buen éxito. Al darse la luz después de terminarse la película, el público se dió cuenta de su presencia y le tributó una calurosa ovación.

Con Charlie Chaplin, que ya nos dejó, para volver pronto según parece, Doug y Mary tomaron parte en una "matinée" organizada en el palacio del Trocadero, a beneficio de los huérfanos de las regiones devastadas. Los ingresos fueron de 230,000 francos, pues sólo Charlot consiguió 30,000 con la venta de autógrafos!

* * *

Fanny Ward se va también (si no se ha marchado ya) y anuncia en todos los grandes rotativos la venta del resto de su mobiliario, procedente de las mejores casas. Los coleccionistas y los aficionados a los recuerdos de "stars" han tenido una buena oportunidad para aprovisionarse.

* * *

Las marcas americanas continúan llegando unas en pos de otras (las que no estaban ya) a París. La más reciente es la "Realart", cuyos concesionarios son los "Cinematographes Harry".

* * *

Las censuras continúan dando mucho que hacer y provocan graves quebraderos de cabeza a los cinematografistas. En la actualidad existen varias censuras, a saber, la oficial del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, las "profesionales" de los alquiladores y directores, la de los Alcaldes y

Prefectos, en ciertos pueblos hay la del cura del lugar y la última es la censura de los sindicatos extremistas, que amenazan con hacer escándalo en las salas donde sean proyectados los films que no sean del gusto de los amigos de Lenine y Trotsky.

* * *

Tres realizadores cinegrafistas bien conocidos de la corporación, Mlle. Germaine Dulac, René Le-Somptier y Henri Fescourt, han decidido formar una asociación con el nombre de "Unión Cinematográfica Francesa". De desear es que su fecundidad cinematográfica iguale la del trust italiano de análogo nombre.

* * *

Original ha sido la idea de la "Paramount" de aquí. Por medio de la "máquina para imprimir sobre el asfaltado", esta sociedad ha hecho conocer al público que "Liliane", película interpretada por Mae Murray, sería proyectada a partir del 21 del corriente en los principales cinematógrafos parisienses.

* * *

El cine continúa conquistando sus galones, como se dice aquí. Por la primera vez, un Salón oficial contará este año en su exposición de obras de arte películas cinematográficas. El Salón de Otoño ha tomado esta iniciativa en favor del cine y particularmente de la producción francesa. El Comité del Salón presidido por M. Franz Jourdain, ha confiado los detalles de esta primera exposición al Club de los Amigos del Séptimo Arte (C. A. S. A.) que según se sabe está compuesto de artistas, poetas, músicos, cine-

matografistas, operadores, directores de firmas cinematográficas, etc.

El público internacional de artistas que visita el Salón, podrá apreciar la evolución de este arte, durante una serie de sesiones que comprenderán, una alocución por un crítico de arte, una conferencia por un técnico de la pantalla y una "conversación" por una "vedette" femenina, acompañado de numerosas proyecciones de fragmentos de cintas documentarias, científicas y dramáticas, elegidas entre lo mejorcito de la producción actual.

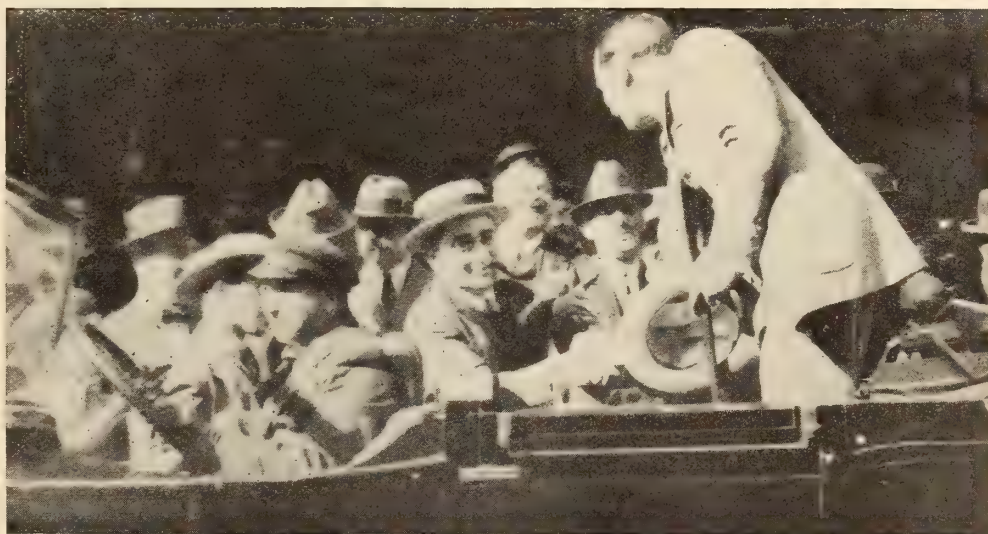
* * *

Siguen las avalanchas kilométricas de películas presentadas semanalmente a los infelices directores de salas, obligados por esta razón a un trabajo intenso. Lo peor es que no bastando las presentaciones ordinarias se apela y se abusa de las llamadas especiales y que como se supone tienen lugar en varios puntos distintos y a un mismo tiempo. Como los directores no tienen "todavía" el don de ubicuidad, se ven obligados a pagar un personal especial para que asista a estas presentaciones cuyo resultado permitirá después formar el programa próximo.

Muy brevemente, voy a citar las cintas que merecen señalarse y que a mi entender sobresalen de todo este "kilometraje" cinematográfico. Y para no ofuscar a los interesados, citaré a las casas por orden alfabético.

Abre, pues, la marcha, "Agente Generale Cinematographique". Presentó: "Por Don Carlos", cinta francesa, interpretada por Muisidora, sacada de la novela de Pierre Benoit

(continúa en la página 845)



Douglas Fairbanks saliendo del teatro de la "Pathé Consortium Cinema", en París, después de haber visto la película "Los Tres Mosqueteros", de esa marca.

Crónica General de España

La temperatura y la cinematografía.—El Programa Ajuria sigue teniendo éxito.—Una cinta de Henny Porten.—La producción italiana descartada.—Presentaciones en los diversos salones de Cine.—Fallecimiento.—Nueva casa alquiladora.—Otras noticias de la industria.

(De nuestro corresponsal)

VAMOS a empezar esta crónica tocando un tema excesivamente popular y excesivamente manido. Nos referimos al calor, a este calor de septiembre que pone a contribución nuestra paciencia, enseñoreándose de la Ciudad Condal como un tirano de otros tiempos.

Todas las mañanas, hacia la parte del mar, vemos el horizonte cerrado por una nube de color plomizo: es la "ola de fuego" de que nos hablan todos esos señores que se preocupan de adivinar los cambios de temperatura sin acertar casi nunca. La "ola" consabida se sitúa sobre las aguas azules del Mediterráneo, y, cual una estufa gigantesca, nos envía bocanadas de calor que nos abrasan, que nos enervan, que nos liquidan. Y van los hombres por la calle, jadeando, como una procesión de asmáticos; y las mujeres hacen esfuerzos inauditos para conservar la belleza de la línea a través del sudor que inunda sus cuerpos; y se hunde el asfalto bajo los cascos de las caballerías; y las improvisadas casetas de la playa apenas pueden dar cabida al enorme número de bañistas...

Este calor asfixiante, de horno o de fragua, hace sentir sus efectos en todas partes de la ciudad. Y claro está que son los teatros y los cinematógrafos los que más sufren las consecuencias de esta atmósfera. En estos días achicharrantes, la gente, más que de ver espectáculos, gusta de ir a buscar un poco de aire en las montañas vecinas, en los **restaurants** de la playa o en el Paseo de la Escollera, que, en las noches estivales, las olas besan mansamente.

En tales condiciones, los espectáculos públicos no hacen más que defenderse. Y mientras los teatros que tienen la audacia de mantener abiertas sus puertas se dedican a cultivar el circo y el vodevil, los cinematógrafos proyectan películas de escaso mérito artístico, intercalando de vez en cuando en sus programas, para reforzarlos un poco, alguna producción extraordinaria.

* * *

Los dos cines más elegantes de Barcelona, el Salón Cataluña y el Palace Cine, siguen presentado buenas producciones, ya que son los únicos que, por sus excelentes condiciones para resistir el calor, pueden ver a diario sus locales llenos de público. El primero sostiene su cartel a base de películas americanas del Programa Ajuria, intercalando alguna serie de éxito, mientras el segundo se nutre con películas de varias casas, predominando las francesas y las americanas.

Los demás salones arrastran una vida lánguida, muy en consonancia con este calor que nos derrite los sesos.

No vamos a citar aquí una por una las películas que se han estrenado en nuestros cines, porque sería demasiado prolijo.

Baste decir que, entre lo extraordinario, se ha proyectado al mismo tiempo en casi todos los locales de esta ciudad la serie de Eddie Polo titulada "La daga misteriosa", que obtuvo un éxito bastante regular, aunque no tan rotundo como otras producciones anteriores del mismo artista.

Las películas alemanas solamente se vieron representadas por un drama emocionante, "El Farol Azul", presentado por la casa F. Trián, S. en C. Está interpretada esta cinta por Henny Porten, y con esto queda hecho su mayor elogio. Se trata de una película de excelente fotografía, de suntuosa **mise en scène** y de argumento sugestivo. Si algún pero hay que ponerle, puede aplicarse únicamente a la interpretación, que, fuera de la labor de arte grande que realiza Henny

Porten, deja bastante que desear por parte de los demás artistas.

* * *

Para recibir con todos los honores a la temporada que se avecina, nuestros cinematografistas afilan sus cuchillos (metafóricamente, claro está) y se preparan a la lucha, que, a juzgar por el material que llena las casas alquiladoras, presenta todos los caracteres de una reñida batalla.

Tres factores importantísimos van a combatir en el palenque cinematográfico durante el próximo invierno: la película americana, la francesa y la alemana. Queda descartada del torneo la película italiana, no por falta de méritos, sino por escasez de material.

¿Quién conquistará los laureles de vencedor? He aquí el enigma.

Gaumont se nos presenta ostentando en su escudo magníficas producciones francesas, como la serie "Las dos niñas de París", las superproducciones "Pax" y los graciosísimos vodeviles de Biscot, y hermosas películas americanas, seleccionadas de las más afamadas marcas, que formarán su "Programa Selecto Gaumont".

Verdaguer llevará al mercado buenas series americanas, como "La Novia número 13", pe-



Elisa Ruiz, bella artista española del elenco de la "Himalaya Film Company", de París.

lículas alemanas de valía, y alguna que otra producción italiana realmente extraordinaria.

Vilaseca y Ledesma piensa acaparar los programas de los cines con producciones francesas y americanas excelentes. Tiene ya en cartera la serie "Vivo o Muerto", interpretada por Jack Dempsey, y "La Virgen de Stambul", con Priscilla Dean en el principal papel.

Orbe y Trián han combinado su alquiler a base de películas alemanas, sobresaliendo entre las de la primera casa, "Uriel Acosta", que nos presenta al gran actor alemán Bruno Decarli, y el precioso drama del Tirol "El último tiro"; y entre las de la segunda, "La mujer fatal", por Pola Negri, y los dramas "Más fuerte que el deber" y "La venganza", con Henny Porten el rol de protagonista.

Todavía no ha empezado en firme la racha de presentaciones de películas extraordinarias. Seguramente nuestros cinematografistas se reservan para más tarde, esperando sin duda dar más modernidad a las pruebas.

Como presentaciones realmente extraordinarias merecen citarse las siguientes:

Julio César S. A. ha proyectado en el Teatro Eldorado, en sesión de prueba, una película francesa en nueve episodios, titulada "Matías Sandorf", cuyo asunto está inspirado en la famosa obra de Julio Verne del mismo título. Obtuvo un éxito, tanto por la lujosa y apropiada presentación, cuanto por la labor de los artistas, entre los que destacan los nombres de Romuald Joubé, Ivette Andreyor y Jean Toulout. Esta cinta ha sido editada por la casa Louis Nalpas, de Niza.

También en el Teatro Eldorado, la casa P. E. de Casals nos enseñó la serie francesa en siete jornadas, "Mi última aventura", interpretada por la malograda artista Susana Grandais, que falleció trágicamente durante la interpretación de las escenas de esta película, bautizada en Francia con el nombre de "L'Essor".

Como serie, se sale esta cinta del manoseado patrón de las películas en episodios, donde hay siempre los ladrones y policías inevitables y el tesoro o los planos alrededor de los cuales se desarrolla el argumento. Está inspirada en el trabajo y el esfuerzo humanos, esos dos elementos formidables de emoción que requiere el arte moderno, y esta sola cualidad ya basta a hacer original la producción de que nos ocupamos. Además, tiene como poderoso atractivo, el trabajo de Susana Grandais y las circunstancias fatales que concurrieron a su filmación, lo que rodea a la película de una aureola de tragedia. A nuestro juicio, es aquí donde Susana se nos muestra más varia y más artista, como si presintiendo su muerte, quisiese hacer un esfuerzo supremo para dejar a la posteridad lo mejor de su arte.

Por último, Seleccine S. A., nos presentó en el Salón Cataluña dos buenas películas americanas. La primera, perteneciente al Programa Rialto, se titula "Detrás de la puerta", y es un precioso drama, al que presta gran relieve la interpretación acabada que da Hobart Bosworth a su rol de protagonista. La segunda, que lleva por título "Las Amazonas", pertenece al Programa Ajuria, y es una delicada comedia, en la que Margarita Clark nos encanta con su gracia alada y sugestiva.

Fuera de estas pruebas hay las presentaciones semanales que hacen las casas L. Gaumont, Cinematográfica Verdaguer S. A., Proccine S. A. y Vilaseca y Ledesma S. A., de

(continúa en la página 841)

De izquierda a derecha, el aldeano que ha hecho el papel de Judas en el drama de la Pasión; el intérprete de Caifás, un patriarca y el más anciano de los actores, que tiene 94 años y que aparece como uno de los sumos sacerdotes del Templo.



Crónica de Alemania

Oberammergau, la "Jerusalén alemana", se prepara con la misma vieja fe para la trigésimatercera dramatización decenal de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.—Se inaugura en Berlín el "Ateneo Hispano Americano" para la propagación de la literatura y la lengua castellanas en los países teutones.

(De W. Stephen Bush, nuestro representante especial.)

ACABO de regresar de Oberammergau. La clásica aldea alemana se dispone con entusiasmo a la preparación del enorme teatro donde se representará en los meses de mayo a septiembre de 1922 por décimatercera vez la Pasión y Muerte del Salvador.

Desde el 1630, los campesinos de esta región pintoresca reproducen las escenas de los últimos días del Cristo una vez cada diez años. Es una costumbre que de generación en generación siguen con inquebrantable fe y lealtad los habitantes de Oberammergau, desde aquel año en que, respondiendo a plegarias y procesiones religiosas en que participaba toda la comunidad, la intervención divina les libró de la más devastadora plaga que se había desatado en el país.

Aunque todos me aseguraban que la aldea en sí sufrió poco a consecuencia de la guerra y, aunque en mi reciente visita me convencí de que no habían ocurrido allí cambios desde 1910, año en que fui uno de los millares que presenciaron la presentación del memorable drama, la sangría que sufrió el mundo en 1919, las heridas aún abiertas por la espada de Marte, los odios raciales aún ardientes, no permitieron que en 1920 se efectuara la repetición de la Tragedia del Cristo.

El año anterior al de la representación, es siempre el más importante de la década en Oberammergau, pues entonces se inician con ardor los preparativos para la reencarnación del divino milagro. Este año saludé y hablé a varios de los artistas que tomaron parte en el drama en 1910. Entre ellos, el hijo del famoso Burgomaestre Lang, que hizo el papel del Cristo en 1910. Este Burgomaestre, ya muerto, fué el fundador de una famosa estirpe de actores campesinos.

Los trabajos en el teatro, que aparece al fondo de la fotografía de éste, representante especial de CINE-MUNDIAL por estas tierras, progresan con rapidez. Las nuevas decoraciones, que proporcionarán los fondos para los llamados coros y "pinturas vivas" antes del comienzo de cada escena dramática, las prepara un comité de artistas de Munich y otras partes de Alemania en colabo-

ración con un grupo de monjes del cercano Convento de Ettal. El teatro ha sido ampliado para dar cabida a 10,000 personas. Esta representación comenzará el 14 de mayo y terminará el 24 de septiembre. Cada día consistirá de una representación completa. En la mañana se representará desde la entrada del Cristo en Jerusalén hasta su entrega a Poncio Pilato por los esbirros; en la tarde, desde las escenas del juicio ante Poncio Pilato hasta la Resurrección.

El Burgomaestre me informó que, siguiendo la vieja tradición, gran parte del teatro será dedicado a dar cabida por un precio mínimo al pueblo y a los campesinos, pues no se trata de obtener ganancias sino de cubrir los gastos. Si sobran fondos ya cubiertos los gastos, parte de éstos van a engro-

sar el tesoro de la excelente escuela de escultura de Oberammergau y parte se dedica a mejoras de la población. Oberammergau tiene las mejores carreteras, el mejor acueducto, el mejor alumbrado eléctrico de todas las villas que he visitado en ambos hemisferios.

A fines de la próxima semana, la importantísima elección de los actores que interpretarán el drama tendrá efecto. El agraciado es elegido por un comité que nombra, también por elección, el pueblo de Oberammergau. Este comité se ve frecuentemente importunado por consejeros voluntarios, autores, artistas, religiosos, etc., etc., que vienen de lejanas tierras y ofrecen sus consejos de manera poco inspirada por la modestia o el buen deseo de ayudar.

Como me expusiera el Burgomaestre, el Comité está, desde luego, dispuesto a escuchar recomendaciones; pero sus miembros conocen a fondo las tradiciones religiosas y artísticas del caso, que han sido escrupulosamente pasadas de generación en generación, y se creen suficientes para decidir los asuntos que se presenten. No se ha hecho propaganda en pro ni en contra de ningún candidato, ni se permite acudir a este recurso. Cuando pregunté al Burgomaestre si el señor Lang, que interpretara el papel del Cristo en 1910, sería electo esta vez, mi interpelado llevó ambas manos a su corazón y me aseguró que nadie sabía ni podía saber antes de que el Comité hiciera su elección. Ridiculizó además la idea de que se tomaran películas del drama.

Entre tanto, la juventud y los ancianos de Oberammergau dejan crecer sus barbas y su cabellera, pues no se permiten artificios de ninguna especie en la persona de los actores. Las mujeres y niñas a su vez andan y hablan con la modestia de las santas. No porque el cabello esté en pleno desarrollo, está el barbero local desocupado. Todos acuden a él para que con las tijeras vaya modelando barbas y cabelleras y les dé la forma que más se asemeje al estilo de los viejos

(continúa en la página 842)



W. Stephen Bush, representante y corresponsal de CINE-MUNDIAL en la aldea de Oberammergau. Al fondo, el teatro en que se representa el Drama de la Pasión.

Crónica de la Habana

Seguimos en crisis y continuamos divirtiéndonos, mientras llegan los millones.—Ciclones y tempestades periódicas.—Producciones a granel.—“Alto el Fuego.”—El templo de la “Paramount.”—Por los otros salones.—Nueva directiva.—Estrenos y más estrenos.—Varias noticias.

(De nuestro representante general, Eduardo Quiñones)

ESTO no está mal. En una de mis crónicas anteriores decía que en la Habana nos divertíamos. Ahora puedo decir que continuamos divirtiéndonos. La vida está cara, el dinero escasea, los empleados cobran sus sueldos con atormentadores retrasos, pero nos divertimos, o por lo menos se nos invita a la diversión.

Ahora nos tiene un poco preocupados eso del empréstito. Cincuenta millones de dólares que esperamos de los Estados Unidos y que no acaban de llegar. Se suceden las conferencias, hablan del asunto los periódicos largo y tendido, vienen financieros americanos, van a Nueva York comisiones cubanas, se conferencia, se cabildea, se hacen cálculos... y los 50 millones no acaban de llegar.

Pero vendrán. Así lo aseguran quienes deben tener datos ciertos que les permitan hacer semejante rotunda afirmación. Yo en este caso me limito a recoger impresiones sin afirmar ni negar nada por cuenta propia, aunque hago fervientes votos porque venga ese dinero, que, la verdad sea dicha, nos está haciendo mucha falta.

Y mientras tanto, entretengámonos en jugar a la pelota, que es juego varonil, aunque también hay muchachas que lo juegan, como las que ahora actúan en el “Jai-Alai Playa”.

Y entre frontones, lawn tennis, cines y teatros pasamos la vida lo mejor posible en espera de futuras bienandanzas, o de que la Comisión de Ventas de azúcar consiga alguna salida beneficiosa para el más dulce de nuestros productos, que es el que en la actualidad nos está amargando más la vida.

Por si la crisis económica y la plaga de frontones fueran poca cosa, aún nos vimos amenazados por el ciclón. Menos mal que éste, viendo la situación de Cuba, nos despreció y pasó de largo, no sin antes hacer alguna de sus caricias a la provincia de Pinar del Río, provincia con la que, por desgracia para ella, están muy encariñados los ciclones.

Así vamos tirando, o van tirando de nosotros, que no sé a punto fijo quién tira de quién, pese a que no faltan personas que aseguran que los tiros vienen de fuera. Pero de aquí también salen disparos, y ciertos. De ello puede dar buena fe el señor Hernández Catá, ex-Cónsul de Cuba en Madrid. El señor Hernández Catá, desempeñando el cargo de Cónsul, se permitió censurar, en artículos enviados a “El Mundo” de la Habana, al ejército español de operaciones en África. Sus censuras excesivamente acres, en la pluma de quien desempeñaba un importante cargo oficial, provocaron la protesta del elemento español y más tarde las de los ministros de Estado y de la Guerra de España. Total, que el señor Catá dejó de ser Cónsul de Cuba en Madrid. A última hora se dice que ha sido trasladado a París. El Gobierno cubano para evitar protestas semejantes a las que provocaron los artículos del señor Catá, ha dictado una circular prohibiendo a los miembros de la carrera consular escribir para el público, sin el correspondiente permiso de los Ministros cubanos, en los países donde aquéllos ostenten su cargo.

No hablemos más de estas cosas. Son aguas pasadas, que ya no muelen molino.

* * *

Son muchos los cines que hay en la Habana, y constituyen aluvión las películas que aquí se exhiben mensualmente. Entre tanta película es difícil escoger las mejores, ya que es de todo punto imposible asistir a todos los estrenos.



Srta. Marta Darcy, una de las estrellas de la cinematografía cubana.

Campoamor, Fausto, Rialto, Triánón, Wilson, etc., rivalizan en el empeño de presentar novedades. Y hay que agregar a éstos el Capitolio, donde los señores Santos y Artigas presentan a diario magníficas cintas.

El Capitolio ha sido inaugurado recientemente. Es un hermoso teatro que se levanta airoso en la esquina que forman las calles de San José y Consulado. Su interior es elegante y cómodo. Santos y Artigas pueden estar satisfechos, pues el Capitolio es el mejor exponente de lo que pueden las actividades y la voluntad de los populares empresarios.

* * *

De Campoamor no es necesario hablar. Tendría que repetir los elogios que le dediqué en anteriores crónicas. De las tandas de las cinco y media de la tarde y de las nueve y media de la noche, han hecho Mr. King y Poli el centro de reunión de la sociedad elegante de la Habana.

En este teatro se estrenó hace poco una hermosa película cubana titulada “Alto el fuego”. Es de Enrique Díaz, que demostró una vez más lo mucho que vale como director y como fotógrafo. Todos los críticos están conformes en que “Alto el fuego” es la mejor de cuantas se hicieron en Cuba. Felicito a Enrique Díaz por su triunfo, que es el triunfo de la voluntad y de la inteligencia, cualidades que posee en alto grado.

Entre los éxitos mayores registrados en Campoamor figuran “Mientras Nueva York duerme” y “Esposas ciegas”.

* * *

Fausto no va a la zaga de los anteriores. También ve reunido a diario en su amplia sala lo más selecto de la sociedad habanera, y también en él se suceden los estrenos de

importantes películas. Allí está el templo de la producción “Paramount”. Creo que con esto está hecho su mayor elogio.

* * *

El Triánón, elegante teatro de la aristocrática barriada del Vedado, es también de los que disfrutan del aprecio del público. Los empresarios de este teatro no se conforman con dar a diario excelentes programas y frecuentes estrenos. Además presentan atracciones de distintas índoles. Ahora actúa allí la aplaudida tonadillera Sagra del Río, intérprete de un variado y exquisito repertorio.

* * *

Aún tendría que tributar sinceros elogios a las empresas de los cines Rialto, Fornos, Wilson, Tosca, Verdún y otros por el noble empeño que tienen en dejar complacido al público que a ellos acude. Y no cabe duda que lo consiguen ampliamente. Ello se demuestra con registrar las grandes entradas que a diario tienen, pese a la nada halagüeña situación económica del país.

* * *

Atentamente invitado por el señor Henry Weiner asistí a una representación privada de “Los tres mosqueteros” por Douglas Fairbanks. La película, como todas las de Fairbanks, está llena de pintorescos lances, que si desfiguraron un poco la obra de Dumas le dan en cambio cierto sabor a la americana. Me permito augurar que “Los tres mosqueteros” gustarán en Cuba y gustarán mucho. Douglas Fairbanks es garantía de éxito, y esta garantía está **garantizada** además por la firma de los Artistas Unidos.

* * *

Ha tomado posesión la nueva Directiva de la Asociación Nacional de Exhibidores. Los nombres de los miembros que la constituyen ya los di en mi crónica anterior y no es cosa de repetirlos ahora.

La mencionada Asociación viene realizando una labor que merece todo género de elogios. No cabe dudar, teniendo esto en cuenta, que las pocas empresas que aún faltan por asociarse lo harán en breve.

* * *

Los señores Blanco y Martínez, concesionarios de la Vitagraph, preparan el estreno de la superproducción “Los tres siete”, por Antonio Moreno.

También anuncian “El vicio de los tontos”, por Alice Joyce.

Los señores Blanco y Martínez no pierden oportunidad de ofrecer interesantes estrenos, correspondiendo de este modo al creciente favor que el público les dispensa.

* * *

En el teatro “Capitolio” estrenaron los señores Santos y Artigas la película “Contra viento y marea”, por Lilian Rich y Mahlon Hamilton, que gustó mucho.

En el mismo teatro estrenarán en breve “Los alquimistas monetarios”, por May McAvoy, “El trabajo”, de Emilio Zola, y otros interesantes cinemas.

* * *

Celiano Pérez, nuestro agente-corresponsal en Antilla (Oriente), comunica que la empresa del teatro Aguirre de aquella localidad, anuncia para en breve el estreno de “El hijo de Tarzán” y “El hijo del circo”, por el popular Eddie Polo (Roleaux).

El teatro Aguirre, de Antilla, viene librando una brillante campaña, alternando las cintas americanas con las europeas.

Se anuncia en Fausto el estreno de otra cinta cubana: "La Perla del Mar", por María Luisa Santos.

* * *

Noticias de Holguín enviadas por el correspondiente, señor F. Enríquez Salazar.

El teatro Fausto viene librando una temporada magnífica gracias a la inteligencia de su empresario, señor Boeras, que no cesa de buscar buenas películas que ofrecer al público.

Este empresario tuvo un bello rasgo el 10 de octubre, Día de la Patria, consistente en obsequiar a los niños con dos funciones. Los pequeños espectadores salieron encantados de la función y agradecidos al señor Boeras.

—El Día de la Raza se celebró con gran entusiasmo. La velada organizada por la Colonia Española y por los alumnos del Colegio Holguín resultó brillantísima. Pronunciaron elocuentes discursos los señores doctor Emilio del Barrio, Dr. Albanés, Antonio González y el alumno Juan García. Además, leyó un hermoso trabajo el señor Eugenio Serrano. Todos fueron muy aplaudidos.

—Se encuentran muy adelantadas las obras del teatro "Campoamor".

—En Holguín existe una sociedad de hijos amantes de su pueblo. Los miembros de esta sociedad se dedican a componer las maltrechas calles holguineras. Cuenta, además, con un comité de damas que organiza diversos festivales con el objeto de recaudar fondos para la hermosa obra. Y así, dentro de poco, Holguín verá sus calles en buen estado gracias únicamente al esfuerzo de sus propios hijos.

TEATROS

La nota culminante del mes ha sido la inauguración del cacareado Teatro Principal de la Comedia. Meses y meses se estuvo hablando de él. Los periódicos le dedicaban uno o más bombos diarios. A juzgar por lo que se decía y escribía, este teatro iba a dejar muy pequeños al "Metropolitan" de Nueva York y a la Gran Opera de París. Pero, ¡oh, decepción! El Teatro Principal de la Comedia no es siquiera teatro. Es una sala grande que ahora, con la pintura reciente, parece algo por dentro. Y sería algo si se le destinara a almacén de tabaco. ¡Magnífico local para eso! Pero para teatro, no. Primero y principal, porque no reúne condiciones acústicas. A los artistas no se les oye desde la quinta fila de lunetas y esto constituye un verdadero martirio para el espectador. Además es horriblemente caluroso, cualidad ésta la peor de todas, ya que aquí lo que se necesita son lugares de esparcimiento frescos y agradables para olvidar las horas de calor que se pasan durante el día. Y por si todo esto fuera poco, carece de localidades altas, con lo que le falta defensa para el negocio.

La compañía de María Palou, que fué la encargada de inaugurar el desdichado teatro, está haciendo una campaña desastrosa. Apenas si ve cada noche tres filas de lunetas ocupadas. Y ello es de lamentar. La Palou es actriz de positivo talento y de variados recursos. Si el público no acude a verla no es porque desagrada su labor artística, sino por las condiciones del teatro.

Se dice que vendrán al Teatro Principal de la Comedia varias compañías españolas de verdadera importancia. Yo me permito dudar que vengan, sobre todo si se enteran de las condiciones del local que les destinan.

Y de ellas pueden enterarse fácilmente. Que se lo pregunten a María Palou.

* * *

La reapertura del teatro "Martí" puede calificarse de acontecimiento. Martí ha sido remozado. El interior, pintado de blanco marfil, luce bello y elegante, los palcos son más cómodos y más bonitos que los anteriores, y los pasillos del patio de lunetas han sido ampliados para mayor comodidad del público.

La compañía cuenta con elementos de po-

sitivo valer como la Zuffoli, bella y graciosa tiple cómica; Emilia Iglesias, notable tiple cantante; Etelvina Rodríguez, una de las mejores características que por aquí han desfilarado; Mauri, graciosísimo actor cómico y excelente director; Juanito Martínez, cuya labor ha sido ya muy aplaudida por el público de la Habana; Pepe Palomera, actor de gran vis cómica; Galindo, barítono de bien timbrada voz, y otros más. La compañía es muy numerosa.

Como bailarines, o danzarines, figuran Hilda Morenowa, Sacha Gufine y Enriqueta Pedra, artistas de verdadero mérito, cuya labor levanta a diario tempestades de aplausos.

Y por si todo ello fuera poco, hay otro elemento de gran importancia: la esplendidez de la empresa "Velasco y Cía.", que hace verdadero derroche de dinero en cada obra que monta y que ha convertido a "Martí" en el templo de la alegría y de la risa.

* * *

La compañía de circo presentada este año en el Nacional por la señora viuda de Publones es verdaderamente notable. De ella forman parte los siguientes números:

Jim, el león más grande que recorre las pistas. Jim come en la boca de su propietario y lucha a brazo partido con él.

Los Davenport, considerados como los mejores ecuestres del mundo, y Cy Compton, el Buffalo Bill moderno y su magnífica compañía de cowgirls y cowboys.

Mrs. Pallemberg con su colección de osos, los Tres Arleys en su acto de percha y Eugene Randow (Bebé).

Travilla Seal & Diving Girls, la maravilla acuática. Los Siete Internacionales, troupe de árabes. Chínco y Kauffman: The Beau-

tiful Four Roses, bailarinas acrobáticas, procedentes del Metropolitan. Edward Gillette, con su colección de monos. George Hamid & Co., acto cómico. The Three Sisters, trapezistas. Camille Trío, barristas. Walter Beckwith con sus cinco hermosos leones. Barba y Bliffon, acto cómico, y el clown cubano Pepito.

Esta compañía ha librado aquí una bonita campaña.

* * *

En Payret también actúa con éxito el Circo Santos y Artigas, cuyo elenco publiqué en mi crónica anterior.

Ultimamente debutó en este circo un número de gran fuerza: la troupe "Los Picchiani", compuesta por nueve acróbatas, que realizan arriesgados y difíciles trabajos.

* * *

Ha dejado de pertenecer al teatro de la Comedia, el primer actor y director Alejandro Garrido.

El elenco de la compañía que allí actúa ahora es el siguiente:

Primer actor y director: Enrique Torrent. Actrices: Celia Adams, Arana Concha, Blanch Rosa, Bermúdez Pilar, Casado Margot, Corona Matilde, Ortiz Natalia, Prieto Anita.—Actores: Casado Manuel M., Cuello José G., Castells Antonio, Escrivá Luis, González Daniel, Montalt Antonio, Nadal Juan, Rodrigo Antonio, Sirgo Juan Manuel.

* * *

Tito Schipa, el gran tenor, dará en el teatro Nacional tres conciertos.

Estos conciertos han sido organizados por la culta dama señora María Teresa G. de Giberga.

Eduardo A. Quiñones

Crónica de Barranquilla (Colombia)

UN tanto cansado de leer las innúmeras descripciones del match Carpentier-Dempsey—descripciones en su mayor parte faltas de emoción, salvo raras excepciones y entre éstas la de Hermida (**Honni soit qui mal y pense**) publicada en CINE-MUNDIAL, que con cuatro pinceladas dió una precisa idea de los "rounds"—al fin pude ver y apreciar la película del célebre encuentro titulada: "La lucha del siglo".

A raíz de su presentación en el Teatro Cisneros, publiqué en "El Día", periódico de esta ciudad, una crónica en la que hacía un paralelo entre el boxeo y el torero, y en ella preguntaba cual era más bruto: si el que adora en el boxeo o el que cree en los toros.

Efectivamente. Aunque Tristán Bernard, Maeterlinck, Conan Doyle hayan hecho la apología del boxemismo, declaro que después de vista la lucha entre Carpentier y Dempsey, más desagradable—y pase el eufemismo—encuentro el **sport** anglo-sajón.

En la película "La lucha del siglo", el galo se lleva todas las simpatías. Su guardia es más elegante; sus esguinces esquivando los mazazos de su contrario, son más rápidos y su puño siempre martillea la quijada del americano. Pero nada vale esto ante la actitud de platigrado y la fortaleza asnal del maxilar de Dempsey. Y si es verdad lo de la metempsicosis, entonces tenemos que sospechar que la quijada usada por Samson en su "match" con los filisteos, encontró digno puesto, para su reproducción, en la cara del campeón mundial.

En el torero ya es grande la diferencia. Allí no hay más que una fiera y ésta caerá, tarde o temprano, ante la habilidad, artística o nó, de su enemigo. Ahora, una verónica bien ceñida o un pase natural creo yo que son mejores que un "corto" al corazón o un "derecho" al estómago.

Aunque Gomez Carrillo asegure, "que un prejuicio romántico hace que nos figuremos a todo el que lucha con sus armas naturales como un sér brutal y horrible", no creo en ese romanticismo y, decididamente, me voy del lado del Belmonte. Sobre todo después

de haber visto a Carpentier luchar gentilmente y luego debatirse en el suelo antes de que el juez de campo llegara hasta el diez.

Por fortuna la visión del francés derrotado, fácilmente se borra ante el recuerdo de las noches agradables pasadas en el "Cisneros", admirando y aplaudiendo a la célebre Compañía de Operetas Valle-Csillag.

No es esta Compañía un cuadro de artistas, ni un grupo de los mismos reclutados en diversos centros musicales, sin homogeneidad alguna. No. Es una verdadera Compañía bajo la mano férrea de Enrique Valle y la dirección artística de la señorita Stefi Csillag.

A la tesonera insistencia de la Empresa de Di Doménico Hnos. & Co., vino la opereta y hoy se encuentra en Bogotá actuando con el mismo éxito que en esta ciudad. Trabajan en el teatro "Colón", que en la capital no se da sino a compañías de fuste.

Y como prueba del recibimiento bogotano, va un concepto de la prensa copiado entre mil: "Una primera tiple, la maravillosa Stefi Csillag; un primer actor y director, el gran Enrique Valle, cómico de nota, artista de corazón, caballero de porte distinguido. Una soprano, la gentil (la bellísima, añado yo) Irene Ruiz, cuya esbeltez y elegancia en escena arrebatan todas las miradas.

Y la empresa Di Doménico, no desmaya; ya envió un representante a Caracas para entenderse con el poeta Villaspesa y traer la Compañía, que el poeta dirige, a esta ciudad. De manera que es seguro que al publicarse esta crónica, ya habremos oído los sonoros versos del bardo español.

Se han estrenado "Dedos de seda", "Muerto o vivo", "Fantasma sin nombre", "El espíritu del bien" e infinidad de otras cuyo nombre no recuerdo, y para estrenar "La Horizontal", bella película de arte italiano interpretada por Italia Almirante Manzini, y "El Genio alegre", fina comedia de los hermanos Alvarez Quintero, cuya protagonista es la sin igual Bertini. **Fabián Conde**

Escenas exóticas de la cinta de viaje en cinco r. los "Bali la Desconocida", hecha en colores Prizma.



Crónica de Méjico

Los esfuerzos de producción nacional comienzan a dar fruto.—La producción norteamericana.—Paramount sube.—El Circuito Granat cambia de dueño y de nombre. Se llamará: "Circuito Olimpia, S. A."—Material italiano en descenso.—Lío peliculero-judicial—Notas varias.—Por los teatros metropolitanos.

(De Epifanio Soto, hijo, nuestro corresponsal)

LA UNICA película del país exhibida en el mes, fué "Luchando por el petróleo", que tiene la marca **Chapultepec Film** (antes **La Cinema**) que distribuyó la International Pictures Company, acompañándola de una excelente interpretación para la **Vita-graph** de Margarita de la Motte: "La isla afortunada".

La producción de Silvestre Bonnard, aún no se presenta; entendemos que está en Los Angeles, recibiendo algunos toques en la fotografía.

Sthal hermanos anuncian una cinta extraordinaria, basada en la novela de Ido Alfaro, "Malditas sean las mujeres", siendo protagonista la bella y popular Nelly Fernández, que es de esperarse triunfe dadas su figura y facultades.

En los **Estudios Camus** sabemos que se preparan activamente los nuevos estrenos; entre ellos uno con argumento original de Adolfo Quézada, Jr., que también hará la adaptación cinematográfica. Ignoramos si le habrán encomendado la dirección, suponiéndose que sí; pues de quien posee la técnica necesaria para salvar de un desastre parecido al de "María" una película "Carmen", de la novela de Pedro Castera, puede esperarse más de lo que han dado hasta ahora nuestros directores.

* * *

Aunque han sido muchos los éxitos de las casas alquiladoras, creemos que es digno de citarse en primer término el obtenido por Alfonso Sáyago con "El vendedor de periódicos" (**Primer Circuito**), cuyo protagonista es Wasley Barry.

Igualmente fueron gustadas Katherine McDonld en "El mercado de belleza", y la picardía de Constance Talmadge en su labor titulada "En busca de un pecador".

A última hora, Alfonso Sáyago presentó varias cintas de **Pathé**, distinguiéndose "Antagonismo", una doble interpretación perfecta de Frank Keenan.

Famous Players Lasky, S. A., está aprendiendo mucho y en el período que abraza esta crónica le hemos visto varios fotodramas que se salen de lo vulgar. Consideramos el más interesante para nuestro público "Modernicémonos", en el que por primera vez vimos a Douglas Mac Lean.

Habiendo vendido los señores Jacobo y Bernardo Granat las acciones que tenían del Circuito Granat, S. A., al señor R. P. Jennings y socios, dicha empresa cinematográfica y teatral cambió su nombre por el de

Circuito Olimpia, S. A., quedando como gerente el señor Jennings y como secretario el señor R. M. White.

Ojalá que este cambio signifique una mejora en los programas, que en los últimos meses venían enfermándose de monotonía; al grado de que, por mucho que repasamos la lista de sus estrenos en octubre, no encontramos ninguno digno de mencionarse.

La Imperial Cinematográfica y Camus, continúan explotando el cada vez más desprestigiado material italiano. ¿Por qué no atreverse con tantas buenas marcas americanas que no tienen representante aquí y que sin duda gustarían?

La Universal nos mostró a Priscilla Dean en "Reputación" y a Harry Carey en varias; observándose que esta casa vuelve a descuidar su publicación.

A la Cipe (Eugenio Motz y Cia., S. en C.), le anotamos "Moriturus", película alemana, y a P. Avéline y A. Delalande Sucr. la serie francesa "París misterioso".

La casa Krap ha descubierto que N. A. Reichlin, que llegó aquí diciéndose representante de la **Goldwyn**, cuya exclusiva para este país vendió con el mayor descaro, no tenía facultades para hacerlo, por lo cual lo acusó ante el juez tercero de lo penal.

Nos informan que en breve empezará a alquilar películas la "Pan-American Film", de la que es gerente el señor Jenaro Cosgoya.

NOTAS

La "Lima Musical Italia" se ha dirigido a la cantante Carmen García Cornejo para que abra en ésta una suscripción para erigir en Nueva York un busto a la memoria de Enrico Caruso.

* * *

Camila Quiroga, la gran actriz argentina, vendrá a Méjico para los primeros días del año próximo.

* * *

La Junta de Festejos del Centenario, con el fin de que abundaran los espectáculos en las fiestas patrias, ofreció a algunas empresas condonarles las contribuciones; pero el Ayuntamiento no está conforme y quiere cobrarlas ahora. Los líos de rigor se han iniciado con el embargo del Circo Fernandi.

* * *

El compositor y pianista Luis A. Delgadillo dió un concierto en el Anfiteatro de la Escuela Preparatoria, siendo muy aplaudido.

Arbeu.—Organizado por el comité ejecutivo de las fiestas del centenario, hizo una corta temporada un cuadro de "ballet" mejicano, cuya primera figura fué la gentil Cristina Pereda.

El decorado fué de Adolfo Best Maugard, la música de Manuel Castro Padilla y la dirección coreográfica de Armando Pereda.

Tras la función de despedida, a la que concurrió el presidente de la república, la compañía pasó al **Granat**, donde estrenó sin éxito una pantomima de Armando Pereda, con música de Ernesto Lecuona, titulada "Una noche en Maxim".

Entonces aparecieron las "atracciones europeas" contratadas por la empresa Rivero-Carreño, destacándose inmediatamente la figura del ventríloquo Moreno; así como la de Carmen Flores, tonadillera estimable, y Terpsicore, bailarina clásica.

Todos estos artistas se fueron después al **Principal**; habiéndolos substituido la compañía dramática Domenech, que inició su temporada con el por esta fecha indispensable "Don Juan Tenorio".

Colón.—El autor Antonio Guzmán Aguilera se benefició, estrenando su nueva revista "Méjico de mis amores", con música de Esparza Otero; la obra fué aplaudida por el público, que en este género de espectáculos no se fija en anacronismos y plagios.

Carmencita Rodríguez hizo su presentación con "Sangre de artista", cautivando por su gracia, así como en la parte que le encomendaron de "Arco iris"; esta ya famosa obra de Mario Vitoria fué un exitazo para María Conesa, a cuya compañía se unió parte de la de Velasco, con el fin de que la representación no dejara nada que desear.

Alfredo Tamayo estrenó "El sueño de Alvarado", que tiene muchos más méritos que sus anteriores producciones, distinguiéndose también Carmen Rodríguez en su desempeño.

J. Arroyo tradujo acertadamente el sainete francés "¡Uy, qué miedo!"

Fábregas.—Julio Taboada y Emilia del Castillo encarnaron con maestría los personajes centrales del gran arreglo que hizo Pierre Frondaie de la novela de Claudio Farrere "¡La batalla!". La buena traducción se debe a la pluma de Luis Amendolla y la belleza del decorado a Salvadó.

Otro triunfo para Taboada, el paladín del teatro serio en Méjico, fué "Cuento de Lar",

obra de nuestro ilustre huésped don Antonio Rey Soto, que fué gustadísima.

Y terminó el mes felizmente con "La mujer sola", alta comedia de M. Brieux.

Ideal.— Aunque no con tanta suerte como la compañía del **Fábregas**, la de Pedro J. Vázquez trabaja con empeño.

Elenita Vázquez continúa siendo la preferida, por su voluntad y facultades, habiéndosele aplaudido sus actuaciones en "Lucha de clases", de José Echegaray, y "El derecho del mal", de Mariano Galobardas.

Isabelita Faure, otro de los elementos más valiosos del cuadro, tuvo un buen beneficio representando "Una mujer que no miente".

Y acaba de presentarse, alternando con las comedias y dramas que nos ocupan, Encarnación López, "La Argentinista", bailarina y tonadillera que no ha logrado entusiasmar.

Iris.— Para no ser excepción a la regla, también la empresa de la "Jack Mason's New York Revue" tuvo su embrollo, con la correspondiente intervención de los tribunales: Carmen García Cornejo acusó a J. Franklin Chapman y Jack Mason de haber violado el contrato que tuvo con ellos; los interesados contestaron que la artista lo canceló espontáneamente y difícil será saber quién tiene la razón.

Louis Nataly, la única danzarina de esta compañía que se ganó todas las voluntades, tuvo un beneficio al final de la temporada, bastante lucido.

Después vino la ópera que estaba en el **Arbeu**; y presentó una "Mignon" enriquecida con la fogosidad de Ofelia Nieto y la elegancia de Tito Schipa.

Entonces fué el surgimiento de la figura gloriosa: Claudia Muzio, que hizo una admirable "Tosca" y una enorme "Aída", llegando al colmo en "Andrea Chénier".

También, y sin decrecer, tomó parte en "El Trovador" y "Bohemia"; habiéndose presentando en esta última, con éxito, el tenor Julio Crimi.

Y Galeffi, que ya había convencido al público de su valer con el Scarpia de la "Tosca", estuvo magnífico en "El barbero de Sevilla", superándose en el "Baile de máscaras".

Junto a los artistas citados triunfaron redondamente otros muchos: el irreprochable Lazzari, Fanny Anitua, Valle, Adamo Didur, María Teresa Santillán y algunos más.

Lírico.— "En busca de amor", por Adolfo César Bernáldez y "Los efectos del centenario", de Gandolín, fueron dos fracasos seguidos para la compañía de Lupe Rivas Cacho, que volvió por sus laureles montando e interpretando bien "La mujer del diablo", de Henri Mellhado, que fué traducida por Alberto Michel.

Estrenóse a continuación "Flor de mayo", zarzuela de costumbres yucatecas de Alvaro Prieto, con agradable música de Raymundo Núñez, que se aprobó a pesar de la mala dirección artística.

María Guerrero.— Leopoldo Beristain, el notabilísimo creador de tipos mejicanos, hizo una corta pero animada campaña en este teatrillo, saliendo al concluirla para los Estados.

María Tubau.— Así se llama ahora el recientemente inaugurado teatro **Eslava**.

Y es María Tubau, tiple, canzonetista y primera actriz la que, al frente de un grupo aceptable, lo ocupa con bastante fortuna.

Principal.— Los últimos estrenos de la empresa Tarazona, fueron malos, iniciándose con "Las madrinas de amor", una verdadera tomadura de pelo de Manuel G. Bernáldez; siguieron con una producción de Pepe Elizondo y González Pastor, que quizá hubiera agradado si se ensaya algo, y que sirvió para la presentación de Columba Quintana, decorándose muy bien.

En seguida comenzó a pasarse una película informativa de las operaciones españolas en Marruecos y actualmente trabaja el cuadro de variedades de que hablamos al tratar de lo sucedido en el **Arbeu**.

DEPORTES

La nota saliente fué el torneo de football organizado para socorrer a los hispanos heridos por los moros.

El único equipo verdaderamente fuerte que tomó parte en dicho torneo, fué el "España", que obtuvo el primer lugar.

Al presente, está jugándose una serie de tres partidos entre el "España" y el "Asturias", las onces más fuertes de la república. El único encuentro que se ha efectuado, lo ganó el primero, y creemos que lo mismo sucederá en los siguientes.

TOROS

Según la prensa taurina, nuestro cartel de este año achicó al de Madrid.

En efecto: además de los tres ases: Gaona, Belmonte y Sánchez Mejías, toman parte en las corridas: Luis Freg, "Nacional", Casielles, Segura, Silveti y "Dominguín".

Y si los diestros prometen, los toros parecen decididos a defenderse: como que Luis Freg, el día de su presentación, estuvo a punto de sufrir una cogida seria; y "Dominguín" ya está en cama con una caricia en la ingle, de diez centímetros de longitud, que dicen no es grave. En cuanto a Bernardo Casielles, mientras se entrenaba con una vaca de experiencia, sufrió una cogida que lo acostó por algún tiempo.

De lo que en la arena de "El Toreo" ha sucedido ya, puede considerarse como lo más interesante la reaparición de Vicente Segura, que vuelve a la torería con más facultades que antes.

Pero lo que nosotros aplaudimos con (Sigue en la pág. 847)

1. Humberto Soto, alumno del Colegio Militar, que ganó el primer lugar en las carreras romanas celebradas en el Hipódromo de la Condesa.— 2 y 5. Instantáneas de la actual temporada taurina; la primera de Gaona el día de su presentación, y la segunda de Vicente Segura en la corrida en que reapareció como matador de toros.— 3. Cristina Pereda, primera bailarina del "ballet" mejicano, que agradó mucho en el Teatro Arbeu.— 4. Nelly Fernández, aplaudida tiple de zarzuela, que actualmente está interpretando una película, y de quien esperan mucho sus simpatizadores.



Crónica de Chile

Actualidades Santiaguinas.—La primera película cómica chilena "Don Quipanza y Sancho Jote", obtiene éxito.—La visita de don Enrique Glucksmann a Santiago.—Inauguración de la "Sala Imperio", ex "Cine Dore".—
Los principales estrenos del mes.—Un puñado de noticias teatrales.

(De nuestro corresponsal)

ACABAN de celebrarse con inusitado entusiasmo las Fiestas Patrias. En efecto, hacía algunos años que los festejos en conmemoración del aniversario patrio no alcanzaban la esplendidez y brillo de este año. El programa confeccionado por la Municipalidad resultó interesantísimo. Hasta podría asegurarse que nos visitaron más provincianos que otros años.

Teatros, cines y paseos, durante el 18 se hicieron estrechos para contener al público. Por todas partes reinaba la más sana alegría y entusiasmo, y hasta la naturaleza pareció asociarse a las festividades patrias brindándoles el esplendor férreo de su más bella estación.

* * *

Con motivo de la respuesta de los estudiantes peruanos a la nota enviada por la Federación de Estudiantes de Chile, se ha producido en el seno de esta sociedad el más pronunciado descontento, que llegó a su período álgido cuando en sesión de directorio se acordó archivar la famosa nota-respuesta. Resultado, que el ideólogo Presidente de la Federación de Estudiantes se ha quedado solo, pues la mayoría de los estudiantes presentó su dimisión. Aquello fué un verdadero desbande.

* * *

La visita del General Mangin a la capital sirvió para evidenciar una vez más los sentimientos de cordialidad que unen a los dos países. Con motivo de los festejos tributados al ilustre visitante, la empresa Cariola-Artuffo confeccionó una película documentaria bastante interesante. Y ya que hablo de esta progresista empresa no pasaré por alto el significativo éxito que obtuvo con "Don Quipanza y Sancho Jote", primera cin-

ta cómica hecha en Chile, que ha logrado, como digo, un buen éxito que me complazco en consignar.

* * *

Don Enrique Glucksmann, gerente de la casa Max Glucksmann de Buenos Aires, pasó algunos días entre nosotros a principios de septiembre. Importantes negociaciones reclamaron su presencia en la capital del Plata, motivo por el cual no pudo permanecer entre nosotros todo el tiempo que hubiera deseado. Su viaje obedeció a asuntos relacionados con la sucursal establecida en Chile, asuntos que no pudo dejar solucionados por el motivo que consignamos más arriba y que nos proporcionará la ocasión de verlo nuevamente a fines de noviembre.

* * *

Un acontecimiento social de cierta trascendencia constituyó la inauguración de la nueva sala de espectáculos de la "Chilean Cinema Corporation", ubicada en la calle Estado entre las de Huérfanos y Agustinas, y que denominada "Sala Imperio" abrió sus puertas el sábado 17 con un beneficio a la simpática sociedad de las Crechese.

En mis anteriores correspondencias declaré que la "Sala Imperio", ex-"Cine Doré", estaba quedando en magníficas condiciones de confort y elegancia, y en esta ocasión ampliando mis anteriores informaciones puedo asegurar que es un local que puede colocarse a la altura de los mejores de Sud América. Une a su sólida construcción moderna, con todos los adelantos recientes en materia de comodidad para el público y seguridad, una proyección perfecta, y las localidades guardan una disposición novísima que permite

la permanencia de las damas con los sombreros puestos.

* * *

Entre los estrenos presentados durante el mes citaremos sólo los principales, y esto en favor de la concisión, que en la actualidad es un mérito literario y un alivio para el lector. "Menos que el Polvo", bellísima comedia **Artcraft** por la aplaudida estrella Mary Pickford; "El Hombre Maravilloso", **Robertson-Cole**, por el simpático Jorge Carpentier. "Lobos en la Noche", emocionante fotodrama por William Farnum; "Cosas de Nueva York", comedia **Realart**, por Alice Brady. Y "Destino", creación de la inteligente actriz Dorothy Phillips.

* * *

Se anuncia para la primera quincena de octubre "El Pibe", una de las mejores creaciones de Chaplin; "La Mujer Prohibida", por Clara Kimball Young, y "Los Borgias", reconstitución histórica realizada por el inspirado poeta Fausto Salvatori para la **Unión Cinematográfica Italiana**. Que conste que aquí sólo consigno las extraordinarias.

* * *

Acaba de realizar una corta temporada en el Teatro de la Comedia la compañía lírica Marranti. El mediocre resultado de la temporada hizo rima con los méritos del conjunto. En el Teatro Santiago la compañía de ópera Helene d'Algy ha continuado representando "El Ultimo Vals"—que aún no pudo terminar—y "El Puñado de Rosas". Para en breve anuncia como gran novedad, "El Seminarista", "El Guitarrico" y "La Patria Chica"... Por fin (!) se ha ido la compañía Serrador-Mari que actuaba en el Teatro Unión-Central dando, entre otros estrenos, "Entre Doctores", "El Sombrero de Copa" y "El Gran Galeoto". En este teatro debutará en los primeros días de octubre una compañía de variedades que encabeza la troupe "Guanabara", lo más representativo del arte brasileiro, en el género de bailes y canciones.

En el Teatro de la Comedia actúa con lisonjero éxito la simpática tonadillera "La Lusitana", acompañada por el fresco Glay, humorista—según se hace anunciar él—pero que no convence ni al empresario.

J. Fernández Ruiz

Santiago, octubre, 1921.

Ruth Roland, lastimada

Ruth Roland acaba de sufrir heridas de consideración, a consecuencia del realismo de cierta escena en que estaba tomando parte en Fresno, California, durante la interpretación de su última película (en inglés "The Timber Queen"). Las heridas fueron en la cara y la causa de ellas varios furibundos puntapiés que el actor que hacía de villano, le propinó más o menos involuntariamente. Desde luego, fué conducida Ruth al hospital, donde se la atendió de urgencia y más tarde fué llevada a su domicilio en Los Angeles. Los médicos, aunque reconociendo la gravedad de las heridas, afirman que la bella actriz no quedará desfigurada, como se temía al principio. Quizá a estas fechas ya esté de nuevo en Fresno, pues el accidente ocurrió a fines del mes pasado.



Esta película de marca "Metro", interpretada por Bert Lytell, se llama "Dedos de Dama". Error. Los dedos son de él. Pero, los labios... Bueno, ahí los tienen Uds. Son de ella. Y se hace agua la boca.

Lo que mis ojos vieron

Apuntes cinematográficos que no tienen nada de película y sí mucho de realidad, recogidos por uno del oficio en la ciudad de Puerto España, Trinidad.

ES Puerto España, sin lugar a dudas, la ciudad de las cosas raras y exóticas y más aún si se tiene en cuenta su tamaño, número de habitantes (70,000) y el ser la capital de una colonia inglesa muy visitada por los turistas. Si ciertas cosas que se ven a diario en Puerto España, sucedieran en Sur o Centro América, de fijo que serían conceptuadas como un salvajismo y criticadas por muchos como atraso monumental y despampanante; pero como ellas pasan entre ingleses, nada tienen de reprochable y más bien son pintorescas.

* * *

PUERTO ESPAÑA, ciudad bastante extensa y de un comercio floreciente, no tiene luz en las calles y los pocos y homeopáticos foquitos que hay cada tres o cuatro cuadras no alumbran si el almanaque marca luna, ya sea llena, creciente o menguante, y aparezca o no en el cielo la novia de los poetas. El gerente de la Compañía de Alumbrado Eléctrico vive pendiente del calendario y en cuanto ve la palabra luna, le dice a su segundo: —Apaga y vámonos. Esto parece una exageración, pero tan cierto es que, en compañía de dos cónsules amigos, me ha tocado presenciar en Woodford Square, en martes, noche de retreta, la llegada de la banda de música y el tener que regresarse nuevamente sin haber podido tocar debido a la obscuridad motivada únicamente por que para esa noche marcaba luna el almanaque; lo que obligó, como es natural, a los concurrentes a la plaza a volver a sus casas a oír en vez de la tan deseada retreta, la muy poco agradable que a diario dan los zancudos y unas hormigas que rascan más que un violinista



Gloria Swanson, de la Paramount, colgando la clásica corona de hojas de acebo, para Navidad, en la ventana de su casa.

de cabaret. Moraleja: para salir de noche en Puerto España, hay necesidad de llevar o un calendario de bolsillo, que aunque no marque los días sí señale las lunas, o una linterna de ídem.

* * *

LOS culies (indios de la India, aclaración lo que hago para que no se crea que son oriundos de la América Latina) andan por plazas y calles semidesnudos y duermen en ellas sin que las autoridades los molesten y menos aún los abriguen, no por temor a que se costipen, pero sí para evitar que se repita el caso de aquella de la historia que por mirar lo que no debía, se convirtió en estatua de sal; lo que entre otras cosas hoy sería negocio, dado el altísimo precio de tan necesario artículo de consumo. El vestido usado por los desgraciados culies es muy fresco en toda la extensión de la palabra; puesto que solamente se ponen una especie de servilleta a guisa de pañal. Lo demás... ya lo supondrá el lector. No es aventurado asegurar que, si los modistos franceses llegaran a venir a Puerto España, no está lejano el día en que veamos a nuestras damas imitando a los culies, a pesar de que las vestimentas que hoy usan son tan poco abrigadas como las que se gastan ellos.

* * *

LO que abunda hasta en los pueblos más infelices de Centro América no lo hay en Puerto España. ¡Admírense! No existen limpiabotas debido a que los negros trinitarios consideran ese oficio muy bajo. Lo que no sé, ni he podido averiguar, es si lo bajo está en ellos o en los zapatos.

* * *

HE conocido en mi larga correría toda clase de empresarios: mujeres, chinos, negros, zapateros y hombres de negocios; pero lo que sí no estaba en mis libros era tenerme las que haber con un culí empresario, desgracia que me tocó en el "Nuevo Teatro" de San Fernando, la segunda ciudad de Trinidad. Si los productores de películas tuvieran que entenderse con empresarios como el nombrado, de seguro que se dedicarían más bien a moler vidrios con la frente o a hacer zapatos. Es una lástima que los productores no tengan negocios con empresarios culies, puesto que si tal sucediera, por misericordia con los desgraciados que tenemos que hacerlo, nos regalarían las copias, y como ñapa, nos canonizarían en vida.

* * *

POR centenares se ven por las calles las mujeres en bicicleta. Juzgue el lector si con la moda actual y andando a pie, se ve lo que se ve, ¿qué no se verá andando ellas con los mismos trajes y en bicicleta?

* * *

VIAJANDO de Puerto España para San Fernando, en un tren que se movía más que una coctelera o que un "roto" chileno bailando una cueca con tamboreo y huifa, presencié algo único en los anales ferroviarios y que más tarde me enteré era moneda corriente en dicha línea. En una estación llamada Couva, después de haber dado la señal de marcha y de estar ya el tren en movimiento, un matrimonio negro desde el andén principió a gritar que detuvieran el tren, a lo que el conductor accedió galantemente. Una vez que el tren se detuvo, los negros subieron a su respectivo carro, que no era otro que uno de tercera. ¡Olé por la democracia, por los conductores galantes y por las empresas sin itinerarios!

* * *

RIANSE ustedes del número de botiquines (cantinas) que tiene Caracas, de la belleza de las cubanas, de la intelectualidad

UN MODO DE ELECTRIZAR



"Lo que nuestros ojos están mirando" nos impide poner un rubro apropiado a este grabadito. El mareo ha borrado de nuestra memoria hasta el nombre. Es una chica de Mack Sennett-Paramount. Claro. Ella se está dando aire pero nosotros lo necesitamos más.

bogotana, del pulque que se toma en Méjico, del café que produce el Brasil, del calor de Santo Domingo y de los millones de los americanos; puesto que todo eso y algo más es un mito si se compara con la cantidad incontable de casas de empeño que existen y funcionan en Puerto España. Allí el que no empeña, es peña.

* * *

EN Woodford Square, o sea en la plaza principal y el centro de la población, las gallinas escarban y ponen con consentimiento y beneplácito de la sanidad y de las autoridades policíacas. Más aún, los vecinos que no tienen corrales o gallineros en sus respectivas casas, pueden soltar sus aves en dicha plaza, las que tienen más ventajas y comodidades que sus propietarios, desde el momento que en ella no existen bancas donde sentarse y deja de haber retreta por falta de luz o anuncio enigmático de luna. Exactamente igual pasa en la "Sabana", el paseo más hermoso que tiene la ciudad, lugar de residencia de los opulentos y aristocráticos y donde está situado el "Queens Park Hotel", el más cómodo, pintoresco y elegante de las Antillas. Allí se ven a diario cientos de vacas, toros y terneros que pastan tranquilamente, sin que sus muchísimos propietarios se preocupen de ellos, puesto que las mismas avenidas de paseo sirven de valla y los paseantes mismos son sus cuidadores. En Puerto España, las doctrinas bolcheviques están

(Continúa en la página 850)

Crónica de Mérida

Magüer la crisis imperante, Don Juan Tenorio pasó enamorado por los escenarios meridianos.—Un desastre zarzuelero que era de esperar.—Regresa un periodista.—Los yucatecos triunfan.—Tres películas del Norte que gustaron en la península.—Se anuncian nuevos estrenos.—Funciones infantiles.—Feliz año nuevo.

(De nuestro corresponsal)

LA TRADICION impone en estos días dedicados al recuerdo de los que fueron, la representación del drama romántico del gran poeta Zorrilla, del cantor insigne de las gloriosas tradiciones del espíritu caballeresco de la reconquista española, que diera vida a las legendarias creaciones de un Cid Campeador, de los Siete Infantes de Lara y de un Guzmán el Bueno.

Magüer la crisis imperante y la falta absoluta de compañías de drama, por Mérida no dejó de pasar este año Don Juan, galano, enamorado, cantando los versos populares que son acogidos con estruendosos aplausos por un público que cada primero de noviembre diríase que asiste al estreno del Tenorio. Esta vez, la inmortal obra de Zorrilla fué llevada a escena, en el Teatro "Principal", por el cuadro español de declamación que dirige el inteligente artista aficionado don Emilio Naya, y en nuestro primer coliseo "Peón Contreras", por el grupo de jóvenes que integran el Cuadro Cultural "Thalia".

Ambos conjuntos artísticos hicieron cuanto estuvo de su parte para sacar adelante el legendario drama y, salvo pequeños lunares, honradamente hay que consignar que lo consiguieron. El papel del burlador sevillano fué desempeñado en ambos teatros por los señores Naya y Manuel Fernández Trava, respectivamente, los que recitaron briosamente los inspirados versos del Tenorio.

* * *

Con un desastroso fracaso pecuniario, que siempre corrió parejo con el artístico, dió fin a su temporada en el Teatro "Independencia", la compañía de zarzuela que durante algún tiempo actuó en ese salón, integrada por algunos artistas y aficionados. Este resultado era de esperarse. Desde un principio se notó ahí la falta absoluta de competente dirección artística, y así, los pocos que asistíamos en calidad de espectadores, contemplamos verdaderos destrozos de obras dignas por todos conceptos de mejor suerte.

Disuelta esta compañía, a uno de sus elementos antojósele que podría formar otra de la que él fuera "estrella", y, sin encomendarse a Dios ni al diablo, buscó dos o tres personas que se constituyeran en empresa, llamó a tales y cuales elementos de la extinta compañía... y a trabajar. Pero como el conjunto formado resultó más malo, si cabe, que el anterior, la nueva empresa sólo logró dar dos funciones y... negocio concluido.

* * *

De regreso de la ciudad de Chihuahua, a donde fué a presidir el sexto Congreso de Periodistas Mejicanos, llegó a esta capital a mediados del anterior octubre, el viril periodista don Carlos R. Menéndez, Director del importante diario "La Revista de Yucatán". El señor Menéndez, que está considerado como uno de los primeros periodistas de la República, obtuvo un resonante triunfo en aquel Congreso, por sus brillantes discursos y felices iniciativas, siendo objeto de toda clase de festejos y agasajos.

Envío al distinguido amigo mi más cordial saludo y felicitación.

* * *

Según noticias recibidas en esta ciudad, acaba de disolverse en la ciudad de Méjico la Compañía de Zarzuela Regional "Héctor Herrera", la que a mediados del presente año saldrá en jira artística por el interior de la República. Por las mismas noticias nos enteramos de que esta disolución fué debida al mal éxito obtenido por la citada compañía en

las diversas poblaciones que recorrió, excepción hecha de la ciudad de Veracruz, cuyo público recibió con agrado el espectáculo, viéndose el teatro lleno en todas las funciones.

* * *

El aplaudido compositor yucateco Alfredo Tamayo, que no hace mucho se ausentó de esta ciudad, está obteniendo señalados triunfos en la capital de la República. Esta información me la proporciona la prensa metropolitana, que consigna que las obras de Tamayo están representándose con lisonjero éxito por la compañía de la simpática María Conesa.

Otro artista yucateco que fué favorablemente acogido en la capital, es el inteligente maestro concertador Ernesto Mangas, quien, apenas llegado a la ciudad de los palacios, fué ventajosamente contratado para ocupar el cargo de director de orquesta en uno de los principales teatros metropolitanos.

Mucho me alegra consignar esta noticia; pero al mismo tiempo es de lamentarse que la malhadada crisis por que atraviesa este Estado, nos haya privado de elementos que tanto han contribuido para la difusión del arte en Yucatán.

CINEMATOGRAFICAS

De las películas presentadas por las diversas casas alquiladoras, durante el mes que acaba de finalizar, merecen citarse en primera línea: "La Barrioteria", por Mary Pickford; "El jefe de su casa", por William Desmond, y "La Mujer X", por Paulina Frederick, esta última estrenada en la velada con que se solemnizó el segundo aniversario de la inauguración del elegante salón "Montejo", velada que, por cierto, constituyó un lucido acontecimiento social. Estas tres cintas gustaron a nuestro público, la primera, por sus regocijadas escenas en las que, como siempre, está Mary Pickford sencillamente encantadora; la segunda, por su asunto un tanto heterogéneo pero siempre interesante, y la última, por la intensa dramaticidad de

su argumento, muy bien tomado, por cierto, del popular drama francés.

En el presente mes veremos en los cines meridianos algunas películas de verdadero mérito, pues ya se anuncia una de la siempre gustada María Jacobino, y otra con la bella Constance Talmadge como intérprete.

* * *

La Empresa Arturo Moguel, del Teatro "Principal", ha inaugurado una serie de funciones para los niños, las que tienen lugar en las mañanas de los domingos. Trabajando con perseverancia, creemos que estas matinees dominicales han de llegar a verse muy concurridas, pues recordamos que cuando las efectuaba en el hoy clausurado salón "Variedades", el aguerrido empresario don José C. Sánchez, el público llenaba totalmente la sala de aquel desventurado teatrico.

* * *

Antes de cerrar esta crónica, séame permitido expresar dos deseos:

Es el primero, que los numerosos lectores que tiene esta revista en los Estados de Yucatán y Campeche, disfruten de todo género de felicidades durante el año que ya se aproxima...

Y el segundo, que el simpático CINE-MUNDIAL llegue a contar en 1922 con un millón de subscriptores.

Ermilo Pinelo Díaz

Mérida, Yuc., diciembre, 1921.

De Mille de viaje

Cecil B. De Mille, director de los talleres de Lasky y miembro de la junta directiva de la casa de "Famous Players-Lasky", salió a principios del mes pasado rumbo a Europa. Se propone viajar por Inglaterra, Francia, España, Italia, Alemania y el Norte de África. Antes de zarpar declaró que no haría una sola película durante su expedición, pues va para descansar, aunque intenta más tarde dirigir una producción europea, quizás a fines del año entrante.



El director Chester Withey y su fotógrafo, haciendo una difícil escena para "Alquiler Gratis", de la casa "Paramount", con Wallace Reid y Lila Lee como intérpretes.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suetos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



USARA AEROPLANOS PARA TRANSPORTAR PELICULAS

El Sr. López Ulloa, de Honduras, introducirá la aviación para distribuir sus producciones en toda la América Central.

EL señor Armando López Ulloa, cónsul general de Honduras en Nueva York, partió para la América Central a mediados del mes de noviembre, después de haber obtenido la concesión exclusiva para el alquiler y exhibición de las películas de *Pathé* (N. Y.) en el susodicho territorio, excepto la República de Panamá. Las primeras cintas que el señor López Ulloa presentará en las repúblicas centroamericanas, son la serie "Carlos Huracán", de Hutchison, varios fotodramas de reciente manufactura y tres comedias, una de ellas de Harold Lloyd.

Antes de iniciar su viaje, el señor López Ulloa en entrevista con un redactor de CINE-MUNDIAL, expuso sus planes, por demás interesantes, para el desarrollo de la exhibición cinematográfica en Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Salvador y Belice. De aquella conversación se desprende que el señor López Ulloa es un entusiasta de las películas y está seguro de que su presentación en los países de la América Central, aunque bastante descuidada hasta la fecha, será un éxito en lo futuro, no sólo por la afición que en ese territorio hay por el arte mudo, sino porque, aparte la excelencia de los productos que consigo lleva el nuevo exhibidor, pretende éste perfeccionar, con nuevos métodos, el procedimiento de distribución que ha sido, hasta ahora, el obstáculo principal para el desarrollo de la cinematografía centroamericana.

El Cónsul de Honduras, que es hábil comerciante, piensa, como es natural, renunciar su cargo en Nueva York y dedicarse de lleno a la explotación de películas.

—Los cines de la América Central, hasta ahora—dijo el señor Ulloa—aunque no concurridos siempre, no han dispuesto más que de películas de segunda mano, viejas y en mal estado, porque no ha habido quien se ocupe seriamente de adaptar los salones a las exigencias del público, ni de adquirir películas de mérito. Esto se debe a que la dificultad de transporte es de tal magnitud, que el exhibidor perdería dinero si se limitase a exhibir sus cintas sólo en determinado país. De ahí mi idea de renovar por completo el sistema de distribución en la América Central, mediante la adquisición de teatros y salones de cine en las poblaciones de mayor importancia de ese territorio y, sobre todo, con la compra de aeroplanos que transporten la película de uno a otro centro de población, venciendo así el mayor enemigo del exhibidor que es la falta de vías de comunicación rápida entre uno y otro centro.

—¿Se ha ensayado ya ese medio de transporte en Centroamérica?—preguntamos.

—Nunca, que yo sepa. Por lo menos, para llevar película. Y de ahí la certidumbre que tengo de que mi campaña tendrá éxito. Con los aviones y con los cines que intento comprar, es seguro que la exhibición de cintas fotodramáticas ha de transformarse en la América Central, no sólo en beneficio del público aficionado, sino de toda la industria, que extenderá su influencia en territorios vir-

genes. He tenido la fortuna de obtener la concesión exclusiva de una casa de la fama de la "Pathé" y esta es una razón más para confirmarme en mi determinación de extender el campo de actividad de la cinematografía y en la certidumbre de que las películas que presente, serán un éxito.

Por lo que precede, podrán nuestros lectores darse cuenta de que el señor López Ulloa, que es joven, animoso, de empresa y entusiasta, tiene sobradas energías para llevar a cabo sus proyectos. La sola innovación de adoptar aeroplanos para la distribución de películas en territorios de difícil contacto comercial, basta para colocarlo en primera fila entre los exhibidores de material cinematográfico.

Recibe el bautismo Buck Jones en Los Angeles, Cal.

EL 30 de septiembre del corriente año, y en la iglesia de Santa María de Los Angeles, diócesis de Los Angeles, California, fué bautizado con toda solemnidad, y con sus respectivos padrinos, el Sr. Charles "Buck" Jones, actor cinematográfico de la casa "Fox" y de veintisiete años de edad, para servir a ustedes.

Resulta que el popular jinete cinematográfico, autor de tantas muertes y desaguizados, de puro ocupado sin duda, no había tenido tiempo de "cristianizarse" hasta la fecha y no faltó quien lo tomara por su cuenta como neófito y lo llevara, sonriendo, a la iglesia episcopal en donde, como antes decimos, recibió el agua simbólica en la no menos simbólica pila. Además, recibió también el nombre de Charles, que no tenía y con el cual se le conocerá en lo sucesivo, aunque sin quitarle lo de "Buck" para que no se confundan las gentes.

A la ceremonia asistieron multitud de actores y actrices de la pantalla. El celebrante fué el Reverendo Neal Dodd, rector de la parroquia, y los padrinos el señor y la señora de Robert M. Yost y un tercer padrino, por si acaso: el señor Tomás Miranda. El altar estaba, lo mismo que mucha parte de la iglesia, adornado abundantemente con flores.

Buck Jones deja, pues, de serlo y se convierte en Charles Buck Jones, con lo cual esperamos que no pierda nada de su habilidad a caballo ni de su excelente puntería con las armas de fuego.

Piden divorcio judicial Lou Tellegen y Geraldina Farrar

AUNQUE, como dijimos en números anteriores, Geraldina Farrar y Lou Tellegen, su marido, andaban como el perro y el gato tradicionales, el público no sabía a qué atenerse respecto al estado civil de "ambas partes contratantes", pues ni querían hablar para la prensa, ni, aunque viviendo

cada cual por su lado, habían dado paso para divorciarse oficialmente. El día 10 del pasado, sin embargo, presentaron cada uno de ellos demanda de separación judicial ante los tribunales.

Geraldina Farrar, por intermedio de su abogado, acusó en su demanda al actor de una serie de infidelidades tan grande que abraza a cada uno de los Estados de la Unión Americana, que son cuarenta y ocho como el lector sabrá. El juicio de la diva se entabló ante los tribunales de Nueva York.

Lou Tellegen, por su parte, inició pleito de separación por abandono, afirmando que su mujer lo había dejado sin motivo y le había vedado la entrada al domicilio conyugal.

Con estas dos causas en los respectivos juzgados, van a saberse cosas de carácter "sensacional", pues Geraldina se trae su geniecito. La bella actriz está ahora cantando en el "Metropolitano" con Antonio Scotti. En cuanto a Tellegen, se halla en una "tour-née" de "Ciega Juventud", drama romántico en que él asume el papel de primer actor.

El Sr. Ajuria de la Sociedad Gral. Cinematográfica, en N.Y.

EL señor Julián Ajuria, de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires y que ha hecho en España una formidable y fructífera propaganda por la producción de los Estados Unidos y en particular por las cintas de la "Famous-Players", cuya concesión de alquiler tiene en la América del Sur y en la Península, está actualmente en Nueva York, a donde ha venido en viaje de bodas.

El señor Ajuria tiene en proyecto nuevas e importantes transacciones cinematográficas y, al efecto, se ocupa en adquirir la concesión de exhibición de lo mejor que el mercado neoyorquino ofrece. La Sociedad General, que exhibe las cintas "Paramount", "Realart" y "Universal" en Argentina, firmó contrato recientemente con la casa "Pathé", otra de las casas productoras de primer orden en este país, para la distribución sudamericana y española.

Max Linder firma contrato con la 'Goldwyn Pictures Corp.'

MAX LINDER, el fino comediante francés, de cuya última película nos ocupamos en reciente crónica y que estaba produciendo por su cuenta después de haber terminado su convenio con la casa "Robertson-Cole", acaba de firmar contrato con la "Goldwyn Pictures Corporation", que se encargará de la distribución de sus películas en lo sucesivo y a contar desde "Casémonos".

Max no ha fijado todavía la fecha en que iniciará sus labores en Culver City—donde están los talleres de "Goldwyn"—pero como

vive en Hollywood, a un paso de allí, le será fácil comenzar pronto a trabajar.

Como lo ha hecho desde que, hace diez y siete años, se dedica al lienzo, Max Linder escribirá y dirigirá personalmente sus propias producciones.

Esta noticia, que ha sorprendido al mundo cinematográfico y que hace acreedora a la "Goldwyn" de grandes felicitaciones, significa que el comediante francés tendrá mejor ocasión que nunca para presentar sus cintas a todos los públicos del mundo.

Prominente cinematografista de Filipinas en Nueva York

EL señor Frank H. Goulette, uno de los exhibidores de más influencia y mayores intereses en Manila, Islas Filipinas, y propietario del Teatro Lírico y otros de aquella capital, está actualmente de visita en Nueva York, a donde llegó en viaje de negocios.

El señor Goulette, que vino a adquirir nuevo material para sus exhibiciones cinematográficas en las Islas Filipinas, ha cerrado importantes contratos de exclusividad con varias casas productoras de esta ciudad. Todo es material de primera clase.

El conocido empresario piensa permanecer aquí todo el tiempo que sus múltiples actividades y la multiplicidad de sus vastos intereses lo exijan.

William J. Walsh, de 42 años de edad, veterano actor de las tablas y de la pantalla, murió a consecuencia de un accidente en el taller de Griffith en Mamaroneck, a mediados del mes pasado. Estaba apoyándose en un mosquete cargado, cuando éste se disparó y le produjo heridas que determinaron su fallecimiento.

De la vida de Caruso

Aunque el enorme tenor Caruso vivió la mayor parte de su existencia artística en los Estados Unidos, nunca pidió ciudadanía norteamericana, al revés de otros artistas de origen extranjero y tanto él, como su esposa y su hija, están inscritos en el registro civil italiano.

Ganó durante su vida diez millones de dólares, pero no dejó al morir más que millón y medio. Su contribución personal ascendió en Nueva York en 1919, a \$170,020, y en 1920 a \$165,000. Su liberalidad era proverbial y no hay memoria de que haya rehusado nunca ayuda a sus compatriotas necesitados. Le gustaba regalar billetes de cien dólares.

Además de Gloria, su hijita, dejó dos hijos, Rodolfo y Enrique. Comenzó su carrera cantando por veinte centavos diarios y la terminó cobrando diez mil dólares por noche. Era un trabajador que practicaba largas horas.

En honor de Norma

A principios del mes pasado, Robert Vignola ofreció un banquete y un baile de despedida en honor de Norma Talmadge y de su esposo, Joe Schenck, en el restaurant "Castle Cave", con motivo de la partida de los agasajados a Los Angeles. Entre los concurrentes estaban las siguientes personas, del mundo cinematográfico: Mrs. Harry Schwalbe, Seena Owen, Fay King, Sidney Alcott Mae Murray, Robert Leonard, Felix Feist, Alma Reubens, Dr. Daniel Carson Goodman, Anita Loos, John Emerson, John McCormick, Arthur M. Brilant, John Considine, Lillian Gale, Billee Adams, Philip Carle, Mrs. Walker, Antrim Short, Phil Masi, Ira H. Morgan, Edward Jose, Herbert Brennon, Corinne Barker, Lew Cody, Renee Davies, James Quirk, Julius Steeger, Milton Fishel, Myron Selznick, Torrest Stanley e Irving Berlin.

Barrymore en "Sherlock Holmes"

Corren fundados rumores de que John Barrymore va a interpretar el papel de Sherlock Holmes, inmortal personaje creado por Conan Doyle, por cuenta de la "Famous Players-Lasky Corporation". Hasta se dice que la casa productora de referencia adelantó la fotografía de las escenas respectivas, a fin de poder distribuir la citada película antes de que otra casa productora, que también se proponía hacerla, la saque al mercado.

Esta última compañía se propone hacer una serie, con el mismo asunto, en quince episodios, en tanto que "Famous" intenta sólo fotografiar lo indispensable para una cinta de corto metraje.

Barrymore, que estaba en Europa, precipitó su regreso, y no es difícil que el Sherlock Holmes encomendado a su interpretación, quede listo a principios del año que entra.

Ethel Clayton piensa dedicarse temporalmente a las tablas. Después de terminar una película que estaba haciendo para "Paramount" y que se llama "En favor de la Defensa" o algo así, intenta aparecer en una obra dramática neoyorquina. Pero no dejará por eso sus labores en el lienzo.

Alice Brady se divorciará

Alice Brady, de la "Realart", hija del productor y director de películas y que se casó hace dos años con James Crane (que ha aparecido con ella en varias producciones) va a divorciarse de él en estos días. Aunque las bodas estaban destinadas a ser venturosas, resultaron un fracaso, por culpa del marido, según dicen los rumores públicos, que, aparte de desafiar con lamentable frecuencia las leyes prohibicionistas, era en exceso aficionado a otras juergas. No se ha fijado la fecha de la separación. Alice Brady, por otra parte, está en vísperas de ser madre.

Farnum vuelve de Europa

Después de unas vacaciones de siete meses, William Farnum, actor de la casa "Fox", acaba de regresar a los talleres de esa corporación, satisfechísimo del mundo en general y de sí mismo en particular. Farnum viajó en auto a través de Francia, Suiza e Italia, en compañía de su señora. La hija que ambos adoptaron y que los acompañó en su expedición, se quedó educándose en uno de los más afamados colegios de París, como interna.

Durante el mes de septiembre se exportaron doce millones de pies de películas norteamericanas a los diversos países de ultramar, por valor de medio millón de dólares. Y eso que hay crisis...

Tom Moore, que dejó Los Angeles hace un mes, está actualmente en Nueva York, y corren rumores de que piensa separarse de la compañía con que actualmente tiene contrato, para formar su propia corporación productora y distribuidora.

"El Prisionero de Zenda"

Rex Ingram se propone adaptar a la pantalla la popular novela "El Prisionero de Zenda" para la casa "Metro". Parece que Alice Terry será quien haga el papel de la Princesa Flavia. El resto del reparto se ignora hasta la fecha, pues el fotodrama está apenas en vías de preparación. La obra es de Anthony Hope y ha sido traducida a casi todas las lenguas.

Nuevas cintas de Pola

La casa "Paramount" anuncia, para este mes, la presentación de dos nuevos fotodramas de Pola Negri, uno llamado "El último

Abono" y el otro "El Pavorreal Rojo". Esta última producción no se estrenará hasta febrero. En cuanto al otro drama, tiene la ventaja de presentar a la eminente actriz en el mejor vehículo para su talento, ya que la obra descansa esencialmente, para su éxito, en la fuerza del papel encomendado a Pola, y no es "de espectáculo" como las anteriores en que la hemos admirado antes. La dirección es de George Jacoby y las escenas se presumen en París y en la América del Sur.

El caso Arbuckle ante el Jurado de San Francisco

LA fecha marcada para el comienzo del juicio de Roscoe Arbuckle, Gordito, por responsabilidad en la muerte de Virginia Rappe, coincide con la entrada en prensa de esta revista, de modo que en momentos de escribir estas líneas, no hay detalles a mano respecto al examen de la sensacional causa.

Sábase, sin embargo, que la defensa tiene como su mejor arma en favor del acusado, una declaración hecha a uno de los detectives del Hotel Saint Francis (donde ocurrió la orgía determinante del fallecimiento de la bella actriz) en la que consta que Virginia absolvió a Arbuckle de toda responsabilidad en sus lesiones, poco antes de morir. Si esta declaración es cierta y si bastará para absolver al acusado del delito de homicidio por el cual va a juzgarse, es cosa que no se averiguará hasta que las sesiones den principio.

La Srta. Parker está por su cuenta, como comisionista

LA Srta. Berta Parker, que hace tiempo viene dedicándose a la compra de películas locales para el extranjero por cuenta del Sr. J. M. de Aragón, se ha establecido independientemente, para dedicarse a idéntico negocio y al de adquisición de material y máquinas de proyección para cine.

Tantas son las relaciones y experiencia que la Srta. Parker tiene en estos asuntos que es seguro que obtenga éxito en sus futuras actividades, al servicio de los compradores de ultramar, a quienes puede servir de agente en Nueva York, donde es conocida por su talento, su laboriosidad y su espíritu mercantil.

La Srta. Parker tiene su despacho en el edificio que es como el centro de la actividad cinematográfica de Nueva York, en 220 West 42nd Street.

Marion Davies, de la Cosmopolitan Productions, y una de las más hermosas actrices de la pantalla, estuvo gravemente enferma de pulmonía el mes pasado. A estas fechas ya se ha mejorado.

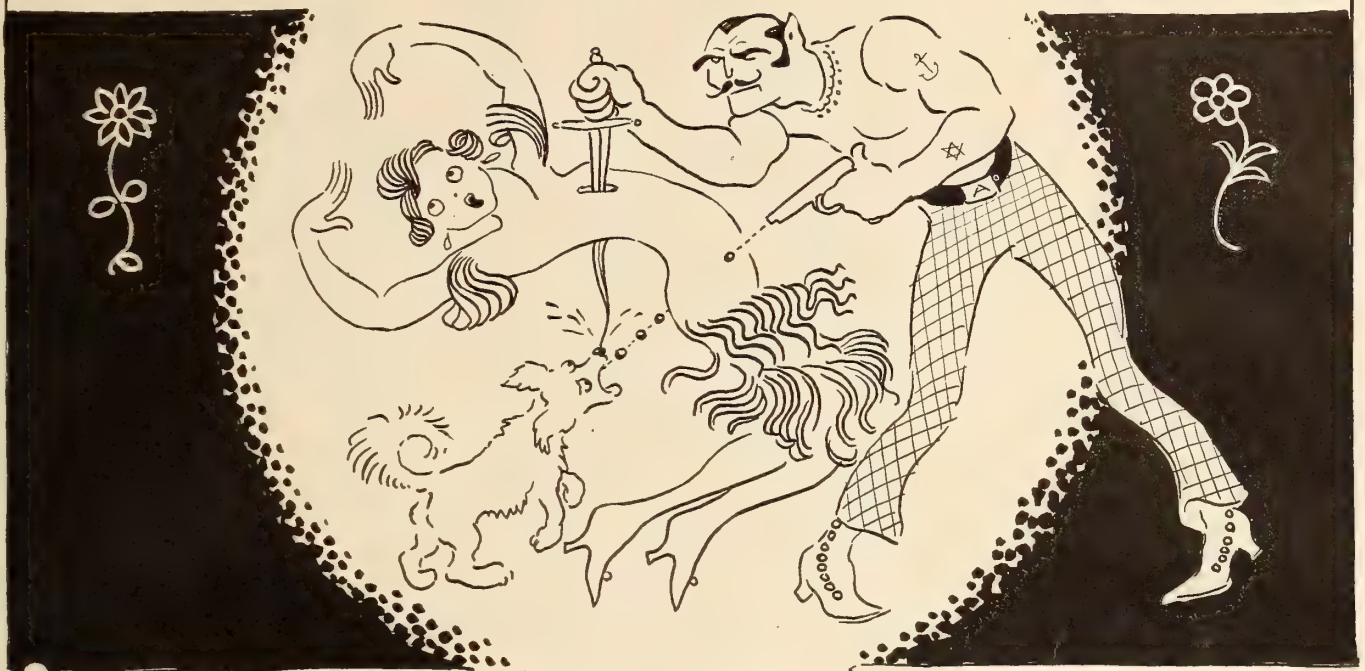
Constance se divorcia

Poco duró el matrimonio del griego Pialoglou con la "espiritual" Constance Talmadge. Después del romántico rapto y todo lo demás que nuestros lectores saben, la joven actriz y su marido se han separado, según dice ella amigablemente. Tanto, que se van a divorciar ante el juzgado. Fíese usted de las amistades... y de los matrimonios cinematográficos. Constance dice que su marido no la dejaba trabajar en películas y la quería exclusivamente para sí. Y la respuesta a sus pretensiones fué que ella se marchó a California a filmar con sus hermanas y él se quedó vendiendo tabaco en Nueva York y suspirando, sin duda...

George Walsh ha hecho un contrato con la "Universal" para aparecer en una serie, en colaboración con Eileen Sedgwick.

ARGUMENTOS DESPAMPANANTES "SIN VERGUENZA Y SIN DINERO"

P O R P I E T R O C E L U L O I D E



KILÓMETRO CUARTO

L> Trampa Tramposa

O

Las Tres Tazas de Café

UN SOTANO reumático por la humedad que se desprende de sus paredes, pero **seco** en cuanto a existencias alcohólicas se refiere. Nuestro Pelegrín ha caído allí sin saber cómo y ahora se palpa el cuerpo temeroso de alguna avería. Por una claraboya entra la luz del alba a tiempo que por una puerta trasera entra un bulto sospechoso.

—¿Duermes?

—No duermo.

—¿Vives?

—Semi-vivo. ¿Quién eres? ¿Qué se pretende de mí? ¿Eres de este o del otro mundo?

—Del otro mundo, calabrés, para servir a Dios y a quien me paga. Tengo encargo de **despacharte** lo más decentemente posible. Sé razonable y ayúdame. ¿Prefieres el puñal florentino o la estrangulación corrediza, o bien que te machaque los hígados con una palanca? Escoge: dispones de quince minutos.

Pelegrín, de un salto montés, se incorpora y contempla despavorido la sombra borrosa que, a tres pasos, se yergue amenazadora.

—Me confundís... estáis loco... no comprendo... yo soy Pelegrín, autor cinematográfico, y...

—¡Ja, ja, ja! ¡Corpo di Baco! Tú eres Alcachofini y has sido condenado a muerte por la Uña Enlutada. Eres un traidor a la sociedad de la cual soy ejecutor y... te quedan siete minutos.

Pelegrín, sintiéndose víctima de un terrible error, comprende que no le sobra tiempo para entrar en aclaraciones y, jugándose la pelleja, se encomienda a Dios y se avalanza sobre la vengativa sombra, a la que se abraza y derriba violentamente.

Un ¡ay! sofocado y luego una voz que le dice con acento de rendición:

—Suéltame, no seas bruto. ¿No ves que soy yo, Rosita, tu enamorada?

—¿Cómo? ¿Qué diabólica broma es ésta? —exclama Pelegrín.

—Levántame... Te explicaré todo. La culpa es tuya, que eres un canalla y que te dejas monopolizar por la criada de la casa... Ya no me quieres—solloza ella, abrazándose a él y besuqueándole las narices, que es lo que más se destacaba en las tinieblas.

—Pero... ¿qué hago yo aquí? ¿Qué haces tú? ¿Qué cueva es ésta y cómo he venido a dar aquí?

—Muy sencillo, verás. Cuando pediste café concebí la idea de narcotizarte y raptarte, librándote del vampirismo de Sónica y Gilda, y fui a la cocina para preparar el breva, pero ya estaban allí las otras dos y tuve que inutilizarlas por medio de dos golpes a traición. Como que les rompí en la nuca dos soperas y tres fuentes... Ambas cayeron sin sentido y entonces me apresuré a prepararte el café, sirviéndotelo en tres tazas para que no sospecharas, ya que de sobra presumías tú que cada una de nosotras estábamos dispuestas a atenderte. Debajo de tus pies se hallaba una trampa que comunica con esta cueva, y recorriéndola por dentro después que tú tomaste el café y estabas medio adormecido, hice que te deslizaras hasta aquí mientras yo buscaba un automóvil que nos espera a la puerta. Y... vámonos... vámonos de una vez, amor mío, que esto ya no es vida ni cosa que lo valga. Siempre te oculté que tenía ahorros en el Banco, pero ahora te lo digo: dispongo de tres mil seiscientos treinta y siete dólares con once centavos.

—¡Oh! ¿Dónde está la libreta?

—Aquí, al lado de mi corazón.

—Dámela y vámonos.

Pelegrín (con la libreta en el bolsillo) y Rosita, salen al jardín y trasponen la tapia, montando en un automóvil que los aguardaba con el contador funcionando.

—Adiós Frisco, ingrato Frisco peliculero y enredador; adiós Gilda y Sónica, trianguladoras de mis afectos... adiós, para siempre adiós!—gritó Rosita enroscándose al busto del mayestático Pelegrín.

Arrancó el carruaje hacia la estación y tomaron pasaje hasta Nueva York para zambullirse, enamorados y felices, en el maremagnum de la ciudad congestionada.

Contemplemos la Pantalla:

Pelegrín, paseándose por el vestíbulo de un hotel de Broadway, demuestra su impaciencia mirando hacia las puertas de entrada con gestos inquisitivos. Una dama, cubierta por tupido velo, se le acerca y ambos, del braceté, salen a la calle. Es la hora propicia para iniciar aventuras y...

—¿Cómo te zafaste de ella? —pregunta la dama velada.

—Para un hombre de recursos imaginativos como yo, todo es fácil —replicó con naturalidad de super-autor Pelegrín. —Le dije que iba a Washington, a estudiar un argumento político-internacional, y que siendo amigo del generalísimo Díaz, con quien había bebido una botella de Chianti en el frente austriaco, la cosa se me facilitaba mucho. ¿Comprendes?

—¿Qué imaginación, querido mío! ¿Por cuántos días?

—Le dije que por dos semanas, y que me esperara en Boston mientras tanto, con una tía que no le cobra el hospedaje... adelantado.

—¿Y a dónde vamos ahora? Tenemos mucho que decirnos. Tanto tiempo sin verte.

—Sí, once días; una eternidad; es cierto.

—¿Tienes casa... puesta?

—Dispongo de un pisito de un amigo que está ausente en la Patagonia y allí podemos ir, ¿no te parece?

—Muy bien, con tal de que nadie nos interrumpa.

(continúa en la página 848)



Preguntas y Respuestas



"Universal" están en 1600 Broadway, si la memoria no me es infiel.—No tengo suegra.

¡RESPONDEDOR por favor!
Cese en su empeño "letal":
lo hace usted pero muy mal
como versificador.

Con agrado y con... paciencia
cuando de versos se trata,
leo su correspondencia
que es, en verdad, una lata...
cuando busca la cadencia.
Si en vil prosa se defiende
y hasta nos resulta ameno,
¿por qué, por qué nos ofende
con capillitas de relleno...
cuando rimarlas pretende?
La Musa a usted no le sopla
porque su oreja es reacia;
a usted le sale una copla
y acontece una desgracia...
cuando la imprenta la acopla.
Mide usted con un... compás;
cada región es un ripio
y todos suenan a jazz
desde el fin hasta el principio...
cuando aparecen en las
amenas páginas de
CINE-MUNDIAL, la revista
que—el porqué—
aguantan el "metro" y no chista...
cuando la maltrata usted.
Contenga sus arrebatos.
Conteste en prosa sencilla...
Respondedor, a tus... platos,
que se rompe la vajilla
con sus poéticos flatos.
Para decir que la White
no se casó "todavía",
(se han reído en Paraguay)
nos sobra la poesía
de su pluma-guirigay.
Que una "niña" le apedrea
con renglones inflamados?
Pues no se "sulfure"; lea
pacientemente, por grados,
porque las hay de "correa"
que, al hacerle una pregunta,
esperan, por diversión,
que usted enseñe la punta
de su versificación
coja, cursi y... (falta un "unta").
Deje el Pegaso, y a pie,
pedescribales usted...

Pues, señor, para muestra
basta un botón.
El crítico ha salido
peor que yo.

F. J. B., Caracas, Venezuela.—La dirección de Ruth Clifford ya ha salido en estas columnas. Perdón... y librito.

Aurora A., Barcelona.—Lo deploro, señorita, pero su respuesta llegó tarde al concurso. Ya habrá otros.

Conrado J. V., Mataró, España.—Perla trabaja con "Fox" y no tiene marido ni habla español.—Moreno siempre contesta las cartas.

Julio César, Camagüey, Cuba.—¡Ave!—Za Su y Phillis son mujeres las dos y guapísimas por más señas.—Direcciones, no puedo.—Vuelva.

Duquesita, Saltillo, Méjico.—No pudo ser lo del "árabe". No lo tienen en la casa productora y estoy apenadísimo. Pídame otra cosa con esa letrita tan mona. Cody no tiene mujer actualmente, pero sí fué marido de Dorothy Dalton. ¿No es soltero un divorciado?—¿Quedo mal con usted? Gracias por lo de Ojeda. Ya lo ví. Buen actor.

Rubito Feo, Rodas, Cuba.—¡Vaya usted y que lo ahorquen! No permito bromas de esa clase.

Santiaguera, Banes, Cuba.—Grace no trabaja ya en películas.—Eileen está con "Fox".—A la otra no la conozco. Saludos a Taxi.

El Gallo, Lima, Perú.—Virginia Rappe acaba de morir trágicamente y por culpa de eso está Arbuckle en la cárcel.—Grace Darnmond, en mi librito.

Don Juan Tenorio, Lima, Perú.—Lou Tellegen lo está imitando a usted aquí en un drama que está haciendo cierto furor.—June Caprice es soltera y sus cintas las distribuye "Pathé".

Golondrina Mensajera, Cuba.—Si me gusta.—Walsh trabaja por su cuenta y acaba de hacer una cinta que no he visto, pero que me aseguran que está menos que regular.

Jupame, Aguadilla, P. R.—Lo siento, pero sólo en mi librito doy direcciones.

Margarita de la R., Habana.—Sólo en mi librito.

María C. G., Cienfuegos, Cuba.—Lo mismo le digo y dispénsame. Los álbums ya están en venta.

Azucena, Cuba.—Tus predicciones no se verificaron. Estoy rebosante de salud y sin pizca de enredos femeninos.

N. Gaona, Monterrey, Méjico.—Priscilla no habla español.—Lo de Duncan, sí.—Direcciones, no puedo dar. Mil gracias.

Una española, La Habana.—Eugene, tu adorador tormento, no dice su edad, ni lee español, ni tiene esposa. A lo del genio, no me comprometo. En cuanto a rivales, las tienes, me consta.—Pregúntame algo más.

La Rival de Venus, Barcelona.—Veré y diré.—El que sale en "The Probation Wife" es Thomas Meighan. El que sale en "The Common Law" con Clara Kimball es Conway Tearle. El que sale con Constance Talmadge en "Good Night Paul" es Harrison Ford. La de Fatty me parece que es Minta. Al otro tipo no lo conozco.

Princesita, Linares, Méjico.—En nuestro álbum sale la biografía completa de la Bertini.—Moreno no se casa con nadie por ahora.—Las demás preguntas ya las he contestado.—En cuanto a Wallace, es uno de los favoritos.—Y usted una de las mías...

El Ferrolano, Vibora, Cuba.—Gracias por el retrato. No doy direcciones, a ver qué pasa.

Princesita de los sueños locos, Valencia.—Tiene usted una homónima en Méjico.—No.—Bebé es solterísima.—Mándeme usted los puros, y gracias. Pero quizá no lleguen.—¿Me dará el gusto de escribir otra vez?

P. K. Do, Barcelona.—En mi librito están las direcciones que pide.—Ninguna de esas artistas habla castellano. Perdónese estilo telegráfico.

Magda, Reus, España.—Si tanto le antipatizo, ¿por qué me escribe? Yo, al contrario, creo que es usted amabilísima. ¿A que no me manda otra?

Dewet, Lisboa.—Todas esas compañías son distintas y rivales entre sí.—Mary no ha sido entrevistada por nosotros... todavía.—¿Qué más?

La Máscara Negra, Santo Domingo.—A lo de Lewis, sí.—Las otras preguntas, no sé, porque no he visto dichas series.—La arena movediza existe.—Ben y Neva no viven juntos.—De Polo ya hablé.—Dispense laconismo.

F. J. B., Caracas, Venezuela.—Por mí, escríbale a Marion Davies lo que quiera. Es soltera. Dirija la carta a "Cosmopolitan Productions".

Dinora, Méjico.—¿Qué puedo contestar ante esos ojos? Me he quedado, aparte de deslumbrado, mudo.

The Mystery Young, Cienfuegos, Cuba.—Marguerite no es parienta de Ethel Clayton.—No se enoje, hombre.—El tipo ese cuyo nombre me mandó es desconocido entre la gente del gremio.

Rosita M. G., Mérida, Méjico.—Polo no dice su edad, pero pasa de los cuarenta.—Hart vive en el mismo barrio que Fairbanks.—La amable es usted.

Flora, Cuba.—Gracias. Las oficinas de la

Si eres un lirio—que en argentada—
fuente tu imagen—copiada ve,—seré la
aurora—que enamorada—con mi rocío te
adoraré.—Si eres un angel—cuya hermo-
sura—al contemplarla—nos da placer—
seré una virgen—que con ternura—eter-
namente—te ha de querer—Si eres un
joven—muy complaciente—y tu alma a-
legre—y tranquila está—seré una joven
—que ardientemente—poseer tu efigie—
anhelará.—Si eres un viejo—de faz ru-
gosa—y hundidos, tristes—ojos que aña-
ran—seré una frase—tan cariñosa—que
tu mirada—se encenderá.—Si eres tan feo
—que al miedo asustas—y el rostro ocul-
tas—tras antifaz,—seré lechuza—(va sin
choteo)—que ver desea—tu horrible faz.
—Si eres muy bueno,—si me prometes,—
que tu retrato—me mandarás,—seré, mi
alma,—agradecida—y mi fea imagen—con-
templará.—Si eres tan noble—que no
me olvides—y me respondas—en CINE-
MUNDIAL,—seré tu amiga—toda la vi-
da—y tu recuerdo,—será inmortal.—Si
eres muy malo—y no me concedes—lo
que te pido—con tanto afán,—se pon-
drán tristes—mis ojos verdes—y amar-
go llanto—derramarán.

Miosotis.

Cuba.

Pues no soy lirio, ni soy lechuza.
No soy un angel, ni viejo soy.
Si quieres una caricatura
Por el correo te la mando hoy.

Hoy, señor Respondedor,
le arreglaré a Ud. las cuentas,
con enojo y sin amor
(¡No empieza mal la tormenta!)
En el número pasado,
me dijo Ud. francamente
que no le habían agradado
mis versos de "amor demente"
—Que mi sección no es de amores,—
dijome Ud. textualmente.
¿Qué habrán dicho los lectores
de su desprecio evidente?
¡Qué pena tengo tan honda!
Le he servido a Ud. de quasa!
Después de un año de "ronda"
me ha dado una "calabaza"!
Y no sólo eso, Dios mío,
me produce este dolor,
este penar... este frío
que llevo en el corazón...
sino también, más o menos,
lo que aquí voy a copiar:
"Sus versos están muy buenos,
no los puedo contestar"
—Causa que escribí a "Lesobi"
en el número pasado,
sabiendo que, "velis nolis",
tendría que haberme indignado,
porque si Ud. no contesta,
cuando le dan versos buenos,
y a mí me dá sus respuestas...
(esto lo comprende un memo...)
Quiere decir que mis versos...
le parecen a Ud. malos...
o más que malos, perversos...
acreedores de mil palos...
Y oiga la respuesta mía,
ingrato Respondedor...
—¡"En cuestiones de poesía
Es un gran profanador!"...
Porque soy la más "poetisa"
del distrito de la prosa...
(¡Concedame Ud. sus risas!...
¿No le resulto graciosa?...)
Porque sé "pulsar" la lira,
(Para ver si tiene fiebre...)
porque mi plectro suspira
(cuando el pobre no está alegre...)
Si Señor, sí, soy poetisa,
pérfido Respondedor...
aunque diga su sonrisa
Treinta mil veces que no...
Y ahora, ¡adiós!... Quedo enojada,
ni un cariniño le doy...
porque he sido despreciada...
y a escribirle no más voy...
Para que de sus lectores
no se vea Ud. separado...
por mis "dementes amores"
que ya están "calabaceados"...

Rubita Fea.

¡Ah, Rubita, el Eterno Feminino
te tiene entre sus garras implacables!
Me quisiste humillar: lo has conseguido.
Te hiciste la ofendida: no fué en balde.
Tu perdón hoy de hinojos solicito.
No pretendi jamás "calabacearte"
ni mucho menos criticar sin tino
tus versos. Y si quieres perdonarme,
mi imprudente anterior echa en olvido.

Precioso, Villa Clara, Cuba.—Precioso en efecto. Sus versos me suenan tan bien, que temo que sean plagio. Si me asegura que no, se los publico. Palabra de honor.

Tormento del Alma, Cuba.—No es usted la sola a atormentarme, pero no me es posible mandar, publicar, exhibir, reproducir, describir ni regalar mi retrato.

Unos ojos negros, Mazatlán, Méjico.—Y un pensamiento color de oro que guardaré celosamente en mi álbum. Mil gracias.—Le diré a Polo de las camisas, pero presumo que no me hará caso.—Negros, también.—Acepto besos de mejicanas y de... Bueno, mande usted lo que quiera.

La Coquito, Zaragoza.—Sí le contesto, pero no puedo confirmarle las sospechas esas, porque no tienen fundamento. Y le agradezco mucho lo que me dice de todos modos. Dígame algo más... en otra carta tan mona...

Ton, Montevideo.—¿No vendrá otra para completar el ciclo de afecto?—Fíjese usted en mis innovaciones atrabiliarias en esta sección y en el número de enemigos que me he conquistado.

Lila, Santo Domingo.—¿Que por qué está Hart tan viejo? Será la edad...—Nosotros los jóvenes (y lo digo bien recio) somos insoportables.—Usted, en cambio, es bonísima.

Morenita Linda, Barranquilla, Colombia.—**Castañita Fea, Barranquilla, Colombia; y Pearl Black, Barranquilla, Colombia.**—Colijo que sois la misma persona con tres distintos seudónimos y os agradezco de veras vuestros mensajes en verso. Que no sean los últimos.

Miss I Don't Know, Nueva York.—Eugene O'Brien es yanqui del Oeste, pues nació en Colorado.—No llegan a media docena los artistas de nuestra raza que hay en el cine norteamericano. Sus nombres están en el folleto de direcciones que acabo de editar.

Librito.—“Primera Gaveta del Respondedor de CINE-MUNDIAL” se llama mi minúscula obra, a la disposición de quienes la quieran. Con mil direcciones de artistas de todos los países y un valor de veinticinco centavos, creo que no parecerá exageración que diga yo que es una obra maestra, no sólo por lo que a ustedes les da de información, sino por lo que a mí me quita de trabajo.

Muchas gracias.—Por la edición de roto-grabado del “Diario de la Marina” que un amable lector me mandó (y en el que aparece un barbudo caballero que diz que se parece a mí, y NO es cierto) y por una novelita que de Madrid me remitió otro anónimo lector.

La Diablita Aficionada, Santiago de Cuba.—Viola Dana y Shirley Mason son hermanas carnales. Sí tienen el mismo apellido: Flugrath, que es el verdadero.—Librito.—Gracias.

Domingo F., Santiago de Cuba.—Es usted el primer lector que se queja de que no contesto. Siempre me retraso y, a veces, se pierde la correspondencia, pero ninguna de las dos cosas es culpa de un servidor.

La Olvidada, Santiago de Cuba.—Muy bien, sus versos. A este paso, la prosa quedará relegada a segundo lugar. ¿Vendrán otros?

Bayamés, Bayamo, Cuba.—Librito.—Ben Wilson es casado, pero no con Neva, que me parece que es soltera.

Fea Rubita, Holguín, Cuba.—¿Más líos? La colección de 1920 vale cuatro guayacanes.—¡Y todas estas cartas son de julio! ¡Horror!

Juan B., Barcelona.—Lo que dice “Fray Gerundio” en “El Diluvio” de que aquí no quieren a los españoles, son pamemas. Lo que pasa es que la prensa, en ocasiones y por ignorancia, habla de cosas extranjeras sin conocimiento de causa. Pero de ahí a tener

mala voluntad contra determinados nacionales hay mucha distancia.

Varios Dominicanos, Puerto Plata, R. D.—Como no soy yanqui, no puedo contestar a sus patrióticas preguntas.

Isis, Paguano, P. R.—Si tenía usted hambre y cinco únicos ochavos y daban la película esa y usted se fué a verla en vez de comprarse un panecillo, perdóneme que le diga que es un bárbaro.

El de los Episodios, La Habana.—Gracias por la noticia de la llegada de Edith Roberts a esa.—Veo con gusto que el clima cubano le ha quitado a usted la gana de hacer series. Lo felicito.

Concho Primo, La Romana, (?)—Un filatélico de esta redacción se quedó con su sello y no sé de dónde viene su carta.—¿Conque me juzga retórico, eh?—El artista que me parece mejor musculado entre los de cine, es Tom Mix. El que pega más recio, Hart.—Para aparentar que los vehículos van muy de prisa en la película, basta hacer girar lentamente el manubrio de la cámara fotográfica.

Marco Antonio, Arequipa, Perú.—Le mandé sus versos a Rubita. Ya ve.—Lo del descote es una barbaridad que se le ocurrió al autor ese.—Se lo he hecho ver para que rabie.—Gracias por haberme mandado pruebas de los despojos que nos hacen. Si viera usted que se han corregido mucho a últimas fechas. Es que nuestra circulación aumenta y ya no pueden timar tan fácilmente como antes.

Más librito.—Algunos amables lectores me han mandado más dinero para el librito de lo que éste cuesta. Suplícoles que me digan qué desean que haga con lo sobrante, que aquí tienen a su disposición.

Antonio J. O., Barcelona.—A estas fechas ya estará usted aquí. Me dará mucho gusto estrecharle la mano.

Pequeño Pajarito, San Juan, P. R.—Hold on! Don't get peevish. I never meant to be rash. Nor discorteous. But have a heart. How do you expect me to answer a three-thousand word letter?—Para probarme que seguimos amigos mándeme otra cartita y verá como la respuesta no es silencio.

Ricardín de la Ermita, Manila, Filipinas.—¡Carta de mayo... todavía!—Le ruego que me perdone por ello y por esto más: se olvidó decirme la marca del “Secreto de Confesión” y sin ese dato me es imposible asentar quiénes son los intérpretes.—En cuanto a las direcciones... “librito”.

Nabucodonosor, Maracaibo, Venezuela.—Claro, como dije que me sentía yerba en el número pasado, a usted se le abrió el apetito.—Guasas aparte, su postal está muy bella.—Sólo dirigiéndose a las casas productoras es posible obtener retratos de la calidad que usted quiere. Y como no los dan más que para fines de reclamo, no sé qué aconsejarle.

Felipe Kelly, Puerto Plata, R. D.—Permítame que le diga que está usted atrasadísimo de noticias. Pearl trabaja para Fox. Ruth para Pathé. Sus direcciones en mi “Primera Gaveta”.—Ford debe estar orgulloso de sus melenas. ¡Como aquí hay tanto calvo!—Somos amigos.

Princesa Boca de Fresa, Manzanillo, Cuba.—Deme a probar.—Ruégole que lea y tome para sí lo que digo a “Nabucodonosor”.—Además, “librito”.

Alsacia-Lorena, Naguabo, P. R.—Dempsey le pegó al francés. ¿No lo sabía usted?—Georges no ha hecho más que una cinta en este país: “The Wonder Man”.—Yo aposté sumas iguales a los dos.

Maggie, San Juan, P. R.—La carta, las postales y la flor, preciosas.—Lo de “La Malquerida” es cierto.—Harrison Ford es divorciado.—No es cierto; en esta redacción no hay más que dos cubanos.—Reilly se sulfuró cuando le pregunté si era pariente del

gobernador.—De Roxie sólo sé la dirección (que me costó hartos sudores averiguar).—Lots and lots of the same for you. And call again.

Tamarindeño, Aguadilla, P. R.—Es cierto lo del librito, pero no se regala. Casi.—“Amor Tropical” no se ha exhibido en Nueva York ni en ninguna parte de los Estados Unidos.

Cacaseno, Chíncha Alta, Perú.—En mi librito están las cinco direcciones que me pide y en uno de los últimos números la carta en inglés. Por cierto que la hice de carácter “fogoso”.—¿No habrá sellos en el consulado americano de Lima?—Que venga otra.

Daniel A. V., Buenos Aires.—Creí que ya no me quedaban amigos en la Argentina. ¡Hace tanto tiempo que no recibía cartas de allá!—Pearl es muy guapa y muy simpática. Se acaba de divorciar de un marido que siempre negó. Tiene el cutis quemado, pero no pecoso. Ojos azules.—Precisamente porque tengo cariño a su país, por muchas razones, me dolía no recibir correspondencia de allá.—No será la última, ¿eh?

Conde Líos, Guatemala.—Hombre ese título le conviene mucho a Hermida. Se lo voy a dar.—Para ser alguien entre las constelaciones cinematográficas se necesita una barbaridad de suerte y una predisposición especial a los ayunos crónicos.

La Soñadora, Monte Cristy, R. D.—Bella postal y mejores líneas.—Que la brisa sea la mensajera de mi afecto y que no se olvide de mí.

Aquel, Barcelona.—Querido colega: mil gracias. Aquí lo espero a pie firme, y con la compañía.—Que la luna de miel sea eterna y no deje de presentarme a la “causante” del desastre.

J. F. G., Puebla, Méjico.—Geraldine Farrar es americana. Creo que el nombre de la familia es Farrell y ella se lo cambió para que sonara más de acuerdo con las óperas.—Habrà usted leído en nuestra revista que se separó de su marido.—¿En qué más puedo servir a usted?

Rubita del Trópico, Santo Domingo, R. D.—Nunca me escribirá usted bastante. Soy goloso. Y sus letras son caramelos.—Creo que eso de las 40 cajas de champaña de Cecilia Sorel fue una treta de reclamo, más bien que otra cosa.—Pregúnteme usted otra cosa... prontito.

K. O. Razón, Monte Cristy, R. D.—Muy bien. ¿Ya estás contenta?—Elmo Lincoln no ha sido boxeador nunca.—Pathé tiene varios millones.—Lo del “Mrs.” de la viuda de Castle es porque su marido era popularísimo. Cuestión de anuncio.—¿Mi sueldo? Dos veces más de lo que tú te figuras.

Gualterio G., Méjico.—Efectivamente, por “Las Posadas” le contesto. Pero es que el montón de cartas es un Popocatepetl, hombre.—Keneth Harlan es buena persona, según dicen todos, menos su mujer que lo acusa de burrada y media.—La última de Thomas Meighan es “Cappy Ricks”. No la he visto.—No me insulte. Nunca he negado mi nacionalidad. Lo que he hecho es ocultarla.—¡Qué malo es el chiste que me mandó de la seda!

G. P. O., San Pedro de Macoris, R. D.—Si usted se maravilla de que los maridos no se indignen con los besos que les aplican a sus señoras los primeros actores, ¿qué me dice de los ósculos que los propios maridos aplican a otras señoras que no son las propias?—O todos rabones o todos con rabo. ¡Haya justicia, qué demonio!

El Conde de Montecristo, Santo Domingo, R. D.—Todo lo que me pregunta ha sido contestado ya en ediciones anteriores, excepto lo de la serie de “Los Vampiros”, que no me dice de qué marca es.

Ernesto S., Santo Domingo, R. D.—Si Per-

(continúa en la página 850)



El Famoso Ondulado Permanente NESTLÉ en su casa

¿POR QUE no ha de tener usted el cabello rizado, aun cuando no pueda visitar los tocadores de Nestlé en Londres o Nueva York?

Sin hacer daño alguno a su cabello, puede usted rizarlo permanentemente por medio del proceso famoso en Europa y América por su seguridad y espléndidos, embellecedores resultados.

El EQUIPO DOMESTICO NESTLÉ es una miniatura de la gran Máquina Onduladora Nestlé que se ve en todos los tocadores profesionales de primera clase. Con este equipo doméstico puede usted en pocas horas dar un rizado permanente a su cabello, de manera que cuando se humedece éste se riza más aún, tal cual si fuera naturalmente ondulado.

Más de 16,000 damas americanas poseen el EQUIPO DOMESTICO NESTLÉ. Ellas, y sus parientes y amigas, están encantadas de la conveniencia y belleza del ondulado producido. En efecto, siguiendo las sencillas instrucciones en castellano que acompañan cada equipo, usted podrá mostrar su cabello tan naturalmente rizado como el que más, pues tal aparece después de aplicado nuestro proceso.

No tiene que abrigar temores por el proceso. Es todo puro vapor encerrado en un tubo que no llega a tener contacto con el cráneo. Más de 80,000 damas hanse aplicado el ondulado Nestlé en los bellos y modernos establecimientos que mantenemos en Londres y Nueva York con entera confianza y seguridad, pues no se usan productos químicos en el proceso. El cabello no sólo conserva su fortaleza original, sino que gana en salud y se torna suave y lustroso a la vez que se riza permanentemente.

Es más, si no fuera porque el cabello crece a razón de media pulgada por mes, una sola aplicación del Ondulado Nestlé bastaría para toda la vida. Aun así, a pesar del crecimiento del cabello, queda éste rizado hasta a raíz del cráneo con tal perfección que puede usted confiar en que conservará la belleza de su rizado por más de seis meses. Luego, una sencilla aplicación con el Equipo con iguales magníficos resultados. El equipo dura toda una vida y puede ser usado por todas sus parientas y amigas.

Con sencillas instrucciones en español, profusamente ilustradas, el Equipo completo vale solamente **\$20.00 Oro Americano**. Remita Giro Postal o Bancario pagadero en Nueva York. No olvide decirnos la fuerza de la corriente eléctrica al enviar su pedido. Recibirá el Equipo a vuelta de correo y en pocas horas tendrá su cabello permanente y bellamente rizado.

Enviaremos folleto a solicitud

No olvide decirnos la fuerza de la corriente eléctrica al enviar su pedido



C. Nestlé Co.

12 & 14 EAST 49TH ST.

NEW YORK CITY

C. NESTLÉ CO. están establecidos desde 1905. Sus referencias bancarias son: Harriman National Bank, Nueva York. Mantienen dos de los más bellos y modernos tocadores del mundo y los mejores peinadores del mundo entero usan sus aparatos y procesos profesionales. Escribanos hoy mismo, solicitando informes para los operadores profesionales.

¿NO HAY BIBLIOTECAS...

(viene de la página 811)

innovaciones que el marido de Enid Bennett, director de la cinta, hizo en la etiqueta de la corte del rey Luis XIII y en otros pormenores de carácter histórico.

Hay una escena, o más bien, varias, en que Richelieu permanece sentado en su sillón, mientras el rey se ha puesto de pie. El propio cardenal se pasea por la habitación, siempre en presencia del monarca, y cuando le viene en mientes, sale de allí, sin que el rey le dé su venia para apartarse de "la augusta presencia".

Ya sabemos que éstas eran idioteces de las monarquías de aquellos benditos tiempos, pero como precisamente de ellas se ha hecho la película, hay que tenerles respeto. Herrar o quitar el banco. Para modales democráticos y reyezuelos a la pata la llana, ahí nos queda el grueso de las películas contemporáneas.

Otra escenita muestra al propio Richelieu penetrando en la alcoba o tocador de la reina, sin anunciarse siquiera! A poco, exige las reales firmas sobre un documento con los mismos ademanes con que uno de nosotros pide un cigarrillo a un amigo. Más adelante, nos sorprende sentado, como en su casa, en la propia alcoba de la reina, sin que podamos averiguar cómo y por qué entró a un aposento inviolable y, por lo demás, perfectamente guardado. Nadie ignora que Richelieu vivía en su propio palacio y no en el del monarca francés, de modo que ni siquiera queda la excusa de presentarlo como anfitrión. El propio ministro sale siempre de espaldas a la reina, después de sus intempestivas visitas. Por menos que eso caían los ministerios en aquellos tiempos.

Pero Niblo no quiso mostrar preferencias, pues si Richelieu es insolente e irrespetuoso, sus familiares no le van en zaga... en la película, se entiende. Uno de ellos se queda sentado también mientras el cardenal se pone en pie y sale de la habitación. Y sus plebeyos mensajeros lo tratan como un cabo a un sargento.

En cuanto al rey, tiene menos dignidad que un plato de ensalada. Anda por las salas del palacio con botas, espuelas y fuate, y lleva estos indumentos hasta para subir al trono!

Pero no para ahí su descortesía, pues penetra en los aposentos de la reina con el sombrero puesto, y sin pedir permiso, naturalmente. Y, al salir, él mismo cierra las puertas... Los famosos pajes no parecen por ninguna parte. Y así por el estilo.

Si todas estas cosas hubieran ocurrido en la época de Luis Undécimo, no habría quien se atreviera a disputar su legitimidad, pues hay muchas franquicias para el novelista y el cinematografista de Enrique Cuarto para atrás, pero presentarlas como parte de una cinta de los tiempos de Luis XIII, cuando la corte de Francia era el modelo de la galantería, las buenas formas y la etiqueta que habían de alcanzar su mayor florecimiento bajo el cetro del Rey-Sol, no es sólo un absurdo, sino una imperdonable estupidez.

¿Para qué sirven, entonces, las bibliotecas, las enciclopedias y hasta los manuales?

Entre tantos zánganos y semi-zánganos como revolotean en torno de los talleres cinematográficos, ¿no habrá algún bachiller que quiera lucir sus flamantes conocimientos, corrigiendo tan burdas inexactitudes, para beneficio del director?

De los millones que se gastan en una película, bien podía invertirse un par de pesos en un tratado de historia.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(viene de la página 818)

ciona y responde o repele diferentes sensaciones. No es fácil inspirar la **cantidad exacta** de lástima. Los procedimientos de los mendigos europeos, sucios, llenos de costras y lacerías, no dan buenos resultados. Muchas personas por caritativas que sean, no tienen esómago para acercarse a ellos y cierran los ojos para no verlos cuando pasan por su lado. Los que afectan dolencias graves, sobre todo de carácter contagioso, se exponen también a que gran parte del público, por aprehensión, los esquiven. Cerca de nuestra redacción se apostan todos los días un muchacho joven que perdió una pierna en la guerra — al menos eso dice él — y que, a mi juicio, ha resuelto el problema a la perfección. Es alto, delgado, pálido y no tiene mal tipo. Siempre está bien afeitado y viste muy modestamente, pero con limpieza. No habla con nadie y, para evitar líos con la policía, hace el paripé de vender lápices. Es el mendigo ideal y no hay mujer que pase por su lado sin darle algo.

CRONICA DE ESPAÑA

(viene de la página 826)

las cuales no damos cuenta, porque su reseña sería interminable.

* * *

Nos vemos obligados a dar la noticia de un suceso doloroso. El día 23 de junio, a las 4.15 de la mañana, un violento incendio se apoderó de la casa de películas que poseía en esta ciudad don José Martínez Costa, antiguo actuante y representante en Europa de la Ideal Moving Picture, de Manila.

El fuego se propagó rápidamente a la habitación de la casa donde se hallaban las cajas de películas, y cuando acudieron los bomberos para iniciar los trabajos de salvamento y extinción del incendio, solamente hallaron los cadáveres de los habitantes de la casa. Fallecieron en el siniestro: don José Martínez Costa, su esposa doña Balbina Sabater de Calderón, su preciosa hija María del Carmen y la sirvienta Caridad Pérez.

El día 25 se verificó el entierro de las víctimas del siniestro, el cual fué una verdadera manifestación de duelo, asistiendo casi todos los cinematografistas y los miembros de la Junta Directiva de la Mutua de Defensa Cinematográfica que se hallaban en Barcelona. Los ataúdes desaparecían bajo las coronas de flores naturales que, como postrer tributo, dedicaban a los muertos de un modo tan trágico la Mutua y varios actuantes.

A propósito de este desgraciado suceso volvió a ponerse sobre el tapete el tema, tan manoseado ya en otros siniestros anteriores, de la seguridad personal de los que consagran su vida a la labor de las películas. Pero es de temer que ahora, como entonces, todo quede en agua de borrajas y nadie se vuelva a acordar de ello hasta que un nuevo incendio cause nuevas víctimas.

* * *

Terminamos esta crónica dando cuenta a nuestros lectores de allende el Atlántico de haberse establecido en Barcelona una nueva casa dedicada a la venta y alquiler de películas alemanas, bajo la razón social de Hansa Film Monopol.

La nueva casa ha instalado sus despachos a todo lujo y ya empieza a anunciar buenas producciones alemanas para la próxima temporada. Esta casa se propone presentar a la estrella Lee Parry, que, según nos dicen, es una de las mejores actrices cinematográficas alemanas.

Allá lo veremos en la temporada que se nos echa encima a pasos agigantados.

Eduardo Solá.

MAYBELLINE



GLORIA SWANSON — La hermosa estrella del cine, nos escribe: "Con entusiasmo recomiendo su preparación MAYBELLINE para embellecer las cejas y pestañas."

Señores Comerciantes

Si ustedes no tienen existencia de MAYBELLINE, hágannos su pedido inmediatamente. El precio de nuestra preparación para comerciantes es de \$6.00 oro americano la docena, o \$60.00 gruesa. Tenemos una línea completa de preparaciones de tocador y con gusto mandaremos nuestra circular describiéndolas.

Deseamos agentes exclusivos para la venta de nuestras preparaciones en el extranjero. Escribanos dando detalles de las facilidades con que cuenta para la venta de nuestros productos en su territorio. Al mandarnos su pedido por MAYBELLINE, agregue \$14.00 y le mandaremos un muestrario completo de nuestras preparaciones de tocador. Haga su pedido inmediatamente.



Maybell Laboratories

Chicago, Ill.

431 So. Dearborn Street

E. U. A.



ELIZABETH ARDEN

*Haga una
Obra Maestra
de su Persona*

HACER una obra maestra de su persona es seguramente el más fino de los artes. Usted puede ser atrayente — cualquiera mujer puede serlo — siguiendo el método de Elizabeth Arden la especialista más grande en el cultivo de la belleza. Su folleto "En Pos de la Belleza" le dirá cómo limpiar, estimular y alimentar su cutis; cómo volver el contorno de la cara firme y juvenil; cómo aumentar la belleza del cabello, ojos, cejas, pestañas y manos. Las famosas "Preparaciones Venetian" de Elizabeth Arden, proveen todas las necesidades del tocador y suplen el remedio para todas las imperfecciones de la fisionomía. Una descripción completa de las preparaciones con todas las instrucciones necesarias se encontrarán en el folleto Arden, que se manda gratis a quien lo pida. He aquí algunas de las preparaciones:

Preparaciones "Venetian" de Arden

CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS—Limpia los poros y deja el cutis suave. \$1.20.

TONICO VENETIAN PARA EL CUTIS—Vuelve la piel firme, clara y fresca. \$1.05.

ASTRINGENTE ESPECIAL VENETIAN—Afirma los músculos flojos, reduce las hinchazones y va gradualmente apretando la piel y borrando las arrugas. \$4.35.

ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS—Alimenta los tejidos y hace desaparecer las arrugas. \$1.20.

ALIMENTO VENETIAN PARA LA PIEL—Levanta los tejidos caídos, y redondea las caras delgadas. \$1.20.

CREMA VENETIAN PARA LOS POROS—Cierra los poros abiertos y refina el cutis áspero. \$1.20.

SACHET DE BELLEZA VENETIAN—Extirpa las espinillas. (Caja con 16). \$2.95.

LOCION VENETIAN LILLE—Polvo—líquido que protege la piel y al secarse le da la delicadeza de un pétalo. Cuatro colores. \$1.70.

POMADA VENETIAN PARA LAS PESTANAS—Una pomada que hace crecer profusamente las pestañas. \$2.20.

TONICO VENETIAN PARA EL PELO—Da lustre y belleza al cabello y fortalece el cuero cabelludo. \$1.82.

POLVO VENETIAN FLOR—Un polvo exquisito. Seis tubos. \$1.95.

COLOR ROSA VENETIAN—Arrebol—líquido transparente, natural y muy firme. \$1.20.

SALES VENETIAN PARA EL BAÑO—Rosadas. \$2.60.

MOTAS BALSAMO VENETIAN—Para el baño. (Caja con 6). \$2.70.

Cómo obtener el folleto y preparaciones Arden:

Muchas de las mejores tiendas de la América del Sur venden las preparaciones Venetian de Elizabeth Arden. Pida a su comerciante el folleto y preparaciones. Si no puede obtenerlos en su vecindad, escriba directamente a Elizabeth Arden a su Salón de Nueva York. Las órdenes por correo se despacharán inmediatamente al recibir su importe.

Cómo enviar dinero—En el banco o correo del lugar de su residencia compre un giro o libranza postal en DOLARES AMERICANOS por el total de su pedido. Elizabeth Arden pagará gastos de correo o de expreso.

Dirija todas las órdenes por correo y pedidos del folleto a

ELIZABETH ARDEN

SALON D'ORO, 673--T FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. de A.

CRONICA DE ALEMANIA

(viene de la página 827)

patriarcas, fariseos y santos de la divina leyenda y les imprima esa santidad y venerable tristeza de las testas de los Apóstoles del Nuevo y del Viejo Testamento. Todo esto requiere un poco de ciencia.

Si algún lector de CINE-MUNDIAL intenta asistir a la representación del Drama de la Pasión en 1922, debe recordar que la aldea está en una remota montaña triangular de difícil acceso. Hay una maravillosa línea ferroviaria, un veloz expreso; pero es una línea de una sola vía al largo de estrecho desfiladero. El viaje en automóvil desde Munich se hace en cuatro o cinco horas y cuesta unos veinte pesos oro americano.

Las fotografías muestran varios tipos de entre los cuales se elegirá el elenco para la representación del drama y fueron hechas especialmente para CINE-MUNDIAL por un artista de Oberammergau.

Hace poco se inauguró en Berlín un "Ateneo Hispano-Americano". A la apertura asistieron muchos personajes de importancia de las colonias hispanoamericanas y hombres de ciencia y del comercio alemán.

En la primera sesión del comité fué electo Presidente del Ateneo el Cónsul argentino en Berlín, señor Candioti. De Benedito fué electo Vicepresidente, y el señor Asensio Secretario General.

El objeto del Ateneo es propagar el conocimiento de la lengua, la literatura, y las ciencias castellanas e hispanoamericanas por los países de habla teutona.

El connotado diplomático argentino doctor Oyhanarte, dará la primera conferencia oficial ante la nueva sociedad.

W. Stephen Bush

CONOCI A MAY McAVOY...

(viene de la página 805)

era sorprendente. ¿Quién me hubiese asegurado una hora antes que a cuarenta y cinco millas del turbulento Broadway podía yo encontrar la pacífica Thrums con su capilla, su barbudo y sonriente herrero, sus callejuelas culebreantes, sus tapias y jardines, sus "dikes" y su riachuelo, sus diminutas chozas de piedra y de paja aplastándose bajo el peso de los años sobre la tierra pedregosa? Geográficamente, Thrums no se halla sobre el mapa de Nueva York. Pero los artistas de la "Famous Players" la pusieron allí, artísticamente hablando, para la producción de "Tomasito el Sentimental", la famosa novela de Sir James M. Barrie. Cuando veáis la película, os creeréis recorriendo las olorosas regiones de la vieja Escocia.

Dejamos el automóvil y nos dirigimos al taller del herrero. Allí estaban varios actores haciendo fotografías. Me presentaron primero al director, John S. Robertson, el mismo que supervisó "El Dr. Jekyll y Mr. Hyde". Luego a Mabel Taliaferro, que interpretaba el papel de la Dama Pintada. Después a Careth Hughes, que hacía el papel de Tomasito. Luego... a ¡MAY McAVOY!

¡MAY McAVOY en carne y hueso! Allí estaba, en un sencillo traje de percal a cuadros que llegaba hasta la rodilla, medias negras, botines abotonados de corte antiguo y llenos de polvo. Hacía el papel de Graciela, la muchachita que amaba tanto a "Tomasito", que perdió el uso de su razón cuando él abandonó, tal vez para siempre, a Thrums. Su negra cabellera caía en gloriosa cascada hasta la cintura. Y aquellos mismos ojos que miraban "aquella noche" desde la pantalla en "El Hombre y Su Mujer", estaban allí para mirar... lagos de azul claros y sin fin en el cielo y en la tierra.

Un detalle llamó mi atención y me trajo unos recuerdos. May McAvoy mide sólo cuatro pies once pulgadas de estatura. Y el triunfo de su arte, su triunfo, me hizo recordar un inmortal; me hizo verle reencarnado en ella. Allí estaba, en un cuerpo femenino, el Napoleón de la pantalla.

May charlaba conmigo mientras avanzábamos por la villa de Thrums, y me mostraba y describía cada objeto haciéndome su historia en aquel drama. Las casas terreras cerraban cuatro paredes empolvadas que parecían haber existido allí por muchos años. Curiosas carretas de dos ruedas zangoloteaban calle abajo y calle arriba. Pasó con su gorra de visera caída el cartero del villorio. Subimos hasta la casa de la "Dama Pintada" que se escondía entre la arboleda de "Dos Diques". A la dama le llamaban "La Pintada" porque tenía una cara redonda y pequeñita que parecía artificialmente ruborosa; la creían embrujada y extravagante, porque tenía un espejo que llegaba hasta el suelo y una silla que se mecía lo mismo que una cuna. May McAvoy era Graciela, la chiquilla de la Dama Pintada. May me describió su parte en el drama mientras permanecíamos frente a la casa misteriosa. Ella trabajaba en una atmósfera martirizante al través de la trama. Aquella sería una gran película. Su labor habría de decidir su carrera artística.

Entonces le conté de la noche en que, vi "El Hombre y Su Mujer".

—Tenga cuidado con la clase de contratos que firme — le dije. — Usted será indudablemente aclamada como estrella de primera magnitud cuando el público vea "Tomasito el Sentimental". No firme contratos que le eviten interpretar los más importantes papeles a su alcance. Firme contratos de estrella y nada más.

Lamenté instantáneamente lo que había dicho. ¿No me había atrevido a decir demasiado? ¿Había tomado la parte de tutor insolitado?

La sonrisa de May me devolvió la calma. Sonrió con una sonrisa tan sincera como había hablado yo.

—Bien — dijo — tendré mucho cuidado.

— Soberbio! — exclamé. — Cuando tenga la oportunidad, le diré al mundo entero que yo le advertí del peligro. Seré insoportablemente majadero; pero todos los entrevistadores y periodistas tienen que serlo.

Fuimos interrumpidos por Mabel Taliaferro que avanzó hacia nosotros preguntando:

—¿Qué tal le parece mi casa?

—Es demasiado bella para que pueda uno olvidarla después de ver esta película — contesté.

—Los que vean la película no la olvidarán nunca — interpuso Mr. Robertson, que acompañaba a la estrella. — Como dice Barrie en la novela, "si usted ha crecido en estos lugares y los ha olvidado, no hay esperanza de salvación para su alma".

Regresamos "a casa del herrador" para hacer unas fotografías. May McAvoy, Gareth Hughes, James Hood, Macfarland, el del departamento de publicidad, y yo. Fijao en la fotografía. ¿Véis a la diminuta May? Os lo repito: esa pequeña gran figura mide apenas cuatro pies once pulgadas, y pesa sólo noventa y cuatro libras. Su pequeñez física era su mayor obstáculo hace tres años, cuando May quería hacerse estrella. Los directores la despachaban con la misma objeción: —"Usted es demasiado pequeña".

—Parece que sólo buscaban mujeres de mediana estatura — me decía May. — ¿Y por qué? ¿Acaso no sentimos los pequeños las



No Tire Sus Ropas Viejas

Con "DYFOAM" Cualquiera puede teñir, a medida que los lava, cualquier seda, algodón, lino, o tejidos de mixturas, etc. etc. "DYFOAM" torna en nuevas las ropas en pocos minutos. Los colores son absolutamente ligeros.

Solicite un Paquete de "DYFOAM" Hoy mismo, en su tienda

Viene en el siguiente surtido de colores: Negro, Azul marino, Carne, Rojo, Azul oscuro, Azul cielo, Verde oscuro, Rosa viejo, Verde claro, Castaño, Rosa, Amarillo, Gris, Orquídea.

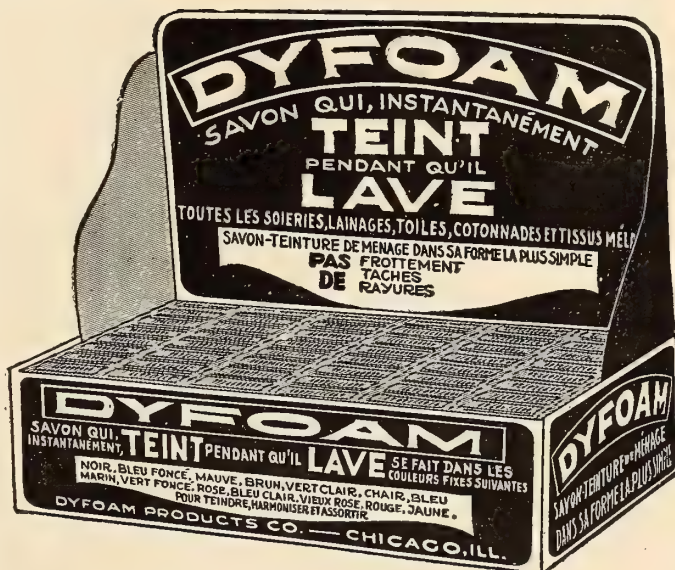
Oferta Especial a los Vendedores

Embarcaremos 10 Gruesas (1,440 paquetes) de "DYFOAM" en colores surtidos, de los colores que usted escoja, por \$100.00 Oro Americano, Libre a Bordo en Nueva York o en Nueva Orleans, o, muestrario de una gruesa en colores surtidos, por \$11.00, por correo y franco de porte. Las órdenes pueden remitirse por mediación de cualquier Casa Exportadora de los Estados Unidos, o directamente a nosotros, remitiendo dinero con el pedido o giraremos por su importe a la presentación de documentos sobre crédito confirmado en cualquier Banco o Casa Comisionista de los Estados Unidos. Cotizaremos a solicitud precios especiales por grandes cantidades.

Palabra cablegráfica para 10 Gruesas, colores surtidos: "Kre".

Palabra cablegráfica para 50 Gruesas, colores surtidos: "Kme".

Palabra cablegráfica para una Gruesa, colores surtidos: "Kle".



Dyfoam Products Company

Dept. "Mun", 29 S. Clinton Street

Chicago, Ill., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DYFOAM" CHICAGO

Claves: Bentley y A.B.C. Quinta Edición Revisada



¿POR QUE TENER PECAS?
—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Aplíquese la con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

POLVO STILLMAN para la cara. 50c
ARROBOL STILLMAN. 25c
PASTA DENTÍFICA STILLMAN. 25c

Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiera usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.



LE CINÉOPSE

(Revista Técnica Ilustrada Mensual)

Organo de la
INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, LA
FOTOGRAFIA, ELECTRICIDAD,
OPTICA, Etc.

Es Universalmente Conocida

MAS DE 100.000 LECTORES
debido a su introducción en las Universi-
dades, Liceos, Colegios, Escuelas
Profesionales, etc.

Suscripción para el Extranjero:
18 francos al año.

G.-Michel Coissac

Director

73, Boulevard de Grenelle, 73
PARIS, (Francia)

mismas emociones que sienten los más grandecitos?

—¿Cuál fué su primera película? — pregunté. (Todo entrevistador tiene que hacer esa pregunta.)

— Oh!... Fué nua película dulce. Eso no es una auto-cortesía. Se trata de una película sobre azúcar; una película anunciadora. Yo era la actriz principal. Tenía que ir a las tiendas a pedir determinada marca de azúcar. Varios directores de los que, debido a mi pequeñez, me habían rechazado antes, vieron la película. Y uno de ellos me ofreció la interpretación del primer papel de importancia que se me ha encomendado. Fué una película dulce, la que venció al fin. Y fué la mía una dulce venganza.

—¿Y después de esa?

—Más tarde fui "la hermana" de Madge Kennedy en "La dama perfecta". Colaboré con Marguerite Clark en "Mrs. Wiggs", con Florence Reed en "El Juramento", con Alice Joyce hice "La Duquesa Sport". Luego firmé contrato con J. Stuart Blackton para hacer "La otra mujer de mi esposo" y "El Hombre y Su Mujer".

—Ahí es donde entro yo en escena — le dije. — Y nadie evitará que se lo deje saber al mundo entero.

Llegó la hora de la despedida. Abandoné la villa de Thrums que se hacía rosas bajo el último beso de la tarde y regresé a Nueva York.

Un mes pasó. Fui a visitar al señor Geyer, gerente del departamento de publicidad de "Famous Players". Hablamos.

—A propósito — dijo él, — ¿sabe usted que tenemos una nueva estrella?

—No — contesté. — ¿Quién es ella?

—May McAvoy.

Geyer me daba la espalda y no pudo ver que mi cara se iluminó como uno de esos anuncios colosales de Broadway en plena noche. Prosiguió:

—Si señor. Será una estrella y hará "Escándalo Privado", "Todo para la venta" y "Moralidades". Después...

Pero yo le interrumpí. Echándome orondamente hacia atrás en mi amplia silla, prendí mis pulgares en las bocamangas del chaleco, asumí un aire de firme confidencia para demostrarle que sabía de lo que hablaba, y dije:

—¡Soberbio! ¡Cáspita!... Si yo conocí a May McAvoy cuando...

Pero soy modesto.

Que mis lectores imaginen el resto...

LA PLAGA DE LOS AGUINALDOS

(viene de la página 809)

nomía supera al de la hidalguía. Tan luego como se inician los primeros días de diciembre, buscan ellos la manera de romper hostilidades con la novia que los ha entretenido el resto del año. Si ésta es ingenua y desconoce ciertas tretas masculinas, se maravilla de que un sujeto de carácter apacible y condescendientes se torne de repente hosco y malhumorado.

—No me explico el cambio tan radical que se ha operado en Tommy — le cuenta a una amiga. — Hasta hace unos días era todo dulzura y cariño y ahora trata de reñir conmigo por cualquier bagatela.

La compañera, conocedora del género anguila a que pertenece Tommy, sonríe maliciosamente.

—Querida, has desperdiciado todo el año en un granuja indigno de tu cariño. Lo que busca el tuno es esquivar el aguinaldo. Rom-

Ningún obsequio que Ud. haga

A su novia, su esposa o esposo, o a sus padres, será mejor apreciado que una hermosa Amplificación con natural apariencia de vida. Recuerde que un retrato hecho con materiales superiores, desafía al tiempo, y conserva para las generaciones futuras, una memoria y semejanza fiel de seres queridos.

GARANTIZAMOS que nuestro trabajo es



reproducción exacta del original, muy artística y de confección esmerada. Por más de 20 años hemos despatchado por correo con buen éxito, ampliificaciones a miles de clientes satisfechos en todas partes del mundo.

Deseando introducir nuestro trabajo superior en su territorio, hemos decidido hacer, por corto tiempo, la siguiente oferta especial: Una ampliificación al CRAYON (negro y blanco), de 16 x 20 pulgs., estilo busto, por \$3.00. En SEPIA (color carmelita fuerte), por \$3.50, o la misma en PASTEL (colores naturales) \$4.00. Despachado por correo, franco de porte, al recibo del importe.

SE NECESITAN AGENTES EN
TODAS PARTES DEL MUNDO

OFERTA ESPECIAL

Para Introducción
de Amplificaciones

Durante corto tiempo remitiremos este eficiente y bello lápiz "Autopoint" acabado en azul, verde, rojo, o negro, absolutamente GRATIS por cada orden de ampliificación que se nos remita. Podemos remitir además el lápiz solamente, por correo certificado, a los siguientes precios, oro americano:—

1	por 75 cts.
3	por \$2.25
6	por \$4.00
o 12	por \$7.50

NO PIERDA TIEMPO

Remita la fotografía
con su orden HOY.

BELMONT PORTRAIT COMPANY

Fabricantes de la mejor clase de Amplificaciones y Comerciantes al por mayor de Cromos Religiosos y Marcos para Cuadros

2805 WEST NORTH AVE.
CHICAGO, ILL.
E. U. A.



COMO TENER LAS MANOS SUAVES Y HERMOSAS

Sin buen cuidado de sus manos Ud. nunca podrá ser realmente atractiva. Las manos expresan carácter y cualidad refinada. Si a Ud. le gusta tener sus manos bonitas y suaves Ud. debe usar únicamente nuestra "Crema de Rose".

La "Crema de Rose" eliminará las grietas de sus manos

Nuestra preparación "Crema de Rose" conservará las manos a toda mujer elegante, de sociedad y de teatros, blancas, bonitas y suaves como el terciopelo.

Ella lo hará a Ud. sin la menor duda.

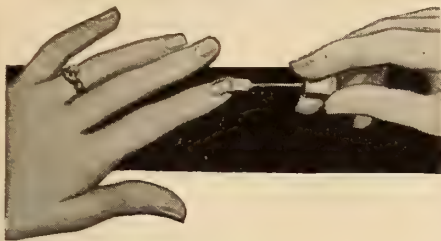
Use después de lavarse las manos y al acostarse. Solicite hoy en la Farmacia o Perfumería. Y si no la encuentra, pídanos una botella por correo, remitiendo su valor, \$1.25, porte pagado, e instrucciones, en giro postal o bancario.

Oferta especial para Comerciantes ESCRIBA HOY A

VENUS LABORATORIES
1962 Clinton Ave., New York City, U.S.A.



Es muy fácil poder tener siempre las
uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas "Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! No solo toque a cada una desará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua
POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO.
Nesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois St. Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPAÑIA, P. O. Box 150
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:
THE WORLD'S TRADE AGENCY
37 Tetuan St., San Juan

5000 Asuntos Instructivos a su disposición

HISTORIA CIENCIA
GEOGRAFIA AGRICULTURA
INDUSTRIAS

Fotografía espléndida. Condición perfecta

A precios sumamente bajos

Pídanos completos informes hoy mismo

Fitzpatrick & McElroy

202 So. State St. Chicago, Illinois

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 centavos la botella, oro americano.
Remita importe en giro postal.

A comerciantes: Instamos a ustedes a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.



AGENTES CONCESIONARIOS

para la venta de aparatos cinematográficos y sus accesorios, desea nueva firma creadora de numerosos modelos de aparatos a precios excepcionales. Escribir dando referencias a:

"SOCIETE PHEBUS"

43, Rue Ferrari MARSELLA, Francia

perá contigo por cualquier insignificancia y buscará reconciliación en febrero.

La aludida, que ha tenido visiones de un anillo de zafiros y brillantes por lo menos, se da cuenta inmediata de la villana estratagema del novio, y deplora los meses perdidos tratando de complacer al granuja. Tommy se saldrá con la suya, pero los dictérios que acompañarán su estratégica retirada no forman parte del vocabulario de los padres peregrinos que vinieron en el "Mayflower".

Asegúrase que ciertas asociaciones cívicas norteamericanas se proponen educar al público a fin de que los regalos de Navidad se hagan sobre bases de un utilitarismo ventajoso. Claman ellas que la mayoría de los aguinados se compone de objetos que no poseen las cualidades prácticas necesarias para serles de verdadera utilidad a los favorecidos. Se pretende que en lugar de dulces y flores se regalen ropa, zapatos, conservas alimenticias, y demás artículos de primera necesidad.

De ponerse en práctica esta idea habrá viejo verde que, al desenvolver todo intriguado*un curioso paquetito que con su nombre cuelga del Arbol de Navidad, hallará dentro ¡horror! un juego de dientes postizos.

"Alegre como unas Pascuas" es un decir que puede que tenga razones convincentes en que fundarse, pero en ese caso debe aplicarse a los que reciben los regalos, no a aquellos que están obligados a darlos.

A TRAVES DE LA MODA

(viene de la página 821)

que poderlas servir en algo.— Su letra es muy bonita, como la de todas las jóvenes educadas en el Convento del Sagrado Corazón.— Mucho ejercicio y no tomar alimentos grasos o farináceos es lo único que evita la gordura. Todos los remedios que suelen encontrarse son peligrosos y le aconsejo que no tome ninguno.— Sí, el agua de manzanilla es muy buena para evitar que el cabello rubio se oscurezca.— Le repito que me siento orgulloso de contarla entre mis amigas.

La amigueta de "Fina", Manzanillo, Cuba.— Los colores adecuados para las rubias son: azul celeste, verde nilo, gris, rosado y cereza; en tonos oscuros, el marrón, el "henna" y el azul marino; este último es el único color que puede decirse sienta igualmente bien a rubias y a morenas.— Para que la seda no se ponga amarilla debe lavarse siempre en agua fría.— No es posible publicar el retrato que usted desea; después de todo me parece que nada se pierde con ello, sino que más bien se gana.— También usted me agrada mucho como amiga y espero seguirá escribiéndome.— Lo que me dice de su persona me parece que no es cierto; más bien creo que trata de picar mi curiosidad; pero le prometo una opinión franca cuando reciba su retrato. Hasta la próxima y que sea pronto.

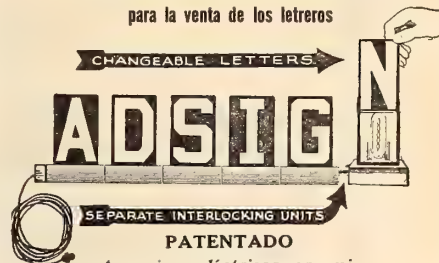
Maria Ribé, Méjico.— Debe usted escribir a la casa R. H. Macy y Co., o bien a la de Stern Bros.; no hay necesidad de poner número ni calle, sino simplemente New York, por ser tiendas muy conocidas, pudiendo asimismo escribir en castellano, pues tienen un departamento especial para atender a los clientes de habla española.— Si en otra cosa puedo servirla lo haré con todo gusto.

CRONICA DE PARIS

(viene de la página 825)

y puesta en escena por Jaime Lasseyne. Todos los exteriores han sido tomados en España y en los sitios donde se supone que se desarrolla la acción de la película. Es inte-

Ud. puede obtener los
DERECHOS EXCLUSIVOS
para la venta de los letreros



PATENTADO

Anuncios eléctricos en miniatura, de unidades entrelazables y letras cambiables
**DE SUMA NECESIDAD
PARA TODO NEGOCIO**

El anuncio eléctrico de precio más bajo que se fabrica, y por sus propiedades sin igual, el más práctico y más conveniente.

Si Ud. es competente para hacerse cargo de la venta de estos letreros, con buen éxito, escribanos, especificando su capacidad.

Envíe \$5.00 por un equipo de muestra

Este precio incluye empaque, franqueo y seguro
Especifique el voltaje de la corriente eléctrica usada ahí.

ADSIGN CORPORATION

JOSEPH F. COUFAL, Presidente

247 WEST 47TH STREET
NEW YORK, U. S. A.

La Navaja de Seguridad

AutoStrop

se asienta
afeita
y se limpia
sin desarmarla.

De venta en los principales establecimientos

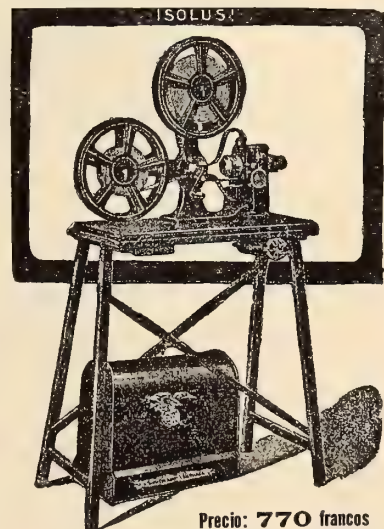
AutoStrop Safety Razor Co.

Nueva York, E. U. A.

EL MAS ANTIGUO

**CINEMA PORTATIL
EL "SOLUS"**

EL MAS PRACTICO — EL MAS ROBUSTO
EL MAS BARATO



Precio: 770 francos
Prospecto franco s' demanda

Establissements CH. BANCAREL
59bis, rue Danton, LEVALLOIS—Francia
SE DESEAN AGENTES SERIOS

Tome SAL HEPATICA

S IEMPRE que se sienta Ud. cansado, desalentado y como perdida toda ambición por el trabajo, tome Sal Hepatica.

Un trastorno del estómago o un desorden funcional del hígado conducen las mas de las veces a más graves padecimientos.

Corrija las funciones de sus órganos tomando Sal Hepatica que es un laxante salino, suave y de seguros resultados.



GRATIS. Un bonito y cómodo abanico, se enviará a todo el que solicite dos pequeñas muestras de SAL HEPATICA, conteniendo cada una de ellas una dosis. Incluya 10 centavos en sellos de correo para los gastos postales.

Bristol-Myers Co., New York, N.Y., E.U.A.

Pestañas Artísticas

Hacen Hablar los Ojos

Desde debajo de pestañas hermosas y brillantes, hablan hasta los más pequeños y sencillos ojos, centellean y vislumbran.

Bellas en todos los ojos son, — por eso toda hija de padre debe llevar las Nesto Lashes.



Sus ojos irradiarán nuevo encanto, un poco de coquetería, — luego, el dulce recogimiento de la modestia coronado por largas, rizadas pestañas.

Estas pestañas artísticas son hechas de cabello natural, hilado con perfecto arte a una fina base imperceptible sobre los ojos. Se ponen con instantánea sencillez, y se pueden usar repetidas veces, quedando fijas en los párpados a nuestro antojo.

Vienen en todos los matices preferidos, a \$1.50 el par. Remita Giro Postal o Bancario. No olvide decirnos su matiz predilecto.

C. NESTLÉ CO.

Inventores del Ondulado Permanente

Originadores de las NestoLashes

Creadores de Moda y Arte en el Cabello.

12 and 14 East 49th Street

Nueva York, E. U. A.

resante. "El Padre Goriot", interpretado por Signoret y Gretillat, sacado de la novela de Balzac y puesto en escena por J. de Baroncelli. Es una realización primorosa.

Viene ahora "Erka", que ha presentado varias cintas "Goldwyn", y entre las cuales merece atención especial "La Femme et le Pantin", sacada de la novela de Pierre Louys, e interpretada por Geraldine Farrar y Lou Tellegen. Ha gustado.

Sigue "Fox" con "Por una noche de amor", drama realista (según anuncian los programas) sacado de la novela de Zola. Su interpretación es adecuada y el conjunto homogéneo. Se trata de una película francesa.

Con la etiqueta "Gaumont", hemos visto "La Carreta Fantasma", notable producción de la "Swenska", interpretada por Victor Sjöström, según el libro de Selma Lagerlöf; "La sombra desgarrada" y "El cofrecito de Jade", de León Poirier. El primero es una visión dolorosa, el segundo un cuento persa, digno de figurar entre los de las Mil y Una Noches. Los dos han sido muy bien acogidos. También presentó "Carnaval", de la marca inglesa "Alliance", que obtuvo en Inglaterra un rotundo éxito. Ha gustado.

"Louis Mercanton" ha presentado "Phroso", film por cierto esperado con impaciencia desde hacía mucho tiempo. Ha sido un éxito para la producción francesa.

"Pathé" presentó "El Justiciero", hermoso drama interpretado por Mosjoukine y Mme. Lissenko, de gran emotividad dramática. Es otro esfuerzo de la producción francesa hacia la perfección. Nos presentó también una producción americana, "Amor Póstumo", interpretada por Elsie Ferguson.

"Paramount" ha presentado buenas producciones de su marca y entre ellas una cinta titulada "La ciudad del Silencio", cuya acción se desarrolla en su mayor parte en la prisión americana de Sing-Sing. Creo que se trata del film del "Gobernador Morris", del cual se habló bastante en los Estados Unidos.

La "Société Française des Films Artistiques" (de reciente formación) presentó "L'éternel Féminin", interpretado por Gina Palerme, una nueva estrella a la cual se augura un brillante porvenir.

Y por fin, viene la "United Artists", con "Pollyanna", de Mary Pickford, y "Una Gallina mojada", de Doug Fairbanks. Las dos cintas fueron bien recibidas.

* * *

A consecuencia de un incendio, ocurrido en una casa cinematográfica, el Prefecto de Policía de París emitió la idea de "centralizar en un punto, fuera de la ciudad", todos los films y productos cinematográficos, con objeto de evitar la repetición de deplorables accidentes. El caso es que desde entonces, el asunto está en estudio ya que como puede suponerse no es de fácil realización, pues para que fuese decisivo habría que empezar por suprimir todos los cines de la capital. Bueno, pues resulta que entre tanto se quemaron los grandes almacenes del Printemps, un taller de cartonajes y un garage de autos. Nada, que según propone un colega, sería urgente para la seguridad pública, reunir en un solo inmueble, muy aislado de los demás, los almacenes (grandes y pequeños) de artículos para señora y caballero, los garages y la industria papelería...

* * *

"Pathé" publica actualmente la "primera" lista, compuesta de ochocientos cinematógrafos que proyectarán "Los Tres Mosqueteros". Es un verdadero record, muy lisonjero para la marca del Gallito.

* * *

El Teatro de París ha dado "La Passante" de Henry Kistemaekers, bien interpretada por Vera Sergine, que ha hecho también numerosas producciones cinematográficas. No me extrañaría que esta producción provocase el boicot de los extremistas de aquí, pues salen a relucir cosas de los soviets.

En el Teatro Antoine se ha presentado con éxito "La Dolores", popular y antigua producción de "nuestro" Feliú y Codina, adaptada al gusto de aquí por MM. Felix H. Michel y Georges Band. Música de escena de H. H. Jacquet, dirección escénica de Gemier.

El Gran Guignol continúa la serie terrorífica y espeluznante con "El Hombre de la Noche" y el "Rápido No. 13". Dos obras bien interpretadas.

En mi próxima crónica podré ser menos lacónico, pues la temporada "battra son plein", es decir, que estará en su apogeo.

París, octubre, 1921.

MI CORREO

Eduardo Fernández, San Antonio, Texas.— Siento no poder suministrarle el retrato de Francesca Bertini, ni poderle indicar tampoco la dirección actual de esta artista italiana y no francesa. Resulta precisamente que acaba de casarse en Nápoles, con el periodista francés Paul Cartier y me figuro que debe estar ocupadísima en saborear su luna de miel.

Un comunicante de Cuba, cuyo nombre y dirección he perdido.— Con gusto contestaré a sus demandas relacionadas con el negocio cinematográfico, pero usted me pedía en su carta unos datos que nada tienen que ver con la pantalla.

CRONICA DE MEJICO

(viene de la página 831)

ganar, es la disposición oficial que prohíbe la entrada de los niños a la plaza; y el proyecto de cobrarles a los matadores unas contribuciones despampanantes; y, sobre todo, el que empiece a hacerse notar la cultura del senado, que ya habla de suprimir nuevamente esta diversión salvaje, que aquí causa infinidad de perjuicios, morales y materiales, al pueblo.

Epifanio Soto, hijo.

Estrellas Famosas que . . .

(viene de la página 808)

Fíjate, Violeta, en que no culpo por esto a las mujeres. Lo que les echo en cara es que traten de CAMUFLAGEAR esta filosofía del amor y pretendan hacer creer al hombre que son ángeles con alas, en vez de mariposas . . . con alas. Tú, Violeta, tienes la esperanza de encontrar tu ideal. Posees fe. Pero si el amante llega, se casa contigo y, luego, degenera en marido descuidado, brusco, banal, dirás: "Ha pisoteado mi ilusión y destruido mi fe. No es mi ideal". Y abrirás tus irisadas alas . . . y emprenderás el vuelo.

Sí, volarás a otros jardines, con la imaginación, al menos, si no de hecho. Los actos podrán estar encadenados por las leyes o por las conveniencias sociales, pero el pensamiento no sufre nunca grilletes ni cárceles. Vagabundea. Busca nuevas campañas, nuevas veredas. Un hombre con más sabiduría que yo, al hablar de estos problemas sociales, dijo que mientras más delitos comete un hombre con su cuerpo, menos perpetra con su cerebro. Y viceversa.

Violeta, tú eres sentimental. Necesitas una aleación más fuerte, para hacerte resistente. Yo era un sentimental en cuestiones femeninas. hasta que Sylvia me conoció. Esto me hará aparecer como inocente e inexperto a tus ojos, pero estoy dispuesto a sacrificar parte de mi actual prestigio, a fin de subrayar lo que te he dicho. Antes de que Sylvia me conociese, todas las mujeres me parecían hermosas. Creí que fué mi buena suerte y no mi habilidad lo que me salvó de caer en las redes de una de ellas.

En esa época, Sylvia estaba haciendo grandes cosas en el cine. Y ahora continúa haciéndolas. Es rubia y tiene, por ojos, dos ágatas. Desde entonces, desconfío

X-BAZIN

FAMOSO DEPILATORIO
FRANCES



Delicadamente perfumada y maravillosamente efectiva, "X-BAZIN" hace desaparecer los vellos de brazos, axilas y cara, dejando la piel suave y bella. Inocua, exquisita, preferida por las más exigentes y meticulosas actrices y damas de la alta sociedad en todas partes. Use "X-BAZIN" con regularidad y evite el crecimiento de vello importuno. Consiga un bote de "X-BAZIN" hoy mismo. Viene en dos diferentes tamaños: en paquetes de 75 cts. y de \$1.50, incluyendo completo juego de mezclador, espátula y cold cream. Solicítela HOY en la farmacia o perfumería y, si no la venden ahí, pídanos un paquete de "X-BAZIN" en seguida. Remita el importe en Giro Postal con su pedido y a vuelta de correo le enviaremos el tamaño que usted escoja.

HALL & RUCKEL

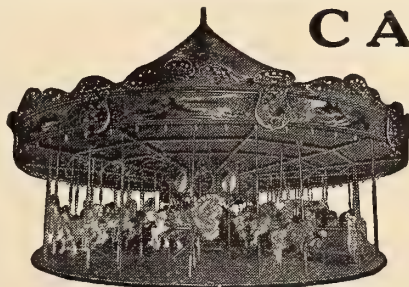
141 Waverly Place, Nueva York, E. U. A.

NUEVA YORK.

PARIS,

SIDNEY,

TORONTO



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo este hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

¡ Mantenga su Peinado Perfecto !

Como el de las bellas de la pantalla

¡Tendrá un brillo magnífico y se conservará siempre perfectamente peinado!

LO USAN LAS PERSONAS ELEGANTES DE AMBOS SEXOS



GLORIA SWANSON
Estrella
de
Artaft.



WALLACE
REID
Estrella
de
Paramount.

Su "Lustre para el Cabello" Hermo (Hair Lustr) me ha sido de tanta utilidad como cualquier otro artículo de tocador. He observado la manera sorprendente en que mi cabello ha adquirido más brillo y suavidad. Lo he recomendado a todas mis amigas.

(Firmado)

GLORIA SAWNSON.

Hair Lustr
KEEPS the HAIR DRESSED



Por medio de este excelente artículo de tocador, aceptado ahora en todo el mundo, parecerá que su cabello acaba de ser peinado, en cualquier momento. Tendrá el soberbio lustre y brillantez, y la suavidad sedosa, que tanto codician las estrellas de la pantalla y de la escena, así como en el mundo elegante de Europa y América. Tanto en el día como en la recepción de la noche, conservará la forma que se le dé. Se garantiza que es inocuo. No contiene aceite o grasa. No mancha.

OPORTUNIDAD
EXCEPCIONAL
PARA AGENTES

De venta en todas partes donde hay artículos finos de tocador. Los comerciantes e importadores deben escribirnos para que les demos detalles de nuestra productiva oferta de representación. ¿Desea Usted la representación exclusiva?

HERMO COMPANY

DEPARTAMENTO—A.

431 So. Dearborn St.

Chicago, E. U. A.

"LA REVISTA DE YUCATAN"

Diario Independiente fundado en 1912

Director: CARLOS R. MENENDEZ

Amplísima circulación en los Estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Chiapas y Territorio de Quintana Roo.

El Mejor Vehículo para Divulgar el Anuncio

Se envían números de muestra y tarifas a solicitud.

DIRECCION: APARTADO POSTAL 64

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

mucho de las rubias con ojos de ágata. Llevan una clasificación especial en mi archivo femenino.

Era yo sentimental respecto a las lágrimas. Y las lágrimas de Sylvia estaban casi siempre a flor de párpado cuando se hallaba en mi compañía. Lloró el día que me conoció—en París, en un banquete cfrecido en honor de un potentado marroquí. Aunque mis ideas respecto a las mujeres eran, en aquel entonces, juveniles, no ocurría lo mismo con mis ideas respecto a la cinematografía. Como antes dije, Sylvia lloró en aquella ocasión.

—¡Ay, señor Yáñez y Torremadura!—dijo—¿Por qué no nos hemos conocido antes?

Hizo trizas entre sus dedos varios diminutos pañuelos de encaje en el curso de nuestra conversación. Aquel día, me sentí afectadísimo. Pero, de entonces acá, las lágrimas se han convertido en una especie de bandera roja que me señala inminentísimos peligros.

Me mintió con arte, pero con exceso. Comprendí cómo lo hizo. Involuntariamente, me llevó a los bastidores de su pensamiento. Pude ver cómo movió de un lado a otro las bambalinas y preparó el escenario. Se veía hermosísimo desde las candilejas, pero muy feo desde dentro.

Las mujeres son las que me han enseñado a conocer a las mujeres. Y a Sylvia le debo mucho de ese conocimiento. Hubiera podido ser mi esposa. Pero no quería fumar cigarrillos en boquilla... ¡Y eso era demasiado. Me vi obligado a pasar tres meses de reclusión en Suiza para recuperarme del choque nervioso que semejante cosa me produjo.

La mujer que a mi me conquistó. Pero... ¿para qué hablar de imposibles?

Violeta, lustra y da brillo constantemente a tus alas irisadas.

Adiós,

Leoncio.

Por la copia, SHAMROCK XX



ARGUMENTOS DESPAMPANANTES

(viene de la página 837)

—No; me dejó llaves a mí y a un hermano, pero el hermano es hombre casado y nunca asoma por la casa.

Apartamento decente con tres cuartos y una sala. Pelegrín y la dama velada se sientan y...

—Quitate el velo, el abrigo y el sombrero. Estás en tu casa.

—Sí, sí; en seguida. Vengo bastante cansada del viaje.

Y la dama del velo se despoja de varias prendas, quedando en Sónica Fuelles.

Hablan; tienen nuevos proyectos; Sónica está dispuesta a invertir quince mil dólares en una película y Pelegrín la corteja mimoso para que confíe en él y le traspase el dinero.

—De tu honradez no desconfío, pero des-

confío de tu amor — murmura ella, que se defiende débilmente al traspaso.

— ¡Oh, tontina! ¿No te basta lo que acabo de hacer con mi esposa, en plena luna? ¿Qué mayor prueba de mi sinceridad afectuosa?

Y entre caricias y palabras insinuantes, Pelegrín consigue su objeto.

Después la conduce hacia una discreta habitación y allí permanece a su lado cuando...

Abrese despacio la puerta de la escalera y entra una pareja, dirigiéndose a la sala.

— ¿Cuándo se ha ido? — pregunta una voz masculina.

— Esta mañana — contesta una débil voz de mujer. — ¿Estaremos seguros aquí?

— Completamente. Mi hermano me ha cedido las llaves y nadie nos interrumpirá... ¿Decías que para Washington?

— Sí; allá se fué a estudiar un nuevo argumento; permanecerá dos semanas; yo misma le arreglé la maleta y le acompañé hasta la estación.

— ¿Le viste montar en el tren?

— No, porque yo tenía prisa; pero le vi comprar el billete.

— Entonces, amor mío, respiremos y... amémonos.

— Ay, sí...

— ¿Has oído? Algo sonó en una de las habitaciones. He oído como rumores...

— Pero... ¿quién puede ser? ¿No estamos solos?

— Así lo creo... Déjame registrar los cuartos.

— ¡Oh! ¿Habrá ladrones?

— Acaso fueron ruidos procedentes del otro departamento. Ven, aquí estaremos mejor.

Y la pareja misteriosa desapareció en una de las habitaciones mientras de la del frente salía Pelegrín demudado y tembloroso y agarrado del brazo de Sónica.

— ¡Oh, la infame! Es ella, es ella, no me cabe duda.

Y se paseó la mano por la frente como si se acariciara invisibles protuberancias.

Sónica, también asustada, tropieza contra una silla y... sale en mangas de camisa un hombre, el hombre, y detrás ¡Rosita!

La Pantalla, muda pero elocuente, dice:

Pelegrín y Sónica, un hombre y Rosita se carean en la sala estupefactos, convictos aunque no confesos... y los cuatro no aciertan a decirse una palabra. ¿Para qué si los hechos lo explican todo?

— Estaba escrito — balbuceó Pelegrín, rompiendo el hielo de la difícil situación. — Todos estamos deshonorados; pero yo no esperaba de ti que me "faltaras" tan pronto.

— ¿Cómo tan pronto? — respondió Rosita, la aludida. — Pero si antes de casarnos...

— Bueno; aquí no ha pasado nada — interrumpió Sónica; — con un divorcio todo se arregla. Vámonos. Salgan ustedes primero.

— Mañana me darás explicaciones — ruje Pelegrín al oído de la infiel.

— Y tú la libreta de cheques que te entregué — responde ésta.

— Pídeselos al Banco; ya han sido cubiertos.

— ¿El señor Pelegrín? — grita, desde la escalera, un mensajero del Telégrafo.

— Yo soy.

— Un telegrama urgente.

— Venga.

Pelegrín rompe el sobre, lee y pone los ojos



Después del Match

No hay nada más agradable, después del desafío, que un baño de ducha, seguido del empleo abundante de Polvos de Talco. Yo siempre uso para después del baño el afamado *Talco Boratado de Mennen* con el mismo entusiasmo que para rasurarme empleo la *Crema Mennen para Afeitar*. Siempre tengo ambos, tanto en casa como en el Country Club.

Puedo agregar además que, he ensayado todos y, decididamente, "para mí, Mennen."

Me anulo

NOTA: Para jugadores de tenis. Cuando la atmósfera está húmeda o cuando la raqueta se moje, un poco de Talco Mennen sobre las cuerdas de la misma evitará que se rompan.



Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA DE ATENDER A EMBARQUES DE PELÍCULAS Y ACCESORIOS DE EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS.

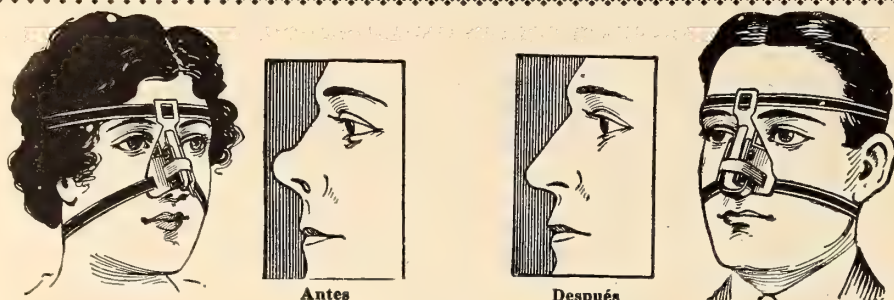
CONTAMOS CON LAS FACILIDADES PARA ATENDER NO SOLAMENTE A LOS EMBARQUES DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO, SINO DE CUALQUIER OTRA CLASE DE MERCADERÍA QUE SE EXPORTE A ULTRAMAR, Y CON GUSTO NOS HARÍAMOS CARGO DE LAS INSTRUCCIONES DE USTED.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada.

Sucursales:

LONDON: 61 Greek Street, Soho Square.
SAN FRANCISCO: 235 Montgomery St.
PARIS: 203 Rue Faubourg St. Denis
BRUSSELS: 68 Rue des Commerçants
ANTWERP: 10, 12 Rue de L'Amidon

SYDNEY: 31 Margaret Street
CHICAGO: 8 South Dearborn Street
BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 29
GENOA: Piazza Sauli, 7
ROTTERDAM: Sheepsmakershave, 68



SU CARA ES HERMOSA

¿PERO SU NARIZ?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA**, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY Especialista en defectos de la cara
565 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.

ATENCION

Dirección Cablegráfica:
 'Charlevine - New York'

A los compradores de Películas de Series

OFRECIMOS un surtido bien escogido de películas en "Series" ligeramente usadas con grandes ventajas.

ES LA UNICA CASA en el ramo que ofrece lo que tiene en existencia garantizando todas sus operaciones.

PIDANOS listas de precios o cablegrafíenos sus inmediatas necesidades.

Referencia Bancarias:
 Battery Park Nat'l Bank
 New York

PROGRESSIVE PHOTOPLAYS CO.

Charles M. Levine, Prop.

461-479—8th. Ave.

NEW YORK CITY, N. Y.

A NUESTROS LECTORES

Esta Administración agradecería que los lectores de CINE-MUNDIAL se sirvan comunicarle cada vez que les carguen sobreprecios en ejemplares sueltos o subscripciones anuales.

Ejemplar suelto, 20 centavos oro americano
Subscripción anual, \$2.00 oro americano

Esos son los precios que CINE-MUNDIAL ha fijado para el público y nadie tiene derecho a alterarlos.

en blanco. Luego, como alma que lleva el diablo, escapa de dos saltos y desaparece no sin antes gritar con aire triunfante:

¡Me he salvado, me he salvado!

¿Salvado? En el Quilómetro Quinto, titulado **Las astas inofensivas y la Cámara Bituminosa**, los lectores se enterarán de lo que nuestro liso héroe llamaba salvación.

Pietro Celuloide

LO QUE VIERON MIS OJOS

(viene de la página 833)

demodé, desde el momento que no se necesita tener tierras para criar vacas ni pagar alquileres para fundar gallineros.

* * *

NO se crea que lo dicho o relatado anteriormente pueda ser exagerado o falto de verdad; todo ello es tan cierto como el insoponible calor que hace en toda la isla, debido al cual los naturales de Trinidad no le temen al infierno, puesto que, según cuentan unos trinitarios que llegaron a él, tan pronto como fueron introducidos por Lucifer al gran salón de las calderas y del plomo derretido, lo primero que le dijeron al Diablo fué: —Compadre, préstenos unos sobretodos porque estamos tiritando de frío. ¿No cae usted en la cuenta que somos de Puerto España? Esto no lo oí, pero lo cuentan aquí y con esto me basta, desde el momento que esta es la tierra de lo raro y de lo exótico.

Machaborrur

Puerto España, a fines de 1921.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(viene de la página 839)

la lo tiene fascinado, ¿por qué no se lo dice? A mí, como comprenderá, me dejan tibio sus ansias.

El Aviador Misterioso, Santo Domingo, R. D.—¡No diga!—Cinco monedas de cinco centavos le darán la dirección de Ruth en mi librito, y 999 más.—Ford no creo que intente viajar por aquellas tierras.

Divina Enlutada y Ojos que hablan, Moca, R. D.—Sí a todas sus preguntas.—Y gracias.—Y dispensen.

Lágrimas Fugitivas, Moca, R. D.—¿No serán "furtivas"?—Casi todas sus preguntas salieron aclaradas en números precedentes.—Gracias por la hojita.—Bessie es preciosa.—Send the picture.—Novia y media.

Nedrag Learsí, Santo Domingo, R. D.—No conozco más McQuarrie que Alberto, que trabajó mucho tiempo con Fairbanks. George no hay.—Pero Lytell se llama así, de modo que no sé quién perdió la apuesta.

Uno de los trece novios, Veracruz, Méjico.—¿De la misma?—Gracias por la receta de la tinta simpática o invisible.—Si "Rosa de Granada" me la pide, se la remito, para que se la agradezca a usted.—Yo escribo para que se lea, de modo que no puedo usarla.

Microbio de la Influenza, Venezuela.—Me ha hecho estornudar, por lo pronto.—Su postal está muy bella.—¿Dónde se compran? Aquí todas son feísimas.

Q. Rioso, Orizaba, Méjico.—Para su regalo, le comunico que la entrevista que me manda está, sin duda, manufacturada a domicilio.—Aunque es cierto que Pearl fué la mujer de McCutcheon, nunca nos permitió a los periodistas decirlo al público. Mucho menos había de afirmarlo ella personalmente para un diario.—No se lo digo para que se indigne, sino para que se entere.—Y que venga más.

La Araucana, La Habana.—¡Qué guapa!—Conste que están enamorados de usted todos los de esta redacción, de Reilly, que es el más alto, para abajo.—Gracias por tan bella efígie y por desmentirme. Como nunca he hablado con Bebé Daniels, ignoraba si conocía el castellano. Me alegro de que lo

sepa.—De Pearl ya hablé.—La otra artista que acaba de casarse, con franqueza lo digo que no me cae en gracia. Tiene veinte años.

Rubita Linda, La Habana.—Is that so? Pues yo tampoco. Y si quiere, se lo diré también en francés, para que me lo crea.

Altagracia R., San Pedro de Macoris, R. D.—Gracias por sus flores.—Se equivocó usted de medio a medio. Ni soy español, ni me llamo así, ni nada de lo que me dice. Pruebe otra vez, aunque sólo sea para dejarme ver sus amables letritas.

El Reformador, Manila, Filipinas.—¿Le gustan a usted las novelas (?) que publican esas revistas? De hombre a hombre, dígame la verdad.—En confianza, le participo que yo, antes que leer una de ellas completa, me dejo fusilar.—Por ahora, creo que con dos entrevistas (y dos entrevistadores, que son de lo más presuntuosos) tenemos bastante.—Gracias de todos modos.

Margarita Bravo, La Habana.—Siento mucho que a tan mona cartita sólo sea posible contestar diciéndole: "Primera Gaveta del Respondedor".—Perdón. Lo mismo digo a Rachel Violeta, de San Pedro de Macoris; a Antonio Valentín, de Santa Lucía, Cuba; a Israel Garden, de Santo Domingo, y Pedro Chaple, de la Habana.

Una santiaguera, Manzanillo, Cuba.—Apenas vea a Wallace, le diré todo lo que le comunica. O se lo mandaré decir con Giebler. Conste.

Lovelorn, Manzanillo, Cuba.—¿Cómo que no doy direcciones? Mil tiene mi librito.—Lo que no puedo dar es mi nombre. En cambio, dispón de mi afecto y tranquilízate.

Ruggen Kiel, Santiago de Cuba.—Conformes. ¿Es usted un decepcionado de la vida?

Teddy, Yaritagua, Venezuela.—Sí sale Pearl en el Album.—La "Fiera" esa la vende la casa Fox.—Bien los muñecos.

Violeta, Barcelona.—Si lo que me pide es el domicilio, amable lectorcita, está en mi librito.—Si otra cosa, le ruego que vuelva a darme el gustazo de ver sus letras.

Frankness, Santa Clara, Cuba.—No sé qué máximo de peso levante Polo. Ni qué tónico usa Walsh en el pelo. (Pelo... Polo... Esto es camelo.) Ya no sigo respondiendo, aunque se enfurezca usted.

Un Espíritu, El Espacio.—¡Ahora sí que la hemos echado a perder!—No quiero correspondencia con las ánimas benditas. ¡Y me llama hermano!—Menos mal que la carta trae sello de Méjico. ¿No será espíritu de tequila?—La joven por quien usted quiere no es artista, sino simple modelo e ignora su nombre.

Perico Metralla, Caibarién, Cuba.—No sé quiénes son los actores más bonitos, porque depende del gusto de cada uno.—El artista por quien me pregunta trabaja para "Christie" ahora, pero no sé su nombre. Dispense.

Una amiga más, Santiago de Chile.—Linda letra.—Muy mal andamos por aquí de finanzas.—La época más pintoresca para venir a Nueva York es el otoño.—Ya no me acuerdo de "Ultus".

E. C. J., Juncos, P. R.—Rosemary Theby es soltera. ¡Ah!—En "El Hijo de Tarzán" salen un mono y un hombre, según los casos. A las claras se vé quién es quién.

Incógnita, la Habana.—¿Conque cree usted que es un abuso que cobre yo por el librito? ¿Y usted sabe el tiempo, la paciencia y la materia gris que me ha costado recopilar esas direcciones?—Y todo por 25 cts. Más cuesta un buen cigarro.—No sé en qué meses nacieron los artistas esos. Sólo los años.—Gracias por las flores. Me las beberé.

Alsace-Lorraine, Naguabo, P. R.—No está en mi libro la dirección de Rex Beach, porque no es artista. Pero recibe cartas en "Goldwyn".

Tosca, la Habana.—Claro que le doy permiso.—¡Venga de ahí!

JUEGO GENERADOR ELECTRICO

Fabricado por

Universal

THE UNIVERSAL MOTOR COMPANY

Oshkosh, Wis., E. U. A.

Garantizamos que este generador dará

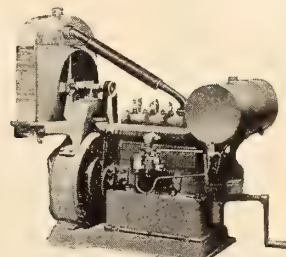
EL MAXIMUM DE SERVICIO SATISFACTORIO

COMPACTO Y DE UN DISEÑO MODELO FABRICADO EN DOS TAMAÑOS

Un motor de 4 cilindros de 4 ciclos mueve el generador desarrollando su capacidad total y produciendo una luz absolutamente fija.

Los Juegos UNIVERSAL de 4 Kilovatios son adaptables a trabajos cinematográficos, circos y empresas teatrales viajeras. Son extensamente utilizados en la iluminación de tiendas, iglesias, pequeñas colonias, embarcaciones, etc.

Los Juegos Universal de 2 Kilovatios son muy solicitados para propulsión y alumbrado en fincas, hogares, embarcaciones, etc.



PIDA HOY MISMO EL CATALOGO No. 30

JUEGO GENERADOR
UNIVERSAL DE 4 K. W.

DONALD CAMPBELL

130 West 46 Street

Dirección
Cablegráfica:

"Doncameo
New York"

Claves:

A. B. C.
5a. Edición
Bentleys.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas—Garantizadas

Estas no son máquinas de segunda mano, pues todas sus partes defectuosas han sido totalmente reemplazadas con partes nuevas y perfectas.

GARANTIZAMOS que estas máquinas están en perfecta condición, y libres de todo defecto.

Máquina SIMPLEX, completa, con rollos, lentes e impulsada a mano.....	\$175.00
Máquina SIMPLEX, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	150.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano....	100.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	125.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano.....	175.00
Máquina POWERS 6 - A, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	200.00

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

746 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS

*Oferta Especial***¡¡Una preciosa colección de retratos GRATIS!!****CINE-MUNDIAL**

Obsequiará y enviará en paquete postal

Una colección de fotografías, tamaño postal, autografiadas
en sepia y en blanco y negro, de las famosas estrellas de la

Famous-Players-Lasky Corporation

Y una colección de cinco retratos de los principales estrellas de la EMPRESA GOLD-WYN, ambas de cuyas casas obsequian con tan hermoso regalo a cada una de las personas que envíe su subscripción por un año, cuyo valor es de \$2.00, oro americano, franco de porte. **DE ESTAS COLECCIONES Y ESPECIALMENTE DE LAS ESTRELLAS DE LA CASA GOLDWYN** quedan pocos **RETRATOS** y se despacharán hasta que se terminen.

IMPORTANTE

La remesa puede hacerse en cheque o letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos en sobre certificado. **NO REMITA BILLETES SIN CERTIFICAR SU CARTA.**

CINE-MUNDIAL**516 FIFTH AVENUE****::****NUEVA YORK, E. U. A.**

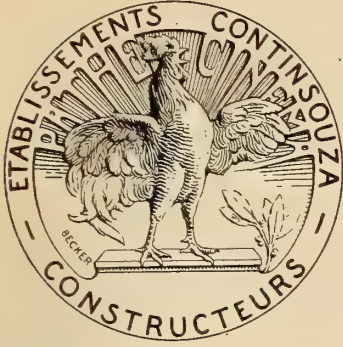
Sírvanse anotar una subscripción a su revista ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada, cuyo importe de \$2.00 acompañe a la presente.

Nombre del subscriptor..... Calle.....

Ciudad..... País..... Fecha.....

*La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:***Oferta Especial CINE-MUNDIAL****516 FIFTH AVENUE****::****NUEVA YORK, E. U. A.**

(Véase la página 794)



MATERIAL CINEMATOGRAFICO

Pathé de París

CONTINSOUZA CONSTRUCTOR

La Mas Antigua
y
La Mas Conocida

DE TODAS LAS MARCAS

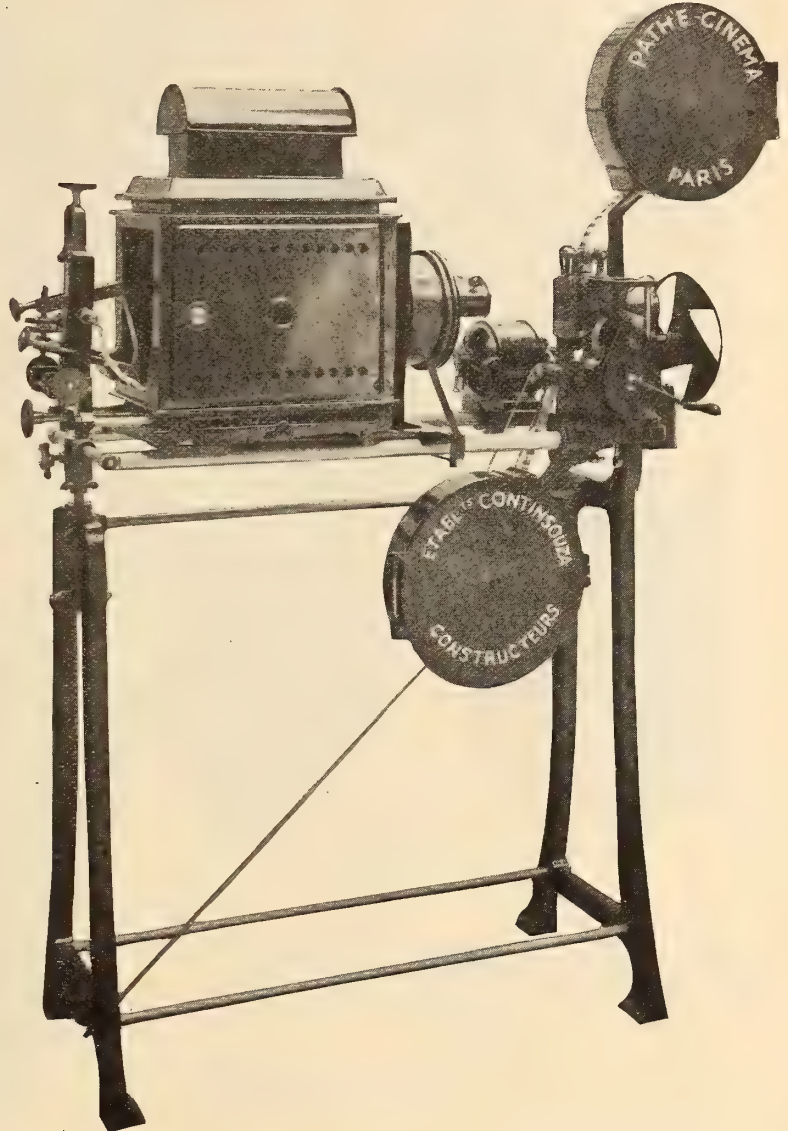
No existe sobre la tierra un solo
operador que la ignore

Venta Anual
(por término medio)

10.000 APARATOS DE PROYECCION

PATHE ES SINONIMO

de
Proyección
Irreprochable



Para todos informes útiles y venta:

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.....	Germán Camús y Cía.....	Apartado 1560	MEXICO, D. F.
REPUBLICA DE CUBA.....	Mauricio Soriano	San Rafael, 63 Bajos.....	H A B A N A
ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA.....	Sociedad de Cines y Espectáculos.....	Apartado 80	C A R A C A S
REPUBLICA DE COSTA RICA.....	} Mauricio Soriano	3 rue Pierret Haret.....	P A R I S
HONDURAS, NICARAGUA,			
SAN SALVADOR, GUATEMALA }			

REPUBLICA ARGENTINA	MAX GLUCKSMANN
Casa Central	45-83 Calle Callao
	BUENOS AIRES

Sucursales: Calle 18 de Julio.....MONTEVIDEO
Agustinas, 728, SANTIAGO DE CHILE

PARA LOS DEMAS PAISES: Etablissements CONTINSOUZA, 403 Rue des Pyrenées - PARIS (Francia)



“¡ RECORCHOLIS !”

—¡CARAMBA!
—Precisamente lo que yo estaba esperando! ¡Un ALBUM de las encantadoras estrellas cinematográfica con toda la información que sobre ellas estaba ansioso de leer! Todo a colores y bellamente presentado. CINE-MUNDIAL ha realizado mi sueño, tal como en muchas otras cosas cinematográficas y artísticas lo ha realizado CINE-MUNDIAL.

—Todas las estrellas que más admiro, —Gloria Swanson, Mae Murray, Bill Hart, Eddie Polo, Bebe Daniels, Corine Griffith, Antonio Moreno, Charlie Chaplin, Pola Negri, Norma Talmadge, Francesca Bertini, —señala y tres en conjunto cantantes y sonantes.

—He pasado las de Cain para poder darme el gustazo de admirar hoja por hoja el precioso ALBUM. Cuando lo llevé a mi casa, cualquiera

hubiese creído que era yo uno de los Santos Reyes. Mi esposa y mis hijos, todos querían el libro.

—Y lo mejor es que me costó una bagatela. Tres de mis amigos, como yo constantes lectores de CINE-MUNDIAL y que compraban la revista en los puestos, siguieron mis consejos, ahorraron dinero para cubrir una subscripción anual cada uno, me dieron el dinero, lo entregué al agente de CINE-MUNDIAL y por solo un dólar adicional me entregó el ALBUM.

—¡CARAMBA!... ¡Torpe es quien no se haga de un ALBUM de estos! Voy a conseguir otro para hacer con él el mejor regalo de Navidades, el más grato aguinaldo que puedo hacerle a Pedrito.

—¡CINE-MUNDIAL se las trae, caramba!... ¡Este sí es ALBUM!

EL BELLO ALBUM DE CINE-MUNDIAL GRATIS POR CINCO SUBSCRIPCIONES

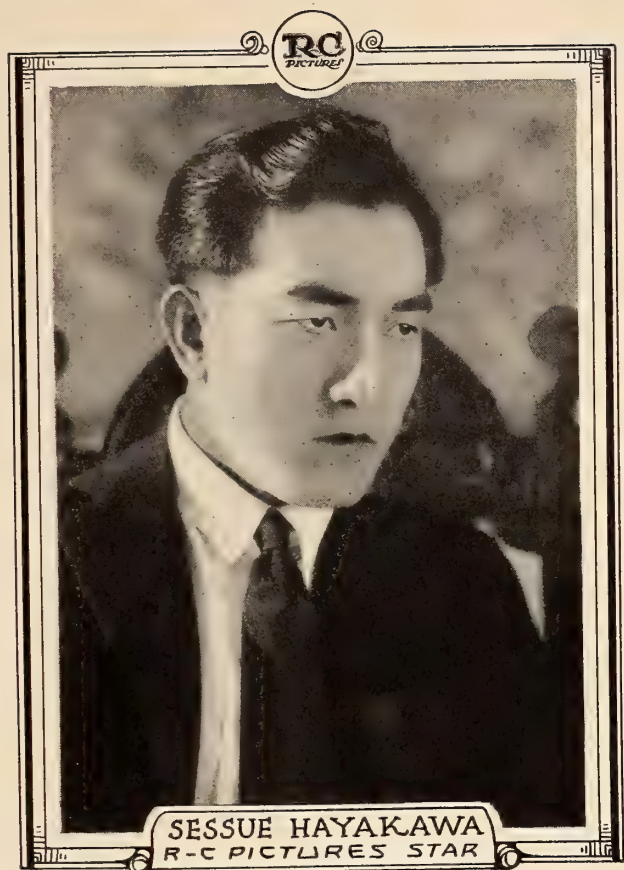
CINE-MUNDIAL, Departamento de Album, 516 Fifth Ave., N. Y.

Adiunto remito.....oro americano para que se sirva enviarme:.....ejemplares del ALBUM de ESTRELLAS (y sirvan subscripción anual de CINE-MUNDIAL a los siguientes suscriptores):

Nombre	Calle	Ciudad	País	Fecha
.....				
.....				
.....				
.....				

TARIFA DE PRECIOS

5 subscripciones — 1 Album.....	GRATIS	3 subscripciones — 1 Album.....	\$ 1.00	1 subscripción — 1 Album.....	\$ 1.50
4 subscripciones — 1 Album.....	\$ 0.50	2 subscripciones — 1 Album.....	\$ 1.25	EL ALBUM SUELTO	\$ 2.00



SESSUE HAYAKAWA

es indiscutiblemente, el más grande trágico de la pantalla. Hayakawa no es meramente un tipo—preparado para interpretar un papel determinado—sino que sale igualmente victorioso en la tragedia, el drama o la comedia, porque es un artista de cualidades extraordinarias. Como resultado del consumado mérito de su arte, Sessue Hayakawa ha llegado a ser una de las más populares estrellas con sus personalidades diversas y sobresalientes a las que acude el mundo en busca del arte y el solaz que le brindan las pantallas.

Las últimas producciones R-C por esta estrella universalmente famosa son:

EL PANTANO **LA CALLE DEL DRAGON ALADO** **ROSAS NEGRAS**
(THE SWAMP) (STREET OF THE FLYING DRAGON) (BLACK ROSES)

EN LA PENUMBRA
(WHERE LIGHTS ARE LOW)

EL PRIMOGENITO
(THE FIRST BORN)

R-C PICTURES CORPORATION

Presenta a

PAULINE FREDERICK

en una serie de emocionantes dramas especiales

DORIS MAY

en una serie de joviales y aplaudidos melodramas

R-C PICTURES CORPORATION

ROBERTSON-COLE BUILDING

723 Seventh Avenue

Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: ROBCOLFIL. (Todas las claves)



Lleve una Kodak consigo

La Kodak Autográfica, de uso fácil y atractivo, suministra diversión interesante en cualquier tiempo. Al placer que se experimenta al tomar las fotografías se une la satisfacción permanente de poseer gratos recuerdos de los más hermosos episodios de nuestra vida.

No sólo por la simplicidad de su operación se distingue la Kodak sino también por ciertos distintivos exclusivos, tales como la innovación autográfica con la cual, al mismo tiempo de tomar la exposición, se pueden agregar a la película la fecha y el título.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

LIBRARY OF CONGRESS



0 010 575 684 7